

Vermot de Pas



MERCREDI 19 MARS 2014 • 14H30 • SALLE VV • 3 RUE ROSSINI PARIS 9^e





TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS, ESTAMPES PHOTOGRAPHIES

Mercredi 19 mars 2014 14h30

Vente aux enchères publiques
Salle VV - 3 rue Rossini Paris 9^e

EXPOSITIONS:

Salle VV - 3 rue Rossini Paris 9^e
Mardi 18 mars de 11h à 18h30 et le matin de la vente de 11h à 13h
Tél. pendant l'exposition: +33 (0)9 81 65 83 61

EXPERTS:

Noé Willer
Tél.: + 33 (0) 1 53 43 80 90
Email: art.conseil.w@wanadoo.fr

Philippe FRAVELLES
Expert CECOA
Tél.: + 33 (0)6 80 04 76 59
Email: philippefravelles@gmail.com

Nathalie Vermot, Commissaire-Preneur habilité - Laudine de Pas, Associée

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur www.vermotdepas.com et www.drouot.com
Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur Drouot Live: www.drouotlive.com 

Vermot de Pas, SARL au capital de 5000 € - RCS Paris 794 643 833 00013 - Numéro de déclaration: Numérotée 041-2013
12 boulevard Suchet 75016 Paris

Tél./Fax.: + 33 (0)9 81 65 83 61 – info@vermotdepas.com – www.vermotdepas.com



1

1
Lucien LEVY DHURMER
Femme et enfant

Tirage numéroté et signé à
270 exemplaires
32 x 24 cm

200/300

2
Georges DAYEZ
(1907-1991)
Les falaises

Lithographie, signée en bas à
droite, numérotée 6/100
48 x 65 cm

200/300

3
GEN PAUL
Le Moulin de la Galette
à Montmartre

Gravure en couleurs, signée en
bas à droite de son pseudonyme
Paul Trelade

25 x 31 cm (avec marge)

200/300



4

4
GEN PAUL
Le saut des haies

Lithographie rehaussée par
l'artiste sur papier japon
nacré, signée et numé-
rotée 21/25 en bas à droite
54 x 75 cm

600/700

5
Claude WEISBUCH
L'écuyer, couverture
de l'ouvrage «Le cirque»

Lithographie, signée et numé-
rotée 184/275 en bas à droite
50 x 65 cm

200/300

6
Claude WEISBUCH
Violoncelliste

Lithographie, signée et numé-
rotée 120/ 120 en bas à droite
67 x 49 cm
(Légère tâche)

200/300



10

7
Claude WEISBUCH
Commedia dell'arte

Lithographie, signée et numé-
rotée 214/ 250 en bas à droite
57 x 75 cm

300/400

8
Claude WEISBUCH
Commedia dell'arte

Lithographie, signée et numé-
rotée 82/ 250 en bas à droite
57 x 75 cm

300/400

9
Claude SCHURR
Voilier

Lithographie, signée en bas à
droite et justifiée E.A
56 x 38 cm

200/300

10

Claude SCHURR

Le jardin

Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A

56 x 38 cm

200/300

11

Claude SCHURR

Personnages près d'un étang

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée E.A

56 x 38 cm

200/300

12

Claude SCHURR

Baigneur

Lithographie, signée en haut à droite, justifiée E.A

56 x 38 cm

200/300

13

Jules CAVAILLES

Scène galante

Lithographie, signée et dédicacée en bas à droite, justifiée E.A

en bas à gauche

60 x 45 cm

200/300

14

Pierre AMBROGIANI

Nu

Encre, signée en bas à gauche

49 x 33 cm

200/300

15

Pierre AMBROGIANI

Nu

Encre, signée en bas à droite

49 x 33 cm

200/300

16

Georges Lucien GUYOT

Le taureau

Encre au dos d'une lithographie

38 x 52 cm

200/300

17

Georges Lucien GUYOT

Le taureau

Fusain et encre, signée en bas à gauche

40 x 49 cm

400/500

18

Manfredo BORSI

Etudes de violoncelliste

Deux encres, signées en bas à gauche

64 x 50 cm chaque

400/500

19

Sylvain VIGNY

Voiliers sur la plage

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65 x 82 cm

800/1 000

12



13



16



18



- 20**
Maximilien LUCE
Étude de personnage
Fusain sur papier signé en bas à gauche
20 x 26,5 cm
300/400
- 21**
GEN PAUL
Etude pour le tableau «La paysanne»
Mine de plomb, signé et annoté en bas au centre «fait chez Marcel Guiot le 13 juillet 27 »
26,5 x 21 cm
300/400
- 22**
Henri DAVY
Fos sur Mer
Aquarelle sur papier, signé en bas à droite et situé
24 x 37 cm
80/100
- 23**
Léon FAUCHÉ
Couple provençal
Lavis et technique mixte, signé en bas à droite
42 x 39 cm
200/300
- 24**
Jean DUFY
Paysage
Encre, signée en bas à droite du cachet
33 x 45 cm
500/600
- 25**
André DERAÏN
Personnage
Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet
27 x 20 cm
400/500
- 26**
André DERAÏN
Nu
Mine de plomb, signée en bas à droite du cachet
27 x 20 cm
500/600
- 27**
Raymond BESSE
Paysage de Sologne
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
46 x 55 cm
250/300
- 28**
Jacques MAJORELLE
Scène orientaliste à plusieurs personnages, Maroc
Encre brune, signée en bas à droite du cachet de la succession.
15 x 19 cm
Provenance:
Succession Hamann.
Une attestation sera remise à l'acquéreur
1 200/1 500
- 29**
Jacques MAJORELLE
Scène orientaliste avec cavalier, Maroc
Encre brune, signée en bas à droite du cachet de la succession
15 x 19 cm
Provenance:
Succession Hamann.
Une attestation sera remise à l'acquéreur
1 200/1 500
- 30**
Jacques MAJORELLE
Scène orientaliste: Casbah, Maroc
Encre brune, signée en bas gauche
17 x 24 cm
Provenance:
Succession Hamann.
Une attestation sera remise à l'acquéreur
2 000/2 500
- 31**
Eugène CARRIERE
Sans Titre
Huile sur toile signée en bas à droite
35 x 25 cm
2 000/2 500



21



25



26



20



28



29



24



30

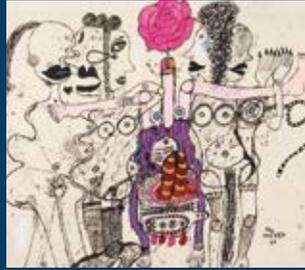


31

- 32**
Marie VASSILIEFF
Enfants au jardin
 Circa 1940
 Fusain et aquarelle, signé du cachet de la succession en bas à gauche
 23 x 36 cm
 (Déchirures)
 200/300
- 33**
Bruce MAC DEAN
Le Mime Marceau, 1973
 Pastel sur carton signé et daté vers le milieu
 56 x 86 cm
 800/1 000
- 34**
Willy James ROCHAT
Les poulbots, vers 1960
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 130 x 90 cm
 1 200/1 500
- 35**
Karel APPEL
Le chat
 Lithographie, signée en bas à droite, dédiée et justifiée E.A.
 63 x 74 cm
 400/500
- 36**
Gérard SCHLOSSER
Violoncelliste
 Lithographie, signée et numérotée 60/ 100 en bas à droite
 75 x 56 cm
 300/400
- 37**
Salvador DALI
La Menorah
 Bronze à la cire perdue, doré à l'or fin 22 carats, sur socle en pierre
 Signé et numéroté 110/150 au dos
 Fonte Monot
 50 x 30 cm
 Un certificat sera remis à l'acquéreur
 3 000/3 500
- 38**
Oscar DOMINGUEZ
Sans Titre
 Encre sur papier monogrammé en bas à gauche
 22 x 18 cm
 3 000/4 000
- 39**
Emile GILIOLI
Portrait, 1949
 Crayon sur papier signé en bas à droite
 48,5 x 31 cm
 400/500
- 40**
Key HIRAGA
Sans titre, 1967
 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite
 25 x 30 cm
 300/400
- 41**
Alexander «Skunder» BOGHOSSIAN
«L'offrande», 1964
 Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche
 47,5 x 64 cm
 2 000/2 500
- 41bis**
Elvire JAN
Composition
 Huile sur papier signé en bas à droite
 45 x 65 cm
 2 000/2 500
- 42**
Paul JENKINS
Prisme Equestrian, 1993
 Aquarelle double face signé et daté sur chaque face
 21 x 16,5 cm
 800/1 000
- 43**
Jean FAUTRIER
Nu couché
 Encre et crayon sur papier signé en bas à droite
 30 x 36,5 cm
 2 000/2 500



35



40



41bis



34



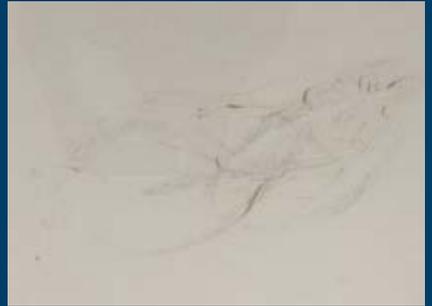
37



42



38



43



41



45

44
Gérard SCHNEIDER
Composition, 1978

Encre et pastel sur papier
signé et daté en bas à droite
39 x 29 cm

2 000/3 000

49
Gianni BERTINI
Composition, vers 1955

Lavis d'encre sur papier signé
au centre
31,5 x 24,5 cm

800/1 000

45
Alex SMADJA
Composiiton

Fusain sur papier signé en bas
à gauche
31,5 x 24 cm

400/500

50
ARMAN
Composition

Gouache sur papier signé en
bas à gauche
62,5 x 47,5 cm

3 000/3 500



46

46
Juan FERNANDEZ
Composition

Aquarelle et encre sur papier,
signé en bas à droite
38 x 29 cm

200/250

51
Jean MESSAGIER
« Palette à rebours »

Acrylique sur papier signé et
titré en bas à droite
64 x 100 cm

1 200/1 500

47
Juan FERNANDEZ
**Compotier aux pommes
vertes, 1967**

Huile sur toile, signée en bas à
droite et datée au dos
60 x 73 cm

800/1 000

52
Roberto MATTA
**Salen a desnudare, vers
1985**

Crayon gras sur papier
titré en bas vers le milieu
51 x 62,5 cm

Un certificat de Ramuntcho
Matta sera remis à l'adjudicataire
3 000/4 000

48
Modesto ROLDAN
Composition, 1968

Encre et fusain sur papier
signé, daté et situé "Paris" en
bas à droite
65 x 50 cm

600/800



49



50



44



51



52

53

Antoni TAPIES

"4 – Dusseldörf – Messiaen" – fest, 1986

Technique mixte sur papier signé en bas à droite

65 x 50 cm

Il s'agit de l'original de l'affiche en hommage à Olivier Messiaen à Düsseldorf du 29 octobre au 4 novembre 1986.

L'affiche fût éditée par l'institut français de Düsseldorf.

EV. Johameskirchengemeinde- landeshauptstad messiaen.

98 x 66 cm

Une édition de lithographie fit l'objet d'un tirage référencé dans l'ouvrage Millet sous le numérotée 131.

20 000/25 000



MÉCHANT MÉCHANT



Niki de Saint Phalle

54

54

Niki de SAINT PHALLE
"Méchant méchant"

Puzzle en bois dans son emboîtement d'origine, complet du livre mais sans les sérigraphies.

Tirage numéroté et signé à 250 exemplaires.

78 x 58 cm

200/250

55

Ladislav KIJNO (1921)
Composition bleue

Lithographie en couleur, rehaussée par l'artiste signée en bas à droite et numérotée 70/75

73 x 56 cm

300/400

56

Andy WARHOL
"MAO 1974", 1974

202 x 74,9 cm

Bibliographie : - MOMA "Andy Warhol a Retrospective", New York, 1989 - reproduit page 332 sous les nos 346 et 347 (photographie de l'installation)

- Schellmann II 125 A

Sérigraphie en couleurs sur papier
Éditée à l'occasion de l'exposition Warhol au musée Galliera à Paris, où des panneaux ont été tapissés de cette image (cette planche existe sous forme de rouleau à la manière de papier peint).

1 000/1 200

57

Stéphane GIMMY
Couple

Bronze, patine dorée, signé sur la terrasse

Exemplaire unique 1/1

H 47 cm

600/800

58

John Clem CLARKE
Bathers on rocks-figures to the night, 1970

Huile sur toile signée, datée et titrée au dos

102 x 182 cm

2 500/3 000

59

Robert COMBAS
Bataille, 1998

Assiette en porcelaine de Limoges
Édition à 120 exemplaires pour la Galerie Lefor Openo numérotée 49

Diam. 32 cm

Provenance: Galerie Lefor Openo, Paris

200/300

60

Robert COMBAS
Bataille, 1998

Assiette en porcelaine de Limoges
Édition à 120 exemplaires pour la Galerie Lefor Openo numérotée 58

Diam. 32 cm

Provenance: Galerie Lefor Openo, Paris

200/300

55

56

57

61

Robert COMBAS

Portrait de Fleurs, 1998

Assiette en porcelaine de Limoges

Édition à 120 exemplaires pour la Galerie Lefor Openo numérotée 43

Diam. 32 cm

Provenance: Galerie Lefor Openo, Paris

200/300



56

62

Robert COMBAS

Portrait de Fleurs, 1998

Assiette en porcelaine de Limoges

Édition à 120 exemplaires pour la Galerie Lefor Openo numérotée 38

Diam. 32 cm

Provenance: Galerie Lefor Openo, Paris

200/300



58

63

Robert COMBAS

Sans Titre, (Lune), 1999

Assiette en porcelaine de Limoges à décor noir et or à la main signée, datée et numérotée 3/4 au dos

Diam. 31 cm

400/600



61



65/64/63

56



73

64
Robert COMBAS
Sans Titre, (Soleil et
étoiles), 1999

Assiette en porcelaine de Limoges à décor noir et or à la main signée, datée et numérotée 6/8 au dos

Diam. 31 cm

400/600

65
Robert COMBAS
Sans Titre, (Flèche),
1999

Assiette en porcelaine de Limoges à décor noir et or à la main signée, datée et numérotée 5/8 au dos

Diam. 31 cm

400/600

66
Robert COMBAS
Sans Titre, (Ange), 1999

Assiette en porcelaine de Limoges à décor noir et or à la main signée, datée et numérotée 6/8 au dos

Diam. 31 cm

400/600



75



76



77



66/67/68

67
Robert COMBAS
Sans Titre, (Cœur), 1999

Assiette en porcelaine de Limoges à décor noir et or à la main signée, datée et numérotée 6/8 au dos

Diam. 31 cm

400/600

68
Robert COMBAS
Sans Titre, (Trophée), 1999

Assiette en porcelaine de Limoges à décor noir et or à la main signée, datée et numérotée 8/8 au dos

Diam. 31 cm

400/600

69
Yoshifumi HAYASHI
Oblique
1994

Mine de plomb sur papier

Signé et daté en bas à droite et au dos

39 x 49,5 cm

500/600

70
Robert COMBAS
Marianne, 2000

Feutre sur papier signé et daté en bas à gauche

63 x 48 cm

4 000/6 000

71

Gwenael SALAÛN
Gun, 2009

Technique mixte sur papier
monogrammé et daté au
crayon au centre
105 x 98 cm

1 000/1 200

72

Gwenael SALAÛN
Sans titre, 2009

Technique mixte sur papier
monogrammé et daté au
crayon au centre
97 x 89 cm

1 000/1 200

73

Gwenael SALAÛN
Raptus, 2009

Huile sur papier monogrammé
et daté au milieu
126 x 103 cm

1 500/1 800

74

Gwenael SALAÛN
Super girl, 2009

Huile sur papier signé en bas au
centre
210 x 125 cm

1 800/2 000

75

Jacques BOSSER
Wally, 1997

Photopeinture unique
Tirage argentique et acrylique
sur bois signé, daté et titré au
dos

150 x 148 cm

1 200/1 500

76

Jacques BOSSER
Marie, 1998

Photopeinture unique
Tirage argentique et acrylique
sur bois signé, daté et numé-
roté 1/1 au dos
122 x 130 cm

1 500/1 800

77

Nicolas MOREAU
Mozilla 2011

Sculpture en plâtre armé et
acrylique signée et datée en
bas
90 x 50 x 75 cm

800/1 000

78

Matthieu VERLIER
Luke (skywalker), 2004

Huile sur porte signé, titré et
daté au dos
64 x 187 cm

500/600



70



78



80

79
Farrel COCKRUM
Indian chef, 1999

Acrylique sur toile signée et datée 99 en bas à droite
76 x 122 cm

800/1 000

80
LIOX
Vanity, 2008

Acrylique sur toile signée et datée
100 x 100 cm

400/450

81
Augustin CARDENAS
Composition, 1981

Lavis d'encre sur papier cuve signé et daté en bas à droite
62 x 48 cm

600/800

82
Marco CASTILLA
Elvis, 2003

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contre-signée, datée et titrée au dos.
130 x 130

2 000/2 500

83
Marco CASTILLA
Hendrix, 2003

Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite, contre-signée, datée et titrée au dos
130 x 130 cm

2 000/2 500

84
Radivoje Knezevic,
dit KNEZ
Composition, 1958

Huile sur panneau signé et daté

?? X ?? Cm

800/1 000

85
ARNO (1975)
L'oiseau de feu

Acier découpé et peint en rouge
Signé en bas à droite, contre-signé et numéroté 1/8 au dos
75 x 40 cm

600/800

86
IKON
Ikographie, 2007

Technique mixte sur tôle signée et datée au dos
40 x 80 cm

1 000/1 200

87
IKON
Supaman, 2008

Acrylique sur toile signée, titrée et datée au dos
65 x 81 cm

1 500/1 800



81



85



86

88

IKON

Da Dood, 2010

Technique mixte et collage sur
toile signée en bas à droite

Contre signée, titrée et datée
au dos

Signée, titrée et datée au dos

100 x 100 cm

1 800/2 000

89

KOKIAN

Sans Titre

Huile sur toile signée

100 x 100 cm

2 500/3 000



89

90

Michel POTAGE

Ma guitare

Vers 2000

Guitare électrique dans son
étui annoté à l'acrylique par
l'artiste

112 x 10 x 43 cm

500/600



82



83

91

Coco ZANVIT

Hendrix, 2009

Acrylique sur toile signée en
bas au milieu, contresignée,
datée et titrée au dos

100 x 50cm

800/1 000



88



87



92

92
Coco ZANVIT
Blue Glasses, 2010

Acrylique sur toile signée en
bas à droite, contresignée,
datée et titrée au dos
70 x 100 cm

800/1 000



98

93
Anna FOKA
Disneyland, 2005

Technique mixte sur toile
signée, datée et titrée au dos
195 x 114 cm

2 000/2 500



100

94
Jean-Jules CHASSEPOT
"Deux roux", 2003

Sculpture en papier mâché
signé, titrée et datée au revers
H 140, L 65, P 35 cm

12 000/15 000



101

95
Nicolas MOREAU
Dessins Fléchés, 2006

Acrylique sur toile signée en
bas à droite contre signée,
datée et titrée au dos
81 x 76 cm

300/350

96
Jean Claude SG-RO
"Part Time"

Huile sur toile
100 x 100 cm

800/1 000

97
Fusako EKUNI
"Into the hight"

Huile sur toile
46,5 x 117 cm

1 000/1 200

98
Fusako EKUNI
"Into the hight"

Huile sur toile
80 x 100 cm

1 000/1 200

99
BOFI
Bob Marley
2009

Acrylique sur toile signée et
datée en bas à droite
188 x 60 cm

1 000/1 200

100
Karim GHELLOUSI
Sans titre, 2004

Mine de plomb sur papier
signé
60 x 50 cm

500/600

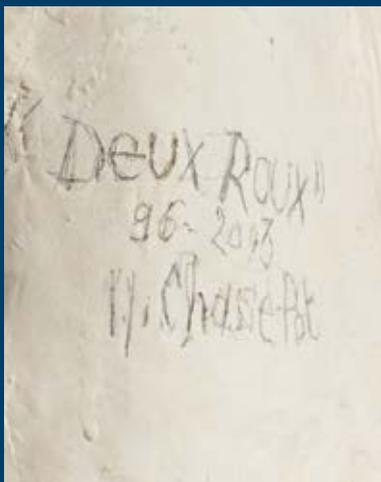
101
Tim PLAMPER
Sans titre, 2008

Technique mixte sur toile
marouflée sur bois signée et
datée au dos
38 x 25 cm

600/800



94



102



102

Nicolas MOREAU

Devil Emoticones, 2011

Acrylique sur bois, signé,
daté et titré au dos

80 x 65 cm

250/300

103

MAYA

Hello Kitty, 2005

Technique mixte avec paillettes
et strass sur toile signée en
bas à droite contresignée,
titrée, datée et numérotée
1/1 au dos

80 x 80 cm

300/350

103 bis

Jean PIERSON

Sans Titre, 1995

Huile sur toiles signée en bas
à gauche

Tryptique

80 x 65 pour deux

et 100 x 80 cm la troisième

300/400

104

Phil BURCHMAN

**Marilyn Monroe à la première
du film "à l'est d'Eden" d'Elia
Kazan en 1955**

Tirage argentique d'époque,
tampon du photographe et
annotations au dos

23 x 18,5 cm

250/300

105

Manfred KREINER

**Marilyn Monroe sortant
de la première de son film
"Certains l'aiment chaud"
de Billy Wilder en 1959**

Tirage argentique d'époque,
tampon du photographe et
annotations au dos

26,5 x 34 cm

550/600

106

Dimitri STANIMIROVITCH
Statue of liberty,

New York City, vers 1960

Tirage argentique d'époque
sur papier glacé

40 x 30,5 cm

400/500

107

Dimitri STANIMIROVITCH
**Construction d'un gratte-
ciel, New York City**

Vers 1960

Tirage argentique d'époque
sur papier glacé

50 x 40,5 cm

500/600

108

Jock STURGES

**"Marine, Clermont-
Ferrand" 1989**

Tirage argentique d'époque
signé, daté et numéroté
24/40 au dos

50 x 40cm

1 000/1 200

109

Anonyme

Portrait vers 2010

Tirage argentique couleur
39 x 49 cm

150/180

110

Herve SZYDLOWSKI

**Marie Cécile et son sein,
2005**

Tirage argentique signé,
daté, titré et numéroté 1/6
au dos

30 x 30 cm

300/400

111

Herve SZYDLOWSKI

**Marie Cécile accroupie
II Montalivet, 2005**

Tirage argentique signé,
daté, titré et numéroté 1/6
au dos

30 x 30 cm

300/400



104



106



105



110



107



111

112

NASA

GEMINI IX - 1966

**Le module Alligator
vu du module Gemini**

Tirage chromogénique
d'époque sur papier Kodak
20,5 x 25 cm

200/220

113

NASA

GEMINI IV - 1965

**La fusée Titan
au décollage (2 tirages)**

Vue du ciel de cap Kennedy
en Floride (1 tirage)
3 tirages chromogéniques
d'époque sur papier Kodak
25 x 20,5 cm chaque

400/500

114

NASA

GEMINI VIII - 1966

**Récupération des
astronautes Armstrong
et Scott dans le Pacifique**

Tirage chromogénique
d'époque sur papier Kodak
20,5 x 25cm

150/180

115

NASA

APOLLO X - 1969

**Vue du module de commande
depuis le module lunaire**

Tirage chromogénique
d'époque sur papier Kodak
25 x 20,5 cm

200/220

116

NASA

APOLLO XV - 1971

**L'astronaute James Irwin
récolte des échantillons
sur le sol lunaire**

Tirage argentique d'époque
20,5 x 25 cm

200/220

117

NASA

GEMINI VIII - 1966

**Le module AGENA
lors du rendez-vous**

Tirage chromogénique
d'époque sur papier Kodak
25 x 20,5 cm

250/300

118

NASA

GEMINI X - 1966

**Rendez-vous entre
le module AGENA
et le module Gemini**

Tirage chromogénique
d'époque sur papier Kodak
25 x 20,5 cm

250/300

119

NASA

APOLLO IX - 1969

**Le module dans
une mer de nuages**

Tirage chromogénique
d'époque sur papier Kodak
20,5 x 25 cm

250/300

120

NASA

APOLLO XI - 1969

**Entraînement
des astronautes
Armstrong et Aldrin sur
le simulateur de sol lunaire**

Tirage chromogénique
d'époque sur papier Kodak
20,5 x 25 cm

250/300

121

NASA

APOLLO XV - 1971

**Les astronautes Irvin et
Scott à l'embarquement
dans la fusée**

Tirage chromogénique
d'époque sur papier Kodak
20,5 x 25 cm

250/300

122

NASA

APOLLO XI - 1969

**L'astronaute
Neil Armstrong
installant des instruments
scientifiques sur la surface
de la lune**

Tirage chromogénique
d'époque sur papier Kodak
20,5 x 25 cm

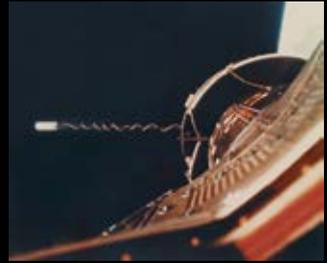
350/400



117



114



115



116



119



122



112



118



121



120



123

123

Carey MORE
Demi Moore, Hollywood,
California, 1991

Tirage argentique signé, daté,
titré et numéroté 1/9 en bas
dans la marge

50 x 40 cm

600/800

125

Patrick ULLMANN
Tina Turner, 1971

Tirage argentique signé, daté,
titré et numéroté 1/10 au dos
29 x 38,5 cm

300/400

126

Patrick ULLMANN
Johnny Hallyday, 1972

Tirage argentique signé, daté,
titré et numéroté 1/10 au dos
40,5 x 31 cm

300/400

127

Gauthier DEBLONDE
Morvern Callor, Samantha
Morton, Londres, 2001

Tirage argentique signé, daté
et titré au dos
40 x 50 cm

400/500

128

Rachel KRIEF
Flag 1 Arizona 2007

Tirage argentique signé, daté
et titré au dos
60,5 x 48 cm

600/800

129

Fariba HADJAMI
Corps sculpturalisé, 1998

Tirage fujichrome sur alumi-
nium signé, titré et numéroté
1/2 au dos sur l'étiquette de la
galerie

148 x 104 cm

Provenance: Galeri Laage-
Salomon

1 500/1 800

130

Philippe PACHE
Théa, 2002

Tirage argentique couleur sur
papier lfochrome signé, daté,
titré et numéroté 1/5 et cachet
du photographe au dos

100 x 80 cm

1 000/1 200

131

Dominique DESRUE
Nu allongé, (série des
"nus au grenier"), 2003

Tirage argentique, tiré par l'au-
teur en 2005, signé, daté et
numéroté 1/10 avec le tampon
du photographe au verso

99,5 x 40,5 cm

500/600



128



129



136

132

Jean-Marc CLAIRET

Animal, 2005

Photomontage en couleurs signé,
titré, daté et numéroté 1/5 au dos

100 x 70 cm

300/400

133

Tirage de Presse

John Le Carré

Tirage argentique

19,5 x 29 cm

220/250

134

Daniel FAUCHON

Fillette Turkana-Laobar

1999

Tirage argentique signé, titré,
daté et numéroté 1/12 sur l'éti-
quette de l'auteur au dos

60 x 50 cm

1 200/1 500

135

Tirage de Presse,

Photo Jean Lattes

Julien Green

Tirage argentique

30 x 20 cm

150/180

136bis



136

Katsumi MAENO

Jardin de l'Eden, 2001

Tirage en couleurs, signé, daté
et numéroté 1/25 au dos

66,7 x 100 cm

300/400

136 bis

Dominique DESRUES

Nu allongé, 2003

Tirage argentique tiré par l'au-
teur en 2005, signé, daté et
numéroté 1/10 avec le tampon
du photographe au verso

99,5 x 40,5 cm

500/6@00

137

Tirage de Presse

**André Pierre de
Mandiargues**

Tirage argentique

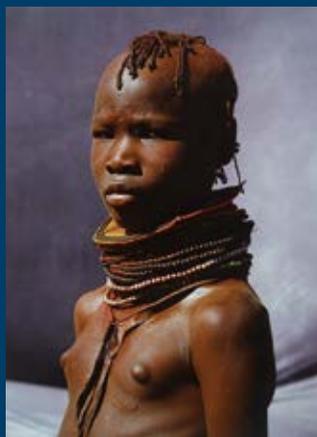
24 x 18 cm

(Petite déchirure dans la marge)

100/120



130



134



132



138

138
Tirage de Presse
Françoise Sagan

Tirage argentique d'époque
18 x 13 cm

100/120

142
Tirage de Presse
Foujita dans son atelier

Tirage argentique
18 x 24 cm

220/250

139
Tirage de Presse
Norman Mailer

Tirage argentique d'époque
24 x 16,5 cm

100/120

143
Tirage de Presse
Niki de Saint Phalle dans
son atelier

Tirage argenique d'époque
20 x 30 cm

300/400



141

140
Nobuyoshi ARAKI
Sans titre, 1999

Deux Polaroids signés au dos
10,8 x 8,8 cm

800/1 000

144
Reinhart Wolf
Ernst dans son atelier

Tirage argentique des années
60 annoté au crayon au dos
24 x 30 cm

350/400



142

141
Roland TOPOR
Deux photos tirées de
"La Planète Sauvage"
de René Lalou, 1973

Tirage argentique d'époque
18 x 24 cm

100/150

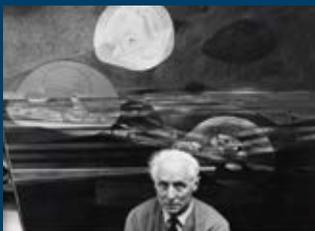
145
Jacques DAMEZ
Tombée des nues, 1997 -
2000

Tirage argentique contrecollé
sur panneau signé, daté, titré
et numéroté 1/5 au dos
116 x 111 cm

800/1 000



143



144



140

146

Andre MARTIN
Chicago vers 2000

Tirage argentique tamponné
au dos

28 x 41 cm

300/400

147

Julie BLACKMON
The power of now, 2008

Photographie en couleurs,
tirage signé, daté, titré et
numéroté 8/10 en bas à droite

90 x 116 cm

1 500/1 800

148

CHANOIR
Maîtres de l'univers, 2009

Huile sur toile signée, titrée et
datée au dos

96 x 146 cm

800/1 000

149

Peter BEARD
**«The end of the game»,
circa 1960**

Tirage postérieur pour la
Galerie «The times is Always
Now» vers 2000 annoté au
dos

18,5 x 22, 8 cm

1 000/1 200

150

Peter BEARD
**«The end of the game»,
circa 1960**

Tirage Vintage des années 60
(contact ?)

11,4 x 8,2 cm

2 000/3 000

151

Tirage de presse
Sylvia Kristel

Tirage argentique des années
70

13 x 18,5 cm

200/300



145



150



146



147



148

152

Helmut NEWTON

Tirage de mode

27,4 x 19,8 cm

Tirage argentique d'époque

300/400



152



149

153

Raoul HAUSMANN

Nu

Tirage argentique par Roger Vuilliez vers 1970

23,8 x 17,6 cm

1 000/1 200



153



154

154

Douglas PACADIS

Sans Titre

Tirage numérique en couleurs
signé et numéroté 2/3 au dos

50 x 40 cm

800/1 000

155

Douglas PACADIS

Sans Titre

2005

Tirage numérique en noir et
blanc signé, daté et numéroté

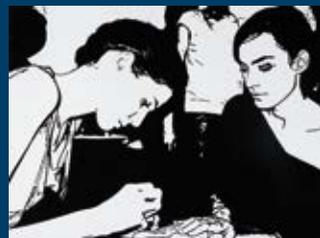
1/3 au dos

50 x 40 cm

800/1 000



151



155

CONDITIONS GENERALES DES VENTES

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE :

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot de Pas sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français.

La société Vermot de Pas est mandataire du vendeur.

Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant.

Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec la OVV.

Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner. Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée.

Les biens précédés du signe I appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts.

Vermot de Pas engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. A l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS :

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SW Vermot de Pas une commission de 25% T.T.C (T.V.A. en sus au taux en vigueur: 20% ou 5,5% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (5,5% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

RÈGLEMENT :

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

En espèces jusqu'à 3000€ maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15 000€ pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'identité, d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

Par carte bancaire VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS

Par chèque bancaire certifié à l'ordre de Vermot de Pas sur présentation de 2 pièces d'identité valides.

Par virement bancaire à l'ordre de : Vermot de Pas

Banque : BNP PARIBAS

RIB : 30004 02550 00010175942 36

IBAN : FR76 3000 4025 5000 01017594236

SWIFT : BNPAFRPPPOP

DÉFAUT DE PAIEMENT :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot de Pas se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LES AIDES A L'ACHAT :

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

DISPOSITIONS EXCEPTIONNELLES:

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS:

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat (délai de quinze jours ouvrés après tout paiement par chèque personnel).

Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent.

Les meubles et objets volumineux seront stockés en nos entrepôts situés :

PANAME SERVICES

14 avenue Edouard Vaillant - Bât E 3

93500 Pantin

Tél. : + 33 (0)1 48 46 27 27

contact@panameservices.fr

Pour les lots à faible encombrement, le stockage est gratuit.

Pour les autres lots le stockage est gratuit pendant 10 jours puis facturé :

- Pour les lots d'encombrement moyen (tableaux objets volumineux) des frais de stockage et assurance de 3€/jour de stockage seront facturés.

- Pour les lots à fort encombrement, stockés d'office en nos entrepôts des frais de stockage et assurance de 8€/jour de stockage seront facturés.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

AUTONOMIE DES DISPOSITIONS:

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

INFORMATIONS LÉGALES OBLIGATOIRES:

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot de Pas dispose :

à BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.

D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

Vermot de Pas, SARL au capital de 5 000 € - RCS Paris 794 643 833 00013

12 boulevard Suchet 75016 Paris

Tél./Fax. : + 33 (0)9 81 65 83 61 – info@vermotdepas.com - www.vermotdepas.com

