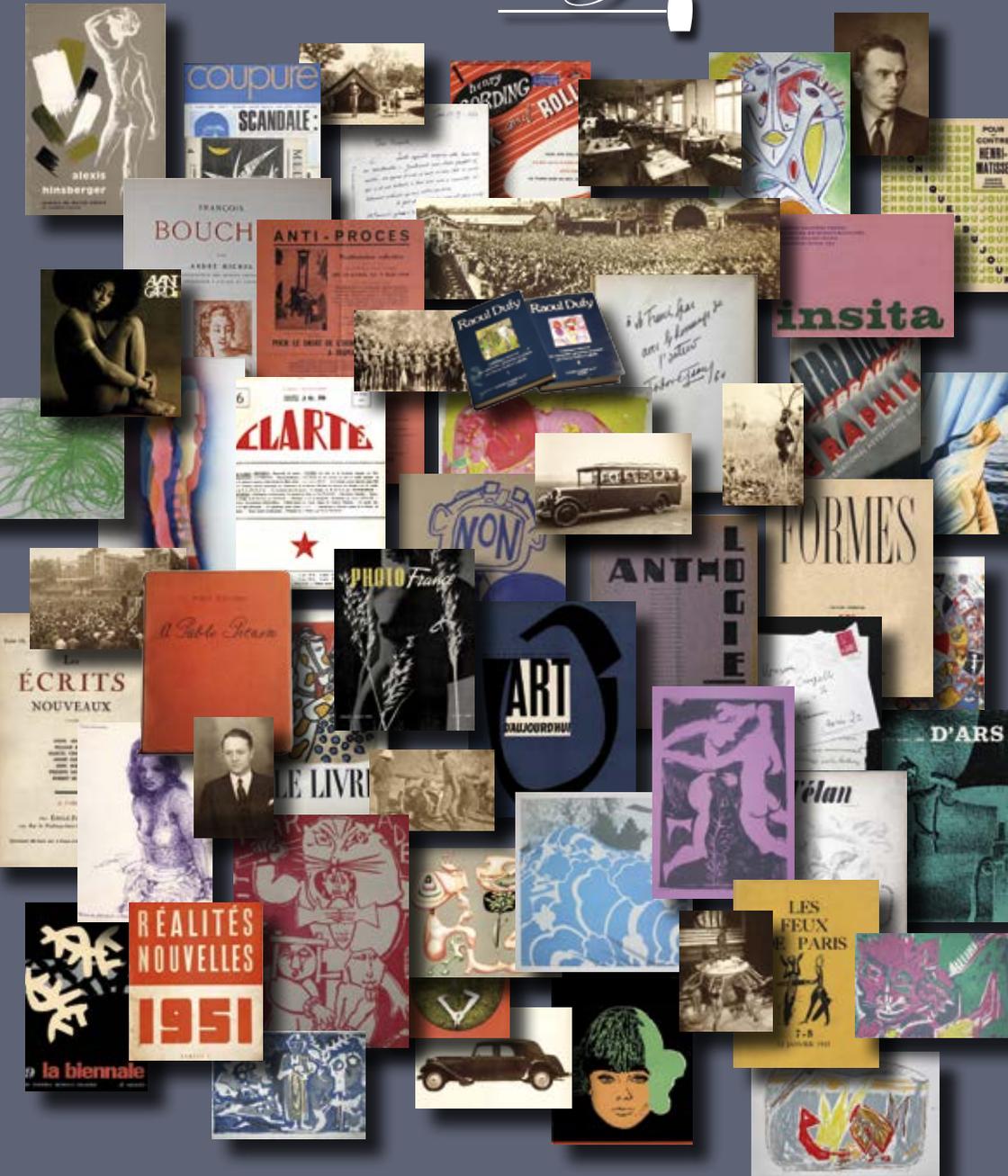


Vermot de Paris



VENDREDI 24 JANVIER 2014 • 14H • SALLE VV • 3 RUE ROSSINI PARIS 9^e

ABRÉVIATIONS

ca [circa] autour de

C.A.S. Carte autographe signée

C.P.A.S. Carte postale autographe signée

E.A. Envoi autographe

E.A.S. Envoi autographe signé

E.E. Epreuve d'essai

E.O. Edition originale

L.A.S. Lettre autographe signée

L.S. Lettre signée

1

3

2

4



COLLECTION D'UN AMATEUR ET À DIVERS

SURRÉALISME:
LIVRES, L.A.S., MANUSCRITS,
DOCUMENTATION

PHOTOGRAPHIES, ESTAMPES XX°,
& AFFICHES DE MAI 68

Vendredi 24 janvier 2014 14h

Vente aux enchères publiques
Salle VV - 3 rue Rossini Paris 9^e

EXPOSITIONS:

SalleVV - 3 rue Rossini Paris 9^e
Jeudi 23 janvier de 11H à 18h30 et le matin de la vente de 11h à 13h
Tél. pendant l'exposition: +33 (0)9 81 65 83 61

EXPERTS:

Yves SALMON, pour les livres et la documentation, lots 1 à 360
2, Allée des Aulmes - 56760 PENESTIN
Tél.: + 33 (0) 6 10 89 18 64
Email: lethabor56@orange.fr

Philippe FRAVELLES, pour les estampes, lots 366 à 380 et 382 à 423
Expert CECSA
Tél.: + 33 (0) 6 80 04 76 59
Email: philippefravelles@gmail.com

Nathalie Vermot, Commissaire-Priseur habilité - Laudine de Pas, Associée

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur www.vermotdepas.com et www.drouot.com
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur Drouot Live: www.drouotlive.com **DrouotLIVE!**

Catalogue consultable également sur 
www.bibliore.com et www.e-bibliophilie.com

Vermot de Pas, SARL au capital de 5000 € - RCS Paris 794 643 833 00013 - Numéro de déclaration: N° 041-2013
12 boulevard Suchet 75016 Paris

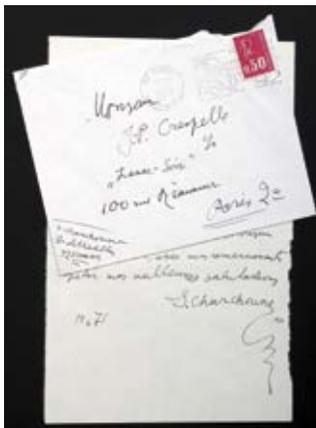
Tél./Fax.: + 33 (0)9 81 65 83 61 – info@vermotdepas.com – www.vermotdepas.com

Livres / Documentation / Photographies / Affiches / 3

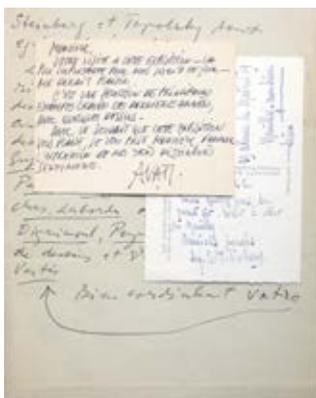
LETTRES, CARTES AUTOGRAPHES & PHOTOGRAPHIES



1



3



5

1 Correspondances et photographies au sujet de l'Affaire UTRILLO

Lettres manuscrites et tapuscrites de Miguel Utrillo, Paul Pétridès et Florent Fels à Jean-Paul Crespelle – copie de lettres de J.P. Crespelle à Miguel Utrillo 1959 – 1970 – 1971.

Crespelle avait écrit un ouvrage sur Utrillo, intitulé Utrillo, la bohème et l'ivresse à Montmartre. Peu élogieux à l'égard de Lucie Valore, épouse d'Utrillo, il fut poursuivi en justice par Jean Fabris qui avait été le secrétaire de cette dernière. Il demanda alors à Miguel Utrillo, frère déclaré de Maurice Utrillo, d'apporter son témoignage :

Pouvez-vous :

- 1) Confirmer qu'Utrillo vivait en prisonnier rue Cortot, avenue Junot et au Vésinet ?
- 2) Qu'il était exploité par les uns et les autres, et particulièrement par Lucie Valore ?
- 3) Que celle-ci était une créature vaniteuse et exhibitionniste ? (12-03-1971).

Dans sa réponse le 29-03-1971, Miguel Utrillo apportait tout son soutien à Crespelle et déclarait qu'il n'y avait rien dans son ouvrage qui soit contraire à la réalité. Il contestait aussi dans cette lettre, la prétention de Jean Fabris à se présenter comme défenseur de la mémoire d'Utrillo.

Paul Pétridès déclara quant à lui dans une lettre du 27-07-1971 à Crespelle: Dans les deux dernières années de sa vie, chaque fois que je rencontrais Madame Utrillo, elle se plaignait à moi au sujet de Jean Fabrice (sic) qui la fréquentait beaucoup à ce moment et qui avait une grande emprise sur elle; il la menaçait pour l'obliger à faire ce qu'il voulait, en particulier lui faire signer des papiers, ce qu'elle ne voulait pas. Elle en avait très peur...

Florent Fels confirme lui aussi à Crespelle, sa défiance – et la défiance du milieu artistique de l'époque – à

l'égard de Lucie Valore.

- 6 L.A.S. de Miguel Utrillo, 1971.
- 3 L.S. signées de Paul Pétridès, 1959, 1970, 1971.
- 1 L.S. signée et L.A.S. de Florent Fels, 1971/1973.
- Copie d'une lettre tapuscrite de J.P. Crespelle à Miguel Utrillo, 1971.
- 2 photographies d'Utrillo, tampon Agip/Robert Cohen.
- 2 photographies du 12 rue Cortot, polaroid par J.P. Crespelle.
- 1 photographie de Lucie Valore, tampon Michel Ledan.

300/400 €

2 Correspondance relative aux écrits de J.P. CREPPELLE et en particulier à Montparnasse vivant

Lettres tapuscrites signées de Marc Vaux, Michel Georges-Michel, lettres manuscrites de Patrick Waldberg et d'Eugène Berman: copies tapuscrites de réponses de Crespelle, 1953/1970.

Dans une lettre à en-tête du Foyer des Artistes de Montparnasse, Marc Vaux faisait part à Crespelle, des réclamations et protestations qu'il avait reçues d'Hermine David, Madame Lipchitz, et du fils de Per Krogh, au sujet de ce qu'avait écrit Crespelle dans Montparnasse vivant.

Michel Georges-Michel, lui-même auteur d'ouvrages sur les artistes du Paris d'avant-guerre, fit part à Crespelle de divergences de vues, et au passage, l'accusa d'avoir beaucoup emprunté à ses propres écrits. Vous ne m'en voudrez certainement pas de vous préciser pour vos archives ou un de vos prochains livres que ce n'est pas le moins du monde Paul Guillaume qui a découvert Soutine, mais Zborowsky, qui découvrit également Modigliani, Kisling et tant d'autres...

Dans une de ses réponses, Crespelle apportait le commentaire suivant sur Chagall: C'est un homme mesquin, avide d'honneurs et d'hommages et

qui n'est jamais satisfait ni reconnaissant (à M. Bierge, 11-02-1970).

- 1 L.S. de Marc Vaux (1961).
- 1 L.S. de Georges Papazoff (1962).
- 1 L.A.S. et 6 L.S. de Michel Georges-Michel (1953/1968).
- 1 L.S. d'Eugène Berman (1950).
- 1 L.S. de Patrick Waldberg (1969).
- 1 L.S. de Pierre Mac Orlan, avec rajouts manuscrits (1964).
- 1 L.S. signée de G. Abet, compagnie de Gen Paul (1963).
- 6 copies tapuscrites de lettres de Crespelle, dont 1 à Gaétan Picon et 1 à Pierre Lazareff (1962/1970).

200/300 €

3

CHARCHOUNE Serge

3 L.A.S. adressées à J.P. Crespelle, 1971

Ft 13,7x21

Correspondance recto. 1 enveloppe. Charchoune remercie Crespelle pour un article sur lui dans France-Soir et pour l'envoi de son livre

«La folle époque – Des ballets russes au surréalisme» :

Je relevais avec plaisir (et surprise) la place que vous m'avez réservée, dans l'histoire de la peinture contemporaine.

Votre livre m'a replongé vivement dans l'atmosphère du Montparnasse que j'ai vécu assez intensément, quoique en témoin (négatif, passif)...

Dans son livre «La folle époque», Crespelle décrivait Charchoune comme un artiste positif et actif... Charchoune ressemble à quelque Léautaud de la peinture.

Vivant en ermite Cité Falguière... il pratique chaque matin des exercices ascétiques...

Ses amitiés avec Picabia, Arthur Cravan et Tristan Tzara, devaient l'amener... à collaborer avec les différents groupes dadaïstes...

100/150 €

4

Lettres et cartes envoyées à J.P. Crespelle par des écrivains

- 2 L.A.S. de J.F. Chabrun (1962-1967).
- 2 C.A.S. de André Malraux, s.d. (l'une signée des initiales de André Malraux, Ministre d'Etat).
- 1 L.A.S. de Lise Deharme s.d.

*Jean-François Chabrun (1920-1997) est un poète, écrivain & critique d'art. A 18 ans, devient membre du groupe néo-dada «Les Réverbères» puis rencontre André Breton et adhère au Surréalisme.

Résistant durant la guerre, il fut ensuite secrétaire particulier de Louis Aragon.

*Lise Deharme (née Anne-Marie Hirtz) (1898-1980) est une romancière, poétesse et l'une des muses du surréalisme et de André Breton en particulier.

Elle fréquenta entre autres, Eluard, Ernst, Dali, Picasso, Aragon, etc.

60/80 €

5

L.A.S. C.A.S. & C.P.A.S. envoyées à J.P. Crespelle par des artistes

- 1 C.P.A.S. de Suzanne Crotti-Duchamp 1961.
- 1 L.A.S. de Marcelle Cahn (1954).
- 3 L.A.S. & 1 C.P.A.S. de Roger Wild (1962/1965).

Il est joint 1 catalogue d'exposition Roger Wild, galerie Charpentier 1946, avec copie d'une lettre de Max Jacob à Roger Wild et un texte de Léon-Paul Fargue.

- 1 C.A.S. de Mario Avati (s.d.).
- 1 C.P.A.S. de Cesare Peverelli (1963).
- 2 L.A.S. de Dignimont (1951 & 1960).
- 1 L.A.S. de Bernard Dufour (1964).
- 1 L.A.S. de Vertès (1958).
- 1 L.A.S. de Zendel (1958).
- 12 L.A.S. & C.A.S. de Henri et No Seigle, dont 9 illustrées par des dessins originaux (1956/1964).

*Les Seigle avaient participé à l'Exposition Internationale du Surréalisme

de 1947 à la Galerie Maeght; André Breton avait souligné leur sensibilité devant le spectacle de la nature et ses implications symboliques.

*Suzanne Crotti-Duchamp (1889-1963) artiste peintre dadaïste.

*Marcelle Cahn (1895-1981) artiste peintre.

*Roger Wild (1894-1987) peintre, dessinateur, ami de Modigliani, Max Jacob & André Salmon.

*Mario Avati (1921-2009) peintre et graveur français.

*Cesare Peverelli (1922-2000) peintre italien.

*André Dignimont (1891-1965) illustrateur, peintre et graveur.

*Bernard Dufour (1922) peintre, photographe & écrivain. Ami de Jean Genet & Robbe-Grillet.

*Marcel Vertès (1895-1961) peintre, graveur, illustrateur, d'origine hongroise.

*Gabriel Zendel (1906-1992) peintre français.

*Henri & No Seigle (1907-1995) & (1912-1998) peintres. Du surréalisme, ils passèrent en 1966 à l'abstrait.

300/400 €

6

SEVERINI Gino

L.A.S. à J.P. Crespelle, 25-3-1964

Ft 21x27, recto seulement.

Gino Severini remercie Crespelle de lui avoir fait parvenir son livre «Montmartre vivant» : Dans votre livre, je me suis rendu compte de quelle chance j'ai eu d'arriver à Montmartre juste au bon moment, 1906; avant c'aurait été inutile pour moi... En 1906, l'atmosphère était mûre et riche de possibilités...

Dans son livre, Crespelle avait consacré un chapitre à Severini: il y relatait en particulier les liens de ce dernier avec Modigliani, Utrillo et Félix Fénéon.

*Gino Severini (1883-1966) peintre italien faisant partie du mouvement futuriste.

50/60 €

7

CAILLAUD Aristide

VAN DER STEEN et divers.

- Correspondance manuscrite signée de A. Caillaud, adressée à J.P. Crespelle, sur un carton/affichette d'exposition à la galerie Craven, juin-juillet 1954.

Carton de (ft 25,5x37,5), imprimé et illustré recto-verso, plié horizontalement et verticalement.

Le texte imprimé présente ainsi le peintre: Ce charcutier d'Asnières qui, en captivité, découvre l'art de peindre et, du jour au lendemain, à quarante ans passés, fait éclater les prestiges d'une vocation insoupçonnée.

- CA.S. & L.A.S. de Van der Steen adressées à J.P. Crespelle. 1958-1959.

Monsieur A. Jakovsky, critique d'art qui a écrit un petit livre sur ma peinture m'a souvent parlé de vous... je suis quincailleur dans le quartier de l'Etoile et j'ai plusieurs tableaux dans la boutique...

Jean Vodaine avait publié le livre de Jakovsky dans la collection Le courrier de la Poésie en 1955.

- L.A.S. de Stella Stevens à J.P. Crespelle, 1952. Stella Stevens fut exposée par Iris Clert en 1974.

- 8 courriers divers adressés à J.P. Crespelle.

Il est joint 1 L.A.S. d'A. Jakovsky à Eric Losfeld, éditeur, s.d.

*Aristide Caillaud (1902-1990) peintre dont l'œuvre s'apparente à l'art brut et à l'art naïf.

*Germain Van der Steen (1897-1985) artiste peintre autodidacte.

100/120 €

8

DEUX Fred

7 L.A.S. adressées à LO DUCA (1974/1979)

À la recherche de La Gana perdue.

5-07-74 (ft 14,7x 21) recto.

6-01-77 (ft 21x29,7) recto-verso.

2-07-77 (ft 21x29,7) recto-verso.

18-09-77 (ft 21x29,7) recto.

02-11-77 (ft 21x29,7) recto-verso.

17-09-79 (ft 21x29,7) recto.

25-09-79 ft 21x29,7 recto-verso.

Il est joint:

1 lettre de Cécile Deux s.d. faisant part de rencontres avec Bellmer.

2 lettres à Lo Duca du collectionneur et marchand de publications curiosa C.J. Scheiner (New-York), dont une au sujet du tapuscrit de La Gana; deux listes de publications Erotica – Curiosa – Sexology établies par C.J. Scheiner Books.

1 copie d'une lettre de Lo Duca à Madame Belarbi, ancienne attachée de presse chez Julliard, 3 novembre 1977, au sujet du tapuscrit de La Gana.

Fred Deux fait part à Lo Duca de sa fascination pour les photos de Molinier. Il parle de son double d'écriture, Jean Douyassot, et questionne Lo Duca sur Georges Bataille: Vous aurait-il montré – ou fait lire – les pages interdites de la gana?

Car ces pages (environ 150) – retirées du manuscrit par le Directeur de la collection... avec mon accord puisque c'était la condition pour être alors publié – furent entre les mains de G.B. (qui envisageait de les publier) et la trace s'arrête là... Fred Deux n'ayant pas conservé de double de son manuscrit et désireux – comme Lo Duca – de retrouver les pages interdites, questionne à nouveau ce dernier: Reste à savoir si par hasard M. Nadeau a repris de G.B. les paquets de feuilles?

Seule piste, complètement folle: l'attachée de presse de René Julliard en 1958 et 1959, mais il ne se rappelle pas son nom. Lo Duca ayant retrouvé l'identité et l'adresse de la dame en question, lui écrit en 1977: Il y a bientôt vingt ans, vous avez eu la haute main sur un roman de Fred Deux (Jean Douassot) La Gana. Le livre a été coupé par Maurice Nadeau...

Vous avez disposé de ces pages coupées... Vous avez demandé une frappe complète du roman (la dernière) à l'intention d'un collectionneur américain vivant à New-York...

Est-ce que vous vous êtes séparé de cet exemplaire (maintenant unique, Nadeau ayant perdu le sien et Georges Bataille ayant brûlé un montage de manuscrits...

Lo Duca n'obtint pas de réponse, semble-t-il, et en 1980, il contactait alors le collectionneur et marchand new-yorkais, C.J. Schneider, qui lui répondit: I am afraid I am not the rare avis who has the type-script of Jean Douassot that you seek.

Dans sa dernière lettre, Fred Deux évoque André Malraux (c'est un triste pitre) et revient sur la personnalité de Georges Bataille: Il est, avec quelques autres: Daumal, Lecomte, Artaud... parmi ceux qui ont été en conformité avec leur voix, leur pensée, si violentes soient-elles, si déchaînées fussent-elles.

Il n'y avait pas 2 routes (une pour le ventre, une pour la tête). Il était sur la même, si exemplaire...

Rappelons que La Gana, premier livre de Fred Deux, fut publié en 1958 chez René Julliard (collection Maurice Nadeau – Les Lettres nouvelles), traduit et publié en allemand et en italien en 1962 et réédité en 1970 par Eric Losfeld.

Il est joint à la correspondance:

- Gris, par Fred Deux, Ed. de la Différence 1978, avec envoi à Lo Duca.

- Processus, reproductions de dessins de Fred Deux, galerie Alphonse Chave 1977, tirage à 1500 ex.

- 2 plaquettes Spermes coloris, Fred Deux, galerie Alphonse Chave mars-septembre 1974 et juin-juillet 1974.

- 1 plaquette d'exposition à la galerie Daniel Cordier, 1962.

- 1 catalogue d'exposition à la galerie Lanzenberg à Bruxelles, 1977.

- 1 catalogue d'exposition Fred Deux au CNAC, à Cnacarchives 1972.

- 1 gravure 5,5x10 + marges, signée C. Deux.

*Fred Deux (pseudo Jean Douassot) (1924) dessinateur & écrivain.

*Joseph-Marie Lo Duca (1910-2004) écrivain, critique de cinéma, l'un des fondateurs des Cahiers du Cinéma.

300/400 €

LITHOGRAPHIES – AFFICHES – DESSINS HUILE – GOUACHE COLLAGES

9

ARROYO Eduardo

Lithographie couleurs signée et datée 1992, numérotée sur 200

Ft 65x100

80/100 €

Dont 2 sur planche double, la plupart en plusieurs ex. (9 lithographies différentes).

Provenance:

Archives Georges Hugnet.

250/300 €

10

BAL DE L'INTERNAT

2 Affichettes

Ft 24x36,4 environ

- Le bal des violeurs, Internat 1949. Illustration en bleu signée mfb, bien complète de la carte de dames numérotée et détachable, en pied.

- Bal de l'Internat 1951, Belles et Ruts. Illustration en noir signée J. Castaing, bien complet de la carte d'hommes numérotée et détachable, en pied.

50/60 €

13

DE GEETERE Frans

7 dessins originaux au stylo à bille sur feuille Ft 13,7x19,7 environ (ca 1962).

Chaque dessin a été fixé par l'auteur sur une double page de couverture de son dernier écrit L'homme qui oublia de mourir, recueil de nouvelles paru à compte d'auteur en 1962.

Ces dessins étaient certainement destinés à illustrer une nouvelle qui ne fut pas publiée.

De Geetere avait effectivement écrit, après L'homme qui oublia de mourir, un nouveau recueil de nouvelles.

Malheureusement la maladie et le manque de moyens financiers, rendirent impossible ce projet.

11

BASKINE Maurice

Affiche lithographique en noir

Ft 28,5x50

Maurice Baskine

Le Magicien de la matière, galerie Artiste et Artisan, Paris 26 février, 11 mars 1952.

2 ex. avec rehauts et inserts à la main au pastel (un mq angulaire en marge muette sur le 2^e ex.).

Même affiche, avant la lettre.

Tirage d'essai de lithographie sur planche

Ft 38x52,5

60/80 €

60/80 €

14

DELANGLADE Frédéric

- Le piège à rêves. Lithographie en couleurs pour A Lys, 1958 (Ft 32x41). Complément manuscrit autour de l'image par Delanglade. Justifiée épreuve d'artiste – lithographie originale de Frédéric Delanglade et signée en bas à droite.

- Deuxième cahier d'A Lys (Dans la traversée du miroir...) Commentaire et dédicace pour Crespelle. Justifiée épreuve d'artiste et signée.

- Chemise lithographiée du cahier Je rêve je rêve... d'A Lys. Justifiée épreuve d'artiste et signée.

- Sept tirages d'essai (certains en double ou en triple) sur papier fin pour les lithographies d'A Lys, (Ft 32x41): Je..., Bois-moi!, Un côté de quoi?

200/300 €

12

COCTEAU Jean HUGNET Georges

Ensemble de 27 lithographies réalisées pour l'ouvrage La nappe du Catalan (1952).

Planches d'essai

Ft 22,6x28,3

9



12



13



14





15

15
DE TURVILLE Serge

Huile sur toile
Ft 65x81
Signée, datée 73, sans titre.
Il est joint :

- Catalogue De Turville (1991), 48 pp. reproductions n. & bl. + couleurs.
- Catalogue de l'exposition Collectif 70, Le Dolmen, mai-juin 1970, à laquelle participait S. de Turville (enveloppe jointe à l'adresse de Georges Hugnet). Cette exposition réunissait essentiellement des œuvres d'expression lettriste: Isidore Isou, M. Lemaitre, J. Spacagna, Ed. Berreur...

- Catalogue du Salon de Mai 1991. Une reproduction d'une œuvre de S. de Turville en n. & bl.
- 5 catalogues de ventes aux enchères dans lesquels étaient présentées ou reproduites, des œuvres de S. de Turville (qui avait également dessiné la couverture du numéro 1 de UR).

400/500 €

16
DUVILLIER René

- Affiche de l'exposition Duvillier, ARC Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1972, (Ft 51x67) signée, datée 72, justifiée sur 100 ex.
- Affiche de l'exposition Duvillier Jouisance de l'espace, galerie Beno d'Incelli/galerie Soleil Paris, 1975 (Ft 51x75,5), en lithographie.
- Lithographie en couleurs Jouisance de l'espace (affiche avant la lettre) signée, datée 75, justifiée sur 90 ex. (Ft 50x75,5).

Il est joint :

- Catalogue de l'exposition Duvillier, Peintre cénesthésique. Peintures de 1954 à 1967, octobre-décembre 1967, Eurogalerie, Montreux(Suisse). 20 reproductions n. & bl. + couleurs. Joint le carton d'invitation à l'adresse de M. Georges Boudaille.
- Catalogue de l'exposition à l'ARC Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1972, Textes pour Duvillier à l'occasion d'un parcours.



16



17

Textes de Duvillier, André Breton, Benjamin Péret, Pierre Restany, G. Gassiot-Talabot, M. Ragon, J. Alvard... Reproductions n. & bl.

50/60 €

17
ENRI (Hel) Héliène BERLEWI

- Gouache sur papier (Ft 16x24) signée et datée Paris 58.

Il est joint :

- Georges Hugnet Lettre à Hel Enri, Paris – mai 1959. Plaquette de 8 pp. Reproduction n. & bl. Tirage à 500 ex.
- Carton d'invitation de la galerie Bénézit au vernissage de l'exposition Hel Enri, 20 mai 1959.

Provenance :

Collection Georges Hugnet.

60/80 €

18
FERAUD Claude/BOECK Rolf
Collages.

- Claude Féraud. Collage original (Ft 14,4x20,7) signé et daté 75. Au verso, vœux 1978 signés.

Provenance :

Collection Petithory/Les Mains Libres. Claude Féraud participa aux activités de Phases à partir de 1968. On relève en particulier qu'il exposa trois œuvres lors de l'exposition Phases organisée au Musée d'Ixelles du 09-10 au 17-11-1974 (une de ces œuvres est reproduite dans le catalogue de l'exposition).

Il fut également lié au mouvement surréaliste. Il collabora à la dernière revue dirigée par André Breton, La Brèche, avec un article paru dans le n° 8 (novembre 1965), titré Surréalisme et Marxisme.

- Rolf Boeck. Collage original Ft 20,7x28

Au verso, étiquette portant la mention «Rolf Boeck – collage - 1965». Reproduit dans le livre Le sexe de la femme par Gérard Zwang, Ed. La Jeune Parque, 1967, pp. 260.

200/250 €

19

GETTE Paul-Armand

SILBERMANN Jean-Claude

- Paul-Armand Gette – 1 pochoir une couleur (Ft 16,5x23) 1965. Signé et daté en bas à droite avec mention Meilleurs vœux.

- Jean-Claude Silbermann – 2 gravures en couleurs (Ft 15,4x20) s.d. dont une signée et justifiée. Épreuve d'artiste.

40/50 €

20

GOLDMAN Pierre

Affiche dénonçant la condamnation prononcée à l'encontre de Pierre Goldman (1974) (Ft 58x85) en n. & bl. + bleu.

Une reproduction photographique de Pierre Goldman au procès, déclaration signée Joseph Kessel, Ionesco, Aragon, Sartre, de Beauvoir, Jankélévitch, Chris Marker, P. Mendès-France...

Un mq angulaire.

Il est joint: (Larzac) Larzac – l'armée – Mobilisation générale.

Affiche dénonçant les visées de l'Armée sur le Larzac (1975) (Ft 58x85) en n. & bl. + rouge.

Protestation signée des Comités Larzac + divers.

80/100 €

21

HARLOFF Guy

us peace... Work – Power...

Peinture sur carton fort gris (Ft 17x17) signée au centre et datée 20-3-62. Encadrée.

Provenance: Collection Lo Duca.

Il est joint: Revue Bizarre n°28, 2^e trimestre 1963, entièrement consacrée à Harloff. Ex. malheureusement amputé d'un feuillet de reproductions. Textes de G. Harloff, Edouard Roditi, William Burroughs... Reproductions n. & bl. + couleurs (œuvres de 1960/1962). Un des textes d'Harloff est titré Work is the great power...

500/600 €

22

JANCO Marcel

- Lithographie en couleurs (Ft 38x56,5) titrée, justifiée épreuve d'artiste, signée et datée 1969. Épreuve d'essai au verso.

- Janco-Chopin. Collection Out N.000. Sérigraphie réalisée par Henri Chopin, à partir d'un dessin et d'une lettre de Marcel Janco, 1972.

Planche sur fond métallisé (Ft 51x109,5); 3 ex.: 1 ex. non signé - 1 ex. signé

- 1 ex. dédié pour Jean Petithory.

Il est joint:

Affiche Nabuchodonosor n° 13, mars 1970. Je vois des guerriers rêvants...

Dessin-poème de Pierre Bernard.

Affiche en noir (Ft 44,5x55,8) dédiée à Jean Petithory.

Provenance: Collection Jean Petithory.

100/120 €

22bis

JOUVE Paul

Blaireau, 1966

Dessin au fusain et à l'encre de Chine sur papier cansou

30x38 cm

Signé en bas à gauche

Porte au dos une inscription titran, contresignant et datant l'œuvre

1 200/1 500

23

KARAHALIOS Constantin

Meonis endormie, technique mixte sur toile 1966 – encadrée (Ft 37,5x45,5) Signée et datée en haut à gauche. Titree, signée, datée Paris 66 et dédiée à Madame Gibertini au verso.

100/150 €



18



21



22



22 bis

24

KLIMT Gustav

Reproduction d'une œuvre de Klimt (Ft 11x27,5) présentée en sous-verre (Ft 23x41).

150/200 €

25

KOPAC Slavko

Affiche de l'exposition Kopac à la galerie Mona Lisa, 1961 (Ft 54x77,5) Lithographie en couleurs.

Quelques traces de plis.

Il est joint:

Affiche Séraphine, galerie d'art de tradition populaire, Paris, s.d.

Ft 50,5x65,5

Lithographie en couleurs.

60/80 €

26

**LEBEL Jean-Jacques
Affiche Anti-Procès**

Manifestation collective organisée par Alain Jouffroy et J.J. Lebel, du 29 avril au 9 mai 1960, galerie des 4 saisons, Paris. Manifeste pour le droit de l'homme à disposer de lui-même signé par François Dufrené, Philippe Hiquily, André Pleyre de Mandiargues et Bona... Illustration photographique (exécution à la guillotine). Rajout manuscrit du nom de Jean Duvignaud, de la main de J.J. Lebel. Affiche sur fond rouge.

Ft 28x44,5

(traces de pliures).

200/250 €

27

**LEBEL Jean-Jacques
Affiche Catastrophe**

Expositions et manifestations organisées par Raymond Cordier et J.J. Lebel, du 27 novembre au 13 décembre 1962 pour conjurer l'esprit de catastrophe.

Textes de J.J. Lebel et liste des œuvres exposées: Ferro (Erro), Hiquily, Malaval, Kudo...

Affiche (Ft 46x72) sur fond vert, traces de pliures et un petit mq vers le haut.

200/250 €

28

LEBEL Jean-Jacques

Affiche Exposition et manifestations Jean-Jacques Lebel.

Quelques indications supplémentaires sur la mort et son incidence sur l'activité artistique dite d'avant-garde, galerie Raymond Cordier, Paris, juin 1963. Texte de J.J. Lebel. Illustrations photographiques: J.J. Lebel et quelques unes de ses œuvres (photos P. Volta & Ferro). Affiche sur fond blanc (Ft 30x55,5). Traces de pliures, quelques traces d'usure et d'insolation.

200/250 €

29

LEBEL Jean-Jacques

Affiche 2^e Festival de la Libre Expression. Festival organisé par J.J. Lebel au centre américain des artistes, Paris, en mai 1965. Programme du Festival, une illustration photographique de happening. Affiche sur fond rose (Ft 32x55) signée par J.J. Lebel au verso.

200/300 €

30

LJUBA

3 dessins érotiques à l'encre sur feuilles (Ft 12,5x16) pour deux, et (Ft 17x21,5) pour le troisième. 2 dessins sont signés, 1 est signé et daté 1977.

Il est joint:

2 affiches de films par Topor:

- L'empire de la passion, 1978.

Affiche Ft 116x150.

- Les fruits de la passion, 1981.

Affiche Ft 119x160.

80/100 €

31

MAAR Dora - Figures et forêt

Dessin à l'encre sur feuille (Ft 21x27) encadré. Au verso, cachet ovale DM 1998 de la succession Dora Maar.

Provenance: Vente Derniers souvenirs de Dora Maar – Succession de Madame Dora Markovitch, Hôtel Drouot, 26 mai 1999 (Piasa – JJ Mathias).

300/350 €

32

MATTA Roberto

Gravure au carborandum, 1959, pour l'exposition Daniel Cordier présente les œuvres nouvelles de Matta, Ft 32,7x43,6

Encadrée.

50/60 €

33

NITSCH Hermann/MUEHL Otto

- Affiche Hermann Nitsch, galerie Stadler, Paris 1985 Ft 50x63 (pliée). Un regard des frères Leslie et John-Paul Lepers sur l'action n° 80 à Prinzenhof, 27-30 juillet 1984. Reproduction d'une photographie n. & bl.

- Deux affichettes Hermann Nitsch: Asolo Raum, 1973 (particulare), (Ft 29,5x42 (pliées)). Reproductions de photographies en couleurs.

- Affiche Otto Muehl – Arbeiten auf papier aus des 60er Jahren. Portikus Frankfurt am Main, 1992. Affiche en couleurs pliée Ft 59,5x84.

Il est joint:

- Affiche Larry Clark 1962-1990 Luhning-Augustine, N.Y. Affiche n. & bl. pliée Ft 60x77.

- Affiche de l'exposition Robert Longo, galerie Leo Castelli, 1983. Affiche en couleurs pliée Ft 85x89.

60/80 €

34

ORBES

2 affichettes Orbes

Ft 27,5x36 environ.

Présentation de sommaires.

- Première affiche, printemps 1932, n° 3.

- Deuxième affiche, 1^{ère} série n° 4 (hiver 1932-1933), 2^e série n° 1 (printemps 1933).

Blaise Cendrars, Picabia, Tzara, Erik Satie, Georges Hugnet, Fernand Léger...

60/80 €



24



30



31

ANTI - PROCES

Manifestation collective
 organisée par le Centre de Recherches
 DU 17 AVRIL AU 4 MAI 1960

**POUR LE DROIT DE L'HOMME
 A DISPOSER DE LUI-MÊME**

GALERIE DES QUATRE SAISONS
 11, rue de Valenciennes
 inaugurée le Vendredi 26 Mars 1960, à 11 h. 30

26

ORBES
 PRINTEMPS 1932. - N° 3
 public

UN TEXTE DE BLAISE CENDRARS "Mon pays"	UNE ÉTUDE SUR "L'occultisme dans l'art de Francis Picabia" par VIVIAN DU MAS extra de deux autres de PICABIA
UN CHANTERIE PEINT DE "Adolescence" par RIBEMONT-DESSAIGNES	UNE ÉTUDE SUR "Frisoles Tzara" par GEORGES HUGNET extra de deux autres de TZARA
UN TEXTE DE GEORGES NEVEUX "L'annee de la comete" "De la multiplicité des détails" 124 vitesses sur le Japon aux JEAN VAN HEECKEREN	UNE ÉTUDE SUR "Georges Braque" par GEORGES BARLOV tableau d'architecture à l'extérieur, des années depuis 1905, illustrations, des reproductions, photographies, etc. avec des Bretons illustrés
DES POÈMES DE J. AUDARD, CHARNAY, IMBS, MASSOT, DE CARNE, GUIETTE, JOLAS, MINET, REVERDY,	
UN TEXTE INSÉRÉ DE ERIK SATIE "Ronde adolescent" présenté par article de ROBERT CABY "J'ai été" (édition de 1917) traduit par J.-H. LEVESQUE	UN DRAME INSÉRÉ DE HENRI ROUSSEAU "Le Bonheur" "La vengeance d'une arpeheite russe" traduit par J.-H. LEVESQUE

AMBI ORBES:
JOSE CORTI
4, rue de Valenciennes

CE NUMÉRO:
176 pages
en petits caractères

34



37



39



42



45

35 École du XX^e siècle

Portrait en nombreuses couleurs, peinture sur isorel Ft 38x46,5.

Trace de signature
35 en bas à gauche.

50/60 €

36 PERAHIM Jules

- Affiche Phases (offset) Ft 49,5x69, numérotée sur 100 et signée (exposition Phases, Musée d'Ixelles, 1974).

- Affiche Perahim/L'alphabet en lithographie couleurs, (Ft 51,5x73,5). Galerie Mony Calatchi, Paris, février 1975.

- 2 lithographies en couleurs
Ft 50,5x66 (ca 1973).

Il est joint – Documentation :

- Catalogue de l'exposition Perahim à la galerie François Petit, 1971, texte d'A. Jouffroy, reproductions n. & bl. + couleurs.

- Catalogue de l'exposition Phases, Musée d'Ixelles, octobre 1974 (en couverture, peinture figurant sur l'affiche Phases mentionnée ci-dessus), texte d'Ed. Jaguer. Notes sur les participants: Perahim, Dotremont, Anne Ethuin, M. Mariën, ELT.

Mesens, Lam, Carlos Revilla, JL Silbermann, G. Vuilliamy... Reproductions n. & bl. + couleurs.

Edouard Jaguer – Perahim, Ed. Arcane 17, 1990. Relié avec jaquette. Reproductions n. & bl. + couleurs.

Provenance: collection Petithory.

80/100 €

37 PERAHIM Jules 4 lithographies

- Du cycle Le Congrès, 1969. Lithographie en couleurs à grandes marges sur japon.

Ft 36x56

Signée et justifiée sur 20 ex.

- 1 lithographie en couleurs, sans titre, ca 1973 Ft 50,5x66, en 3 variantes de couleurs:

• Une épreuve d'essai couleurs justifiée E.A. et signée.

• Une épreuve d'essai couleurs sur japon justifiée E.A. et signée.

• Une épreuve du tirage définitif sur 90 et signée.

Provenance: Collection Petithory.

100/150 €

38 PERAHIM Jules 4 lithographies

- 1 lithographie en couleurs, sans titre, ca 1973, Ft 50,5x66,5, justifiée sur 99 ex. et signée.

- 1 lithographie en couleurs, sans titre, ca 1973, Ft 50,5x66, en 3 variantes de couleurs:

• Deux épreuves justifiées épreuve d'essai et signées.

• Une épreuve du tirage définitif sur 99 et signée.

Provenance: Collection Petithory.

100/150 €

39 PICASSO Pablo Staline et l'art abstrait

Affichette de l'organisation Paix et Liberté, sans date (ca 1955).

Ft 21 x 27

Reproduction d'un dessin de Picasso et d'un dessin exécuté par Staline au cours de la conférence de Téhéran. Texte rappelant que le portrait de Staline réalisé par Picasso à la mort du maître en 1953, avait été refusé par le Parti Communiste Français.

L'organisation Paix et Liberté, dédiée au combat des idées communistes, fut fondée en 1951 par Jean-Paul David, député-maire radical de Mantes, avec l'aide de fonds spéciaux américains. Jusqu'en 1956, elle publia et colla sur les murs, des centaines de milliers d'affiches dénonçant le régime stalinien, l'URSS et le PCF.

Un important ensemble de ces affiches est conservé à l'université de Princeton (USA).

300/400 €

40

REVILLA Carlos

Série de 6 gravures sur japon, même sujet, toutes rehaussées à la main et toutes de couleurs différentes, 1974, signées et numérotées sur XX.

Planches

Ft 25x33,5.

Catalogue de l'exposition Carlos Revilla, galerie A.F. Petit, mai 1978. 16 pages, 6 reproductions en couleurs.

120/150 €

41

SALON DE MAYO

Salon de Mayo, Pabellon Cuba, La Habana, 30 de julio de 1967.

Publication de la manifestation, journal 8 pp.

Ft 38,3x54,5

Présenté sous passe-partout.

En première page, illustration de Lam en lithographie couleurs, textes de Fidel Castro et de Picasso. En pages intérieures, reproductions d'œuvres (Arroyo, Picasso, Calder...), textes (D. Mascolo, Marguerite Duras...), liste des exposants (Man Ray, Matta, Erro...).

80/100 €

42

STARITSKY Ania (dit Anna STARITSKY)

Ensemble de 13 gravures

- Exposition Staritsky, Moulin de Larroque, 1976. Gravure 1 couleur au carborandum sur papier chiffon (Ft 33,5x51,5).

- Vœux pour 1972. Gravure couleurs (Ft 13x38) titrée Vœux pour 1972, signée et justifiée sur E.A.

- Vœux pour 1974. Gravure couleurs (Ft 24,2x29,4) signée et justifiée sur 35 ex.

Au verso, mention manuscrite par Staritsky 1974 meilleurs vœux Ania.

- Vœux pour 1976. Gravure couleurs (Ft 11x12) signée St. Au verso, vœux manuscrits de Claude Nardin (Claude Nardin collaborait avec Staritsky pour le tirage des gravures de cette dernière).

- 5 gravures en couleurs Ft 20x33 signées et justifiées E.E. (épreuves d'essai), ca 1969.

- Fable au Royaume des Indes, (Ft 21x29,5) – 1974. Gravure couleurs pour l'ouvrage Fable au Royaume des Indes, qui sera tiré à 15 ex. + 8 . 2 HC. 2 tirages d'essai.

- 1 gravure en couleurs sur feuillet double (Ft 10x27) – ca 1972 signée.

Provenance: Collection Petithory.

Il est joint:

Ania Staritsky, Matières et talismans, Entretiens sur l'œuvre d'Ania Staritsky par Michel Butor et Michel Sicard. Ed. J.M. Place 1978. Reproductions n. & bl. 46 pp.

Jean Petithory édita en 1970 De la Prairie par Eugène Guillevic, avec des gravures de Staritsky. Celui-ci illustra par la gravure, de nombreux écrits: L'espace à Fresque par Robert Drogue (Ed. de Beaune 1955); Mythologies du Dimanche par Gaston Puel (Ed. G. Puel 1965); La Belle Histoire par P. Albert-Birot (Ed. G. Puel 1966); Eclats du temps par Jean Follain (Ed. G. Duchêne 1970); Journal intime par Michel Seuphor (Ed. SIC 1971); Une chanson pour Don Juan par Michel Butor (Ed. G. Puel 1972); Avertissement aux locataires indésirables par Michel Butor (Ed. Alain Sanchez 1974; Allumettes pour un bûcher dans la cour de la vieille Sorbonne par Michel Butor (chez l'artiste 1975)...

150/200 €

43

SVANBERG Max Walter

Affiche de l'exposition Max Walter Svanberg à la galerie Raymond Cordier, Paris, du 27 novembre (1960) au 27 janvier (1961) (Ft 40x60).

Sérigraphie en n. & bl. + 2 couleurs.

Il est joint:

- Affichette en couleurs de l'exposition Picabia, Galerie Mona Lisa, Paris, 1961 Ft 43,5x71. Quelques taches légères en marges muettes.

- Affichette de l'exposition Picabia au Grand Palais 1976 Ft 24x38.

100/150 €

44

TAKIS Vassilakis Joyeux anniversaire!

Dessin (mine de plomb et gouache) sur papier (Ft 42x59), 1983.

Signé, daté 7.10.83 et dédicacé (en anglais approximatif et en grec) for you birtay Bob... en bas à droite. Encadré.

Il est joint: Lithographie sur plaque métal Ft 50x60 par Serge Bégulier, ca 1970, signée, justifiée EA en bas à droite. Lithographie sans titre, à sujet érotique.

200/250 €

45

TONNY Kristians

Ensemble de 4 dessins lithographiques signés, datés 1930 dans la planche Ft 25x33 environ.

Animaux, cirque, fantastique...

Provenance: Collection Georges Hugnet.

Kristians Tonny s'était chargé de l'accueil de l'exposition du Surréalisme à la galerie Robert d'Amsterdam, du 3 juin au 1^{er} août 1938.

Il était le fils des propriétaires de la galerie – Exposition qui avait été principalement organisée par Georges Hugnet.

Quelques marques d'usure ou de salissure.

200/250 €



46

UBAC, LARDERA, CORNEILLE
Lithographies, gravures

- Ubac – Gravure en noir (Ft 13,5x21) signée et justifiée 30/30.

- Lardera – Gravure en couleurs (Ft 16x19,5) signée et justifiée 62/200 (1969). Gravure éditée par l'atelier Lacourière et Frélaud pour les vœux 1970.

- Corneille – Lithographie 1 couleur (Ft 15,5x22,5) signée dans la planche (1983), éditée par l'atelier Michel Cassé pour les vœux 1984.

Il est joint :

- Le Yaouanc – Lithographie 1 couleur (Ft 32x50) signée et justifiée 53/100.

60/80 €

47

VIEILLARD Roger
Echafaudage

Gravure (Ft 23,5x37,6) toutes marges (33,5x52,5 marges comprises).

Signée, titrée et justifiée 3/40 ca 1950.

Provenance: Collection Georges Hugnet.

50/60 €

48

WISEUX Claude
2 lithographies en couleurs

- Sans titre, (Ft 56x60), signée, datée 53, justifiée sur 90. Au verso, mention de répertoire ER 1664 (collection E. de Rothschild).

Provenance: Galerie Daniel Cordier, collection E. de Rothschild, vente à l'Hôtel Drouot.

- Sans titre, (Ft 51,5x76), signée, justifiée E.A.

50/60 €

49

WISEUX Claude
2 œuvres sur papier

- Sans titre, (Ft 50x65,5), mine de plomb et peinture, signée, datée 28-4-60. Au verso, mention de répertoire ER 1203 (collection E. de Rothschild).

- Entièrement noir, (Ft 51,5x66), peintures sur papier, signée, datée 56.

100/150 €

Au verso, étiquette galerie Daniel Cordier, mention de répertoire ER 726 (collection E. de Rothschild).

Provenance des 2 œuvres: Galerie Daniel Cordier, collection E. de Rothschild, vente Hôtel Drouot.

200/250 €

50

WISEUX Claude
2 œuvres sur papier

- Sans titre, (Ft 51,5x61,5), peinture sur papier, signée, datée 56. Au verso, mention galerie Cordier Francfort, mention de répertoire ER 1202 (collection E. de Rothschild), tampon de douane.

- Sans titre, (Ft 50,5x65,5), peinture sur papier, signée, datée 58. Au verso, étiquette galerie Daniel Cordier, mention de répertoire ER 626 (collection E. de Rothschild), tampons de douane.

Provenance des 2 œuvres: Galerie Daniel Cordier, collection E. de Rothschild, vente Hôtel Drouot.

200/250 €

51

VULLIAMY Gérard

Lithographie en couleurs signée et justifiée sur 100 ex. (ca 1970).

Lithographie au trait entièrement rehaussée en couleurs à la main.

Ft 63x80.

3 ex. différents.

50/60 €

52

MACCHERONI Henri
Sans titre

Peinture et collage sur papier (Ft 25x33)

Signé et daté 71 en bas à droite.

100/150 €

53

MACCHERONI Henri
Sans titre

Peinture sur papier (Ft 65x50)

Signée et datée 10-70 en bas à droite.

100/150 €

54

MACCHERONI Henri
Sans titre.

Peinture et collage sur papier (Ft 65x50)

Signé et daté 6-1972 en bas à droite.

100/150 €

55

MACCHERONI Henri
Hommage à L.A.N.D.R.U.

Peinture et collage sur papier (Ft 56x76) signé et daté 11-1973 en bas à droite.

150/200 €

56

MACCHERONI Henri
Dentelle et jarretelle

Gravure et collage sur papier (Ft 32,5x50)

Signé et daté 72 en bas à droite, justifié 6/18 en bas à gauche.

100/150 €

57

MACCHERONI Henri
Lithographies et gravure

- 1 lithographie en noir (Ft 45x57) signée, datée 3-72 et justifiée épreuve d'essai.

- 1 planche (Ft 50x65) comportant 2 lithographies en noir différentes, chacune signée et justifiée 39/50.

- 1 gravure sur japon en une couleur (marron) signée et justifiée 1/V1.

100/150 €

58

SARDOU Victorien
2 gravures

- Quartier des animaux chez Zaroustre (ca 1860).

Planche de (Ft 38,5x48,5).

Eau-forte de (Ft 29,5x35,5) titrée, signée Victorien Sardou Medium dans la planche. Mention Bernard Palissy en bas à droite. Traces de plis, une déchirure verticale avec renfort au verso. Œuvre reproduite dans le livre L'aventure surréaliste autour d'André Breton par José Pierre, Ed. Fli-pacchi/Artcurial 1986, pp. 35.

Provenance: Collection Georges Hugnet.
- Sans titre ca 1860. Planche de (Ft 27,5x41). Eau-forte (Ft 20x27) signée Victorien Sardou Med.(Medium) dans la planche. Mention Bernard Palissy en bas à gauche. Quelques rousseurs.

Provenance: Collection Georges Hugnet.
800/1 000 €

59
HUGNET Georges
L'apparition

Pastel sur papier de (Ft 24x15,5) signé du monogramme et daté 72 en bas à droite, 1972.

Encadré.

800/1 000 €

60
HUGNET Georges
L'ancêtre

Caillou peint – 1955 – tampon GH au dos, de (Ft 6x4x3) avec boîte métal.

1 500/2 000 €

61
MALESPINE Emile
4 peintures sur papier
1948, 1949, 1950, 1951

Signées et datées

Ft 32x24 environ.

Encadrées.

Petit accident sur papier (1949).

À 48 ans, en 1940, Emile Malespine débuta une activité plastique, après avoir été médecin, créa la revue d'avant-garde Manomètre, lança le Manifeste du Surréalisme, anima à Lyon le théâtre du Donjon.

Il participa à l'Exposition Internationale du Surréalisme de 1947 et exposa régulièrement au salon Réalités Nouvelles. Ses peintures se placent dans la Trajectoire du Rêve et dialoguent avec l'Inconscient; Emile Malespine avait écrit en 1920 une «étude psycho-physiologique du baiser».

500/600 €



46



49



60



58



59

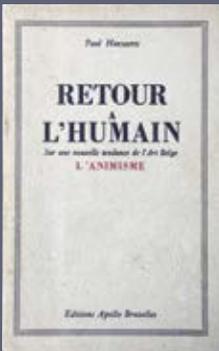


53

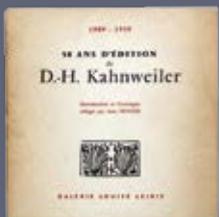
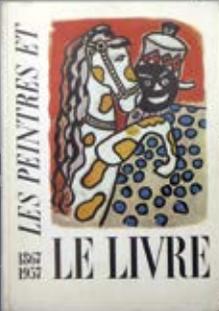


61

LIVRES CATALOGUES DE VENTE



64



69

62 ALECHINSKY

Pierre Alechinsky. 20 Jarhe impressionen. Œuvrekatalog druckgraphik. Galerie Van de Loo, München, 1967. Tirage à 2000 ex. couverture complète (1^{er} & 4^e plats) en lithographie originale.

1 des 1000 premiers ex. comportant 2 planches lithographiques en couleurs dans les pages intérieures. Catalogue raisonné des gravures et lithographies 1947-1967.

-(Alechinsky). Jacques Calonne. Facities et compagnie de Christian Dotremont. Avant-propos de Pierre Alechinsky. Editions Quadri, Bruxelles 1991. Tirage à 900 ex.

E.A.S. de Pierre Alechinsky à Julio Silva, daté 21-12-1991.

80/100 €

63 ARTS 1946

Panorama des Arts 1946. Ed. Somoogy 1947. Relié avec jaquette, 320 pp. Ft 16x24,5.

Textes de Jacques Lassaigne, R. Cogniat, M. Zahar... Reproductions n. & bl., liste pour chaque mois des expositions (France & étranger), et en particulier de celles qui ont été présentées par les galeries Colette Allendy, Jeanne Bucher & Denise René.

Il est joint:

Réalités n° 190, novembre 1961 avec reportage sur Denise René: Denise René joue et gagne par Jean Clay. Avec 7 pp. & 7 photographies de Luc Ionesco (Denise René, pleine page couleurs; Arp, Sonia Delaunay, Vasarely, Agam, Di Teana).

40/50 €

64 ART BELGE Paul HAESAERTS

Retour à l'humain – Sur une nouvelle tendance de l'Art Belge, l'animisme. Ed. Apollo, Bruxelles, s.d. (ca 1945). N° 1 des 50 de luxe enrichi d'un dessin original et numéroté 1 à 50.

Provenance: Bibliothèque Arthur Petronio (ex-libris manuscrit).

Cahier de reproductions n. & bl. in fine: œuvre de War Van Overstraelen, Charles Leplae, Marcel Stobbaerts, Jacques Maes, Mayou Iserentant, Louis Van Lint...

Dessin original à la plume, signé Louis Van Lint, Ft 11x16 sur feuillet collé en début d'ouvrage.

100/120 €

65 ART DANOIS

- Catalogue de l'exposition Art Danois 1945-1973. Galeries nationales du Grand Palais, 1973. 60 pp.

Ft 21x23,5.

Texte de présentation et reproductions n. & bl. ou coul. pour chaque artiste présenté: Carl-Henning Pedersen, Richard Mortensen, Per Kirkeby, Asger Jorn, Robert Jacobsen, Wilhelm Freddie, Henry Heerup...

- Le sculpteur – Robert Jacobsen, sculpteur danois, choix de ses œuvres récentes, texte par Jean Dewasnz. Ed. Galerie Denise René, Copenhague. 8e volume de la collection Scripta 1951 (E.O.) tirée à 800 ex. 48 pp.

Ft 21,5x29.

Texte en français et en danois.

Avec 12 reproductions n. & bl. de sculptures, pleine page & 6 dessins (encre de chine) en lithographie.

40/50 €

ARTS PREMIERS

- Catalogue de la vente aux enchères de la collection de M. Sandro Volta, Hôtel Drouot, 17 mai 1957. Œuvres d'Afrique et d'Océanie. 33 n° décrits, 12 reproductions n. & bl.

- Catalogue de la vente aux enchères « Succession René Rasmussen (1^{ère} vente) », Drouot-Rive gauche, 14 décembre 1979. Œuvres d'Afrique. 59 n° décrits, 49 reproductions n. & bl. + couleurs.

- 4 numéros de la revue L'Art Vivant comportant des textes avec reproductions sur les arts premiers.

• n° 77, 1^{er} mars 1928: texte de Fréjier sur l'art africain et Léo Frobenius, 1 pp. de reproductions de pièces de la collection du Musée de Saint-Germain.

• n° 95, 1^{er} décembre 1928: L'art populaire au Congo par GD Perier, 1 pp. de reproductions de pièces de la collection du Musée du Congo Belge.

• n° 126, 15 mars 1930: Les arts sauvages à la galerie Pigalle par Florent Fels, 3 pp. de reproductions. L'art aux enchères: 3 reproductions de pièces vendues récemment.

• n° 132, 15 juin 1930: L'art indigène de Madagascar par Pierre Camo, 1 pp de reproductions.

60/80 €

BAT-YOSEF Myriam

Affiche Myriam Bat-Yosef 1971 pliée, avec correspondance manuscrite au verso.

Il est joint: 2 catalogues Reuterswärd 1959 – Galerie La Roue Paris.

50/60 €

BOULLET Jean

Métamorphoses Ed. Toutain (s.d.)

Il est joint: Revue Bizarre n° 17-18 février 1961: Les monstres avec illustrations de Jean Boullet.

100/120 €

CATALOGUES, ANTHOLOGIES DE LIVRES ILLUSTRÉS PAR DES PEINTRES

- Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'École de Paris. Ed. Skira 1946 (E.O.) Non coupé. Catalogue de 370 numéros établi par Albert Skira. 92 reproductions n. & bl. en héliogravure.

- Les peintres et le livre 1867-1957. Nicolas Rauch Genève 1957. Tirage à 1500 ex. dont 1000 numérotés dont celui-ci. Catalogue n° 6 constituant un essai de bibliographie des livres illustrés de gravures originales par les peintres et les sculpteurs. 244 pp. 200 numéros décrits. Reproductions n. & bl. + couleurs.

- 50 ans d'édition de D.H. Kahnweiler. Galerie Louise Leiris 1959.

Introduction et catalogue rédigés par Jean Huges. Reproductions n. & bl. + couleurs. Une partie des planches est en lithographie.

- Catalogue des ouvrages illustrés par André Masson 1924-1971.

Libr. Giraud-Badin 1973. Tirage à part à 150 ex. du Bulletin du Bibliophile 1972 II & III avec couverture spécialement dessinée par André Masson et illustrations supplémentaires. Ex. numéroté 51. 92 pp. Préface d'André Masson. Textes et notes de Françoise Will-Levaillant. Reproductions n. & bl. Couverture en phototypie. 117 numéros décrits.

150/200 €

CATALOGUES DE VENTE

Livres, périodiques, documents de collection (catalogues de vente aux enchères, catalogues de libraires, des années 1940 aux années 1970):

- Ensemble de catalogues sous reliures, titrés Surréalisme au dos, regroupant une liste et 5 catalogues:

• Liste Jean Loize Surréalisme et environs, années 1950.

• Vente Hôtel Drouot le 6 décembre 1946: Quelques œuvres d'écrivains surréalistes – Aragon – Eluard – Breton – Max Jacob – Apollinaire.

• Liste Poésie contemporaine – Surréalisme s.e. s.d. (ca 1950).

• Catalogue Surréalisme H. Matarasso 1949.

• Catalogue n° 2 mai 1951 Henri Cottez Paris.

• Bibliothèque de M. René Gaffé.



Vente des 26 & 27 avril 1956, Hôtel Drouot. Très précieux livres des auteurs du mouvement Dada et du groupe surréaliste. Exemplaires uniques, manuscrits et dossiers autographes constituant des Archives du Surréalisme.

- Catalogues de ventes aux enchères.

• Surréalisme, livres et documents. Hôtel Drouot 5 mai 1959.

• Livres, tableaux et dessins de Benjamin Péret. Hôtel Drouot 28 juin 1968.

- Catalogues de la librairie Nicaise.

• Catalogue n° 7 (1958) Des surréalistes et quelques autres (mouillures sur 4e plat et tranche) 110 pp.

• Catalogue n° 8 (1959) Editions d'auteurs modernes.

• Catalogue 1960 Cubisme Futurisme Dada Surréalisme. Livres, manuscrits, dessins, reliures. 272 pp. (80 numéros concernant Artaud – 79 concernant Breton...)

• Catalogue n° 11 (1964) Poésie – Prose; Peintres, graveurs de notre temps... 188 pp.

• Catalogue n° 12 (1965) 1954-1964 – Dix ans d'éditions numérotées illustrées de gravures originales éditées par Arturo Schwarz à Milan 40 pp. (reproductions n. & bl. + couleurs).

• Catalogue n° 14 (1968) Beaux-Arts 272 pp.

• Catalogue n° 16 (1970) Littérature moderne 300 pp.

- Catalogue Jean Hugues, Paris (fin des années 1950). Poésie contemporaine, Picasso et l'art d'aujourd'hui. Couverture Moulrot (défraîchie).

- Catalogues de la librairie Les Mains Livres (Jean Petithory).

• Catalogue n° 1 (1969) Couverture couleurs Valentine Hugo. 106 pp.

• Catalogue n° 2 (1970) Du futurisme à nos jours – Autour du mouvement Phases – Important ensemble de Jean Cocteau.

• Catalogue n° 3 (1970) Manuscrits, livres peintures, collages, gravures et dessins.

• Catalogue n° 4 (1971) Un ensemble d'œuvres plastiques (reproductions Toyen, Styrsky, Lam...) 108 pp.

• Catalogue n° 5 (1971).

• Catalogue n° 9 (1974) Annonce de la mort de Jean Petithory. Inclus le double feuillet vient de paraître Isidore Isou Les véritables créateurs et les falsificateurs de Dada, du Surréalisme et du Lettrisme (1965-1973).

• 4 listes: juin 1976, décembre 1976, mai 1977, décembre 1977.

300/400 €

71

DECAUNES Luc

MAN RAY A l'œil nu – Poèmes

Avec 4 dessins de Man Ray. Les Cahiers du Sud Marseille 1941. Tirage à 508 ex. numérotés. Avec 4 reproductions pleine page de dessins de Man Ray. Un poème est titré Man Ray.

*Luc Decaunes (1913-2001) poète et écrivain.

*Man Ray (né Emmanuel Rudzitsky) (1890-1976) peintre, photographe et réalisateur de films, acteur du dadaïsme à New-York puis du surréalisme à Paris.

40/50 €

72

DELANGLADE Frédéric

- William François. Onze poèmes sur les thèmes du voyage et de l'été, ornés par Delanglade.

A l'enseigne de l'homme méditant 1946 (E.O.) tiré à 1000 ex. numérotés + 130 HC. Ex. sur chiffon. 32 pp. (Ft 26x33). Avec 1 hors-texte & 11 dessins in-texte par Delanglade, en lithographie 1 couleur. E.A.S. de W. François à Lo Duca.

Il est joint: 1 lettre de W. François à Lo Duca, datée 24 février 47, dans laquelle il évoque un compte-rendu positif du livre par Jean Paulhan.

- Joseph Foret – Editeur d'Art à l'honneur de vous présenter... Catalogue 1960.

Couverture défraîchie, traces de

mouillure sur une partie des feuillets. Présentation sur une page de l'édition A Lys, divagation onirique de Frédéric Delanglade, tirée à 13 ex. avec mention des prix de vente.

Il est joint: 1 coupure de magazine (1957 ou 58) page consacrée aux Ed. Foret, avec une reproduction d'une photographie de Delanglade devant un ex. d'A Lys sur la moitié de la page.

150/200 €

73

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME 1959-1960

- Ticket d'entrée à l'Exposition, à la Galerie Daniel Cordier à Paris (à partir du 15 décembre 1959).

Feuillet (Ft 9,7x13,3) numéroté, avec une illustration originale en rouge (Toyen) et la mention Durée: 15 minutes.

50/80 €

74

GALERIE J.

- Paris-J (périodique de la galerie J, Paris) décembre 1962. Exposition Deschamps, texte de P. Restany.

- Carton d'invitation à l'exposition Bertini et les autres 1963. Illustration bande dessinée par Bertini.

- Invitation à l'exposition Metcalf (Phidias & Duchamp, par Metcalf, adapté par P. Restany) 1965. Carton double.

50/60 €

75

GLEIZES Albert

Peinture et Perspective Descriptive. Ed. Moly-Sabata, Sablons (Isère) s.d. (1927).

Conférence faite à Paris le 22 mars 1927, à la Fondation Carnegie pour l'Union Intellectuelle Française, augmentée de quelques notes.

Provenance: Bibliothèque Arthur Petronio (ex-libris manuscrit, quelques soulignures). Petit mq au dos.

Il est joint:

Camille Mauclair. La folie picturale Barioleurs, profiteurs, dupes, mercantils et métèques. Paris Imprimerie

Watelet 1928. Recueil de chroniques parues dans le Figaro, dans lesquelles l'auteur dénonçait entre autres la corruption de l'idée d'indépendance ouvrant à des milliers de primaires, des salons pléthoriques, et l'envahissante insolence des métèques...

30/50 €

76

GRAVEROL Jane

- Catalogue de l'exposition La chambre illustrée par Jane Graverol. Galerie La Rose des Vents Bruxelles. Double feuillet avec 2 reproductions.

- Louis Scutenaire Peinture de Jane Graverol. Ed. de la revue Les lèvres nues Bruxelles 1962. Tirage à 600 ex. numérotés. Avec 22 reproductions en n. & bl.

E.A.S. de Jane Graverol à Lo Duca. Ex. enrichi d'1 photographie n. & bl. d'un tableau reproduit dans l'ouvrage, tirage d'époque titré, daté et signé par Jane Graverol.

- Catalogue de l'exposition Jane Graverol, Le Ranelagh, du 10 au 31 mai 1967. Texte de Paul Nougé, lettre d'A. Breton (1966), reproductions n. & bl.

- Ensemble de 9 photographies n. & bl. d'œuvres, ca 1960, tirages d'époque, formats divers de 17x20 à 23x29. Avec 2 photographies par Dorka. Quelques annotations manuscrites par J. Graverol au verso.

150/200 €

77

HENRY Maurice DELANGLADE, DOMINGUEZ.

Invitation au vernissage de la peinture murale collective exécutée au Centre psychiatrique Sainte-Anne par Bott, Condoy, Delanglade, Dominguez, Fernandez, Maurice Henry.

60/80 €

78

HINSBERGER 2 catalogues.

1960 – Envoi avec dessin à Roland Dorgelès.

1966 – Envoi à Roland Dorgelès.

50/60 €

79

Internationale Lettriste et divers mouvements

Toutes ces dames au salon !

Placard (Ft 37x38,5)

Bruxelles juin 1966.

Texte dénonçant la participation de 61 artistes à l'exposition L'industrie du Pétrole vues par les artistes organisée par la Royal Dutch-Shell au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Déclaration portant les signatures de l'Internationale Lettriste (Debord, Wolman, Michèle Bernstein...), de la revue Les lèvres nues (Mariën, Nougé, Jane Graverol...), du groupe Schéma (Chavée, Van Den Abeele...), du Movimento Arte Nucleare (Baj, Jorn...) et de diverses personnalités (Fautrier, Leiris, Paulhan...)

80/100 €

80

ISOU Isidore

3 ouvrages :

- Initiation à la haute volupté. Aux Escaliers de Lausanne 1960. Non coupé.

- La théorie nucléaire de la monnaie et de la banque 1966. Texte ronéotypé. En ff. libres imprimées recto + feuillet de titre.

- Notre métier d'amant. Euredif, collection Aphrodite classique 1979. Réédition du livre paru initialement aux Ed. de Lausanne en 1954.

150/200 €

81

ISOU Isidore

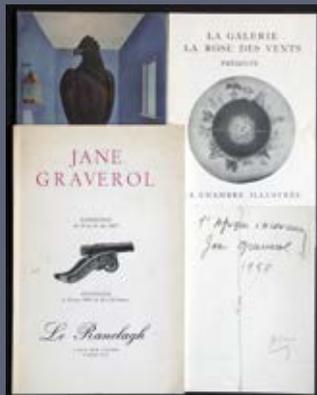
- Le Lettrisme et l'Hypergraphie dans la peinture et la sculpture contemporaines. Ed. Grassin 1961, collection Lettrisme, n° 3 de Poésie Nouvelle, juillet-août-septembre 1961.

E.A.S. et daté 1961 de l'auteur.

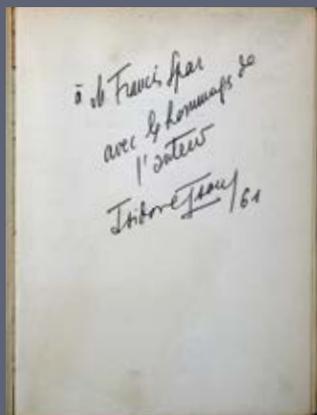
150/200 €



72



76



81

82

IZIS – Gaston G. CHARLET

Les yeux de l'âme.

Interprétations poétiques de photographies d'Isis Bidermanas. Préface de G.E. Clancier. Ed. Rougerie Rodez 1950. En ff. sous chemise. Avec 16 hors-texte (planches libres) d'Isis Bidermanas, photographies n. & bl. reproduites en phototypie. Tirage à 300 ex. numérotés.

E.A.S. de G.G. Charlet. Chemise abîmée.

80/100 €

83

JACOB Max

- Ensemble d'ouvrages de et sur Max Jacob.

- Max Jacob – Le cornet à dés. Portrait par Picasso. Chez Delamain, Boutelleau – Stock Paris 1922 (2e éd.) La 1^{ère} en 1917 est parue à compte d'auteur. Reliure humble.

- Marcel Beaulieu – Dernier visage de Max Jacob 1937-1944. Ed. Pierre Fanlac 1946 (E.O.) à 700 ex. numérotés + 100 ex. de presse. Ex. numéroté. Couverture abîmée avec mqs en marges.

- Correspondance, de Max Jacob Tome 1 – 1876-1921. Présentation par François Garnier. Ed. de Paris 1953 (E.O.) sur le papier de l'édition.

- Catalogue de l'exposition Hommage à Max Jacob. Musée de Montmartre. Paris 25 octobre-30 janvier 1977. Reproductions n. & bl.

60/80 €

84

JENE Edgar

- Lithographie en noir (Ft 13,5x19) signée, fixée sur canson (1962). Au verso du support, vœux pour 1963 signés par Edgar Jené.

- Lithographie en couleurs (Ft 13x19,5) signée des initiales (1969). Au verso, correspondance signée évoquant la cane victorine qui est représentée sur la lithographie.

- Catalogue de l'exposition Edgar Jené à la galerie Furstenberg. Paris en novembre 1954. Note d'André Breton. Reproductions n. & bl.

Il est joint:

Mileva – gravure sur japon (Ft 13x22,5) signée et justifiée 52/130.

100/120 €

85

LANNES Roger

- Ensemble d'ouvrages et publications, dont certains dédiés.

- L'année Poétique. Recueil mensuel n° 9, 2e année, novembre 1934. Livraison consacrée à Roger Lannes. Présentation par Max Jacob. Portrait par Mario Tozzi.

E.A.S. à M. l'abbé François Ducaud-Bourget. Coupures de presse (articles de R. Lannes) jointes.

- A fleur de tête. Ed. Sagesse. Feuilles Sagesse n° 20 s.d. (1936).

E.A.S. à M. l'abbé François Ducaud-Bourget.

- Le tour de main. Ed. Revue Fontaine Alger 1941. Collection Analecta. Suite poétique dédiée à Pierre Denis.

- Argelès ou la solitude. Ornement d'Henri Mondor. Portrait par Denise Lannes. Ed. Denoël Paris 1943 (E.O. numérotée). 1 des 5 ex. sur vergé de rives.

E.A.S. à Pierre (Denis) et à Lucienne daté juin 1943.

Il est joint:

- 1 L.A.S. signée Denise Lannes (sœur de R. Lannes) à Pierre (Denis) dans laquelle elle parle de Roger Lannes ainsi que du poète Jacques Nielloux (... Pourriez-vous me prêter les cahiers de la NRF où Nielloux a commis ses insanités).

- Appel à Paul Valéry. Ed. J.B. Janin Paris 1947 (E.O. sur papier d'édition). Service de Presse.

E.A.S. à M. l'abbé François Ducaud-Bourget.

- Même titre en service de presse.

E.A.S. à Albert Jean.

- Syracuse. GLM Paris 1969 (E.O.) numérotée à 583 ex.

E.A.S. A René Dulsou lâcheur... avril 1970.

Il est joint:

- Les Feux de Paris n° 7-8 du 12 janvier 1937; En pré-originale, fragment d'Argelès ou la solitude de R. Lannes (le texte définitif présente des variantes). Egalement, textes de Max Jacob, Jean Faysse, un dessin de Courmes...

120/150 €

86

LE LOUËT Jean



- Ensemble d'ouvrages et publications dédiés à René Dulsou.

- Loup, qui, la tumeur de la lune. Ed. Sagesse – Aux Nourritures Terrestres Paris s.d. (1935). En exergue: Pour André Salmon. E.A.S. janvier 1935.

- Fronde blessée. Préface d'André Salmon. Portrait par M. du Plan-tier. Ed. Corti Paris 1935. Tirage à 500 ex. 1 des 50 ex. sur pur fil (2e papier après les 3 ex. sur hollandaise). E.A.S. mai 1935.

Il est joint: 1 poème autographe signé et daté mars 1935, intitulé Temps de carême (3 feuillets).

- Un regard monte. Ed. Debresse s.d. (1936), collection Cahiers des poètes. E.A.S. novembre 1937.

- Rédemption. Ed. Les Nouvelles Lettres Paris 1938. Tirage à 330 ex. celui-ci 1 des 30 ex. de tête sur arches (n° 2). E.A.S. octobre 1938.

- Psautier de l'Aigle blanche. Ed. Maryla Tyszkiewicz, Arco (Italie). Tirage numéroté à 207 ex. celui-ci nominatif. E.A.S. à Mme Dulsou (mère de R. Dulsou) et à R. Dulsou.

Inscrit dans l'ouvrage, un poème autographe de l'auteur.

- Premiers sonnets. Ed. Maryla Tyszkiewicz, Arco (Italie) 1960. Tirage numéroté à 200 ex. celui-ci nominatif. E.A.S. janvier 1961.

- Quatrième cahier de Habitude de la poésie chez GLM 1937. E.A.S.

Il est joint :

Couverture du recueil mensuel L'année poétique, avril 1934, 2e année, n° 5. Texte sur Le Louët, de Louis de Gonzague Frick, portrait de Le Louët par Metzinger. E.A.S. novembre 1934. Thème astral de René Dulsou, 2 feuillets autographes signés C. Moricaud (?) - 1.1.1934.

Coupure de presse, article de Roger Lannes sur Jean Le Louët.

Livret universitaire de R. Dulsou, avec photo d'identité.

Jean Le Louët fut très tôt reconnu comme un poète novateur et fulgurant. C'est José Corti qui publia le premier recueil de Le Louët, Fronde blessée, en 1935, avec une préface d'André Salmon.

René Dulsou, comme Jean Le Louët, fit partie de l'entourage proche de Max Jacob.

150/200 €

87

LE LOUËT Jean

- Ensemble d'ouvrages et publications, dont certains dédiés.

- L'année poétique. Recueil mensuel n° 5, 3e année, avril 1934. Livraison consacrée à Jean Le Louët. Tirage à 500 ex. numérotés.

E.A.S. à Mme Yvette Deletang-Tardif.

- Un regard monte. Ed. Debresse s.d. (1936), collection Cahiers des poètes n° 16.

- Chœur des anges (Dieu propose aux anges le mystère du Sauveur). Ed. Maryla Tyszkiewicz, Arco (Italie) 1950. Tirage numéroté à 100 ex. Inscrit dans l'ouvrage, un poème autographe de J. Le Louët Stances sur la mort de Monseigneur Veuillot (1 feuillet).

- Psautier de l'Aigle blanche. Ed. Ma-

ryla Tyszkiewicz, Arco (Italie) 1951. Tirage numéroté à 207 ex. Ex. nominatif de M. Eydeé Fortin. E.A.S.

- Sur la mort d'un humaniste. Ed. Maryla Tyszkiewicz, Arco (Italie) 1952. Tirage numéroté à 40 ex. Ex. nominatif de M. Eydeé Fortin. E.A.S.

100/120 €

88

LEMAÎTRE Maurice

- Bilan Lettriste. Ed. Richard-Massé 1955. Cette édition inclut Système de Notation pour les Létries (1952) avec la couverture en lithographie couleurs, créée par Serge de Turville.

- Entrée libre. Roman hypergraphique, polyautomatique, cryptographique, infinitésimal, supertemporel. Centre de créativité 1967. Composé à partir de pages découpées dans des revues ou journaux de l'époque, chaque exemplaire se trouvant différent des autres, et par conséquent, unique.

Ce roman a également été titré De Gaulle et le sexe.

120/150 €

89

Lettrisme – Catalogues.

- La vérité lettriste 1945-1973 – Exposition galerie Suzanne Visat, Paris du 15 juin au 20 juillet 1973. Feuillet plié sous carton double. Texte signé Le mouvement lettriste. Reproductions des portraits photographiques de Grimaud, Hachette, Isou, Lemaître, Pomerand, Poyet, Tarkieltaub...

- Lettrismus und Hypergraphie – Exposition galerie KKB/Bank für den privaten Kunden (1975). Dépliant 9 volets. Textes d'Isou, Teyssède... Reproductions n. & bl.: Sabatier, Isou, Sylvie Fauconnier, Lemaître, Poyet, Grimaud...

- Le lettrisme – École de Paris. Exposition galerie Strunskaja, Zurich, 13 februar – 28 märz 1976. Livret de 16 pp. Reproductions n. & bl.: Broutin, Mike Rose, Hachette, Dupont, Françoise Canal, Isou...

- Nouvel objet plastique – Lettrisme: les débuts (1944/1966) – Exposition galerie Rambert, Paris 22 janvier – 14 février 1987. Plaquette de 32 pp. Texte de Dominique Noguez. Reproductions n. & bl.: Isou, Pomerand, Lemaître, Sabatier, Satié.

- Lettrisme et hypergraphie – Galerie Stadler 1964.

Il est joint: le carton d'invitation du vernissage.

(Lettrisme) – Tracts, déclarations, documents divers:

- Le salon d'automne a refusé d'exposer les peintures lettristes. s.d. (1947). Tract dénonçant les choix du jury, mais mentionnant que le Comité central du Mouvement Lettriste avait cependant repoussé la proposition de G. Pomerand et P. Armandy, de lacérer les tableaux exposés Quai de Tokyo... Déclaration collective signée par Isou, Pomerand (qu'une coquille a transformé en Pomerard !), G. Criel, P. Armandy, J. Caillens, R. Day...

- Pour en finir avec la psychiatrie réactionnaire super-nazie... 25 septembre 1970. Déclaration de M. Lemaître appelant à envoyer des contributions pour faire le procès du Dr Gaston Ferdière.



89

- Un individu équivoque: François Mathey. Mai 1973. Déclarations de Lemaître et Isou au sujet de l'exposition Equivoques au Musée des Arts Décoratifs.

- Un pamphlet explosif! Maurice Lemaître. Le lettrisme devant Dada et les nécrophages de Dada (texte de présentation, annonce de parution).

- 2 feuillets simples ronéotypés et 1 feuillet double imprimé, listant des éditions (Œuvres de l'École lettriste en vente aux Editions Maurice Lemaître, Nouvelles parutions, Centre de créativité – Editions lettristes).

- Catalogue des ouvrages lettristes /Maurice Lemaître (1965) 30 pp.

120/150 €

90

PRESENCE PANCHOUNETTE

Présence Panchounette 16 mars – 30 avril 1988. Catalogue de l'exposition au Centre National des Arts Plastiques, conçu par le groupe.

Boîte de cubes sous coffret plastique (19x23x5,5) incluant également 11 feuillets imprimés recto et 6 planches en couleurs reproduisant les 6 figures obtenues selon la disposition des 20 cubes. Textes d'Anne Tronche, Jacques Souillou.

Marques d'usure sur la pièce de titre collée sur le couvercle du coffret et sur quelques angles des cubes. Traces de froissage ou plis sur deux des planches de reproduction.

150/200 €

91

PRESENCE PANCHOUNETTE

Catalogues et documents:

- Transition (valse). Catalogue de l'exposition à la galerie Eric Fabre, Paris février 1977. Plaquette de 24 pp. Reproductions n. & bl. en couverture. Texte de Jacques Souillou.

- Invitation à l'exposition Présence Panchounette Se voir... encore. Galerie Eric Fabre, Paris, du 16 décembre 1978 au 16 janvier 1979. Feuillet 20,5x28,8 plié.

- Présence Panchounette. Œuvres

choisies. Tome 2. Catalogue publié à l'occasion de l'exposition Banlieues Sud au Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées du 13 décembre 1986 au 30 janvier 1987. Plaquette de 48 pp.

- Invitation au vernissage de l'exposition Présence Panchounette à la galerie Kultur Unterm Turm à Stuttgart le 9 juillet 1987. Carton avec une reproduction en couleurs.

80/100 €

92

Salon de Mai – 6 catalogues:

1964, 1968, 1971, 1987, 1991, 1992.

En couverture du catalogue 1968, reproduction en couleurs du tableau collectif réalisé au Salon de Mayo de La Havane.

Il est joint: Catalogue Réalités nouvelles n° 5 (1951), couverture tachée.

60/80 €

93

Salon de Mayo – La Havane, Cuba, 30 de julio de 1967.

Illustration de Lam en lithographie couleurs en 1ère page. Textes de Fidel Castro, Picasso, Marguerite Duras... Reproductions d'œuvres de Calder, Malkine, Miro...

Cuba international. La belleza de todos los días. Revista mensual edita por la Agencia Prensa Latina

- La Havane, Cuba n° 1 Año 1 julio 1969. Actualités artistiques; nombreuses reproductions d'affiches, pochettes de disques, photographies.

150/200 €

94

Sculpture 1900-1960 Emmanuel SOUGEZ

La sculpture contemporaine 1900-1960. 2 vol. (la sculpture étrangère – la sculpture française) Ed. L'illustration 1961. Textes de Cécile Goldscheider et Charles Kunstler, photographies d'Emmanuel Sougez.

Chaque volume en ff. sous chemise, étui toilé Ft 29,5x40. Avec 44 planches dont 40 en héliogravure n.

& bl. et 4 en couleurs. Photographies de sculptures de Brancusi, Modigliani, Chillida, Pevsner...; Rodin, Maillol, Germaine Richier, Duchamps-Villon...

60/80 €

95

SELIGMANN Kurt/COURTHION Pierre – Métiers des hommes

Ed. GLM 1936.

Ouvrage broché au moyen d'attaches parisiennes (mq une des 3 attaches). Tirage à 530 ex. numérotés. Ex. sur vélin. Avec 15 reproductions en phototypie pleine page, d'eaux-fortes de Seligmann.

60/80 €

96

Surréalisme en Belgique 9 documents

- Annonce de parution du n° 1 de la revue Les lèvres nues 1954; double feuillet. Sommaires des n° 1 & 2.

- Vient de paraître. Paul Nougé – Histoire de ne pas rire. Ed. de la revue Les lèvres nues juin 1956. Carton dépliant 3 volets. Prière d'insérer par J. Paulhan et F. Ponge, bulletin de commande à adresser à Madame Jane Graverol.

- Annonce de parution du n° 1 de Rhétorique 1961. Illustration de Magritte.

- Annonce de parution de la collection Le fait accompli. Ed. de la revue Les lèvres nues 29 juin 1968. Liste des 5 titres parus et des prochains titres. 2 feuillets, sous enveloppe, composée à l'adresse de M. Georges Hugnet, avec tampon Marcel Mariën.

- Vient de paraître aux Ed. de la revue Les lèvres nues, Notes sur les échecs par Paul Nougé. Un feuillet sous enveloppe composée à l'adresse de M. Georges Hugnet.

- Bon pour sauter une poétesse, 10e biennale internationale de poésie au Casino de Knokke (1972).

- Le repos du Juste – De la coupe aux lèvres février 1975. Feuillet recto-verso édité par Les lèvres

nues, Bruxelles. Déclaration collective réclamant la relaxe de M. Corman, libraire de Zoute, inculpé pour actes illicites à l'encontre de jeunes filles qui fréquentaient son magasin. Déclaration signée par Tom Gutt, M. Mariën, Claudine Jamagne...

- Vient de paraître. Marcel Mariën – Le beau rôle. 14 dessins de Claudine Jamagne (1977). Un feuillet recto-verso.

- De la coupe aux lèvres octobre 1988. Carton imprimé recto édité par Les lèvres nues. Texte de Marcel Mariën dénonçant la parution des Pensées d'André Breton : aussi utile qu'un plan de Béthune dans les mains d'un naufragé dérivant sur l'océan indien.

100/150 €

97

Surréalisme en Belgique 4 ouvrages

- Catalogue de l'exposition Introduction au Surréalisme en Belgique, Théâtre National, Centre Rogier, Bruxelles, du 9 novembre au 8 décembre 1967. Couverture à découpe. Sections Littérature (Chavée, Nougé, Souris...), arts plastiques (Alechinsky, P. Bury, Delvaux, J. Graverol, Magritte, Jacques Matton, Mesens, Ubac...), Surréalisme en Hainaut, Surréalisme à Bruxelles.

- Catalogue de l'exposition The Belgian contribution to Surrealism, Edinburgh International Festival 1971. Présentation par Roland Penrose. Reproductions n. & bl. + couleurs: Alechinsky, Delvaux, Pol Bury, Dotremont, J. Graverol, Marcel Lefrancq, Magritte, Mariën, Mesens, Ubac...

- Catalogue de l'exposition L'apport wallon au Surréalisme – Peinture, poésie Musée des Beaux-Arts Liège, 13 octobre – 12 novembre 1955 (tache de peinture sur 4e de couv., en partie muette). Présentation de Léon Koenig, Marcel Havenne. Reproductions n. & bl.: Pol Bury, Delvaux, Graverol, Lefrancq, Magritte, Ubac...

- Louis Scutenaire. Peinture de Jane Graverol. Ed. Les lèvres nues Bruxelles 1962. Tirage à 600 ex. numérotés. Avec 22 reproductions n. & bl.

60/80 €

98

TAKIS

- Catalogue Takis, dix ans de sculpture 1954-1964, galerie Alexandre Iolas 1964. Préface de Marcel Duchamp (reproduction du texte manuscrit). Textes de Luce Hocin, Alain Jouffroy. Reproductions n. & bl.

- Catalogue de l'exposition Les magnétons de Takis, galerie Alexandre Iolas 1966. Texte de Jean Clay. Reproductions n. & bl.

- Takis 1. Catalogue des multiples de Takis, éd. Claude Givaudan (1967). Présentation de 23 multiples, avec plans, reproductions n. & bl. et prix. 12 feuillets sous chemise.

- Cnacarchives n° 6 publié à l'occasion de l'exposition Takis au Cnac en 1972. Textes de J.J. Lebel, Gregory Corso, Brion Gysin, W. Burroughs... Reproductions n. & bl. + couleurs. 116 pp.

50/60 €

99

TRACTS ET DECLARATIONS COLLECTIVES

20 tracts et déclarations collectives surréalistes, lettristes, situationnistes. Il est joint: 9 documents divers (annonces de parutions Char, Desnos, Eluard...)

100/150 €

100

VIAN Boris – Divers

- Les Cahiers de la Pléiade n° 4 – 1948. Préoriginale de L'équarissage pour tous.

- 11 partitions de chansons écrites par Boris Vian.

- Henry Cording and his original Rock and Roll boys. Disque 45 tours enregistré par Henri Salvador (Henry Cording) sur des chansons écrites par Boris Vian sous le pseudonyme Vernon Sinclair. Première pochette datée 7/56.

- Photographie d'Anne Campion par Christian Le Borgne 1959.

Tirage d'époque.

- Première page découpée de La Bataille – l'hebdomadaire de Paris, 14 juillet 1949. Ft 41x53,5. Page titrée: La Guerre des deux Rives – Contre Saint-Germain-des-Prés la Dissidence a ouvert le feu. Au centre: dessin représentant Boris Vian (sic) la trompette de la renommée et Bébé son épouse. Portraits dessinés de Greco, Yves Corbassière, Signoret, Marc Dochnitz (sic)... Article de Ch. Montais présentant Boris Vian, Marc Doelnitz, Astruc...

300/400 €

LIVRES D'ARTISTES

100Bis

GERVAISE

Les animaux fantastiques dans le bestiaire de Gervaise.

Traduction de Valérie Tassou. Avec 15 illustrations par Alexandre Turbant.

1 vol. gd in-8 à la française, de 15 chemises contenant les poèmes illustrés de 7 animaux à travers les eaux-fortes sur cuivre, tirées sur chine appliquée par Turbant. Créteil Imprimerie sur Presse à bras Point & Marge 1989.

Tiré à 30 ex., 3 épreuves d'état & 3 épreuves d'artiste, celui-ci n° 5/30, signé par la traductrice et l'illustrateur. Parfait état.

400/500 €

100Ter

OVIDE

Les Métamorphoses.

Avec 15 estampes au burin de Cécile REIMS.

1 portfolio gr in-folio (33x51 cm) en ff. sous chemise.

Tiré à 25 ex. numérotés, celui-ci 1 des 20 sur Rives (n° 8) signé par l'artiste. S.I. E. Baudelot 1959

500/600 €

REVUES D'ART

101 ACTION

Cahiers de philosophie et d'art

7 numéros: 1,2,3,4,5,6 (Almanach 1921), 10 – 1920/1921.

Textes et poèmes de Max Jacob, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Apollinaire, Picasso, Benjamin Péret, Antonin Artaud... Reproductions d'œuvres de Picasso, Matisse, Archipenko, Larionov, Modigliani, Braque, Derain, Juan Gris...

150/200 €

102 ÆSCULAPE

Revue illustrée des Lettres et des Arts dans leurs rapports avec les Sciences et la Médecine – 6 volumes comportant des textes et illustrations de Jean Boulet: n° 6 (juin 1952), février 1958, mai-juin 1961, septembre-octobre 1961, novembre 1961, avril 1962.

- Juin 1952: 3 dessins de monstres par J. Boulet.

- Février 1958: Symbolisme d'un mythe (les sirènes) – n° entièrement rédigé par J. Boulet (photos, reproductions et dessins).

- Mai-juin 1961: Hommes-chiens et Femmes à barbe (photos, reproductions) par J. Boulet.

- Septembre-octobre 1961: Les monstres marins ⁽¹⁾ (photos, reproductions) par J. Boulet.

- Novembre 1961: Les monstres marins ⁽²⁾ (photos, reproductions) par J. Boulet.

- Avril 1962: Le monde des miroirs n° entièrement rédigé par J. Boulet (photos, reproductions).

Il est joint: LE CRAPOUILLOT n° 22, 1953 – n° spécial Amour et magie – couverture par J. Boulet.

50/60 €

103 ÆSCULAPE

Revue illustrée des Lettres et des Arts... - 11 volumes: Juillet-août 1952 (n° 7-8), mai 1957, février 1958, octobre 1958, janvier 1960, mai-juin 1961, septembre-octobre 1961, novembre 1961, décembre 1962, avril 1963, juin-juillet 1963.

Textes de Roland Villeneuve, Jean Boulet, Frank Tenot... sur l'Art Mexicain, les Entfers, les sirènes, le jazz, les velus, les monstres marins, les possessions diaboliques, l'angoisse diabolique, l'envoûtement, la mesure du temps. Reproductions d'œuvres de Clovis Trouille, d'arts premiers, Leonor Fini, Jean Boulet, Frida Kahlo, Tamayo... de photographies de Gisèle Freund...

80/100 €

104 AILLEURS

8 numéros: 1963/1966: n° 1 (été 1963), 2 (janvier 1964), 3 (avril 1964), 4 (septembre 1964), 5 (décembre 1964), 6 (mars 1965), 7 (été 1965), 8 (hiver 1966). Mises en pages originales avec découpes.

Textes et poèmes de André Laude, Julien Blaine, Gaston Criel, Arden Quin, Pierre Dhainaut, Frédéric Tristant, Rita Parr, JF Bory... Reproductions de photographies de Leonor Fini (portrait de Jean Thiercelin), Arden Quin (photomontage, couverture du n° 4), Antonio Asis, JF Bory (photogrammes)... Reproductions d'œuvres de Marcelle Cahn, Sobrino, Le Parc...

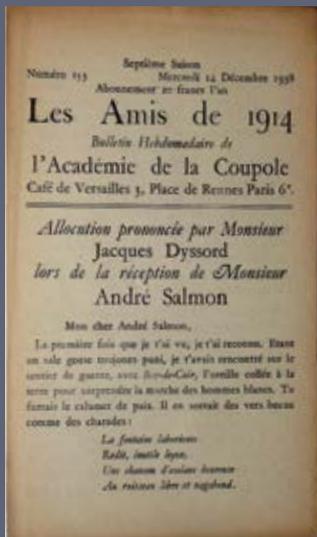
60/80 €

105 ALPHA-BETA

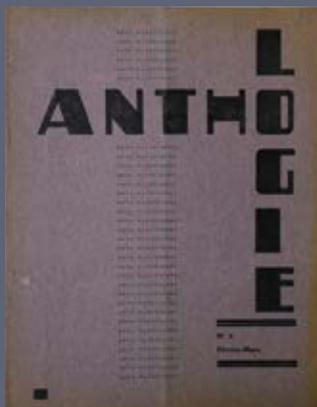
Laboratorio di critica della cultura visiva, della storia dell'arte, e Milan – 4 numéros: n° 2, 3/4 (1975), 5/6, 7/8 (1976).

Textes sur Fluxus, entretiens Jurgen Claus/Asger Jorn, textes de Villeglé, R. Vaneigem... Reproductions d'œuvres de Wolf Vostell (cahier Fandango), George Brecht, GE Simonetti (cahier avec plages et découpes), George Maciunas, Fahlstrom...

80/100 €



106



108

106

LES AMIS DE 1914

Bulletin de l'Académie de la Coupe/Bulletin du Théâtre Impossible (impression typographique François Bernouard) - 100 numéros (1933-1939):

- 1933: n° 30,31,32
- 1934: n° 34 à 36, 39, 41, 42, 46-47,48,49-50,52, 54, 55,58,60 à 66
- 1935: n° 69, 71 à 77, 79 à 83-84, 87, 89 à 99
- 1936: n° 100 à 107
- 1937: n° 110 à 119-120, 121 à 124, 126, 128, 129, 131 à 133, 136, 138 à 140
- 1938: n° 142, 145 à 153
- 1939: n° 154, 156, 158, 161 à 168

Textes et poèmes de Paul Fort, André Salmon, F. Carco, Montherlant, L.P. Fargue, Yvette Guilbert, Paul Poiret, extrait d'une lettre d'A. Jarry... Annonces du bal burlesque Ubu Roi (n° 58, 1934), du bal chez la concierge (avec Kiki et son accordéoniste, n° 72 & 73, 1935), du programme des Amis du Film Muet (1935), de l'exposition Yolande Fièvre (n° 145, 1938), de la conférence sur le Vitalisme (M. Sauvage, Vlaminck, n° 166, 1939).

200/250 €

107

L'AMOUR DE L'ART

6 numéros: n° 10/8^e année (1927); n° 3/12^e année (1931); n° 2/nlle série (1945); n° 10,11,14 (1946).

Photographies d'architecture de Mallet-Stevens (1927); reproductions d'œuvres de Bourdelle (1931), de Picasso, Manessier, André Marchand...

Le n°2/nlle série (1945) est un numéro spécial consacré à l'École de Paris à New-York, avec des reproductions d'œuvres de Ozenfant, Lyer, Mondrian, A. Breton, M. Duchamp, Masson, Dalí, Tanguy, Chagall...

Il est joint: Prométhée/L'Amour de l'art n° 2 (1939. reproductions d'œuvres de Picasso), 2 volumes de PANORAMA DES ARTS.

Ed. Somogy 1946 & 1947.

60/80 €

108

Anthologie du Groupe Moderne d'Art de Liège

30 numéros (1923-1949).

- 1923: 1 n° (n° 10 – 3^e année)
- 1925: 1 n° (n°5 – 5^e année)
- 1927: 1 n° (n° 3 – 7^e année)
- 1928: 2 n° (n° 4 – 8^e année & n° 2 – 9^e année)
- 1929: 2 n° (n° 3 – 9^e année & n° 5 – 9^e année)
- 1930: 1 n° (n° 3 – 11^e année)
- 1933: 3 n° (n° 3,4,5)
- 1934: 2 n° (n° 3 et 4 – 14^e année)
- 1935: 3 n° (n° 3 – 15^e année; n° 1 et 2 – 16^e année)
- 1936: 4 n° (n° 3 et 5 – 16^e année; n° 1 et 2 – 17^e année)
- 1937: 1 n° (n° 2 – 18^e année)
- 1938: 4 n° (n° 4 et 5 – 18^e année; n° 1 et 2 – 19^e année)
- 1939: 3 n° (n° 3,4 et 6 – 19^e année)
- 1940: 1 n° (n° 4 – 20^e année)

Textes d'A. Petronio, G. Linze, Géo Charles, Victor Servranckx, Paul Dermée, Victor Bourgeois, Alberto Sartoris, PL. Flouquet, Le Corbusier, Yvan Goll, J. Follain, R. de Obaldia, J. de Bosschère, Otto Freundlich... Bois, reproductions d'œuvres de F. Léger, A. Gleizes, JJ Gaillard, O. Freundlich, Magritte, Servranckx, Survage, Van Dongen...

Il est joint: Les déchainances dans le futur par René Liège, avec 1 bois gravé par Lempereur-Haut, Ed. Groupe Moderne d'Art et de Littérature, Liège, édition unique à 250 ex. dont 200 numérotés, celui-ci ex. numéroté, signé par l'auteur et dédié à Arthur Petronio.

200/300 €

108bis

Guillaume APOLLINAIRE et Tristan TZARA

L'art océanien, sa présence

Paris APAM (collection le musée vivant n° 38, de 1951 en 8 broché sous couverture illustrée. Contient une étude d'Apollinaire et de Tzara sur les poètes découvrant l'art océanien ainsi que de diverses études ethnographiques et artistiques sur les peuples d'océanie

80/100

109

L'ARCHITECTURE AUJOURD'HUI

-1 numéros: 1937/1971: n° 9/8^e année (sept 1937), 6/16^e année (mai-juin 1946), 13-14/18^e année (sept 1947), 21/19^e année (déc 1948), 34/21^e année (fév-mars 1951), 55/25^e année (juillet-août 1954), 77/29^e année (avril 1958), 98/32^eannée (oct-nov 1961), 100/33^e année (fév-mars 1962), 122/35^e année (sept-nov 1965), 158/43^e année (oct-nov 1971).

Le n° de septembre 1937 est en grande partie consacré à l'Exposition universelle de Paris 1937; celui de mai-juin 1946 est consacré à Richard Neutra; celui de septembre 1947 au Brésil; celui d'octobre-novembre 1961 au Japon (Japon 2); celui de septembre-novembre 1965 aux USA (USA 65)...

Il est joint: ZODIAC – Revue internationale d'architecture contemporaine. Bruxelles n° 6 (mai 1960). Dossier sur Aalto (maison carrée à Bazoches).

100/150 €

110

L'ART ET LES ARTISTES

Art ancien, moderne, décoratif – 21 numéros (1920-1930):

- 1920: n° 9 et 10 (septembre et octobre)
- 1921: n° 17 (mai)
- 1922: n° 26 et 29 (avril et juillet)
- 1923: n° 35 et 42 (mars et décembre)
- 1924: n° 49 (juillet)
- 1925: n° 54 (février)
- 1926: n° 70 à 72 (octobre à décembre)
- 1927: n° 75 (mars)
- 1928: n° 86 (avril)
- 1929: n° 93 à 95 (janvier à mars), 97 (mai), 99 (juillet)
- 1930: n° 104 (février), 112 (décembre)

Textes de Tabarant, André Warnod, F. Carco, P. Fierens, J. Cassou, Maurice Denis, F. de Mionandre, A. Salmon, M. Florisoone... sur les salons, les expositions de galeries (Suzanne Duchamp, Max Jacob...) sur les arts indigènes, les arts décoratifs (P. Chareau, F. Jourdain, Martel...) sur la peinture (Guillaumin, Asselin, Fougita...) sur la sculpture (Bourdelle, Matéo Hernandez...)

100/150 €

111

ART D'AUJOURD'HUI

22 volumes (1949-1954)

n° 2 (juillet-août 1949), 3 (octobre 1949 – 2 ex.), 7-8 (mars 1950, tampon en marge de couverture), 9 (avril 1950, taches sur 4e de couverture), 2-série 2 (nov 1950), 5-série 2 (avril-mai 1951 – 2 ex.), 6-série 2 (juin 1951, rousseurs sur couv.), 7-série 2 (juillet 1951), n° spécial juillet 1951, 8-série 2 (octobre 1951, une tache sur couv.), 2-série 3 (janvier 1952 – 2 ex.), 3/4-série 3 (février-mars 1952 – 2 ex.), 5-série 3 (juin 1952), 6-série 3 (août 1952), 1-série 4 (janvier 1953, une bordure de couv. abîmée), 2-série 4 (mars 1953, rousseurs sur couv.), 5-série 4 (juillet 1953, rousseurs sur couv.), 1-série 5 (février 1954).

Tous ces exemplaires sont bien complets de leurs planches hors-texte s'il y a lieu: planches en sérigraphie par (ou d'après) Magnelli (janvier 1952), Vasarely (juin 1952, quelques rousseurs), Kandinsky (août 1952), Jacques Villon (janvier 1953), Ben Nicholson (mars 1953), Deyrolle (juillet 1953, rousseurs en marge blanche), André Bloc (février 1954).

Couvertures par (ou d'après) Magnelli, Jeanne Coppel, Sonia Delaunay, Bruno Munari, Ed. Pillet, Poliakoff, P. Palazuelo, en sérigraphie.

Parmi les numéros spéciaux: La peinture de 1900 à 1950 (mars 1950), la gravure de 1900 à 1950 (avril 1950), la peinture aux Etats-Unis (juin 1961), Paris (juillet 1951), Italie 1951 (janvier 1952), le graphisme et l'art (février-mars 1952).

Il est joint:

- 2 planches hors-texte issues de numéros de 1953 et 1954, sérigraphies par Carlisund et Hartung.

- 4 n° incomplets des hors-texte: n° 4-série 2 (mars 1951). Les néo-primitifs – Hartung), n° 1-série 3 (décembre 1951, couverture en sérigraphie par Vasarely), n° 3/4-série 4 (mai-juin 1953. Cubisme), n°2/3-série 5 (mars-avril 1954, couverture en sérigraphie d'après Sonia Delaunay).

300/400 €

112

L'ART D'AUJOURD'HUI

(Ed. Albert Morencé)

9 numéros: automne 1924 (non numéroté); 6, 8 (1925); 9, 10, 11 (1926); 13, 15, 16 (1927).

Planches n. & bl. + couleurs de reproductions en phototypie ou photolithographie d'œuvres de Utrillo, H. Laurens, Braque, Marie Laurencin, Vlaminck, Pascin, Lipchitz, J. Lurçat, Marcoussis, Souverbie, Bonnard, Gauguin...

120/150 €

113

ART ET DÉCORATION

Revue mensuelle d'art moderne – 21 numéros (1919 – 1930): n° 216 (1919); 218, 219, 220, 228 (1920); 231 (1921); 247, 250 (1922); 257, 259, 260, 261, 262 (1923); 272, 274 (1924); 277, 282 (1925); 289 (1926); 307 (1927): janvier 1928; juin 1930.

Textes sur les arts indigènes (Maroc, Art Khmer, batik javanais...), sur l'exposition des Arts Décoratifs de 1925, sur l'architecture nouvelle... Reproductions d'œuvres de Matisse, Van Dongen, Picasso, Iacovleff, R. Dufy... Photographies de créations de Ruhlmann, F. Jourdain, P. Chareau, l'Atelier Martine, G. Renouvin, Laique, Mallet-Stevens, Perret, Granet, Le Corbusier, A. Lurçat, Carlu, Martel... (photographies Marc Vaux, Chevojon, Lecram-Vigneau, Germaine Krull, Kertesz...)

Il est joint:

• Les Echos des industries d'art. Revue des arts décoratifs et appliqués modernes n° 21, avril 1927.

• Les Echos d'art. Revue des industries d'art et de luxe de l'habitation et des arts décoratifs modernes n° 53 (décembre 1929) et 54 (janvier 1930). Reproductions de photographies de créations de P. Chareau, F. Jourdain, Mallet-Stevens, Djo-Bourgeois, Le Corbusier, Ch. Perriand, Sabino... d'œuvres de R. Dufy, Cappelletto... Reproductions de photographies publicitaires de Laure Albin-Guillot, André Vigneau, Lorelle.

200/250 €

114

ART IN AMERICA

New-York

3 numéros: n° 3 vol. 50, 1962; n° 2 vol. 52, 1964; n° 3 vol. 54, 1966. Couvertures originales par Alexey Brodovitch, Lichteinstein, Raushenberg.

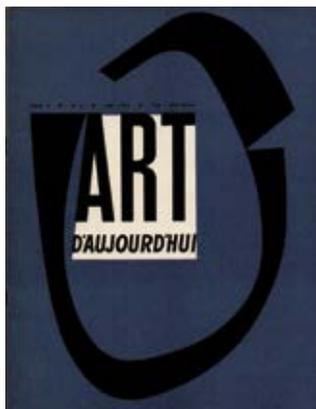
100/120 €

115

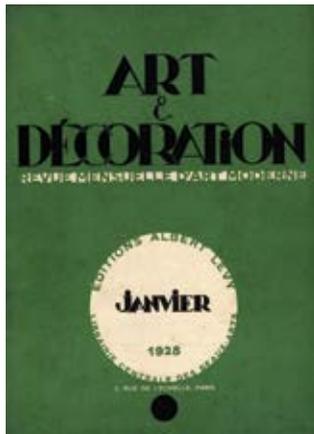
ART IN AMERICA

New-York

22 volumes 1958/1972: n° 1/spring 1958, 2/1960, 1/1961, 3/1961, 4/1961, 3/1962, 4/1962, 3/1963, 1/1964, 3/1964, 4/july-august 1967, 5/sept-october 1967, 6/nov-december 1967, 2/march-april 1968,



111



113

5/sept-october 1968, 6/nov-december 1968, 5/sept-october 1969, 6/nov-december 1969, 4/july-august 1970, 5/sept-october 1970, 2/march-april 1971, 2/march-april 1972.

Textes de P. Restany, John Russell, Barbara Rose, Jimmy Ernst... Reproductions d'œuvres de Duchamp, Picabia, Miro, Ernst, Rauschenberg, Calder, Lichtenstein, groupe Gutai, Georgia O'Keeffe, Rothko, Matisse... Reproductions de photographies de Stieglitz, Cartier-Bresson, Ed. Weston, A. Siskind, Lee Friedlander, Paul Strand, George Krause, Duane Michals, Walker Evans, Hans Namuth...

200/300 €

116

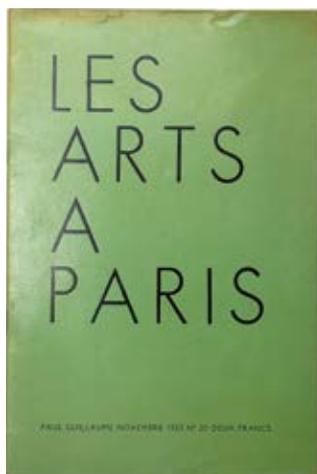
ART INTERNATIONAL 7 numéros

VI/3 April 1962, VIII/3 april 1964, VIII/9 november 1964, IX/4 may 1965, XI/8 october 1967, XII/4 april 1968, XVI/2 february 1972.

Couvertures originales par Del Pizza, Alexander Liberman, Max Bill, Vasarely, Jeffrey Steele, Peter Phillips, Camille Graeser.

Il est joint: 6 numéros Art International: fév 1965 – oct 1965 – sept 1966 – été 1967 – nov 1968 – janv 1975. Couvertures Martial Raysse, Adami, Bridget Riley...

100/120 €



119

117

ART-RITE (New-York) 2 numéros

n° 10, Fall 1975; n° 13, january 1977. Couverture originale par Joseph Beuys (n° 10). Performances de Philip Glass, Trisha Brown, Robert Wilson (reproductions photos); texte sur Rebecca Horn et Nancy Holt (reproductions); texte de Charlemagne Palestine (avec une photographie créditée Jaime Lapine !)

Le n° 13 est un n° spécial # 13 by Alan Suicide (Alan Vega). Album photos, romance of the underculture.

Il est joint: FIRE (Ed. The Poets' and Painters' Press, Londres) n° 2 march 1968. 7 pp. en lithographie (dont la couverture) par Harry Trevor, Frances Home... Textes de Julian Beck (Living Theater), Gary Snyder, Joseph Berke...

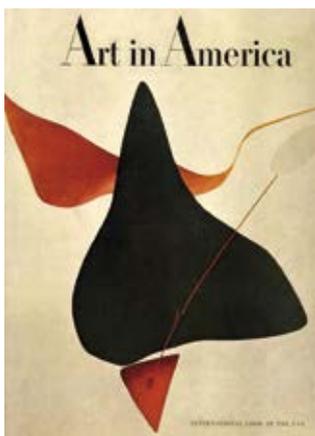
50/60 €

118

ARTS DE FRANCE 10 numéros (1946-1948)

n° 2, 3, 8, 9, 10 (1946); 11-12, 13-14, 15-16, 17-18 (1947); 19-20 (1948). Arts, urbanisme, architecture...

Textes d'Aragon, F. Jourdain, A. Jakovsky, J. Lurçat, A. Lurçat, Christian Bérard, G. Limbour, P. Jeanneret.



115

Reproductions d'œuvres de Séraphine, Picasso, Gubler, Miro... Reproductions de photographies de R. Doisneau (potiers d'art, n° 11-12; Paris, banlieue, architecture, n° 15-16), de R. Parry, Marc Vaux, de Diènes...

Il est joint:

- LE SPECTATEUR DES ARTS n° 1, décembre 1944. Texte de M. Arland sur Dubuffet (+ reproductions).
- L'INFORMATION ARTISTIQUE n° 40, mai 1947 (extrait). 34 pp. consacrées à Séraphine (+ photos et reproductions).
- LES ARTS EN PROVINCE, publiés par Michel Seuphor à Alès, s.d. - Numéro 1 à 4.

100/120 €

119

LES ARTS A PARIS 3 numéros

n° 9 avril 1924, n° 20 novembre 1933, n° 21 juin 1935 (dernier n° paru).

Lettres inédites d'Apollinaire; textes de Paul Guillaume, André Salmon, Eugène Dabit, Dr Barnes... Reproductions J. Cocteau, art nègre, Dali, Modigliani, Derain.

200/250 €

120

LES ARTS PLASTIQUES

n° 1, mars 1925 (édité par la galerie Vavin Raspail). Couverture originale par Sonia Delaunay. Textes de Joseph Felteil, Gleizes... Reproductions d'œuvres de Souverbie, J. Dufy...

Il est joint: BULLETIN DE L'EFFORT MODERNE n° 4, avril 1924 (édité par Léonce Rosenberg).

Non coupé.

Couverture originale en lithographie couleurs par Valmier. Textes de Sima, F. Léger, Herbin, Van Doesburg... Reproductions d'œuvres de Léger, Czaky, Severini, Herbin, Picasso, Braque, Metzinger...

100/120 €



121
AUJOURD'HUI
Art et architecture

122

7 numéros, 1956/1964: n° 8 (juin 1956), 21 (mars-avril 1959), 25 (février 1960), 31 (mai 1961), 32 (juillet 1961), 39 (novembre 1962), 44 (janvier 1964 – Spécial Japon).

Textes d'A. Roland de Renéville, G. Ribemont-Dessaignes, P. Guéguen, Raoul Vaneigem, Hans Richter... Reproductions d'œuvres de Arp, Magagnoli, Fontana, Pollock, Agam, R. Tatin, Archipenko, Alechinsky, du groupe Gutai... Reproductions de photographies de D. Frasnay, Giacomelli, L. Hervé, G. Ehrmann, A. Villers, G. Bourdin, Maywald, P. Joly et Vera Cardot. Il est joint: QUADRUM. Revue internationale d'Art Moderne. Bruxelles, n° 10 (1961), 13 (1962, couverture abîmée), 17 (1964). Reproductions d'œuvres de Richard Hamilton, Martial Raysse, Degottex...

60/80 €

122
LES BEAUX-ARTS
LE JOURNAL DES ARTS
28 numéros

n° 77, 79, 83, 85, 86, 88 (1942); 91 à 94, 99, 100, 107 à 115, 118, 120 (1943); 131, 133, 135 à 137 (1944). L'actualité artistique pendant l'Occupation. Des textes sur l'exposition Miro à la galerie Jeanne Bucher, une publicité pour l'exposition Fautrier à la galerie René Drouin côtoient en

1943, des comptes-rendus de l'exposition L'Art Allemand à Munich, de l'exposition de la Phalange espagnole à Paris...

500/800 €

123
LA BÊTE NOIRE

Artistique et littéraire. 8 pp. Ft 32,5x46,5, plié – n° 4, 1^{er} juillet 1935 (dernier numéro paru).

Numéro centré sur le Congrès des Ecrivains pour la défense de la Culture.

Discours au Congrès des Ecrivains d'André Breton.

Texte sur le suicide de René Crevel, avec la reproduction d'un portrait par Rogi André.

Texte de Le Corbusier Sainte alliance des Arts majeurs...

Usure aux plis, petits mqcs en marges.

50/60 €

124
LA BIENNALE DI VENEZIA
Arte Cinema Musica Teatro

10 volumes, 1953/1967: n° 17 (1953); 21 (1954); 24 (1955); 39, 40, 41 (1960); 48, 49, 50-51 (1963); 61 (1967). (résumé des textes en français, anglais, allemand).

Textes sur Edgar Ende, André Beau-repaire, Arthur Miller, Arturo Tosi; sur Claudel (par Jean Vilar), de Staël, Giacometti (par Michel Leiris), sur l'Op'art...; sur l'architecture, sur la photographie (par Gillo Dorfès), sur l'actualité et l'histoire du cinéma (festival de Cannes 60, Kurosawa, Bergman; le cinéma soviétique 1924/30 par G. Sadoul); sur le théâtre, la musique...

Reproductions d'œuvres de Severini, Capogrossi (couverture originale n° 39), Imai, Chilida, Consagra (couverture originale n° 41), de Staël, Miro, de Kooning, Le Corbusier, Rothko, Matta...

Il est joint:

BOLAFFIARTE. Turin – 2 numéros: n° 36 anno V gennaio 1974; n° 38 anno V marzo 1974. Couvertures originales par G. Guerreschi & Marino Marini.

4 planches libres: compositions originales de G. Guerreschi (photolithographie couleurs), de Claudio Verna (reproduction en couleurs); de Marino Marini et Pietro Gallina (reproductions en couleurs).

Important reportage photographique d'Emmet Bright sur la collection d'A.A. Ossorio, textes sur l'érotisme vu par les artistes-femmes (reproductions: Louis Bourgeois, Joan Semmel...), entretiens avec G. Guerreschi & M. Marini...

Il est joint:

L'ŒIL n° 52, avril 1959. Couverture originale par Georges Mathieu; texte de Mathieu D'Aristote à l'abstraction lyrique, dans une composition originale de 8 pp. (un des peintres les plus discutés de la jeune génération, parle de l'art contemporain dans cet article qu'il a illustré et mis en pages à sa façon).

120/150 €

125
LE BULLETIN DE LA VIE
ARTISTIQUE
66 numéros (+ qqcs doubles)

1919: 1 n° (1^{ère} année – n° 1 – 01.12.19)

1920: 6 n° (n° 18, 20, 21, 24, 25, 26)

1921: 10 n° (n° 6, 9, 13, 14, 16, 18, 19, 21, 22, 23)

1922: 12 n° (n° 1, 2, 3, 6, 9, 10, 12, 13, 16, 18, 22, 24)

1923: 9 n° (n° 5, 6, 7, 9, 10, 11, 19, 22, 23)

1924: 14 n° (n° 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 20)

1925: 14 n° (n° 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 24)

Bulletin édité par MM Bernheim-Jeune & Cie. Rédacteurs: Félix Fénéon, Guillaume Janneau, Pascal Forthuny. Textes et articles sur l'actualité artistique du temps; articles et enquêtes sur les arts premiers, sur les grands collectionneurs; lettres et témoignages d'artistes; textes sur l'architecture, les arts décoratifs...

300/500 €

126

**BULLETIN des expositions
Galerie d'art BRAUN, Paris
9 numéros**

n° 1, 3 à 8 (1932); 2, 4 (1933). Reproductions d'œuvres de Matisse, Picasso, Braque, Picabia, Gleizes, Lhote, Metzinger, Léger, Chagall...

Il est joint: CAHIERS DE BELGIQUE – 3 numéros: n° 3 (1928), N° 10 – 3^e année (1930), n° 4/5 – 4^e année (1931, numéro consacré à l'art vivant en Europe). Reproductions d'œuvres de Maria Blanchard, Ernst, Magritte, Seligmann, Picasso, Matisse, Chagall, Miro, Arp, Masson, Dali, Grosz, Chirico...

Il est joint: CAHIERS GLM – 2 numéros: 8^e cahier (1938), automne 1956 (avec bandeau). Textes de P. Eluard, R. Caillois, R. Char, Ph. Soupault, G. Levis Mano, M. Blanchard... Reproductions d'œuvres de Giacometti (dessins inédits – 1926), Max Bucaille...

120/150 €

127

CAMERA n° 10, oktober 1960.

Dossier Man Ray (18 reproductions, textes de Breton, Tzara, Duchamp...).

Il est joint: 2 numéros de AVANT-GARDE: n° 10 January 1970 et n° 12 May 1970 (reproductions de photographies de Thomas Neir, Izis, C. & R. Capa, Hugh Bell...)

Il est joint: THE IMAGE n° 11, 1973 (reproductions de photographies de Cecil Beaton, Sam Haskins, D. Bailey...)

Il est joint: CINQUIEME SAISON. Revue de poésie évolutive. n° 14-15, printemps-été 1962.

Textes et poèmes d'Aurélié Nemours, Michel Seuphor...

Reproductions d'œuvres de Luc Peire, G. Bertini, Marcelle Cahn... Inlus: 1 disque 45 tours Flûtes de sang.

80/100 €

128

**CHRONIQUES DU JOUR
2 numéros**

N° 8 nlle série (janvier 1931), n° 9 nlle série (avril 1931).

Série Pour ou contre – enquête, opinions, documents. Le n° 8 est consacré à Derain, le n° 9 à Matisse.

Textes de W. George, A. Salmon, R. Brielle, J. Cocteau, P. Fierens...

Reproductions pleine page, 20 planches en héliogravure dans chaque numéro.

60/80 €

129

**CLARTE
14 numéros avec contributions
des surréalistes – 1924/1927.**

Textes d'Aragon, Desnos, Eluard, Breton, Péret, Leiris...

300/400 €

130

CLARTE

7 numéros avec reproductions de dessins (+ textes) de Georges Grosz: n° 35 (5 mai 1923), 45 (15 octobre 1923), 47 (15 novembre 1923), 57 (15 avril 1924), 61 (15 juin 1924), 66 (1er octobre 1924), 69 (1^{er} décembre 1924).

Textes également d'Aragon, Jack London, L. Moussinac, John Reed, H. Barbusse, L. Delluc, S. Schweig...

150/200 €

131

CLARTE

5 numéros avec reproductions de dessins de F. Masereel: n° 38 (20 juin 1923), 50 (1er janvier 1924), 51 (15 janvier 1924), 56 (1er avril 1924), 63 (20 juillet 1924). Textes également d'H. Barbusse, J. Dos Passos, V. Serge, L. Moussinac...

80/100 €



129

132

CRÉER – 5 numéros

N° 8 (1 des 25 ex. de tête numérotés sur madagascar), 12, 14-15, 16, 17 (1929-1931). Textes et poèmes de Max Jacob, Arthur Petronio (dir./fond. de la revue), Georges Linze...; une partition d'ELT Messens.

Il est joint: COMEDIA ILLUSTRE. Journal parisien théâtral, artistique et littéraire – 3 numéros: n° 10 (15 mai 1909), 17 et 18 (1^{er} & 15 juin 1910). Saison Russe à l'Opéra: reproductions de photographies (Chaliapine, Pavlova, Nijinsky...), reproductions de dessins et maquettes de Léon Bakst, A. Benois...

Théâtre (Sacha Guitry...).

80/100 €

133

D'ARS AGENCY

Periodico d'arte contemporanea. Milan. 20 volumes: 1966/1975: n° 1-2 Anno VII, 5 Anno VII (1966); 35, 36-37, 36-37 estratto (1967); 41-42, 43-44 (1968); 45, 46-47, 48-49 (1969); 50, 51-52 (1970); 53-54, 55, 56-57 (1971); 58-59 (1972); 65 (1973); 68-69, 71-72 (1974); 75 (1975).

Textes de P. Restany, Dino Buzatti, Peter Gorsen, E. Langui, M. Tapié... Textes sur le cinéma, le théâtre, l'architecture...

Reproductions d'œuvres de Martial Raysse, Fontana, Duchamp, Tinguely, Vasarely, Klapheck, Yoko Ono, Dubuffet, Harloff, Broodthaers, A. Bloc, Y. Klein, Man Ray, Bellmer, Har-tung... Reproductions de photographies d'Ugo Mulas, Jürgen Claus...

200/250 €

134 DER STURM

16 jahrgang, novembre-décembre 1925 – Berlin 11/12 Heft. Reproduction d'une photographie de Man Ray, de gravures de K.H. Kroll... Textes de Kurt Schwitters, H. Walden...

50/60 €

135 LE DISQUE VERT Ensemble de 9 numéros.

- Numéro spécial 2^e année 3^e série 1924 Freud et la psychanalyse.

- 3^e année 4^e série n° 1 – 1925 Sur le suicide.

- 3^e année 4^e série n° 2 – 1925 Des rêves...

- n° 1 à 6, 1953-1954.

150/200 €

136 DOCUMENTS 34

N° 2 – 2^e année – novembre 1934. Textes de Breton, Péret, Crevel, Léo Malet... Reproductions de photographies de Man Ray, d'œuvres de Chirico, Magritte...

Il est joint: LES DEUX SCEURS n° 3 (1947, dernier numéro paru). Textes de C. Dotremont, I. Serpan, A. Breton, G. Lely...

80/100 €

137 LES ECRITS NOUVEAUX

10 numéros avec contributions d'A. Breton, Aragon et Ph. Soupault, 1918/1922.

- André Breton: n° 9, T. II (juillet 1918), n° 12 T. II (décembre 1918), n° 13 T. III (janvier 1919), n° 22 T. III (octobre 1919). Poèmes, textes sur Jarry, sur Jacques Vaché.

- Aragon: n° 10 T. II (août-septembre 1918), n° 1 T. VII (janvier 1921), n° 1 T. IX (janvier 1922).

Texte sur les séances Dada...

- Aragon et Ph. Soupault: n° 8-9 T. IX (août-septembre 1922).

- Ph. Soupault: n° 11 T. IX (novembre 1922), n° 12 T. IX (décembre 1922). Textes sur Eluard, Tzara, Reverdy (pour ces 2 numéros, traces importantes d'humidité avec quelques mqs en marges, n'affectant pas le texte.

Il est joint:

- 1 L.S. De Philippe Soupault sur papier à en-tête Les Ecrits Nouveaux adressée à M. Henri Thuile – Cabinet de sa Majesté le Roi – Palais d'Abdine – Le Caire (demande d'une lettre sur la littérature égyptienne).

- La Nouvelle Revue Française – 7^e année, n° 83 nlle série, 1^{er} août 1920. Texte d'André Breton Pour Dada, suivi d'un texte de Jacques Rivière Reconnaissance à Dada. Textes également de Drieu La Rochelle, Valéry Larbaud, Roger Allard sur Max Jacob.

500/800 €

138 L'ELAN – 5 numéros

N° 1, 2, 6, 7, 9 – 1915/1916.

Illustrations en lithographie par Ozenfant, R. de La Fresnaye, A. Lhote, Metzinger, Derain...

Reproductions d'œuvres de Picasso. Textes et poèmes de Paul Fort, Apollinaire, Ozenfant...

200/250 €

139 L'ESPRIT NOUVEAU 2 numéros

N° 17 (1922) et n° 23 (1924) – mq à un angle de couv. Textes de Le Corbusier, Severini, Ozenfant...

Reproductions d'œuvres de Picasso, Léger, Metzinger, Derain...

Il est joint: PLANS – 2 numéros: n° 3 et 4 (1931). Textes de Le Corbusier, Alen-dy, R. Dufy... Reproductions d'œuvres de Grosz, Moholy-Nagy, Kokoschka...

100/150 €

140 L'EVENTAIL

Revue de Littérature et d'Art paraissant à Genève – 6 numéros (1918-1919): n° 9 et 12 (1918); n° 1, 3, 6, 7 (1919).

L'éventail, fondé par quelques jeunes artistes suisses romands, se réclame du clair génie latin et de son mieux, rendra témoignage aux Lettres et à l'Art français.

Textes et poèmes de F. Carco (sur Modigliani), Walt Whitman, A. Gide, E.A. Bourdelle (L'Art et Rodin), A. Salmon (sur A. Lhote), PJ Toulet... Reproductions d'œuvres de Modigliani (n° 6 et 7 – 1919, 7 pleine page dont 4 dessins inédits), Paul Barth, Bourdelle...

Il est joint: 2 numéros de l'Eventail, couvertures magnifiques (1918). Textes et poèmes de F. de Miomandre, Apollinaire, P. Reboux, S. Mallarmé (vers inédits); notes sur les revues Dada et Les Ecrits Nouveaux.

100/150 €

140 bis Ensemble de 24 numéros de «FLASH ART» 1984

50/80

141 FORMES

Revue internationale des Arts plastiques (édition française & anglaise) 12 volumes (1930-1933): n° 1, 4, 5, 6, 8, 9, 10 (1930); 17, 20 (1931); 24, 28-29 (1932); 33 (1933).

Le n° 1 (1930) est de la série English Edition, les autres numéros sont de l'Édition française.

Textes de R. Huyghe, W. George, E. d'Ors, Jules Romains, E. Berl, Drieu La Rochelle, Marie Dormoy, H. de Régnier... Reproductions en héliogravure d'œuvres de Matisse, Chirico, Picasso (entre autres, 12 reproductions pleine page dans le n° 4), Maillol, Pierre Roy (4 reproductions pleine page dans le n° 5), Bonnard, Tchelitchev, R. Dufy, Braque, Séraphine, Modigliani, Soutine, Ch. Bérard...

200/300 €

142

LA GALERIE DES ARTS

Du n° 1 (novembre 1962) au n° 18 (juillet-août-septembre 1964), sous reliure souple éditeur, 40 pp. environ, (Ft 23x33), reproductions n. & coul.

Panorama des arts du début des années 1960, avec des textes et chroniques par les critiques et historiens d'art les plus remarquables de l'époque: Michel Ragon, Max-Pol Fouchet, Françoise Choay, Pierre Cabanne, Georges Duthuit, André Bloc, Pierre Restany, Patrick Waldberg, Hubert Juin, Gérard Gassiot-Talabot, Jean Cassou, JJ Lévêque, Roger Caillois...

Textes sur les artistes (Ernst, Vasarely, Kopic...,) sur les tendances contemporaines (l'érotisme dans l'art, du figuratif à l'abstrait...), sur l'histoire de l'art...; publicités de galeries françaises et italiennes...

120/150 €

143

LA GALERIE DES ARTS

Du n° 1 (novembre 1962) au n° 9 (juillet-août-septembre 1963), sous reliure rigide éditeur.

Sans les couvertures ni les pp. de publicité.

Il est joint:

ANNUAIRE INTERNATIONAL DES GALERIES D'ART par Max Fourny. 2 volumes reliés (environ 400 pp. chaque) 1963-1964 & 1965-1966.

Présentation des galeries Denise René, Louise Leiris, Henriette Gommès, Galerie J...; reproductions d'œuvres de Gérard Deschamps, A. Jorn, Etienne Martin...

1 pp. dessinée et composée par Arroyo pour la galerie Claude Levin...

50/60

144

GEBRAUCHSGRAPHIK**7 numéros (1930-1934)**

N° 3 vol. 7 mars 1930, n° 3 vol. 8 mars 1931, n° 6 vol. 8 juin 1931, n° 10 vol. 8 octobre 1931, n° 11 vol. 8 novembre 1931, n° 3 vol. 11 mars 1934, n° 7 vol. 11 juillet 1934.

Etudes sur la publicité et l'illustration (affiche, photographie publicitaire, décors...). Chaque numéro comporte une couverture originale créée par un grand designer: Cassandre, J. Binder, H. Viri... Reproductions de photographies de Charles Ogle, Yva, Deberny-Peignot... Reproductions d'affiches créées par Gischia, Cassandre, Colin, Domergue, Carlu...

120/150 €

145

GENIUS**Erstes BUCH 1921**

Avec 3 lithographies originales en noir pleine page par Archipenko, Carl Hofer, Edwin Scharff. Textes de Romain Rolland, Rabindranath Tagore...

150/200 €

146

GENIUS – Zweites BUCH 1921

Avec 1 gravure sur bois pleine page par Karl Schmidt-Rottluff, 1 lithographie originale pleine page par Alexandre Kanoldt, 7 gravures (vignettes) de Kirchner. Textes de Kafka, Hermann Hesse, Franz Hellens...

100/150 €

147

GIRATION**Seul numéro paru**

N° 1 juillet 1939 (Euard, Hugnet, Kupka...)

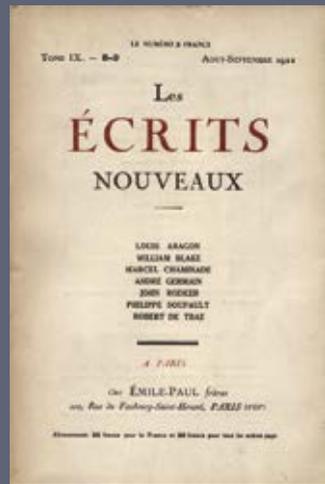
50/60 €

148

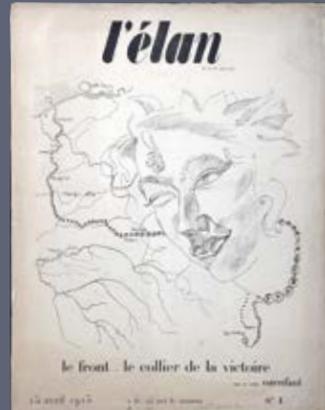
GRAPHIS – 3 numéros

N° 14, 15 (1946): 21 (1948). Textes de Cocteau, Max Bill... Reproductions de Blumenfeld (9 photographes pleine page dans le n° 15), Irving Penn, Dali, Chirico...

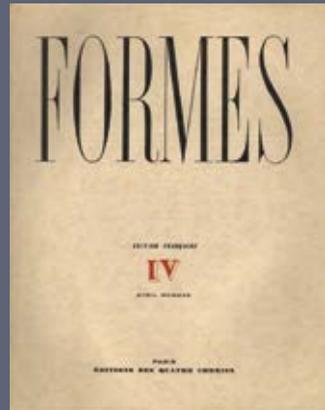
60/80 €



137



138



141

149

HAUTE SOCIETE

Collection complète n° 1 à 3 (1960)

Textes de Burroughs, Jouffroy, Pomerand... La couverture de chaque numéro est une lithographie tirée par Mourlot: n° 1 André Masson, n° 2 Topor, n° 3 Bassiak.

80/100 €

150

NSITA – Bulletin de l'art insitac

Galerie nationale Slovaque Bratislava Tchécoslovaquie – Numéro 1 à 6 – 1971/1973 – Collection supposée complète.

Art brut, art naïf. Textes de Dubuffet, Pierre Dhainault, Jakowsky, M. Butor, JM Le Clézio, J. Cassou. Reproductions d'œuvres de Jacqueline Benoit, Séraphine, A. Bauchant, Morris Hirshfield, Botero, Caillaud...

100/150 €

151

I 4 SOLI - Rassegna d'arte attuale

2 numéros 1954/1956: n° 6 anno I novembre 1954 (mq à 2 angles de couv.); n° 2 anno III marzo-aprile 1956 (traces de plis sur couv.).

Couvertures en lithographie 1 couleur par A. Parisot. Textes et poèmes en français de J. Cocteau, Claude Viseux, Michel Ragon, W. George, P. Restany, Julien Alvard... Textes de M. Brion, E. Prampolini, RV Gindertael, A. Pleyre de Mandiargues... Reproductions d'œuvres de Tal Coat, J. Doucet, Har tung, Calder, Ubac, Karskaya...

Il est joint: NUMERO. Arte e letteratura – Florence – 2 numéros 1951: n° 3-4, anno 3, ottobre 1951; n° 5 (anno III)/1 (anno IV), decembre 1951 + gennaio 1952 (2 ex., usures et petits mqs en marges. Textes en français d'H. Goetz (sur Gertrude Stein), J. Dewasne, I. Serpan... Interviews en français de F. Mauriac et de R. Dufy. Textes d'A. Sartoris, G. Marchiori... Reproductions d'œuvres de Dali, Miro, Picasso, Deyrolle, Soulages... Reproductions de photographies de Giacomelli...

150/200 €

50/60 €

152



IRIS-TIME

Périodique de la galerie Iris CLERT

20 numéros: n° 1 (6 oct. 1962), 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 24, 27, 29, 30, 31, 32 (févr. 1968).

Livraisons consacrées aux expositions Bill Copley, Geissler, Ad Reinhardt, Roy Atzak, Uriburu... Textes de Brô, Pierre Restany, Marie-Laure de Noailles... Annonces de la Biennale flottante, de la Grande quinzaine fiscale (l'an 2104 vu par Arman, Chassac, Fontana, Hiquily...)

Il est joint:

- Journal des Arts plastiques (Bruxelles) n° 32 (1967). Texte de M. Broodthaers...
- Rhétorique n° 8 (1963).
- Annonce de parution de Rhétorique (1961).
- Les Arts plastiques n° 1-2 (1949), Le film sur l'Art.

150/200 €

153

LABYRINTHE

11 numéros (1944-1946): n° 3 (1944); n° 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15 (1945); n° 16, 20, 21 (1946).

Textes et poèmes de Giacometti, Tzara, Eluard, Cingria, Sartre, Aragon, Caillois, Reverdy, Soupault... Reproductions d'œuvres de Picasso, Chagall, Dominguez, Magritte, Chirico, Masson, Giacometti, Dubuffet, Apollinaire,

Matisse, Malkine, Morris Hirshfield, Balthus, Michaux, Eluard... Reproductions de photographies d'Ilse Bing, Brassai, Painlevé, Dora Maar, Kertész, Savitry...

100/120 €

154

LE LITTERAIRE

1^{ère} année 1946 – 18 numéros: n° 1 à 9 (23 mars 1946/18 mai 1946); n° 13 (15 juin 1946); n° 16, 17, 19 (juillet 1946); n° 25 (7 sept. 1946); n° 34, 35, 37 (novembre 1946); n° 39 (14 décembre 1946).

Textes de F. Mauriac, Gaétan Picon, D. de Rougemont, J. Paulhan (sur l'épuration chez les écrivains), P. Claudel, JP Sartre, L.P. Fargue, F. Poulenc, J. Green, Ch. Dullin, Adrienne Monnier, Cl. Simon, A. Gide, Fr. Carco...

80/100 €

155

MEDIUM

Informations surréalistes (1^{ère} série)

Feuillet 28x43,5 – 7 numéros: n° 1 (nov. 1952), n° 2 (déc. 1952), n° 3 (janv. 1953, un petit mq en marge muette), n° 4 (févr. 1953), n° 5 (mars 1953), n° 6 (avril 1953), n° 8 (juin 1953, dernier numéro de la 1^{ère} série paru). Les n° 1, 4, 5, 6, 8 sont pliés.

Textes et notes de J.L. Bédouin, Gérard Legrand, Benjamin Péret, André Breton...

80/100 €

156

MINUTES

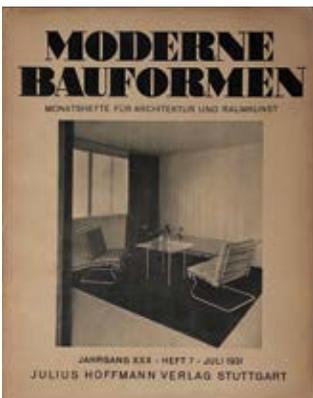
5^e cahier août 1931

Tirage limité à 242 ex. numérotés. Bien complet de l'errata. Poèmes de Hilda Bertrand, dessins de Georges Lebrun. Il est joint: Messages et diverses revues littéraires.

Messages I et II (1944. Textes de R. Queneau, M. Leiris, F. Ponge, P. Eluard, P. Picasso, J. Prévert...)

L'éternelle Revue n° 1 (1944. Textes de R. Char, M. Leiris, Aragon, P. Eluard, T. Tzara, R. Queneau, J. Prévert, G. Hugnet... Illustrations de Picasso); Soutes n° 1 (1952. Textes de Cendrars, Eluard, Joe Bousquet...)

100/120 €



MODERNE BAUFORMEN

46 numéros (1928-1935)

1928: n° 9 (septembre)

1929: n° 11 et 12 (novembre & décembre)

1930: N° 1 à 3 (janvier à mars), 5 à 12 (mai à décembre)

1931: n° 2 à 10 (février à octobre), 12 (décembre)

1932: n° 1 (janvier), 4 (avril), 6 (juin), 8 (août), 11 (novembre)

1933: n° 1 à 10 (janvier à octobre), 12 (décembre)

1934: n° 1 et 2 (janvier, février), 11 et 12 (novembre, décembre)

1935: n° 1 (janvier, 4 (avril)

Textes Walter Gropius, Hugo Haring... sur les activités du Bauhaus (1932-33, Albers, Mies Van der Rohe, Breuer, Lily Reich...).

Très nombreuses reproductions de photographies (environ 80 par numéro) d'August Sander, L. Jacobi, Renger-Patzsch, Tabard, Vigneau...)

Il est joint: 7 numéros de la revue Deutsche Kunst und Dekoration: avril 1911, février 1923, juin & juillet 1923, décembre 1928, septembre 1929, octobre 1930.

Textes sur Zadkine (par A. Salmon), J. Lurçat, Max Pechstein, Bruno Paul... Reproductions d'œuvres de Kokoschka, Ernst Kropp, Pierre Gerber...

300/400 €

LE MONDE ET L'ART SLAVE

Première revue illustrée des peuples Slaves (Paris) – 2 numéros: n° 1 (juin 1931) et n° 2 (juillet 1931).

Étude sur Kupka, comptes-rendus d'expositions (Papazoff, T. de Lempicka, Gontcharova et Larionov...). Reproductions d'œuvres d'A. Benois (décor de ballet), N. Gontcharova, Kupka, T. de Lempicka...

Il est joint: La revue Rhénane n° 1, 6^e année, nlle série, juillet 1921, n° spécial A l'exposition d'art français en Rhénanie (texte en français & allemand). Textes de Roger Allard, Pierre Mille, L. Vaillat, Firmin Génier et Louis Jouvét (théâtre), P. Poiret (mode)... Reproductions d'œuvres de Marquet, de La Fresnaye, Utrillo, Bourdelle, Rodin.

50/60 €

NEUF – n° 1 (1950) et n° 4 (1951)

Textes d'André Breton (sur les masques de la côte pacifique – n° 1), Cocteau, Léger... Reproductions de dessins inédits d'H. Michaux, de photographies de Cartier-Bresson, Brassai, Doisneau, Izis, Fachetti...

80/100 €

NORD-SUD

+ diverses revues littéraires

Nord-Sud n° 2 (1917); L'œil de bœuf n° 6 & 7 (1920-1921); L'œuf dur n° 10, 11, 13, 14 (1922-1923). Textes de Max Jacob, Drieu La Rochelle, Cocteau, Naville, Cendrars, Soupault...; Philosophies n° 1 à 3 (1924). Textes de Max Jacob, Cocteau, Soupault, Drieu La Rochelle, Proust, Dettell.; Le Roseau d'or n° 10, ex. sur pur fil numéroté sur 200 (1926). Textes de Cocteau, Max Jacob...; La ligne de cœur n° 11 & 12 (1927-1928). Textes de Max Jacob, Hugnet...; Point et virgule n° 3, 4, 5, 8 (1928). Textes de R. Valançay, Roland de Renéville, Louis Parrot...; Les Lettres parisiennes 3 numéros: 1^{re} année n° 1 & 3 (1918), 1^{re} année n° 4 (1919). Textes de J. Cassou, Saint-Pol-Roux, Jules Romains...

150/200 €

L'ŒIL - Revue d'art

7 numéros comportant des textes et photographies des Surréalistes, 1955/1959: n° 5 (15 mai 1955), 10 (octobre 1955), 16 (avril 1956), 37 (janvier 1958), 48 (décembre 1958), 51 (mars 1959).

Textes d'A. Breton (sur Miro), A. Masson (entretien), Ernst (Souvenirs rhénans), Péret (arts premiers au Brésil), H.P. Roché (entretiens), Gabrielle Buffet-Picabia (sur Picabia), A. Jouffroy (la collection André Breton en 1955, photos Sabine Weiss).

Il est joint: OPEN n° 2 (1967). Textes de E. Dietmann, George Brecht... + SENS PLASTIQUE n° 10 (1959) et 11 (1960). Reproductions d'œuvres de Dubuffet, Michaux, Hantai, Marcelle Cahn, Hundertwasser...

60/80 €

L'ŒIL - Revue d'art

9 numéros comportant des reproductions de photographies par Robert Doisneau. 1955/1959: n° 1 (15 janvier 1955), 3 (15 mars 1955), 4 (15 avril 1955), 6 (15 juin 1955), 10 (octobre 1955), 17 (mai 1956), 19-20 (juillet-août 1956), 25 (janvier 1957), 29 (mai 1957), 54 (juin 1959).

Photographies n. & bl. + coul. de F. Léger et de ses œuvres, de Mark Tobey, Ubac... Reportages photographiques originaux (n. & bl. + coul.): le château et la collection Douglas Cooper; les ateliers d'artistes à Paris (la Ruche, Cornelle...); Besançon et son musée; Bruges et F. Labisse; architecture: le nouveau siège de l'Unesco à Paris; Rotterdam; le Salon de Mai 1959. Photos également de Sabine Weiss (Giacometti, Miro); Inge Morath (H. Moore...); René Burri, Denis Brihat (Brançusi)...

Il est joint: 4 numéros comportant des reproductions de photographies de Cartier-Bresson (H. Laurens, Bonnard), André Villers (Picasso), René Jacques (l'appartement d'Apollinaire)...

60/80 €

163 ORBES - n° 2, 1929

- 1 des 50 ex. de tête numérotés sur pur fil, non coupé. Textes et poèmes de Blaise Cendrars, Picabia, Tzara, G. Hugnet.

Il est joint :

- 1 ex. du même numéro en tirage courant, non coupé.
- La ligne de vie par JH Lévesque, J. Van Heeckeren et O. de Carné, collection Orbes n° 2, 1931. - 1 des 50 ex. de tête numérotés sur alfax, non coupé.

50/60 €

164 ORBES

- Midi à Midi, publié par Orbes, n° 1 février 1930, sous bande d'envoi.

- Orbes n° 2, printemps 1929, non coupé.

- Orbes n° 1, 2^e série, printemps 1933, non coupé (rousseurs).

- Orbes n° 2, 2^e série, été 1933, non coupé (rousseurs).

- Orbes n° 3, 2^e série, printemps 1934, non coupé (rousseurs).

- Collection Orbes n° 2, 1931, la ligne de vie par JH Lévesque, J. Van Heeckeren & O. de Carné.

Tirage à 650 ex. numérotés, non coupé.

60/80 €

165 ORBES

La ligne de vie par JH Lévesque, J. Van Heeckeren et O. de Carné, collection Orbes n° 2, 1931, tirage à 650 ex. numérotés. Long envoi (avec citation latine) à Georges Bernanos, signé par O. de Carné et JH Lévesque.

Textes et poèmes de Blaise Cendrars, Picabia, Tristan Tzara, G. Hugnet, F. Léger, P. Reverdy.

Il est joint: même ouvrage, 1 des 50 ex. de tête numérotés sur alfax, non coupé.

60/80 €

166 PHASES

5 volumes n° 3, 5-6, 7, 8, 9.

Lithographies originales d'Alechinsky, Giguère, Corneille, Julio Silva...

100/120 €

167 PHILOSOPHIES

Collection complète n° 1 à 5/6 + tiré à part John Brown (1924-1925) sous emboîtement toilé.

Textes de Max Jacob, Jean Cocteau, René Crevel, Pierre Drieu La Rochelle, Philippe Soupault, Marcel Proust, Claude Cahun, Paul Eluard... Textes sur les peintures de Pruna (avec 2 reproductions), sur Joyce, Bergson, Breton, Nietzsche, Tzara, Allendy, sur la psychanalyse.

200/250 €

168 PHOTO-FRANCE/ PHOTO-MONDE

26 numéros en 25 volumes (1950-1955):

- Photo-France n° 2, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17

- Photo-Monde n° 18, 20, 23, 24, 25, 26, 30, 31, 34, 35, 36, 43, 45, 47-48

Interviews de H. Cartier-Bresson, Man Ray, Izis... Reproductions de photographies de P. Boucher, Doisneau, E. Weston, G. Bourdin...

300/400 €

169 PHOTO ILLUSTRATIONS

2 numéros: n° 26, février 1937, consacré à Laure Albin-Guillot, et n° 27, avril 1937, consacré à Thérèse Le Prat.

Il est joint: 4 numéros de L'ART VIVANT: n° 91 (1928); 97, 101, 105 (1929). Reproductions de photographies de Germaine Krull (couvertures + doubles pages centrales des n° 91 & 105), Atget, Alban, Kertesz (couverture et double page centrale du n° 101), Marc Vaux.

50/60 €

170 PLANS - 5 volumes

N° 1, 3, 4, 5, 13 (dernier numéro paru) 1931/1932.

Textes de Le Corbusier, Allendy, R. Dufy... Reproductions d'œuvres de Grosz, Moholy-Nagy, Kokoschka, Picasso... Photographies de F. Kollar.

80/100 €

171 LA PLUME - 14 numéros

N° 265, 270, 272, 274, 277 à 286 (1900-1901).

Textes de Saint-Pol-Roux, Léon-Paul Fargue, Alfred Jarry (pré-originale de Faustroll), Marinetti, Paul Valéry... Textes sur l'actualité artistique.

150/200 €

172 PSYCHE

Revue internationale de psychanalyse et des sciences de l'homme. 21 volumes (1946-1955): n° 0, 1, 2 (1946), 3 à 8, 9-10, 11, 12, 13-14 (1947); 15, 16, 17, 18-19 (1948); 49 (1950); 55 (1951); 74 (1952); 107-108 (1955).

Textes de René Laforgue, A. Berge, M. Choisy, Dr Toulouse, P. Teilhard de Chardin, P. Janet, Anna Freud, Claude Dominique (sur le cinéma), André Gybal (sur la peinture), G. Ferdière, Raoul Hausmann, Colette Audy, Alain Cuny, Yvette Delétang-Tardif, Françoise Dolto, M. Griaule, H. Gouhier, JE Blanche, Jung...

Le n° 49 (novembre 1950) est un numéro spécial sur les rêves, le n° 55 (mai 1951) est un numéro spécial sur la parapsychologie, le n° 107-108 est un numéro spécial sur Freud.

Cette tête de série des 20 premiers numéros, comprend le rare numéro zéro hors-commerce, dont la 4e page de couverture comporte l'encadré suivant: Ce numéro spécimen ne peut être vendu.

Il est joint: 1 L.A.S. de Maryse Choisy adressée à un ami exerçant à Sainte-Anne, auquel elle remet le n° 1 de Psyché.

*Maryse Choisy (1903-1979) écrivain, fondé le surréalisme et la revue Psyché.

250/300 €

173 QUADRANTE

Bulletin publié par le Studio d'arte contemporanea di Matilde Giorgini (Florence). 7 numéros 1961/1962: n° 1, 5 (1961); 8, 12, 13, 14, 15 (1962).

Textes de Gillo Dorfès, GC Argan, P. Restany...; sur Piero Dorazio, Antonio Corpora...

Le n° 12 est consacré à Robert Lapoujade (reprise du texte de Sartre).

Il est joint: IL GRATTACIELO. Bollettino della galleria Pagani, Milan - 4 numéros 1960/1961: n° 10, 12, 13 (1960); 18 (1961).

Reproductions d'œuvres de Mauro Reggiani, Corrado Cagli, Gianni Dova...

50/60 €

174 LA RENAISSANCE

La Renaissance de l'Art français et des industries de luxe. 8 numéros:

- n° 7 (12^e année), juillet 1929 et n° 6 (14^e année), juin 1931: textes sur Tamara de Lempicka, avec reproductions.

- N° 5 (12^e année), mai 1929 et n° 10 (9^e année), octobre 1926: textes sur Alexandre Iacovleff (dont 1 par Kessel), avec reproductions.

- N° 6 (13^e année), juin 1930, textes sur Lipchitz, avec reproductions. Reproduction d'une œuvre de Pierre Roy.

- N° 6 (9^e année), juin 1926, textes de Paul Valéry sur Berthe Morisot (reproductions) et de Louise Hervieu sur Angel Zarraga (reproductions).

- N° 4 (11^e année), avril 1928, texte sur les sculptures de Dario Viterbo (reproductions).

- N° 1 (22^e année), mars 1939, textes sur Maillol (reproductions) et sur Derain (reproductions).

50/60 €

175 REVUE FRANÇAISE DE PSYCHANALYSE

8 volumes: Tome IX n° 1, 1936 (couverture détachée et abîmée); n° 1, 2, 3, 4 (année complète 1950); Tome XV n° 3, juillet-septembre 1951; Tome XVI n° 1-2, janvier-juin 1952; Tome XXXI n° 2, mars-avril 1967.

Mémoires originaux de S. Freud Contribution à la psychologie de la vie amoureuse et Métapsychologie dans le n° 1, Tome IX de 1936. Textes de Françoise Dolto, Serge Lebovici, Marie Bonaparte, M. Bouvet, F. Rostand, Mélanie Klein...

Il est joint: Tiré à part, extrait du n° de janvier-février 1958, A propos des obésités.

50/60 €

176 REVUES - LETTRISME

- Avant-garde Lettriste et Esthapeiriste n° 2, nov-déc 1964. Tirage à 30 ex. Textes d'I. Isou, M. Lemaître, R. Altmann.

- Lettrisme 68. Nlle série n° 1. Tirage à 230 ex. Textes, poèmes et compositions graphiques d'I. Isou, M. Lemaître, R. Sabatier...

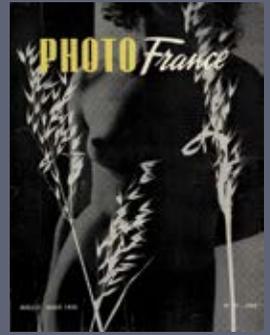
- Ligne créatrice n° 4, juillet-août 1971. Revue lettriste. Tirage à 102 ex. Textes d'I. Isou, R. Sabatier, F. Poyet, GP Broutin, JP Curtay. Linogravure de Micheline Hachette numérotée 53/100 et signée.

- La revue de psychokladologie et de psychotéie. n° 2, novembre 1970. Lettre au président de la République sur la Presse et les psychiatres.

- L'irréductibilité lettriste n° 1, 1973. Tirage à 1000 ex. Textes et compositions graphiques de GP Broutin, JP Curtay, JP Gillard.

- Paris-Théâtre. 4 numéros comportant des articles d'Isidore Isou (sous le pseudonyme Claude Damiens): n° 142 (1958), 147 (1959), 154 (1959), 170 (1961). Textes d'Isou sur Marcel Aymé, Albert Camus, Jean Canolle, Pierre Brasseur, Maria Casarès, Jean Cocteau, G. Bernard Shaw.

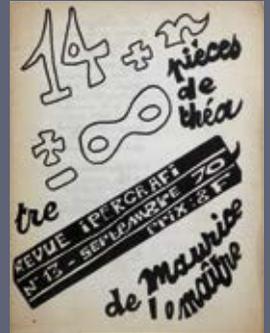
168



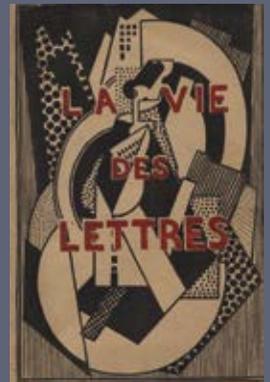
172



176



187



- V Sélections, été 57. Une nouvelle d'I. Isou Dix ans de Paris.

- Bizarre n° 32-33, 1^{er} trimestre 1964. Numéro spécial Littérature illettrée, ou la littérature à la lettre, présenté par Noël Arnaud et François Caradec. Textes d'I. Isou, François Dufrêne...

- Grâmmes, n° 2 – 1958. Revue du groupe Ultra-lettriste. Ed. du Terrain Vague. Textes de J. de La Villégié (avec fac-similé d'une affiche lacérée février 1954), R. Estivals (sur I. Isou), François Dufrêne.

- Ipergrafi. Revue de CREAN :

• N° 1 – Ypergrafis naïv – pour le soulèvement de la jeunesse, par Edouard Berreur, juin 1969.

• N° 3 – Hypergraphie Logopée J, par Jean-Paul Curtay, septembre 1970.

200/250 €

177

REVUES - SURREALISME

Medium. Communication surréaliste. 3 numéros nlle série: n° 1 (novembre 1953 – couverture Hantái), n° 2 (février 1954 – couverture Paalen), n° 3 (janvier 1955 – couverture W. Lam). Les 3 ex. sont non coupés. Textes d'André Breton, B. Péret, Nora Mitrani, José Pierre...

L'archibras. 3 numéros: n° 4 hors-série (Le surréalisme le 18 juin 1968). n° 7 (Le surréalisme en mars 1969). Textes de V. Bounoure, Annie Le Brun, José Pierre, JC Silbermann, Marguerite Duras...

Coupure. 6 numéros: n° 1 (octobre 1969), n° 2 (janvier 1970), n° 3 (mai 1970), n° 5 (novembre 1970), n° 6 (avril 1971), n° 7 (janvier 1972). Textes de José Pierre, Gérard Legrand, Jean Schuster...

60/80 €

178

RIXES

Collection complète, 2 numéros: n° 1 (1950) et n° 2 (1951).

Lithographies originales de Matta et de Christine, en planches encartées (n° 1), couverture au pochoir par Zanartu (n° 2). Textes de C. Dotremont, I. Serpan, W. Freddie...

80/100 €

179

SAGESSE

7 numéros: n° 3, 6, 7, 10, 11, 12, 13 – 1928/1930.

Textes et poèmes de J. Cocteau, M. Jacob, J. Follain, Ivan Goll, Supervielle, G. Audisio... Reproductions d'œuvres de M. Tozzi, de La Fresnaye, Fautrier, Otto Freunlich, W. Baumeister, Lothe, Chagall, Modigliani, Celso Lagar...

100/150 €

180

SAISONS

Almanach des Lettres et des Arts

Été 1945, exemplaire du tirage de tête, numéroté à 315 ex. sur héli teinté, non coupé.

Textes et poèmes de Claudel, Suarès, Rouault, Paulhan, Tardieu, Guillevic, Camus, Roland de Renéville, Lhote, Léautaud, Saint-Pol-Roux... Reproductions d'œuvres de R. Dufy, Gromaire, Villon, Dunoyer de Segonzac, en phototypie (Duval). Reproductions d'œuvres de Matisse, Rouault.

Il est joint:

- Les Cahiers de la pléiade. 3 numéros: n° 1 (avril 1946), n° 3 (hiver 1948), n° 8 (automne 1949). Textes et poèmes de Breton, Dubuffet, Michaux, Caillois, Char, Paulhan, Gide, Claudel, Mandiargues, de Rougemont, Tardieu, Chassac, Fargue, D. Aury, M. Fourné, G. Limbour, Borgès...

- Arts-Lettres. n° 17. 4e année, 1950. Textes de Max Jacob, Félix Del Marle, Vasarely, P. Descargues, Caradec... Reproductions d'œuvres de Del Marle, Braque, Hajdu...

- K Revue de la poésie. n° 3 – 1949. Hommage à Kurt Schwitters. Textes de K. Schwitters, Michaux, Arp... Reproductions d'œuvres de Maurice Henry, Schwitters, Michaux...

- Les Essais. 12e cahier, mai-décembre 1951 (couvertures détachées). Textes et poèmes de Joe Bousquet, René-Guy Cadou, André Blanchard, Jean Le Louët (envoi de ce dernier en marge de son poème).

50/60 €

181

LE SOLEIL NOIR POSITIONS

Revue de littérature et d'art très marquée par le Surréalisme. Collection complète de 4 numéros en 3 volumes 1952/1953.

Textes de Hans Bellmer, Georges Bataille, Antonin Artaud, Jean Cocteau, Benjamin Péret...

Le N° 3-4 est titré Premier bilan de l'art actuel 1937-1953 réalisé sous la direction artistique de Robert Lebel. Il comprend le manifeste pour la métagraphie par Isou et Pomerand et est illustré par 300 reproductions d'œuvres de Duchamp, Vasarely, Toyen, Svanberg, César...

150/200 €

182

DE STIJL

N° 12, 1922 – Couverture détachée. Textes de Mondrian, Van Doesburg, Severini... Reproductions d'œuvres de Mondrian, Van Doesburg...

VOULOIR n° 22, 1926 – Couverture détachée. Textes de Del Marle, Van-tongerloo... Reproductions d'œuvres de Mondrian, Servranckx, Domela...

50/60 €

183

STUDIO MARCONI

Bolletino, notizario, catalogo dello Studio Marconi, Milan.

16 volumes, 1975/1980: n° 1, 2 (1975); 5, 6-7, 9 (1976); gennaio, marzo (1977); 1-2, 3, 4-5, 6-7 (1978); 8-9, 10, 11, 12 (1979); aprile 1980.

Textes d'A.P. de Mandiargues (en français, sur L. Del Pezzo), Jacques Derrida (en français), Pierre Gaudibert, Jacques Dupin, E. Baj, F. Morellet, Pontus Hulten, B. Lamarche-Vadel... Nombreux textes sur Man Ray; Textes sur Adami, Picabia, Germaine Krull, Hans Richter, Fontana...

Le n° 4-5 (1978) est consacré à la photographie expérimentale (dossier Man Ray, avec 34 reproductions).

9 catalogues d'expositions Studio Marconi:

- Gianni Colombo/François Morellet

/Gerhard Von Graevenitz, The environments, febbraio 1973.

- Gianni Colombo, Intermutabili 1959/1974, marzo 1975.

- Friedrich Schröder Sonnersten (16 reproductions n. & bl.), aprile 1974.

- Mario Ceroli (texte de P. Restany), aprile 1974.

- Folon, catalogue dépliant formant une affiche lithographique 81,5x59,5, marzo 1974.

- Gianfranci Pardi, Architettura 1973-74, marzo 1974.

- Giuseppe Uncini, settembre 1973.

- Piero Dorazio, febbraio 1974.

- Mario Schifano, novembre 1974.

Il est joint: Mario Schifano. Carton d'invitation sous plastique scellé (d'origine): Studio Marconi presenta Mario Schifano. Futurismo rivisitato, ossigeno alla galleria il canale Venezia 10 settembre 1966 (illustration signée au verso).

150/200 €

184

LE SURREALISME MÊME

3 numéros

N° 2 (1957 – 2 ex.: couverture fond bleu, complet de l'encart). Le Royaume de la Terre + couverture fond noir, sans l'encart), n° 3 (1957). Couverture Pierre Molinier pour le n° 2, textes de Breton, Péret, Lebel. Reproductions d'œuvres de Man Ray, Toyen, Styrsky...

EDDA – 3 numéros: n° 2 (1959), n° 3 (1961), n° 4 (1963).

Textes et poèmes de M. Broodthaers, Lebel, Gherasin Luca, R. Ivisic. Reproductions d'œuvres de Viseux, Lam, Breton, Toyen...

60/80 €

185

TULENKANTAJAT...

La kultura vivo en Finnlando (Helsinki) n° 1-2 Ntana 1929.

L'actualité artistique et littéraire en Finlande: Texte de S. Setala sur l'architecture. Reproductions d'œuvres de Le Corbusier, Lily Reich, Mies Van der Rohe, Bruno Paul, Max Ernst, W. Baumeister, Jacques Maury...

60/80 €

186

VARIETE - 2 numéros

N° 1 (1945) et 2 (1946), série de luxe, numérotée.

Textes de Valéry, Paulhan, Prévert, Camus, Delanglade... Reproductions en planches hors-texte d'œuvres de Dubuffet, Audiberti, R. Dufy, Miro, Fautrier, Modigliani, Prassinis, Tal-Coat, L. Zack, Gilloli, Jacques Villon...

Il est joint: ART PRESENT n° 1 (1945) – Dossier sur Auguste Perret. Reproductions d'œuvres de Tal-Coat, Brauner, Arp, Lipchitz, A. Bloc, Paalen, Coutaud, Le Corbusier, Ch. Perriand, P. Charreau...

60/80 €

186 bis

VERVE (revues) 2 volumes

Juillet-Octobre 1939 N° 5-6, lithographie originale d'Aristide Maillol en pleine page de couverture-(Mourlot)

50/80

187

LA VIE DES LETTRES/LA VIE DES LETTRES ET DES ARTS

13 numéros: 2e année, volume 5; nlle série: n° 1, 2, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 – 1914/1924.

Textes et poèmes de Gide, M. Jacob, P. Reverdy, Paulhan, Soupault, Cocteau, Yvan Goll, Mondrian, Paul Dermée, R. Allendy, Drieu La Rochelle, F. Léger, Marinetti... Bois gravés d'A. Gleizes (couverture des n° 1, 2 et 6 – nlle série), Colette Nel-Demouchel (Colette Allendy), Chana Orloff, Sima...

400/500 €

188

VIENT DE PARAÎTRE

Revue des lettres et des arts – 9 numéros 1930 (10e année): n° 91 à 97 (de janvier à juillet-août); n° 99 & 100 (novembre & décembre).

Textes de P. Fierens, A. Basler, Paul Fort, P. Mac Orlan, A. Billy, Tristan Bernard, R. Cogniat... Textes sur F. de Miomanche, Carco, Cendrars, Mac Orlan, Soupault, Joyce, Gide, Drieu La Rochelle, Crevel, Isabelle Eberhardt, Joe Bousquet, Matisse,

Marquet, Bourdelle, Picasso, Pascin... Reproductions d'œuvres de Marquet, Despiou, Maillol, Permeke, Kokoschka, Picasso, Pascin...

120/150 €

189

LE VOYAGE EN GRECE

6 numéros

N° 2, 3, 4, 6, 10, 11 (1935-1939)

Textes de Queneau, de Richaud, Ozenfant, Drieu La Rochelle, Yourcenar, Le Corbusier, Cassou, Reverdy, Caillois, Allendy, Fraigneau... Reproductions de photographies d'Elie Lotar; d'œuvres de Derain, H. Laurens, Le Corbusier...

Il est joint:

TWICE A YEAR. A book of literature, the Arts and civil liberties. 10th Anniversary Issue – 1948. Art and Action. 584 pp.

Textes de Sartre, Camus, Malraux, Novalis... traduits en anglais. Reproductions de photographies de Dorothy Norman, P. Strand, Brett Weston...

80/100 €

190

VISAGES DU MONDE

10 numéros

N° 6 (La Danse, 1933), 21 (Compendium maleficarum, 1935), 26 (La peinture italienne, 1935), 27 (Méditerranée occidentale, 1935), 30 (Visages de fous, 1935), 34 (Cinquantenaire du Symbolisme, 1936), 39 (La vaccine, 1936), 43 (Animaux fantastiques, 1937), 63 (Le rêve dans l'art et la littérature, 1939), 97 (en 1900, 1950).

Textes de Max Jacob, Saint-Pol-Roux, Marie Laurencin, G. Ferdière, Delanglade, Allendy, Gilbert Lely, J. Brunius... Reproductions d'œuvres de Chirico, Picasso, Valentine Hugo, Ernst, Masson, Remedios Varo, Michaux, Delanglade...; de photographies d'Elie Lotar, Kertesz, Kefer-Dora Maar...

50/60 €

LITTÉRATURE BEAUX-ARTS ILLUSTRES MODERNES BIBLIOGRAPHIE

191

ADAM Victor Figures du paysagiste

1 vol. in-folio relié ½ maroquin rouge à grain long à coins époque, dos lisse à dentelles dorées. Sur les plats & le dos, chiffre couronné de l'impératrice Marie-Louise d'Autriche, épouse de Napoléon Ier. Paris Guérin s.d. (1850). Avec 40 planches lithographiées en noir dont 10 relatives à la chasse. Bel ex. (Mouchon 1043)

400/500 €

192

ADAM V. & DAUMIER

La galerie comique du dix-neuvième siècle, n° 9.

Caricaturistes contemporains: I – Victor adam – II – L. Boilly – III – E. de Beaumont – IV – H. Daumier. Broché, Strauss s.d.

30/40 €

193

ADAM Victor Études d'animaux dans le paysage

1 vol. in-8 oblong, cartonnage illustré éditeur, couverture bleue conservée. Pont à Mousson Haguenthal s.d. (ca 1840). Avec 12 lithographies dont 8 rehaussées à l'aquarelle.

Reliure salie. Intérieur très frais.

(Thiébaud 6)

80/100 €

194

ADAM Victor Catalogue des écoles de dessin

1 vol. broché. Paris Monroq 1898.

20/30 €

195

ADAM CENNINI Cennino Des pinceaux, calligraphies et dessins de Valerio Adami

1 vol. broché. Paris L'Echope 1987.

L'un des 60 sur arches (n° 35).

40/50 €

196

AMERVAL (Eloy d') La grande diablerie

Poème du XV^e siècle. Illustrations en sépia de Paul Avril & Gustave Fraipont.

1 vol. in-12 broché, couverture illustrée sous emboîtement toilé (lacets abs.) Paris Hurtrel 1884. Frontispice & les hors-texte en 2 états dont 1 avant la lettre.

Il a été tiré 50 ex. numérotés sur chine, celui-ci n° 1 signé par l'éditeur. Rare sur chine.

(Monod I – 220 – Vicaire I – 40)

100/150 €

197

ANONYME Les années 1950

1 vol. broché, Centre Pompidou 1981.

30/40 €

198

APOLLINAIRE G. Le flâneur des deux rives

Avec 45 bois couleurs de. N. Noël. Paris Nouvelle Société d'Édition (Lesieur) 1945.

1 vol. pt in-4 en ff. sous chemise rempliée et étui (sans l'emboîtement).

Tiré à 453 ex. numérotés, celui-ci 1 des 350 sur papier chiffon (n° 220).

(Monod I – 353)

60/80 €

199

APOLLINAIRE G. La fin de Babylone

Illustrations de Van Craenenbroeck.

1 vol. in-4 en ff. sous chemise illustrée, étui & emboîtement. S.l. Kellinckx 1959.

Tiré à 1000 ex. numérotés sur Hollande, celui-ci n° 245.

20/30 €

200

BAILLY-HERZBERG L'estampe en France

1 vol. broché. Paris AMG 1985.

30/40 €

201

CHAVAL BARNIER Chaval graveur - Phantasmes

1 vol. broché. Imprimerie Union 1972. Tirage limité à 444 ex. tous hors-commerce, celui-ci n° 183.

50/60 €

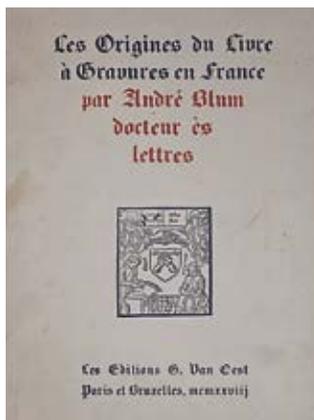
202

MERZ BARZEL Mario Merz lo spazio è curvo o diritto

1 vol. broché sous jaquette calque. Hopefulmonster 1990.

20/30 €

203



BLUM André

Les origines du Livre à Gravures en France.

- Les incunables typographiques.

1 vol. gd in-4 broché, couverture illustrée rempliée.

Paris/Bruxelles Van Cost 1928 (E.O.).

Avec 78 superbes planches.

Légères taches sur la couv. sinon bel ex. non coupé sauf les 35 premières pp.

40/50 €

- 204**
BOCHER Emmanuel
Les gravures françaises du XVIII^e siècle ou catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800.
1 vol. gd in-4 broché de XII-750 pp. Paris Damascène Morgand & Charles Fatout 1882. Portrait en frontispice. Tirage limité.
Ex. sur vergé (n° 143).
Dos fendu avec mq. légers mq à la couv.
Ex. non coupé.
100/150 €
- 205**
BOFA Gus
La peau de vieux
Avec 140 illustrations en phototypie dans le texte, 61 hors-texte & 10 in-texte.
1 vol. in-4 en ff. sous chemise imprimée, étui & emboîtement bordé.
Paris Sautier 1947 (E.O.)
Tiré à 475 ex. celui-ci 1 des 400 sur vélin. (Monod I-1641)
100/120 €
- 206**
BOFA Gus
La voie libre
Notes de tourisme syncopé.
1 vol. in-4 en ff. sous chemise imprimée, étui & emboîtement bordé.
Paris Au Moulin de Pen Mur 1947.
Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 340 sur vélin de lana (n° 499).
Bel ex.
80/100 €
- 207**
BOISCLAIR Marie-Nicole
Gaspard Dughet, sa vie, son œuvre (1615-1675).
1 fort vol. in-4 broché, couverture rempliée couleurs.
Paris Arthéna 1986.
60/80 €
- 208**
BOUTET-LOYER Jacqueline
Camille BRYEN. L'œuvre peinte.
1 vol. in-4 relié pleine toile bleue sous jaquette illustrée couleurs. Paris Chez l'Auteur. 1986.
Tiré à 600 ex.
100/120 €
- 209**
BRAM VAN VELDE Olivier
Bram van Velde.
1 vol. gd in-4 broché.
Copenhague Borgen 1983.
30/40 €
- 210**
BRAM VAN VELDE
Bram van Velde. Les Lithographies II (1974-1978). 1 vol. gd in-4 broché. Paris Maeght 1979.
Il est joint:
Les Lithographies III (1979-1981).
1 vol. gd in-4 broché. Paris Yves Rivière 1984. Soit 2 vol.
80/100 €
- 211**
BRAQUE Georges
les papiers collés
1 vol. broché. Paris Centre Pompidou 1982.
30/40 €
- 212**
BRUNNER Félix
A handbook of graphic reproduction processes. Manuel de la gravure.
1 vol. in-8 carré cartonné. Teufen AR (Suisse). Ed. Arthur Niggli 1975. Texte en anglais, allemand & français.
30/40 €
- 213**
BUISSON Sylvie & Dominique
Léonard-Tsuguharu FOUJITA
1 fort vol. in-4 relié pleine toile, sous jaquette couleurs. Paris ACR 1987 (E.O.)
Nombreuses illustrations n. & coul.
Petit accroc à la jaquette, sinon bel ex.
40/50 €
- 214**
CASSOU Calder
Catalogue Musée National d'Art Moderne Paris juillet-octobre 1965. Nombreuses illustrations n. & coul.
1 plaquette gd in-4 brochée, couverture couleurs. Bel ex.
60/80 €
- 215**
CATALOGUE DE VENTE
COLLECTION Baron
de BEURNONVILLE
Catalogue des Tableaux Anciens de toutes les écoles composant la très importante collection de M. le Baron de Beurnonville.
1 vol. gd in-4 de XII-445 pp. relié 1/2 basane, dos lisse à filets dorés.
Paris Pillet, Féral, Petit 1881.
Avec 58 planches ht gravées à l'eau-forte et 2 planches comportant chacune une photographie originale collée sur carte forte. Prix d'estimation et de vente manuscrit au crayon.
Bon ex.
100/150 €
- 216**
CATALOGUE DE VENTE
COLLECTION Comte
Armand DORIA
Tome Premier: Tableaux modernes. Œuvres importantes de Barye etc. Préface et catalogue analytique par Roger-Milès, précédés d'un Essai sur la vie du Comte Doria par Arsène Alexandre.
1 fort vol. in-folio de LXXII-174 pp. broché, couverture rempliée. Paris Petit 1899. Ex. sur vergé, tirage limité.
50/60 €
- 217**
CATALOGUE DE VENTE
COLLECTIONS Eugène KRAEMER
Réunion de 3 forts vol. brochés gd in-4 de XIII-135 pp.-118 pp.-222 pp. couverture rempliée. Paris Galerie Petit 1913. Avec 107 pl. 62 pl. & 64 pl. Chaque vol. est accompagné de sa carte d'entrée à l'exposition particulière.
Dos brunis.
100/150 €

218
CATALOGUE DE VENTE
COLLECTION Madame
de POLES

Tableaux Anciens

1 fort vol. in-4 de 111 pp. broché, couverture rempliée. Paris Galerie Petit 1927. Avec 136 planches ht en phototypie.

Petites rousseurs sur les plats.

30/40 €

219
CATALOGUE DE VENTE
COLLECTIONS de SAN DONATO
Tableaux, marbres, etc.

1 vol. in-4 broché. Paris Pillet & Petit févr. & mars 1870. Avec de nombreuses planches gravées ht.

Ensemble des 4 ventes d'œuvres d'art des collections San Donato avec in fine, les prix d'adjudication. Ex. sur hollandaise.

Dos fendu avec léger mq, quelques rousseurs.

40/50 €

220
CATALOGUE DE VENTE
COLLECTION Jonkheer H.A.
STEENGRACHT van Duivenvoorde

Tome Premier: Tableaux Anciens.

1 très fort vol. gd in-4 de 110 pp. broché, sous couverture rempliée. Paris Galerie Petit 1913. Avec 73 planches ht en phototypie, montées sur onglets.

Rousseurs éparées, dos insolé.

30/40 €

221
CATALOGUE DE VENTE
COLLECTION Jules STRAUSS

Catalogue de Tableaux modernes et Aquarelles.

1 vol. in-4 de IV-74 pp. broché, couverture rempliée. Paris Drouot 1902. Avec 48 planches ht en phototypie. Couverture salie avec légers mq de papier au dos, rousseurs éparées.

40/50 €

222
CHABOUILLET A.

Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de Louis Fould.

1 vol. gd in-folio, cartonnage éditeur. Paris Claye 1861. Nombreuses gravures in-txt & 39 planches ht par Am. Varin (dont 5 en 2 tons & certaines en bistre).

Tiré seulement à 300 ex.

Débroché, sans dos, mouillures éparées, rousseurs.

50/80 €

223
CHAGALL Marc
Œuvres sur papier

1 vol. broché.

Paris Centre Pompidou 1984.

20/30 €

224
CHAISSAC Gaston
Lettres à Jacques Kober

1 vol. in-8 broché. Caen L'Echoppe 1988 (E.O.)

Tiré à 850 ex. numérotés, celui-ci 1 des 50 sur vélin (n° 25).

30/40 €

225
CHAISSAC Gaston
Hippobosque au bocage

1 vol. in-8 broché. Paris Gallimard 1951 (E.O.)

Tiré à 1650 ex. numérotés, celui-ci n° 604.

30/40 €

226
CHAISSAC COUSSEAU
Henry-Claude

Gaston Chaiссac «cordonnier in partibus».

Œuvre graphique.

1 vol. in-folio broché, couverture couleurs rempliée. Paris Damase 1981. Bel ex.

20/30 €

227
CLAIR Vienne 1880-1938
L'apocalypse joyeuse.

1 vol. broché. Paris Centre Pompidou 1986.

50/60 €

228
CLEUZIOU Henri du
L'art national

Étude sur l'histoire de l'art en France. Les origines – la Gaule – les Romains.

1 vol. in-4 broché, couverture couleurs de XXXX-566 pp. Paris Le Vasseur 1882 (E.O.) Avec 10 chromos, 10 planches tirées à part & 430 gravures in-txt.

Dos fendu.

Ex. en partie non coupé.

30/40 €

229
COCTEAU Jean
Le mystère laïc

Essai d'étude indirecte.

Avec 5 dessins de Chirico.

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Paris Les Quatre Chemins 1928 (E.O.). Ex. numérotés.

Dos insolé sinon bel ex. non coupé. (Monod I-2919 – Mahé I-539 – Carteret V-51 – Talvart & Place III-183)

80/100 €

230
COCTEAU Jean
Appogiatures

Avec un portrait de l'auteur par Modigliani et 1 dessin de Hans Bellmer.

1 vol. in-8 broché. Monaco Ed. du Rocher 1953 (E.O.).

Tiré à 1150 ex. numérotés, celui-ci 1 des 900 sur vergé de lana (n° 738).

Bel ex.

(Monod I-2890)

60/80 €

231

COLIN Paul J.-B. JONGKIND

Avec 60 planches ht en héliogravure.
1 vol. in-8 carré broché.
Paris Rieder 1931.

Il est joint: La mer vue par les
peintres: De Jongkind à nos jours.

1 plaquette d'exposition in-8 bro-
chée, couverture illustrée. Musée
de St Brieuc 1952. Nombreuses
illustrations.

Il est joint: Jongkind – Boudin

1 plaquette d'exposition in-8 bro-
chée, couverture imprimée.

Paris Daber s.d.

Soit 3 vol.

40/50 €

232

COQUELIN Cadet

Le monologue moderne

Illustrations de L. Loir.

1 plaquette in-12 carré reliée ½
maroquin rouge à coins, dos
à nerfs, couverture conservée,
tête dorée. Paris Ollendorff 1881.

Tiré à 125 ex. de luxe. E.A.S. de
l'auteur à Henry Kistemackers.

2 petits accros sur le premier plat
sinon bel ex.

80/100 €

233

CORDESSE Louis

**LEGER Jean-Pascal
Démétrias**

1 vol. gd in-4 en ff. sous chemise
imprimée rempliée, étui & emboî-
tage bordé.

Tiré seulement à 99 ex. numérotés,
celui-ci 1 des 89 sur arches
(n°46), comportant les 12 eaux-fortes
originales, signées par l'auteur
& l'artiste. Paris Clivages 1975.

100/120 €

234

CORNEILLE

Journal de la tour Diario de la Torre

1 vol. gd in-4 relié pleine toile bleue à
la bradel. S.I. La nuova Foglio 1975.

50/60 €

235



CRAUZAT E. de

La reliure française de 1900 à 1925

2 forts vol. in-4 reliés ½ maroquin
vert à coins, dos à nerfs (insolé),
couverture & dos conservés,
tête dorée. Paris Kieffer 1932.

Très nombreuses illustrations couleurs.
Mors frottés aux 2 vol. 1 mors en
partie fendillé au vol. 2. Intérieur
d'une très grande fraîcheur.

Ex-libris Pierre Digne.

200/300 €

235 Bis

De CROISSET Francis

Nous avons fait un beau voyage

1 vol. réimposé dans le format in-4
tellière, cartonnage sous jaquette &
emboîtement d'édition.

Paris Grasset 1930 (E.O.)

Tiré à 1750 ex. numérotés, celui-ci 1
des 48 sur arches (n° 28).

(Talvart & Place III-340)

50/60 €

236

CURMER Léon

Dresde - Paris - Rome - Montpellier

1 vol. in-8 de 93 pp. broché. Paris
Aubry 1863 (3e éd. tirée à 209 ex.
numérotés, celui-ci n° 171).

Recueil de poésies religieuses orné
de 21 petites photographies origi-
nales de tableaux de maîtres anciens
conservés à Dresde, Paris, Rome
& Montpellier.

(Vicaire II-1088)

60/80 €

237

CUST Lionel

La collection royale des Peintures
de S.M. Le roi Edouard VII - château
de Windsor.

1 vol. gd in-folio de 80 f. et 80
reproductions à l'eau-forte, en ff.
sous chemise porte-feuille à 3 rabats
pleine toile verte éditeur.

Paris Hachette (ca 1900).

Traces du lacet, rousseurs sur page
de titre & à la table. Intérieur très frais.
Il est joint: du même. Collection
royale... - château de Buckingham.

Même ouvrage.

Traces du lacet, légères rousseurs sur
page de titre & à la table, petit accroc
au premier plat. Intérieur très frais.

Soit 2 vol.

100/120 €

238

DAC Pierre - Ici Londres

Pierre Dac vous parle. Illustrations de
Maurice Van Moppès.

1 vol. in-8 broché, couverture illus-
trée couleurs.

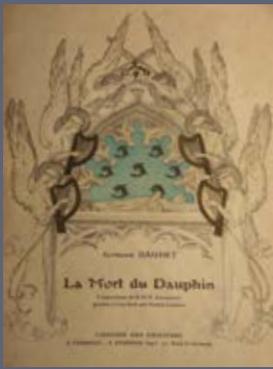
Paris Trémois 1945 (E.O.)

Tiré à 1600 ex. numérotés, celui-ci
ex. hors-commerce, grand de marge.

Bel ex.

(Monod I-3358)

50/60 €



239

239
DAUDET Alphonse
La mort du dauphin.

Avec 22 illustrations couleurs de Guillonnet.

1 vol. in-4 relié plein maroquin bordeaux, dos à nerfs à caissons ornés, plats avec de multiples filets dorés d'encadrement décorés d'arabesques aux angles et sur les côtés, double filet sur les bords, nombreux filets sur les contreplats, gardes de soie verte, tranches dorées, couverture couleurs conservée. Reliure signée MERCIER sr de Cuzin. Emboîtement bordé.

Paris Ferroud 1907.

Il a été tiré 255 ex. numérotés, celui-ci 1 des 175 sur hollandaise (n° 142).

Mors frottés.

(Monod I-3474 – Mahé I-635 – Carteret V-60 – Talvart & Place IV-27)

100/120 €

240
DECAUNES Luc
A l'œil nu, poèmes

Avec 4 dessins de Man Ray.

1 plaquette in-8 brochée.

Marseille. Cahiers du Sud 1941 (E.O.)

Il a été tiré 508 ex. numérotés, celui-ci 1 des 500 sur bouffant (n° 403).

E.A.S. de l'auteur.

80/100 €

240 Bis
DELTEIL Joseph
Ode à Limoux suivi de Hymne à la robe future

1 vol. in-12 broché.

Paris Les Cahiers Libres 1927 (E.O.)

Tiré à 235 ex. numérotés, celui-ci 1 des 200 sur rives.

Non coupé.

(Talvart & Place IV-128)

40/50 €

240 Ter
DELTEIL Joseph - Les Poilus

1 vol. in-12 relié.

Paris Grasset 1926 (E.O.).

Exemplaire n° 235 sur alfa.

40/50 €

241
DELTEIL Loys
Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII^e siècle

1 fort vol. gd in-8 relié pleine toile, couvertures & dos conservés.

Paris Dorbon l'Aîné s.d.

60/80 €

242
DEON Michel
Une jeune Parque

Avec des pointes-sèches de Mathieux-Marie.

1 plaquette in-4 en ff. sous chemise & emboîtement bordé.

Paris La Palatine 1982 (E.O.)

Tiré à 100 ex. numérotés sur arches, celui-ci n° 14 signé par l'auteur et l'artiste.

Bel ex.

100/120 €

243
DIDEROT

Essais sur la peinture (suivi de) Observations sur le salon de peinture de 1765.

1 vol. in-8 de IV-415 pp. cartonnage époque.

Paris Buisson An IV (1796) (E.O.).

Ouvrage grand de marge.

Reliure frottée.

(Tchemerzine IV-466)

500/600 €

244
DUFY DORIVAL Bernard

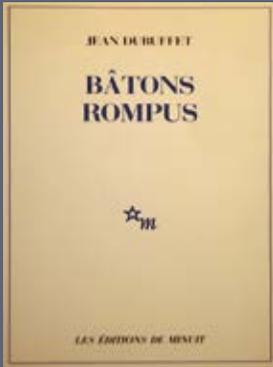
La belle histoire de la fée Électricité de Raoul Dufy.

1 plaquette gd in-8 brochée, couverture illustrée.

Paris La Palme 1953.

Dessins en noir & coul.

20/30 €



251



254



245

245

DRUJON Fernand

Catalogue des ouvrages, écrits et dessins poursuivis, supprimés ou condamnés depuis 1814 jusqu'à 1877. 1 vol. gd in-8 à la française, broché, couverture illustrée.

Paris Rouveyre 1879 (éd. entièrement nouvelle, considérablement augmentée). Couverture tachée, mors fendus, rousseurs.

60/80 €

246

DUCHAMP Marcel

Etant donnés 1° la chute d'eau 2° le gaz d'éclairage.

1 classeur in-4 carré. Philadelphie Museum of Art 1987.

Bien complet de la bande sur calque et des feuillets «Manual of Instructions»

100/120 €

247

DUBUFFET

Dubuffet, sols et terrains 1952-1960

1 vol. broché sous jaquette.

Paris Baudoin Lebon 1988.

Bel ex.

30/40 €

248

DUBUFFET LOREAU Max

Catalogue des travaux de Jean Dubuffet:

Fasc. 2: Mirobolus, Macadam et Cie 1966

Fasc. 4: Roses d'Allah, clowns du désert 1967

Fasc. 5: Paysages grotesques 1965

Fasc. 6: Corps de dames 1965

Fasc. 12: Tableaux d'assemblages 1969

Fasc. 16: Les phénomènes 1964

Fasc. 19: Paris Circus 1965. 2 ex.

Fasc. 20 & 21: L'Hourloupe I & II. 2 vol. 1966 & 1968

Fasc. 21: L'Hourloupe I 1968

Fasc. 23: Sculptures peintes 1972

Soit 12 vol. in-4 à la française brochés, couverture rempliée.

Paris Pauvert.

120/150 €

249

DUBUFFET LIMBOUR Georges

Tableau bon levain, à vous de cuire la pâte. L'art brut de Jean Dubuffet.

1 vol. pt in-4 relié toile sous jaquette illustrée (rel. tachée).

Paris Drouin 1953.

E.A.S. de l'auteur.

60/80 €

250

DUBUFFET BERNE Jacques

Cahiers de l'Herne consacré à Dubuffet.

1 fort vol. in-4 broché, couverture en couleurs.

Paris L'Herne 1973.

80/100 €

251

DUBUFFET Jean

Bâtons rompus

1 vol. in-8 broché.

Paris Minuit 1988 (E.O.)

Il a été tiré seulement 70 ex. numérotés sur hollandaise, celui-ci n° 8.

80/100 €

252

DUCAMP/NEVEROV

Grandes collections de la Russie Impériale.

1 vol. pleine toile éditeur sous jaquette.

Paris Flammarion 2004.

E.A.S. de Ducamp sur la page de titre.

Bel ex.

30/40 €

253

DUMAS Alexandre

L'Art et les artistes contemporains au salon de 1859 (dont Delacroix, Diaz, Isabey, Millet, Nanteuil, Ziem, etc.)

1 vol. in-8 broché.

Paris Bourdilliat 1859 (E.O.)

80/100 €

254

ELUARD Paul - A Pablo PICASSO

1 vol. pt in-4 broché, couverture rempliée. Genève Ed. des Trois Collines 1944 (E.O.) Premier volume de la collection «Les grands peintres par leurs amis» avec 100 reproductions de Picasso dont 1 en couleurs (clown).

80/100 €

255



ERNST Max

30 years of his work, a survey

Texte de André Breton & Pierre Mondrian. 1 plaquette gd in-8 cartonnage illustré éditeur à la bradel.

Beverly Hills The Copley Galleries. Janv.-Févr. 1949 (E.O.).

Tiré à 513 ex. numérotés, celui-ci n° 511. E.A.S. de Max Ernst signé «Max» sur la page de titre.

Bel ex. avec un envoi signé du seul prénom de l'artiste.

Très Rare.

300/400 €

256

FEGDAL Charles - Vallotton

1 vol. broché. Paris Rieder 1931.

30/40 €

257

FELIBIEN

Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes.

2 vol. sur 4 (T. 1 & 2) in-12 de 248 & 297 pp. reliés plein veau ép. dos à nerfs ornés, tranches jaspées.

Londres Mortier 1705 (nouv. éd. rev. corr. & augm.).

Bel ex.

60/80 €

- 258**
FONTAINAS André - Rops
1 vol. in-8 de 166 pp. cartonnage à la bradel, couverture conservée.
Paris Alcan 1925 (E.O.).
Avec 16 planches ht par Félicien Rops.
Ex-libris Régis Bayle, consul de S.M.
Le roi des Belges, par R. Crozet.
10/20 €
- 259**
FONTANA Lucio
1 vol. broché.
Paris Centre Pompidou 1987.
30/40 €
- 260**
FONTEYNE Edouard
La provinciale
Illustrations de James Ensor.
1 vol. in-8 carré broché.
Paris Jardin de l'Inutile 1921.
40/50 €
- 261**
FOUJITA
Le maître japonais de Montparnasse
1 vol. gd in-4 carré, cartonnage couleurs sous papier cristal imprimé.
Paris Musée du Montparnasse 2004.
Catalogue d'exposition réalisé par le Musée du Montparnasse, à Dinard au Palais des Arts et du Festival, du 27 juin au 25 septembre 2004.
Ouvrage composé de 169 illustrations et de 18 reproductions photographiques de l'artiste.
Très bel ex.
40/50 €
- 262**
MOSSA FRANCE Anatole
La leçon bien apprise
1 vol. pt in-8 broché, couverture rempliée.
Aquarelles au pochoir de G.A. Mossa.
Paris Ferroud 1922.
Tiré à 1500 ex. numérotés, celui-ci 1 des 70 sur japon (n° 37 signé par l'éditeur), contenant 3 états dont 1 en noir.
Bel ex.
(Monod I-4907 - Mahé II-113 - Carteret V-83)
80/100 €
- 263**
LE FUSAIN
145 reproductions de fusains (dont par Lalanne, Detaille, Curzon, etc) dont des scènes de nature et de chasse.
Feuilles en différents formats (dont certaines doubles).
1 vol. sous chemise à 3 rabats en percaline rouge titré à l'or «Le Fusain».
50/60 €
- 264**
GAULT de SAINT-GERMAIN (P.M.)
Vie de Nicolas Poussin, considéré comme chef de l'école française...
1 vol. gd in-8 relié ½ maroquin rouge à coins à grains longs, dos à nerfs orné (Reliure signée Ducastin).
Paris Didot l'Ainé 1806 (E.O.).
Nombreuses planches ht.
Bel ex.
200/300 €
- 265**
VILLON DE GINESTET & POUILLON
Jacques Villon. Les estampes, les illustrations.
1 fort vol. in-folio relié pleine toile noire à la bradel, sous jaquette imprimée.
Paris Arts & Métiers Graphiques 1979.
Bel ex.
100/120 €
- 266**
(DARAGNES) GOERGER H.A.
Au gré du vent.
Avec 12 eaux-fortes originales en noir dont 9 hors-texte de Daragnès.
3 vol. gd in-8 brochés sous étui & emboîtement.
S.l. s.n. 1936.
Tiré à 162 ex. numérotés, celui-ci 1 des 20 sur arches (n° 19).
(Monod I-5507 - Carteret V-93)
100/120 €
- 267**
GOETHE Faust
Avec 11 eaux-fortes de Lalauze & gravures sur bois de Meaulle.
1 fort vol. gd in-4 relié ½ basane à coins, dos à nerfs à caissons fleuris, tête dorée.
Paris Quantin 1880.
Rousseurs infimes.
(Monod I-5516 - Carteret V-93)
50/60 €
- 268**
GONSE Louis
Musée de Lille - Le musée Wicar
1 vol. in-4 de 112 pp. broché.
Paris Detaille 1878 (E.O.)
Tiré seulement à 150 ex.
Nombreuses illustrations in & ht.
Ex. non rogné, sur vergé.
Dos fendu avec léger mq.
50/60 €
- 269**
GRUNCHEC
Le grand prix de Peinture
Les concours des Prix de Rome de 1797 à 1863.
1 fort vol. in-4 relié pleine toile verte sous jaquette illustrée couleurs.
Paris E.B.A. 1983.
40/50 €
- 270**
GIRALDON GUERIN Maurice de
Le centaure - La bacchante.
Illustrations d'Adolphe Giralton.
1 vol. in-4 en ff. sous chemise, étui & emboîtement.
Paris Plon Nourrit 1925.
Il a été tiré 330 ex. numérotés, celui-ci 1 des 275 sur arches (n° 103).
Léger accroc à l'emboîtement.
80/100 €

271
DUFY GUILLON-LAFFAILLE
Fanny

Raoul DUFY

Catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels.

2 vol. in-4 reliés pleine toile bleue sous jaquette couleurs.

Paris Ed. Louis Carré 1981-1982.

E.A.S. de l'auteur daté 15.9.88.

200/300 €

272
GURATZSCH
L'âge d'or de la peinture
flamande et hollandaise.

1 vol. pleine toile éditeur sous jaquette. VNU 1980.

20/30 €

273
(KAUFFMANN) HALEVY Ludovic
Trois coups de foudre

Avec 10 dessins de Kauffmann.

1 vol. pt in-8 relié plein maroquin rouge janséniste, large dentelle intérieure, tranches dorées, couverture conservée.

Reliure signée Marius MICHEL. Paris Conquet 1886 (E.O.)

Tiré à 1000 ex. numérotés, celui-ci 1 des 150 sur japon (n° 145) grand de marge.

Bel ex.

(Monod I-5803 – Carteret V-100 – Talvart & Place VIII-10)

120/150 €

274
MODE HELLEU Jacques Helleu
et Chanel.

1 fort vol. in-folio, cartonnage blanc éditeur sous emboîtement noir bordé.

Paris La Martinière 2005 (E.O.)

Edition de Luxe tirée à 500 ex. numérotés, celle-ci n° 224.

E.A.S. de J. Helleu sur le faux-titre.

Bel ex.

100/120 €

275
HOCKNEY David
Itinéraire d'un regard.

Carnet de David Hockney.

2 vol. (1 de texte broché & 1 de fac-similé 1/2 reliure à coins éditeur) in-folio sous emboîtement à charnière.

Paris Le Chêne 1986.

50/60 €

275 Bis
JACOB Max

Le cornet à dé.

Avec 113 gouaches de Jean Hugo, gravées sur bois.

1 vol. in-8 broché sous étui.

Paris Gallimard 1948.

Tiré à 422 ex. numérotés, celui-ci 1 des 35 sur lana (n° 26).

Non coupé.

Sans les 2 suites annoncées.

(Talvart & Place X-19)

100/150 €

276
JAMMES Francis
La Noël de mes enfants.

Frontispice & 4 bois dessinés & gravés par A. Roubille.

1 plaquette in-12 carré brochée.

Paris Edouard-Joseph 1919 (E.O.)

Il a été tiré 1009 ex. numérotés, celui-ci 1 des 75 du tirage de tête sur japon (n° 71) avec une suite.

Couverture partiellement insolée.

Bel ex. grand de marge.

100/150 €

277
JAMMES Francis
Une Vierge

Bois dessinés par Gayac.

1 plaquette in-12 carré brochée.

Paris Edouard-Joseph 1919 (E.O.)

Il a été tiré 999 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 sur vergé (n° 206) avec suite sépia des 3 bois de Gayac.

Cachet de libraire.

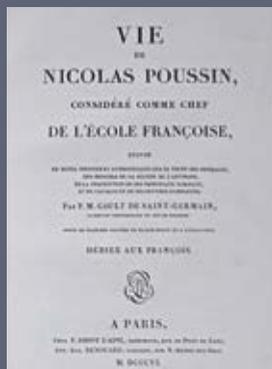
(Monod I-6361 – Mahé II-462)

50/60 €

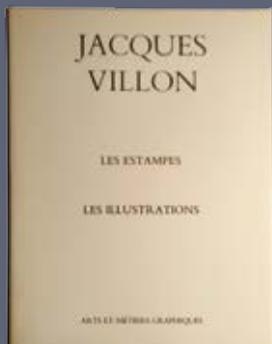
262



264



265



271



276



- 278**
Japon des avant-gardes 1910-1970
1 vol. broché. Centre Pompidou 1986.
30/40 €
- 279**
TOPFFER JARRY Alfred
L'objet aimé
Illustrations de R. Topffer.
1 vol. in-8 relié 1/2 maroquin rouge à bandes, dos lisse daté en pied, couverture & dos conservés, tête dorée. Reliure signée Lobstein-Laurenchet. Paris Arcanes 1953 (E.O.)
Tiré à 1000 ex. numérotés, celui-ci 1 des 100 sur arches (n° 12).
Bel ex. (Monod I-6382)
80/100 €
- 280**
KANDINSKI
1 vol. broché.
Paris Centre Pompidou 1984.
30/40 €
- 281**
KANDINSKY Wassily
Kandinsky Interférences
1 vol. cartonnage éditeur avec caches d'encadrement in fine.
Paris Delpire 1960.
60/80 €
- 282**
KLEIN Yves
1 vol. broché.
Paris Centre Pompidou 1984.
30/40 €
- 283**
KNUTTEL Dr Gérard
The letter as a work of art (1851-1951)
1 vol. in-folio relié pleine toile.
Amsterdam Lettergijeterij 1951.
20/30 €
- 284**
DE KOONING KERTESS
Willem de Kooning.
1 vol. broché, Guild Hall Museum 1994.
20/30 €
- 285**
LABORDE Guy - Chas Laborde
1 vol. broché. Ed. Quatre Feuilles 1970.
30/40 €
- 286**
ANONYME - LACOMBE Jacques
Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, ou Abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie et la musique, avec la définition de ces arts, l'explication des termes et des choses qui leur appartiennent.
1 fort vol. in-12 de VIII-707 pp. relié plein veau marbré ép. dos lisse orné de fleurons, tranches jaspées.
Paris Vve Estienne & Hérissant 1752 (E.O.). Impression sur 2 colonnes.
Pt mq à un coin en pied et léger mq sur les plats, dos frotté.
Bon état intérieur.
200/300 €
- 287**
LANDON Charles-Paul
Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts.
Recueil de gravures au trait...
2 vol. in-8 de VIII-148 pp. et VIII-140 pp. plein veau blond, dos lisse orné de vasques et de motifs «au soleil», pièce de titre et tomaison en maroquin vert, plats ornés d'un encadrement de feuillages, roulette sur les coupes.
Paris Landon An IX (1800) & AnX(1802).
Avec 2 frontispices & 144 planches ht.
200/300 €
- 288**
LANDON Charles-Paul
Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts.
Recueil de morceaux choisis... parmi des ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Louvre le 25 août 1819.
2 tomes en 12 fasc. in-8 de 120 & 119 pp. broché, plein papier ép. gravures au trait en ht.
Paris Imprimerie Royale 1819 (E.O.)
Mq aux dos des livraisons 4, 8, 10 & 11.
100/150 €
- 289**
LASCAUT Gilbert
Martial Raysse 1970-1980
1 plaquette in-4 allongée brochée, couverture illustrée en couleurs.
Paris Centre Pompidou 1981.
Catalogue expo 4 février-23 mars 1981.
30/40 €
- 290**
LASSAIGNE/WEELLEN
Vieira da Silva.
1 fort vol. in-4 carré relié pleine toile sous jaquette illustrée couleurs.
Paris Cercle d'Art 1978.
50/60 €
- 291**
LA TREMBLAYE (RP Dom M. de)
Solesmes.
Les sculptures de l'église abbatiale 1496-1553.
2 tomes en 1 vol. in-folio de 187 pp. avec dessins in-txt et 38 planches ht en héliogravure (seule la planche 2 est in-txt) en ff. sous cartonnage 1/2 percaline à coins avec lacets.
Solesmes Impr. St Pierre 1892 (E.O.)
Qq mouillures marginales sans atteinte à la gravure, cartonnage déchiré aux mors & aux coins.
80/100 €
- 292**
LENOIR Alexandre
Description historique et chronologique des Monuments de sculpture, réunis au Musée des monuments français...
1 vol. in-8 relié 1/2 basane de XXII-392 pp.
Paris Chez l'auteur An VIII (1800)
5^e éd. corr. & augm.
100/200 €
- 293**
LENOIR Alexandre
Histoire des arts en France, prouvée par les monuments, suivies d'une description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, réunis au Musée Impérial des Monuments français.

300 bis

**MAC ORLAN Pierre
et LABORDE Chas**

Le diable dans la rue

Fantaisie Rééaliste en 12 tableaux
textes de Mac Orlan, illustrations par
Chas Laborde des pages 75 à 103,
broché et couverture rempliée.

27x21cm

100/120

301

MALOCHET Annette
**Atelier simultané di Sonia
Delaunay**

1 vol. cartonnage éditeur.

Fabri 1984.

30/40 €

302

(GOYA) MALRAUX
Goya, drawings from the Prado.

1 vol. broché, couverture rempliée.

Paris Horizons de France 1947.

30/40 €

303

MALRAUX André
Psychologie de l'Art

T. 1 la création artistique

T. 2 La monnaie de l'absolu.

2 vol. in-4 cartonnés sous jaquette
imprimée & illustrée. Paris Skira 1949
& 1950.

80/100 €

304

MANTZ Paul
**Les chefs-d'œuvre
de la peinture italienne**

Avec 20 planches chromolitho-
graphiées par F. Kellerhoven, 30
planches sur bois & 40 culs de
lampe et lettres ornées.

1 vol. in-folio cartonnage percaline
rouge éditeur, plats & dos ornés.

Paris Firmin-Didot 1870.

Rousseurs par endroits, légers
accrocs aux mors.

100/200 €

305

MARCHESSEAU Daniel
Marie Laurencin

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé.

1 vol. in-folio broché sous jaquette
couleurs. Tokyo Kyuryudo 1981.

Texte en français & japonais.

60/80 €

306

MATTA

1 vol. broché.

Paris Centre Pompidou 1985.

30/40 €

306 Bis

MAUROIS André
Climats.

1 vol. broché réimposé au format
in-4 tellière. Paris Grasset 1928.

Tiré à 569 ex. numérotés, celui-ci 1
des 134 sur arches, non numéroté.

(Talvart & Place XIV-18)

30/40 €

307

MAURRAS Charles
Contes Philosophiques.

Avec 16 gravures sur cuivre gravées
par G. Goor.

3 vol. pt in-8 brochés, couverture
remplée sous emboîtement.

Paris Ed. du Capitole 1928.

Tiré à 1200 ex. numérotés, celui-ci 1
des 1000 sur alfa (n° 316).

Ex-libris.

60/80 €

308

MENARD René
**Le monde vu par les artistes –
géographie artistique.**

Avec environ 600 gravures & cartes.

1 vol. in-4 relié ½ chagrin, de 1005
pp. dos à nerfs.

Paris Delagrave 1881 (E.O.)

50/60 €

309

MICHEL André
François Boucher (1703-1770).

1 fort vol. in-folio de XII-136 pp. +
catalogue raisonné de 217 pp. relié
pleine percaline éditeur, planches
montées sur onglets, tête dorée.

Paris Piazza s.d. (1905).

Il a été tiré ce de ouvrage 525 ex.
numérotés, celui-ci 1 des 25 de tête
sur japon (n° XXV).

Bel ex. grand de marge.

300/400 €

310

MILLIN A.L.
Dictionnaire des Beaux-Arts

6 tomes en 3 vol. in-8 reliés ½
basane de 819-744-826 pp.

Paris Barba 1838.

Imprimé sur 2 colonnes.

200/300 €

311

MILSHTEIN Zwy
Le divan d'Yvan

Texte & gravures de Z. Milshtein.

1 vol. in-folio (265x350) de 48 pp.
en ff. sous chemise et coffret toilé.

Paris BLM – Libr. Les Deux Mondes 1987.

Avec 11 eaux-fortes sur acier
(10 ht & Première de couverture).

Tirage limité à 43 ex. numérotés & 7
H.C., celui-ci n° 19, signé par l'artiste.

Bel ex.

Zwy Milshtein (1934) peintre français
d'origine roumaine.

300/400 €

312

DECARIS MISTLER Jean
Le vampire

1 vol. gd in-8 à la française, en ff.
broché, couverture rempliée.

Monaco Ed. du Rocher 1944 (E.O.)

Avec 6 burins originaux d'Albert Decaris.

Il a été tiré 550 ex. numérotés,
celui-ci 1 des 530 sur papier mont-
golfier (n° 291).

(Monod II-8231 – Talvart & Place XVIII-61)

30/40 €

313
MOREAU Camille
Camille Moreau, peintre
et céramiste 1840-1897

2 forts vol. in-folio brochés, couverture rempliée, contenant 15 pp. & 84 planches sur la céramique pour le vol. 1 & 40 planches de tableaux et 1 planche de tapisseries pour le vol. 2. Premiers plats ornés des initiales de Camille Moreau.

Paris Floury 1899 (E.O.)

Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci n° 150 sur vergé.

Dos fendu.

200/300 €

314
MOREAU-VAUTHIER Ch.

Les chefs d'œuvre des grands maîtres. Nlle série XV°-XVIII° siècle.

1 vol. in-folio de 48 feuillets & 48 planches ht en héliogravure pleine toile éditeur, premier plat estampé à chaud en blanc et bistre, tête dorée. Paris Hachette 1904.

Reliure salie, coiffes légèrement émousées. Intérieur très frais.

80/100 €

315
MOREAU-VAUTHIER Ch.
L'homme et son image

1 vol. gd in-4 de VIII-349 pp. relié plein chagrin à grains longs, décor floral mosaïqué sur les plats et le dos, tranches dorées. Paris Hachette s.d. (ca 1900).

Illustrations in & ht et 12 gravures ht. Dos insolé.

80/100 €

316
OVIDE
Lettres d'amoureuses - Les Héroïdes

Illustrations de Manuel Orazi.

1 vol. gd in-8 broché, couverture rempliée, Paris Kieffer 1919.

Tiré à 250 ex. numérotés, celui-ci 1 des 180 sur vélin (n° 147).

(Monod II-8809 - Carteret IV-309 - Mahé III-60)

100/120 €

317
Paris-New-York.

1 vol. broché, Centre Pompidou 1977.
30/40 €

318
PASCAL Abbé J.-B. E.

Institutions de l'art chrétien pour l'intelligence et l'exécution des sujets religieux ou Documents puisés aux sources de l'Ecriture Sainte, de la tradition catholique, des légendes et des attributs sous le point de vue de la peinture, de la sculpture et de la gravure.

2 vol. in-8 de XX-286 & 300 pp. plein veau raciné époque, dos lisse orné.

Paris Ambroise Bray 1856 (E.O.)

Dos frottés, mors léger fendus, coins usés.

50/60 €

319
PICABIA
Francis Picabia, portrait
de l'auteur par lui-même

1 vol. gd in-4 broché, couverture illustrée en couleurs.

Catalogue des Galeries Nationales du Grand Palais 23 janvier-29 mars 1976.

Bel ex.

30/40 €

320
PICASSO
PARMELIN Hélène

Picasso, les dames de Mougins. Secrets d'alcôve d'un atelier.

1 vol. in-4 carré pleine toile illustrée en couleurs.

Paris Cercle d'Art 1966 (2^e éd.)

Reliure salie.

100/120 €

321
PICHETTE Henri
Les revendications

1 vol. in-8 broché, couverture rempliée. Paris Mercure de France 1958 (E.O.) Illustrations de Bazaine, Villon, Pignon, Clavé, Caillaud, Picasso, Gromaire & de Boeck.

Il a été tiré 152 ex. numérotés, celui-ci 1 des 20 du tirage de tête sur madagascar (n° 17) sans la suite annoncée.

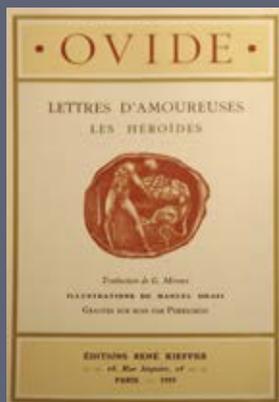
(Monod II-9099)

60/80 €

322
PILLEMENT Georges
Les Pré-Impressionnistes

1 fort vol. in-4 carré relié pleine toile. Zoug (Suisse) Les Clefs du Temps 1974.

50/60 €



316



304

- 323**
PILLET Roger-Louis
WARSHAWSKY
Les impressions de Paris
 1 vol. gd in-4 couverture cartonnée, sous jaquette illustrée.
 Paris Montbrun 1948.
 Tiré à 500 ex. numérotés, celui-ci n° 88.
 Parfait état. 60/80 €
- 324**
PLINE
 Histoire de la peinture ancienne, extraite de l'Histoire Naturelle de Pline Liv. XXXV.
 Avec le texte latin corrigé sur les Mss. de Vossius...
 1 vol. in-folio de XII-308 pp. relié plein veau époque.
 Londres Bowyer 1725. Frontispice gravé par Picart, vignette gravée par Chéron.
 Plats épidermés et craquelés, mors faibles, coiffes abs. coins frottés.
 (Brunet IV-719 – Cohen 808) 200/300 €
- 325**
POLLOCK
Jackson Pollock
 1 fort vol. in-4 carré broché, couverture illustrée couleurs.
 Catalogue exposition Centre Pompidou 21 janvier-19 avril 1982.
 Très nombreuses illustrations.
 Bel ex. 30/40 €
- 326**
POP ART
Nieuwe Figuratie
Nouveau Réalisme
 1 vol. broché.
 André de Rache 1970. 20/30 €
- 327**
PORTALIS Baron Roger
 Les dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle.
 1 fort vol. in-4 relié plein maroquin (post.) janséniste, dos à nerfs daté en pied, couverture conservée.
 Reliure signée Lobstein-Laurenchet.
 Paris Morgand & Fatout 1877 (E.O.)
 Tiré à 570 ex. numérotés, celui-ci 1 des 20 sur chine en tirage de tête (n° 10).
 Frontispice de Jacquemart d'après Meissonier en 3 états.
 Bel ex. 80/100 €
- 328**
PRUD'HON
L'œuvre de Prud'hon d'après des dessins originaux
 1 vol. pt in-folio en ff. sous chemise cartonnée de l'éditeur.
 Paris Fabré s.d. (ca 1840) (E.O.).
 Ouvrage riche de 50 planches (contre 48 généralement annoncées) toutes lithographiées, la plupart sur chine appliqué.
 Dos toile déchiré, lacets de fermeture en partie manquants, qq mouillures, très léger mq de papier dans le coin inf. droit d'1 planche. 60/80 €
- 329**
SOULAGES RAGON Michel
Pierre Soulages.
 1 vol. in-folio en ff. sous chemise, étui rembrodé & emboîtage.
 Paris Hazan 1962.
 Bel ex. 80/100 €
- 330**
REINIGER Lotte Mozart
les grands opéras
 Silhouettes de L. Reiniger.
 1 fort vol. gd in-4 carré relié pleine toile rouge sous jaquette illustrée couleurs, tranches rouges.
 Paris Imprimerie Nationale 1989.
 Bel ex. 60/80 €
- 331**
REMON Jean-Pierre
La France et la mer
 Journal d'un peintre à bord du France.
 1 vol. in-folio en ff. sous chemise et emboîtage. S.I. Yves Gautier 1965.
 Exemplaire n° 66.
 E.A.S. de l'auteur, daté 3 sept. 94 80/100 €
- 332**
RIBEYRE Félix
Cham, sa vie et son œuvre
 1 vol. in-8 relié ½ chagrin, dos à nerfs (insolé) Paris Plon-nourrit 1884.
 Accident en tête du dos. 30/40 €
- 333**
ROSSEL Frédéric
Le cahier d'esquisses de Francis Lainé
 Repro intégrale en fac-similé des dessins (68 planches)
 2 vol. gd in-4 brochés sous étui à rabats & jaquette.
 Montbéliard Compte d'auteur 1923.
 Tiré à 300 ex. numérotés, celui-ci n° 153 signé par l'auteur. 80/100 €
- 334**
ROTHSCHILD Baron Adolphe de
Musée National du Louvre
 Donation du Baron de Rothschild.
 Catalogue par Emile Molinier.
 1 vol. in-folio de 40 pp. en ff. sous chemise éditeur verte marquée à l'or sur le premier plat.
 Paris Librairie Centrale des Beaux-Arts – Emile Lévy 1902.
 Avec 1 portrait du Baron & 37 planches ht dont 8 en couleurs.
 Ex. sur vélin fort.
 Coiffe sup. arrachée, lacets de fermeture abs.
 Intérieur très frais. 200/300 €

335

ROBERT RYMAN

Catalogue d'exposition Centre Pompidou 1^{er} octobre/16 novembre 1981.

1 plaquette gd in-4 brochée.

30/40 €

336

**SALMON André
KISLING**

1 vol. in-4 broché, couverture rempliée.

Paris Chroniques du Jour 1928 (E.O.)

Tiré à 500 ex. celui-ci 1 des 15 sur japon (non numéroté).

Mq de papier au dos.

80/100 €

337

**BAKST CHOUVALOFF
Léon BAKST**

1 vol. relié pleine toile éditeur sous jaquette.

Scala 1991. E.A.S.

20/30 €

338

**SEUPHOR/RAGON/PLEYNET
L'art abstrait 1971 à 1988**

5 vol. in-4 carré reliés pleine toile noire.

Paris Maeght 1971-1988.

Ouvrage de référence abondamment illustré.

150/200 €

339

SIGNAC Paul - Jongkind

1 vol. in-4 relié pleine toile grise janséniste à la bradel, pièce de titre rouge, couverture conservée.

Paris Crès 1927 (E.O.).

Avec 129 reproductions en similitravure. Très bel ex.

80/100 €

340

Catalogue Skira

Collection: Le goût de notre temps

1 vol. in-8 carré relié pleine toile éditeur s.d.

20/30 €

341

**TABLEAUX CÉLÈBRES
Les Galeries d'Europe**

1 fort vol. in-folio relié pleine percaline éditeur, premier plat décoré, tête dorée. Paris Laurens 1908.

Avec 72 planches en couleurs, montées sur onglets.

Pt accroc sur 1^{er} plat sinon bel ex.

80/100 €

342

TAILLASSON

Observations sur quelques grands peintres, dans lesquelles on cherche à fixer les caractères distinctifs de leur talent, avec un précis de leur vie.

1 vol. in-8 de VI-364 pp. relié plein veau raciné époque, dos lisse orné.

Paris Chez l'auteur 1807 (E.O.) Ex-libris. Dos frotté, mors sup. faible avec mq au dos.

100/150 €

343

DUBUFFET TAPIE Michel

Mirobolus, Macadam et Cie, hautes-pates de J. Dubuffet. Avec 30 reproductions hors-texte en noir de Dubuffet.

1 plaquette in-4 brochée, couverture couleurs rempliée au pochoir.

Paris Drouin 1946 (E.O.)

80/100 €

344

THIRION ANONYME

THIRION André - Le grand ordinaire

Illustrations d'Oscar Dominguez.

1 vol. in-8 broché. S.l. (Paris) s.n. (Robert Godet) 1934 (1943) (E.O.)

Tirage limité à 128 ex. non numéroté. (Monod II-10656)

60/80 €

345

TOULOUSE-LAUTREC

Catalogue de tableaux, aquarelles & dessins par Henri de Toulouse-Lautrec.

1 vol. broché.

Lair-Dubreuil 1913.

Couverture piquée.

20/30 €



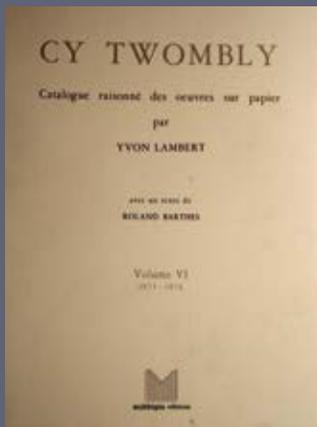
338



339



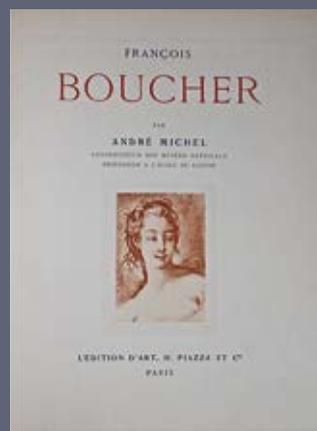
339



346



346



349

346
TWOMBLY LAMBERT/BARTHES
Yvon - Cy Twombly

Catalogue raisonné des œuvres sur papier.

Vol. VI: 1973-1976.

1 vol. gd in-4 relié pleine toile sous jaquette imprimée, emboîtement.

Milan Multhipla 1979.

100/120 €

347
TWOMBLY - Cy Twombly

1 vol. broché.

Paris Centre Pompidou 1988.

30/40 €

348
TZARA Tristan
La main passe

1 plaquette in-8 brochée.

Paris G.L.M. 1935 (E.O.)

Tiré à 300 ex. numérotés, celui-ci 1 des 280 sur vélin (n° 88).

Ex. non paginé.

100/120 €

349
TZARA Tristan
Terre sur terre

Dessins d'André Masson.

1 plaquette gd in-8 brochée, couverture rempliée.

Paris/Genève Ed. des Trois collines 1946 (E.O.)

Ex. numéroté.

(Monod II-19816 - Carteret IV-383)

80/100 €

350
VAILLAT L. & RATOUIS
de LIMAY P.

J.B. Perronneau (1715-1783) sa vie et son œuvre. Omé de 84 héliogravures.

1 fort vol. gd in-4 de 146-VI pp. cartonnage éditeur sous jaquette rempliée, tête dorée.

Paris Gittler 1909 (E.O.)

E.A.S. de Ratouis de Limay à Raymond Bufnoir sur la page de titre.

60/80 €

351
VALENCIENNES P.H.

Eléments de perspective pratique à l'usage des artistes - suivis des Réflexions et conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le genre du paysage.

1 fort vol. in-4 de XXIX-644 pp. relié ½ vélin janséniste, dos lisse.

Paris Chez l'auteur An VIII (1800) (E.O.) Avec 36 planches dépliantes.

Mouillures marginales en début d'ouvrage sinon bel ex.

Pierre-Henri de Valenciennes (1750-1819) est un artiste-peintre français.

Il est considéré comme un des précurseurs du paysage moderne.

300/400 €

352
VALERY Paul
Rhumbs (notes et autres)

Avec 5 eaux-fortes & vignettes de l'auteur.

1 vol. gd in-8 allongé broché, couverture rempliée.

Paris Excelsior 1927.

Tiré à 200 ex. numérotés, celui-ci 1 des 159 sur rives (n° 182) signé par l'auteur.

Complet des 2 pp. du manuscrit en procédé Jacomet.

Pt mq en tête du dos Ex. non coupé.

(Monod II-10903 - Mahé III-599 - Carteret IV-387)

80/100 €

353
VAN GOOL Johan

De nieuwe Schouburg der Nederlantsche Kunstschilders en Schilderessen.

Avec 14 planches ht à l'eau-forte & 1 planche ht dépliant.

Vol. 2 seul. 1 vol. gd in-8 de 576 pp. relié ½ veau citron ép. dos lisse orné, plats recouverts de papier moucheté.

S.I. (La Haye) s.n. (Chez l'auteur) 1751 (E.O.)

Très léger mq au mors sup.

100/150 €

354
VAUTHIER & LACOUR
Monuments de sculpture
anciens et modernes

1 vol. in-folio de 14 pp. de texte & de 72 planches ht.

Paris Vauthier & Lacour 1812 (E.O.)

Important mq au dos, coiffes abs, mors fendus.

100/150 €

355
BIBLIOGRAPHIE
VINET Ernest

Catalogue méthodique de la bibliothèque de l'École Nationale des Beaux-Arts suivi de Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-arts.

1 vol. in-8 de XIII-256-XII-288 pp. relié ½ percaline à la bradel.

Paris École des Beaux-Arts 1873 & Firmon-Didot 1874 (EAS de l'auteur sur la couverture verte) (E.O.)

Pièce de titre frottée.

60/80 €

356
WELLINGTON FURSE Charles

Illustrated memoir of Charles Wellington Furse A.R.A....

A catalogue of the pictures exhibited at the club in 1906 and a chronological list of works.

1 vol. in-folio de VIII-100 pp. relié pleine percaline.

Londres Burlington Fine Arts Club 1908 (E.O.)

Avec 35 planches de reproductions pleine page dont 1 planche en frontispice.

Reliure passée, 1^{er} plat en pied taché.

80/100 €

357
WINCKELMANN
Recueil de différentes
pièces sur les arts

1 vol. in-8 de V-295 pp. relié ½ chagrin, dos à nerfs à caissons.

Initiales à l'or « H.F. » sur le premier plat.

Paris Barrois 1786 (1^{ère} édition française)

200/300 €

358
TOULOUSE-LAUTREC
WITTRÖCK Wolfgang
Toulouse-Lautrec

Catalogue complet des estampes.

2 vol. gd in-4 allongés, reliés percaline à la bradel sous jaquette couleurs, emboîtement bordé.

Paris ACR 1985.

Bel ex.

100/120 €

359
ZURCHER
Van Gogh vie et œuvre

1 vol. relié pleine toile sous jaquette.

Paris Nathan 1985. Bel ex.

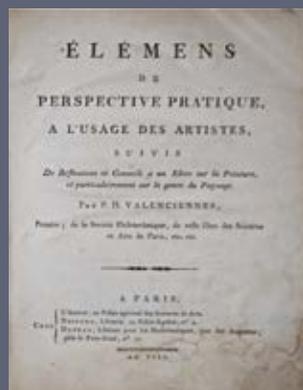
30/40 €

360
Nouveau cours élémentaire
de coloris et d'aquarelle
suivi de considérations
sur la peinture orientale.

1 vol. cartonnage éditeur.

Paris Monrocq s.d.

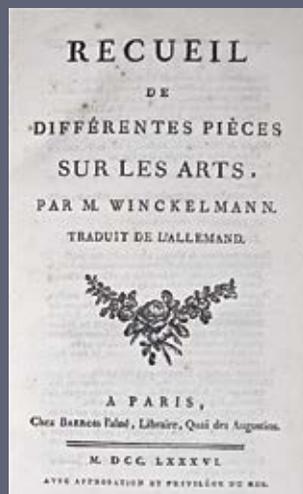
30/40 €



351



353



357

PHOTOGRAPHIES

- 361**
DEUX TIRAGES albuminés
attribués à Edmond BENARD de
l'atelier de Benjamin CONSTANT
21 x 26,5 cm / 21,5 x 27,5 cm
Tirages catalogué dans "Portrait de
l'artiste/images des peintres 1600-
1890" de Haholdt et Co
300/600
- 362**
LOT DE 8 TIRAGES
Locaux des usines Citroën et 16
tirages des différents véhicules
Citroën comme les bus.
Circa 1929.
700/800
- 363**
LOT DE 6 TIRAGES
Visite de Charles Limberg aux usines
de Javel devant 10 000 ouvriers
le 27 mars 1927.
500/600
- 364**
LOT SUR LA CROISIERE NOIRE
OU "EXPEDITION CITROEN
CENTRE AFRIQUE"
Du 28 octobre 1924 au 26 juin 1925
comprenant 11 tirages des membres
de l'expédition, & tirage d'André Ci-
troën avec Henry Ford ? et 32 tirages
sur le parcours et photos ethniques.
2 000/3 000
- 365**
SEPT TIRAGES sur des décors
de cabaret par ERTE
Vers 1930 dont 3 grands tirages de
l'atelier Bruckner.
800/1 000
- 366**
Raoul HAUSMANN
Sans titre, nu, cira 1930
Tirage argentique postérieur
17,8x22, 8 cm
800/1000
- 367**
Raoul HAUSMANN
Sans titre, nu, cira 1930
Tirage postérieur en noir et blanc
23, 8x17,7 cm
800/1000
- 368**
Raoul HAUSMANN
Sans titre, nu, cira 1930
Tirage argentique postérieur
17,5x23, 8 cm
700/800
- 369**
Samuel SCHULMAN
Dali et Gala, 1942
Tirage argentique d'époque
25x29 cm
(Pliure dans un coin)
400/500
- 370**
ANONYME
Picasso à Vallauris, vers 1950
Tirage argentique d'époque
24x18 cm
900/1 000
- 371**
Photo de Presse
Jean Cocteau, vers 1960
Tirage argentique d'époque
23,5x18 cm
200/250
- 372**
Loomis DEAN
Portrait d'Albert Camus, vers 1950
Tirage barité des années 80
25x20 cm
120/150
- 374**
Clovis PREVOST
Miro dans son atelier
Tirage argentique original, tampon au dos
18x24 cm
800/1 000
- 375**
ANONYME
Portrait officiel de Mao Tse Tung
Tirage original
25x20 cm
On y joint une invitation de l'exposition
Prints chez Kluser Gallery à Munich
avec le portrait de Mao par Warhol
utilisant ce portrait.
(Pliures dans les coins)
200/300
- 376**
Nat FINKELSTEIN
Portarit de Warhol à la Factory,
vers 1980
Tirage RC
26x20 cm
200/250
- 377**
Daniel CZAP
Joseph Kessel, vers 1970
Tirage argentique d'époque
30x19,5 cm
300/350
- 378**
Oscar ABOLAFIA
Allan Ginsberg
Tirage de la fin des années 1970
25x20 cm
200/300
- 379**
HorsT TAPPE
Portrait d'Esra Pound, vers 1980
Tirage argentique d'époque
25x20 cm
150/200
- 380**
Pierre MOLINIER - Autoportrait
Tirage postérieur
12x8 cm
100/120



364



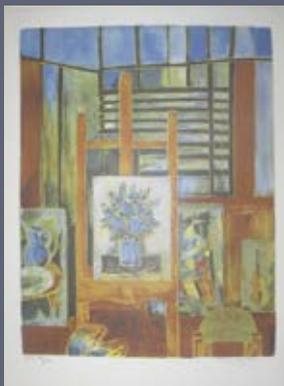
366

381

375

376

369



385

381
UN TIRAGE de l'atelier de
François KOLLAE

Représentant le Comte de Beaumont, Christian Bérard, Giacometti, Jean-Michel Franck, Emilio Tery et Chanaux en 1938.

Tirage encolé sur carton.
26 x 22,7 cm.

800/1000

382
BRACQUEMONT
Le chat et le Singe

Eau Forte signée en bas à droite
46x32 cm
(Encadrée, papier jauni)

100/120

383
BRACQUEMONT
Volatiles

Paire de gravures en noir signées en bas à droite
34x47 cm
(Cadre)

200/250

384
Jacques Joachim Jean RIGAL
Place des Vosges

Aquatinte sur velin signé en bas à droite n°10/50
28,5x33,5 cm

L'Avenue

Aquatinte sur velin épreuve d'artiste signé en bas à gauche
32,5x42 cm

80/100

385
Tony AGOSTINI
Nature morte

Lithographie signé en bas à droite.
Hors commerce 12/50
41 x 25 cm

30/40

386
Daniel AIRAM
Le roi au masque d'or

Aquatinte (pointe sèche et mézzotinte) sur papier Japon impériale.
Signé en bas à droite.

Épreuve d'artiste
67,5x52 cm

80/100

387
Daniel AIRAM
Le roi au masque d'or

Aquatinte (pointe sèche et mezzotinte) Signé en bas à droite.

Épreuve d'artiste à gauche
50x65 cm

Deux exemplaires uniques qui sont les gravures originales ayant servies aux reproductions du livre «le roi au masque d'or», édité par «les bibliophiles de l'Automobile Club de France»

80/100

388
Marc CHARPIN
Sans titre

Gravure (burin)
76x56,5 cm

80/100

389
Marc CHARPIN

Ensemble de cartes de vœux (5 burin, aquatinte, gaufrage)

50/80

390
Gérard BLANCHARD
Danse

Linogravure signé en bas à droite et datée 1965.

65x50 cm

50/60



390

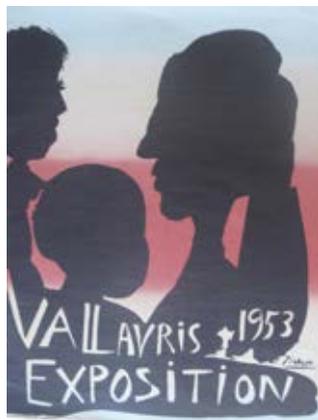


394



397 Bis

- 391**
Jacques LUBIN
Paysages
Ensemble de 6 bois gravés signés et numérotés à 60 ex.
80/100
- 392**
Michel DUVAL
Composition
Lithographie sur papier Auvergne JOHANNOT.
Signée en bas à droite
49,7x 65 cm
250/300
- 393**
Jacques GRAAL
Lot de 3 estampes sur bois
50/80
- 394**
Gérard BARLIER
Nocturne
Gravure sur bois en deux tons signé en bas à droite et daté 86.
Justifié IV/X à gauche.
76x56,5 cm
100/120
- 395**
Jean HALFEN
(suiveur de Mathurin MEHEUT)
Paysages de Bretagne
50/80
- 396**
Jean CARTON
Lithographie signé en bas à droite VII/XV
40/50
- 397**
Claude BOGRATCHEV
Menu
Estampe et réhaut de dessin à la mine de plomb portant une dédicace n°21/40
38x28cm
50/60
- 397 bis**
Raoul DUFY - L'amour
Gravure (bois) sur papier signé en bas à droite et numéroté 4/100
53x73 cm
500/600
- 398**
Pierre-Yves TREMOIS
Menu d'après la naissance d'Orphée de Jean GIONO.
1966 Aquarelle sur Arche
28,2x55 cm
50/60
- 399**
Jean SUPPLISSON - Paysage
Huile sur papier signé
50/60
- 400**
Jean SUPLISSON
Vue de St Sulpice à BLOIS
Huile sur panneau signé en bas à droite.
27x35 cm
60/80
- 401**
Jean SUPPLISSON
Vue de la chaussée St Victor sur l'église St Nicolas à Blois
Signé en bas à droite, Lavis de gouache sur velin Montgolfier.
47,5x62,8 cm
50/60
- 402**
Jean SUPLISSON
Vue du plateau romain à Marolles près de BLOIS
Huile sur papier signé en bas à gauche.
35x66,3 cm
50/60
- 403**
Bernard POMEY
Composition
Lithographie d'après une gouache originale 1959.
Signé et daté en bas à droite.
Tirage atelier Arté.
72,5x53 cm
20/30
- 404**



- Pablo PICASSO**
Vallauris 1953, Exposition
Affiche d'exposition Composition originale signée dans la planche.
Impression typographique en couleur.
Imprimeur Arnéra, Vallauris Czn°68
67x51,5 cm (petits plis)
300/500

- 405**
Lot d'affiches d'expositions BRAYER, DALI, DENIS
50/80

- 406**
ARMAN - André VERDET
Ritournelle pour Saint-Michel
l'Observatoire
 Edizioni del Cinquale, Milano, 1965
 In-folio sous étui à rabats.
 Tirage à 175 exemplaires, comprenant des lithographies de ARMAN, signées, numérotées.
 600/800
- 407**
ARMAN
Sans titre
 Lithographie sur papier signé en bas à droite
 75x54,5 cm
 300/400
- 408**
CÉSAR
Marie Curie
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et empreinte de pouce et numérotée 227/300
 76x55,5 cm (traces d'adhésif)
 200/300
- 409**
Jean-Claude FARHI
Sans titre, 1980
 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 89/100 en bas à gauche
 60x40 cm
 80/100
- 410**
Gérard SCHLOSSER
Sans Titre, 1974
 Lithographie sur papier signé et daté en bas à droite, numéroté 34/70 en bas à gauche
 70x70 cm
 200/250
- 411**
Bernard LORJOU
«Orphée», «l'éléphant»,
«le paon», «le lion»
 Quatre gravures sur bois en couleurs
 Épreuves H.C signées
 (Les 4 planches sont en double page de couv. du «bestiaire ou cortège d'Orphée» de Guillaume APOLLINAIRE aux éditions d'Auteuil, Boulogne sur Seine)
 300/400
- 412**
Bernard LORJOU
 2 gravures sur bois en noir
 Signées et justifiées épreuve d'artiste.
 Tirées à 3 exemplaires
 250/300
- 413**
Jean BERTHOLLE
Sans titre circa 1965
 Bois gravé signé en bas à droite.
 Épreuve d'artiste
 28x38cm
 (Impression réalisée par Robert Blanchet)
 100/120
- 414**
Jean BERTHOLLE
Sans titre circa 1965
 Bois gravé signé en bas à droite.
 Épreuve d'artiste
 28x38 cm
 (Impression réalisée par Robert Blanchet)
 150/180
- 415**
Jean MESSAGIER
Radis
 Lithographie sur papier
 Signé en bas à droite et numéroté 20/90 en bas à gauche
 90x63 cm
 250/300
- 416**
Pierre KLOSSOWSKI
La chiromancie, 1986
Diptyque
 Lithographie sur papier signé en bas à droite et numérotée 7/99 en bas à gauche.
 100x76 cm chaque
 700/1 000
- 417**
Antoni TAPIES
 Épreuve H.C signée en bas à droite, non datée.
 47x30 cm
 (Une des trois planches en double page «d'Equation» de Jean Frémon.
 2 800/3 000
- 418**
Antoni CLAVE
Composition
 Gravure au Carborundum, empreintes et estampilles.
 Épreuve d'essai imprimée sur les presses de l'atelier Cantel-Rousseau Signée
 (1 des 12 planches de l'ouvrage «La gloire des rois» de Saint John-Perse édité par les bibliophiles de Provinces, Marseille, 1976).
 200/250
- 419**
Antoni CLAVE
Composition
 Gravure au Carborundum, empreintes et estampilles.
 Épreuve d'essai imprimée sur les presses de l'atelier Cantel-Rousseau Signée
 (1 des 12 planches de l'ouvrage «La gloire des rois» de Saint John-Perse édité par les bibliophiles de Provinces, Marseille, 1976).
 200/250

420

Antoni CLAVE

Composition

Gravure au Carborundum, empreintes et estampilles.

Épreuve d'essai imprimée sur les presses de l'atelier Cantel-Rousseau Signée, (1 des 12 planches de l'ouvrage «La gloire des rois» de Saint John-Perse édité par les bibliophiles de Provinces, Marseille, 1976).

350/400



407



408

421

Antoni CLAVE

Composition

Gravure au Carborundum, empreintes et estampilles.

Épreuve d'essai imprimée sur les presses de l'atelier Cantel-Rousseau Signée, (1 des 12 planches de l'ouvrage «La gloire des rois» de Saint John-Perse édité par les bibliophiles de Provinces, Marseille, 1976).

350/400



412

422

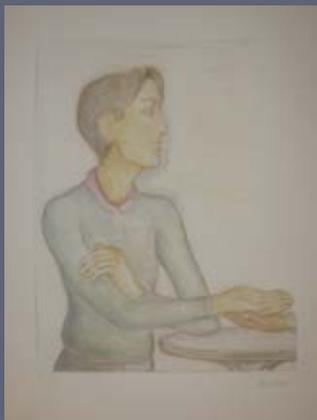
Antoni CLAVE

Composition

Gravure au Carborundum, empreintes et estampilles.

Épreuve d'essai imprimée sur les presses de l'atelier Cantel-Rousseau Signée, (1 des 12 planches de l'ouvrage «La gloire des rois» de Saint John-Perse édité par les bibliophiles de Provinces, Marseille, 1976).

350/400



423

Antoni CLAVE

Composition

Gravure au Carborundum, empreintes et estampilles.

Épreuve d'essai imprimée sur les presses de l'atelier Cantel-Rousseau Signée, (1 des 12 planches de l'ouvrage «La gloire des rois» de Saint John-Perse édité par les bibliophiles de Provinces, Marseille, 1976).

350/400

416

ESTAMPES...

406



410



411



417



422



415



418



423



AFFICHES DE MAI 68

- 424**
CASCELLA
Proposition pour un drapeau
Affiche Lithographique sur papier
67x51 cm
(Cadre) 120/150
- 180/200
- 425**
Jean IPOUSTÉGUY
Le temps des cerises
Affiche lithographique
50x62 cm
(Cadre) 120/150
- 180/250
- 426**
Jacques CARELMAN
La jeunesse fait le printemps!
Affiche lithographique
51x67 cm
(Cadre) 200/300
- 200/300
- 427**
Jean IPOUSTÉGUY
Je suis dissous Tadufeu camarade
Affiche lithographique
45x58 cm
(Cadre) 200/300
- 200/300
- 428**
Vladimir VELICKOVIC
Ceci n'est pas une vache?
Affiche lithographique
67x50 cm
(Cadre) 200/300
- 200/300
- 429**
Antonio SÉGUI
Ta Ta Tatata Ta Ta Tatata
Affiche lithographique
50x65 cm
(Cadre) 200/300
- 200/300
- 430**
ANONYME
NON
Affiche sérigraphique sur papier à
dessin fond vert.
70x50 cm
(Cadre) 120/150
- 431**
ANONYME
NON
Affiche sérigraphique sur papier journal
44x58 cm
(Cadre) 120/150
- 432**
Jean HÉLION
**On m'avait d'abord dit que j'étais
normand. Quelle erreur! (...)**
Affiche lithographique
58x37 cm
(Cadre) 200/300
- 200/300
- 433**
Jean IPOUSTÉGUY
Tic Tac Tic Tac Tic Tac Tic
Affiche lithographique
62x50 cm
(Cadre) 200/300
- 200/300
- 434**
Jean IPOUSTÉGUY
Mon sang vertical
Affiche lithographique
62x50 cm
(Cadre) 200/300
- 200/300
- 435**
Jean IPOUSTÉGUY
**Aux soirs de Mai entre chiens
et loups, rouge! Peins noir!**
Affiche lithographique
58x45 cm
(Cadre) 200/300
- 200/300



428



431



432



436

- 436**
Daniel MILHAUD
Parade Chienlit
Affiche lithographique signée en bas droite
63x47,5 cm
(Cadre)
120/150
- 437**
ANONYME
Le gateau des gateux
Affiche sérigraphique sur papier journal entoilée
Planche de affiches non découpée
60x60 cm
120/150
- 438**
Jean REBEYROLLE
Mai
Affiche sérigraphique sur papier à dessin
80x60 cm
(Un coin déchiré et un coin abimé)
200/300
- 439**
ANONYME
Hitler avec le masque de de Gaulle dans une main
Affiche sérigraphique sur papier journal
(Entoilée, pliure)
400/500
- 440**
ANONYME
Université d'été, université populaire
Affiche sérigraphique entoilée
96x65 cm
120/150
- 441**
Gina PELLÓN
L'imagination révolutionnaire tient et tiendra le pavé
Affiche lithographique
59x40 cm (légère pliure)
120/150
- 442**
ANONYME
Soutenez la grève des postiers
Affiche sérigraphique sur papier journal
45x58 cm (Pliures dans les angles)
100/120
- 443**
ANONYME
La lutte continue, État policier
Attention, École rejoignez les C.A.L
Affiche sérigraphique sur papier journal
60x80 cm (Mauvais état)
80/100
- 444**
ANONYME
CRS SS
Affiche offset sur papier offset
55x43 cm (Déchirure)
150/200
- 445**
ANONYME
RTL, ORTF, EUR (dessin inversé)
Affiche offset sur papier couché
53x40 cm (Pliure)
120/150
- 446**
ANONYME
La lutte continue
Affiche lithographique offset entoilée
44x51 cm
150/200
- 447**
ANONYME
Leur campagne commence notre lutte continue
Affiche sérigraphique sur papier journal entoilée
95x76 cm
150/180
- 448**
ANONYME
Usines occupées
Affiche sérigraphique sur papier affiche
39x29 cm
100/120
- 449**
ANONYME
Renault Flins Auto défense
Affiche sérigraphique sur papier journal
51x38 cm
(Pliure, trace d'adhésif dans un coin)
100/120
- 450**
ANONYME
La lutte continue
Affiche lithographique sur papier journal entoilée
66x50 cm (Manques dans deux coins traces d'adhésif)
180/200
- 451**
ANONYME
Trop tard CRS le mouvement populaire n'a pas de temple
Affiche sérigraphique sur papier journal entoilée
76x66 cm
250/300
- 452**
Jean MESSAGIER
Mai de l'Europe
Affiche lithographique
50x65 cm (Pliure, trace rouge sur un bord)
150/200



453
Jean COUCHAT
Requiem pour le général Moteur
 Affiche lithographique
 57x40 cm (Insolée)

100/120

454
ANONYME
La participation c'est pour mieux vous croquer mes enfants!
 Affiche Sérigraphique sur papier journal
 61x86 cm (Accidents)

80/100

455
ANONYME
Les peuples vaincront les impérialismes et la répression
 Affiche sérigraphique sur papier affiche
 entoillée
 94x69 cm

180/200

456
ANONYME
Flins pas Flics
 Affiche sérigraphique sur papier affiche
 70x52 cm
 (Entoillée, petit manque dans un coin)

180/200

457
ANONYME
Habitants du O soutenez les grévistes de votre quartier
 Affiche sérigraphique entoillée
 44x55 cm

120/150

458
ANONYME
Bonne action civique
 Affiche sérigraphique sur papier journal
 entoillée
 64x43 cm

100/120

459
ANONYME
Leur campagne commence notre lutte continue
 Affiche sérigraphique sur papier journal
 entoillée
 95x76 cm

180/200

460
ANONYME
Sois jeune et tais toi
 Affiche sérigraphique sur papier affiche
 entoillée
 80x60 cm

461
ANONYME
Ma victoire....
 Affiche sérigraphique entoillée
 77x65 cm

150/180

462
ANONYME
Vermine fasciste action civique
 Affiche sérigraphique sur papier journal
 76x56 cm (Pliures, petite déchirure)

100/120



461



446



438



445



460



444

CONDITIONS GENERALES DES VENTES

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE:

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot de Pas sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français.

La société Vermot de Pas est mandataire du vendeur.

Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec la OVV.

Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner. Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée.

Les biens précédés du signe I appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts.

Vermot de Pas engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. A l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS:

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot de Pas une commission de 20% H.T. (T.V.A. en sus au taux en vigueur: 20% ou 10% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

RÈGLEMENT:

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

En espèces jusqu'à 3 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'identité, d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

Par carte bancaire VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS

Par chèque bancaire certifié à l'ordre de Vermot de Pas sur présentation de 2 pièces d'identité valides.

Par virement bancaire à l'ordre de: Vermot de Pas

Banque: BNP PARIBAS

RIB: 30004 02550 00010175942 36

IBAN: FR76 3000 4025 5000 01017594236

SWIFT: BNPAFRPPPOP

DÉFAUT DE PAIEMENT :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot de Pas se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LES AIDES A L'ACHAT :

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

DISPOSITIONS EXCEPTIONNELLES:

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS:

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat (délai de quinze jours ouvrés après tout paiement par chèque personnel).

Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent.

Les meubles et objets volumineux seront stockés en nos entrepôts situés :

PANAME SERVICES

14 avenue Edouard Vaillant - Bât E 3

93500 Pantin

Tél. : + 33 (0)1 48 46 27 27

contact@panameservices.fr

Pour les lots à faible encombrement, le stockage est gratuit.

Pour les autres lots le stockage est gratuit pendant 10 jours puis facturé :

- Pour les lots d'encombrement moyen (tableaux objets volumineux) des frais de stockage et assurance de 3€/jour de stockage seront facturés.

- Pour les lots à fort encombrement, stockés d'office en nos entrepôts des frais de stockage et assurance de 8€/jour de stockage seront facturés.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

AUTONOMIE DES DISPOSITIONS:

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

INFORMATIONS LÉGALES OBLIGATOIRES:

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot de Pas dispose :

à BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.

D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

Vermot de Pas, SARL au capital de 5 000 € - RCS Paris 794 643 833 00013

12 boulevard Suchet 75016 Paris

Tél./Fax. : + 33 (0)9 81 65 83 61 – info@vermotdepas.com - www.vermotdepas.com





