

## Feuille1

1		Mannette de livres divers	0	0
2		Mannette de livres divers	0	0
3		Mannette de livres divers	0	0
4		Mannette de livres divers	0	0
5		Mannette de livres divers	0	0
6		Mannette de livres divers	0	0
7		Mannette de livres divers	0	0
8		Mannette de livres divers	0	0
9	Ecole française du XIX° siècle	Nature morte au cavalier King Charles, écureuil et coupe de fraises Toile 56 x 74 cm (rentoilé)	250	300
10	NIG	Bouquet de fleurs Gravure en couleurs signé en bas à gauche dans la planche 63 x 49 cm	30	50
11	Ecole française du XVIII° siècle	Portrait de Charles Rollin Gravure en noir 62,5 x 48 cm	150	200
12	R LESPAGNE (actif dans la deuxième moitié du XIX° siècle)	Dante Toile 261 x 208 cm (petits accidents et restaurations) Grand et beau cadre doré	1500	1800
13	André HAMBOURG	Versailles, le parc Toile signée en bas à gauche 18,5 x 41 cm	1600	1800
14	FRANK- WILL (1900-1951)	Notre Dame vue de la Seine Aquarelle sur papier signé et situé en bas à gauche 41 x 59 cm	800	1000
15	Auguste RENOIR	Femme nue allongée Gravure en noir 14,5 x 20,5 cm	100	150
16	Auguste RENOIR	Femme nue de dos Gravure en noir signée dans la planche 17,5 x 12 cm	100	150
17	Eugène BILLAUD	Tunisie, le Village de Sidi El Hassen Toile signée en bas à droite 54 x 65 cm (accident)	300	400
18	Emile BAES	Portrait de femme Toile signée en bas vers le centre 50 x 40 cm (petits accidents)	500	600
19	Jehan FRISON	Malika Panneau signé en bas à droite et titré en haut à droite 46 x 37 cm	600	800
20	Alexis de BROCA	Portrait d'homme au tableau, 1923 Pastel signé, daté et dédicacé en bas à droite 53 x 28 cm	250	300
21	Henri DABADIE	Teboursoukau crépuscule (Tunisie), 1930 Panneau signé en bas à droite 27 x 33 cm	600	800

## Feuille1

22	Henry d'ESTIENNE	Rue orientale Huile sur carton signé en bas à gauche 34,5 x 51 cm	600	800
23	Ecole Orientaliste fin du XIX°- Début XX°	Sidi Boussaid Huile sur carton 32 x 40 cm	300	400
24	Ecole Orientaliste fin du XIX°- Début XX°	Personnage sur une mule Huile sur carton toilé 35,5 x 21 cm	250	300
26	Lucien MIGNON	Bureau Panneau 35 x 27	250	300
27	Lucien Mignon	Paysage de ruines Panneau 23,5 x 29 cm	250	300
28	Lucien MIGNON	Paysage Toile signée en bas à droite et datée 40 25 x 36 cm	300	350
29	Lucien MIGNON	Paysage Huile sur oile signée et datée 1939 en bas à gauche 38 x 47 cm	300	400
30	Lise Marie BROCHEN	Bretonnes Fusain sur papier signé et daté 1983 en bas à droite 38,5 x 28 cm	40	50
31	GRUZ	Pont Charles à Prague Technique mixte sur papier signé et datée 1969 en bas à droite 71 x 39 cm	40	50
32	Starowieyski	Nu au serpent 1987 Technique mixte sur papier signé et daté en bas à droite 64 x 48,5 cm	50	60
33	Camillo Otero	Chasse au sanglier Technique mixte sur papier signé en bas vers le centre 61,5 x 47,5 cm	50	60
34	Joao Portinari	Sans Titre Lithographie sur papier signé et daté 1980 à gauche et numéroté 63/130 53 x 67 cm	20	30
35	Lise Marie	Brochen Composition Huile sur toile signée en bas à gauche 92 x 73 cm	40	50
36	François Vitalis	Orchidée EUlophiella Crayon et gouache sur papier 54,5 x 74 cm	30	40
37	Michel CIRY	Paysage animé Dessin aux crayons de couleur sur papier signé en bas à droite 19 x 13,5 cm	120	150
38	Michel CIRY	Paysage Gravure sur papier signé en bas à droite et numéroté 1/15 9,5 x 16,5 cm	20	30
39	Ecole Française	Bouquet de fleurs sur un entablement Toile 40 x 30 cm	40	50

## Feuille1

40	Jean Crotat	Projets de Char Paire d'aquarelles signées 29 x 44 cm	100	120
41	Jean Crotat	Projet de Char Aquarelle sur papier signée 39 x 48 cm	80	100
42	Eduardo Garcia	Gavalda Port de Méditerranée Toile signée en bas à droite 60 x 73 cm	300	400
43	George BRAQUE	Sans Titre Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté épreuve d'essai en bas à gauche 49 x 84 cm	600	800
43	1 Balthus Cosi	Fan Tutte Lithographie sur papier sur papier signé en bas à droite et numéroté EA en bas à gauche, dédicacée au dos 33,5 x 37 cm Provenance: Succession Claude Cauvin (Klotz)	1000	1200
44	Salvador DALI	Sans titre Lithographie sur papier signé en bas à droite et numéroté 71 / 75 en bas à gauche 30 x 20 cm	300	350
45	COUTURIER, d'après	Sans titre, deux dessins à la sanguine, esquisses signés en bas à droite 37 x 54 cm chaque	60	80
46	William Thornley	Promeneurs huile sur papier signé en bas à gauche	300	400
47	André DIGNIMONT	Bar Dessin au crayon de couleurs sur papier signé en bas à droite 25 x 16 cm	200	250
48	André DIGNIMONT	Nu de dos Dessin sur papier signé 25,5 x 15,5 cm	80	100
49	Louis TOUCHAGUE	Nu, 1972 Dessin signé et dédicacé en bas à gauche 16 x 8 cm	40	50
50	Jacques VILLON	Sans Titre Gravure sur papier signé en bas à droite 33 x 24 cm	80	100
51	Jacques VILLON	Sans Titre Dessin sur papier signé en bas à droite 15 x 30 cm	250	300
52	Jacques VILLON	Sans Titre Dessin sur papier signé en bas à gauche et daté 1946 19 x 13 cm	250	300
53	Jacques VILLON	Sans Titre Dessin sur papier signé en bas à droite 41 x 33 cm	300	350
54	Edouard Goerg	Trois femmes nues, 1962 Dessin signé en bas à droite 23 x 31 cm	200	250

## Feuille1

55	Jean FOUS	"La maison de l'Ardenne" Huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 41 cm	150	200
56	Vincent ROUX ARLEQUIN	Gouache sur papier signé en bas à droite 58 x 39 cm	150	200
57	Paul Jouve (1878-1973)	Blaireau, 1966 Dessin au fusain et à l'encre de Chine sur papier canson 30 x 38 cm Signé en bas à gauche porte au dos une inscription titran, contresignant et datant l'oeuvre	1000	1200
58	Leonard Tshugaru FOUJITA	Enfant au pain Lithographie sur papier signé en bas à droite, signé dans la planche en bas à gauche et numéroté en bas à gauche EA	100	150
59	Maximilien LUCE	Etude de personnage Fusain sur papier signé en bas à gauche 20 x 26, 5 cm	250	300
60	Maximilien LUCE	Barque Dessin au stylo signé en bas à droite 13 x 18 cm	200	250
61	Maximilien LUCE	Bateaux Dessin au stylo sur papier signé en bas à droite 14 x 19,5 cm	250	300
62	André Marchand	Paysage nocturne Huile sur panneau d'isorel 24 x 33 cm (accident)	400	500
63	Pierre Yves TREMOSIS	Sans Titre Lithographie sur papier signé en bas vers le centre et numéroté EA XI/XXV en bas à gauche	80	100
64	Jean CARZOU	Femme a la coiffe Lithographie sur papier signé en bas à droite 86 x 50 cm	60	80
65	Jean CARZOU	Le cheval de bois, 1941 Huile sur panneau signé et daté en bas à droite 27 x 21, 5 cm	1800	2000
66	Christian CAILLARD	SainT Tropez, 1946 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 60 x 81,5 cm	800	1000
67	Aline Gagnaire	Composition abstraite Huile sur toile signée au dos	80	100
68	Aline Gagnaire	Composition abstraite Huile sur toile signée au dos	80	100
69	Max PAPART	Florentine, 1965 Toile signée, datée et titrée au dos 65,5 x 55 cm	1500	2000
69	1 Jean Dewasne	Composition Laque glycérophalique sur carton 61 x 77 cm (Traces d'humidité en bas vers la droite)	3000	3500

## Feuille1

70	Corneille	Foret en fete Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée EA en bas à gauche, titrée et dédicacée au centre	100	120
71	Corneille Pour les T	Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée EA en bas à gauche, titrée et dédicacée au centre	100	120
72	Corneille	Avec toujours plein de rêves Lithographie sur papier signée en bas à droite et numérotée EA en bas à gauche, titrée et dédicacée au centre	100	120
73	Claude Weisbuch	Sans Titre Lithographie sur papier signé et numéroté 53/300 53 x 73,5 cm	50	60
74	Radivoje Knezevic, dit KNEZ	Composition, 1958 Encre sur papier signé et daté en bas à droite 74 x 55 cm	200	300
75		Chaîne en or gris maille forçat et son pendentif ligne articulée en or gris serti d'un diamant taille ancienne se prolongeant par une ligne de 5 diamants ronds brillantés en serti clos et se terminant par un saphir traité taillé en poire facettée de 5,8 c	1500	2000
76		Collier en or blanc serti d'une alternance de rubis, de saphirs et d'émeraudes ovales facettés,chaques pierres, épaulées d'une paire de diamants intercalés de deux diamants ronds brillantés. Longueur: Poids: 23 g. brut Accompagné d'une pochette	3500	4000
77		Bague fleur en or deux tons centrée d'un rubis ovale facetté, traité, entouré de diamants ronds brillantés, épaulé de deux petits diamants ronds brillantés. TDD: 53,5 Poids: 5 g. brut Le rubis est accompagné d'un certificat du laboratoire Japan EMIL	2000	2500
78		Bague en or jaune sertie d'un saphir jaune ovale facetté épaulé de diamants rond en serti clos pour 0,20 carats en tout. TDD: 55 Poids: 6,90 g. brut	2500	3000

## Feuille1

79		Bague fleur en or gris centrée d'un saphir naturel non chauffé, ovale facetté, entouré de diamants ronds brillantés et épaulés de deux diamants tapers. TDD: 53 Poids: 4,95 g. brut Le saphir est accompagné d'un certificat du laboratoire CGI n° 1411MRG	2000	2500
80		Importante bague fleur en or deux tons centrée d'une tourmaline rose ovale facettée dans un entourage à décor feuillagé et ajouré serti de diamants. Le chaton corbeille est épaulé du même motif feuillagé, ajouré et diamanté. TDD: 54,5 Poids: 9,5 g. br	2500	3000
81		Bague en or jaune stylisant deux volutes entrelacées serties de diamants baguettes et pavages diamants ronds brillantés pour un poids d'environ 2,50 carats. TDD: 54 Poids: 10,40 g. brut	2000	2500
82		Paire de pendants d'oreilles articulés en or jaune composés d'un zircon brun coeur se prolongeant d'une ligne de 4 saphirs ovales jaunes, oranges, pamplemousse. Et se terminant par une topaze taille fancy en panpille Poids: 8,70 g. brut	1000	1500
83		Bague fleur en or jaune et blanc centrée d'une tanzanite taillée en cabochon dans un entourage de diamants ronds épaulé de deux lignes diamants. TDD: 53,5 Poids: 6,50 g. brut	2000	2500
84		Deux anneaux ouverts en or jaune torsadés Signés Cartier Poids 4 g	360	400
85		BAGUE JONC en or jaune Signé CHAUMET Poids 13,5 g	700	750
86		PORTE CIGARETTES signé Van cleef et arpels et numéroté 89907 en or jaune guillauché et écaille de tortue. Poids brut: 8,5g	300	350

## Feuille1

87		BRACELET JONC ouvrant en argent et émail polychrome à décor de lions Signé HERMES Poids brut 80 g	360	400
88		Alliance en or jaune Signé TIFFANY & Co 1999 TDD:52 Poids 6,3 g	300	350
89		BRACELET RIGIDE trois ors Signé CARTIER Poids 13,6 g	800	1000
90		BAGUE TRINITY trois ors Signé CARTIER TDD:54 Poids 3,9 g	350	400
91		Bague en or gris centrée d'un rare saphir violet naturel «color changed» non chauffé, ovale facetté, de 9,25 carats dans un double entourage ajouré diamanté, épaulé de quatre diamants poires de part et d'autre se prolongeant par trois lignes diamantées	14000	15000
92		Très jolie Bague fleur en or gris centrée d'un saphir naturel non chauffé ovale facetté de 9,88 carats, entouré de diamants ronds brillantés dans un entourage juponné serti de diamants baguettes. Le chaton de la bague est souligné, de part et d'autre, d'u	14000	15000
93		MONTRE DE DAME en or jaune UNIVERSAL pour V.C.A, boîtier tonneau, mouvement automatique, bracelet en cuir noir. (Ne fonctionne pas) Poids brut 19,4 g	450	500
94		MONTRE DE DAME cadran et bracelet en or jaune modèle COUGAR Mouvement à Quartz Signé CARTIER Poids brut 77,3 g	3000	3500
95		BRACELET MONTRE DE DAME JAEGER LE COULTRE en or jaune, cadran et bracelet en or jaune. Mouvement mécanique Poids brut 37,3 g	1400	1500
96		Montre de poche ZENITH en argent. Boîtier rond en argent guilloché, très beau cadran en nacre, rare, avec index Bréguet, cuvette en argent. Mouvement mécanique. Très bel état	280	300

## Feuille1

97		Montre-bracelet d'homme JAEGER-LECOULTRE Geomatic Années 1960. Réf. E399 Montre chronomètre Geomatic, boîtier en acier étanche, fond vissé, cadran argenté d'origine, index appliqués et aiguilles en acier, indication de la date à 3 heures, mouvement aut	2200	2500
98		Montre-bracelet d'homme IWC style Calatrava en or jaune, trois aiguilles, avec date à 3 heures, cadran couleur ivoire entièrement d'origine, index or jaune bâton, grande trotteuse centrale, boîtier plat, mouvement automatique Pellaton invention IWC. Di	1200	1500
99	SATSUMA	VASE balustre en fience de Satsuma à décor de personnages de cours H 32 cm	80	100
100	CHINE	Vase de forme ovoïde à décor polychrome sur chaque face de deux réserves avec vase fleuri, table, corbeille de fruits, brûle- parfum, parchemin, se détachant sur un fond bleu rehaussé de feuillages et de fleurs stylisées. Prise en forme de deux	220	250
101		ARMURE miniature de Samourai démontable Début XX°	200	300
102	CHINE	Paire de vases boules couverts décorés aux émaux de la famille verte de longues dames à la porte d'un palais avec un mandarin et son cheval, sur l'autre face, deux longues dames dans un parc avec un poète. Ces scène se détachent sur un fond fl	800	1000



## Feuille1

104			Paire de chevaux, les quatre jambes sur une terrasse surmonté par une Fat lady. Terre cuite à engobe et résiduels de polychromies dans les tons rouge-orangé. Chine dynastie des Tang (618/907 AP J-C.) Test de thermoluminescence délivré à l'acheteur	1200	1500
105			Très belle défense d'éléphant (I/A pré-convention) sculptée représentant une colline avec de multiples temples et palais dans une végétation dense. Certaines parties sont mobiles. Fin XIX°, Début XX° siècle (Très légers manques) Sur socle en bois scu	3000	4000
106			Cavalier vêtu d'une longue tunique chevauchant sa monture figuré à l'arrêt les quatre jambes au sol harnaché de sangles et d'un tapis de scelle et d'une scelle. Terre cuite grise à traces d'engobe blanc et de polychromie. Chine. Dynastie Han. 206 avant à	1300	1500
107			Tête de Bouddha au visage serein coiffée de la protubérance crânienne Ushnisha et du Rasmi piriforme sous une chevelure à fines bouclettes. Laque sec noire doré. Birmanie. Mandalay. H 65 cm	2200	2500
108			Tête de Bouddha à larges oreilles exprimant la béatitude, surmontée de l'Ushnisha et du rasmi piriforme. Birmanie. Royaume d'Ava. 19ème. Stuc à trace de laques, dorures et polychromies. Dimension:H 46cm	4000	5000
109			Tête de bouddha surmonté d'une coiffe à fine bouclettes. Bronze laqué à la feuille d'or, quelques manques de dorures sur le visage. H 26 cm	4000	5000

## Feuille1

110			Cheval figuré à l'arrêt les quatre jambes au sol en terre cuite grise à engobe et traces de polychromies. Selle amovible en terre cuite ocre. Chine. Dynastie Tang.( 618 à 907AP J-C.). Dim: L 57 x H 59 cm. Certificat de thermoluminescence RALF KOTALLA	7000	8000
111			Chameau accroupi sur terrasse, chargé de ballots. Terre cuite à engobe ocre et traces de polychromies. Chine. Dynastie Tang. (618 à 907 AP J-C.). Dimensions:L 32 x H 28 cm Certificat de thermoluminescence délivré à l'acheteur."	3500	4000
112			Belle et raffiné Fat Lady coiffée d'un double chignon assise se contemplant dans un miroir. Chine, dynastie des Tang ( 618-907 Ap J.C) Hauteur:35 cm Test de thermoluminescence délivré à l'acheteur. "	3800	4000
113			Cheval caparaçonné atypique par ses proportions, sur terrasse, les 4 jambes au sol, portant un long tapis de selle et une selle, le corps et la tête parés de nombreux ornements. Engobe blanc à traces de polychromie. Chine. Dynastie Wei. 386 à 557. Dim	4000	5000
113	1		VASE en porcelaine de la famille rose à décor de paysage et pagodes Chine H 34 cm	150	200
114			Sujet en ivoire représentant une femme africaine portant des tresses en buste (socle en bois) Années 30 H 13,5 cm (avec le socle) (accidents et manques aux cheveux)	40	50
115			Masque. Patine noire croûteuse à certains endroits. Ethnie Dan, République de Côte d'Ivoire	500	600

## Feuille1

116		Personnage d'homme debout, les mains jointes sur le torse. Bois légèrement érodé, patine crouteuse et traces d'usages. Ethnie Lobi, Burkina fasso. Provenance: Collection privé de Nancy."	800	1000
117		Personnage féminin assise sur son siège, les mains sur les genoux. Patine d'usage brillante à certains endroits. Ethnie Baoulé, République de Côte d'Ivoire. Début Xxème	1000	1200
118		Important et très rare, masque. Visage allongé et arrête du nez très fine. Coiffe de plumes et de peaux de serpents, résiduels de bleue cobaltate et de kaolin. Ethnie Gouro, République de Côte d'Ivoire	1200	1500
119		Sculpture représentant une femme debout. Patine d'usage ancienne et brillante à certains endroits. Ethnie Baoulé, République de Côte d'Ivoire. Début XX ème. Provenance: Collection Monsieur Cristhophe Rolley, grand collectionneur et auteur spécialisé su	1500	1800
120	SEVRES	plaque de poêle rectangulaire à décor vert et brun incisé présetnant une croix sur un piètement entouré de deux tulipes. XVIII° siècle. H: 24 l: 20 cm. (Usures et égrenures)	150	180
121	PARIS	Théière de la manufacture de Locré de forme ovoïde couverte et deux soucoupes à décor de guirlandes de fleurs. Dents de loup, peignés et filets or sur les bords prise de couvercle en forme de fruits, marque en bleu, et une assiette à décor de	150	180
121	1	PAIRE DE VASES de forme balustre à deux anses en porcelaine de Paris. Le piédouche et le col doré encadrant des scènes historiques. Epoque Romantique. Usure à la dorure Haut.: 29 cm Epoque Romantique	100	200

## Feuille1

122	PARIS	Manufacture de Jacob PETIT: paire de flacons carrés couverts à galerie ajourée et pieds aux coins en forme de dauphins. Décor polychrome sur deux faces d'un large bouquet de fleurs en relief. Sur les autres faces, fond rouge rehaussé de guirle	220	250
123	DELFT	Vase à pans coupés décoré en camaïeu bleu dans le goût de la Chine de personnages sur des ponts ou dans des palais. XVIII <sup>e</sup> siècle H: 34,5 cm (Accidents au col et manques)	150	180
124	PARIS	une bouquetière à décor de fleurs et fond bleu marqué Jacob Petit (accidents), une bouquetière à décor de fleurs et réserve à fond vert (accidents) et deux plats à gâteau à décor de guirlandes or marqués Jacob Petit	70	80
125	PARIS	Paire de socles à lampe, décor d'une guirlande de roses sur fond bleu. Fin XIX <sup>e</sup> siècle	50	60
126		Element en bois noirci sculpté de chimères	40	60
127		COIFFEUSE en bois de placage Style Louis XV Haut.: 75 cm- Larg.: 78 cm- Prof: 44 cm	200	300
128		PENDULE PORTIQUE en bronze doré et ciselé et marbre blanc Le mouvement flanqué de deux obélisques. La partie supérieure ornée d'un vase. Médaillons à l'imitation de la porcelaine de Wedgwood. Cadran en émail blanc Fin du XVIII <sup>e</sup> siècle. Petits accidents	700	800
129		COFFRET en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements d'ivoire Quatre tiroirs Epoque Régence	200	300

## Feuille1

130		BUREAU DE DAME en bois de placage et marqueterie géométrique de bois sombres, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds fuselés à décor d'encadrements de bois clairs Epoque Louis XVI Haut.: 74 cm- Larg: 75 cm-Prof: 48 cm	800	1000
131		FAUTEUIL en bois laqué gris à dossier chapeau de gendarme Epoque Louis XVI Haut.: 88 cm- larg.: 65 cm- prof.: 48 cm	100	150
132		TABLE A JEUX en acajou et placage d'acajou à plateau amovible et reposant sur des pieds en gaine terminés par de petits sabots de bronze doré. Petits manques au placage, restaurations. Fin du XVIIIe siècle Haut.: 69 cm-larg.: 114 cm-Prof.: 59 cm	600	700
133		SECRETAIRE en acajou et placage d'acajou ouvrant à un abattant en partie haute et tiroirs en partie basse Dessus de marbre gris XVIIIème siècle	600	700
134		PENDULE DE VOYAGE en bronze doré et ciselé Style Louis XVI - Fin XIXe siècle Haut.: 20 cm	100	120
135		Certificat de conscription 25 x 25 cm	10	20
136		BONAPARTE (Napoléon). Ordre signé Bonaparte, adressé Au Général d'Artillerie au Caire. Le Caire, 19 Brumaire an VII [9 novembre 1798]. 3/4 p. in-folio, en-tête imprimé Bonaparte, général en chef (encadré) "Au Général d'Artillerie Les arabes du mont Si	1500	1800
137		GLAIVE de l'Ecole de Mars, poignée en laiton fondu à écailles, croisière rectangulaire à oreillons décorés d'un bonnet phrygien des deux côtés.? Branche en fer, quillons en fer recourbés. Bouterolles repoussées de palmettes en laiton avec gouttières de	800	1000

## Feuille1

137	1	GLAIVE de l'Ecole de Mars, poignée en laiton fondu à écailles, croisière rectangulaire à oreillons décorés d'un bonnet phrygien des deux côtés.? Branche en fer, quillons en fer recourbés. Bouterolles repoussées de palmettes en laiton avec gouttières de	800	1000
138		Buste de l'Empereur Napoléon Bonaparte en marbre en bas relief dans un médaillon XIX° siècle	100	150
139		PENDULE BORNE en bronze à double patine noire et or. Décor à l'antique représentant l'aurore sous les traits d'une femme assoupie. Le cadran en émail blanc signé Dubuc (petit éclat) Epoque Empire. H: 45,5 - L: 22,7 - P: 14,5 cm Dubuc le jeune, horloge	2000	2200
140		PETIT GUERIDON rond en acajou et placage d'acajou Dessus de marbre gris Epoque Empire H 72, Diam 50 cm	180	200
141		Bouquet de fleurs séchées sous verre sur papier Japon 27 x 22 cm	15	20
142		COMMODE en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées Ornementation de bronzes dorés tels que bagues ciselées Dessus de marbre gris Epoque Empire H 89, L 131, P 53 cm (accident au marbre)	250	300
143		LIT en acajou et placage d'acajou à colonnes détachées Ornementation de bronzes dorés Epoque Empire L 194, P 120 cm (sommier aux dimensions en excellent état)	180	200
144		SOMNO ROND en acajou et placage d'acajou Dessus de marbre gris Sainte Anne Epoque Empire Haut.: 74 cm-Diam: 43 cm	100	150

## Feuille1

145			CANAPE en acajou et placage d'acajou mouluré pieds bagues, montants des accotoirs en forme de lotus Epoque XIXe Haut.: 95 cm- larg.: 126 cm- Prof.: 54 cm	400	500
146			GRANDE PENDULE PORTIQUE en marbre noir, ornementation de bronzes ciselés et dorés Style XIX° siècle H 52 cm (accidents et manques)	70	80
147			CORBEILLE à PELOTES en acajou et placage d'acajou patiné or et noir Le piétement à base tripode figurant des dauphins Epoque Empire. Haut.: 53 cm - Diam.: 33 cm Le piétement figurant des dauphins Epoque Empire	400	500
148			PAIRE DE LAMPES en tôle peinte jaune à décor de médaillons ornés de portraits de généraux d'Empire. Montées à l'électricité. Epoque Restauration Haut.: 91 cm	400	500
149			TABLE TRAVAILLEUSE en bois laqué noir à décor polychrome représentant une scène de colin maillard. Fin XIXe Italie !? Haut.: 74 cm- Larg.: 50 cm- Prof.: 40 cm	300	400
150			ENCRIER en bronze ciselé et doré à décor de palmettes et reposant sur des pattes de lions, la prise ornée d'un serpent XIXe	150	200
151			GRANDE PENDULE en bronze ciselé et doré à décor des attributs d'Hercule vêtu de la peau du Lion de Némée. (manque un élément en bronze) Epoque Restauration Haut.: 60 cm- Larg.: 47 cm- Prof.: 15 cm	3000	3200
152			Oeufrier en tôle laquée rouge orné de trophées de musique. Intérieur mobile à compartiments. Epoque Empire Haut.: 16, 5 cm	300	350

## Feuille1

153		Bois de Chaise en bois laqué crème rechapé or finement sculpté de frises de rinceaux fleuris et frises de perles Elle repose sur des pieds de forme balustre cannelés et ornés de feuilles d'eau Style Louis XVI, XIX <sup>e</sup> siècle (accidents, manque un pied)	10	20
154		PETITE CONSOLE DEMI LUNE en acajou et placage d'acajou à fond de glace reposant sur trois pieds à colonnettes baguées réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre gris XIX <sup>e</sup> Haut.: 69 cm- Larg.: 54 cm- Prof 23 cm Dessus de marbre gris Epo	200	300
155		PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à décor de pampres et paniers de fruits. Epoque Restauration (percés pour l'électricité) Haut.: 22.5 cm	150	200
156		Suite de QUATRE CHAISES (deux dans cette pièce et deux autres dans le reste de l'appartement) en acajou et placage d'acajou Dossier enveloppant, pieds antérieurs courbés et postérieurs en sabre Epoque Louis Philippe	120	150
157		PAIRE DE BERGERES en acajou et placage d'acajou, de forme gondole, les accotoirs à col de cygnes. Pieds sabre. Epoque XIX <sup>e</sup> Haut.: 79 cm- Larg.: 62 cm - Prof.: 61 cm	400	500
158		PETITE TABLE VIDE POCHE en acajou et placage d'acajou mouluré Piètement lyre Epoque restauration Haut.: 66 cm- Larg.: 45 cm- Prof.: 21 cm	120	150
159		Paire de chaises En acajou et placage d'acajou blond, dossier légèrement renversé ajouré de deux barrettes les pieds arrière en sabre, les pieds avant parapluie. Epoque Louis-Philippe. Sur la traverse arrière des marques et numéros d'inventaires N°274	200	300



## Feuille1

160		PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'un personnage féminin vêtu à l'antique, vases et couronnes de fleurs, le cadran en bronze doré ciselé et le socle a décor de rinceaux et putti en bas relief, le tout reposant sur des pieds boules. Epoque Restau	300	400
161		PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à piétement jarrets et décor de feuilles d'acanthé Epoque Restauration H 70 cm (montés en lampe la partie haute postérieure)	1500	2000
162		Commode en placage de bois de loupe et bois mouluré, ouvrant a quatre rangs de tiroirs Dessus de marbre gris Sainte Anne XIX° siècle H 90, L 117, P 55 cm (Accidents et manques)	50	60
163		PENDULE en onyx blanc et bronze ciselé et doré. Le cadran s'insère dans une colonne cannelée terminée par une base carrée ciselée de grecques. Il est surmonté d'un buste de femme drapé, signé EIT AIZELIN, 1864. Signé F. BARBEDIENNE, Fondateur et cachet «réd	300	400
164		Frontispice oriental (Inde?) en marqueterie de bois et os à décor de fleurettes et d'étoiles dans des encadrements et des frises. (Accidents et manques)	50	60
165		BERCEAU MOBILE en bois naturel	50	60
166		Oeuf d'Autruche monté en bronze doré Grand. Base pieds griffes tripode. Haut.: 27 cm	100	120
167		Oeuf d'Autruche monté en bronze doré Petit Haut.: 23 cm	80	100
168		PLATEAU rectangulaire en sacagliola fond rouge brique à déco d'une scène imitant les scène en figures rouges à l'antique) dans des encadrements et cerclé d'une frise de rinceaux, sphynxes et palmettes Fin XIX° siècle 80 x 190 cm	8000	10000

## Feuille1

169		PAIRE DE COUPES en bronze ciselé et doré à décor de sphinges Style Empire	80	100
170		COUPE a anses et son PLATEAU en métal argenté Style Louis XV Plateau: 53 cm x 33 cm Coupe: 8 cm	80	100
171	Pierre Jules	MENE Cheval Bronze a patine brune signé sur la terrasse H 44, L 50, P 14 cm	1000	1200
172		TABLE A JEUX PORTEFEUILLE en bois de placage De style Louis XVI (insolée) Haut.: 75 cm-Larg.: 79 cm-Prof.: 39 cm	100	200
173		PAIRE FLAMBEAUX de table en bronze doré et marbre noir portor à décor de serpents Style Empire XIXe siècle	150	200
174		REPOSE PIEDS en bois naturel De style Louis XVI Haut.: 16 cm-Larg.: 32 cm-Prof.: 26 cm	40	50
175		PAIRE DE COLONNES en céramique rose à l'imitation du marbre Haut.: 81 cm XXe siècle	200	250
176		LOT d'OEUFs en pierre dure Plus d'une trentaine)	50	60
177		COUPE en bronze à patine brune représentant Minerve et les Arts d'après celle du Louvre de Hans Von Aachen H 15 cm	80	100
178		COLONNE en albâtre Haut: 101 cm	50	100
179		Autographe du Maréchal Pétain sur photographie «A l'union nationale des officiers de réserve»	50	60
180		Vénus de Milo Bronze à patine brun-vert Fonte ancienne de la fin du XIX° H 112 cm	2000	2200
181	Daum, France	Vase en cristal blanc transparent, tirage industriel, signé	60	80
182		Autographe de Napoléon III	50	80
183		Paire de lampes Murano en verre à décor de vignes grappes de raisins et coquilles. XXe Haut.: 44 cm	150	200
184		Grand VASE en cristal vert/bleu Haut.: 87 cm XXe siècle	200	300

## Feuille1

185		Table de Salle à manger en bois de placage reposant sur un pied volutes réuni par une entretoise Elle peut recevoir deux allonges Années 40 78 x 129 x 108 cm (accidents au placage)	80	100
186	Francis Jourdain	Grand meuble d'entrée en placage composé en partie gauche d'une colonne de rangements fermés et superposés, l'un d'eux vitré et pour le reste, de cassiers et étagères ayant diverse fonctions: porte cannes et parapluie, porte manteau etc...	250	300
187		Lit en bois de placage, chevet intégrés dans la tête de lit Leleu, années 30	120	150
188		Lit en bois de placage, pied de lit de forme découpée Leleu, années 50	80	100
189	Christian Liaigre	Bureau modèle "Atelier" en chêne massif ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds quadrangulaires réunis par une plinthe. L 200, P 90 cm (petites usures sur les arrêtes des tiroirs)	1500	1800
190	Christian Liaigre	Etagères basses modèle "Atelier" en chêne massif H 70, L 200, P 25 cm	300	400
191	Christian Liaigre	Bibliothèque modèle "Atelier" en chêne massif à tablettes déployantes et éclairante (rayure sur un plateau et légères usures)	600	800