

# Vermot & Associés

Maison de Ventes aux Enchères

**Vermot & Associés**  
Maison de Vente aux Enchères

**ARCHEOLOGIES,  
ASIE, ARTS PREMIERS,  
HISTOIRE NATURELLE**

**Jeudi 19 mars 2015 à 14h**  
Salle VV - 3 rue Rossini 75009 Paris

1 = Poteau Dayak. Bois sculpté. H. : 1,5 m.  
2 = Lokapala. Epoque Tang. Chine. Terre cuite. Chaque H. : 60 cm env. Test de thermoluminescence.  
3 = Boudha. Bois sculpté à restes de dorures. Siam. XIX<sup>e</sup>. H. : 1,4 m.  
4 = Cavalier et sa monture. Epoque Wei. Chine. H. : 65 cm. Test de thermoluminescence.  
5 = Boudha. Bronze. Cambodge. Circa XIX<sup>e</sup>. H. : 33 cm.  
6 = Princesse Fat Lady. Epoque Tang. Chine. Terre cuite. Test de thermoluminescence. H. : 54 cm.  
7 = Histoire Naturelle.  
8 = Nombreux jades.  
9 = Différents lots d'archéologie.  
10 = Sculpture représentant une divinité hindouiste. Bronze. Tibet. H. : 36 cm.

**EXPOSITION :**  
Salle VV - 3 rue Rossini 75009 Paris  
Mercredi 18 mars de 10h45 à 18h15 et le matin de la vente de 10h45 à 12h15  
Tél. pendant l'exposition: +33 (0)9 81 65 83 61  
Expert Hervé Naudy : 06 86 16 74 99  
Nathalie Vermot, Commissaire-Priseur habilitée  
Frais en sus des enchères 25% TTC

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur [www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)  
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur Drouot Live : [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) **DrouotLive!** ou **ivaluable**

Vermot & Associés, SARL au capital de 5000€ - RCS Paris 794 643 833 00013  
Numéro de déclaration: N° 041-2013  
10 Av. de la Grande Armée 75017 Paris - Tél./Fax: + 33 (0)9 81 65 83 61  
[info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com) - [www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)

Vermot et Associés, SARL - RCS Paris 794 643 833 00013

Déclaration N° 041-2013

10 avenue de la Grande Armée 75017 Paris

Tél / Fax.: + 33 9 81 65 83 61 – [info@vermotetassocies.com](mailto:info@vermotetassocies.com) - [www.vermotetassocies.com](http://www.vermotetassocies.com)

## HISTOIRE NATURELLE, CURIOSITES

**1-Belle géode de quartz blanc.**  
D :22cm. 50/60

**2-Grande géode d'améthyste  
du Brésil.**H :60 cm.Pds :21,5  
kg. 500/600

**3-Sphère en jaspe rouge et  
jaune.**Madagascar.D :12 cm.  
120/150

**3BIS-Poisson fossile .Brésil.**  
**Racolepsis.**Crétacé.Dans un  
nodule et autres fossiles .  
160/180

**4-Dent de Tyrannosaure.**  
Crétacé.Maroc.  
H :7cm 300/400

**4BIS-Lot de 3 ammonites de  
Madagascar.**Jurassique.L :9 à  
11,5 cm. 150/160

**5-Ambre jeune (copal) avec  
de nombreux insectes.** Trois  
millions d'années. 150/160

**6-Ambres avec insectes.**Entre  
40 et 3 millions d'années.  
150/160

**7-Dents de reptiles dont  
dinosaures et monstres de  
l'Ere des Dinosaures.**  
Crétacé.Maroc. 180/200

**8-Lot de minéraux divers dont  
opale noble d 'Australie..**  
120/150

**8BIS-Oursin fossile Scutella**  
Eocène.Touraine.France.  
H :8cm. 50/60

**9-Intéressante empreinte de**

**pas de dinosaure Coelophys**  
**conservée sur plaque.**  
Jurassique inférieur  
200 millions d'années.  
L :24 cm. 100/120

**10-Métatarse de cheval fossile.**  
Paléolithique moyen.Belgique.  
H :29 cm. 60/80

**11-Belle dent de requin blanc  
fossile** Carcharodon  
megalodon.H :9 cm. 140/150

**12-Phacops du Maroc et lot et  
dent de requin fossile du  
Maroc** 50/60

**13-Deux morceaux d'ambre  
jeune (copal) à inclusions  
d'insectes.**Colombie.  
100/110

**14-Deux étoiles de mer de  
l'indo-pacifique, soclées**  
140/150

**15-Trois ammonites  
Cleoniceras** Crétacé,Albien.  
Majunga, Madagascar  
L :8,5cm à 12 cm. 150/160

**16-Ammonites Cleoniceras  
sciée.**Crétacé,Albien.Majunga,  
Madagascar.D :16cm 150/160

**17-Rare ammonite noire  
Cleoniceras sciée.**Crétacé,  
Albien.Majunga, Madagascar.  
D :13cm.  
Pour collectionneur 150/160

**18-Impressionnante graine  
géante d'Entada gigas et une  
graine de baobab.** 60/80

**19-Œuf d'autruche d'élevage  
sur socle.**H :16 cm. 60/80

**20-Requin de récif « Black  
tip » naturalisé.**L :58 cm.

100/120

**21-Balanus sp** Crustacé  
cirripède de l'Indo-pacifique.  
H :30 cm. 60/80

**22-Collection de 34  
coquillages.**  
50/60

**23-Poisson vache et un diodon  
naturalisés.** 50/60

**24-Raie Rhynchobatus  
djiddensis.**Soclée.H :52 cm.  
80/90

**25-Grande raie Rhynchobatus  
djiddensis.**L :92 cm.  
250/300

**25BIS-Excréments  
fossiles.**Eocène.Env 40  
millions d'années.  
100/120

**26-Lot de goniatites.**  
Dévonien.Env 380 millions  
d'années. 100/120

**27-Dent de mosasaure  
,monstre marin de l'Ere des  
Dinosaures.**  
Crétacé,env.80 millions d'ans.  
Kourigbha.Maroc. 80/90

**28-Nautile nacré.**  
200/250

**29-« Dent de dragon ».Objet  
magique vendu depuis les  
temps reculés tel par la  
pharmacopée chinoise.  
En réalité molaire d'éléphant  
fossile .Env 10 millions  
d'années. 50/60**

**30-Dents de requin fossile**  
Crétacé, env. 80 millions  
d'années. Kourigbha.Maroc.Et  
autres dont ophiure (étoile de  
mer)Ordovicien.Erfoud,450  
millions d'ans.L :8 cm 60/80

**31-Ammonites opalisées**  
Crétacé.Albien .Madagascar.  
70/80  
METEORITES

**32-Météorite Eucrite NWA 869.**Algérie. 80/100

**33-Météorite NWA et olivine, pierre gemme précieuse récolté dans les météorites.** 100/130

**34-Météorite.Sidérite ferromagnésienne.** CanyonDiablo.Arizona. USA.L :4 cm. Env 25 g. 180/200

**35-Météorite.Sidérite ferromagnésienne.Sikhote Alin.Sibérie.** Tombée le 12 février 1947. L :3 cm. Env 10g. 100/150

**36-Météorite.Sidérite ferromagnésienne.Odessa.Texas.USA.** L :1 cm.Env 5g. 100/150

**37-Météorite.Ataxite ferreuse.Hoba.Grootfontein.Namibie.(Rare).** L :2cm.Env 1g. 50/60

**38-Petite météorite sidérite.** Canyon Diablo.Arizona.USA. 30/40

**39-Deux objets : « météorite » sur socle et une olivine pierre gemme se trouvant dans les météorites.** 100/120

## Curiosités

**40-Rare morceau de verre libyque ,verre formé par impact de météorite.** Magnifique patine du désert. 72g pour 6 cm. 60/80

**41-Grandes tectites de Chine.** ,verre formé par impact de météorite.59g env. 40/50

**42-Collier.Ambre de la Baltique.**L :60 cm. 80/90

## ARCHEOLOGIE MEDITERRANEENE ET DIVERS

### EGYPTE

**43-Oushebtis et chaouabtis d'Epoques diverses.** 400/500

**44-Amulettes et divers sur un socle en escalier.** 200/300

**45-Grande croix Ankh dédiée au dieu Thot d'Hermopolis.** Fritte turquoise.Restaurations. Basse Epoque.H :17 cm. 1800/2000

**46-Personnage marchant.Bois sculpté et polychromie.** Manques visibles.Nouvel Empire.H :18 cm. 400/450

**47-Oushebti anépigraphie.** Calcaire .Epoque tardive.. H :21,5 cm. 600/800

**47BIS-Masque de sarcophage.** Stuc ornée de feuilles d'or et pigments polychromes,sur lin. Epoque gréco-romaine. H :env 25 cm. 800/900

**48-Terres cuites diverses.** Epoque gréco-romaine. Alexandrie. 300/400

**49-Visage en granodiorite de dignitaire ou de divinité.** Basse Epoque.665- 332 av J.C. H :17 cm. 1500/2000

**50- Déesse Isis allaitant le Dieu pharaon Horus Harpocrate.** Bronze patiné.Basse Epoque. 665-332 av JC.H : 11 cm. 500/600

**51-Chaouabti inscrit.** Fritte crème à rehauts rouge et noir.Nouvel Empire. H :11 cm. 1500/1600

**52-Collection de bois du Nouvel Empire à postérieur, dont chaouabti,,nageuse,...** 800/900

**53-Lot de préhistoire du Fayoum.IVè mil av J.C**100/120

**54-Oushebti.**Fritte turquoise. Inscrit de face sur sept registres horizontaux.Nom illisible précédé d'un titre sacerdotal et chapitre VI du Livre des Morts.H :12 cm. 400/500

**55- Chouabti et oushebti.** Fritte.Nouvel Empire et époque ptolémaïque. H :env 11 à 15 cm. 350/400

**56- Bijoux égyptiens, dont colliers et amulettes.** 300/400

**57-Bel oushebti inscrit »Prêtre de Thot à Hermopolis,Psam-métique ».**Fritte bleue.Epoque ptolémaïque .332-33av J.C. H :12 cm. 1000/1200

**58-Collier de perles de momie ornés d' une amulette de la Basse Epoque.**Fritte.665- 332 av J.C. 50/60

**59-Trois têtes du Dieu Harpocrate Sérapis.**Terre cuite . Epoque romaine.Iers ap J .C.Alexandrie.H : 5 à 7 cm.

150/160

**60-Enfant écolier.** Terre cuite. Epoque romaine. Iers s ap J.C. Alexandrie. H : 10 cm. Objet similaire au Musée d'Alexandrie. 150/160

**60BIS- Grande amulette .Dieu Nain Ptath pathèque** protecteur du foyer. Et pilier Djed symbole de stabilité. Fritte Epoque ptolémaïque 332-33 av J.C. H : 5 et 5,5 cm. 160/180

**61-Petite collection d'objets égyptiens dont de style.** 120/150

**62-Bel oushebti inscrit »Prêtre de Mendès, Hor-mââ-Khêrou »** Epoque ptolémaïque. Fritte. 332-33 av J.C. H : 9 cm. 650/700

**63-Lot à trier d'objets de style antique.** 100/150

**64-Lot amulettes, autres objets** Matières et époques diverses, Basse Epoque. principalement 100/150

**65-Collier orné de l'amulette de la Déesse hippopotame Thouéris .**Basse Epoque. 665-332 av J.C. 60/80

**66-Oushebti inscrit.**Fritte turquoise. Basse Epoque. 665-332 av J.C. H : 11 cm. 300/350

**67-Rare hache amulette** ayant fonction de Peseshkaf, amulette d'ouverture de la bouche sur la langue du défunt permettant sa résurrection. Pierre dure. Epoque prédynastique. H : 1,5 cm 100/120 Ref : « Amulets », Petrie, 1920. Planche XV n° 123

**68-Oushebti anépigraphe.** Fritte turquoise. Epoque Ptolémaïque. 332-33 av J.C. H : 11 cm 300/400

**69-Deux amulettes :** dont Thouéris .Epoque ptolémaïque. 332-30 av J.C. 100/200

**70-Oushebti anépigraphe.** Fritte. Basse Epoque et Déesse Isis assise ,stéatite. 200/300

**71-Amulettes .**Fritte. Basse Epoque et ptolémaïque. 665-30 av J.C. 250/300

**72-Amulettes égypto-phéniciennes** dont amulette de la déesse Thouéris. XXVIIè dynastie à postérieur. L: 2 à 5,5 cm. 200/300

**73-Petite collection d'objets égyptiens.** Basse Epoque à aujourd'hui. Matières diverses. 200/300

**74-Amulettes diverses dont Déesse Thouéris .**Basse Epoque à postérieure. 200/300

**75-Lot de terres cuites d'époque gréco-romaine.** 300/400

**76-Amulettes.** Epoques tardives. 180/200

**77-Ureus orné du disque solaire.** Bois sculpté à restes de polychromie. Basse Epoque. 665-332 av J.C. H : 17 cm. 500/600

**78-Sept amulettes égypto-phéniciennes.** Nouvel Empire à postérieur. 250/300

**79-Déesse chatte Bastet** portant un collier. Bronze .Les incisions en forme de poils servaient à fixer initialement la dorure à la feuille d'or. Epoque ptolémaïque ou postérieure. H : 9,5 cm. 2500/3000

**80-Colliers égypto-phéniciens.** Pâte de verre, pierre et matières diverses. 120/150

**81-Scarabées et intailles** Nouvel Empire à postérieur. 300/400

**82-Petits chaouabtis de bandelettes.** Terre cuite. Nouvel Empire. 1500 -1000 av J.C. et postérieur ; H : env 4 à 5cm. 80/100

**83-Tête du génie faucon Qébenshéouf.** Calcaire. Epoque ptolémaïque. 332-33 av J.C. H : 3 cm. 120/130

**84-Terres cuites diverses de la collection Périchon Bey** constituée au début du siècle dernier, d'Epoque romaine. Alexandrie. 200/300

**85-Deux statuettes d'animaux en terre cuite : Chien et deux colombes se béquetant.** symbolisant la fidélité. Ancienne collection Périchon Bey constitué au début du siècle dernier, Epoque romaine. Iers ap J.C. Alexandrie. Terre cuite. H : 9,5 et 9cm. 320/350

**86-Buste de divinité, probablement Minerve.** Epoque romaine. Iers ap J.C. Alexandrie. Terre cuite. H : 9cm. 220/250

Ancienne collection Périchon  
Bey constitué au début du  
siècle dernier

## MONDES GREC, ROMAIN ET DIVERS

**87-Lampe à huile.** Terre cuite  
orangée. Epoque romaine.

70/80

**88-Massue du dieu  
Hercule.** Rare amulette en  
bronze servant à dispenser la  
force et la valeur guerrière  
(virilis). Epoque romaine.

Iers s ap J.C.L : 6cm. 150/160

**89-Déesse Korée assise sur  
un trône.** Terre cuite. Vè s av  
J.C.

H :15 cm. 500/800

**90-Verres irisés.** Epoque  
romaine.II-IVè s ap J.C.En  
l'état. 250/300

**91-Buste de la Déesse Diane,**  
Un carquois dans son  
dos. Applique de char d'époque  
romaine. Bronze patiné.

H :11,5 cm. 1200/1500

**92-Statuette tanagréenne** de  
type hellénistique. Terre  
cuite. Grèce. 250/300

**93-Phallus amulette orné de  
deux bras levés symbolisant la  
Force.(Forca).** Epoque  
romaine. Iers s ap J.C.

H :4cm. 180/250

**94-Coupe Kylix.** Terre cuite à  
engobe noir à rehauts de  
chevrons et de traits. Grande  
Grèce.IVs av J.C.L:10,5cm.

80/150

**95-Oenochoé miniature.** Terre  
cuite à engobe noir à décor  
d'une feuille d'acanthé.  
Grande Grèce.IVè sav J.C.

H :6,5cm. 90/100

**96- Coupe Skyphos.** Terre cuite  
à engobe noir à rehauts de  
chevrons et de traits. Grande  
Grèce.IVs av J.C.L:10,5cm.

80/150

**97- Trois tesselles.Hommes de  
profil.** Verre irisé. Servait de  
jeton d'entrée pour diverses  
manifestations ou cérémonies  
dont théâtre et jeux du Cirque.  
Epoque romaine. 70/80

**98- Cloche.** Bronze. Epoque  
romaine.H :13,5cm. 50/60

**99-Skyphos à figures rouges  
orné sur chaque face de la  
chouette d'Athéna encadrée  
par deux rameaux d'olivier.**

Terre cuite à engobe. Colonies  
athéniennes de Grande  
Grèce.circa IVè s av J.C.Cassé  
collé.H :7cm.L :14 cm.

350/400

**100-Tête de silène ,élément de  
brasero.** Terre cuite. Epoque  
gréco-romaine. Iers s.

H :11 cm. 50/60

**101- Phallus amulette orné de  
deux bras levés symbolisant la  
Force.(Forca).** Epoque  
romaine. Iers s ap J.C.

H :4cm. 80/100

**102- Une vingtaine de pièces  
de monnaies en bronze  
d'époque romaine** et la terre  
cuite les ayant contenues.

200/300

**103-Dés à coudre.** Bronze.  
Epoque romaine ou médiévale  
60/80

**104-Statuette tanagréenne.**  
Epoque hellénistique.IVe-Ier s  
av J.C.Terre cuite.

H :17,5 cm . 200/300

**104bis- Deux têtes  
tanagréennes.** Terre cuite.

Epoque hellénistique et plus  
tardif. 150/160

**105-Bagues d'époque romaine  
en bronze..** 150/160

**106-Verre irisé.** Epoque  
romaine.II-IVè s ap J.C.En  
l'état. 180/200

**107-Vases de forme dont de  
style étrusco-corinthien.**

200/300

**108-Oenochoé à décor à profil  
de ménade.** Terre cuite à restes  
d'engobe.H :18 cm.Canossa..  
Grande Grèce ;IVè s av J.C.

400/450

Test de thermoluminescence  
Provenance :Ancienne  
collection du Comte et de la  
Comtesse de Vanssay

**109-Verre irisé.** Epoque  
romaine.II-IVè s ap J.C.En  
l'état. 180/200

**110-Lot de monnaies antiques  
et divers ,argent,bronze et  
autre.** De l'antiquité à  
aujourd'hui. 200/300

**111- Lot de vases,terres cuites  
et divers.** Epoque gréco-  
romaine. 150/160

**112- Vase zoomorphe.Bélier  
couché.** Terre cuite à décor  
crème à décor brun.Style  
corinthien.L :14 cm. 300/400

**113-Statuette du dieu Bacchus  
portant une couronne de  
pampres.** Epoque gallo-  
romaine.H :7 cm 350/400

**114- Peigne pour  
chevaux.** Bronze. Epoque  
romaine.L :10 cm. 80/90

**115-Coupe en terre cuite  
crème à rehauts géométriques  
noirs.** Art mycénien. VI-Vè av  
J.C. (Epoque de la Guerre de  
Troie). Cassé collé. L : 17 cm.  
200/300

**116-Trois aryballes  
corinthiens** Terre cuite crème  
à décor. Dont circa VI è s  
av. J.C. 300/400

**117-Aphrodite impudique  
agenouillée.** Deux Eros tenant  
sa tunique dévoilant sa nudité.  
Terre cuite. Style hellénistique.  
H : 20 cm. 250/300

**118-Pichet.** Terre cuite. Epoque  
romaine. H : 10 cm. 50/60

**119-Lampes à huile.** Bassin  
méditerranéen. Epoque  
romaine à postérieur. Matières  
diverses dont bronze. 200/300

**120- Pointe de lance. Fer.**  
Epoque romaine ou  
postérieure. 50/60

**121-Divers objets d'époque  
romaine.**  
80/100

**122-Deux lampes à huile  
romano byzantines.** Circa IX-  
XIIè s. Terre cuite.  
100/120

**122BIS-Jouets d'enfant  
diminutifs.** Terre cuite.  
Grande Grèce circa IVème s.  
av J.C. 80/100

**123-Lampes à huile.** Bassin  
méditerranéen d'époque  
romaine. Terre cuite. 180/200

**123BIS-Importante collection  
de 27 fibules chronologiques..**  
Présentation en coffret. Bronze.  
Epoque romaine.  
1400/1500

**124-Sanglier.** Bronze. Epoque

gallo-romaine. L : 6cm. 800/900

**125-Bague en or ornée d'une  
intaille.** Epoque romaine.  
600/800

**126-Vase globulaire.** Terre  
cuite grise gallo-romaine  
grise ou mérovingienne.  
D : 13 cm. 120/150

**127-Trois lampes à huile.**  
Terre cuite. Epoque romaine.  
160/180

## PREHISTOIRE PROTOHISTOIRE ETHNOGRAPHIE

**127BIS-Hache de type  
néolithique.** Silex poli.  
H : 14,5cm. 100/120

**128-Lot dont hache polie en  
roche verte et biface.** L : 4,5 à 8  
cm. 80/100

**129-Grande hache  
polie.** Roche dure. Typologie  
intéressante. L : 23 cm. 100/120

**130-Dix pointes  
atériennes.** Paléolithique  
moyen. Sahara. Silex. 80/100

**131-Torque féminin.** Bronze.  
Epoque celtique. Age du Fer.  
L : 16 cm. 450/500

**131BIS-Trois sphères.** Pierre.  
On les mettait dans la bouche  
du défunt pour assurer son  
passage dans l'au-  
delà. Sahara. Epoque  
néolithique. 50/60

**132-Hache à douille.** Bronze.  
Age du Bronze. Bretagne.  
H : 13 cm. 120/150

**133-Objets gaulois de l'Age  
du bronze et de la Tène.** Dont  
rouelles anneaux. e éléments et  
autres. Bronze. Ier mil av J.C.  
100/160

**134-Lame de faucille.**  
Bronze. Age du Bronze. Circa  
1200-700 av J.C. L : 15 cm.  
120/150

**135-Hache polie préhistorique  
néolithique.**  
Dolérite. Bretagne. France.  
L : 11,5cm. 180/200

**136-Lame de poignard  
poli.** Néolithique ou postérieur.  
Silex du Grand Pressigny.  
L : 17 cm. 500/600

**137-Cheval celte, la patte  
droite levée.** La crinière  
signifiée, ocelles. Bronze. Iers s  
av J.C. L : 5 cm. 180/200

**138-Hache à bords latéraux  
pincés.** Bronze. Age du Bronze  
1800-1400 av J.C. L : 24cm.  
380/400

**138BIS-Pointes de flèches et  
objets divers de la préhistoire.**  
Sahara. 160/180

**139-Trois haches taillées  
néolithiques.** Silex. Sahara.  
L : 16,5 à 18,5 cm. 160/200  
**140-Hache polie néolithique.**  
en roche verte alpine.  
L : 13 cm 100/120

**141-Trois pointes. Fer  
forgé.** Culture Songhaï. Epoque  
médiévale. L : 24 à 27 cm.  
120/150

**142-Labret.** Argile. Culture  
Mursi. Ethiopie. L : 8 cm.  
100/150

**143-Lot de préhistoire.** Pierres

diverses.Sahara. 200/300

**144-Coffret de pointes de flèches néolithiques.**Silex et matières diverses .Sahara. 120/150

**145--Pointes de flèches et objets divers de la préhistoire.** Sahara. 160/180

**146-Grand Biface style moustérien.**Silex. 200/300

## PROCHE ORIENT ET DIVERS

**147-Sceau cylindre orné d'une scène cultuelle.**Chlorite. Age du Bronze.II<sup>e</sup> millénaire av J.C.Littoral levantin. H :2,5 cm. 160/180

**148-Idole de type Tell Brak.**Albâtre patiné..III<sup>e</sup> mill. H : 7 cm. 1200/1400

**149-Terres cuites d'époques diverses à trier.** En l'état . 100/150

**150-Collier d'agate.**Iran. II<sup>e</sup> mill.l :53 cm. 150/200

**151-Dague.**Bronze.Le manche creusé était destiné à recevoir une incrustation.Louristan. Circa VII<sup>e</sup>s av J.C.L :38 cm. Ex-collection Doutart.. 250/300

**152-Cachet orné d'un prêtre en adoration devant un autel.** Calcédoine.Epoque Sassanide. III-VI<sup>e</sup>s.L :2,5cm. 200/300

**153-Parures diverses à trier.** Premiers millénaires av J.C. à postérieur. 250/300

**154-Différentes miniatures et fragments dont amulettes.** Lapis-lazuli.II<sup>e</sup> mill. 300/400

**155-Lot :Sceaux et sceaux cylindres.**Ier millénaire av J.C-II<sup>e</sup> millénaire. Pierres diverses. 300/450

**155BIS-Collier de perles en lapis lazuli.** Bactriane, II<sup>e</sup> ème mil. 300/400

**156-Différentes têtes miniatures en pierres diverses** II<sup>e</sup> mil.H :1 à 1,5 cm. 220/250

**157-Déesse mère élamite.** Ier mil av J.C.Terre peu cuite.H :17cm.Restaurations 250/280

**158-Différents objets en matières diverses.**Premiers millénaires av J.C. 300/400

**159-Collier de perles de lapis lazuli,cornaline et cristal de roche.**II<sup>e</sup> millénaire.L :60 cm env. 280/300

**160-Idole plaquette représentant la Déesse Istar.**Terre cuite.Circa 6<sup>e</sup> ème s av J.C. H :12,5 cm 100/150

**Petite collection d'objets de Terre Sainte.**

**161-Prêtre au chapeau conique tenant dans ses bras un agneau pour le sacrifice.** Terre peu cuite.IV-III<sup>e</sup>s av J.C.Art cananéen amorite. H.12 cm.Rare bel état de conservation. 220/250

**162-Cheval.vraisemblablement un autel votif, vu le plat du dos.**Terre peu cuite.IV-III<sup>e</sup>s av J.C.Art cananéen amorite. L :10 cm.Rare bel état de conservation. 120/150

**163- Trois objets d'époque diverses..Terre cuite.**Etiquette « Jerusalem » 150/200

**164-Bracelet .**Pâte de verre multicolore.Période islamique. 120/150

**165-Lampe à huile .**Terre cuite.Période romano-byzantine.V-XII<sup>e</sup> s. 60/80

**166-Lampe à huile .**Terre cuite.Période romano-byzantine.V-XII<sup>e</sup> s. 60/80

## ORFEVREURIE

### ACHEMENIDE

**Parures circa VI-III ès av J.C.**

**167-Taureau ailé.**Or repoussé. L :5,5 cm. 2000/2200

**168-Pendentif.**Or repoussé. Deux lions croisés. L :4 cm. 2000/2200

**169-Tête de griffon cornu.** Or repoussé. L :3,5 cm. 1200/1500

**170-Lionne.**Or repoussé. L:2,5 cm. 800/900

**171-Dieu Adura-mazda..**Or repoussé. L : 2,5 cm. 800/900

**172-Capridés affrontés.**Or repoussé.L :4cm. 800/900

**173-Tête de taureau.**Or repoussé .L :3,5 cm 1200/1500

## ART PRECOLOMBIEN ET DES AMERIQUES

### ORFEVRES

**174-Deux labrets.**Or .Période incaïque.H :2,5cm.Pds : chaque env. 400/500

**175- Personnage Inca.**Argent patiné.H :5 cm. 300/800  
**ORFEVRES TAIRONA**

**Or Tumbaga, alliage et placage d'or jusqu'à environ 30 % d'après les ouvrages référents.**

**176-Animal mythique janus mi jaguar,mi lézard**

Or tumbaga,alliage à la cire perdue.Sierra Nevada,Sta Marta Magdalena et littoral caraïbe.L :5cm

Altérations de surface.

Poids env 28 g  
1400/1500

Pour similaire voir :Boletin Banco del Oro,Banco de la Republica.1978,et Musée de l'Or,Colombie,Banco de la Republica,Ed.Delroisse,Bogota 1982.et catalogues de ventes Drouot.

**177-Caïman.** Or tumbaga, alliage à la cire perdue.Sierra Nevada,Sta Marta Magdalena et littoral caraïbe.L :7cm.

Poids env 28g  
1400/1500

Pour similaire voir :Boletin Banco del Oro,Banco de la Republica.1978,et Musée de l'Or,Colombie,Banco de la Republica,Ed.Delroisse,Bogota 1982.et catalogues de ventes Drouot.

**178-Jaguar.**Animal de première importance dans la mythologie Tairona.Or tumbaga,alliage à la cire perdue.Sierra Nevada,Sta Marta Magdalena et littoral caraïbe.L :4,5 cm  
Poids env 21 g 1100/1500

**179-Basilic.**Lézard mythique. Or tumbaga,alliage à la cire perdue.Sierra Nevada,Sta Marta Magdalena et littoral caraïbe.L :5 cm.  
Poids env 25 g  
1200/1400

Pour similaire voir :Boletin Banco del Oro,Banco de la Republica.1978,et Musée de l'Or,Colombie,Banco de la Republica,Ed.Delroisse,Bogota 1982.et catalogues de ventes Drouot

**180-Chamane debout en transformation.**Pendentif

pectoral faisant référence à la matrice féminine génératrice de Vie renvoyant à la Nature .Le front est surmonté d'une tête

d'oiseau.Tumbaga,.Or,alliage à la cire perdue.Sierra Nevada,Sta Marta Magdalena et littoral caraïbe.L :5,5 cm.

Poids env 30 g  
1600/1800

Pour similaire voir :Boletin Banco del Oro,Banco de la Republica N°2.1978,chapitre 1 et Musée de l'Or,Colombie, Banco de la Republica,Ed Delroisse,Bogota1982. et catalogues de ventes Drouot.

### OBJETS DIVERS

**181-Lot de terres cuites précolombiennes et**

postérieures. 100/150

**182-Chamane siamois.**Terre cuite.Tairona.100-1500 ap J.C.H:11 cm. 300/600

**183- Lot de bijoux précolombiens à trier en partie antiques.**  
300/400

**184- Hochet antropomorphe** Chancay.Circa Xès.Terre cuite à engobe polychrome.  
H :13 cm. 240/260

**185- Lot de terres cuites précolombiennes et postérieures.** 100/150

**186- Vase tripode.personnage portant une jarre sur son dos.** Terre cuite à restes d'engobe. Chinesco(100-250 ap J.C.)  
H :12 cm. 120/150

**187- Lot de terres cuites précolombiennes dont fragments divers.** 200/300

**188- Vase céphalomorphe. Tête de jaguar.**Terre cuite. Mochica.100av-700 apJ.C.  
H :15 cm. 120/150

**189- Statuette représentant un haut dignitaire debout.**Terre cuite à restes d'engobe. Mochica.100av-700 apJ.C.  
H :15 cm. 120/150

**190- Ocarina surmonté d'un lézard en relief.**Terre cuite.Tairona.L :21 cm. 1000-1500 apJ.C. 150/200

**191- Vase, représentation de singes.**Terre cuite à engobe noir.H :22 cm.Lambayéqué -Chimu.Circa XII-XIV è s. 350/400

**192- Vase à étrier à**

**représentation de singe.** Terre cuite à engobe noir. H : 22 cm. Lambayéqué -Chimu. Circa XII-XIV è s. 350/400

**193-Vase érotique .** Terre cuite représentant une scène d'accouplement de style Mochica .Pérou .H :19,5 cm. 300/400

**194-Lot de têtes ,terres cuites** précolombiennes, astèques, olmèques, et zapotèques 120/140

**195-Collier orné d'un masque pendentif.** Pierre polie. Style olmèque du premier millénaire. 450/500

**196-Buste de dignitaire.Haut d'ocarina.** Terre cuite à engobe. Jama Coaque. H :7,5cm. 40/50

**197- Statuette représentant un haut dignitaire debout.** Terre cuite à restes d'engobe. Mochica. 100av-700 ap J.C. H :15 cm. 120/150

**198-Vase à étrier antropomorphe .chamane en transformation en singe.** Terre cuite à rehauts blancs. H :24 cm. Mochica. 500-700 ap J.C. 350/400

**199-Vase antropomorphe Prêtre et ses assesseurs.** Terre cuite grise. Lambayéqué. 1200-1400ap J.C. H :24 cm. 250/300

**200-Princesse assise.** Terre cuite .Culture Totonaque(100-1200ap J.C.) H :12,5cm. Cassé collé. 70/80

**201-Coupe à piédouche ornée à l'intérieur d'un motif linéaire zigzagant.** Terre cuite à engobe. Carchi. 200av-1500 ap J.C. D :15 cm. 60/80

**202- Canard.Vase globulaire .** Terre cuite. Colima. 300av-250 ap J.C. L:8 cm. 50/60

**203-Visage de dignitaire. Elément d'applique en cuivre repoussé.** Vicus. 5-6<sup>es</sup> ap JC. L :4,5cm. 70/80

**204-Tumi. Couteau sacrificiel.** Cuivre patiné. Lambayaqué Chimu. XII-XV<sup>es</sup>. Culture pré-inca. L :7 cm . 50/60

**205-Divers objets mayas.** 120/150

**206-Coupe en terre cuite à engobe rouge brillant. à décor géométrique incisé.** Maya. Circa 250-900. D :14 cm. 250/300

**207-Dignitaire féminin.** Terre cuite. Jama Coaque. 500av-500ap J.C. H :17 cm. 120/130

**208-Lot à trier d'époque précolombienne et postérieure.** Amérique du Sud 100/150.

**209-Lot à trier d'époque précolombienne et postérieure.** Mexique. 100/150

## KACHINA, OBJETS DU FAR WEST ET DES AMERIQUES

**COLLECTION de KACHINA**  
Ces poupées culturelles lithurgiques servaient à

enseigner les us et usages aux enfants des tribus Hopi et Navajo, Indiens du Sud Ouest des Etats Unis ,inspirés des costumes des danseurs lors des fêtes cérémonielles. Ces poupées, esprits katsina, ont été acquises, dont certaines en galerie en France comme aux USA, pendant les voyages dont en Arizona ; à divers collectionneurs et marchands.

**210-Kachina Koo'aakatsina.** Rare esprit kachina aux bras sculptés à part. il représente la pluie. Le masque est orné d'une bouche tubulaire. Bois de cottonwood et peinture polychrome. H :29cm. Circa années 40. Zuni, USA. 2500/3000

Bibliographie : Hopi Kachina tradition following the Sun and Moon. Heard Museum.

**211-Kachina Poli. Apparenté à Sio Hémis.** Bois de cottonwood sculpté, peint de pigments jaunes à la tempéra de façon traditionnelle. Le masque aux yeux cernés de rectangles et bouche tubulaire d'une tableta ornée .H :29,5cm. Indiens Hopi, Arizona. USA. Circa années 30. 2000/3000

Bibliographie : Hopi Kachina Dolls. H.S. Colton. Page 92.

**212-Kachina Nuvaktsina (Kachina des neiges).** Bois de cottonwood sculpté, peint de pigments polychromes de façon traditionnelle ,rouge ,jaune, vert turquoise. Le masque est orné d' yeux de motifs en flocon, bec tubulaire, plumes, oreilles plates. Les bottes, les avant bras, et épaules

sont peintes de vert turquoise et de jaune symbole d'androgynie. Apparaît lors de la danse du Haricot et la danse du Serpent d'eau. Indiens Hopi, Arizona. USA. H: 27,5cm. Années 30. 2500/3500

Bibliographie : Hopi Kachina Dolls. H.S. Cotton. Page 43. Figure 99.

## 212BIS-Kachina Talavai.

Bois de cottonwood sculpté, peint de pigments polychrome de façon traditionnelle. Le masque est orné de trois nuages stylisés sur chaque joue, bouche tubulaire allongée, oreilles plates rouges. Indiens Hopi, Arizona. USA. H : 31cm. Années 30. 2500/3000

Bibliographie: Kachina figuren der Pueblo indianer Nordamerikas aus der studeiensammlung. Horst Antes.

Landesmuseum. Karlsruhe. 1980. Page 146.

Hopi Kachina Dolls. H.S. Colton Page 45 figure 108.

**213-Kachina Koshari clown.** Bois de cottonwood et pigments polychrome, circa 1950. Hopi, Arizona, USA.

1200/1500

Réf: Vente Drouot, Fraysse et associés. 2010. N°67.

## ETHNOGRAPHIE ET ARTEFACTS

**214- Tomawak. Hache de guerre.** Fer et bois orné de clous et de crins de cheval. Indiens des plaines. L : env 42 cm. XIXès. 800/900

**215 -Bird stone.** Conçu pour être attaché sur la rampe du

propulseur. Schiste rubanné. Ohio, Indiana. USA. Période archaïque tardive. Circa 1500-500 ap J.C. L : 7 cm. 900/1000

**216- Cinq flèches préhistoriques indiennes** avec provenance. USA. Vallée de l'Ohio. 200/300  
**216-Collier en turquoise.** L : 25 cm. Navajo, USA. 100/120

**217-Flèches indiennes préhistoriques et divers.** 300/400

**218-Objets amérindiens cultures diverses certains avec provenance.** 200/300

**219-Vase à décor incisé.** Terre cuite. Néolithique. Comté de Washington. Arkansas. Nord Est de l'Arkansas. H : 6,5cm. 350/400  
Anc. collection américaine.

## PERIODE MEDIEVALE ET HAUTE EPOQUE

**220-Sceau gothique.** Bronze. Fin du Moyen Age. 180/200

**221-Bague de Dame en argent au chaton orné d'un motif floral en cœur.** Epoque Mérovingienne. 500-600 ap J.C. 150/160

**222-Plomb de Seine.** Personnage ex voto circa XVI-XVI s, trouvé dans le lit de la Seine à Paris ou aux environs de Paris, lors des dragages ou excavations au au XIXès.. H : 18 cm. 250/350

**223-Plomb de Seine.** Personnage ex voto circa XVI-XVI s, trouvé dans le lit de la Seine à Paris ou aux environs de Paris, lors des dragages ou

excavations au au XIXès.. H : 18 cm. 250/350

## 224-Plomb de Seine.

Personnage ex voto circa XVI-XVI s, trouvé dans le lit de la Seine à Paris ou aux environs de Paris, lors des dragages ou excavations au au XIXès.. H : 18 cm. 250/350

**225-Bagues en bronze.** Epoque médiévale à postérieur. 150/160

## CHINE DYNASTIQUE

### Dynastie Han (- 206 + 220 JC)

**226- Tête de cheval.** Terre peu cuite. Epoque Han ( 206-220 ap J.C.). Chine. 300/400

**227 - Vase cocon.** Terre cuite grise. Epoque Han ( 206-220 ap J.C.). Chine. L35XH33cm. 900/1000

**228-Cavalier.** Terre cuite à reste d'engobe et polychromie. Epoque Han. Chine. (206 av -220 ap J.C.). 9500/10000

Test de thermoluminescence

### Dynastie Wei (386-557 ap J.C.)

**229bis- Dragon sur une terrasse.** Terre peu cuite grise. Epoque Wei. Chine. L : 13 cm. 400/500

**229- Chariot tiré par un buffle harnaché,** les larges roues

décorées de motifs lotiformes. Terre cuite à engobe et traces de pigments. Epoque Wei (386-557 ap J.C.). Chine.  
L : 36X33cm.  
3500/4500  
Test de thermoluminescence

**230- Cheval et son palefrenier sa monture en harnachements d'apparat.** Terre cuite à engobe et traces de pigments. Epoque Wei (386-557 ap J.C.). Chine.  
L : 66X360cm.  
6500/7500  
.Test de thermoluminescence.

**230BIS-Personnage de Cour.** Terre cuite à restes d'engobe. Chine. Dynastie Wei. (586- 557 ap. J.-C.). H : 22 cm.  
300/400

**231-Personnage de Cour.** Terre cuite à restes d'engobe. Chine. Dynastie Wei. (586- 557 ap. J.-C.). H : 24 cm.  
300/400

## **Dynastie Sui (+581- +618)**

**232- Personnage de Cour coiffé d'un capuchon.** Terre cuite à restes d'engobe. Chine. Dynastie Sui. (581- 618 ap. J.-C.). H : 23 cm.  
300/400

**233 -Personnage de Cour coiffé d'un capuchon.** Terre cuite à restes d'engobe. Chine. Dynastie Sui. (581- 618 ap. J.-C.). H : 30 cm.  
300/400

## **Dynastie Tang (+618 - +907) et divers**

**234- Buffle.** Terre cuite à reste d'engobe et polychromie. Epoque Tang

(618-907 ap J.C.). L : 50X45cm.  
4000/5000  
Test de thermoluminescence

**235- Paire de Fat ladies aux formes généreuses.** Terre cuite à reste d'engobe et polychromie. Epoque Tang (618-907 ap J.C.) Chine.  
Chaque env H : 40cm.  
6500/8000  
Test de thermoluminescence

**236-Musiciennes.** Terre peu cuite. Style Tang.  
400/500

**237-Joueuse de polo chevauchant sa monture figurée en saut.** Terre cuite à reste d'engobe et polychromie. Epoque Tang (618-907 ap J.C.). L : 37cm.  
2800/4000  
Test de thermoluminescence

**238-Grande Fat Lady.** Représentée debout tenant gracieusement un miroir. Elle est vêtue d'une ample et longue robe plissée et porte une écharpe qui retombe sur les bras. Sa coiffure est constituée d'un double chignon élaboré. Terre cuite à reste d'engobe et polychromie. Epoque Tang (618-907 ap J.C.) Chine.  
H : 54cm 4000/6000  
Test de thermoluminescence

**239- Paire de grands Lokapalas,** faisant office de gardiens protecteurs. Ils sont coiffés de bonnets à ailettes et vêtus de tuniques à larges cols et pantalons, et l'expression farouche pour effrayer les esprits néfastes.  
Terre cuite à reste d'engobe. Epoque Tang. Chine. (618-907 ap J.C.). Chaque env H : 60cm.

8500/10000

Test de thermoluminescence

**240- Deux dignitaires** portant de longs vêtements, les mains jointes sous des longues manches. La coiffure caractéristique des hauts dignitaires est élaborée en chignon. Terre cuite à reste d'engobe. Epoque Tang. Chine. (618-907 ap J.C.). Chaque env H : 60cm.

3000/4000

Test de thermoluminescence

**240BIS-Vase** .Terre cuite à glaçure Sancai de style Tang.  
H : 15 cm. 130/150

**241-Signe astrologique antropozoomorphe** Terre cuite à engobe. Epoque Tang (618-907 ap JC) Chine. signe du coq.. L : 15 cm 250/400  
Restauration.

**242-Homme de Cour. Epoque Tang** (618-907 ap JC).  
L : 20 cm 150/160

**243-Guerrier muni d'un bouclier.** Epoque Tang (618-907 ap JC). L : 22 cm 150/160

## **Dynastie Song (960- 1279)**

**244-Rare paire d'éléphants.**

Le culte de l'éléphant blanc est dans le bouddhisme lié au « Chakravartin » le monarque idéal qui représente le niveau le plus élevé des vertus et du pouvoir que l'on peut atteindre dans le monde des hommes.

Le chakravatin possède sept trésors qui l'aide à gouverner par la justice plutôt que par la force. Le divin éléphant blanc « Hastiratna » est un des ces trésors : rapide comme la pensée cet animal divin porte le monarque lors de ses voyages.

Ancienne monture sacré des anciens rois, il transporte surtout les « Joyaux de la Loi » à savoir les écritures sacrées ou sutras, retranscription des paroles de Bouddha. et ses différents enseignements.

Terre cuite à reste d'engobe. Epoque Song. Chine.

(960-1279 ap J.C.).

Chaque env 35 x 25cm

10000/15000

Test de thermoluminescence

**245-Deux bols à glaçure Témoku de style Song.**

Chine.

D chaque env 18 cm. 250/300

**246-Deux bols à glaçure Témoku de style Song.**Chine.

D chaque env 12 cm. 200/300

**247-Coupe en céramique peu cuite** à glaçure

Témoku. Epoque Song. 960-1279. Env 7cm. 300/400

**Dynastie Ming (1368- 1644)**

**248-Serviteur Ming.** Terre peu cuite à restes de pigments. Chine. 200/300

**249- Serviteur Ming.** Terre

peu cuite à restes de pigments. Chine. 200/300

**250-Dame de Cour Ming**

Terre cuite glaçurée. Chine. 200/300

**251-Dame de Cour Ming**

Terre cuite glaçurée. Chine.

Tête amovible .

200/300

**251BIS-Lit votif.** Terre cuite à glaçure polychrome. Dynastie Ming (1368-1644). Chine.

L : 32cm. 300/400

**252-Serviteur Ming** debout en terre cuite glaçuré. Chine.

200/300

## JADES DE CHINE

### Collections d' amateurs

**253-Quatre objets calligraphiques de Lettré :**

Un porte pinceau, un repose poignet, une pierre à encre et un manche de pinceau . Jade néphrite céladon. Epoque Qing (1644-1911). Chine.

L : 9 ,5 à 17 cm. 1000/1400

**253BIS-Tsong.** Symbole de la Terre. Epoque Néolithique.

Chine . Jade néphrite.

L : 13cm. 900/1200

**253TER-Chameau couché blatérant.** Jade néphrite

céladon. L : 13 cm. Epoque Qing (1644-1911). Chine.

1300/1500

**254-Groupe sculpté He he Erxian.** les immortels jumeaux garants de l'harmonie dans le couple et le mariage. Jade néphrite vert céladon. Tous deux arborent leur légendaire sourire. Celui de gauche tient les deux tiges de lotus. He leurs deux feuilles s'épanouissent

derrière sa tête. son compagnon porte la boîte couverte He..

L env 14 cm. Fin de l'époque Tsing. 800/1000

**255-Léopard.** Le corps couvert d'ocelles symbolisant des sapèques Jade

néphrite. Epoque Tsing. Chine.

L : 22,5 cm. 700/800

**256-Montagne sculptée dans un galet orné de deux sages**

sous des pins. Jade néphrite vert. Epoque Qing. XIXè-début XXès. H : 15 cm. 1000/1200

**257-Colonnette hexagonale et cachet décoré de calligraphie en mandchou.** Jade néphrite.

Chine. L 12 et 8 cm. .Epoque Qing. XIXè-débutXXè 800/900

**258-Double dragon Pei et flacon rince pinceau.** Jade

néphrite. L : 16,5 et D : 7 cm. Le dragon sculpté d'une seule pièce en double plaquette ajourée. Le flacon à décor de dragon et phénix en haut relief. Fin de l'époque Qing.

350/400

**259-Chien et son petit et cachet à la licorne.** Jade

néphrite. Fin de l'époque Qing. Chine. L : 10 et 8,5cm.

450/600

**259BIS-Bracelet.** Jade blanc orné de trois taches naturelles vertes.

200/300

**260-Deux boucles de ceinture ornées.** Jade néphrite tacheté.

Chine.

Env chaque 17 cm. 150/200

**260BIS- Collier de jade.** Chine.

200/300

**261-Godet de peintre en forme de feuille de lotus.**Jade néphrite.l : 13 cm.Chine.  
300/400

**262-Rince pinceau sculpté d'une carpe à l'enfant.**Jade néphrite.Chine.L : 10, 5cm.  
250/500

**263-Tsong.Symbole de la Terre. Et disque Bi.**Epoque Néolithique.Chine .Jade néphrite.L:8,5 et 9 cm.  
350/500

**264-Lot d'amulettes diverses dont jade néphrite.**  
250/300

**265-Pot à pinceau de type Tong.**Jade néphrite.Chine.  
H : 15 cm. 250/300

**266-Deux statuettes d'enfants.** L'un grim pant sur un épi ,l'autre dormant dans une feuille.Jade néphrite.Chine.  
L : 8 et 9,5cm. 250/300

**267-Parure au fin dragon phénix ajouré.**Jade néphrite.  
L : 8cm.Chine. 160/200

**268-Dragon lové formant le disque du ciel.**Jade néphrite.  
D : 9,5 cm.Chine. 300/400

**269-Tortue dragon ,symbole de stabilité.**Jade néphrite.  
Chine.L : 12 cm. 350/400

**270-Deux singes ceillant des pêches d'immortalité.**Jade néphrite vert.Chine.L : 17 cm.  
300/400

**271-Tabatière.Chine.** Jade néphrite.Epoque Qing ou républicaine.L : 6,5cm.  
250/300

**272-Boîte couverte en forme**

**d'instrument à cordes.**Jade néphrite.Chine.Objet de Lettré de la fin de l'Epoque Qing.  
L : 9,5 cm 200/300

**273-Chien et lion.**Jade néphrite.Chine.L:7,5 et 10,5cm.  
300/400

**274-Buffle.**Signe astrologique. Jade néphrite.Chine.l : 14,5cm.  
250/300

**275-Tigre tenant un serpent dans sa gueule.**Jade néphrite.  
Chine.L:10,5 cm.XIX-début XXès 600/700

**276-Médaille ovale sculpté d'un dragon à la perle.**Jade néphrite.Chine.L:7 cm.  
150/250

**276BIS-Putaï.**Jade néphrite.  
L : 7cm.Chine. 80/90

**277-Eléphant.**Jade néphrite.  
L : 9cm.Chine. 80/90

**277BIS-Collier de jade néphrite.**Chine. ;L : 40 cm env.  
120/150

**278-Disque Bi aux phénix** symbole du Ciel et féminin.  
Jade ou calcite blanche. D : 14 cm. Epoque Qing.Chine.  
250/300

**279-Aiguille chamanique et deux anneaux disques.**Jade néphrite.L : 22 et 8 et 8,5 cm.  
Néolithique.Chine. 350/500

**280-Deux Pei au dragon.**Jade néphrite.Chine.  
L:9,5 et 10,5cm.Dynasties archaïques. 250/300  
Petits manques.

**280BIS-Enfant He He offrant**

**des présents.**Jade néphrite.L : 6 cm.Epoque Qing(1644-1911)  
250/300

**281-Chien couché.**Jade néphrite.Epoque Qing ou XXès.L : 8 cm. 250/300

**281BIS-Enfant He He offrant des présents.**Jade néphrite.L : 6,5 cm.Epoque Qing(1644-1911)  
250/300

**282-Putaï et galet sculpté d'une Kwan In.**Jade néphrite.  
L : 7 et 5 cm.Chine. 160/200

**283-Deux galets sculptés d'une Kwan In.** Jade néphrite.  
L : 8,5 et 6 cm.Chine. 160/200

**284-Pu Taï et pendentif au double Bi torsadé.** Jade néphrite.L : 6 et 7 cm.  
Chine.  
220/300

**285-Disque Yuan,symbole du Ciel.**Dynasties archaïques.Jade néphrite.D : 10 cm ; 450/600

**286-Grenouille amulette protectrice et pendentif à la danseuse.**Jade néphrite.Chine.  
L : 6 et 9 cm. 160/250

**287-Godet aux poissons et anneau de coiffure.**Jade néphrite.Chine.D 5,5 et 5 cm.  
Epoque Qing. 220/300

**288-Bélier fantastique.**Jade néphrite.Fin de l'époque Qing.  
Jade néphrite.Chine.L : 8 cm.  
350/500

**289-Phénix,dragon lové et**

**anneau ;Jade néphrite.Chine.**  
L :11,5 à 5,5cm. 150/200

**290-Trois pendentifs : masque  
ourson et mante religieuse.**  
Jade néphrite.Epoque Qing.  
L :8 à 6 cm. 120/150

**291-Phallus à tête de lion  
licorne Kylin ,double symbole  
du masculin protecteur.Jade  
néphrite moucheté.L :17,5  
cm.Chine.Epoque Qing.**  
600/800

**292-Anneau d'archer orné de  
cachets dont un apocryphe de  
l'empereur Qianlong et motif  
de rocher au lys.Fin de  
l'époque qingou début XXès.**  
Jade néphrite blanc.D :4 cm.  
Chine.  
1000/1200

**293-Chèvre à l'oie tenant un  
rameau de pêcher, cadeau de  
nouvel an. Jade néphrite  
céladon.Fin de l'époque Qing  
ou début XXès.L :5,5cm.**  
180/250

**294-Médaille Bi au dragon  
Qi long.Jade néphrite céladon.**  
L 5,5cm. 180/250

**295-Pendentif rectangulaire  
au bouddha auréolé.Jade  
néphrite céladon.inscrit au  
dos.H :6 cm.**  
Epoque Qing ou début XXès.  
700/800

**296-Lion licorne et pendentif  
d'une grenouille et son petit  
sur une feuille de lotus.Jade  
néphrite.Chine.L :6 et 4 cm.**  
180/250

**297-Sceau au phénix.Jade  
néphrite .L :6 cm.Chine.**  
500/600

**298-Phénix.Jade néphrite.**  
L:7,5 cm.Chine. 160/250

**299-Médaille au dragon lové  
et pendentif de Kwan In.Jade  
néphrite.D :5,5 et 5,7 cm.**  
Fin XIX ou début XXès.  
300/400

**299bis- Eléphant et godet de  
calligraphe à la carpe et à  
l'enfant.Jade néphrite.**  
Chine.L :7 et 5,5cm. 200/300

**300-Bracelet.Jade blanc orné  
de trois taches naturelles  
vertes.D :7cm. 300/400**

**300BIS-Collier de jade.Chine.**  
L :50 cm. 200/220

**300TER-Bracelet en jade  
néphrite.D :7cm.**  
200/300

## Collection de sceaux chinois

**301-Sceau au dragon.Jade  
néphrite .L :5 cm.Epoque  
Qing..Chine.Inscrit. 500/600**

**302-Sceau au chien de  
Fô.Jade néphrite.L :5 cm.**  
Epoque Qing.Chine.  
Inscrit. 500/600

**303-Sceau orné d'une  
poignée.Jade néphrite.L :9 cm.**  
Epoque Qing.Chine.  
Inscrit. 700/800

**303-Sceau orné de motifs de  
bambous.Jade néphrite.L :5  
cm.Epoque Qing.Chine.**  
Inscrit. 700/800

**304-Sceau au chien de  
Fô.Jade néphrite.L :7cm.**  
Epoque Qing.Chine.  
Inscrit. 350/600

**305-Sceau au chien de  
Fô.Jade néphrite.L :8  
cm.Epoque Qing.Chine.**  
Inscrit. 450/600

## OBJETS TRADITIONNELS DE CHINE

**306-Grand disque Bi.Pierre  
ornée.Symbole du Ciel.**  
D :40cm. 450/500

**307-Grand disque Bi.Pierre  
sculptée lisse.Symbole du Ciel.**  
D :40 cm. 450/500

**308-Deux oiseaux phénix,  
symbole du Yang féminin..**  
Pierre verte sculptée.Chine.  
H :18 cm. 100/200

**309-Pot à pinceaux.Pierre  
sculptée.Chine.H :12 cm.**  
150/200

**310-Grande Kwan In assise  
en position de méditation. Bois  
sculpté.H : env 1m .Chine.**  
5500/6500

**311-Pot à pinceaux.Bambou.**  
Chine.H :26 cm. 150/200

**312-Deux vases couverts  
couleur sang de bœuf.Chine .**  
H :env chaque 40 cm. 400/500

**313-Deux vases.Porcelaine  
blanc bleue ornée de chiens de  
Fô.Env chaque h 20 cm.**  
XIX-XXès 100/200

**314-Tissu .Ethnie Miao.**  
Chine.H :95 cm. 300/400

**315-Tissu .Ethnie Miao.**  
Chine.H :85 cm. 400/450

**316-Tissu .Ethnie Miao.**  
Chine.H :120 cm. 350/400

**317-Deux chiens de Fô.Jade.**

Chine. Chaque H : 5cm. 100/150

**318-Ensemble de sept coraux** (gorgone) à pigmentation rituelle de Chine.  
H : 15 à 26 cm. 1000/1200

**319-Trois tabatières sculptées.** Stéatite. Chine  
L : 6 à 6,5 cm. 140/200

## JAPON

**320-Ikébana en forme de barque.** Vannerie. Japon.  
L : 67cm. 150/200

**321-Netsuké. Fleur de chrysanthème,** emblème du Mikado. Os. Japon. Epoque Meiji. FinXIXè- début XXè s. Signé. H : 4,5cm. 160/180

**322-Netsuké. Masque Nô : visage tirant la langue.** Japon. Os. Epoque Meiji. FinXIXè- début XXè s.  
H : 4cm. 200/250

**323-Netsuké. Ascète en kimono, une grenouille sur les épaules qu'il tient par une patte et une laisse.** Os. Japon. Epoque Meiji. FinXIXè- début XXè s. H : 6cm. 180/200

**324-Netsuké. Souris sur un haliotide reposant sur des palourdes.** Os. Japon. Epoque Meiji. FinXIXè- début XXè s.  
H : 5,5cm. 160/180

**325-Netsuké Pu taï debout une besace sur l'épaule.** Os. Japon. Epoque Meiji. FinXIXè- début XXè s.  
H : 3cm. 120/160

**326-Pu taï debout une besace sur l'épaule.** Os. Japon. Epoque Meiji. FinXIXè- début

XXè s. H : 6cm. 160/180

**327-Homme brandissant un maillet.** Os. Japon. Epoque Meiji. FinXIXè- début XXè s.  
H : 5cm. 160/180

**328-Grenouille sur une pousse de bambou.** Os. Japon. Epoque Meiji. Signé ; FinXIXè- début XXè s. H : 5cm. 160/180

**329-Singe lilliputien s'abritant sous un champignon orné de deux châtaignes.** Os. Japon. Epoque Meiji. Signé. FinXIXè- début XXè s.  
H : 5cm. 160/180

**330-Immortel au haut front déroulant un rouleau.** Os. Japon. Epoque Meiji. FinXIXè- début XXè s.  
H : 6cm. 160/180

## IVOIRES CURIOSITES

**330BIS-Vanité.** Cristal de roche.  
L : 4,5 cm. 300/400

**330TER-Vanité** en bois sculpté et incrustation d'os. L : 18 cm. 60/80

**331-Vanité.** Os. L : 4,5 cm. 60/80

**332-Vanité.** Os. L : 4 cm. 60/80

**333-Grand Sujet en ivoire polychrome, moine signé** Chine  
H. 52 cm 400/600  
CE 338-97 du 9 décembre 1996 Art 2- WMC Travail antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 Pour sortie de l'UE un CITES de Réexport est nécessaire (a charge du futur acquéreur)

**333 bis- Paire de statuettes en**

ivoire polychrome. Couple tenant des attributs Chine  
H. 44 cm chaque environ 700/800

CE 338-97 du 9 décembre 1996 Art 2- WMC Travail antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 Pour sortie de l'UE un CITES de Réexport est nécessaire (a charge du futur acquéreur)

**334- Personnage féminin tenant une ombrelle en ivoire sculpté et signé**  
H. 45 cm 400/600  
CE 338-97 du 9 décembre 1996 Art 2- WMC Travail antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 Pour sortie de l'UE un CITES de Réexport est nécessaire (a charge du futur acquéreur)

**334bis- Groupe en ivoire sculpté et ajouré représentant deux personnages et un serviteur jouant au Ma jong.** Signé. Chine  
H. 18, L. 14 cm 400/600  
CE 338-97 du 9 décembre 1996 Art 2- WMC Travail antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 Pour sortie de l'UE un CITES de Réexport est nécessaire (a charge du futur acquéreur)

**334ter - Différents objets en ivoire sculpté**  
Chine 60/80  
Accidents  
CE 338-97 du 9 décembre 1996 Art 2- WMC Travail antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 Pour sortie de l'UE un CITES de Réexport est nécessaire (a charge du futur acquéreur)

**334Quater- Important Groupe** représentant une divinité hindouiste et déesses dansant en bronze à patine or et polychromie sur socle  
Tibet,  
H 32 cm 3000/3500

335 – Très belle **défense d'éléphant** sculptée représentant une colline avec de multiples temples et palais dans une végétation dense. Certaines parties sont mobiles. Fin XIX<sup>e</sup>, Début XX<sup>e</sup> siècle  
2500/3000

(Très légers manques)  
Sur socle en bois sculpté  
CE 338-97 du 9 décembre 1996 Art 2- WMC Travail antérieur au 1<sup>er</sup> juin 1947 Pour sortie de l'UE un CITES de Réexport est nécessaire (a charge du futur acquéreur)

335bis – **Importante Paire de chevaux** en laque cinabre à décor géométrique et inclusions de jaspé en cabochons  
Chine 5000/6000  
H.92, L. 108, P. 32 cm

335ter – **Suite de quatre grands panneaux** de Soie finement peinte de paysages animés de personnages représentant les quatre saisons Signés et marque au centre en haut de chaque panneau  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle  
H 208 L 64 cm chaque  
3000/4000

336-**Dragon** sculpté dans une racine. H : 90 cm. 200/300

## BIJOUX D'ASIE

336BIS-**Collier de corail**.  
Peau d'ange Chine..  
L : 40 cm. 250/300

337-**Collier d'aigue-marine**  
Couleur naturelle non traitée..Cachemire.Env L : 40 cm.  
200/300

338-**Collier de corail**.

L : 40 cm. 250/300

339-**Collier de perles de culture rosées**. 150/160

340-**Collier de perles de culture noires et blanches**.  
180/200

341-**Collier de perles blanches de culture**.  
200/300

## THAÏLANDE

342-**Adorant agenouillé en position de prière sur un socle lotiforme étagé. Inscriptions sur le devant du socle datant l'œuvre en années bouddhiques soit début XX<sup>e</sup>s**.  
H 75X L 35 X P 50 cm.  
Thaïlande. 2800/3000

343-**Torse de Bouddha vêtu de la robe monastique utarasanga.. Grès à restes d'engobe. Royaume d'Ayuthaya. Thaïlande. XVI-XVII<sup>e</sup>s. H : 32 cm. 1800/2000**

344-**Phallus. Pierre. Thaïlande. Utilisé dans les maisons closes. L : 9 cm. 200/300**

345-**Tête de Bouddha**.  
Bronze. Thaïlande. Circa XVIII<sup>e</sup>s. H : 5 cm. 150/200

346-**Main de Bouddha**.  
Bronze. Thaïlande. Circa XVIII<sup>e</sup>s. H : 7 cm. 150/200

347-**Cloche d'éléphant**.  
Bronze. Thaïlande. Circa XVIII<sup>e</sup>s. H : 15 cm. 220/250

348-**Cloche d'éléphant**.  
Bronze. Thaïlande. Circa XX<sup>e</sup>s. H : 11 cm. 220/250

## BIRMANIE

349-**Trois cloches d'éléphants**.  
Bronze. Birmanie. Circa XIX<sup>e</sup>s.  
H : env 12 à 15 cm. 250/300

350-**Deux tambours de cérémonie. XIX-XX<sup>e</sup>s ; H : 132 et 170 cm. 1400/1500**

351-**Bouddha assis en bhumisparsha mudra, prenant la Terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara. Papier maché noir et doré avec incrustations de verreries. Mandalay. Birmanie. XIX<sup>e</sup>s. H : 90 cm. 1600/1800**

352-**Bouddha assis en bhumisparsha mudra, prenant la Terre à témoin contre les dernières tentations du démon Mara. Bois sculpté à restes de dorures. Mandalay. Birmanie. XIX<sup>e</sup>s. H : 140 cm. 5000/6000**

353-**Tête de bouddha**  
Laque dorée. Mandalay.  
Birmanie. XIX<sup>e</sup>s  
H : 60cm. 4000/ 5000

354-**Bouddha assis en position du geste de la prise de la Terre à témoin (maravijaya) vêtu du drapé monastique. Albâtre. Birmanie. XIX<sup>e</sup>s. H : 47 cm. 2300/2500**

355-**Bouddha assis sur un socle lotiforme en position de**

*bhumisparsha mudra* prenant la Terre à témoin contre les tentations du démon Mara. Laque rougeâtre à traces de dorures. Birmanie. XIX<sup>è</sup>s-XX<sup>è</sup>s. H : 48 cm.

2000/2500

**356-Bouddha** assis sur un socle lotiforme en position de *bhumisparsha mudra* prenant la Terre à témoin contre les tentations du démon Mara. Bois laqué et doré. Birmanie. Royaume des Etats Shan. H : 57 cm. XIX<sup>è</sup>s. 2000/3000

**357-Bouddha** assis sur un socle lotiforme en position de *bhumisparsha mudra* prenant la Terre à témoin contre les tentations du démon Mara. Bois laqué et doré. Birmanie. Royaume des Etats Shan. H : 40 cm. XIX<sup>è</sup>s. 1300/1500

## INDE

**358-Peinture sur toile marouflée.** Scène hindouiste relatant le Mahabarata. Inde. H 63 X L 78 cm. 300/400

**359-Peinture sur toile marouflée.** Scène hindouiste relatant le Mahabarata. Inde. H 63 X L 78 cm. 300/400

## CAMBODGE

**360-Deux vases.** Terre cuite à glaçure brune. Circa XIII<sup>è</sup>s. Cambodge. Chaque env H 25 cm. 700/800

**361-Miroir circulaire.** Bronze. Repoli légèrement pour remettre en évidence le brillant originel. Khmer. 12-13<sup>è</sup>s. L : 21 cm. 450/500

**362-Miroir circulaire.** Bronze. Repoli légèrement pour

remettre en évidence le brillant originel. Khmer. 12-13<sup>è</sup>s. L : 16,5 cm. 450/500

**363-Miroir circulaire.** Bronze. Repoli légèrement pour remettre en évidence le brillant originel. Khmer. 12-13<sup>è</sup>s. L : 18 cm. 350/500

**364-Miroir circulaire.** Bronze. Repoli légèrement pour remettre en évidence le brillant originel. Khmer. 12-13<sup>è</sup>s. L : 22 cm. 500/600

**365-Bracelet spiralé.** Bronze. Cambodge. XV-XVI<sup>è</sup>s. H : 15 cm. 200/300

**366-Bouddha** debout sur un socle lotiforme carré symbole de la Terre, les deux mains faisant le geste d'absence de crainte. Bois sculpté à traces de laque. Cambodge. XIX<sup>è</sup>s. H : env 1,45 m. 5000/6000

**367-Bouddha** assis sur un socle lotiforme en position de *bhumisparsha mudra* prenant la Terre à témoin contre les tentations du démon Mara. Bronze. Cambodge. H : 38 cm. Circa XVII<sup>è</sup>s. 4000/5000

## LAOS

**368-Coupe riz.** Bois sculpté, lame en fer. Laos. XIX<sup>è</sup>s. 130/150

**369-Gong.** Bronze. Laos. XIX<sup>è</sup>s. ou antérieur. H : 19 cm. 200/300

## VIETNAM

**370-Sculpture d'ancêtre gardien tutélaire féminin.**

Bois de taeng raviné par le temps et les intempéries. Jaraï. Vietnam. XIX-XX<sup>è</sup>s. Env H : 1,1 m. 2600/3000

**371-Deux bols.** Porcelaine blanc bleu. Vietnam. XIX<sup>è</sup>s. H : 6 et 7 cm. 100/150

**372-Cloche conique.** Bronze. Do Song. II<sup>è</sup>me-Ier s av JC. Vietnam. H : 30 cm. 600/800

**373-Jarre à alcool ou à grains.** Bronze. Jaraï. Vietnam. XIX<sup>è</sup>s. 250/300

**374-Jarre à alcool ou à grains.** Bronze. Jaraï. Vietnam. XIX<sup>è</sup>s. 250/300

## TIBET et HIMALAYAS

**375-Bol.** Bois et paktong. Tibet. 100/200

**375BIS-Bol chantant.** Alliage de 7 métaux. Tibet. D : 26 cm. 250/300

**376-Masque chamanique.** Bois. Népal. Fin XIX<sup>è</sup>s. H : 30 cm. 400/500

**376bis- Sculpture d'un Bouddha.** Élément de parure. Tibet. Os patiné. H : 11 cm. 40/50

**377- Grand collier multirangs ethnique des aborigènes jadis coupeurs de têtes du Nagaland contreforts du Tibet.** L : env 72 cm. Pâte de verre et os 150/200

**378- Collier multirangs.** Turquoise baroque du Tibet. Chine. L : env 40 cm. 120/150

**379- Collier ethnique des**

**aborigènes jadis coupeurs de têtes du Nagaland, contreforts du Tibet. Pâte de verre, laiton, agate et noix de Bouddha. Pendentif en forme de chank, coquillage sacré.**  
L : 70 cm. 80/90

## ENTOMOLOGIE

**379BIS-Morpho menelaus, godarti. asarpai** 130 /180

**380-Deux papilio ulysses et deux papilio blumei** Indonésie  
130/150

**381-Morpho godarti** .Neuf mâles. 200/220

**382-Attacus atlas.**  
Deux mâles. 120/150

**383-Argema mittrei femelle.**  
Madagascar. 100/120

**384- Urania riphæus**  
Madagascar. 130/150

**385-Papilio antimachus, zalmoxis, hesperus, epiphorbas,** Afrique. 150/180

**386-Hebomoia glaucippe, arctias** . 120 / 150

**387-Heteropteryx dilatata femelle et Phyllium de**  
Malaisie. 120/150

**388-Kallima inacus** ,papillons feuilles de Taïwan. 120/150

**389-Trogonoptera brookiana et trojana.** Cites II-B.. 130/150

**390-Ornithoptera priamus poseidon.** Couple.  
Et une femelle. Nle Guinée.  
Cites. II-B 100/120

**391 -Troides hypolitus**  
Couple. Indonésie.

Cites. II-B 130/150

**392- Ornithoptera croceus lydius. et priamus.** Indonésie.  
Deux femelles.

Cites. II-B 100/120

**393- Papilio rumanzovia.** Cinq mâles, une femelle. 130/150

**394- Ornithoptera rothschildi.** Deux mâles et une femelle. 120/150  
Cites II-B.

**395-Deux Goliathus** 100/120

**395BIS-Plusiotis resplendens.**  
Volcan du Chiriqui. Panama.. 130/150

**396-Ornithoptera goliath croceus.** Couple. Nle Guinée.  
Cites II-B. 150/180

**397-Titanacris albipes et divers.** 120/150

**397BIS-Sauterelles Sana imperialis.** Malaisie. 120/150

**398- Phasmidé aptère et Phyllium pulchifolium.**  
100/150

**398bis- Lucanidés indo-australien.** 4 ex. 120/150

**399 – CARABIDAE**  
2 boîtes 49 x 26 cm de chrysocarabus ssp 80/90

**400- CARABIDAE**  
2 boîtes 49 x 26 cm de carabus ssp 80/90

**401- CARABIDAE**  
2 boîtes 49 x 26 cm de chrysocarabus et procustes 80/90

**402- CARABIDAE**  
2 boîtes 49 x 26 cm de carabus

ssp 80/90  
(une vitre cassée)

## OCEANIE

**403-Collier.** Coquillages, corilles et rafta. Papouasie Nle Guinée. H : 50cm. 550/600

**404-Deux colliers.** Coquillages, et matières diverses. Papouasie Nle Guinée. Env chaque H : 40cm. 450/500

**405-Deux colliers coquillages et plumes.** D env chaque 25 cm. 600/800

**406-Masque diminutif.** Bois sculpté. Ramu .Nle Guinée.  
150/160

**407-Hameçon.** Nacre ,matières diverses dont leurre en fibres vraisemblablement d'hibiscus. Polynésie. Fin XIX- début XXè s. L : 9 cm (sans leurre). 500/600

**408-Hameçon** .Nacre et cordelette, et matières diverses. Employé pour la pêche à la bonite .Is Gilbert (Kiribati).  
L : env 9 cm.  
Rf : Vente Drouot Frayssse et associés 20/10/10 n°146.  
250/400

**408BIS-Hameçon** .Nacre et matières diverses. Employé pour la pêche à la bonite .Polynésie.  
L : env 7 cm. 200/400

**409-Lame d'herminette, Toki ouvao.** Pierre. Destinée à être fixée dans un manche en bois. Iles Marquises.  
H : env 15 cm. 100/200  
Provenance : La Korrigane. Expédition en Océanie. 1934-1936.

**410-Hache d'apparat et dot.** Pierre dure .Asmat.Nle-Guinée.L :25 cm . 200/300

**411-Hache d'apparat et dot.** Pierre dure .Asmat.Nle-Guinée.L :27 cm . 200/300

**412-Hache polie d'apparat et de dot.** Pierre dure verte.Irian jaya,Nle Guinée.  
H :27cm. 200/300

**413-Hache polie d'apparat et de dot.** Pierre dure verte.Irian jaya,Nle Guinée.  
H :27cm. 200/300

## PHILIPPINES

**414-Deux Bulul Tinagtago, ancêtres tutélaires** , représentés dans la position caractéristique aux bras croisés.Bois sculpté à patine.Nord de l'Ile de Luçon. Philippines.H :35 et 36 cm. Confer exposition Philippines, archipel des échanges. Musée du quai Branly,Paris.  
2700/3000

## INDONESIE

**415-Poteau .Bois sculpté** raviné par le temps et les intempéries.Dayak.Bornéo. Indonésie.XIXou antérieur.  
H : env 1,5 m. 2800/3000

**416-Groupe votif représentant les mille bouddhas.**Bronze. Royaume de Java.XVIIIès.  
H :24 cm. 2300/2600  
Test de thermoluminescence fait dans le noyau restant de terre cuite de ce bronze fondu à la cire perdue.

**417-Gargouille de temple.** Terre cuite. Sulawesi. Indonésie.H :40 cm.Fin XIXès

500/600

**418-Deux éléments architecturaux représentant un poisson et un oiseau.**Bois sculpté.L : 85 et 110 cm.Asmat.Indonésie.Nle Guinée.  
900/1000

**419-Elément architectural antropomorphe.**Bois sculpté. Indonésie.H :1,1m. 400/500

**420-Collier.**Fibres de noix de coco et fermoir en cuivre.Is nias.Indonésie.XIX-début XXès.  
D :30 cm. 250/300

## AFRIQUE

**421-Manille en bronze.** Monnaie servant à acheter les esclaves sur la côte est de l'Afrique.XIXès. L :8 cm 50/60

**422-Pendentif.**Os patiné. Ethnie ; Mursi .Ethiopie.  
40/50

**423-Fétiche Songye.Congo.** Bois sculpté.H :30 cm.  
150/200

**424-Masque Lega. Congo.** Bois sculpté et kaolin.  
H :23cm. 100/120

**425-Masquette Lega. Congo.** Bois sculpté et kaolin et ocre rouge.H :16cm. 80/100

**426-Pointe de lance.**Fer. Afrique centrale. 30/40

**427-Jambière .Bronze.** Banoum.Cameroun.H :21 cm.  
50/60

**428-Bracelet orné de motifs étoilés et géométriques .** Touareg.Aluminium.  
Années 30-60. 50/60

**429-Quatre pendentifs animaliers.**Bronze.Dogon. Mali.L 10 à 14 cm. 80/90

**430-Quatre pendentifs animaliers.**Bronze.Sénoufo ou Gan.L 7 à 9cm. 80/90

**431- Cinq objets :Deux pendentifs,deuxbracelets,métal et une épingle en os.**Afrique de l'Ouest. 7080

**432- Quatre bracelets à globules.**Bronze..Sénoufo.  
50/60

**433 - Deux pendentifs oiseaux à deux têtes.**Bronze.Sénoufo.  
H env : chaque 10 cm. 60/80

**434- Trois pendentifs ornés de têtes d'animaux.**Bronze. Sénoufo.H env : chaque 10 cm. 70/80

**435- Six bronzes d'Afrique de l'Ouest ; Sénoufo et Dogon.**  
L :4 à 10 cm. 70/80

**436-Six bracelets.**Bronze. Afrique de L'Ouest. 70/80

**437-Masque de course.**Bois et fibres.Patine d'usage.Dan. Côte d'Ivoire.H :25 cm. 600/800

**438-Sculpture fétiche janus.**Bois sculpté à patine brillante.Yaka.RD duCongo.  
H :56 cm. 550/600

**439-Casse tête.**Bois sculpté. Tanzanie.l :58 cm. 300/400

**440-Sculpture fétiche.**Bois sculpté à patine brillante. Mumuyé.Nigéria.  
H :50 cm. 450/600

**441-Paire de boucles d'oreilles** Peul.Or fétiche.  
250/300

**442-Lot de parures d'Afrique de l'Ouest.** 80/90

**443-Ancienne pelle à grains.**Bois sculptée.Leyda. Ethiopie.Env 1m.  
200/300

**445-Sculpture d'un ancêtre fétiche,**Thil.Bois sculpté.Lobi. Burkina faso.H :60 cm.  
600/800

**446-Ancien poteau fétiche** Bois sculpté érodé par le temps et les intempéries.Fon. Nigéria.Env 90cm. 350/400

**446-Ancien cavalier fétiche** Bois sculpté érodé par le temps et les intempéries.Fon. Nigéria.H :53cm. 300/400

**447-Monnaie lingot.**Fer . Cameroun.H :49 cm.  
500/600

**448-Echelle.**Bois à patine foncée.Madagascar.XIX<sup>è</sup>s ou antérieur.H :220 ,L :13 cm.  
2200/2500

**449-Planche de sommeil.**Bois sculpté.Ethiopie.H :1,6m. XIX<sup>è</sup>s ou antérieur. 1100/1400

## **PORCELAINES DE CHINE**

### **Dynastie Ming (1368-1644)**

**450-Boîte à épices à décor sur le couvercle et la panse de motifs floraux.**D :6cm.

Porcelaine blanc bleu.Chine . Provenant du Trésor de l'épave de la jonque Hoï An. Epoque Ming (1368 – 1644 ap. J.-C.). 80/90

Les céramiques Ming retrouvées sont datées de la période intermédiaire de la moitié du XV<sup>e</sup> s. autour de 1470. Elles ont été trouvées à 70 m de fond par SAGA une société de fouille de Malaisie puis exportées du Vietnam par la société d'état VISAL. Ex. vente Butterfields, 11.10.2000, San Francisco.

### **Trésors de l'épave de la jonque Teck Sing et divers**

Objets provenant de l'épave d'une jonque ayant sombrée au début du XIX<sup>e</sup> s en Mer de Chine. Les céramiques retrouvées sont datée des époques Ming et T'sing. Ex vente Nagel Auction, Allemagne, il y a quelques années.

**451-Assiette à décor orné** blanc bleu. d'un poisson. Porcelaine. Epoque Ming (1368 – 1644 ap. J.-C.).Chine. 160/180

**452-Assiette à motifs floraux.**Porcelaine blanc bleu. Epoque Ming (1368 – 1644 ap. J.-C.).Chine . 120/150

**453-Assiette à motifs floraux.**Porcelaine blanc bleu. Epoque Ming (1368 – 1644 ap. J.-C.).Chine. 120/150

**454-Assiette à décor orné** blanc bleu. d'un poisson. Porcelaine blanc bleu. Epoque Ming (1368 – 1644 ap. J.-C.).Chine. 160/180

**455-Porcelaines diverses et terres cuites** d'époque Ming. Chine. 200/300

### **Dynastie Qing (1644-1911)**

**456-Assiette.**Porcelaine blanc bleu ,décor à la corbeille fleurie.Compagnie des Indes. XVIII<sup>è</sup>s.D :14cm.Cerclage métal. 70/80

**457-Assiette.**Porcelaine blanc bleu.Décor d'orchidée et bambous.Epoque Qianlong (1736-1796).D :22 cm. 80/90

**458-Assiette.**Porcelaine blanc bleu.Décor de jardin chinois.Epoque Qianlong (1736-1796).D :22 cm. 80/90

**459-Assiette.**Porcelaine blanc bleu.Décor d'orchidées et bambous..Epoque Qianlong (1736-1796).D :22 cm. 80/90

459bis – **Grand Vase** en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de personnages de cours Chine XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 45,5 cm 700/800  
(petit accident au col)

459ter – **Grande verseuse** en grès à belle glaçure polychrome fond bleu profond à décor en bas relief de personnages, serpents et chimères  
Frises de feuilles et fleurs au col et au talon  
Inscriptions dans des cartouches  
Chine  
H 47 cm 1000/1200  
(restauration au bec)

***République chinoise***

***460-Pot à thé. Porcelaine blanc  
bleu à décor floral. Chine.***

*50/60*

***461 – Grande Kwan Yin en  
jadeite sculptée***

*Chine 1500/2000*

*H 65 cm*

## Conditions de Vente

### LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques **Vermot et Associés** sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société **Vermot et Associés** est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer son nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée.

Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts.

Les objets d'archéologie et autres objets, compte tenu de leur ancienneté et de leur nature, sont par définition cassés avec restaurations d'usages et reprises. Les restaurations et manques ne seront signalés qu'à titre indicatif, l'exposition ayant permis aux acquéreurs d'examiner les objets présentés.

**Vermot et Associés** engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. A l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la **SVV Vermot et Associés** une commission de 20,83 % H.T. (T.V.A. en sus au taux en vigueur : 20% ou 10% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des

documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

### REGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 3 000 € maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

- Par carte bancaire VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS

- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de Vermot de Pas sur présentation de 2 pièces d'identité valides.

- Par virement bancaire à l'ordre de

**Vermot et Associés** :

Banque : BNP PARIBAS

RIB :

IBAN :

SWIFT :

### Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Vermot et Associés** se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

### LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot de pas ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

### Dispositions exceptionnelles :

L'état français dispose d'un droit de

préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

### ENLEVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat.

Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements.

Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

### Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

#### Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des dites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

#### Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, **Vermot et Associés** dispose :

- chez BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.

- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès

de la compagnie ALLIANZ.

Enchères téléphoniques                       Ordre d'Achat

Vente du ..... Frais en sus 25 % TTC  
 Nom ..... Prénom .....  
 Adresse ..... Tel. ....  
 Email.....

Nous vous remercions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

N° de lot	Désignation	Enchère (limite en € et hors frais)

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte. Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot et Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée.

**Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.**

La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot de pas qui ne pourra être tenue pour responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot de Pas à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.

Fait à Paris, le

Signature précédée de la mention « lu et approuvé » :