

# *Vermot & Associés*

Maison de Vente aux Enchères

MANNETTES, DOCUMENTATION,  
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES,  
PHOTOGRAPHIES, DESIGN, MOBILIER OBJETS D'ARTS,  
SUCCESSIONS ET À DIVERS...



Jeudi 21 mai à 13h30  
SALLE VV  
3 rue Rossini Paris IX<sup>e</sup>

# Liste pour la vente du

## jeudi 21 mai 2015

N° de vente : 150521

### Ordre Désignation

### Estimation

1	Catalogues de vente Loudmer	120/180
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1988/89, 2 catalogues de la vente de la collection Tzara</li> <li>- 1990, Catalogue de la collection Bourdon, 1990</li> <li>- 1990, Catalogue de vente d'une bibliothèque contemporaine</li> <li>- 1993/94, 2 catalogues de la vente de la collection Matarasso</li> <li>- 1995 Catalogue de vente des manuscrits de René Char</li> </ul> <p>On y joint les suites de la vente Matarasso : le catalogue Briest, 2000 et le catalogue de la vente Alde, 2012</p>	
2	Quatre catalogues de vente Christie's Catalogue de la vente Dada & Surrealism, à Londres (1989) 3 catalogues de la vente de la collection Filipacchi (2004-2005)	100/150
3	Trois catalogues de vente Sotheby's: Catalogue de la vente "From Stendhal to René Char" à Londres (1999) 2 Catalogues de la vente "Manuscrits exceptionnels d'André Breton", sous jaquette illustrée 3 volets, à Paris, rue Saint-Honoré (2008)	60/80
4	Sept catalogues de ventes Surréalistes: Deux catalogues de vente sous emboîtement d'œuvres de Andy Warhol & Picasso (1989) Catalogue de vente de Picasso : portraits de Mme H.P. (1994) Catalogue de vente de René Magritte (1996) Catalogue de vente de Victor Brauner (2002) Catalogue de vente de Salvador Dali (2005) Catalogue de vente de Philippe Soupault (2007)	80/100
5	Quatre catalogues de vente F. Briest : Catalogue de vente de la collection Maurice Raynal (1991) - 1997 – Catalogue de la collection Henriette et André Gomès, 1 ex relié + 1 ex broché - 2000 - Catalogue de vente de la collection Matarasso	40/60
6	Divers catalogues de ventes: 1993 – Catalogue de vente d'œuvres d'André Masson - 1993 – 2 catalogues de vente d'œuvres d'André Bloc - 1998 – Catalogue de vente d'œuvres de Gaston Chaissac - 2003 - Catalogue de vente "Rimbaud et les maudits" - 2005 – Catalogue de vente des œuvres de Fautrier	60/80
7	Trois catalogues de ventes d'Arts primitifs: 1975 – Catalogue de vente "Art Nègre" - 1976 - Catalogue de vente Art Nègre et Arts Premiers - Sans date – Catalogue de vente Art Nègre et Précolombien	60/80
8	Divers catalogues de ventes Arts et Bibliophilie 1998 – Catalogue de vente Tableaux et Sculptures de Maîtres du 19e et époque moderne - 2005 – Catalogue de vente Berger : Livres illustrés, reliures, manuscrits - 2008 – Catalogue de vente Sotheby's : Livres, manuscrits et livres de photographies	30/50
9	Quatre catalogues de vente anciens, Surréalisme et Avant-Garde 1972 – Catalogue de vente Maurice Rheims, au Palais Galliera - 1972 – Catalogue de vente P. Martin, à Versailles - 1979 – Catalogue de vente Sotheby's, à New-York - 1981 – Catalogue de vente Christie's à Londres	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
10	Deux catalogues de vente – Doubles: 1990 – Catalogue de vente Loudmer de la collection Bourdon - 1997 – Catalogue de vente F. Briest de la collection Henriette et André Gomès	20/30
11	Neuf catalogues de ventes de belles collections (1997 – 2007): Catalogues de vente des collections : Bertelé, J. Hérold, Charles Hayoit, Pierre Leroy, Jacques Vaché, Mr Ferrier, P. Descargues, Christian Genet, Ruth Franken	80/100
12	Quinze catalogues de ventes divers 2000 – 2009, autour de Dada – Surréalisme – Avant-Garde:	80/100
13	Douze catalogues de ventes de bibliothèques de collectionneurs (1991-2010):	60/80
14	Sept ouvrages d'André Breton: La Nouvelle Revue française n° 172, 1e avril 1967. N° spécial "André Breton et le mouvement surréaliste". Important ensemble d'hommages et de témoignages après la mort de Breton en 1966. (2 ex. dont un avec bandeau et Ex Libris Lo Duca. André Breton en son temps par Gérard Legrand, Ed. Le Soleil Noir, 1976. L'imprononçable jour de ma naissance 17NDRE 13RETON, par Georges Sebbag, Ed. J.M. Place, 1988. André Breton le grand indésirable par Henri Behar, Ed. Calmann-Levy, 1990. André Breton par lui-même par Sarane Alexandrian, Ed. du seuil, Collection Les écrivains de toujours, 1975. André Breton – Lettres à André Caillois, Ed. Détours, s.d.  Joint : n° 157 d'Art Press, avril 1991 "Breton – Bataille, amateurs d'art".	80/100
15	Sept ouvrages de Paul Eluard: Paul Eluard par Louis Parrot, 1945. Ed. Seghers, coll. Poètes d'aujourd'hui n° 1. Revue Europe, nov-décembre 1962, consacrée à Paul Eluard. Catalogue Paul Eluard, Musée de Saint-Denis, 1963. Album Eluard par Robert D. Valette, Ed. Tchou, 1967. Revue Europe janvier 1973. "Rencontres avec Paul Eluard" (colloque de Nice). Paul Eluard Collection, Musée de Saint-Denis, Ed. Parkstone, 1995. Visages d'Eluard, Photographies, Ed. Parkstone, 1995.	100/120
16	Quatre ouvrages de Louis Aragon: Aragon par Claude Roy, 1946, Ed. Seghers, coll. Poètes d'aujourd'hui. Aragon. Coll. La bibliothèque idéale, Ed. Gallimard, 1960. Album Aragon. Bibliothèque de la Pléiade, Ed. Gallimard, 1997, sous emboîtement éditeur. Louis Aragon par Philippe Olivera, 1997.	80/100
17	Quatre ouvrages de Guillaume Apollinaire: - Apollinaire par André Billy, ed. Seghers, 1956, Coll. Poètes d'aujourd'hui. - Les Soirées de Paris, catalogue de la galerie Knoedler, 1958. - Apollinaire, catalogue de la Bibliothèque Nationale, 1969- Catalogue de la vente de l'ancienne collection Apollinaire, Etude Couturier, 1994. Joint : - Un feuillet double de la galerie Breteau, décembre 1943, (Apollinaire : n° 1 à 24). - Un feuillet/poème "Le pont Mirabeau", s.d.	80/100
18	Cinq ouvrages de divers écrivains surréalistes: - René Crevel. Revue Europe nov-décembre 1985. - Robert Desnos, Cahier de l'Herne qui lui est consacré, 1987, Ed. L'Herne. - Benjamin Péret : . Introduction à la lecture de Benjamin Péret, par Claude Courtot, Ed. Le Terrain Vague, 1965. . Benjamin Péret par J. Michel Goutier, Ed. Henri Veyrier, 1982. - Francis Ponge, par Serge Koster, Ed. H. Veyrier, 1983.	40/80
19	Huit ouvrages de divers écrivains surréalistes, collection Les Poètes d'Aujourd'hui: Aragon, 1960 – Georges Bataille, 1973 (commentaire manuscrit de Lo Duca en dernière page) - Blaise Cendrars, 1961 – René Char, 1964 – Robert Desnos, 1949 – Claire Goll, 1967 (un envoi de l'auteur en page de titre) – Max Jacob, 1969 – Philippe Soupault, 1957.  Joint : une lettre tapuscrite signée de Ph. Soupault sur papier à entête des Ecrits Nouveaux.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
20	<p>Cinq ouvrages de Max Jacob:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Cahiers de Max Jacob n° 2, 1952. Lettres imaginaires, présentation de Jean Cocteau.</li> <li>- Revue Europe consacrée à Max Jacob, avril-mai 1958.</li> <li>- Max Jacob par Lina Lachgar, Ed. H. Veyrier, 1981.</li> <li>- Max Jacob, l'archange foudroyé, Musée des Beaux-Arts d'Orléans, 1994.</li> <li>- Max Jacob et ses amis, L'homme de papier. Galerie La Pochade, 1994.</li> </ul>	80/100
<p>Joint : quelques documents personnels ayant appartenu à René Dulsou, ami personnel de Max Jacob.</p>		
21	<p>Quatre ouvrages d'Arthur Cravan, poète et boxeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maintenant, textes présentés par Bernard Delvaille, Ed. Erik c. Losfeld, 1957.</li> <li>- Arthur Cravan, poète et boxeur, Ed. du terrain Vague / Galerie 1900-2000, 1992.</li> <li>- Arthur Cravan, Le prophète, par José Pierre, Ed. Le temps qu'il fait, 1992.</li> <li>- Eloge d'un poète pugiliste : Arthur Cravan, par Alain-Claude Gicquel, Le lérôt rêveur n° 5, février 1992</li> </ul>	40/60
22	<p>Trois ouvrages de Léo Malet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poèmes surréalistes, Ed. de la Butte aux cailles, 1983 (avec 2 dessins de Magritte).</li> <li>- La vache enragée, Ed. Hoebeke, 1988.</li> <li>- Léo Malet – Les Cahiers du Silence, 1988. Réédition de l'édition de 1974. Bel emboîtement, très bel état.</li> </ul>	80/100
23	<p>Douze ouvrage autour du Surréalisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Histoire du surréalisme par Maurice Nadeau, 1958. Club des Editeurs.</li> <li>- A short survey of surrealism par David Gascoyne, 1935. Ed. The Shenral Press – Jaquette abîmée.</li> <li>- Le surréalisme 1922 – 1942. Catalogue du Musée des Arts décoratifs Paris, 1972.</li> <li>- Chemins du surréalisme par Patrick Waldberg, 1965. Collection Témoins et Témoignages.</li> <li>- L'art surréaliste par Sarane Alexandrian, 1969. Ed. Hazan.</li> <li>- Encyclopédie du surréalisme par René Passeron, 1975. Ed. Somogy.</li> <li>- Vingt ans de surréalisme 1939 – 1959, par Jean-Louis Bédouin. Ed. Denoël, 1961.</li> <li>- Permanence du regard surréaliste. Catalogue ELAC Lyon, 1981.</li> <li>- Surrealism and the book par Renée Riese Hubert. University of Berkeley, 1984.</li> </ul>	60/80
<p>Joint : - Histoire de la peinture surréaliste par René Passeron, 1968 . Le Livre de Poche;  - Le surréalisme par Yvonne Duplessis, 1971. PUF.  - Le magazine littéraire, septembre 1974, n° spécial 50 ans de surréalisme.</p>		
24	<p>Deux ouvrages autour du Surréalisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessins surréalistes, visions et techniques. Catalogue de la Galerie d'art graphique du Centre Pompidou, 1995.</li> <li>- Cadavres exquis. Plaquette dépliant Centre Pompidou, 1981.</li> </ul>	40/60
25	<p>Six ouvrages, Arts (1910-1930):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse raisonnée des catalogues d'exposition des peintres cubistes 1907 – 1914. C.I.R.H.A.C.1972.</li> <li>- Les Arts à Paris chez Paul Guillaume 1918 – 1935. Catalogue du Musée de l'Orangerie, Paris, 1993.</li> <li>- Europe 1918 (L'art en Europe autour de 1918). Catalogue de la Ville de Strasbourg, 1968.</li> <li>- Europe 1925 (L'art en Europe autour de 1925). Catalogue de la Ville de Strasbourg, 1970.</li> <li>- Les années 1925. Catalogue du Musée des arts décoratifs, Paris, 1966.</li> <li>- Femmes créatrices des années 20. Catalogue du Musée des arts décoratifs, Paris, 1988.</li> </ul>	50/80
26	<p>Eaux-Fortes, Mezzotintes et pointes sèches modernes.  Numéro spécial du Studio – Hiver 1912</p>	40/60
27	<p>Trois ouvrages d'art Polonais et Tchèque:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rocznik / Museum Sztuki W Lodzi – 1930 – 1962. Couverture abîmée.</li> <li>- R. Kremlicka. Musaion VI, 1925, Ed. Aventinum, Prague. Exemplaire dédié à Mané Katz.</li> <li>- JanuszZagrodzki. Katarzyna Zobro, 1984, Warszawa</li> </ul>	40/60
28	<p>Cinq ouvrages, Arts du 20e siècle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le Cabinet d'Arts graphiques, Centre Pompidou. Catalogue, 1990.</li> <li>- Un autre Art – Les années 1950. Artcurial, 1984. Catalogue.</li> <li>- 25 d'art en France, 1960 - 1985. Ed. Larousse, 1986.</li> <li>- Les Figurations de 1960 à nos jours de G. Xuriguera. Ed. Mayer, 1985.</li> <li>- L'ordre caché de l'Art par Anton Ehrenzweig. Gallimard, 1982.</li> </ul>	40/60

**Ordre Désignation****Estimation**

29	Huit ouvrages autour du thème "Galeristes et galeries": <ul style="list-style-type: none"><li>- Daniel-Henry Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain. Catalogue Centre Georges Pompidou, 1984.</li><li>- Jeanne Bucher, une galerie d'avant-garde, 1925 – 1946. Musées de la Ville de Strasbourg / Skira, 1994.</li><li>- Carte blanche à Denise René, Paris Art Center, 1984.</li><li>- L'aventure de Pierre Loeb, la galerie Pierre, Paris, 1924 – 1964. Catalogue MNAM Paris / Musée d'Ixelles Bruxelles, 1979.</li><li>- Edouard Loeb. Mon siècle sur un fil, souvenirs. Ed. Laffont, 1982.</li><li>- Regards sur le peintre par Pierre Loeb, Galerie La Hune, 1950.</li><li>- Heinz Berggruen – J'étais mon meilleur client, souvenirs d'un marchand d'art. Ed. L'Arche, 1997.</li></ul> <p>Joint : L'officiel des galeries n° 58, janvier 1967</p>	60/80
30	Deux ouvrages autour de l'art Belge: <ul style="list-style-type: none"><li>- Jo Verbrugghen – Terres de nuit – Sculptures de Yves Rhayé. Ed. Cyanuur, Bruxelles, 1969. Envoi à F. Di Dio.</li><li>- Bryen Abhomme, par Daniel Dabadie. Ed La Connaissance, Bruxelles, 1973</li></ul>	20/40
31	Neuf volumes du Bulletins de la galerie Braun: Nos III, IV, V, VI, VII (2 ex.), VIII (1932) - I (déc 1932) - IV (juin 1933).  Renoir, Van Gogh, Bonnard, Matisse, peintres abstraits...	50/80
32	Cinq catalogues de la librairie - Galerie Les Mains Libres (1974-1975) Catalogues n° 5, 6 (Cocteau), 7, 8 (surréalisme), 10	60/80
33	Quatre ouvrages de Georges Bataille: <ul style="list-style-type: none"><li>- Histoire de l'œil. Ed. JJ Pauvert, 1967. E O sous emboîtage éditeur rose.</li><li>- Le Mort. Ed. JJ Pauvert, 1967. E O sous emboîtage éditeur noir.</li><li>- Ma Mère. Ed. JJ Pauvert, 1966. E O.</li><li>- Madame Edwarda. Ed. JJ Pauvert, 1967. E O.</li></ul>	80/100
34	Deux ouvrages de Georges Bataille: ouvrages.  - Les Larmes d'Eros. Ed. JJ Pauvert. Bibliothèque Internationale d'Erotologie (BIE) dirigée par J.M. Lo Duca, 1961. E.O. avec envoi de Lo Duca à Roger Peyrefitte. - Les Larmes d'Eros. Ed. JJ Pauvert. 1992. Nouvelle édition augmentée.	50/60
	Joints : 2 cartons d'invitation : <ul style="list-style-type: none"><li>- Les Larmes d'Eros – Hommage à Georges Bataille. Expositions à Vezelay, puis Auxerre, 1982.</li></ul> Indications manuscrites de Lo Duca. <ul style="list-style-type: none"><li>- Les Larmes d'Eros – Hommage à Georges Bataille. Exposition à la Maison des Arts de Belfort, 1983.</li></ul>	
35	Documentation, deux ouvrages et quatre catalogues joints de Georges Bataille: Revue L'ARC n°32 consacré à Bataille. Juin 1967. - G. Bataille & Raymond Queneau, 1930-1940. Exposition Saint-Loup, 1982.  Joints : 4 catalogues de ventes d'ouvrages et divers de G. Bataille –années 1990) + 2 coupures de presse 1971.	20/40
36	Deux ouvrages de José Pierre Abécédaire de José Pierre. Ed. Eric Losfeld, 1971.  - Le dernier tableau. Ed. Complicités, Manosque, 1996.	20/40
37	José Pierre: Le Belvédère Mandiargues. Ed. Artcurial, 1990.	20/30
38	Deux ouvrages d'André PIEYRE de MANDIARGUES : L'Anglais décrit dans le château fermé. Ed. NRF / Gallimard, 1979. - Le désordre de la mémoire – Entretiens. Ed. NRF / Gallimard, 1975. E O, exemplaire de service de presse.	40/60
39	André PIEYRE de MANDIARGUES: L'Anglais. Edition sous pseudo Pierre Morion. Ed. Oxford & Cambridge, 1953. Jaquette écossaise.	400/600
	Jointes : 1 lettre et 1 carte autographes signées de Mandiargues adressées à Losfeld, datant de 1953.	

Ordre	Désignation	Estimation
40	André PIEYRE de MANDIARGUES: L'Anglais. Edition sous pseudo Pierre Morion. Ed. Oxford & Cambridge, 1953. Sans jaquette.	100/150
41	Documentation, trois ouvrages autour du Surréalisme: - La planète affolée – Surréalisme, dispersion et influences. Musées de Mardeille / Flammarion, 1986. - Folie et psychanalyse dans l'expérience surréaliste, par Fabienne Hulak. Z Editions, 1992. Préface d'Alain Jouffroy. - Erotisme du Surréalisme par Robert Benayoun, 1978.	50/60
42	Surréalisme – Documentation – 2 ouvrages 80 ans de surréalisme – 1900-1981 par Roland Penrose. Ed. Cercle d'Art, 1983. Quelques déchirures en bordures de la jaquette. - L'Avventura surrealista par Arturo Schwarz. Ed. Erre Emme (Italie), 1997. Bel envoi d'Arturo Schwarz à J.M. Lo Duca.	60/80
43	Documentation, deux ouvrages autour du Surréalisme: - Surrealism edited by Herbert Read, 1971 - Dada, Surrealism and their heritage par William S. Rubin. MOMA, New York, 1968.	20/30
44	André Breton & Marcel Duchamp: Le Surréalisme en 1947. Exposition Internationale du Surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Ed. Pierre à Feu – Maeght éditeur, 1947. Couverture souple, traces d'usure.	150/200
45	Dictionnaire abrégé du Surréalisme: Dictionnaire abrégé du Surréalisme. Edition José Corti, 1980.	30/50
	Joint : un exemplaire de lecture, sans couverture, mais texte complet, de l'édition originale du Dictionnaire abrégé du Surréalisme, édité par la galerie des Beaux Arts en 1938.	
46	Boîte alerte. Missives lascives: Boîte alerte. Missives lascives. Catalogue de l'Exposition Internationale du Surréalisme (E.R.O.S.), Galerie Daniel Cordier, 1959-60. Exemplaire comportant le bel ex-libris de J.M. Lo Duca. In-8 tout en hauteur de 144 p., broché, couverture photographique nous montrant la boîte alerte. Très nombreuses reproductions en noir. Textes de A. Breton, H. Bellmer, Man Ray, B. Péret, J. -P. Duprey, J. Benoit, N. Mitrani, A. Pieyre de Mandiargues, J. Mansour...	80/100
47	Joyce MANSOUR – Reinhoud: Phallus et Momies. Editions Le Daily-Bul, La Louvière, Collection Les poquettes volantes n°35, 1969. Plaquette brochée de 28 pages, couverture lilas imprimée en blanc. Illustré de 11 photographies en noir de Suzy Embo, dont 2 à double page, représentant les sculptures de Reinhoud. Tirage limité à 1000 exemplaires.	60/80
48	Documentation, deux ouvrages autour de René Magritte: - Magritte – Signes et images. Ed. Draeger, Le Soleil Noir, 1977. 270 p. Couverture pleine toile de l'éditeur illustrée d'une reproduction d'un dessin de René Magritte en blanc sur fond noir, auteur et titre imprimés en blanc au dos, jaquette à double rabats illustrée d'une reproduction photographique en couleurs à pleine page. Bel ouvrage comprenant 72 reproductions en couleurs et 208 en noir et blanc. Abondante iconographie de l'oeuvre de René Magritte. Préface de Harry Tarczyner. - Magritte 1898-1967 – Catalogue du Centenaire. Exposition, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 6 mars-28 juin 1998.	50/70
49	Quatre ouvrages, René Magritte: - Magritte, Dessins, croquis, esquisses, édité par Galerie Isy Brachot, Bruxelles, 1988. Catalogue regroupant différentes études des oeuvres de Magritte à travers ses dessins et croquis préparatoires. - Magritte – Le domaine enchanté. Editions Isy Brachot, 1988. 31 p + planches dépliantes représentant une vue d'ensemble de l'oeuvre: "Le Domaine Enchanté". Broché à couvertures souples. Très belles reproductions avec des notices descriptives de Paul Colinet. - A. Robbe-Grillet – Magritte. La belle captive. Ed. Cosmos, 1975. Couverture rigide. 157 pages. Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs, hors-texte. - Joe Bousquet. Lettres à Magritte. Ed. Talus d'approche 1981, EO, plaquette non paginée, couverture imprimée rempliée.	60/80
50	Trois ouvrages, Salvador Dali: - Salvador Dali – Rétrospective 1920-1980. Catalogue de l'exposition de décembre 1979 à avril 1980 au Centre Pompidou. Couverture toilée. - Dali et les poètes. Ed. Filipacchi, Collection Les Yeux Fertiles, 1976. E O. - Salvador Dali – La vie de Salvador Dali. Ed. La Table Ronde, 1960. Broché, abondamment illustré de reproductions photographiques et d'œuvres.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
51	Deux ouvrages, Félix Labisse: - Histoire Naturelle. Ed. Chavane, Paris, 1948. Tirage à 1 000 ex. numérotés, en feuilles sous chemise. Chemise abîmée. - Les faiseuses d'histoire. Catalogue de l'exposition à la Galerie Isy Brachot, 1972. Avec son carton d'invitation.	20/40
52	Dix-sept catalogues et documents divers, Félix Labisse: - Catalogue de l'exposition au Museum Boymans – Van Beuningen à Rotterdam, 1973. - Catalogue de l'exposition Peintures de 1952 à 1981, galerie Isy Brachot, 1982. - Catalogue de l'exposition Les Mystères d'Isis, galerie Isy Brachot, Fiac 1981. - Catalogue de la rétrospective Labisse au Palais des Beaux-Arts Charleroi, 1969. - Revue Documents n°11, 1958 consacrée à Labisse. - Un ensemble de 11 cartons, dépliants, catalogues concernant Labisse (Isy Brachot, Galerie de Seine, Galerie Rive Gauche...).	50/70
53	Trois ouvrages, Jules Perahim: - Perahim par Edouard Jaguer, Ed. Arcane 17, 1990. Couverture rigide avec jaquette. - Catalogue de l'exposition Perahim à la galerie A.F. Petit en 1971. - Catalogue de l'exposition Perahim à la galerie Mony Calaatchi en 1973.	40/50
54	Insita: Bulletin Insitneho umenia / Bulletin de l'art insitic / Bulletin of Insite Art. Galerie nationale Slovaque Bratislava Tchécoslovaquie. Numéros 2, 3, 4 (2 ex), 5 (2 ex), 6 – 7 volumes 1971/1973. Art brut, art naïf. Textes de Dubuffet, Pierre Dhainault, Jakowsky, M. Butor, JM. Le Clezio, J. Cassou. Reproductions d'œuvres de Jacqueline Benoit, Séraphine, A. Bauchant, Morris Hirshfield, Botero, Caillaud...	80/100
55	Revue d'Art (1920 – 1930): L'Art d'aujourd'hui – 2 numéros Hiver 1924 & 1925 - Formes – 2 numéros : 20 (déc 1931) et 9 (nov 1930) - Le voyage en Grèce – 2 numéros : 4 (printemps 36) et 11 (été 1939) - Chronique du Jour – n° 8 consacré à Derain, janv 1931	50/60
56	Onze volumes Art d'Aujourd'hui (1951 à 1953). N° 5 (Avril-mai 1951) en 3 ex, 7 (juill 1951), 2 (janv 1952) en 30 ex (1 ex avec jaquette cellophane et HT Magnelli et 20 ex sans HT), ¾ (fév/mars 1952) en 2 ex complets de la jaquette cellophane imprimée, 6 (août 1952) complet du HT Kandinsky, ¾ (mai-juin 1953) sans la jaquette cellophane et le HT Juan Gris	100/150
57	Medium (1952 – 1954). - Revue Medium Nulle série – 6 volumes : numéros 1 Hantaï (nov 1953) en 2 ex, 2 Paalen (fév 1954) en 2 ex, 3 Svanberg (mai 1954) en 2 ex. - Medium Feuilles Informations surréalistes (1ère série). Directeur : Jean Schuster. Feuillet 43,5 x 28 cm, verso muet. 6 numéros : 1 (nov 1952) – 3 (janv 1953) – 4 (fév 1953) – 5 (mars 1953) – 6 (avril 1953) – 8 (juin 1953 dernier numéro de la 1ère série paru.) Textes et notes de J. Louis Bédouin, Gérard Legrand, Benjamin Péret, André Breton... Très bon état.	100/120
58	Vingt-quatre numéros de La Renaissance / La Renaissance de l'Art français et des industries de luxe de 1922 à 1939.  1922 (nos 3, 6 & 11), 1925 (no 3), 1927 (no5), 1928 (nos 6 & 9), 1929 (nos 1, 2, 3, 6 & 12), 1930 (nos 4, 7 & 8), 1931 (nos 1, 5 & 7), 1938 (no3 en 2 ex, 4 & 5), 1939 (no 1).	40/60
59	Fantasmagie, Bulletin trimestriel du Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique – Bruxelles (fondateur : Aubin Pasque). Tête de collection : 15 premiers numéros, de novembre 1959 (n°1) à octobre 1963 (n°14/15).	200/300
60	Fantasmagie, Bulletin trimestriel du Centre International de l'Actualité Fantastique et Magique – Bruxelles (fondateur : Aubin Pasque). 32 numéros de 1960 à 1978 : 3-4-5-6-9-10-13-14/15 (2 ex)-20-21-23-25-26-27-29-31-32-33-34-35-36/37-38-39-40-41-42-43-44-45-48-50.	300/400
61	Revue italiennes années 1960 - 1970. Fantastica n°2, mars 1973, sur l'art fantastique. Surfanta - 11 volumes de 1964 à 1973. Nos 2-3-4-8-10 (20 ex)-11-12-13-14-15. Nombreuses reproductions de Abacuc, Alessandri ("Soffitta Macabra"), Colombotto-Rosso, Camerini, Molinari...	150/200
62	Art et Médecine, La revue du Médecin. 20 livraisons de 1931 à 1935. 1931 (nos 4-5-9 & décembre 1931), 1932 (janv-février (2 ex)-mars-avril-mai-juin & octobre/novembre), 1933 (février-juin & décembre), 1934 (juillet – décembre), 1935 (avril-novembre). Nombreuses reproductions photographiques d'excellente qualité, en héliogravure, dont les auteurs sont les grands noms de l'époque : Kertesz, Germaine Krull, Kollar, Wolff...	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
63	<p>Revue Art – Mode – Société . Années 1930 – 1940</p> <p>- Le Figaro Illustré – 5 numéros : avril 1931, juillet 1931, décembre 1935, février 1936' septembre 1936.</p> <p>Mode Lanvin, Schiaparelli, Chanel, Heim, Hermès...</p> <p>- L'Art et la Mode – N° spécial Février 1942</p> <p>- Images de France – 8 numéros : février 1941- février, juin septembre, octobre &amp; novembre 1942 – février &amp; mars 1943</p>	50/60
64	<p>Les Ecrits Nouveaux - 10 numéros de janvier 1919 à décembre 1928.</p> <p>Janvier, octobre 1919 –janvier 1921 – janvier, sept/octobre, novembre &amp; décembre 1922 – juillet, août/sept et décembre 1928</p>	40/50
65	<p>Arts de France – 8 numéros (1947 – 1951) : nos 13/14 (1947) en 2 ex ; 15/16 (1947) en 2 ex ; 17/18 (1947) en 2 ex ; 19/20 (1948) ; 34 (1951). Arts, urbanisme, architecture...</p>	30/40
66	<p>Photo-France / Photo-Monde – 23 numéros (1951 – 1955) :</p> <p>- Photo-France nos 6-9-10-14 &amp; janv/avril 1962</p> <p>- Photo-Monde nos sept-oct-décembre 1952, mars-avril-mai (2 ex)-juin-nov/décembre 1953, janvier-mars-avril-mai-juin septembre 1954 – nos 45 &amp; 47-48, 1955.</p> <p>Interviews de H. Cartier-Bresson, Man Ray, Izis... Reproductions de photographies de P. Boucher, Doisneau, E. Weston, G. Bourdin...</p>	100/150
67	<p>La Brèche – Action Surréaliste. Collection complète des 8 numéros, de 1 (octobre 1961) à 8 (novembre 1965).</p> <p>Une des revues surréalistes essentielles de l'après-guerre, créée par André Breton</p>	150/200
68	<p>Revue des Monats - Revue allemande (Berlin) – 10 numéros de mai 1932 à mai 1933.</p> <p>Nombreuses photographies de Kertesz, Manassé, Perckhammer, Hajek-Halke, Munkacsi, Sougez, Caillaud, P. Wolff...</p> <p>Joint : Der Querschnitt, n° août 1931 (couverture abîmée, manque en bordure).</p>	100/150
69	<p>L'Art Vivant – 4 numéros : mai, août, novembre 1929 et août 1930.</p> <p>Photographies Germaine Krull (Métal), Eli Lotar, Kertesz (marionnettes).</p>	40/60
70	<p>La Biennale di Venezia. Rivista bimestrale. Arte Cinema Musica Teatro. Directeur : Elio Zorzi, Venise (résumés des textes en français, anglais, allemand) – 21 volumes, de 1951 à 1971.</p> <p>nos 5 (1951) ; 19/20, 22 (1954) ; 38, 39, 40 (1960) ; 42, 43, 44/45 (1961) ; 47, 48 (1962) ; 48, 49, 50/51 (1963) ; 55 (1964) ; 56, 57/58, 59 (1965) ; 60 (1966) ; 61, 62 (1967) ; 67/68 (1971).</p>	100/150
71	<p>La Biennale di Venezia. Rivista bimestrale. Arte Cinema Musica Teatro. Directeur : Elio Zorzi, Venise (résumés des textes en français, anglais, allemand) – 21 volumes, de 1951 à 1971.</p> <p>nos 5 (1951) ; 19/20, 22 (1954) ; 38, 39, 40 (1960) ; 42, 43, 44/45 (1961) ; 47, 48 (1962) ; 48, 49, 50/51 (1963) ; 55 (1964) ; 56, 57/58, 59 (1965) ; 60 (1966) ; 61, 62 (1967) ; 67/68 (1971).</p>	100/150
72	<p>Opus International – 52 volumes, du n°1 (avril 1967 au n°90/91 (automne 1983), plus 2 hors-série</p> <p>L'image érotique, 1970 et Lettrisme et hypergraphie, 1972.</p> <p>Revue, trimestrielle en 1967, puis bimestrielle à partir de 1968 et dont Roman Cieslewicz dirigea la conception graphique jusqu'au n°11.</p> <p>Manquent les numéros 10-11-13-14-15-23-24-25-34-35-44-45-49-50-54 à 59-68-80-82 à 89.</p>	200/300
73	<p>Bizarre – 10 volumes de 1953 à 1968 : nos 2 (1953 ; I,II, III (1955) ; XVI (1960) ; 19 (1961) ; 27 (1963) ; 32/33 spécial Littérature illustrée (1964) ; 45 (1967) ; 46 (1968).</p> <p>Revue littéraire et artistique éditée par Éric Losfeld en 1953 puis reprise par Jean-Jacques Pauvert en 1955 après deux numéros, elle a publié 48 numéros de 1953 à 1968.</p>	100/150
74	<p>L'Enragé – 3 volumes : n°3 du 10 juin 1968, numéro spécial Les gaullistes ; n° spécial Collection des 8 premiers numéros introuvables mai-juin 1968 (en 2 ex).</p> <p>Journal satirique fondé au début de mai 1968 par Jean-Jacques Pauvert. Il parut jusqu'en novembre 1968 après 12 numéros.</p> <p>Joint : L'insolite n°9, octobre 1971.</p>	50/80
75	<p>Phases – 7 volumes : n° 3 (1956) en 3 ex ; 7 (1961) ; 8 (1963) en 3 ex.</p> <p>Lithographies originales d'Alechinsky, Giguère, Corneille, Julio Silva...</p> <p>Joint : 2 ex du catalogue de l'exposition Rétroviseur / Phases en 1972 à la galerie des Ponchettes à Nice.</p>	80/100
76	<p>Revue Neuf – Revue dirigée par Robert Delpire. N° 4 octobre 1951.</p> <p>Lettre inédite de Jean Cocteau à Géo Charles ; photographies de Pierre Boucher, Doisneau, Denise Bellon, Henri Cartier-Bresson, Brassai...</p>	50/60
77	<p>La Da Costa Encyclopédique, Fascicule VII vol II, en fait le n° 1 de mars 1947.</p>	100/150



Ordre	Désignation	Estimation
78	Art Présent – 1945 à 1947. Tête de collection des 5 premiers numéros en 4 volumes (1, 2, 3, 4/5), sous emboîtement.  Fondée en 1945 par le designer Jacques Viénot, afin de "défendre l'art constructif", la revue couvre les domaines de l'architecture, l'urbanisme, le tourisme et l'art plastique.	150/200
79	Cahiers d'Art – 1947, 22ème année, 336 pages.  Contributions de René Char, G. Braque, E. Malespine, P. Mondrian,... Lettre inédite d'Apollinaire adressée à Picasso ; un nouveau manuscrit d'Arthur Rimbaud ; Picasso, papiers découpés et objets...	80/100
80	Revue Art – Style – Design. Années 1930 – 1940.  - Art et Industrie n°5 mai 1928 - Creative Art n°1 juillet 1930 - Art Présent n°1, 1945 - Art et Style n°6, 1946 - Réalités Nouvelles n°1, 1947	60/80
81	Revue diverses Art et littérature avant-guerre. (16 numéros)  - Revue d'art et d'esthétique I – II, 1935 - Philosophie n°1 mars 1924 + plaquette John Brown (1924) - Les feuilles Libres n°28 (1922) et 33 (1923) - Action n°3 et 4 (1920) - L'Art d'aujourd'hui Robert Mortier (1921) - La Vie des Lettres n°1 (1920), n°XVII (1924/25) - Beautés de 1918, Paul Dermée (1919), ex justifié et signé par P. Dermée - L'Esprit Nouveau n°17 (1922) - L'œil de bœuf n°7 (1921) - L'œuf dur n°13 (1923) - La Nette Revue Française (1920). Texte de A. Breton. - L'Elan n°6, 1915. Ex. signé par Ozenfant à la justification.	80/100
82	Revue d'art, années 1970 - L'Art Vivant - 3 numéros : 4 (oct 1969), 17 (février 1971), 25 (nov 1971) - Coupure n°2 janvier 1970 (directeurs : José Pierre, Jean Schuster) - AvantGarde n°12 mai 1970  Joins : 2 numéros d'ArTitutes, 2 et 3 (1971). Directeur : François Pluchart	40/50
83	Revue d'Art et d'Architecture (16 numéros)  - Architektur, revue allemande grand format – 2 n° : 6 (1959) et 2 (1964) - Revue Aujourd'hui – 2 n° : 39 (1962) et 44 (1964) - L'œil – 2 n° : 43/44 (1958) et 185 (1970) - Art in America – 4 n° : 1 (1961), 4 (1962), 2 (1968), et 5 (1969) - Cimaïse – 2 n° : 152 (1981) et 168 (1984) - Visages du Monde – 4 n° : 21 (janvier 1935, 15 - Visages de fous en 2 ex (1935), 43 – Animaux fantastiques (1937) - Le Monde et l'Art Slave n°2, 1931 - La Revue des Arts n°1, mai 1946	60/80
84	Orbes - Directeur Jacques-Henry LÉVESQUE et Olivier de CARNÉ. Au Sans Pareil, Paris. 7 volumes.  - N° 2 – Printemps 1929. 2 ex : 1 des 50 ex pur fil (n°28) et 1 ex normal. - N° 2 – 1931. 3 ex du tirage de tête sur alfa à 50 ex (ex n° 5, 18, 23) ; 2 ex du tirage à 600 numérotés sur bouffant (ex n° 102 et 185, tous les 2 avec envoi – à Romain Rolland sur le n°102 et à Jean Desbordes sur le n°185, les exemplaires étant également signés par J.H. Lévesque et O. de Carné).  Joint : 1 lot de Midi à Midi – La lettre ouverte à MM Henri et Ph. De Rothschild, publiée par Orbes en février 1930 et signée des 4 dirigeants de la revue. 1 lot d'affichettes d'annonce de publication de la revue Orbes n° 3, printemps 1932. 1 lot " " " n° 4, 1ère série, hiver 1932-1933.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
85	Revue Mieux-Vivre (petits fascicules publicitaires consacrés chacun à un thème) – 10 numéros, de 1936 à 1939 - 1936 – nos 3 (Rire), 5 (Partir), 7 (L'enfant), 8 (le bain), 11 (Fumer) - 1937 – nos 4 (le chien), 7 (l'avion), - 1938 – no 2 (le cinéma) - 1939 - nos 3 (le music-hall), 5 (la marche)	30/40
86	Art Press – 6 numéros de 1973 à 1985. N° 4, mai-juin 1973 (Ad Reinhardt) – n°18, mai-juin 1975 – n° 21, nov-décembre 1975 (spécial Dada – Picabia) – n°74, octobre 1983 (Inédit d'Artaud) – n° 82, juin 1984 – n° 98, décembre 1985 (L'écriture photographique) Joint : n° 129, octobre 1988 & n°161, septembre 1991	30/40
87	Les Beaux-Arts – 11 volumes, 1931 – 1932.  Février 31 ; décembre 31 (2 ex) ; janvier 32 (2 ex) ; février 32 (2 ex) ; mars 32 ; avril 32 (2 ex) ; mai 32.	50/80
88	Les Beaux-Arts / Le journal des Arts – 28 numéros .  nos 77, 79, 83, 85, 86, 88 (1942) ; 91, 92, 93, 94, 99, 100, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 118, 120 (1943) ; 131, 133, 135, 136, 137 (1944). L'actualité artistique pendant l'Occupation. Des textes sur l'exposition Miro à la galerie Jeanne Bucher, une publicité pour l'exposition Fautrier à la galerie René Drouin côtoient par exemple, en 1943, des comptes-rendus de l'exposition L'Art Allemand à Munich, de l'exposition de la Phalange espagnole à Paris...	300/400
89	Le Goéland – Journal littéraire de la Côte d'Emeraude. 43 numéros, de 1938 à 1956. Articles sur Max Jacob, Cocteau, Picabia, Desnos...	60/80
90	Labyrinthe – 22 volumes de 1944 à 1946. No 1, 2, 3 (1944) ; n° 6, 7, 8, 10, 12, 13 (3 ex), 14 (2 ex), 15 (2 ex) (1945) ; n° 16 (2 ex), 17, 19, 20, 21 (2 ex) (1946). Textes et poèmes de Giacometti, T. Tzara, P. Eluard, Cingria, Sartre, Aragon, Caillois, Reverdy, Ph. Soupault... Reproductions d'œuvres de Picasso, Chagall, Dominguez, Magritte, Chirico, Masson, Giacometti, Dubuffet, Apollinaire, Matisse, Malkine, Morris Hirshfield, Balthus, Michaux, Eluard... Reproductions de photographies d'Ilse Bing, Brassai, Painlevé, Dora Maar, Kertesz, Savitry...	150/200
91	Action. Hebdomadaire de l'Indépendance Française – 7 numéros 1944 – 1945. Directeur : Kriegel-Valrimont, rédacteur en chef : P. Courtade 1944 – n° 1 (9 sept), 3 (22 sept), 4 (29 sept), 5 (6 oct), 6 (13 oct) 1945 – n° 21 (26/01), 28 (16 mars) Articles de Louis Parrot, Claude Roy, Gabriel Audisio, Alexandre Astruc, Aragon (poème)... Dessins de Monier, Ferjac, Grove, J. Effel, Bosc.... Etat moyen (n°1 abîmé).	50/80
92	Clarté – 17 volumes, de 1922 à 1927.  Décembre 1921 (2 ex) ; juin, août, septembre, novembre (2 ex) 1922 ; mars, juillet, septembre, octobre 1923 ; février 1924 (2 ex) ; mars (2 ex), avril 1925 ; novembre 1927, n° spécial "après 10 années de dictature du prolétariat, où en est l'Urss".	80/100
93	Autour du Surréalisme après-guerre.  - Bief – Collection complète des 12 numéros en édition originale (1958-1960), en reliure éditeur. - Daily Bull n° 1 – 1957 (2 ex). - Donner à voir n°3 (fondateurs : J.J. Lévêque, José Pierre, P. Restany), 1963. - Messages n° 2, 1944. Picasso, Prévert, Queneau... - Les quatre vents n° 4, 1946. "L'évidence surréaliste". - L'Arc n° 10, 1960. Artaud, R. Char, Mandiargues... - L'Arbalète n° 13, 1948. Artaud, Garcia-Lorca, Violette Leduc...	120/150
94	Surréalisme et alentours. - La Révolution Surréaliste n° 12, décembre 1929. A. Breton, Bunuel, Dali, Magritte... - Le Surréalisme au service de la révolution n° 2, 1930. Breton, Duchamp, Man ray, Tanguy, Dali... - Bifur n°3, septembre 1929. Germaine Krull, Kertesz, Tabard, Max Ernst... - Plan n° 3, mars 1931. Le Corbusier, Grosz, Moholy-Nagy... - Selection n° 4, 1928, consacré à Ed. Tytgat.  Joint : Tract Selection "La querelle de l'Art Vivant" par G. Marlier, 1929.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
95	<p>Surréalisme après-guerre.</p> <p>- Le Surréalisme, même. Collection complète des 5 numéros (1956 à 1959). N° 1 sans l'encart "les détraquées", mais le n°2 bien complet de l'encart "le Royaume de la Terre".</p> <p>Joint : 2 ex du n° 2 (sans de l'encart "le Royaume de la Terre") et 3 ex du n° 3.</p> <p>- Le Soleil Noir Positions, "Le temps des Assassins" n 2, juin 1952.</p> <p>Joint : Bulletin d'information n° 10 du Soleil Noir, 1980.</p>	60/80
96	<p>Phases – 4 numéros, 1965 – 1971.</p> <p>N° 10, septembre 1965 – 2ème série : n° 1, mai 1969, une litho HT de Concetto Pozzatti ; n° 2, mai 1970, un litho HT d'Umberto Mariani ; n° 3, novembre 1971.</p> <p>Joint : Catalogue de la Galerie Verrière à Lyon, avril 1980, Exposition Phases.</p>	60/80
97	<p>L'Evolution psychiatrique – 9 volumes, 1971-72, 1985-89, 1994-95.</p> <p>1971 : octobre/décembre (2 ex) ; 1972 : avril/juin, octobre/décembre ; 1985 : octobre/décembre ; 1989 : juin ; 1994 : décembre ; 1995 : juin/septembre.</p>	40/60
98	<p>Psyché – 7 volumes, 1946 – 1947. Revue internationale de psychanalyse et des sciences de l'homme</p> <p>1946 : n°1 ; 1947 : n°4, 5, 6, 7, 9/10, 12.</p>	40/60
99	<p>FAUSTAIN Elie</p> <p>Traité de l'instruction criminelle ou Théorie de l'instruction criminelle</p> <p>Paris, Charles Hingray, 1845, 9 vol., in-8° (21 x 14 cm).</p> <p>Demi-reli. en chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, titre en or.</p> <p>Rousseurs et quelques coiffes abîmées.</p>	80/100
100	<p>BERAUD FFA</p> <p>Les filles publiques de Paris et la police qui les régit.</p> <p>Paris et Leipzig, chez Desforges et Compagnie et Éditeurs, 1839, 2 vol., in-8°, 260 et 327 pp., demi-rel. en chagrin vert, dos à quatre nerfs, titre or orné, très frotté. Rare</p>	150/200
101	<p>[Anonyme]</p> <p>Mémoires de Monsieur CLAUDE chef de la police de sûreté sous le Second Empire.</p> <p>Paris, Jules Rouff Ed. , 1885, 5 volumes, in-12°, demi-rel. chagrin vert.</p> <p>Coiffes et pieds très usés, manque tome 3.</p>	30/40
102	<p>[Bagnes]</p> <p>Lot de deux ouvrages :</p> <p>- Histoire des bagnes.</p> <p>S.l.n.d., in-4°, 461 pp., 2 vol. reliés en demi- chagrin, usure et quelques restaurations.</p> <p>- ALHOY Maurice, Les bagnes – histoire – type – mœurs – mystère.</p> <p>Paris, Michel Havard-Dutertre-Michel Levy Frères, 1845, in-4°, 476 pp., nombr. ill., demi-reliure post. en chagrin bordeaux, dos à cinq nerfs ornés. Fortes rousseurs.</p>	70/80
103	<p>PUIBARAUD Louis</p> <p>Les malfaiteurs de profession.</p> <p>Paris, Ernest Flammarion, s.d., in-12°, 416 pp., nombr. ill., reliure postérieure en simili lézard.</p> <p>Edition originale rare.</p>	40/50
104	<p>Lot de deux ouvrages sur la prostitution :</p> <p>- CARCO Francis – [MOREAU Luc-Albert], Tableau de l'amour vénal – Tableau contemporain N°4.</p> <p>Paris, Edition de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-4 (24,3 x 19,4 cm), 122 pp., br., non coupé, comprenant 12 lithographies en noir. Couv. rempl. de l'éditeur.</p> <p>Un des 15 exemplaires sur Japon impérial (n°Q).</p> <p>- BONMAIAGE Sylvain – [PICART le Doux Ch.], Gagneuses !</p> <p>Paris, Edition de la Clé d'or, 1951, in-8 (26 x 18 cm), 183 pp., br., non coupé, nombr. ill. en noir et couleurs. Couv. rempl. de l'éditeur.</p> <p>Un des 5000 exemplaires (n°905).</p>	100/120
105	<p>Ecole française du XVIII° siècle</p> <p>jeune fille au chat</p> <p>Toile (trace de signature en bas à droite)</p> <p>47 x 38 cm</p> <p>(rentoilé, restaurations)</p>	1500/2000
106	<p>Ecole napolitaine du XIX° siècle</p> <p>Vue de la baie de Naples le Vésuve fumant</p> <p>Gouache sur papier</p> <p>39,5 x 61,5 cm</p>	60/80
107	<p>Charles Melchior DESCOURTIS, d'après une école Suisse du début du XIX° siècle</p> <p>Paysages de Montagne (le Schildwald Bach et le pont Lutchenen) en hiver</p> <p>Deux gravures en couleur</p> <p>42 x 58 cm le montage</p> <p>(coupées au motif)</p>	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
108	Dans le goût de Vernet Paysage maritime au soleil couchant Gravure en noir 56 x 72 cm le montage (coupée au motif)	40/50
109	D'après l'école de Barbizon Paysage au grand Arbre avec berger et troupeau Gravure en noir 56 x 73 cm le montage (gravure coupée au motif)	40/50
110	D'après l'école de Barbizon Paysage au grand Arbre et à la rivière avec une vache Gravure en noir 56 x 73 cm le montage (gravure coupée au motif)	40/50
111	P. Baigneres Cheval et vache au pré Huile sur toile signée en bas à gauche 56 x 43 cm	80/100
112	Ecole française du début du XIX <sup>e</sup> siècle Portrait de jeune homme Dessin oval sur papier 44 X 34 cm	120/150
113	Suite de 5 images d'Epinal représentant les uniformes de l'armée française 31,5 x 44,5	40/50
114	Ker Xavier ROUSSEL Etude de personnages dans un tondo Crayon et encre sur papier 8 x 13 cm Provenance: Vente Ader	200/300
115	Ecole Française du début du XX <sup>e</sup> siècle Les bateaux au pied des falaises bretonnes Huile sur toile signée en bas à gauche 51 x 62 cm	300/400
116	Jean JANIN Paysage Surréaliste Huile sur panneau signé en bas à droite 57 x 94 cm	400/500
117	Anonyme Les deux gourmandines. Encre aquarellée sur papier, circa 1900. Dim. : 26 x 18 cm	30/40
118	STEINLEN Théophile-Alexandre (1859-1923) Cocotte et suiveur. Lithographie, entoilée. Signée en bas à gauche. Dim. : 31,5 x 24 cm	100/120
119	QUELVEE François (1884-1967) Le harem tunisien Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 2/20. Dim. : 30 x 21 cm.	80/100
120	Hendrik MOMMERS (suiveur de ) Femmes de Cour à la bergerie Sur sa toile d'origine (traces de cachet au dos) 91 x 117 cm	4000/5000
121	aquarelle fleurs	1500/2000
122	Anonyme Nu couché Huile sur panneau monogrammé PLP et annoté "Le Père Paul "et daté 1925 au revers 11,5 x 21 cm	150/180
123	Lucien MIGNON Paysage normand Toile signée en bas à gauche 27x35 cm (entoilé)	120/150
124		

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
125	Louis Marie Désiré LUCAS Le gouter Huile sur panneau signé en bas à droite 27 x 22 cm	400/500
126	Jacques VILLON Sans titre Paire lithographies signées et numérotées EA 23 x 30	40/50
127	André DIGNIMONT "La maison tellier" (dans la maison de joie) Suite de 3 lithographies toutes signées 16,5 x 30 (à vue)	40/50
128	Eugène PECHAUBES Auteuil 1932, "Prix La Haie Jousselin, gagné par Andromaque" Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée en bas à droite 32,5 x 92 cm (restauration)	600/800
129		
130	Elisée MACLET Montmartre sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite 46,5 x 55 cm	1500/2000
131	Ecole française du XIX <sup>e</sup> siècle Portrait de femme assise Huile sur toile 24,5 x 19,5 cm	150/180
132	Louis MALESPINE L'arrivée de la course Lithographie signée en bas à droite 41 x 65	60/80
133	Hughes ARDIS Sans titre Lithographie sur papier signée et numérotée 73/200 48 x 64	20/30
134	Hughes ARDIS Sans titre Lithographie sur papier signée et numérotée 59/200 48 x 64	20/30
135	Maurice BLOND Nature morte aux prunes	200/300
136	Max PAPART Sans titre Gravure sur papier signé et numéroté EA 4/10 48 x 55	80/100
137	Pierre-Yves TREMOIS Profil de femme. Bas relief en bronze doré signé et numéroté 552/1250 13,5 x 19 cm	50/60
138	Emilio GRAU SALA Marine, 1966 Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite 22,5 x 29	800/1000
139	Edouard GOERG "Le coup de foudre" Lithographie signée titrée et numérotée 33/75 55 x 36 cm	40/50
140	G ROHMER Nue, Lithographie signée dédicacée et numérotée épreuve d'artiste 58 x 43	40/50
141	Jean MARZELLE Composition, 1958 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 81 x 100 cm	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
142	Jean MARZELLE Sans Titre, 1958 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 44 x 54 cm	150/200
143	Macario VITALIS Sans titre 1959 Huile sur Toile signée et datée en bas à droite, contresignée et contredatée au dos 24,5 x 35	1200/1500
144	HOUCHE Coq, 1971, encre et aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite 57 x 46	50/60
145	Serge DE TURVILLE Composition, 1973 Huile sur toile signée et datée 73 65 x 81 cm	180/200
146	C. VERLINDE Ruelle Imaginaire Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 45	50/60
147	John CHRISTOFOROU Composition Gouache sur papier Signé en bas à gauche 36x26 cm	1500/2000
148	MICHEL CADORET Lot de 3 encres sur papier 1970, aquarelle et collage, signée en bas à droite, 16x24,5 cm 1973, aquarelle et sable, signée en bas à droite, 25x31,5 cm 1975, aquarelle, signée en bas à droite, 32x50,5 cm	350/450
149	MIODRAG DJURIC dit DADO Curi Technique mixte sur papier, titré en bas vers le centre	1200/1800
150	TONY SOULIE Gouache sur papier journal, monogrammé en bas vers la droite 30x21,5 cm	350/450
151	Ricardo MOSNER Sans Titre, 2009 Gouache sur papier mâché, signé et daté en haut à droite 16x22,5 cm	400/500
152	Charles LAPICQUE Sans Titre, 1982 Crayon sur papier, signé et daté en bas vers la droite 21x15 cm	450/500
153	Philippe BONAN et Yvon TAILLANDIER Sans Titre Acrylique sur papier collée sur photographie 51x74,5 cm	400/500
154	Philippe BONAN et Yvon TAILLANDIER Sans Titre, 2006 Photographie collée sur dessin à l'acrylique sur papier 77x56 cm	600/800
155	KIJNO Composition Lithographie signée et notée E.A 61x45 cm	180/220
156	Louis Féraud Nu allongé Huile et aquarelle sur soie 139 x 139 cm	800/1000
157	Louis Féraud Femme au Perroquet Huile et aquarelle sur soie 139 x 139 cm	800/1000
158	Louis Féraud Femme au Perroquet Huile et aquarelle sur soie 139 x 139 cm	800/1000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
159	Louis Féraud Paysage au Perroquet et à la colombe Huile et aquarelle sur soie 139 x 139 cm	800/1000
160	KALAS Figure abstraite Sculpture en pierre 40x22 cm	250/300
161	YOUSRI Dan Cooper Acrylique sur toile signée et titrée au dos 39x30 cm	450/550
162	YOUSRI Sidi Popeye, 2003 Technique mixte sur toile, titrée, datée et signée au dos 94x124 cm	1800/2200
163	PATRICK CHELLI Portrait de René MONORY Photo et collages sur papier, signée en bas à droite 51,5x34 cm	700/900
164	PATRICK CHELLI Portrait de Jonathan MEESE Tirage numéroté 1/8, signé en bas à droite 78x32,5 cm	600/800
165	STEIRVIAN Lot de 3 gouaches sur affiches de rue déchirées, signées, datées et titrées	350/450
166	KRIS. P 3 pastels sur papier, signées	180/220
167	CHRISTO & JEANNE-CLAUDE 3 cartes postales timbrées signées	1200/1800
168	ER BRIAND Sans Titre, 2007 3 huiles et gouaches sur papier signées, titrées et datées au dos 30x40,5 cm	250/300
169	VOJA MITROVIC Dali, 1975 Tirage à l'argentique signé et daté 40x30 cm	450/550
170	JOHN "CRASH" MATOS Sans Titre Lithographie numérotée 1/25 HC et signée, tampon Art Partner au dos	180/220
171	Attribué à James COIGNARD Sans Titre Crayons de couleur sur papier 21x27 cm	180/220
172	Jean FAUCHEUR, co-fondateur des Frères Ripoulin Sans Titre Sérigraphie rehaussée signée en bas à droite 42x29,5 cm	250/300
173	Julius BALTAZAR Composition, 2006 Aquarelle et encre sur papier, signé et daté en bas à droite 26x32,5 cm	250/300
174	Jean RECOURA Moto, 2010 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite 50x65 cm Accident	450/550
175	Jean RECOURA Auto-tamponneuses, 2010 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à gauche 49,5x65 cm	450/550
176	Jean RECOURA Soucoupe volante, 2013 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite 49,5x65 cm	450/550

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
177	Noël VERIN Woody Allen Sérigraphie originale sur papier journal 51,5x65 cm	250/300
178	Philippe BONAN Composition, 2005 Acrylique sur papier signée et datée 65x50 cm	250/300
179	William MACANDRY Sans Titre, 1990 Acrylique sur papier signée et datée	350/450
180	EZP Memento Mori, 2013 Pochoir à l'acrylique sur papier signé, titré et daté au dos 39x28,5 cm	350/450
181	Philippe BONAN Sans Titre Acrylique sur papier signée (sur bleu) 50x64,5 cm	600/800
182	Philippe BONAN Sans Titre Acrylique sur papier signée (sur noir) 57x77 cm	1100/1300
183	Gilles GUIAS FAX 49 Technique mixte sur papier signée, titrée et datée 90 en bas au centre 50x63,5 cm	350/450
184	Gilles GUIAS FAX 107 Technique mixte sur papier signée, titrée et datée 90 en bas 50x63,5 cm	350/450
185	EZP Vanité au cerf, 2013 Acrylique sur papier signée, datée et dédicacée au dos 60x80 cm	450/550
186	JUHEL Sans Titre, 2007 Acrylique sur carton signée en bas à droite et datée au dos	300/400
187	NEUMAN  Composition Acrylique sur papier signé en bas à droite 51x65 cm	450/550
188	Victor LAKS Proximité, 1992 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 92x65 cm	1000/1500
189	Ecole japonaise du XX° siècle VAROOOOM Tirage photographique sur diasec signée, datée et numérotée 2/10 au dos 75,5x59 cm	600/800
190	Martin REYNA Composition, 2010 Aquarelle sur papier signé et daté 51x74 cm	700/900
191	JABER Le monde arabe, 2006 Acrylique sur toile libre signée, titrée et datée en haut 105x98 cm	350/450
192	JABER Arnous, 2006 Acrylique sur toile signée, titrée et datée 49x53 cm	180/220
193	JABER Nouo Monde Acrylique sur toile signée, titrée et datée 2006 111x125 cm	180/220



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
194	Sébastien LHOPITAL Tête de mort genre Hamlet aux champignons plus lézard, 2011 Acrylique sur toile signée, titrée au dos, et datée 155x125 cm	700/900
195	Philippe BONAN Extra-Terrestre, 2014 Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite	1500/2000
196	Jacques MAHE de la VILLEGLE La spirale singulière Lithographie signée et numérotée 27/30 80x70 cm	1000/1500
197	Paolo CAMPOCHIARO BS AS BEZEIRA, 2006 Tirage photographique sur diaséc signée, titrée et datée 45x60 cm	250/300
198	Franky BOY Poisson au cigare, 2011 Relief signé et numéroté 1/8 en bas à droite 31x56 cm	350/450
199	Stéphane PILLON dit COSMOS Paeking, 2012 Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos 155x140 cm	800/1000
200	EPSYLON POINT BOMIX Acrylique sur toile signée au pochoir en bas à droite 89x116 cm	700/900
200,1	Jeff KOONS Split-Rocker, 2012 Sérigraphie sur assiette en porcelaine, Bernardaud, Édition à 2500 ex (n°233) Signée, datée et numérotée au dos, Ø 31,5 cm Dans son coffret d'origine	400/500
200,2	JEFF KOONS Photographie de l'œuvre Tulips réalisé par lui-même entre 1995 et 1998. Signée lors de l'ouverture de l'exposition à la Liebighaus Skulpturen Sammlung de Francfort le 19 juin 2012. 18 x 21,5 cm	800/1000
201	Victor INOX et Philipp Hugues BONAN La Méga fille Acrylique sur toile monogrammée au dos 130x90 cm	900/1200
202	Nicolas MOREAU Manga sexy, 2012 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 80x80 cm	1600/1800
203	Nicolas MOREAU Manga II, Girly, 2009 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos 86x108 cm	2000/2500
204	Frédéric Légli Zijiuo Chenxi in my studio, 2010 Huile sur toile titrée, signée et datée au dos 116x89 cm	3400/3600
205	PHILIPPE BONAN Gilbert & George Tirage argentique signé en bas à droite et numéroté 1/3 60x50 cm	1200/1500
206	PHILIPPE BONAN Gilbert & George Tirage argentique, qui peut faire pendant avec le précédent lot, signé en bas à droite et numéroté 1/3 60x50 cm	1200/1500
207	PHILIPPE BONAN Portrait D'Adami Tirage argentique signé en bas à droite et numéroté 1/3 60x50 cm	1200/1500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
208	PHILIPPE BONAN L'atelier de Combas Tirage argentique signé en bas à droite et numéroté 1/3 60x50 cm	1200/1500
209	MARC RIVIERE Portrait Tirage à l'argentique signé et contresigné au dos 40x30 cm	450/550
210	MARC RIVIERE Trois jeunes filles Tirage à l'argentique signé et contresigné au dos 40x30 cm	450/550
211	Philippe BONAN Détail de l'atelier de Combas Tirage couleur à l'argentique signé et noté E.A 35x44,5 cm	250/300
212	Philippe BONAN Détail de l'atelier de Combas Tirage couleur à l'argentique signé et noté E.A 28x42 cm	250/300
213	Jean-Claude BERNATH (1936-2003). Nu féminin, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 40,1 x 30,3 cm. Signé sur l'épreuve en bas, à gauche.	150/200
214	Jean-Claude BERNATH (1936-2003). Nu féminin, vers 1960. Tirage argentique d'époque 39,7 x 30,2 cm. Timbre humide du photographe au dos.	150/200
215	Jean-Claude BERNATH (1936-2003). Nu féminin en multiple expositions, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,6 x 29,1 cm. Signature du photographe sur l'épreuve en bas, à droite.	150/200
216	Jean-Claude BERNATH (1936-2003). Nus féminins, vers 1960. Tirage pigmentaire d'époque, 41,4 x 29,1 cm sur feuille 42 x 29,7 cm. Signé sur l'épreuve en bas, à gauche	200/300
217	Jean-Claude BERNATH (1936-2003). Nus féminins, vers 1960. Tirage pigmentaire d'époque, 29,1 x 41,2 cm sur feuille 29,6 x 42 cm. Signé sur l'épreuve en bas, à droite. Légère restauration à gauche, au centre	200/300
218	Jean-Claude BERNATH (1936-2003). Dizzy Gillespie, vers 1960. Tirage argentique (RC) légèrement postérieur, 20,3 x 17,5 cm. Crédit à la mine de plomb au dos.	150/200
219	Jean-Claude BERNATH (1936-2003). Ella Fitzgerald, 1957. Tirage argentique d'époque, 22,8 x 17,9 cm. Au dos, timbre humide du photographe et indications : « Olympia Pleyel 1957 ».	150/200
220	Jean-Claude BERNATH (1936-2003). Lionel Hampton, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,5 x 17,8 cm. Au dos, timbre humide du photographe.	150/200
221	Jean-Claude BERNATH (1936-2003) [attribué à]. Ornette Coleman, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 29,6 x 29 cm. Traces de manipulations avec quelques manques de gélatine.	150/200
222	Jean-Claude BERNATH (1936-2003). Lionel Hampton, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,5 x 17,8 cm. Au dos, timbre humide du photographe.	100/150
223	Gérard RANCINAN (né en 1953). Petit chaperon rouge, 2003. Tirage argentique 125 x 157 cm. On y joint le certificat de l'épreuve par le photographe.	4000/6000
224	Anonyme Scène de maisons closes, jeux interdits Tirage couleur postérieur par Serge JACQUES, circa 1960, signé dans l'image en bas à gauche. Dim. : 20 x 16 cm.	120/150
225	Edmond BENARD (1838-1907). Le peintre Jean Jacques Henner (1813-1894) dans son atelier, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 19,9 x 26 cm. Au dos, timbre humide : « E. Bénard / Editeur de photographies artistiques / 151bis bould du Montparnasse. Paris » et inscription à la mine de plomb : « J.J. Henner »(sic).	400/500
226	Edmond BENARD (1838-1907). Le peintre Frédéric Arthur Bridgman(1847-1928) dans son atelier, vers 1890. Deux tirages albuminés d'époque, 20,7 x 27 cm et 21 x 26,3 cm. Au dos, timbre humide : « E. Bénard / Editeur de photographies artistiques / 151bis bould du Montparnasse. Paris » et inscription à la mine de plomb : « Frédéric Arthur Bridgman ». Traces d'encre rouge sur une épreuve.	400/500
227	Edmond BENARD (1838-1907). Le peintre Louis-Joseph-Raphaël Collin (1850-1916) dans son atelier, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 21 x 27,2 cm. Au dos, timbre humide très pâle : « E. Bénard / Editeur de photographies artistiques / 151bis bould du Montparnasse. Paris » et inscription à la mine de plomb : « Collin ». L'épreuve porte un timbre à sec dans lequel il nous semble pouvoir lire : « A.S. » ou « S.A. ».	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
228	Edmond BENARD (1838-1907) [attribué à]. Le peintre Luc-Olivier Merson (1846-1920) dans son atelier, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 20,8 x 26,9 cm. Au dos, inscription à la mine de plomb : « L. O. Merson ». Traces de manipulations	300/400
229	Edmond BENARD (1838-1907). Le peintre Carolus-Duran (1837-1917) jouant de l'orgue dans son atelier, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 20,7 x 27,4 cm. Au dos, timbre humide : « E. Bénard / Editeur de photographies artistiques / 151bis bould du Montparnasse. Paris » et inscription à la mine de plomb : « Carolus Duran ».	300/400
230	Edmond BENARD (1838-1907) [attribué à]. Le peintre Benjamin-Constant (1845-1902) et ses deux fils dans son atelier, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 20,9 x 26,9 cm. Au dos, inscription à la mine de plomb : « B. Constant ».	300/400
231	Edmond BENARD (1838-1907). Le peintre Jules Louis Machard (1839-1900) dans son atelier, vers 1890. Deux tirages albuminés d'époque, 21 x 27,1 et 21,1 x 27,2 cm. Aux dos, inscriptions : « Machard » et timbre humide au dos d'une épreuve. Restauration ancienne en haut à droite pour une épreuve, pliure du coin supérieur gauche pour l'autre. On y joint deux vues de l'atelier vers 1880 par un photographe non identifié	500/600
232	Edmond BENARD (1838-1907). Le peintre Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898) dans son atelier, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 20,4 x 26,3 cm. Au dos, timbre humide : « E. Bénard / Editeur de photographies artistiques / 151bis bould du Montparnasse. Paris » et inscription à la mine de plomb : « P. de Chavannes ». ». Défauts : pliure et deux manques de papier au bas de l'épreuve.	500/600
233	Edmond BENARD (1838-1907) [attribué à]. Le peintre Benjamin-Constant (1845-1902) dans son atelier, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 21,3 x 27,8 cm. Au dos, inscription à la mine de plomb : « Benjamin Constant par E. Bénard ». ». Pliures du coin supérieur droit.	300/400
234	Edmond BENARD (1838-1907) [attribué à]. Le peintre Georges Clairin (1843-1919) dans son atelier, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 20,8 x 26,4 cm. Au dos, inscription à la mine de plomb : « Clairin ». ». Pliure du coin inférieur gauche	300/400
235	Edmond BENARD (1838-1907) [attribué à]. Le peintre John Singer Sargent (1856-1925) dans son atelier, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 20,7 x 26,7 cm. Au dos, inscription à la mine de plomb : « Sargent ». Pliure du coin inférieur droit avec début de déchirure	400/500
236	Edmond BENARD (1838-1907). Le peintre Mihály Munkácsy (1844-1900) dans son atelier, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 20,8 x 27 cm. Au dos, timbre humide : « E. Bénard / Editeur de photographies artistiques / 151bis bould du Montparnasse. Paris » et inscription à la mine de plomb : « Munkacsy ».	400/500
237	Edmond BENARD (1838-1907) [attribué à]. Le peintre Jean-Paul Laurens (1838-1921) dans son atelier, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 21 x 27 cm. Au dos, inscription à la mine de plomb : « J. P. Laurens ».	300/400
238	Edmond BENARD (1838-1907). Un peintre non identifié dans son atelier, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 21,1 x 26,5 cm. Au dos, timbre humide : « E. Bénard / Editeur de photographies artistiques / 151bis bould du Montparnasse. Paris ». Pliure transversale dans la partie supérieure et longue pliure du coin inférieur droit avec déchirure	150/200
239	Edmond BENARD (1838-1907). Le peintre Ludovico Marchetti (1853-1909) dans son atelier et à son bureau, vers 1890. Deux tirages albuminés d'époque, 21 x 26,9 cm et 21 x 27,1 cm. Au dos, timbre humide : « E. Bénard / Editeur de photographies artistiques / 151bis bould du Montparnasse. Paris ». Pliure de la bordure supérieure d'une l'épreuve et deux pliures transversales pour l'autre	400/500
240	Edmond BENARD (1838-1907) [attribué à]. Le peintre Jean-Léon Gérôme (1824-1904) dans son atelier, vers 1890. Tirage albuminé d'époque, 21 x 27,4 cm. Au dos, inscription à la mine de plomb : « Gérôme ».	400/500
241	Cabaret, Music-Hall. Vingt photographies vers 1940-1950. Tirages argentiques d'époque, formats divers autour de 18 x 24 cm. Divers photographes : Teddy Piaz, Georges Henri, Jean Guy, P. Dannès, Harcourt, J.-H. Mourreau. La plupart des épreuves montrent des femmes dénudées.	400/500
242	Erotisme. Trente-quatre photographies 1970-1990. Tirages argentiques d'époque, formats divers (d'environ 13 x 18 à 20 x 29 cm). Quelques photographes crédités : Guy Michel (1), Fauville (2), Bruce Warland (1).	400/500
243	Raymond VOINQUEL (1912-1994). Portrait d'Arletty pour le film Les Perles de la Couronne, 1937. Tirage argentique postérieur, 100,8 x 75,7 cm sur feuille 118 x 88 cm. Signé sous l'image, en bas, à gauche.	600/800
244	Raymond VOINQUEL (1912-1994). Portrait d'Arletty pour le film Portrait d'un assassin, 1949. Tirage argentique postérieur, 104,2 x 76,2 cm sur feuille 118,9 x 88,2 cm. Signé sous l'image, en bas, à gauche.	600/800

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
245	DOHMEN Léo (1929-1999) Ma chandelle verte. Tirage argentique couleur d'époque. Signé et daté en bas à droite, 1969, titré au dos. Dim. : 44 x 34 cm.	500/600
246	ARMOIRE DE MARIAGE NORMANDE en bois naturel richement sculpté, les portes garnies de laiton a décor sculpté de paniers fleuris et enroulements feuillagés et le fronton orné d'un panier de roses H 219, L 139, P 54 cm	300/400
247	MIROIR en bois anciennement doré et sculpté de frise de feuilles de houx XVIII° siècle 78 x 84 cm (accidents et manques)	60/80
248	BUREAU DE PENTE en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs en ceinture et un abattant Pieds légèrement cambrés Travail Provincial de l'époque Louis XV Haut. : 16- Larg. : 90- Prof. : 78 cm (ouvert) (accident)	300/400
249	AUBUSSON Tapisserie à décor polychrome de canards dans un paysage avec un cours d'eau et un château en arrière plan XVIII° siècle 222 x 303 cm (Restaurations, modifications dans les dimensions, usures) Expert : Frank Kassapian	1800/2000
250	Lampe de Table en tôle laquée noire et or à décor de palmettes et frises de lauriers Milieu XIX° H 79 cm (accidents et manques)	100/120
251	IMPORTANTE PAIRE DE CANDELABRES EN PORCELAINE DE SEVRES et BRONZE DORE ET CISELE A SEPT BRAS DE LUMIERES à décor de feuillages terminés par des bobèches à décor de feuilles d'eau Vers 1860 D'après un modèle de M.E.L. SOLON Le fût représentant une femme voilée soutenant un putto lui-même soutenant les bras Le tout reposant sur un piédouche en bronze doré H 77,5 cm Diam 36 cm Les fûts sont en porcelaine de Sèvres sur un modèle de Marc Emmanuel Solon de 1859. Ce modèle a également servi de pied de coupe par la manufacture Les sculptures se répondent en symétrie. Modèle similaire au musée de Compiègne (numéro C768 de l'inventaire) pour les porcelaines	4000/5000
252	SERVICE en porcelaine de Paris blanche à décor de paysages composé de douze tasses et leurs sous-tasses, un pot couvert et trois verseuses Fin du XIX° (petits accidents)	70/80
253	ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté de cannelures et d'une rosace au fronton Elle repose sur des pieds boules	Au Mieux
254	SELLETTE en bois naturel mouluré. Le tableau est en marbre blanc à galerie. Style louis XVI  H 83, diam 33 cm	70/80
255	PETIT CABINET en vernis imitant la laque de la Chine fond noir à décor doré de scènes de cours dans des paysages Il ouvre a deux vantaux ornés de bouquets fleuris à l'intérieur et découvrant cinq tiroirs sur quatre rangs. Il repose sur des pattes de lions XIX° siècle H 38, L 39, P 22 cm	200/300
256	BLOC DE PORPHYRE BRUT	300/400
257	LUSTRE à trois bras de lumières en fer forgé orné de fleurettes en porcelaine polychrome Style Louis XV H 43 cm (accidents et manques)	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
258	PAIRE D'APPLIQUES à un bras de lumière en fer forgé orné de fleurettes en porcelaine polychrome Style Louis XV H 32 cm (accidents et manques)	120/150
259	PAIRE DE CHAISES en bois doré, mouluré et sculpté. Le dossier à colonnettes cannelé, ajouré, est orné de passemanterie et sommé de fleurs de lotus. Elles reposent sur des pieds postérieurs en sabre et antérieurs bagués. Style Louis XIX° H 90, L 37, P 37 cm (Accidents, manques, restaurations visibles)	80/100
260	MIROIR en bronze doré, ajouré à décor de feuilles d'acanthé et fleurettes alternées en encadrement. Le fronton présentant un blason tenu par deux chimères affrontées surmonté d'une couronne. Style XVII° siècle H 52 L 33 cm	200/300
261	TABLE DE NUIT en bois de placage et marquetterie Boulle à compartiments ajourés. Elle présente des poignets sur les côtés et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots. Style Louis XIV H 83, L 43, P 33 cm (Accidents et manques visibles)	200/300
262	PETIT MEUBLE VIDE POCHES en bois de placage et marqueterie florale à tablettes d'entrejambe Epoque Napoléon III Haut. : 87- Larg. : 40- Prof. : 30 cm	100/120
263	DRAGEOIR en cristal ciselé à monture en argent	40/50
264	BACCARAT. Flacon de toilette à pans en cristal à monture en métal argenté Marques au revers H 14 cm (Accident au bouchon)	15/20
265	DEUX FLACONS A LIQUEUR en cristal taillé et leur bouchon H 32 et 33 cm	40/50
266	COIFFEUSE en bois de placage Style Louis XV Haut. : 75 cm- Larg. : 78 cm- Prof : 44 cm	80/100
267	JAPON PARAVENT à 6 feuilles à décor d'estampes japonaises sur chaque panneau. Début du XX° siècle. 111 x 45,5 cm chaque feuille.	120/150
268	CANAPE en acajou et placage d'acajou mouluré pieds bagues, montants des accotoirs en forme de lotus Epoque XIXe Haut. : 95 cm- larg. : 126 cm- Prof. : 54 cm	300/400
269	TETE DE BOUDHA en pierre H 28 cm	
270	Suite de cinq panneaux en laque de la Chine rouge à décor or de paysages et montagnes. H 79, L 41 cm (chaque) accidents)(	200/300
271	Grande Kwan In assise en position de méditation. Bois sculpté.H : env 1m .Chine.	5000/6000
272	VASE en porcelaine de Nankin monté en lampe Haut. : 40 cm	50/60
273	CHAISE, VOYELLE en bois noirci, mouluré. Elle repose sur des pieds en sabre, octogonaux. Garnie de cuire Fin du XIX° siècle H 79, L 40, P 56 cm (Accidents)	50/60
274	GLOBE CELESTE (par Newton). Diam 47 cm Cartel (Accidents et manques)	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
275	BOITE DE PENDULE en bois laqué rouge Style Louis XVI H59, L 42, P17 cm	50/60
276	BOUCLIER noir et blanc H 41 cm	
277	MASQUE FANG H 31 cm	
278	FETICHE bois, cuivre et laiton H 65 cm	
279	INSTRUMENT DE MUSIQUE en bois 25 x 40 cm	
280	OREILLER H 15 (Accidents)	
281	MASQUE avec oiseau H 45 cm (Accidents)	
282	GRAND MASQUE beige, noir et blanc H 40 cm	
283	MASQUE rouge, noir et blanc H 41 cm	
284	MACHETTE métal gravé à décor de dragons L 56 cm	
285	MORCEAU DE RAFIA 29 x 37 cm	
286	COFFRET EN LAQUE imitant le pelage d'un animal H 11, L 24, P 14 cm	100/120
287	Ecole française moderne. Epagnieul en bronze à patine mordorée sur une terrasse en marbre noir. H 14, L16, P8	40/50
288	G. GARDET. Chat à sa toilette. Bronze à Patine dorée signée sur sa base et reposant sur une terrasse en marbre vert. Marque du fondeur SIOT-Paris. H 10,5 L 11 P 5	300/400
289	Ecole Française du XX° siècle. Sanglier assis. Sujet en bronze à patine médaille. H 17 L 17 P 10	60/80
290	VASE SUR PIEDOUCHE EN ONYX. Les anses en bronze doré tenues par des têtes de Lionnes également en bronze doré en applique. XIX° siècle H 27 cm	1000/1200
291	BOITE A GANTS en bois noirci et incrustation de filets de laiton Epoque Napoléon III L 28 cm (Petits accidents)	20/25
292	Vierge couronnée à l'Enfant Jésus bénissant en ivoire sculpté. Elle repose sur une base ronde et un socle à pans coupés en chêne naturel sculpté de losanges. Travail de style Néo-gothique XIXe siècle H: 51 cm - Hauteur totale H: 63,5 cm (Fentes à l'ivoire, usures).	2000/3000
293	PSYCHÉE en bois mouluré, doré et sculpté de larges enroulements de feuilles. Elle repose sur un empiètement à enroulement relié par une entretoise à entrelacs. Début du XX° siècle. H 137, L 71, P 35 cm	150/200
294	IMPORTANT LUSTRE A REZZONICO en verre de Venise polychrome à dix huit bras de lumière de forme chantournée H 120, Diam 94 cm (accidents et manques)	2500/3000
295	PAIRE DE BERGERES en bois relaqué gris, les supports d'accotoirs à colonnes détachées. Style Louis XVI	200/250

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
296	PETIT GUERIDON ROND en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture Dessus de marbre noir Style Empire H. : 57 cm	60/80
297	PAIRE DE TABOURETS DE PIEDS en bois naturel mouluré Style Louis XVI Haut. : 18- Larg. : 38- Prof. : 32 cm	50/60
298	BOULE de Verre/cristal	10/12
299	PETIT MIROIR en bois laqué gris rechapé et orné d'une scène en fixé sous verre sur fronton Style Louis XVI H 65 L 55	20/30
300	NECESSAIRE DE TOILETTE en verre et bakélite XIX <sup>e</sup> siècle	20/30
301	CHIFFONIER en bois laqué crème rechapé bleu Style Louis XVI H 102 L 88 P 39	10/20
302	SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant en partie haute surmonté d'un tiroir et de trois tiroirs en partie basse Dessus de marbre gris XVIII <sup>e</sup> siècle H 140, L 73, P 35 cm	600/700
302		
303	BERGERE en bois naturel Style Louis XVI Haut. : 91- Larg. : 65- Prof. : 77 cm	120/150
304	GUERIDON BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds fuselés à cannelures Dessus de marbre blanc à galerie ajourée Style Louis XVI Haut. : 75- Diam. : 66 cm	400/500
305	PENDULE SQUELETTE marquée, mouvement à piles, Jacotch Haut. : 29 cm	20/25
306	CANAPE en bois relaqué gris Style Louis XVI	200/250
307	TABLE DE SALON en bois naturel ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds tournés réunis par une tablette d'entrejambe XIX <sup>e</sup> s	50/60
308	TABLE TRAVAILLEUSE en bois laqué noir à décor polychrome représentant une scène de colin maillard. Fin XIX <sup>e</sup> Italie !? Haut. : 74 cm- Larg. : 50 cm- Prof. : 40 cm	80/100
309	PAIRE DE CENDRIERS en bronze doré et porcelaine Style Louis XVI Haut. : 57 cm	40/50
310	RAFFRAICHISSEUR en acajou mouluré ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise Style Louis XV H 72 L 54 P 51 cm	300/400
311	FAUTEUIL MEDAILLON en bois naturel mouluré et sculpté, pieds en gaine cannelé. Style Louis XVI. H 91 L 55 P 49 cm	50/60
312	REPOSE-PIEDS en bois naturel mouluré, à bascule. Style Louis XVI H 36 L 36 P 54	15/20
313	PETIT GUERIDON BOUILLOTTE en bois de placage ouvrant à deux tirettes et deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds en gaine. Style Louis XVI. H 52, Diam 45 cm	40/50
314	TABLE A OUVRAGES en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un abattant en partie supérieure découvrant des casiers et un tiroir en ceinture et repose sur des pieds tournés reliés par une entretoise. Travail Anglais XIX <sup>e</sup> siècle. H 66, L 52, P 35 cm. (Plateau fendu)	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
315	Suite de 4 Tables Gigogne en bois nature à incrustations de filets de cuivre. H 58 L 51 P 34	30/35
316	PETIT PARAVENT en bois doré à deux feuilles H 94 L 32 cm	20/30
317	LAMPE BOUILLLOTTE en bronze doré. Le futcannoné. L'abajour en tôle laquée vert Style Louis XVI H 67 cm	200/300
318	LAMPE BOUILLLOTTE en bronze doré à 3 bras de lumière à enroulements feuillagés. Elle repose sur des pattes de Lion. Style Louis XVI H 76	200/300
319	PENDULE D'OFFICIER en bronze doré. Le mouvement signé Paul GARNIER est en état de fonctionnement. H 36 cm (Manque la clé)	60/80
320	DELFT Tulipière en faïence montée en lampe, XIX° siècle H 33 cm	50/60
321	TABLES GIGOGNE en bois naturel Travail anglais XIX° siècle Haut. : 44- Larg. : 52- Prof. : 37 cm	20/25
322	MIROIR DE TOILETTE en argent de forme violonnée orné d'une couronne sur le fronton Ame en bois fruitier Poinçon Klinkosch, Autriche (Austria) fin XIX° début XX° siècle H 53 cm	200/300
323	LAMPE en cristal et bronze doré à décor de pampres H 44	20/30
324	PAIRE DE BERGERES A OREILLES en bois naturel sculpté. Style Louis XVI. H 102, L 67, P 80	40/50
325	FAUTEUIL VOLTAIRE à dossier violonné. Travail moderne. H 110, L 51, P 68 cm	20/30
326	IMPORTANT COQ en faïence émaillée  Travail moderne H 69 cm	80/100
327	BOITE A CIGARES LEMAIRE L 32 cm (Accidents) 40 x 50 cm	50/60
328	PAIRE DE FLAMBEAUX à 5 lumières en métal argenté à côtes. H 28,5	100/120
329	PAIRE DE BERGERES en bois relaqué gris, les supports d'accotoirs à colonnes détachées. Style Louis XVI Haut. : 95- Larg. : 65- Prof. : 77 cm	200/250
330	BADIN, Ecole expressionniste française de la fin du XIX° siècle Bas relief en plâtre patiné (moulage sur plaque de métal) représentant un orchestre de femmes auréolées (anges) dans une cathédrale 134 x 55 cm	200/300
331	THONET (à vienne). FAUTEUIL DE BUREAU en bois courbé et plié. Etiquette sous l'assise. Garniture similicroco d'époque. Début du XX° siècle H 83, P 61 cm (Assise usée)	80/100
331,1	Lit en bois de placage, chevet intégrés dans la tête de lit Leleu, années 30 H 85, L 184, P 164	120/150
331,2	Lit en bois de placage, pied de lit de forme découpée Leleu, années 50 H 105, L 154,5, 192 cm (manque un long pan)	80/100



Ordre	Désignation	Estimation
332	Grand VASE en cristal vert/bleu Haut. : 87 cm XXe siècle	50/60
333	COUPE hexagonale en métal argenté mouluré, les anses en bois précieux L 41 cm	60/80
334	DAUM. Grand vase en cristal à décor de coulées en appliques signé Daum Nancy France et croix de lorraine sur le pied. H 34 cm (Très petites égrenures sur le talon)	150/200
335	René LALIQUE (1860 -1945) Flacon " Cactus " (1943). épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et émaillé noir. Signé R. Lalique. Haut. : 12 cm.	80/100
Bibliographie : Félix Marcihac, René Lalique - Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, section " Garniture de toilette ", modèle référencé sous le numéro 636, reproduit p. 348.		
336	Table de Salle à manger en bois de placage reposant sur un pied volutes réuni par une entretoise Elle peut recevoir deux allonges Années 40 78 x 129 x 108 cm (accidents au placage)	50/60
337	Meuble a portes en placage de bois exotique Années 40 H 95 L 60 P 40 cm	50/60
338	Francis Jourdain Grand meuble d'entrée en placage composé en partie gauche d'une colonne de rangements fermés et superposés, l'un d'eux vitré et pour le reste, de cassiers et étagères ayant diverse fonctions: porte cannes et parapluie, porte manteau etc.... Années 40 H 188, L 146, P 34 cm (petits accients au placage)	100/120
339	Jean PERZEL PAIRE DE CONSOLES LUMINEUSES n°5, vers 1930 En demi lune, à piétement en laiton doré et fût central en verre dépoli. Plateau en épaisse dalle de verre et attache en métal doré. H 70, L 80, P 40 cm (très petites égrenures sur la tranche postérieure du plateau (invisible installées contre un mûr) Bibliographie: René Chavance, Les Trouvailles récentes de Jean Perzel dans Mobilier et Décoration, janvier 1932, id., p. 220 pour un modèle similaire monté en guéridon ; Pierre Kjellberg, Art Déco, Les Maîtres du Mobilier -- Le Décor des Paquebots, id., p. 180	8000/10000
340	François ARNAL- Atelier A- MMM Mobilier Modulaire Moderne Tabouret Z, 1969 Paire de tabourets en plexiglas H 37,5 cm	250/300
341	Cochon sculpté en quartz	200/250
342	PAIRE DE TABOURETS "tracteurs" en inox et métal laque et crème. Hauteur de l'assise réglable. Edition MIRIMA H mini 67 cm	60/80
343	LOT composé de : - 1 stylo à plume Cartier, - 1 stylo à plume Parker, - 1 stylo à plume Dunhill, - 1 coupe cigare Cartier dans son étui, - 1 pièce de 100 francs argent Albertville (FDC) dans son coffret, - 1 médaille moderne signée Punch	30/40
344	LOT DE MEDAILLES composé de : - 1 médaille de l'Ecole ménagère agricole du Puy de Dôme dans son coffret, - 1 médaille de la journée aux familles, - 2 médailles de la société d'agriculture du puy de Dôme 1861 dans son coffret, - 1 médaille de la société d'agriculture du puy de Dôme, version signée E. Oudiné dans son coffret	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
345	BALANCE ET SES POIDS	50/60
346	IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE en porcelaine blanche à filet or Allemande « Bavaria »	300/400
347	LAMPADAIRE MODERNE	10
348	IRAN TABRIZ, milieu du XX°, décor Mina Khani bleu sur fond tabac 2 x 3 m environ	
349	TAPIS ART BESSARABIEN, laine Fin XIX° 308 x 198 cm	
350	TAPIS GALERIE MECANIQUE TURKMEN à décor de pattes d'éléphants sur fond brique 320 x 80 cm	50/60
351	Caisse de livres divers	
352	Caisse de livres divers	
353	Caisse de diverses affiches de cinéma posters petits formats	
354	Lot de chapeaux dont certains Nina Ricci	30/40
355	LOT DE CADRES GRANDS FORMATS	300/400
356	LOT DE CADRES FORMATS MEDIUMS	200/300
357	LOT DE CADRES FORMATS MEDIUMS	200/300
358	LOT DE CADRES PETITS FORMATS	150/200
359	LOT D'ELEMENTS DE BOISERIES NOTAMMENT XVIII°	150/200
360	Mannette de livres divers	50/60
361	Mannette de livres divers	50/60
362	Mannette de livres divers	50/60
363	Mannette de livres divers	50/60
364	Lot de 8 tableaux, litho et pièces encadrées	40/60
365	lot de livres et disques vinyl	20/30
366	Lot de 3 pièces encadrées	10/15
367	MANETTE : casseroles et une bassine en cuivre Massicot, assiettes en faïence	10/20
368	MANETTE : Bibelots divers	10
369	MANETTE : bibelots divers	10
370	IMPORTANT LOT DE SACS A MAINS ET VANITY: Dior, Lapidus, Balmain, Borgia	10
371	IMPORTANT LOT DE SACS A MAINS : céline, Guy Laroche, Vuitton	10
372	MANETTE : bibelots divers	10
373	LOT DE PARAPLUIES ET CANNES	5/10
374	MANETTE : bibelots diversH 33 cm	10
375	LOT DE FOURRURE MANTEAUX ETC	200/300
376	LOT DE FOURRURE MANTEAUX ETC	200/300
377	LOT DE FOURRURE MANTEAUX ETC	200/300
378	MANETTE BIBELOTS REVEILS BRIQUETS	AM
379	MANNETTE DE LIVRES ET REVUES DIVERS	20/30
380	LOT DE TIMBRES Abonnement en 3 ex plus lot de timbres anciens	400/600