

Bandes Dessinées et Planches Originales, 3D, Animation Japonaise

Samedi 12 décembre 2015 à 11h

| | |
|-------------------|---------------|
| Lots 1 à 234 | 11 h - 13h |
| <i>Collation</i> | |
| Lots 235 à 602 | 13h30 - 16h30 |
| <i>Goûter</i> | |
| Lots 603 à la fin | 17h - 19h30 |

Expert : Florian Bourguet

**Galerie Iconoclastes,
20 rue Danielle Casanova 75002 Paris**

Expositions :
Vendredi 11 décembre de 10h30 à 18h00
et le matin de la vente de 10h à 10h30

Nathalie Vermot, Commissaire Priseur habilitée
Arabelle Guilhemsans, Clerc
Frais en sus des enchères 25 % TTC

OBJETS ET PRODUITS DERIVES

1 BERTHET

Pin Up 1
Fariboles, statuette numérotée et signée à 2000 exemplaires
(Boite, certificat, cigarette à recoller)
80/100

2 BILAL

Immortel Horus
Attakus, statuette numérotée et signée à 299 exemplaires
(boite, certificat)
120/150

3 BOUCQ

Jérôme Moucherot
Leblon Delienne, statuette numérotée et signée à 777 exemplaires
(boite, certificat)
80/100

4 FRANQUIN

Rare PLV pour le festival d'Angoulême en 1981 représentant Gaston
39 x 53 cm
50/80

5 HERGE Lampe Tintin éditée par Trousselier
Tous les éléments sont d'origine
20/40

6 HERGE

Tintin : L'Amilcar
Pixi 46952, collection Images Mythiques
(boîte et certificat absent)
100/120

7 HERGE

Tintin : L'Amilcar
Pixi 46952, collection Images Mythiques
(boîte et certificat absent)
100/120

8 HERGE

Tintin : Milou sur le coussin
Pixi 46958, collection Images Mythiques
(boîte et certificat absent)
100/120

9 HERGE

Tintin : Milou sur le coussin
Pixi 46958, collection Images Mythiques
(boîte et certificat absent)
100/120

10 HERGE

Tintin : Milou sur le coussin
Pixi 46958, collection Images Mythiques
(certificat absent)
100/120

11 HERGE

Tintin et l'indien sur la pirogue
Pixi 46956, collection Images Mythiques
(boîte et certificat absent)
150/180

12 HERGE

Tintin La potiche
Pixi 46951, Collection Images mythiques
On y joint une seconde figurine
(certificat absent)
60/80

13 HERGE

Tintin, Milou et les Dupont à moto
Pixi 46940
(boîte et certificat absent)
100/120

14 HERGE

Tintin Fusée 15 cm
Pixi 46954, Collection Images mythiques
(boîte et certificat absent)
20/40

15 HERGE

Tintin Fusée 15 cm
Pixi 46954, Collection Images mythiques
(boîte et certificat absent)
20/40

16 HERGE

Tintin Fusée 29 cm
Pixi 46950, Collection Images mythiques
(boîte et certificat absent)
40/60

17 HERGE

Tintin Fusée 29 cm
Pixi 46950, Collection Images mythiques
(boîte et certificat absent)
40/60

18 HERGE

Tintin Fusée 29 cm
Pixi 46950, Collection Images mythiques
(boîte et certificat absent)
40/60

19 HERGE

Tintin Fusée 42 cm
Pixi 46955, Collection Images mythiques
(boîte et certificat absent,)
120/150

20 HERGE

Tintin Fusée 42 cm
Pixi 46955, Collection Images mythiques
(boîte et certificat absent)
120/150

21 HERGE

Tintin Fusée 42 cm
Pixi 46955, Collection Images mythiques
(boîte et certificat absent, éclat à la pointe, un pied cassé et recollé)
50/80

22 HERGE

Tintin Fusée 72 cm
Pixi 46957, Collection Images mythiques
(boîte et certificat absent, antenne légèrement tordue, extrémité fendillée)
200/300

23 HERGE

Tintin Fusée 72 cm
Pixi 46957, Collection Images mythiques
(boîte et certificat absent, éclat en haut de la fusée)
200/300

24 MORRIS

Lucky Luke : 50eme anniversaire
Pixi 5452 numéroté et signé par Morris à 1000 exemplaires
(boîte légèrement abimée, certificat)
120/150

25 STAR WARS

Droid R2 D2 interactif édité par Hasbro en 2002
Dans sa boîte d'origine
Il répond à 40 commandes (mais en anglais, nul n'est parfait)
100/150

26 JEU VIDEO

Figurine grandeur nature représentant Solid Snake
(Metal Gear Solid 2)
Résine, tirage très limité
300/500

27 JEU VIDEO

Figurine grandeur nature représentant Tom Clancy
(Splinter Cell)
Résine, tirage très limité
300/500

28 NON VENU

AFFICHES SERIGRAPHIE

29 ASLAN

Femme sur une chaise Offset signé en bas à gauche 42 x 34 cm
80/100

30 ASLAN

Femme en déshabillé bleu, dessin publié dans Lui en juin 1973
Offset signé en bas à gauche
60 x 45 cm
80/100

- 31 CUVELIER
Tirage très rare avec deux femmes, signature imprimée
32 x 25 cm
200/300
- 32 DIVERS
Important lot comprenant 8 tirages de grande taille signés, par Turf, Lidwine, Malfin, Tota, Delaby, ...
20/40
- 33 DIVERS
5 affiches de grande taille par Cheret, Francq, Yoann, Bourgeon, et la chant des Stryges
20/40
- 34 DIVERS
12 affiches dont Jacobs, Vicomte, Boucq, Frazetta, Lidwine (signée), Bourgeon, Franquin, Juillard, Le Gall, etc...
20/40
- 35 GIRAUD
La dernière carte
Superbe sérigraphie numérotée et signée à 300 exemplaires
80 x 60 cm
200/250
- 36 GIRAUD
Angel face
Superbe sérigraphie numérotée et signée à 250 exemplaires (toute petite marque en marge basse)
60 x 80 cm
200/250
- 37 HERGÉ Tintin Affiche TOOOOT éditée par Studio Éditions (1980) Tirage limité à 1 000 exemplaires 100 x 55 cm
500/600
- 38 LIBERATORE
Tirage numéroté et signé à 250 exemplaires
Petite plière dans l'angle inférieur gauche
50 x 40 cm
50/80
- 39 LOUSTAL
Jam Cession
Sérigraphie éditée par Cornelius numérotée et signée à 200 exemplaires
50 x 40 cm
80/100
- 40 MEYNET
Mirabelle, femme chic
Sérigraphie numérotée et signée à 100 exemplaires
40 x 30 cm
40/60
- 41 MEZZO
Sérigraphie numérotée et signée à 250 exemplaires
40 x 50 cm
50/80
- 42 * MICHETZ
Sérigraphie encadrée représentant une geisha numérotée et signée à 250 exemplaires
70 x 50 cm
50/80
- 43 PRATT
Corto à Venise
Rare affiche de l'exposition à Venise de 1985
69 x 48 cm
50/80
- 44 PRATT
Raspoutine
Tirage issu du portfolio Corto Maltese les personnages édité en 1990 par Vertige Graphic
50 x 50 cm
50/80
- 45 PRATT
Le guerrier
Tirage issu du portfolio Corto Maltese les personnages édité en 1990 par Vertige Graphic
50 x 50 cm
50/80
- 46 PRATT
Femme à la cigarette
Tirage issu du portfolio Corto Maltese les personnages édité en 1990 par Vertige Graphic
50 x 50 cm
50/80
- 47 PRATT
Corto lors d'un combat
Tirage issu du portfolio Corto Maltese les personnages édité en 1990 par Vertige Graphic
50 x 50 cm
50/80
- 48 UDERZO
Superbe affiche de promotion sur papier japon pour la sortie de la statue Astérix éditée par Leblon Delienne (quelques trous)
130 x 75 cm
20/40
- 49 UDERZO
Asterix le vitrail St-Yorre 1962 Sérigraphie numérotée et signée à 200 exemplaires, éditée en 2000 par la galerie Desbois Cachet et justification du tirage au dos 60 x 50 cm
550/600
- 50 UDERZO
Visitez Olympie avec Astérix et Obélix
Sérigraphie numérotée et signée à 200 exemplaires, éditée en 2000 par la galerie Desbois Cachet et justification du tirage au dos 60 x 50 cm
600/800
- 51 VARENNE
City Streets
Sérigraphie numérotée et signée à 170 exemplaires
50 x 70 cm
50/80
- 52 WALTER MINUS
En fâcheuse posture... Sérigraphie signée
50 x 70 cm
60/80
- 53 WALTER MINUS
Une explication peu convaincante...
Sérigraphie signée
50 x 70 cm
60/80
- ## ALBUMS
- 54 ANNEES 50
Reliure 21 du journal de Tintin Français (dos refait en partie)
On y joint le reliure 70 du journal de Spirou de 1959 et l'album Coup d'audace en édition originale en mauvais état
40/60
- 54 bis BOUCQ
Bouncer
Tomes 1 à 6 en édition originale
Etat neuf
40/60
- 55 CHALAND
Saynete préhistorique
Portfolio édité par Les éditions des Moules de Bruxelles, numéroté à 50 exemplaires, reprenant un ensemble de dessins parus dans le matin de Paris en octobre 1986
Les dessins sont aquarellés à la main par l'éditeur dans un emboitage ultra fragile en feuille de bananier imitant la peau de mammouth...
Rarissime
250/300
- 56 COEURS VAILLANTS
L'année 1947 complète en très bon état
150/200
- 57 COEURS VAILLANTS L'année 1948 complète en très bon état
On y joint les 4 premiers numéros de l'année 1949
Très bon état
150/200

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 58 COEURS VAILLANTS L'année 1949 complète en très bon état 150/200 | 66 bis DIVERS Isabelle 2, 3, 4, 8, 9, 11 et 12 (Eo à partir de 8), Seuls 1 et 2, Prince de la nuit 3 à 5, DE cape et de crocs 2 à 4, Gipsy 2, Sato 1 et 2, Donjon 2, Donjon Parade 2 et 3, Lapinot 8 Editions originales 200/300 | 74 FRANCO Largo Winch Les tomes 9 et 10 en édition originale avec ex libris signés 30/50 |
| 59 CRAENHALS Les 4 as 7 volumes en édition originale 1 à 5, 8 (volume 5 en double) Etat moyen 20/40 | 67 DIVERS Important lot comprenant une cinquantaine de volumes édition originale et réédition dont Prince Valiant, Manara, Juillard, qqs fanzines phénix, etc... Très bon état dans l'ensemble 100/120 | 75 FRANK PE Zoo tomes 1, 2 et 3 en tirage de tête numérotés et signés à 300 exemplaires 200/250 |
| 60 CRAENHALS Pom et Teddy Tome 1 Recartonnage (dernier titre la révolte des gueux), en bel état 80/100 | 67 bis DODIER Jerome K Jerome Bloche Tomes 5 à 9, 11, 12, 14 à 20 en édition originale On y joint le tome 14 en tirage limité numéroté et signé à 500 exemplaires 100/120 | 76 FRANQUIN Gaston Tirage de tête, fac- similés 1972 édité par Marsu Prod, tirage limité à 2200 exemplaires Neuf sous blister 100/120 |
| 61 CRAENHALS Pom et Teddy Le talisman noir Edition originale belge 100/120 | 68 DUPUIS 7 volumes divers, édition originale et réédition (Petits hommes, Johan, Vieux nick...) 50/80 | 77 FRANQUIN Spirou et Fantasio Les volumes 18, 20 à 22, 24 et 25 en édition originale Bon état général, frottements dans les angles et aux extrémités du dos pour certains volumes 100/120 |
| 62 CRAENHALS Chevalier Ardent Lot de 12 albums en édition originale dont les tomes 1 et 2, la salamandre chez Ripjerman, etc... Très bon état, dos légèrement insolés 80/100 | 69 DUPUY ET BERBERIAN Tirage de tête de l'album Monsieur Jean, Vivons heureux sans en avoir l'air, numéroté et signé à 360 exemplaires 40/60 | 78 FRANQUIN Spirou et Fantasio 15 volumes en rééditions anciennes (66 pour les plus anciennes) Divers état, certains très propres, d'autres en épave 100/120 |
| 63 CUVELIER 16 volumes en édition originale et rééditions, titres divers (Flamme d'argent, Line, Wapi et Corentin...) Très bon état 80/100 | 70 FOURNIER Spirou et Fantasio Le tome 20 en édition originale dans un état tout proche du neuf 180/200 | 79 FRANQUIN Spirou et Fantasio Album carré de 1948 Edition originale en très bon état (pages de garde changées) 600/800 |
| 64 DANY Olivier Rameau 8 volumes en édition originale 30/40 | 71 FRANCO Largo Winch Tirage de tête de l'album El Cascador aux éditions Dargaud, numéroté et signé à 999 exemplaires Angle inférieur légèrement tapé, légère insolation en partie basse 60/80 | 80 FRANQUIN Spirou et Fantasio 4 aventures en édition originale française (27 rue des bois) Angles frottés, couverture frottée, dos recollé et ré aquarellé Cahier en très bon état 200/300 |
| 64 bis DERIB Buddy Longway Tomes 1 à 15 (sf 6) en édition originale (5 en réédition) 80/100 | 72 FRANCO Largo Winch Tirage de tête de l'album Mer Noire aux éditions Khani numéroté et signé à 400 exemplaires (l'un des cinquante HC) 120/150 | 81 FRANQUIN Spirou et Fantasio Les héritiers Réédition de 1962 en Très bon état On y joint la corne de rhinocéros, dos rond de 1975 80/100 |
| 65 DIVERS 25 volumes des collections Vedette et Jeune Europe (Franval, Tounga, Barelli, Howard Flynn, etc...) Très bon état 100/120 | 73 FRANCO Largo Winch Les tomes 1 et 2 en édition originale, le tome 1 bien complet du poster Très bon état 50/60 | 82 FRANQUIN Spirou et Fantasio La mauvaise tête Edition originale française Très bon état, extrémités du dos aquarellées 400/500 |
| 66 DIVERS 20 volumes années 50 à 70 en édition originale ou réédition (Blueberry, Sylvain et Sylvette, Chick Bill, Dan Cooper...) Etat divers de très bon à épave 60/80 | | |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 83 FRANQUIN Spirou et Fantasio Le repaire de la murène Edition originale belge Très bon état, angles et tranches légèrement frottés 350/400 | 92 FUNCKEN Harald le Viking L'île de la brume en édition originale belge Point tintin découpé, angles frottés 40/60 | 100 GRATON Michel Vaillant Le pilote sans visage Réédition de 1962 en état moyen 30/50 |
| 84 FRANQUIN Spirou et Fantasio Le gorille a bonne mine Edition originale Très bon état, cahier avec quelques rousseurs 250/300 | 93 FUNCKEN Jack Diamond tomes 1 à 3, Harald le Viking tome 1 1 édition originale en française et en belge, tomes 2 (x2) et 3 (x2), Capitan 1 à 7 sf 3, Doc Silver 1 à 5, Chevalier Blanc tomes 2 à 4, et le 2 édité par Hélyode Editions originales 100/120 | 101 GRATON Michel Vaillant Tomes 16 à 24 (sf 19 et 21) en édition originale On y joint l'honneur du samouraï en édition originale en mauvais état Bon état 150/180 |
| 85 FRANQUIN Spirou et Fantasio Le voyageur du Mésozoïque Edition originale Très bon état, pli dans l'angle supérieur 400/500 | 94 FUNCKEN Ensemble de 8 volumes consacrés aux uniformes comprenant Les soldats de tous les temps tomes 1 et 2, du premier empire tomes 1 et 2, la guerre en dentelle tomes 1 et 2, et la guerre 14-18 tomes 1 et 2 Bon état pour l'ensemble 120/150 | 102 GRATON Michel Vaillant Tomes 25 à 40 (sf 38) en édition originale Très bon état 120/150 |
| 86 FRANQUIN Spirou et Fantasio L'ombre du Z Edition originale en très bon état 400/500 | 95 GIBRAT Le vol du corbeau, tome 1, tirage de tête numéroté et signé à 675 exemplaires (angle supérieur du quatrième plat très légèrement cogné) 90/100 | 103 GRATON Michel Vaillant Tomes 40 à 57 en édition originale (sf 41 et 53) On y joint le tome 59 en réédition et le spécial 20ème anniversaire Très bon état 100/120 |
| 87 FRANQUIN Spirou et Fantasio Les hommes bulles Etat proche de l'état neuf 450/500 | 96 GIRAUD Blueberry Les tomes 12, 13, 15, 16 et 18 en édition originale On y joint le tome 1 en rééd de 1968, la version de 2003 du diptyque Mine/Spectre Très bon état 100/120 | 104 HERGE Tintin Important lot de 19 tintin en réédition toilée de la fin des années 50, quelques éditions originales Etat moyen 100/120 |
| 88 FRANQUIN Spirou et Fantasio QRN sur Bretzelbourg Bon état général, pelliculage frippé 120/150 | 97 GIRAUD Les tomes 1 et 2 de l'intégrale de Gir (tome 1 en double). On y joint Jim Cutlass tomes 1, 4 et 6 Le tout en édition originale Très bon état 40/60 | 105 HERGE Tintin Lot de 5 albums de Tintin, dont 3 en réédition des années 50 (Lotus, Crabe et Sceptre), Vol 714 (second tirage) et Picaros (EO) Bon état 100/120 |
| 89 FRANQUIN Modeste et Pompon Tome 1 en édition originale belge Angles et tranches légèrement élimés 250/300 | 98 GRATON Michel Vaillant 11 volumes en édition originale (13, 17 à 19, 21 à 23, 25 à 27, 59) On y joint 7 volumes de Julie Wood en édition originale Bon état 120/150 | 106 HERGE Tintin 5 volumes en rééditions du début des années 50 (Congo, cigare, lotus, oreille, ile noire) Etat moyen à bon, angles, dos et tranches frottés 100/120 |
| 90 FRANQUIN Modeste et Pompon Tome 2 Bon jour modeste Edition originale française, angles frottés 150/200 | 99 GRATON Michel Vaillant 8 albums en édition originale en bon état. On y joint 4 volumes en rééditions anciennes 40/60 | 107 HERGE Tintin 5 volumes en rééditions des années 50 (étoile B2, licorne B3, rackham médaillon, 7 boules et temple) Bon état général, angles et tranches frottés 100/120 |
| 91 FRANQUIN Gaston 10 volumes en dos rond (11, 12, R3, R4 en édition originale, 6 à 8, 10, R1, R2 en réédition) On y joint les rééditions dos ronds des schtroumpfs noirs et de la flute à six schtroumpfs Etat divers mais bon dans l'ensemble 60/80 | | 108 HERGE Portfolio RG Archives secrètes édité par Archives Internationales, comprenant 11 couvertures du Petit XXème Tirage limité à 40 exemplaires 500/600 |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 109 HERGE Tintin 2 volumes en rééditions de la fin des années 50 (tournesol, or noir) Bon état, angles et tranches frottés 40/60 | 119 HERGE Tintin au Tibet Edition originale belge Très bon état, dos tassé, écriture en page de garde 60/80 | 128 JACOBS Blake et Mortimer La marque jaune Edition originale française Angles frottés, couverture et dos aux couleurs un peu passées 250/300 |
| 110 HERGE Tintin Album 5 timbres à la Lune. On y joint Tibet tête bêche, bien complets des timbres 40/60 | 120 HERGE Tintin Vol 714 pour Sydney, EO deuxième tirage, bon état On y joint Le monde d'Hergé par Peeters en édition originale 40/60 | 129 JACOBS Blake et Mortimer SOS Météores Edition originale française Très bel album aux tranches légèrement élimées 600/800 |
| 111 HERGE Tintin 3 volumes en réédition de la fin des années 50 (Coke en Stock, Tibet et Toison d'Or) Etat moyen 50/80 | 121 HERGE Tintin 7 volumes en réédition des années 60 Bon état 30/50 | 130 JACOBS Blake et Mortimer Important lot comprenant les tomes 6 (rare réédition toilée dos violet), 8 (EO). On y joint le Rayon U en EO, les tomes 11 et 12, et les rééditions numérotées de SOS Météores et Marque jaune (2 couvs différentes) 250/300 |
| 112 HERGE Tintin Album L'aviation Guerre 1939-1945, collection Voir et Savoir Complet des chromos Album en bel état, extrémités du dos frotté 150/200 | 122 HERMANN Jeremiah 9 volumes (du 13 au 21) en édition originale (posters présents) On y joint le tome 10 des Tours de Bois Maury 30/40 | 131 JIJE Important lot comprenant Valhardi tomes 2, 3 (x2), 6 (x2), 7, 8, 9, 10, 11 et 13 On y joint Blanc Casque en édition originale belge (x2) 400/500 |
| 113 HERGE Tintin Album L'automobile Tome 1, collection Voir et Savoir Complet des chromos Album en bel état, extrémités du dos frotté 150/200 | 123 HUBINON Barbe Rouge L'album le roi des sept mers en édition originale Bel exemplaire (rustine de 2 cm en bas du dos) 80/100 | 132 JIJE Jerry Spring Volumes 5, 12, 13, 14, 15 en édition originale On y joint Blanc casque en édition originale belge état proche du neuf, et les tomes 18 à 21 de Jerry Spring en version grand format Bon état général 200/250 |
| 114 HERGE Tintin Album La Marine tome 1, collection Voir et Savoir Complet des chromos Album en bel état, extrémités du dos frotté 150/200 | 124 JACOBS Blake et Mortimer 8 volumes en réédition des années 70 en très bon état. On y joint l'intégrale du Mystère de la grande pyramide, rare volume de 1965, en mauvais état 120/150 | 133 JIJE Blondin et Cirage Silence on tourne en édition originale française Dos complet mais fendu 30/40 |
| 115 HERGE Tintin Lot de deux albums en édition originale (Objectif Lune et On a marché) Etat moyen (dos refait pour on a marché) 300/400 | 125 JACOBS Blake et Mortimer Le mystère de la grande pyramide tome 1 Edition originale en très bel état 300/400 | 134 JIJE Jerry Spring Tirage de tête de l'album Golden Creek, édité par le musée Jijé, et numéroté à 320 exemplaires 100/120 |
| 116 * HERGE Tintin ils ont marché sur la lune Rare ouvrage, état quasi neuf, bien complet de la feuille volante 60/80 | 126 JACOBS Blake et Mortimer Le mystère de la grande pyramide tome 1 Edition originale en mauvais état 20/30 | 135 JOURNAL DE SPIROU Reliure 2 du Journal de Spirou (du 20 au 37 de 1938) Pages de garde changées, couverture frottée, semble complet 1000/1200 |
| 117 HERGE Tintin 7 fac-similés noir et blanc, années 80 (soviet, congo, Amérique, pharaon, lotus, oreille et ile noire) en première édition On y joint 4 Jo, Zette et Jocko en réédition des années 60/70 70/80 | 127 JACOBS Blake et Mortimer Le mystère de la grande pyramide tome 2 Edition originale en très bel état 300/400 | 136 JOURNAL DE SPIROU Reliure 4 du Journal de Spirou (du 18 au 34 de 1939) Bon état, angles élimés, traces de scotch, la couverture du numéro 18 a été changée 600/800 |
| 118 HERGE Tintin Objectif Lune Edition originale belge (B8) Bon état, angles et tranches frottés, cahier tbe 100/120 | | |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 137 JOURNAL DE SPIROU Reliure 7 du Journal de Spirou (du 35 au 9 de 1941, manque le numéro 34) Etat moyen, angles et tranches très frottées, traces de gouache, 250/300 | 146 MACHEROT Chlorophylle Les conspirateurs Edition originale, tranches élimées légèrement, cahier taché 120/150 | 154 MICKEY Reliure du Journal de Mickey 1 (du 1 au 52) de 1934 Bel état général, cahiers propres, angles frottés 300/500 |
| 138 JOURNAL DE SPIROU Reliure 8 du Journal de Spirou (du 10 au 29 de 1941) Bon état, bas du dos élimé et recollé dans sa partie supérieur, angles frottés 300/500 | 147 MACHEROT Chlorophylle Pas de salami pour Célimène Edition originale belge, angles frottés 200/250 | 155 MITACQ La patrouille des castors Les tomes 1 à 3 en édition originale (française pour le 1, belge pour 2) Etat moyen avec nombreux petits défauts 60/80 |
| 139 JOURNAL DE TINTIN 7 volumes des années 50 au dos gris (51, 53, 54, 57 à 59, 61) Etat moyen, non vérifié 60/80 | 148 MACHEROT Chlorophylle tome 2 en édition originale en très bon état. On y joint Pom et Teddy le secret du Balibach en édition originale belge, Alerte à Hollywood, Zone interdite, et 2 volumes de Chloro à la rescousse 150/200 | 156 MOEBIUS Important lot comprenant John Watercolor, Major Fatal (sans poster), l'homme est-il bon (en EO et en rééd), Double évasion, l'intégrale tome 6 comprenant les yeux du chat, la folle du Sacré Coeur, et Exterminateur 17 de Bilal 80/100 |
| 140 JOURNAL DE TINTIN 7 reliures du journal de tintin Belge (39, 40, 41, 43 à 46), en bon état. On y joint les reliures 38 à 41 du nouveau tintin, et les reliures de Spirou 60 et 76 (complet des mini récits) 60/80 | 149 * MANIFESTATION Le rare ouvrage Les hors la loi de Palente sur les grèves de Lip à Besançon au début des années 70 Très bon état 50/70 | 157 MOEBIUS Sur l'étoile Tirage limité, un des 100 exemplaires réservés aux collaborateurs, album signé par Gir 250/300 |
| 141 JUILLARD Blake et Mortimer Lot comprenant le tirage de tête de l'album Le serment des cinq lords numéroté et signé à 200 exemplaires pour la version Album et l'ouvrage Le carnet anglais, un des 50 HC numéroté et signé par Juillard aux éditions Maghen 250/300 | 150 MARTIN Alix 9 volumes édité chez Casterman (1, 3, 5 à 8, 10 en première édition, 2 et 4 en rééd) On y joint La grande menace en première édition Casterman Bon état général 30/50 | 158 MORRIS Lucky Luke 3 volumes en édition originale (Chasseurs de primes, Empereur smith et Ma Dalton) Très bon état 20/30 |
| 142 LAUFFRAY Long John Silver tomes 1 à 4 en tirage limité grand format, le tome 1 avec ex libris de la librairie SuperHéros 40/60 142 bis LEO Betelgeuse Tomes 1 à 5 en édition originale On y joint Terres lointaines tome 1, Antares 1 et 2 et Kenya 2 à 4 Etat neuf 120/150 | 151 MARTIN Alix La Tiare d'Oribal édition originale belge, L'île maudite édition originale belge, La grande menace édition originale (x2) Bon état général 150/200 | 159 PAAPE Luc Orient Les tomes 5 à 8, 12 en édition originale. On y joint la seconde édition du tome 1 Très bon état 60/80 |
| 143 LOMBARD 3 volumes dos toilé : Corentin tome 1 et Lefranc la grande menace en réédition, L'île maudite en édition originale Albums fatigués présentant des traces de scotchs et des restaurations 80/100 | 152 MARTIN Alix Important lot comprenant des premières éditions Casterman (tome 1 (x3), 4, 5, 7 (x2 dt une rééd), 9, 14 et 31). On y joint le fac similé de l'album Alix l'intrepide Bon état dans l'ensemble 120/150 | 160 PAAPE Oncle Paul 5 volumes en édition originale (2 à 4, 7 et 8) Bon état général 60/80 |
| 144 LOUSTAL Les frères Rico, tirage de tête numéroté et signé à 250 exemplaires 30/50 | 153 MARTIN Lefranc Important lot comprenant des premières éditions Casterman (Mystère Borg, Repaire du loup (x2), et Grande Menace) Bon état 40/60 | 161 PAAPE Marc Dacier 11 volumes de la seconde série (2 à 13 sf 4) Editions originales et rééditions, proche neuf On y joint les négriers du ciel en version Deligne et les sept cités de Cibola en EO en état moyen 100/120 162 PEYO Benoit Brisefer Tirage de tête aux éditions Golden Creek de l'album Madame Adolphine, numéroté à 495 exemplaires 180/200 |
| 145 MACHEROT Chlorophylle Contre les rats noirs Edition originale, bel état, plats frottés 150/200 | | 163 PEYO Benoit Brisefer Madame Adolphine en édition de 1966 Très bel état 30/50 |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 164 PEYO Les schtroumpfs Les tomes 6 et 7 en édition originale en très bel état (légères retouches de couleur dans les angles) 80/100 | 174 ROBA Boule et Bill Tome 1 en édition originale Angles frottés légèrement, extrémités du lot élimées 400/600 | 184 TIBET Chick Bill La tête de pipe Réédition de 1959 (recartonnage) Angles et tranches frottées 50/80 |
| 165 PEYO Les schtroumpfs 5 volumes en édition originale (4, 5, 7 à 9) Bon état général 100/120 | 175 ROCHETTE Le transperceneige tomes 1 et 2 en édition originale. On y joint Requiem blanc 40/60 | 185 TIBET Chick Bill Les disparus du Mirific, édition originale cartonnée très rare, bon état, album légèrement restauré en bas du dos On y joint la tête de pipe (dernier titre barelli) état tout proche du neuf 200/250 |
| 166 PEYO Les schtroumpfs Tome 3 la schtroumpfette en édition originale Bon état général 80/100 | 176 SERON 6 volumes en édition originale (1 à 3, 34, 35 et 38), deux volumes chez Soleil, et deux volumes chez Jourdan dont le rare les Petits hommes et un coq Très bon état (be pour les dos ronds) 70/80 | 186 TIBET Chick Bill Les volumes 1 à 10 de la collection Chick Bill (sf 9) Très bon état (un album à la couverture insolée) 60/80 195 du 20 juin 2015 |
| 167 PEYO Johan et Pirlouit La flèche noire Edition originale française, cahier recollé, bas du dos recollé 300/500 | 177 SIRIUS L'épervier bleu Les tomes 4 à 8 en édition originale en Très bon état On y joint Le puits 32 en édition originale 100/120 | 187 TIBET Chick Bill Le monstre du lac, Alerte à Marraccas Deux volumes en tirage limité, numéroté et signé à 1000 exemplaires 40/60 |
| 168 * PILAMM Le triomphe de la croix Edition originale Casterman, 1950 en très bel état 30/50 | 178 SIRIUS Les Timour 16 volumes en édition originale (1, 2(x3), 3, 4 (x2), 5, 6, 7, 9 (x2), 10, 11, 12, 13) Très bon état 100/120 | 188 TIBET Ric Hochet Le monstre de Noireville, édition originale en très bon état On y joint le tome 3 en réédition et 3 albums brochés (1 à 3) du Club des peurs de rien, et un chick Bill broché 30/40 |
| 169 PILOTE Reliures 5 (1960) et 22 (1964) Bon état général 150/180 | 179 SYLVAIN ET SYLVETTE Les tomes 3, 6 à 8 en édition cartonnée Bon état, angles frottés 120/150 | 189 TILLIEUX Gil Jourdan Les tomes 1 à 4 de l'intégrale éditée par Dupuis. On y joint 5 volumes en réédition cartonnée et le tome 10 en EO 30/50 |
| 170 PRATT Corto Maltseze Les tomes 1 à 5 (sf 2) en édition originale cartonnée de 1973 (dt 2 doublons) en bon état général On y joint les premières éditions couleurs des Helvétiques, de Fable de Venise, la Jeunesse, Lointaines îles du vent, Sandokan, Pratt 60, Ann de la jungle, Fort Wheeling et un fortin en Dancaleie 100/120 | 180 TARDI 4 volumes de Tardi comprenant la fleur au fusil, Tueur de cafards, Mouh Mouh, Stalag 2B. On y joint Munoz Panna Maria et retour de flammes On y joint les monographies Mine de plomb, Chiures de gomme et l'album Polonius 30/40 | 190 TILLIEUX Gil Jourdan 5 volumes (3, 4, 6 à 8) en réédition de 1967, le tome 2 en 1973 Très bon état 80/100 |
| 171 RAHAN Les volumes 32 et 34 (nouvelle série) sous blister avec les gadgets (le crane de ouistiti et le squelette du styracosaure) 20/40 | 181 TIBET Ric Hochet Mystère à Porquerolles Edition originale, bel état, petits défauts 200/300 | 191 UDERZO Asterix 5 volumes en édition pilote (tomes 5 et 6 en édition originale, 1, 2 et 4 en réédition) Etat divers, mais bon état pour les deux éditions originales 120/150 |
| 172 RAHAN 12 numéros de Rahan deuxième série (1979-1980) entre le 11 et le 26 Bon état 120/150 | 182 TIBET Ric Hochet Rapt sur le France Edition originale, tout proche de l'état neuf 200/250 | 192 UDERZO Asterix chez les Goths, édition originale (5 + 2) Etat moyen, page de garde avant non d'origine 60/80 |
| 173 REDING Jari Le secret de Jimmy Torrent, édition originale cartonnée Très rare, en bon état général. On y joint le tome 2 en édition originale, le tome 4, Monsieur Vincent l'ami des pauvres en édition originale, et un volume de Vincent Larcher 100/120 | 183 TIBET Ric Hochet Rapt sur le France Edition originale, bel état, extrémités du dos légèrement tassées 150/160 | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 193 UDERZO Tanguy et Laverdure 10 volumes en édition originale (4 en EO française, 6 à 8, 10, 13, 15 à 18) Bon état général (sf 4, 6 à 8, 16 état moyen) 40/60 | 202 WALTHERY Natacha Tirage de tête de l'album Hotesse de l'air, aux éditions Grand Vingtième, numéroté à 495 exemplaires et signé par Walthery 180/200 | 211 DUPUIS Catalogue éditeur 1958 Rare version, Voici les cadeaux que désirent vos enfants 20 x 15 cm Etat tout proche du neuf 50/80 |
| 194 UDERZO Tanguy et Laverdure Tirage de tête signé par Uderzo de l'album L'escadrille des cigognes, numéroté à 300 exemplaires, bien complet du portfolio contenant le tirage signé à 100 exemplaires 800/1000 | 203 WEINBERG Dan Cooper Le triangle bleu Edition originale belge en bon état, angles réaquarellés 80/100 | 212 DUPUIS Catalogue éditeur 1958 Version, Voici les cadeaux que tu désires Dépliant horizontal 21 x 15 cm (qd il est plié) Etat neuf 40/60 |
| 195 UDERZO Tanguy et Laverdure Mirage sur l'orient en édition originale Très bel exemplaire 80/100 | 204 WEINBERG Dan Cooper Le maître du soleil, édition originale belge Très bel exemplaire, infimes traces de gouache dans les angles 100/120 | 213 DUPUIS Catalogue éditeur 1958 Version, Voici les cadeaux que tu désires Dépliant horizontal, supplément au Journal de Spirou 1076 du 27 novembre 1958 21 x 15 cm Très bel état 30/50 |
| 196 UDERZO Tirage de tête signé par Uderzo de la monographie 1941-1951 L'un des 100 exemplaires comportant l'image signée, dans un emboitage rouge 400/600 | 205 WEINBERG Dan Cooper Les tomes 1 à 3, 5 (x2) en édition originale belge Beaux exemplaires 120/150 | 214 DUPUIS Catalogue éditeur 1958 Version Le repaire de la murène cadre jaune, 4ème plat Dupuis Paris 27 x 17 cm Bel état, bords de pages rongés 100/150 |
| 197 UDERZO Oumpah Pah Le peau rouge Edition originale, très bel exemplaire, proche de l'état neuf 200/250 | 206 WEINBERG Dan Cooper Important lot de 9 albums en édition originale dont Coup d'Audace (avec point), et les tomes 11, 15 (x2), 16 (x3 dt une rééd), 17 (x2) Très bon état 60/80 | 215 DUPUIS Catalogue éditeur 1958 Version Le repaire de la murène cadre jaune, 4ème plat Dupuis Marcinelle 25 x 16 cm Très bel exemplaire 100/150 |
| 198 UDERZO Oumpah Pah Les pirates Edition originale, bel exemplaire, angles frottés 100/120 | 207 WILL Tif et Tondu Passez Muscade en édition originale française Bon état général 60/80 | 216 DUPUIS Catalogue éditeur Printemps 1958 Version Les pirates du silence cadre jaune 27 x 17 cm Etat neuf 120/150 |
| 199 UDERZO Oumpah Pah Le tome 1 en triple exemplaire, et le tome 2, le tout en EO belge 100/120 | 208 WILL Tif et Tondu Plein Gaz Edition originale française en bel état, angles tassés élimés 140/160 | 217 DUPUIS Catalogue éditeur 1959 Version Les pirates du silence cadre rouge 25 x 16 cm Etat neuf 120/150 |
| 200 VANCE Bruno Brazil Les tomes 5 et 6 en édition originale en très bel état On y joint Blueberry l'homme qui valait 500000 \$ en première réédition, Marshal Blueberry tome 1, les tomes 26 et 27 et Uderzo la Zizanie en EO 50/60 | 209 * WRIGHTSON L'album Berni Wrightson collection 30 x 40 chez Futuropolis Très bon état 40/60 | 218 DUPUIS Catalogue éditeur 1959 Version radeau Spirou cadre rouge 27 x 17 cm Etat proche neuf 100/150 |
| 201 VANDERSTEEN Bob et Bobette La clef de bronze Edition originale belge, tranches légèrement élimées 150/200 | <u>JOURNAL DE SPIROU collection de catalogues éditeurs et divers</u> | 219 DUPUIS Catalogue éditeur Etrennes 1962 25 x 16 cm Très bel état, proche neuf 100/120 |
| | 210 DUPUIS Catalogue éditeur 1958 Supplément au Journal de Spirou 1078 du 11 décembre 1958 20 x 14 cm Très bel état, agrafé, petite déchirure en couverture 30/50 | |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 220 DUPUIS Catalogue éditeur Etrennes 1963 26 x 16 cm Très bel état, petit manque de papier au 4ème plat 100/120 | 230 DUPUIS Catalogue Latex 1965 Dépliant horizontal 15 x 63 cm Très bel état, proche neuf, qqs petites rousseurs sur une page, très rare, anciennes marques de crayon effacées 250/300 | 239 GENET Samurai Tirage de tête de l'album Les sept sources d'Akanobu numéroté et signé à 333 exemplaires 60/80 |
| 221 DUPUIS Catalogue éditeur Supplément Printemps 1965 Dépliant 6 pages 11 x 23 cm (qd il est plié) Etat neuf 50/80 | 231 DUPUIS Important lot de 13 catalogues Dupuis entre 1971 et 1987 dont les rares 75 et 76 Très bon état 120/150 | 240 KRAEHN Gil St André Tirage de tête de l'album Jeu de dupes numéroté et signé à 300 exemplaires 60/80 |
| 222 DUPUIS Catalogue éditeur Supplément Printemps 1965 Dépliant 6 pages 11 x 23 cm (qd il est plié) Bel état, pliures 30/50 | 232 DUPUIS Flyer pour l'opération Arc en Ciel des 11 et 12 mars 1961 15 x 11 cm Très bel état 20/40 | 241 LAUFFRAY Long John Silver Tirage de tête des albums 1 + 2 numérotés et signés à 420 exemplaires 120/150 |
| 223 DUPUIS Catalogue éditeur Etrennes 1965 27 x 17 cm Très bel état, proche neuf 50/80 | 233 DUPUIS Carnet du collectionneur de timbres Spirou, très bel état On y joint deux publicités pour les latex spirou, les Mini récits Bobo non montés (367, 368, 369, 372, 467, 480, 486, 534), le Bloc note Spirou, le jeu de cartes Spirou, supplément à Spirou 1092 du 19 mars 1959 et une carte postale Latex éditée par Photochrom 40/60 | 242 LAUFFRAY Long John Silver Tirage limité du tome 2 30/40 |
| 224 DUPUIS Catalogue éditeur Supplément Printemps 1966 Dépliant 4 pages 22 x 12 cm (qd il est plié) Etat neuf 40/60 | 234 * POSTERS SPIROU Ensemble de 10 posters Spirou Années 70, état parfait (Gil Jourdan, Vieux Nick, Yoko Tsuno, Le Scrameustache, Archie Cash, Starter...) 30/50 | 243 MALFIN Golden City Tirage de tête de l'album Jessica numéroté et signé à 350 exemplaires 50/80 |
| 225 DUPUIS Catalogue éditeur Etrennes 1966 24 x 15 cm Bel état, ancienne trace d'étiquette en couverture 50/80 | PARTIE DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR A L'ETAT NEUF OU TOUT PROCHE DU NEUF | 244 MALFIN Golden City Tirage de tête de l'album Les enfants perdus numéroté et signé à 350 exemplaires 50/80 |
| 226 DUPUIS Catalogue éditeur Etrennes 1967 24 x 15 cm Proche de l'état neuf 50/80 | 235 BOUCQ Bouncer Tirage de tête de l'album La pitié des bourreaux numéroté et signé à 450 exemplaires 70/80 | 245 MEYNET Les éternels Tirage de tête du tome 1 numéroté et signé à 500 exemplaires, enrichi d'une dédicace 100/120 |
| 227 DUPUIS Catalogue éditeur Etrennes 1968 24 x 15 cm Très bel exemplaire 50/80 | 236 BOUCQ Bouncer Tirage de tête de l'album La veuve noire numéroté et signé à 333 exemplaires 70/80 | 246 MEYNET Les éternels Tirage de tête du tome 1 numéroté et signé à 15 exemplaires (un des HC avec dos différent) 80/100 |
| 228 DUPUIS Catalogue Latex de Juin 1960 Dépliant vertical recto en français, verso en flamand 11 x 66 cm (déplié) Etat neuf, rarissime 250/300 | 237 DENAYER Wayne Shelton Tirage de tête de l'album La mission numéroté et signé à 300 exemplaires 50/60 | 247 MEYNET Les éternels Tirage de tête du tome 2 numéroté et signé à 500 exemplaires 60/80 |
| 229 DUPUIS Catalogue Latex 1963-1964 Dépliant horizontal 15 x 84 cm Etat proche neuf 250/300 | 238 DENAYER Wayne Shelton Tirage de tête de l'album La trahison numéroté et signé à 350 exemplaires 50/60 | 248 MEYNET Les éternels Tirage de tête du tome 3 numéroté et signé à 500 exemplaires (un des HC limité à 50 exemplaires) 60/80 |
| | | 249 MEYNET Les éternels Tirage de tête du tome 4 numéroté et signé à 400 exemplaires 60/80 |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 250 MEYNET Les éternels Tirage de tête des tomes 5 et 6 numéroté et signé à 350 exemplaires 80/100 | 262 BOB MORANE Tomes 17 à 22 Très beaux exemplaires 140/160 | 273 JIJE Jerry Spring Le maître de la Sierra Très bel exemplaire 200/250 |
| 251VICOMTE Sasmira Tirage de tête de l'album L'appel numéroté et signé à 500 exemplaires 50/60 | 263 BOB MORANE Tomes 23 à 27 Très beaux exemplaires 120/140 | 274 JIJE Jerry Spring La route de Coronado Seconde édition modifiée par la censure Bel exemplaire avec un très léger trait de stylo et de petites pliures 80/100 |
| 252 WALTHERY Natacha Tirage de tête de l'album Le regard du passé numéroté et signé à 350 exemplaires 80/100 | 264 CUVELIER Flamme d'argent Etat tout proche du neuf, infime pli de lecture 60/80 | 275 JIJE Jerry Spring El Zopilote Bel exemplaire, légère retouche aux extrémités du dos 120/150 |
| 253 BOB MORANE L'oiseau de feu Bel exemplaire, avec angle supérieur élimé 100/120 | 265 FORTON Kim Devil La cité perdue Etat neuf 180/200 | 276 JIJE Jerry Spring Mon ami Red Cachet à sec de collectionneur en fin d'album Très bel exemplaire 100/120 |
| 254 BOB MORANE Le secret de l'antarctique Superbe exemplaire avec toute petite trace de gouache dans l'angle inférieur On y joint un second exemplaire signé par Vernes 200/250 | 266 FORTON Kim Devil Le mystère du Dieu Blanc Etat neuf 120/150 | 277 JIJE Blondin et Cirage Le nègre blanc Tout proche de l'état neuf 200/300 |
| 255 BOB MORANE Les tours de Cristal Superbe exemplaire tout proche de l'état neuf 200/300 | 267 FUNCKEN Doc Silver Les tomes 1 à 5 Très très beaux exemplaires 150/200 | 278 JIJE Blondin et Cirage Kamiliola Très bel exemplaire, légèrement sali sur la neige 180/200 |
| 256 BOB MORANE Le collier de Civa Superbe exemplaire tout proche de l'état neuf 200/300 | 268 HUBINON Jean Mermoz Edition originale française Très bel exemplaire, avec petites retouches de couleurs aux extrémités du dos 180/200 | 279 JIJE Blondin et Cirage Silence on tourne etat neuf 200/300 |
| 257 BOB MORANE Contre la terreur verte Superbe exemplaire proche de l'état neuf 200/300 | 269 JIJE Jerry Spring Traffic d'armes Etat proche du neuf, très très léger pli en haut à droite 150/200 | 280 REMACLE Le vieux Nick Tome 8 en édition originale Etat neuf 60/80 |
| 258 BOB MORANE La vallée des crotales Très bel exemplaire, proche de l'état neuf, avec un petit pli dans l'angle supérieur 200/300 | 270 JIJE Jerry Spring La piste du grand nord Tampon à froid de collectionneur sur 4 pages Très bon état, mais pli de lecteur visible 150/200 | 281 REMACLE Le vieux Nick Tome 9 en édition originale Etat neuf 60/80 |
| 259 BOB MORANE L'épée du Paladin Proche neuf 160/180 | 271 JIJE Jerry Spring Le ranch de la malchance Très bon état, néanmoins un pli important en 4ème de couv 180/200 | 282 REMACLE Le vieux Nick Tome 10 en édition originale Etat neuf 70/80 |
| 260 BOB MORANE Le secret des 7 temples, nom en page de titre On y joint le mystère de la zone Z, en première édition Lombard 70/80 | 272 JIJE Jerry Spring Les trois barbus de Sonoyta Etat tout proche du neuf 700/800 | |
| 261 BOB MORANE Tomes 10, 12 à 16 Très beaux exemplaires 200/250 | | |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 283 REMACLE Le vieux Nick Tome 12 en édition originale Très bon état 30/40 | 293 TIBET Ric Hochet Piège pour Ric Hochet Petites taches en couverture , et bas de la coiffe légèrement tapé 150/200 294 TIBET Ric Hochet Rapt sur le France Dernière page gondolée avec traces sur les pages de garde 150/200 | 303 TIBET Ric Hochet Ko en 9 round, rare tirage de tête numéroté et signé à 300 exemplaires, enrichi d'une dédicace représentant Ric On y joint La liste mortelle en état moyen 280/300 |
| 284 REMACLE Le vieux Nick Tome 14 en édition originale Etat neuf 50/70 | 295 TIBET Ric Hochet Suspence à la télévision Léger pli d'imprimerie en couverture Très bel exemplaire 250/300 | 304 TIBET Ric Hochet La liste mortelle tirage de tête numéroté et signé à 1700 exemplaires 40/60 |
| 285 REMACLE Le vieux Nick Tome 15 en édition originale Etat neuf 40/60 | 296 TIBET Ric Hochet Alias Ric Hochet Superbe exemplaire 120/150 | 305 VANCE Ringo Piste pour Santa Fé Etat neuf 80/100 |
| 286 REMACLE Le vieux Nick Tome 18 en édition originale Etat neuf 40/60 | 297 TIBET Ric Hochet Les 5 revenants Très bel exemplaire, coins légèrement blanchis 80/100 | 306 VANCE Ringo Le serment de Gettysburg Etat tout proche du neuf, infime pli dans l'angle 70/80 |
| 287 REMACLE Le vieux Nick Tome 19 en édition originale Etat neuf 40/60 | 298 TIBET Ric Hochet Les spectres de la nuit Superbe exemplaire 250/300 | <u>ORIGINAUX : PLANCHES ET DESSINS</u> |
| 288 REMACLE Le vieux Nick Tome 20 en édition originale Très bon état 30/40 | 299 TIBET Ric Hochet Les compagnons du diable Superbe exemplaire proche du neuf 200/250 300 TIBET Ric Hochet Contre le bourreau Exemplaire proche du neuf 150/200 | 307 ACHDE Belle dédicace représentant Lucky Luke dans le tirage de tête de l'album La belle province, numéroté et signé à 499 exemplaires L'album comporte également un dessin de Laurent Gerra 120/150 |
| 289 TIBET Ric Hochet Traquenard au Havre Superbe exemplaire, aux extrémités du dos légèrement tassées, et à l'angle inférieur très légèrement blanchi 800/1000 | 301 TIBET Ric Hochet Le monstre de Noireville Etat neuf 120/150 | 308 ACHDE Planche originale sur les bikers Encre de chine 41 x 33 cm 120/150 |
| 290 TIBET Ric Hochet Mystère à Porquerolles Très bel exemplaire, tout proche du neuf 800/1000 | 302 TIBET Ric Hochet Tomes 18 à 21 Très beaux exemplaires 100/120 | 309 AIDANS Edouard Bob Binn contre XYZ Couverture du journal de Tintin 633 de 1960 Encre de chine signée en bas à droite 34 x 23 cm 100/120 |
| 291 TIBET Ric Hochet Défi à Ric Hochet Très bel exemplaire 300/400 | 303 TIBET Ric Hochet La planète des Singes Planche 19 du comic Planet of the Aps 17 : Doomsday Spawn édité en 1975 par Marvel Encre de chine et lavis 40 x 29 cm 60/80 | 310 ALCALA Alfredo La planète des Singes Planche 43 du comic Planet of the Aps 17 : Doomsday Spawn édité en 1975 par Marvel Encre de chine et lavis 42 x 29 cm 60/80 |
| 292 TIBET Ric Hochet L'ombre du caméléon Bel exemplaire, avec coiffe basse légèrement tassée et angles supérieurs très légèrement frottés 100/120 | | |

- 312 ALCALA Alfredo
La planète des Singes
Planche 48 du comic Planet of the Aps 17 :
Doomsday Spawn édité en 1975 par Marvel
Encre de chine et lavis
42 x 29 cm
60/80
- 313 ALCALA Alfredo
La planète des Singes
Planche 49 du comic Planet of the Aps 17 :
Doomsday Spawn édité en 1975 par Marvel
Encre de chine et lavis
42 x 29 cm
60/80
- 314 ALPHA
Les claquettes américaines
2 planches de présentation pour le gadget,
publiées dans Pif 427 en 1977
Encre de chine signée au centre à droite
Traces importantes d'humidité
50 x 32 cm
70/80
- 315 ANDREAS
Le retour de Cromwell Stone, tirage de tête
numéroté et signé à 950 exemplaires, enrichi
d'une dédicace à la mine de plomb
60/80
- 316 ANONYME
Couverture de SOS 29
Gouache
27 x 20 cm
60/80
- 317 ANONYME
5 planches de présentation de personnages pour
une histoire nommée La Bande Comique
Encre de chine, crayon et aquarelle
Importantes traces d'humidité
42 x 30 cm
70/80
- 318 ANONYME
2 planches d'un auteur espagnol dans le gout de
Carlos Gimenez
Très bel encrage
Encre de chine
Traces d'humidité en partie basse et sur le côté
droit
51 x 37 cm
100/120
- 319 ANONYME
Superbe illustration à l'aquarelle et à la gouache
représentant une femme
Porte une signature en bas à droite
35 x 21 cm
80/100
- 320 ARINOUCHEKINE Andréi
Crayonné d'une femme nue allongée
Mine de plomb signée en bas au centre
21 x 30 cm
40/60
- 321 ARINOUCHEKINE Andréi
Songe d'une reine
Crayon et aquarelle, signé sous le passe partout
15 x 18 cm
400/600
- 322 ARINOUCHEKINE Andrei Illustration
représentant un chat peintre Aquarelle et mine
de plomb signée en bas à droite 20 x 29 cm
120/150
- 323 ARINOUCHEKINE Andrei
Illustration avec une famille ours
Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite
30 x 42 cm
150/180
- 324 ASLAN (GOURDON Alain)
Jeune femme à la poitrine découverte
Mine de plomb signée en bas à droite
58 x 37 cm
1000/1200
- 325 ATTANASIO Dino
Bob Morane
Illustration à la gouache et encre de chine signée
en bas à droite
29 x 21 cm
60/80
- 326 ATTANASIO Dino
Johnny Goodbye
Planche 27 de l'album L'héritage du sicilien édité
aux Archers en 1986
Encre de chine
45 x 35 cm
100/120
- 327 ATTANASIO Dino
Johnny Goodbye
Planche 32 de l'album L'héritage du sicilien
Encre de chine
45 x 35 cm
100/120
- 328 ATTANASIO Dino
Bandoneon
Planche 23 probablement du récit El tango de la
revolucion
Encre de chine
43 x 32 cm
100/120
- 329 ATTANASIO Dino
Spaguetti
Planche 11 d'une aventure
Encre de chine
40 x 32 cm
100/120
- 330 * AUGER Raoul
Compagnons de l'honneur Projet de couverture du
roman écrite par Remy dans la collection
verte Aquarelle et gouache monogrammé en bas à
droite 17 x 12 cm
80/100
- 331 AUGUSTIN Virginie
Alim le tanneur
Dessin ayant servi pour un ex libris édité par
Fantasmagories en 2009
Encre de chine et crayon bleu, signé en bas à
droite 30 x 21 cm
80/100
- 332 AZPIRI Planche avec une danseuse Encre de
chine, aquarelle et gouache 40 x 29 cm
150/200
- 333 BADERT Albert Georges
Vous n'avez pas besoin de prévenir de votre
arrivée : une chambre est toujours prête à vous
recevoir...
Illustration humoristique
Encre de chine signée en bas à droite
33 x 25 cm
90/100
- 334 BADERT Albert Georges
J'étais sur que vous viendriez : je me suis
débarassé des domestiques...
Illustration humoristique
Encre de chine signée en bas à droite
33 x 25 cm
90/100
- 335 BADERT Albert Georges
Derrière l'étoile, c'est la femme que je voudrais
mieux connaître...
Illustration humoristique
Encre de chine signée en bas à droite
33 x 25 cm
90/100
- 336 BAILLY Pierre
La mare au diable
Planche de fin de cet album édité par Hachette en
2004
Encre de chine et gouache
42 x 30 cm
250/300
- 337 BARA Guy Les Cro-magnons Gag en deux
strips Encre de chine signée en bas à droite 22 x 32
cm
60/80
- 338 BARON BRUMAIRE
Les Morin Lourdel
Planche 41
Encre de chine
43 x 32 cm
300/400

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 339 BEHE Joseph Le décalogue Planche 15 de l'album Le manuscrit édité par Glénat en 2001 Mine de plomb et mise en couleur à l'aquarelle et encre de chine 50 x 33 et 46 x 31 cm 350/400 | 348 BUSCEMA John Fantastic Four Planche 4 du récit The Monster Secret, publié dans FF 125 en 1972 Encrage de Joe Sinnott Encre de chine signée en haut à droite 40 x 27 cm 1700/1800 | 356 CANDY SHINDO Mitsuo Portrait de Candy par l'animateur chef du dessin animé Crayons de couleur, dessin signé en bas à droite 24 x 24 cm 250/300 |
| 340 BENN André Dédicace pleine page dans le tirage de tête de l'album Les nouvelles aventures de Mic Mac Adam, les amants décapités, numéroté et signé à 498 exemplaires 120/150 341 BERTHET Philippe Pin Up tome 1 en tirage de tête édité par Khani numéroté et signé à 500 exemplaires, enrichi d'une très belle dédicace à la mine de plomb 250/300 | 349 BUSCEMA John Fantastic Four Planche 27 du récit The Way it Began, publié dans FF 126 en 1972 Encrage de Joe Sinnott Encre de chine 41 x 27 cm 1700/1800 | 357 CANDY Studi Toei Cellulo représentant Candy sur fond original 17 x 34 cm 200/250 |
| 342 LES BISOUNOURS DIC 1985-1988 Cellulo des bisounours sur décor original correspondant 26 x 36 cm 40/60 | 350 BUSCEMA John Fantastic Four Planche 16 du récit Annihilus Revealed, publié dans FF 140 en 1973 Encrage de Joe Sinnott Encre de chine signée au dos 40 x 27 cm 1700/1800 | 358 CARPENTIER Louis Michel Du côté de chez Poje Illustration pour la nouvelle année 1987 Encre de chine et aquarelle 30 x 21 cm 100/120 |
| 343 BORINI Hommage à Spirou et Fantasio Gouache et encre de chine signée en bas à droite 44 x 54 cm 200/300 | 351 CADOT Patrick Cubitus Planche pastiche reprenant le personnage de Cubitus, probablement pour un hommage de dessinateurs au héros de Dupa dans Hello BD 44 x 34 cm 180/200 | 359 CARRERE Serge Leo Loden Planche 38 de l'album Vodka mauresque édité chez Soleil en 1996 Encre de chine 44 x 32 cm 700/800 |
| 344 BOTTARO Luciano Pepito Couverture de Pepito Magazine 24 édité par la SAGE en 1965 Encre de chine signée en bas à gauche On y joint la publication 35 x 24 cm 1500/2000 | 352 CAMPAGNA Hal La famille Illico Strip numéroté 3-14 publié en 1973 Encre de chine, aquarelle et trame collée, signé en bas à gauche 17 x 49 cm 80/100 | 360 CARRERE Serge Leo Loden Couverture de l'album Les sirènes du vieux port édité chez Soleil en 1999 Encre de chine 32 x 26 cm 700/800 |
| 345 BOURGNE Marc Très beau dessin original représentant Barbe Rouge et son navire sur page découpée 35 x 25 cm 60/80 | 353 CAMPAGNA Hal La famille Illico Strip numéroté 3-1 publié en 1973 Encre de chine, aquarelle et trame collée, signé dans le seconde case 16 x 49 cm 80/100 | 361 CARRERE Serge Leo Loden Planche 26 de l'album Barigoule au frioul édité par Soleil en 2012 Encre de chine signée en bas à droite 47 x 32 cm 600/800 |
| 346 BRIDENNE Michel Couverture originale de l'escargot Folk n° 46 de 1977 (revue essentielle du mouvement folk) Encre de chine 29 x 18 cm 30/50 | 354 CANCE Louis Pif et Hercule Planche 4 d'un récit publié dans Pif 4 en 1969 Encre de chine 44 x 32 cm 150/200 | 362 CARY (LINSSEN – MAGDA) Tumak Planche 14 du récit Géant Noir Encre de chine 58 x 44 cm 100/120 |
| 347 BRUYERE Jean Marie Felix Planche 5 d'une histoire reprise dans Samedi Jeunesse au début des années 60 Encre de chine 48 x 32 cm 250/300 | 355 CANCE Louis Pif et Hercule Planche 5 d'un récit publié dans Pif 4 en 1969 Encre de chine 44 x 32 cm 150/200 | 363 CEYLES Cyril Coquine les mains sur le visage Encre de chine, aquarelle et crayon signé en bas à gauche 30 x 21 cm 60/80 |
| | | 364 CEZARD Jean Arthur le fantôme Planche de fin du récit publié dans Pif 319 Encre de chine 49 x 33 cm 400/500 |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 365 CEZARD Jean Arthur le fantôme Planche 5 du récit Le filon du vieux Georges Encre de chine 50 x 38 cm 350/400 | 373 CHAILLET Gilles Lefranc Planche 26 de l'album La Camarilla édité par Casterman en 1997 Encre de chine 48 x 36 cm 600/800 | 382 CRAENHALS François Pom et Teddy Planche 16 de l'album Zone Interdite édité au Lombard en 1964 Encre de chine 40 x 31 cm 500/600 |
| 366 CEZARD Jean Arthur le fantôme : il y a un hic ! Gag en une planche publié dans Arthur le fantôme poche 26 en 1970 Encre de chine 21 x 22 cm 120/150 | 374 CHAILLET Gilles Lefranc Mise en couleur de la couverture de l'album La camarilla Aquarelle signée Jacques Martin en bas à droite 39 x 28 cm 200/250 | 383 CRAENHALS François Pom et Teddy Planche 38 de l'album Le microfilm Encre de chine 65 x 50 cm 500/600 |
| 367 CEZARD Jean Arthur le fantôme Planche 5 du récit Réveillon et bottes de cuir publié dans Vaillant 1228 en 1968 On y joint la mise en couleur sur calque Encre de chine et crayon bleu 50 x 40 cm 450/500 | 375 CHARLES Jean François 2 grandes feuilles de crayonné très aboutis probablement pour les pionniers du nouveau monde Mine de plomb, dessins signés (nombreuses pliures) 43 x 61 cm 50/80 | 384 CRAENHALS François Les 4 as Planche 39 de l'album Le serpent de mer édité par Casterman en 1964 Encre de chine 48 x 35 cm 200/250 |
| 368 CEZARD Jean Arthur le fantôme Planche de fin du récit Réveillon et bottes de cuir publié dans Vaillant 1228 en 1968 On y joint la mise en couleur sur calque Encre de chine et crayon bleu signé en bas à droite 50 x 40 cm 500/600 | 376 CIVIELLO Emmanuel Superbe dédicace pleine page dans le tirage de tête de l'album La graine de folie, numéroté et signé à 950 exemplaires 80/100 | 385 CRAENHALS François Chevalier Ardent Planche 39 de l'album Le Trésor du mage édité par Casterman en 1975 Encre de chine 51 x 37 cm 600/800 |
| 369 CEZARD Jean Couverture de Kiwi 18 édité en 1968 Encre de chine On y joint la mise en couleur sur calque 50 x 32 cm 1000/1200 | 377 COELHO Eduardo Teixeira Leonard de Vinci 2 planches pour un récit publié chez Hachette en 1980 Encre de chine 50 x 40 cm 350/400 | 386 CRAENHALS François Chevalier Ardent Planche 22 de l'album La dame des sables édité par Casterman en 1976 Encre de chine 51 x 36 cm 600/800 |
| 370 CEZARD Jean Faussaire Histoire complète en 8 planches publiée dans Kiwi 73 Encre de chine 1200/1500 | 378 COMES Didier Très belle dédicace aux crayons de couleurs dans l'album Le dieu vivant en édition originale en état moyen 200/250 | 387 CRAENHALS François Chevalier Ardent Planche 11 de l'album L'ogre de Worm édité par Casterman en 1977 Encre de chine 51 x 36 cm 600/800 |
| 371 CEZARD Jean Arthur le fantôme Planche 1 du récit Aux arènes de Verderum publié dans Vaillant 900 en 1962 Encre de chine On y joint la mise en couleur sur calque (petites déchirures en marge) 59 x 48 cm 1000/1200 | 379 CONSTANT Michel Bitume Planche 39 certainement de l'album Paris Trottoir Encre de chine 44 x 32 cm 150/200 | 388 CRAENHALS François Chevalier Ardent Planche 12 de l'album L'ogre de Worm Encre de chine 51 x 37 cm 600/800 |
| 372 CHAILLET Gilles Vasco Portrait du héros réalisé pour Radio Première Stylo signé et daté 84 en bas au centre 24 x 16 cm 60/80 | 380 CONVARD Didier Cranach de Morganloup Planche 24 d'un récit publié dans Tintin Encre de chine 39 x 30 cm 150/200 | 389 CRAENHALS François Chevalier Ardent Planche 16 de l'album L'ogre de Worm Encre de chine 51 x 37 cm 600/800 |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 390 CRAENHALS François Chevalier Ardent Planche 22 de l'album La princesse captive édité par Casterman en 1978 Encre de chine 51 x 36 cm 600/800 | 400 DE BRUNHOFF Babar - Le voyage en montgolfière Travail de studio pour un album de coloriage Aquarelle et encre 24 x 21 cm 280/300 | 410 DE GIETER Lucien Projet de décor pour la série Papyrus Aquarelle, encre de chine et collage 19 x 28 cm 100/120 |
| 391 CRISSE Didier Atalante Mise en couleur de la planche 21 Aquarelle et gouache 30 x 22 cm 30/50 | 401 DECLERCQ Gilbert Planche originale en hollandais Encre de chine 62 x 45 cm 110/120 | 411 DE MOOR Bob Barelli Planche 5 du récit Barelli à Nusa Penida tome 2 les trafiquants du temple publié Encre de chine |
| 392 CRISSE Didier Atalante Mise en couleur de la planche 31 avec le film transparent Aquarelle et gouache 28 x 22 cm 30/50 | 402 * DEDICACES Neuf albums en édition originale comportant des dessins : Dumas Allan Mac Bride tomes 1 et 2 (envoi pour le tome 2), Bidot Le linceul, Clavaud Matéo Falcone, Segur (x2), Savoia reflets perdus, Rossi, Ledroit. On y joint un album avec ex libris de Mezzomo 60/80 | 412 DENAYER Christian Wayne Shelton Grand dessin pleine page dans le tirage de tête de l'album La mission, numéroté et signé à 300 exemplaires 80/100 |
| 393 CROMPTON Richmal Couverture de l'ouvrage Incorrigible William réalisée par un artiste inconnu On y joint 5 autres illustrations sur le thème des animaux et de l'enfance Encre de chine et aquarelle 25 x 16 cm 50/80 | 403 DEDICACES Important lot comprenant 29 albums dédicacés (principalement des dessins, un ou deux envois) différents auteurs Bournazel, Cestac, Khato, Ribera, Brion, Babonneau, Tandieng, Sternic, etc... 60/80 | 413 DENAYER Christian Les Casseurs Travail de recherche pour la couverture de l'album Sabotage à Fort Tempest édité en 1977 au Lombard et un second pour la couverture de l'album Opération Mammouth édité en 1978 Aquarelle et encre de chine 16 x 12 cm 200/250 |
| 394 DAL Roger Enquête en une planche de Jean Richard publiée dans Pif Encre de chine 55 x 40 cm 60/80 | 404 DEDICACES 3 dédicaces sur feuille par Walthéry, Fournier et Margerin (page d'album découpé) 60/80 | 414 DENIS Marcel Tif et Tondu Planche 13 du récit Tif et Tondu à Hollywood publié dans Spirou 1143 en 1960 Encre de chine 41 x 31 cm 600/800 |
| 395 DANY Superbe dessin original représentant Colombe Encre de chine et aquarelle signée en bas à droite 40 x 29 cm 500/600 | 405 DEDICACES Deux dédicaces sur feuilles par Gos le scrameustache avec décor, et Jidehem Sophie en pied avec décor. Fin des années 70 20 x 18 cm 80/100 | 415 DENIS SIRE Illustration représentant la 2 CV jaune du film de James Bond Rien que pour vos yeux Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite (la partie centrale est une rustine de taille importante) 32 x 50 cm 300/400 |
| 396 DANY Colombe et Olivier Rameau. La petite Sirène Encre de Chine et encres de couleurs signée et datée 2013 en bas à droite 42 x 29 cm 1800/2000 | 406 DEDICACES Deux dédicaces sur feuilles par Libérateur et Ribera 28 x 19 cm et 20 x 15 cm 100/120 | 416 DERIB Buddy Longway Planche 9 de l'album Le dernier Rendez vous édité au Lombard en 1987 Encre de chine |
| 397 * DANY Equator Deux dessins sur feuille pour des recherches de personnages Encre de chine 40/6à | 407 DEDICACES Ensemble de 4 albums avec dédicaces comprenant Kraehn Bout d'homme tome 3, Lamy Adios Palomita, et Prugne, Fol tomes 1 et 2 60/80 | 417 DERIB Arnaud de Casteloup Planche 4 du récit La fille du braconnier publiée dans Spirou 1765 en 1972 Encre de chine signée en bas à droite 47 x 37 cm 300/400 |
| 398 DAVID D. Le chat Encre de chine et collage 37 x 26 cm 15/20 | 408 DE GIETER Lucien Papyrus Grande illustration représentant Papyrus et Théli-Chéri devant une statue de pharaon, certainement pour un projet de couverture d'album Technique mixte signée en bas à gauche 40 x 30 cm 400/500 | 418 DERIB Arnaud de Casteloup Planche 4 du récit La fille du braconnier publiée dans Spirou 1765 en 1972 Encre de chine signée en bas à droite 47 x 37 cm 300/400 |
| 399 DE BRUNHOFF Babar - Jeux dans la chambre d'enfant Travail de studio pour un album de coloriage Aquarelle et encre 22 x 29 cm 280/300 | 409 DE GIETER Lucien Papyrus Projet de l'affiche du festival BD de Vigneux sur Seine en 2010 Aquarelle et encre de chine signée en bas à gauche 35 x 24 cm 400/500 | |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 418 DETECTIVE CONAN 4 dessins d'animation (dont deux layout) représentant les héros de la série (le professeur Agasa et Shinichi Kudo) Mine de plomb 23 x 30 cm 30/50 | 426 DIM D Femme nue allongée Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite 19 x 29 cm 100/150 | 434 DISNEY Les Rapetou Couverture de The Beagle Boys 16 édité par Gold Key en 1973 Encre de chine 48 x 34 cm 300/400 |
| 419 DEVOS Jacques Genial Olivier Gag en une planche Hot Dog Encre de chine signée et datée 83 en bas à droite 41 x 32 cm 80/100 | 427 DISNEY Picsou Couverture de Picsou magazine 124 publié en 1982 Gouache et encre de chine 32 x 24 cm 500/600 | 435 DISNEY Robin des bois (Robin Hood) Disney 1973 Cellulo original de Belle Marianne (Maid Marian) sur copie de décor Tampon des studios en bas à droite 31,5 x 40,5 cm 200/300 |
| 420 DEVOS Jacques Genial Olivier Planche pour un gag nommé Traque cas publié dans Spirou en 1986 Encre de chine On y joint la mise en couleur sur calque 42 x 32 cm 80/100 | 428 DISNEY Picsou Couverture de Picsou magazine 143 publié en 1984 Gouache et encre de chine 35 x 25 cm 500/600 | 436 DISNEY Robin des bois (Robin Hood) Disney 1973 Cellulo original de Dame Gertrude (Lady Kluck) sur copie de décor Tampon des studios en bas à droite 31,5 x 40,5 cm 200/300 |
| 421 DEVOS Jacques Genial Olivier Gag en une planche publié dans Spirou 1859 en 1973 Encre de chine On y joint la mise en couleur sur calque 42 x 32 cm 100/120 | 429 DISNEY Geo Trouvetou et les neveux de Donald Couverture du journal de Mickey 1563 Gouache et encre de chine 36 x 25 cm 300/400 | 437 DODIER Alain Jerome K Jérôme Bloche Planche 38 de l'album A la vie, à la mort édité par Dupuis en 1986 Encre de chine signée en bas à droite 50 x 36 cm 900/1000 |
| 422 DEVOS Jacques Genial Olivier Gag en une planche publié dans Spirou 2633 en 1988 Encre de chine On y joint la mise en couleur sur calque 42 x 32 cm 100/120 | 430 DISNEY Les mini rapetous 4ème de couverture de Mickey poche 45 publié en 1978 Gouache et encre de chine 32 x 25 cm 300/400 | 438 * DRAGON BALL Z D'après Toriyama Akira, Studios Toei Dessin original d'animation (dougga) représentant Sangoku On y joint la feuille de correction pour les mains et la copie du layout (petites pliures dans les angles) 24 x 27 cm 80/100 |
| 423 DEVOS Jacques Genial Olivier Gag en une planche publié dans le cadre des 45 ans de Spirou Encre de chine On y joint la mise en couleur sur calque 41 x 32 cm 100/120 | 431 DISNEY Peter et Elliott le Dragon Studio Disney, 1977, réalisé par Don Chaffey Superbe cellulo du dragon Elliott, laminé avec le tampon Disney 39 x 31 cm 150/200 | 439 * DRAGON BALL Z D'après Akira Toriyama Studio Toei Dessin original d'animation représentant Boo 23 x 26 cm 60/80 |
| 424 DI MARCO Angelo Illustration Les boxeurs Gouache et aquarelle signée en bas à gauche 46 x 37 cm 400/450 | 432 DISNEY Orient Express Très grande illustration représentant Mickey et Dingo devant l'Orient Express, publiée dans un calendrier Disney et sur une série de timbres en 1996 Aérographe, encre et gouache 52 x 40 cm 800/1000 | 440 * DRAGON BALL Z D'après Toriyama Akira, Studios Toei Cellulo représentant Yajirobé avec son célèbre sabre Gouache 24 x 27 cm 60/80 |
| 425 DI MARCO Angelo Illustration intitulée Attitudes pour la série le yankee Gouache et aquarelle signée en bas à gauche 46 x 32 cm 300/350 | 433 DISNEY Daisy Couverture de journal de Mickey 365 publié en 1959 Gouache et encre de chine 41 x 31 cm 300/400 | 441 * DRAGON BALL Z D'après Akira Toriyama Studio Toei Dessin original d'animation représentant Cell 23 x 26 cm 60/80 |
| | | 442 * DRAGON BALL Z D'après Toriyama Akira, Studios Toei Ensemble de deux dessins d'animation formant une scène complète représentant une partie du Commando Ginyu et Sangoku On y joint la copie du layout 24 x 27 cm 100/120 |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 443 * DRAGON BALL Z D'après Toriyama Akira, Studios Toei Dessin d'animation représentant Reacum appartenant au commando Ginyu 24 x 27 cm 40/60 | 453 DUPA Cubitus Planche 1 du récit Cubitus et la matou grosso publié dans Super Tintin 14 en 1981 Encre de chine 40 x 30 cm 200/250 | 461 DUPA Cubitus Planche 4 d'une aventure de Cubitus Encre de chine 40 x 30 cm 200/250 |
| 444 * DRAGON BALL Z D'après Akira Toriyama Studio Toei Dessin original d'animation représentant Vegeta (pliures) 23 x 26 cm 60/80 | 454 DUPA Cubitus Planche 2 du récit Cubitus et la matou grosso publié dans Super Tintin 14 en 1981 Encre de chine 40 x 30 cm | 462 DUPA Chlorophylle Planche 8 d'une aventure de Super Caquet Encre de chine 40 x 31 cm 180/200 |
| 445 * DRUILLET Philippe Dessin original avec deux personnages dans l'album Salamambo Carthage en réédition 60/80 | 455 DUPA Cubitus Planche 3 du récit Cubitus et la matou grosso publié dans Super Tintin 14 en 1981 Encre de chine 40 x 30 cm 200/250 | 463 DUPUY BERBERIAN Illustration probablement réalisée pour Je Bouquine Pastel et encre de chine signée en bas à gauche 25 x 22 cm 150/200 |
| 446 DUBOUT Albert Extase féminine Illustration publiée dans l'ouvrage « L'oeuvre secrète de Dubout » édité en 1982 Encre de chine 36 x 28 cm 1800/2000 | 456 DUPA Cubitus Planche 23 de l'album L'esprit égaré édité par Dargaud en 1989 Encre de chine 40 x 30 cm 180/200 | 464 LES ENTRECHATS Heathcliff and the Catillac Cats DIC 1985-1987 Cellulo d'Isidore sur fond original correspondant panoramique (fond plié) On y joint un cellulo de Bruno et son grand père sur fond original correspondant 64 x 23 cm et 26 x 36 cm 30/50 |
| 447 DUMONTHEUIL Nicolas Travail préparatoire pour une planche, à priori pour l'album Malentendus Mine de plomb 40 x 30 cm 100/120 | 457 DUPA Cubitus Planche 24 de l'album L'esprit égaré édité par Dargaud en 1989 Encre de chine 40 x 30 cm 180/200 | 465 LES ENTRECHATS Heathcliff and the Catillac Cats DIC 1985-1987 Cellulo d'Isidore sur fond original correspondant On y joint un cellulo de Bruno et de ses grands parents sur fond original correspondant 25 x 36 cm 40/60 |
| 448 DUPA Chlorophylle Planche 7 du récit Le magasin de l'aventure publié dans Tintin 390 en 1983 Rustine sur la première case du dernier strip Encre de chine 40 x 31 cm 250/300 | 458 DUPA Cubitus Planche 26 de l'album L'esprit égaré édité par Dargaud en 1989 Encre de chine 40 x 30 cm 180/200 | 466 LES ENTRECHATS Heathcliff and the Catillac Cats DIC 1985-1987 Cellulo d'Isidore sur fond original correspondant On y joint un cellulo de Bruno sur une plage sur fond original correspondant 26 x 36 cm 40/60 |
| 449 DUPA Chlorophylle Planche 8 du récit Le magasin de l'aventure publié dans Tintin 390 en 1983 Encre de chine 40 x 31 cm 250/300 | 459 DUPA Cubitus Planche 27 de l'album L'esprit égaré édité par Dargaud en 1989 Encre de chine 40 x 30 cm 180/200 | 467 LES ENTRECHATS Heathcliff and the Catillac Cats DIC 1985-1987 Cellulo d'Isidore, scène du facteur sur fond original correspondant On y joint un cellulo de Bruno et de ses grands parents sur fond original correspondant 27 x 36 cm 30/50 |
| 450 DUPA Cubitus Planche numérotée B tirée d'une histoire courte Encre de chine 40 x 30 cm 200/250 | 460 DUPA Cubitus Planche 29 de l'album L'esprit égaré édité par Dargaud en 1989 Encre de chine 40 x 30 cm 180/200 | 468 LES ENTRECHATS Heathcliff and the Catillac Cats DIC 1985-1987 Cellulo d'Isidore et le poisson sur fond original correspondant 26 x 36 cm 30/50 |
| 451 DUPA Cubitus Planche de fin d'une histoire courte Encre de chine 40 x 31 cm 180/200 | | |
| 452 DUPA Cubitus Planche 6 d'un récit court probablement publié dans Tintin Encre de chine 40 x 30 cm 200/250 | | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 469 LES ENTRECHATS Heathcliff and the Catillac Cats DIC 1985-1987 Cellulo d'Isidore malade sur fond original correspondant 26 x 36 cm 40/60 | 478 FORTON Gerald Bob Morane Planche 30 de l'album La vallée des crotales édité par Marabout en 1964 Encre de chine 60 x 50 cm 600/700 | 487 FORTON Gerald Les Mystères de l'ouest Planche 11 du récit La leur jaune publiée dans Pif Gadget 335 en 1975 Encre de chine 50 x 32 cm 150/200 |
| 470 ERIC Tetfol Planche 34 d'une aventure publiée au Lombard Encre de chine 54 x 36 cm 80/100 | 479 FORTON Gerald Bob Morane Planche 31 de l'album La vallée des crotales édité par Marabout en 1964 Encre de chine mise en couleur au dos 62 x 50 cm 600/700 | 488 FORTON Gerald Le garage bleu Planche 8, 13, 18 et 22 Encre de chine, planches signées en bas à droite Mise en couleur au dos 51 x 73 cm 330/350 |
| 471 ERIC Planche 32 pour la série le maître des brumes Encre de chine 51 x 37 cm 80/100 | 480 FORTON Gerald Oncle Paul L'histoire complète en quatre planches du récit Un Pari extraordinaire publié dans Spirou 1130 en 1959. L'illustration d'Oncle Paul est dessinée par Eddy Paape Encre de chine 58 x 40 cm 350/400 | 489 FOURNIER Jean Claude Bizu Planche 18 du récit La vieille qui fait tilt publié dans Spirou en 1967 Encre de chine signée en bas à droite 43 x 36 cm 400/450 |
| 472 ERSEL Les pionniers du nouveau monde Planche de fin d'un album des Pionniers du nouveau monde Encre de chine signée en bas à gauche 44 x 33 cm 100/120 | 481 FORTON Gerald Teddy Ted Planche 14 du récit Le charpateur publié dans Pif 253 en 1973 Encre de chine 50 x 32 cm 120/150 | 490 FRAZZETTA Frank Mise en couleur à l'aquarelle numéroté et signée à 50 exemplaires d'une couverture écartée de Weird Science Fantasy 29 Petite série où seulement 40 exemplaires ont été terminés Comme souvent sur ce tirage de 1972, il a été enrichi d'un dessin à l'encre de chine représentant une femme 47 x 36 cm 3000/3500 |
| 473 FAURE Michel Planche originale d'un album inédit Encre de chine et gouache 47 x 33 cm 600/650 | 482 FORTON Gerald Tiger Joe Planche 1 du récit Operation Chakal Encre de chine 52 x 41 cm 150/180 | 491 FRISANO Jean Couverture de l'album les Fantastiques 32 pour le récit Le sphinx et les inhumains Aquarelle et gouache 38 x 28 cm 7000/8000 |
| 474 FIX Philippe Chouchou Planche 8 du récit Alerte aux FCC, publié dans Chouchou 13 Encre de chine signée en bas à droite 37 x 27 cm 250/300 | 483 FORTON Gerald Tiger Joe Planche 10 du récit Opération Chakal Encre de chine 52 x 41 cm 150/180 | 492 FRISANO Jean Couverture de Strange 129 édité par Lug en 1980 Aquarelle et gouache On y joint la publication 35 x 27 cm 4500/5000 |
| 475 FOLLET René Illustration pour le livre Money de Paul Loup Sulitzer Encre de chine monogrammée en bas à droite 31 x 24 cm 400/450 | 484 FORTON Gerald Tiger Joe Planche 20 d'une aventure Encre de chine Mise en couleur au dos 58 x 48 cm 100/120 | 493 FUNCKEN Liliane et Fred Planche 1 du récit La dernière médaille d'or publié dans Tintin en 1965 Encre de chine 42 x 30 cm 100/120 |
| 476 FOLLET René Bob Morane Illustration pour l'ouvrage Les périls d'Ananké, roman édité en 2009 Encre de chine signée en bas à gauche 37 x 28 cm 350/400 | 485 FORTON Gerald Teddy Ted Illustration pour la couverture du tome 17 édité par Taupinambour en 2012 Encre de chine signée et datée 2012 en bas à droite 30 x 21 cm 300/400 | 494 FUNCKEN Liliane et Fred Planche 3 du récit La dernière médaille d'or publié dans Tintin en 1965 Encre de chine 43 x 30 cm 100/120 |
| 477 FOLLET René Crayonné très abouti de la planche 15 du récit Les autos de l'aventure, édité chez Chevron en 1998 Mine de plomb signée en bas à droite Second strip collé 28 x 21 cm 300/400 | 486 FORTON Gerald Les Mystères de l'ouest Couverture du récit Les hommes en conserve publiée dans Pif Gadget 356 en 1975 Encre de chine signée en bas à droite 50 x 32 cm 200/250 | |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 495 FUSCO Fernando Raoul et Gaston Couverture du récit Le radeau de Dusty Hopper publié dans Heroic 64 en 1952 Gouache 44 x 32 cm 150/200 | 505 GERON Jacques Planche érotique à tendance sado maso Encre de chine 51 x 36 cm 100/120 | 515 GIRAUD Jean Blueberry Dédicace à l'encre de chine sur feuille d'album 29 x 20 cm 200/300 |
| 496 GERON Jacques Un slow torride Planche 37 érotique Encre de chine 37 x 28 cm 120/150 | 506 GERON Jacques Planche du récit Beyrouth sur canapé Encre de chine signée en bas à droite 46 x 35 cm 100/120 | 516 GIRAUD Jean Blueberry Dédicace à l'encre de chine et aquarelle sur feuille d'album 29 x 20 cm 500/800 |
| 497 GERON Jacques Planche érotique avec des indiens Encre de chine 40 x 31 cm 140/160 | 507 GERON Jacques Planche érotique avec une jeune femme blonde Encre de chine 36 x 28 cm 80/100 | 517 GIROD Thierry Wanted Planche 25 de l'album Le shérif de la ville sans loi édité par Soleil en 1997 Encre de chine signée en bas à droite 44 x 32 cm 500/600 |
| 498 GERON Jacques Planche pour un récit teinté d'érotisme Encre de chine 51 x 36 cm 120/150 | 508 GERON Jacques Femme de dos Encre de chine 31 x 22 cm 50/60 | 518 GOTLIB Marcel Puck et Poil Page de fin d'une histoire courte publiée dans Vaillant 922 en 1963 Encre de chine et crayon bleu signée et datée 62 au bas du second strip 59 x 47 cm 1600/1800 |
| 499 GERON Jacques Planche 20 du récit Le fauve de Rangoon Encre de chine 51 x 36 cm 120/150 | 509 GERVY 2 Illustrations humoristiques publiées dans L'essor, journal périgourdin en 1945 Encre de chine signées 16 x 12 cm 100/120 | 519 GOTLIB Marcel Gai Luron Gag en deux planches publié dans Pif 1311 en 1970 Encre de chine 41 x 32 cm 3500/4000 |
| 500 GERON Jacques Yalek Planche 15 de l'album Opération Nessay édité par Novedi en 1981 Encre de chine 51 x 36 cm 140/160 | 510 GIFFEY René Elégantes parisiennes Dessin publié dans la revue Parisiana Encre de chine et crayon bleu signée en bas à gauche 25 x 16 cm 120/150 | 520 GOURDON Michel Couverture originale du roman sentimental Son autre visage écrit par Rebecca Vence en 1959 Gouache signée au dos et en bas à gauche 24 x 18 cm 120/150 |
| 501 GERON Jacques Yalek Planche 17 de l'album Les yeux de flamme édité par Hachette en 1983 Encre de chine 51 x 36 cm 120/150 | 511 GIMENEZ Juan Superbe planche pour un récit nommé Mir Aquarelle, gouache et encre de chine signée en bas à gauche 35 x 25 cm 900/1000 | 521 GRATON Jean Michel Vaillant Illustration de très grande taille représentant le héros, réalisée à Toulon en 1976 Feutre 65 x 50 cm 180/200 |
| 502 GERON Jacques Planche très érotique Encre de chine 36 x 27 cm 80/100 | 512 * GINE Dédicace représentant Neige dans l'album L'aube rouge en édition originale 30/50 | 521 bis GRATON Jean Michel Vaillant Planche 13 du récit Virage à gauche publiée dans Tintin Sélection 19 en 1973 et dans l'album Pré- grille en 1997 Encre de chine (complet du calque couleur) 36 x 25 cm 2500/2800 |
| 503 GERON Jacques Planche érotique avec une soubrette Encre de chine 36 x 27 cm 80/100 | 514 GIRAUD Jean Blueberry Portait au feutre dans l'album Dust en édition originale Album en bon état 120/150 | 522 GREG Michel Zig et Puce Planche 14 de l'album Le prototype Zero Zero édité au Lombard en 1967 Encre de chine 43 x 32 cm 250/300 |
| 504 GERON Jacques Planche érotique avec des indiens Encre de chine 40 x 31 cm 150/180 | | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 523 GREG Michel Zig et Puce Planche 29 de l'album Le voleur fantôme édité au Lombard en 1965 Encre de chine 47 x 36 cm 250/300 | 532 GREG Michel Achille Talon Planche 4 de l'album Ne rêvons pas édité par Dargaud en 1981 Encre de chine 40 x 31 cm 250/300 | 541 GREG Michel Achille Talon Planche 15 de l'album Contre docteur Chacal et mister Bide édité par Dargaud en 1987 Encre de chine (papier gondolé) 42 x 31 cm 150/200 |
| 524 GREG Michel Zig et Puce Planche 38 de l'album Prototype Zero Zero édité au Lombard en 1967 Encre de chine 42 x 34 cm 250/300 | 533 GREG Michel Achille Talon Planche 37 de l'album Ne rêvons pas édité par Dargaud en 1981 Encre de chine 40 x 31 cm 250/300 | 542 GREG Michel Achille Talon Planche 2 d'une histoire Encre de chine 45 x 36 cm 200/250 |
| 525 GREG Michel Les As Planche 5 du récit Champignon volé, édité dans Les As poche 5 en 1968 Encre de chine 23 x 23 cm 30/50 | 534 GREG Michel Achille Talon Planche 8 de l'album La loi du Bidouble édité par Dargaud en 1981 Encre de chine 40 x 30 cm 250/300 | 543 GREG Michel Rock Derby Planche 24 de l'album La rivière des diamants Encre de chine 47 x 36 cm 250/300 |
| 526 GREG Michel Achille Talon Planche 6 de l'album L'arme du crocodile édité en 1980 par Dargaud Encre de chine 40 x 31 cm 380/400 | 535 GREG Michel Gag 26 en 2 strips collés sur support Dargaud Encre de chine 20 x 33 cm 100/120 | 544 GREG Michel Rock Derby Planche 1 d'une aventure Encre de chine 44 x 33 cm 350/400 |
| 527 GREG Michel Achille Talon Planche 16 de l'album Le Trésor de Virgule édité par Dargaud en 1977 Encre de Chine 40 x 31 cm 500/600 | 536 GREG Michel Gag 34 en 2 strips collés sur support Dargaud Encre de chine 20 x 33 cm 100/120 | 545 GREG Michel Fifi Gag 83 Encre de chine et crayon bleu 35 x 33 cm 80/100 |
| 528 GREG Michel Achille Talon Première version de la planche 16 de l'album Le Trésor de Virgule Encre de chine 41 x 30 cm 400/500 | 537 GREG Michel Gag 35 en 2 strips collés sur support Dargaud Encre de chine 20 x 33 cm 100/120 | 546 GREG Michel Rock Derby Planche 10 de l'album Une étoile a disparu édité chez Magic Strip en 1980 Encre de chine 46 x 36 cm 280/300 |
| 529 GREG Michel Achille Talon Planche 7 de l'album La loi du bidouble édité par Dargaud en 1981 Encre de Chine (déchirure avec petit manque dans l'angle inférieur droite) 39 x 30 cm 390/420 | 538 GREG Michel Gag 36 en 2 strips collés sur support Dargaud Encre de chine 20 x 33 cm 100/120 | 547 GREG Michel Les As Planche 36 du récit Le jeu des 5 as publiée dans Vaillant 989 en 1964 Encre de chine 37 x 33 cm 120/150 |
| 530 GREG Michel Achille Talon Planche 28 de l'album l'appeau d'Éphèse édité par Dargaud en 1991 Encre de chine 42 x 32 cm 280/300 | 539 GREG Michel Gag 37 en 2 strips collés sur support Dargaud Encre de chine 20 x 33 cm 100/120 | 548 GREG Michel Zig et Puce Planche 28 de l'album Les frais de la princesse édité au Lombard en 1970 Encre de chine 43 x 33 cm 250/300 |
| 531 GREG Michel Achille talon : Qui s'aime le ventre... Planche numérotée 275a d'un gag en deux pages publié dans Pilote 495 en 1969 Encre de chine 40 x 33 cm 600/800 | 540 GREG Michel Gag 48 en 2 strips collés sur support Dargaud Encre de chine 20 x 33 cm 100/120 | |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 549 GREG Michel Achille Talon Planche 4 d'un récit en 6 planches publié dans Pilote 270 en 1964 et (bien plus tard) dans l'album Il n'y a dieu merci qu'un seul Achille Talon en 1982 Encre de chine 46 x 34 cm 1000/1200 | 558 HUGOT Jean Pierre Illustration humoristique Encre de chine et aquarelle 42 x 30 cm 80/100 | 567 * JACOBS Edgar Pierre Blake et Mortimer Rare dédicace représentant Mortimer en buste Cette dédicace était inclus dans un livre d'or qui a été découpé, c'est pourquoi on retrouve au bas de cette feuille un dessin d'Hermann et au dos Olivier Rameau par Dany Mine de plomb avec deux lignes de texte 31 x 24 cm pour la feuille, 8 x 8 cm pour le dessin de Jacobs 1500/1800 |
| 550 GREG Michel Achille Talon Planche 1 d'un gag en deux planches Talon de chèque (en blanc) publié dans Pilote 289 en 1965 Encre de chine 40 x 34 cm 800/1000 | 559 HULET Daniel Immondys Couverture de l'album Le côté lunaire édité en 2001 par Glénat 40 x 36 cm 150/200 | 568 JERONATON Superbe illustration avec des guerriers grecs Gouache signée en bas à droite 32 x 50 cm 120/150 |
| 551 HANZE Christophe Robert Planche 18 de l'album Robert Contre Dracula Gouache signée en bas à droite 35 x 27 cm 80/100 | 560 INSPECTEUR GADGET DIC 1983-1984 Cellulo de Gadget et Fino sur fond original correspondant, épisode 3, Château Hanté 25 x 35 cm 120/150 | 569 JERONATON Illustration représentant un chevalier en armure Gouache signée en bas à droite 25 x 21 cm 80/100 |
| 552 HANZE Christophe Robert Planche 37 de l'album Robert contre la créature du lac de la vase molle Aquarelle signée en bas à droite 45 x 36 cm 80/100 | 561 INSPECTEUR GADGET DIC 1983-1984 Cellulo de Gadget, Fino et Sophie sur fond original correspondant, épisode 3, Château Hanté 30 x 40 cm 120/150 | 570 JERONATON Très jolie planche de chevalerie avec une joute Gouache 37 x 28 cm 200/250 |
| 553 HANZE Christophe Dis tu viendras Dimanche Illustration pour Pomme d'Api 407 Gouache signée en bas à droite 34 x 31 cm 80/100 | 562 INSPECTEUR GADGET DIC 1983-1984 Cellulo de Gadget avec le gadget copter sur fond original correspondant, épisode 34 Le Tremblement de Terre 25 x 36 cm 120/150 | 571 JERONATON Planche sur le thème de la chevalerie Gouache 37 x 28 cm 200/250 |
| 554 HAUSMAN René Snoopy Grande illustration représentant un chien Aquarelle signée et datée 92 en bas à droite 27 x 36 cm 40/60 | 563 INSPECTEUR GADGET DIC 1983-1984 Cellulo de l'inspecteur offrant un bouquet de fleur, épisode 13 Hollywood, sur fond original correspondant (petits manques de couleurs) 27 x 34 cm 80/100 | 572 JERONATON Planche originale représentant des femmes de l'antiquité Gouache et encre de chine signée en bas à droite 51 x 36 cm 200/300 |
| 555 HENNE William Popeye Portrait à la gouache 34 x 26 cm 250/300 | 564 INSPECTEUR GADGET DIC 1983-1984 Cellulo de Fino et Sophie sur fond original correspondant (petits manques de couleurs) 27 x 35 cm 60/80 | 573 JERONATON Planche 11 d'un récit publié dans le Journal de Tintin sur le massacre espagnol lors de la chute de l'empire azteque Encre de chine 45 x 31 cm 100/120 |
| 556 HERENGUEL Eric Carnivores Travail de recherche pour la couverture de l'album Xiao édité par Zenda en 1992 Mine de plomb 32 x 22 cm 30/50 | 565 INSPECTEUR GADGET DIC 1983-1984 Cellulo de l'inspecteur en armure, épisode 13 Hollywood, sur fond original correspondant 27 x 34 cm 60/80 | 574 JIJÉ Valhardi Planche 27 de l'album Rendez vous sur le Yukon édité par Dupuis en 1963 Encre de chine 46 x 33 cm 900/1000 |
| 557 HERMANN Jeremiah Très grande illustration sur carton fort Encre de chine et aquarelle signée et datée 87 en bas à droite 60 x 80 cm 1800/2000 | 566 INSPECTEUR GADGET DIC 1983-1984 Cellulo de l'inspecteur, épisode 13 Hollywood, sur fond original correspondant 27 x 35 cm 60/80 | 574 bis JIJÉ Blondin et Cirage Planche 44 de l'album Kamiliola édité par Dupuis en 1954 Encre de chine et aquarelle 48 x 32 cm 1500/1800 |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 575 JIJÉ Valhardi Planche 32 de l'album Rendez vous sur le Yukon édité par Dupuis en 1963 Encre de chine 44 x 32 cm 900/1000 | 584 JUNG La jeune fille et le vent Bleu de la planche 27 de l'album Win Aquarelle et film noir imprimé 33 x 24 cm 30/50 | 593 LACROIX Pierre Bibi Fricotin Planche 2 du récit l'invitation publiée dans Trio Pieds nickelés en 1976 Encre de chine 50 x 32 cm 40/60 |
| 576 JIJÉ Les gorilles Deux illustrations publiées dans Nos amis les bêtes dans Bonux Boy 14 en 1961 Encre de chine 19 x 21 et 12 x 16 cm 450/500 | 585 JUNG La jeune fille et le vent Bleu de la planche 3 de l'album D'ou vient le vent Aquarelle et film noir imprimé 33 x 24 cm 30/50 | 594 LAMQUET Chris Illustration aux crayons de couleur 28 x 30 cm 120/150 |
| 577 JIJÉ Jerry Spring Planche 23 de l'album La piste du grand nord édité par Dupuis en 1958 Encre de chine 41 x 33 cm 900/1000 | 586 JOUBERT Pierre Illustration représentant un chef indien Encre de chine monogrammée en bas à droite Pliure verticale ne touchant pas le dessin 16 x 25 cm 150/200 | 595 LECLERCQ Frank Bob Morane Planche 7 d'une aventure Encre de chine 42 x 30 cm 350/400 |
| 578 JIJÉ Jerry Spring Planche 13 de l'album Le ranch de la malchance édité par Dupuis en 1959 Encre de chine 42 x 33 cm 900/1000 | 587 JOUBERT Pierre Couverture du roman Trois éléphants sous un parasol, écrit par François de Valmenier édité par Elor en 1998 Gouache et aquarelle 38 x 32 cm 2500/3000 | 596 LECLERCQ Frank Bob Morane Très belle illustration Aquarelle et gouache signée au centre à droite 36 x 27 cm 300/350 |
| 579 JIJÉ Jerry Spring Planche 41 de l'album El Zopilote édité par Dupuis en 1964 Encre de chine 44 x 33 cm 800/1000 | 588 JUILLARD André Bohémond de Saint Gilles Planche 2 de l'épisode Les loups édité en album en 1983 chez Fleurus Encre de chine et aquarelle 43 x 31 cm 1300/1500 | 597 LEDROIT Olivier Requiem Illustration pour un personnage avec une hache Encre de chine et aquarelle 18 x 17 cm 100/120 |
| 580 JIJÉ Jerry Spring Planche 2 de l'album Pancho hors la loi édité par Dupuis en 1964 Encre de chine 45 x 32 cm 900/1000 | 589 JULIEN CDM Cours du soir Illustration pour un hors série de Fluide Glacial Encre de chine et lavis signé en bas à droite 30 x 22 cm 100/120 | 598 LEDROIT Olivier Requiem Illustration représentant une femme au chapeau Encre de chine et aquarelle 18 x 15 cm 100/120 |
| 581 JIJÉ Jerry Spring Planche 5 de l'album Mon ami Red édité par Dupuis en 1965 Encre de chine 48 x 35 cm 900/1000 | 590 KIKO Foufi Illustration représentant Foufi sur son tapis volant au dessus d'une horde d'autruches Encre de chine et aquarelle signée en haut à droite 13 x 14 cm 120/150 | 599 LEDROIT Olivier Requiem Illustration représentant une porte Encre de chine et aquarelle 18 x 16 cm 100/120 |
| 582 JIJÉ Tanguy et Laverdure Planche 34 de l'album Lieutenant Double Bang édité par Dargaud en 1970 Encre de chine 58 x 50 cm 1100/1200 | 591 KIKO Foufi Jolie illustration représentant Foufi devant une ville arabe Encre de chine et aquarelle 7 x 15 cm 200/250 | 600 LEDROIT Olivier Requiem Illustration représentant deux personnages féminins Encre de chine et aquarelle 18 x 16 cm 100/120 |
| 583 JIJÉ Tanguy et Laverdure Planche 11 de l'album la mystérieuse escadre Delta publié en 1979 chez Fleurus Encre de chine 56 x 48 cm 1100/1200 | 592 LACROIX Pierre Bibi Fricotin Planche 26 du récit Aux jeux olympiques Encre de chine Mise en couleur sur calque 33 x 25 cm 60/80 | 601 LEDROIT Olivier Requiem Illustration représentant une pirate dans sa cabine de pilotage Encre de chine et aquarelle 18 x 17 cm 100/120 |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 602 LEDROIT Olivier Requiem Deux illustrations d'un monstre aux dents nombreuses Encre de chine et aquarelle 25 x 21 et 22 x 29 cm 100/120 | 612 LE RALLIC Etienne Superbes illustrations avec une jeune femme nue pour une page intitulée L'appât vivant Encre de chine signée sous la première illustration 33 x 25 cm 120/150 | 621 LUCKY LUKE Lucky Luke cassant du caillou au pénitencier surveillé par les Dalton Travail de studio pour une publication en néerlandais Encre de Chine (papier déchiré avec manque dans l'angle supérieur droit) 42 x 32 cm 250/300 |
| 603 LE GALL Franck Theodore Poussin Planche 9 du récit Novembre toute l'année dans sa version d'origine à l'italienne Encre de chine 25 x 37 cm 800/1000 | 613 LERECULEY Jérôme Arthur Crayonné très abouti d'une femme armée devant son cheval Au verso, une ébauche de cette même scène Mine de plomb signée en bas à droite 30 x 41 cm 80/100 | 622 LUGUY Philippe Percevan Travail de recherche pour la couverture de l'album édité en 1984 par Glénat Encre de chine signée en bas à droite 31 x 23 cm 600/800 |
| 604 LE GALL Franck Theodore Poussin Planche 17 du récit Novembre toute l'année dans sa version d'origine à l'italienne Encre de chine 25 x 37 cm 800/1000 | 614 LIMAN Ingrid Portrait en buste d'une femme égyptienne aux seins nus Mine de plomb et aquarelle signée en bas à droite 29 x 21 cm 100/120 | 623 LUGUY Philippe Percevan Travail de recherche pour la couverture de l'album édité en 1984 par Glénat Gouache, feutre et encres de couleur signée en bas à droite 31 x 23 cm 600/800 |
| 605 LE GALL Frank Theodore Poussin Planche 42 de l'album Novembre toute l'année édité par Dupuis en 2000 Encre de chine 43 x 32 cm 1200/1500 | 615 LOISEL Régis La quête de l'oiseau du temps ? Planche non publiée pour cette série d'héroïque fantasy. Encre de chine 50 x 37 cm 1800/2000 | 624 LUGUY Philippe Percevan Planche 29 d'un album de la série Encre de chine 52 x 40 cm 800/1000 |
| 606 LE GALL Frank Spirou et Fantasio Planche 42 de l'album Les marais du temps édité par Dupuis en 2007 Encre de chine 40 x 30 cm 1400/1500 | 616 LORO Planche 9 d'un récit intitulé L'arnaqueur Encre de chine signée en bas à droite 51 x 41 cm 120/150 | 625 LUGUY Philippe Percevan Planche 1 de l'album Les marches d'Eliandysse édité par Dargaud en 2011 Encre de chine 49 x 38 cm 700/800 |
| 607 non venu / 608 non venu | 617 * LOUP Jean Jacques Comment les douaniers ont remonté la filière des comptes suisses Illustration couleur Aquarelle et encre de chine signée en bas à droite 25 x 33 cm 120/150 | 626 LUGUY Philippe Sylvio Planche 4 d'un récit publié dans Pif 492 en 1978 Encre de chine signée en bas à droite 43 x 35 cm 500/600 |
| 609 LEGUEN Pierre Jack Flasch Planche d'une enquête publiée dans Vaillant Encre de chine et crayons de couleur 57 x 47 cm 110/120 | 618 * LOUP Jean Jacques Séisme au Yemen Illustration couleur Aquarelle et encre de chine signée en bas à droite 25 x 33 cm 120/150 | 627 LUGUY Percevan Travail de recherche pour un personnage Mine de plomb signée en bas à droite On y joint un crayonne de Munuera signé pour la série Spirou et Fantasio 30 x 40 cm et 30 x 43 cm 40/60 |
| 610 LEGUEN Pierre Jack Flasch Planche d'une enquête publiée dans Vaillant Encre de chine et crayons de couleur 48 x 38 cm 100/120 | 619 * LOUP Jean Jacques L'ordre des médecins contre le don d'embryon et le prêt d'utérus Illustration couleur Aquarelle et encre de chine signée en bas à droite 25 x 33 cm 120/150 | 628 LUGUY Philippe Le savais tu ? Planche publiée dans Pif avec une dernière case reprenant tous les héros du journal (Pif, Hercule, Gai Luron, etc...) Encre de chine signée en bas à droite 51 x 35 cm (petits manques de papier en partie basse sur le dernier strip) 300/350 |
| 611 LEMERCIER Gwendal Femme sous un porche Encre de chine et aquarelle signée et datée 2006 en bas à droite 29 x 22 cm 30/50 | 620 * LOUP Jean Jacques Consensus de façade entre la majorité et les socialistes Illustration couleur Aquarelle et encre de chine signée en bas à droite 25 x 33 cm 120/150 | |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 629 LUPIN III 3 dessins d'animation pour le personnage d'Edgar de la cambriole Mine de plomb 24 x 27 cm 30/50 | 638 MANARA Milo Planche 22 de Cook, un récit publié dans la découverte du monde en BD en 1979 Encre de chine 48 x 33 cm 500/550 | 647 MARCELLO Rafael Carlo Couverture de Petit Sheriff 65 édité par la SAGE en 1953 Gouache et encre de chine signée en bas à gauche 48 x 32 cm 150/200 |
| 630 MACHEROT Raymond Grande illustration sur le thème du moyen âge Encre de chine 27 x 36 cm 400/600 | 639 MANARA Milo Gulliveriana Planche 40 de l'album édité aux Humano en 1996 Encre de chine 62 x 48 cm 1200/1500 | 648 MARCELLO Rafael Carlo Couverture de Petit Sheriff 159 édité par la SAGE en 1956 Gouache et encre de chine signée en bas à gauche 49 x 32 cm 150/200 |
| 631 MACHEROT Raymond Sibylline Planche 2 de l'album Le petit cirque édité par Dupuis en 1974 Encre de chine 61 x 47 cm 900/1000 | 640 MANARA Milo Giuseppe Bergman Planche 55 de l'album Rêver, peut être édité par Casterman en 1989 Encre de chine 66 x 49 cm 800/1000 | 649 MARCELLO Rafael Carlo Couverture de Nat le petit mousse 9 édité par la SAGE en 1952 Gouache et encre de chine 44 x 30 cm 150/200 |
| 632 MACHEROT Raymond Sibylline Planche 16 de l'album Le petit cirque édité par Dupuis en 1974 Encre de chine 48 x 36 cm 600/800 | 641 MANARA Milo Le parfum de l'invisible Planche 38 du tome 2 édité par Albin Michel en 1995 Encre de chine 47 x 45 cm 1000/1200 | 650 MARCELLO Rafael Carlo La promesse de Kit Couverture de Petit Sheriff 62 édité par la SAGE en 1952 Gouache et encre de chine 40 x 28 cm 150/200 |
| 633 MACHEROT Raymond Sibylline Planche 39 de l'album Les cravates noires édité par Dupuis en 1977 Encre de chine 42 x 33 cm 800/1000 | 642 MANARA Milo La singe Planche 2 de l'album édité en 1980 par Dargaud Encre de chine (importante rustine) 50 x 35 cm 1400/1600 | 651 MARCELLO Rafael Carlo Face à Jeronimo Couverture de Kansas Kid 61 édité par la SAGE en 1955 Gouache et encre de chine 45 x 32 cm 150/200 |
| 634 MACHEROT Raymond Mirliton Planche de fin d'un récit complet publié dans Spirou 1785 en 1972 Encre de chine 39 x 30 cm 700/800 | 643 MANGA 4 planches anonymes années 50/60, de la période des Kashihon (les mangas étaient loués et non vendus) 25 x 16 cm 40/60 | 652 MARCELLO Rafael Carlo Couverture d'Heroic album hors série Gouache et encre de chine 32 x 22 cm 150/200 |
| 635 MANARA Milo Planche 4 d'un récit historique sur les Romanov Encre de chine Mise en couleur au dos 50 x 35 cm 300/400 | 644 MANGA 4 dessins d'animation représentant des jeunes femmes Mine de plomb 22 x 26 cm 30/50 | 653 MARCELLO Raffaele Carlo Planche 6 d'un récit du cavalier inconnu Encre de chine Bien complet de la mise en couleur 33 x 21 cm 170/180 |
| 636 MANARA Milo Illustration représentant le pont de pierre de Verone Encre de chine signée en bas à droite 42 x 30 cm 400/500 | 645 MARCELE Couverture de l'album Les Capahuuchos tome 2 Aquarelle et encre de chine signée en bas au centre 44 x 40 cm 300/400 | 654 MARCHAND Bruno Couverture alternative des Tuniques Bleues, présentant un tome 30 intitulé Une traversée mouvementée Encre de chine et aquarelle 41 x 29 cm 1000/1200 |
| 637 MANARA Milo La métamorphose de Lucius Planche 26 de l'album publié aux Humano en 1999 Encre de chine et lavis 67 x 50 cm 1400/1600 | 646 MARCELLO Raffaele Carlo Planche 10 d'un récit du Cavalier inconnu Encre de chine 33 x 21 cm 60/80 | 655 MARCHAND Bruno Couverture alternative de Spirou et Fantasio pour le récit Les confins du Cosmos Encre de chine et aquarelle 45 x 35 cm 200/300 |
| | | 656 MARCHAND Bruno Little Nemo Planche 65 Encre de chine 44 x 36 cm 100/120 |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 657 MARC-RENIER Black Hills Illustration très proche de la couverture du tome 1 Encre de chine On y joint la mise en couleur 25 x 31 cm 100/120 | 666 MITTON Jean Yves Strange Couverture de Strange spécial origines hors série 142 bis Encre de chine signée au centre Collage pour la partie machine à écrire et tête centrale On y joint la publication et le calque couleur 32 x 25 cm 700/800 | 674 NICOLAOU Jacques Placid et Muzo Gag en une planche publié dans Pif en 1973 Encre de chine signée en bas à droite 48 x 36 cm 180/200 |
| 658 MAS Pif le chien Demi planche tiré du récit Et sa niche publié dans Vaillant 508 en 1955 Encre de chine signée en bas à droite 16 x 35 cm 250/300 | 667 * MOEBIUS Les maîtres du temps Travail de studio pour un cellulose représentant Piel provenant du film animé réalisé par René Laloux et Moebius 26 x 34 cm 120/150 | 675 NORTIER Fanfan la Tulipe 3 illustrations Encre de chine 25 x 33 cm 200/300 |
| 659 MAS Pif le chien Planche du récit Le Boomerang publié dans Vaillant 533 en 1955 Encre de chine signée en bas à droite (petite déchirure en marge basse) 66 x 44 cm 600/800 | 668 * MORAES Odilon Sidney et Howell Crayonné de la planche 40 de l'album Les Equarisseurs Mine de plomb 30 x 21 cm 60/80 | 676 O GROJ Olivier Hommage à Gaston et à Franquin Encre de chin signée en bas à gauche 49 x 64 cm 800/1000 |
| 660 MEYNET Felix Tatiana K Belle dédicace dans le tome 1 en réédition 50/80 | 669 * MORAES Odilon Sidney et Howell Planche 7 de l'album Les Equarisseurs édité par Soleil en 1998 Encre de chine 51 x 38 cm 80/100 | 677 O'GROJ Le capitaine Hardrock Gag en une planche Encre de chine signée en bas de droite (petite déchirure sur le bord droit) 51 x 40 cm 120/150 |
| 661 MEYNET Felix Cow girl Illustration à l'aquarelle et encre de chine signée 99 en bas à gauche 36 x 22 cm 500/600 | 670 MOTTI Michel Pif et Hercule Planche 3 du récit Au long de l'eau éditée dans Pif Gadget 389 en 1976 Encre de chine 44 x 30 cm 100/120 | 678 ONE PIECE Studio Toei 4 dessins d'animation représentant Monkey D. Luffy, Sanji la jambe noire, etc... Mine de plomb 23 x 24 cm et 28 x 33 cm 40/60 |
| 662 MEYNET Felix Guerrière à la hache Aquarelle et encre de chine signée et datée 99 en bas à gauche 36 x 22 cm 500/600 | 671 MUSQUERA Xavier Omega Pages de garde de l'album édité chez Deligne en 1982 Encre de chine 37 x 55 cm 200/250 | 679 PAAPE Eddy Valhardi Planche 13 du récit Les êtres de la forêt publiée dans Spirou en 1950 Encre de chine et aquarelle 49 x 36 cm 700/800 |
| 663 MICHETZ Kogaratsu Portrait en couleur du samourai Encre de chine et aquarelle signée et datée 88 en bas à droite On y joint un projet préparatoire 32 x 24 cm 80/100 | 672 NICAISE Viviane Sang de Lune Planche 19 du tome 1 édité par Glénat en 1992 Encre de chine signée en bas à droite 51 x 37 cm 150/200 | 680 PAAPE Eddy Johnny Congo Planche 3 de l'album la flèche des ténèbres Encre de chine 50 x 36 cm 250/300 |
| 664 MITACQ La Patrouille des Castors Planche originale de l'album Les conseils de Tapir Encre de chine signée en bas à droite 42 x 31 cm 1100/1200 | 673 NICAISE Viviane Loranne Planche 12 d'une aventure, probablement pour le tome 2, California Dream Encre de chine 45 x 33 cm 120/150 | 681 PAAPE Eddy Johnny Congo Planche 32 de l'album la flèche des ténèbres Encre de chine 51 x 37 cm 500/600 |
| 665 MITTON Jean Yves Vae Victis Ensemble de 5 albums dédicacés en édition originale (tomes 6, 7, 9 à 11) 80/100 | | 682 PAAPE Eddy Planche éducative avec nombreuses illustrations publiée dans Spirou 1122 en 1959 Encre de chine 25 x 36 cm 120/150 |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 683 PAAPE Eddy Planche de jeu avec de nombreuses illustrations publiée dans Spirou Encre de chine et lavis 36 x 28 cm 120/150 | 691 PAAPE Eddy Luc Orient Planche 24 de l'album Le maître de Terango édité par Dargaud en 1971 Encre de chine signée en bas au centre 51 x 37 cm 1200/1500 | 699 PAAPE Eddy Luc Orient Illustration de très grande taille représentant le dictateur de Terango Mine de plomb signée en bas au centre 36 x 55 cm 600/800 |
| 684 PAAPE Eddy Marc Dacier Planche 13 de l'album Les négriers du ciel publiée dans Spirou en 1964 Mise en couleur au dos Encre de chine 56 x 43 cm 1000/1200 | 692 PAAPE Eddy Luc Orient Planche 12 de l'album La planète de l'angoisse édité au Lombard en 1972 Encre de chine 51 x 36 cm 1200/1500 | 700 LA PANTHERE ROSE Cellulo représentant la panthère sur une plage sur fond original correspondant 27 x 36 cm 60/80 |
| 685 PAAPE Eddy Marc Dacier Planche 28 de l'album Les négriers du ciel publiée dans Spirou en 1964 Encre de chine 58 x 46 cm 1000/1200 | 693 PAAPE Eddy Luc Orient Planche 25 de l'album La vallée des eaux troubles édité par Dargaud en 1976 Encre de chine 51 x 37 cm 1200/1500 | 701 LA PANTHERE ROSE Cellulo représentant la panthère rose avec une bouée sur fond original correspondant 27 x 36 cm 60/80 |
| 686 PAAPE Eddy Marc Dacier Planche 43 de l'album Les négriers du ciel publiée dans Spirou en 1964 Encre de chine 56 x 44 cm 1000/1200 | 694 PAAPE Eddy Luc Orient Planche 24 de l'album La porte de cristal édité par Dargaud en 1977 Encre de chine 52 x 36 cm 1200/1500 | 702 PAQUES Olivier Lois Planche 19 de l'album Le code noir édité par Casterman en 2007 Encre de chine 48 x 36 cm 580/600 |
| 687 PAAPE Eddy Marc Dacier Planche 4 de l'album Au delà du Pacifique édité par Dupuis en 1961 Encre de chine Mise en couleur au dos 51 x 36 cm 1000/1200 | 695 PAAPE Eddy Luc Orient Planche 3 de l'album La porte de Cristal édité au Lombard en 1977 Encre de chine 51 x 37 cm 1200/1500 | 703 PAQUES Olivier Lois Planche 41 de l'album Dans les griffes du faucon édité par Casterman en 2013 Encre de chine 48 x 53 cm 580/600 |
| 688 PAAPE Eddy Marc Dacier Planche 16 de l'album L'or du Vent d'Est publiée dans Spirou en 1965 Encre de chine 51 x 35 cm 1000/1200 | 696 PAAPE Eddy Luc Orient Planche 20 de l'album Le rivage de la fureur édité au Lombard en 1981 Encre de chine 51 x 37 cm 1200/1500 | 704 PARRAS Antonio La fusée Gouache signée en bas à gauche 60/80 |
| 689 PAAPE Eddy Marc Dacier Planche 20 de l'album L'or du Vent d'Est publiée dans Spirou en 1965 Encre de chine 51 x 36 cm 1000/1200 | 697 PAAPE Eddy Luc Orient Planche 25 de l'album Le rivage de la fureur édité au Lombard en 1981 Encre de chine 51 x 36 cm 1200/1500 | 705 PARRAS Antonio Le baiser Gouache signée et datée 62 en bas à gauche 37 x 39 cm 150/180 |
| 690 PAAPE Eddy Yorik Planche 6 du récit Duel dans la nuit publié dans le Journal de Tintin en 1971 Encre de chine 51 x 35 cm 600/800 | 698 PAAPE Eddy Luc Orient Planche 44 de l'album Le rivage de la fureur édité au Lombard en 1981 Encre de chine 51 x 36 cm 1200/1500 | 706 PARRAS Antonio Illustration originale pour la couverture du roman Nicole et l'amour édité en 1960 aux éditions Radio Luxembourg Gouache signée en bas à droite 34 x 30 cm 40/60 |
| | | 707 PARRAS Antonio Couverture du roman La troisième idole Gouache signée et datée 58 en bas à droite 27 x 19 cm 120/150 |
| | | 708 PELLOUS René Les Pieds Nickelés Planche 6 de l'album Les pieds nickelés s'évadent Encre de chine et crayon bleu 32 x 25 cm 180/200 |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 709 PELLOS René Les Pieds Nickelés Planche 7 de l'album Les pieds nickelés s'évadent Encre de chine et crayon bleu 32 x 25 cm 180/200 | 717 PELLOS René Les pieds nickelés Couverture de l'album Le Pieds Nickelés en Auvergne édité par la SPE en 1980 Encre de chine signée en bas à droite Calque couleur présent 25 x 25 cm 1200/1500 | 726 PIROTON Arthur 2 planches d'un récit avec des avions probablement pour le journal de Spirou Encre de chine couleurs au dos, papier gondolé 29 x 21 cm 180/200 |
| 710 PELLOS René Les Pieds Nickelés Planche 9 de l'album Les pieds nickelés s'évadent Encre de chine et crayon bleu 32 x 25 cm 180/200 | 718 PEPITO 2 planches d'une aventure Encre de chine 35 x 25 cm 100/120 | 727 PIROTON Arthur Oncle Paul Planche 3 du récit Le "Vindictive" meurt à Ostende publié dans Spirou 1868 en 1974 Encre de chine 52 x 42 cm 140/160 |
| 711 PELLOS René Les Pieds Nickelés Planche 28 de l'album Les pieds nickelés s'évadent Encre de chine et crayon bleu 32 x 25 cm 180/200 | 719 PEYO Les Schtroumpfs Travail du studio pour un strip en deux cases avec le grand schtroumpf Encre de chine 14 x 31 cm 80/100 | 728 PIROTON Arthur Jess Long Planche 6 de l'album KO pour l'éternité publié dans Spirou 1738 en 1971 Encre de chine 52 x 42 cm 180/200 |
| 712 PELLOS René Les pieds nickelés Planche 16 du récit Dans le grand nord publié dans Trio 36 en 1979 Encre de chine 44 x 31 cm 180/200 | 720 PEYO Johan et Pirlouit Crayonné de la couverture de l'album La Rose des sables édité en 2001 au Lombard Studio Peyo, probablement Alain Maury Mine de plomb 30 x 21 cm 500/600 | 729 PIROTON Arthur Jess Long Planche 14 du récit L'évasion publié dans Spirou 1764 en 1972 Encre de chine 51 x 42 cm 200/250 |
| 713 PELLOS René Les pieds nickelés Planche 6 du récit Le pipeline des Pieds Nickelés publié dans Trio 37 en 1979 Encre de chine 45 x 31 cm 180/200 | 721 PEYRAUD Jean Philippe Superbes dédicaces couleur dans les deux tirages de tête Premières chaleurs (Juin et Juillet) numérotés et signés à 222 exemplaires 150/200 | 730 PIROTON Arthur Michel et Thierry Planche 34 du récit Les otages du José-Antonio publié dans Spirou en 1965 Encre de chine signée en bas à gauche 50 x 36 cm 180/200 |
| 714 PELLOS René Les pieds nickelés Planche 8 du récit Le pipeline des Pieds Nickelés publié dans Trio 37 en 1979 Encre de chine 44 x 31 cm 180/200 | 722 LES PIERRAFEU The Flintstones Studios Hanna Barbera Cellulo publicitaire sur copie de fond original 29 x 33 cm 150/180 | 731 PIROTON Arthur Michel et Thierry Planche 36 du récit Lafayette, nous voici publié dans Spirou en 1968 Encre de chine signée en bas à droite Mise en couleur au dos (petite déchirure touchant le dernier strip en marge basse) 54 x 42 cm 120/150 |
| 715 PELLOS René Les pieds nickelés Planche 17 du récit Le pipeline des Pieds Nickelés publié dans Trio 37 en 1979 Encre de chine 45 x 31 cm 180/200 | 723 PIM PAM POUM Couverture du numéro 15 Les rois des farceurs : L'astronome a trop rajeuni édité par Lug en 1958 On y joint la mise en couleur à la gouache 65 x 43 cm 1800/2000 | 732 PLESSIX Michel Julien Boisvert Superbe dédicace avec deux personnages dans le tirage de tête de l'album Charles, numéroté et signé à 350 exemplaires 100/120 |
| 716 PELLOS René Les pieds nickelés Couverture de l'album Le Pieds Nickelés contre Cognedur édité par la SPE en 1980 Encre de chine signée en bas à droite Calque couleur présent 25 x 25 cm 1200/1500 | 724 PIM PAM POUM Couverture du numéro 33 Les rois des farceurs : Barbares barbiers édité par Lug en 1960 On y joint la mise en couleur à la gouache 65 x 43 cm 1800/2000 | 733 POIRIER Jacques Vous n'êtes pas au courant Illustration publiée dans Pilote 44 bis Aquarelle et gouache 27 x 39 cm 150/200 |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 734 POIRIER Jacques Illustration ayant servie pour un bulletin du club français du livre Aquarelle 14 x 12 cm 100/120 | 744 RENAUD Merline et le docteur Jauste Le récit érotique complet en planches, dessinée par Renaud sous le pseudo de Encre de chine 29 x 38 cm 200/250 | 753 ROTUNDO Massimo Un massage efficace Planche érotique Encre de chine signée en haut 39 x 25 cm 150/200 |
| 735 POIRIER Jean Claude Horace, cheval de l'Ouest Récit complet en 6 demi planches intitulé Joyeuses Fêtes publié dans Pif Encre de chine 38 x 46 et 32 x 46 cm 600/800 | 745 RENAUD Merline et le cirque Mancini Le récit érotique complet en planches, dessinée par renaud sous le pseudo de Encre de chine 28 x 37 cm 200/250 | 754 RYSSAK Eddy Colin Colas Planche 9 d'un récit certainement publié dans Super As Encre de chine 33 x 24 cm 60/80 |
| 736 POITEVIN Arnaud Femme en nuisette Encre de chine, gouache et aquarelle monogrammé et daté 2014 en bas à droite 22 x 15 cm 60/80 | 746 RENAUD Jessica Blandy Planche 22 de l'album Sans regrets, ni remords édité par Dupuis en 1992 Encre de chine (rustine sur la seconde case du dernier strip) 47 x 36 cm 300/400 | 755 RYSSACK Eddy Colin Colas Planche 4 Encre de chine 48 x 36 cm 100/120 |
| 737 REMACLE Marcel Le vieux Nick Planche 36 de l'album Les commandos du Roy édité par Dupuis en 1969 Encre de chine 40 x 30 cm 180/200 | 747 RENAUD Jessica Blandy Planche de fin de l'album Comme un trou dans la tête édité par Dupuis en 1996 Encre de chine signée et datée 96 en bas à gauche 50 x 36 cm 300/400 | 756 SAINT OGAN Alain 4 dessins humoristiques Encre de chine et crayon, signés 24 x 16 cm 150/200 |
| 738 REMACLE Marcel Le vieux Nick Planche 14 de l'album Barbe Noir et les Indiens édité par Dupuis en 1968 Encre de chine 36 x 27 cm 200/300 | 748 RENAUD Aymone Très important lot de 10 planches probablement pour le récit les exilés du temps Encre de chine 37 x 28 cm 300/500 | 757 SAIVE Olivier Illustration humoristique les dangers de l'électricité Encre de chine signée en bas à droite 29 x 40 cm 60/80 |
| 739 REMACLE Marcel Le vieux Nick Planche 41 de l'album L'île rouge édité par Dupuis en 1985 Encre de chine 41 x 31 cm 150/200 | 749 ROB VEL Ce pauvre Plouk Planche numérotée 222, L'héritier de l'oncle Joe Encre de chine signée Bozz en haut à gauche (cases découpées rescotchées entre elles au dos) 36 x 36 cm 250/300 | 758 SANDRON Godaille et Godasse Planche 28 de l'album Un hussard à la mer Encre de chine 48 x 35 cm 600/800 |
| 740 REMACLE Marcel Le Vieux Nick Planche 2 de la Tour infernale Encre de chine 49 x 36 cm 125/150 | 750 RODIER Yves Simon Nian Planche 1 de l'album L'exposition maudite édité par Glénat en 2011 Encre de chine signée en bas à droite 47 x 33 cm 400/500 | 759 SANDRON Jacques Godaille et Godasse Planche 25 de l'album Hussard à la mer édité par Dupuis en 1985 Encre de chine 48 x 35 cm 400/500 |
| 741 REMACLE Marcel Le Vieux Nick Planche 10 de l'album Sous la griffe de Lucifer édité par Dupuis en 1975 Encre de chine 44 x 34 cm 125/150 | 751 * ROSINSKI Grzegorz Thorgal Jolie dédicace représentant Aaricia dans l'album Kriss de Valnor en édition originale Album en bon état général 120/150 | 760 SAVARD Didier Leonid Beaudragon Planche 18 de l'album Le scaphandrier du lundi édité par Alpen en 1992 Encre de chine signée en bas à droite 38 x 30 cm 350/400 |
| 742 REMACLE Marcel Le Vieux Nick Planche 36 de l'album Sous la griffe de Lucifer Encre de chine 44 x 34 cm 150/200 | 752 ROTUNDO Massimo Erotisme Planche 10 comprenant une scene sensuelle Encre de chine signée en haut 37 x 26 cm 150/200 | 761 SCHETTER Michel Planche 3 de l'album Le chateau d'Ichor édité par Bedescope en 1984 Encre de chine 50 x 40 cm 80/100 |
| 743 REMACLE Marcel Le Vieux Nick Planche 39 du récit La baleine jaune Encre de chine 49 x 37 cm 125/150 | | 762 SCHETTER Michel Planche 2 d'un récit inconnu Encre de chine 52 x 40 cm 120/150 |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 763 LES SCHTROUMPFS Studio Hanna et Barbera 1985 Superbe cellulo du bateau de schtroumpfs sur décor original correspondant 28 x 35 cm 150/180 | 772 SERPIERI Paolo L'homme medecine Planche 9 du récit Takuat publié en 1989 par Dargaud Encre de chine 50 x 36 cm 1200/1500 | 782 LES SIMPSONS (Matt Groening) Cellulo représentant Homer au lit 27 x 32 cm 80/100 |
| 764 LES SCHTROUMPFS Studio Hanna et Barbera 1985 Cellulo des schtroumpfs devant une maison champignon sur fond original correspondant 30 x 36 cm 120/150 | 773 SERPIERI Paolo L'homme médecine Planche 12 du récit Takuat publié en album en 1989 par Dargaud Encre de chine 50 x 36 cm 1200/1500 | 783 LES SIMPSONS (Matt Groening) Cellulo représentant Milhouse 27 x 32 cm 80/100 |
| 765 LES SCHTROUMPFS Studio Hanna et Barbera 1985 2 fonds originaux avec des maisons champignons 27 x 34 cm 60/80 | 774 SERPIERI Paolo L'homme medecine Planche 13 du récit Takuat publié en album en 1989 par Dargaud Encre de chine 50 x 36 cm 1200/1500 | 784 LES SIMPSONS (Matt Groening) Cellulo représentant Grand père Simpson 27 x 32 cm 80/100 |
| 766 SCHWARTZ Olivier Illustration de jeunesse dans l'esprit des pages de titre de l'inspecteur Bayard Encre de chine signée en bas à droite 18 x 18 cm 100/120 | 775 SERPIERI Paolo Druuna Mise en couleur à l'aquarelle de la planche 6 de l'album Carnivora édité par Bagheera en 1992 35 x 24 cm 400/500 | 785 LES SIMPSONS (Matt Groening) Cellulo représentant Homer le poing en avant 27 x 32 cm 80/100 |
| 767 SERAPHINE Ascension Planche 5 de l'album édité par Dargaud en 1999 Encre de chine (rustine sur la dernière case) 51 x 36 cm 150/200 | 776 SERPIERI Paolo Druuna Mise en couleur à l'aquarelle de la planche 17 de l'album Carnivora édité par Bagheera en 1992 35 x 24 cm 300/400 | 786 LES SIMPSONS (Matt Groening) Cellulo représentant Homer s'éloignant 27 x 32 cm 80/100 |
| 768 SERIO Andrea Hommage à Corto Pastel signé en bas à droite 42 x 33 cm 200/250 | 777 SERRES Patrice Illustration représentant un avion Encre de chine 29 x 22 cm 80/100 | 788 LES SIMPSONS (Matt Groening) Cellulo représentant Marge ouvrant la porte 27 x 32 cm 100/120 |
| 769 SERON Pierre Les petits hommes Planche 3 de l'album Le triangle du diable édité en 1979 par Dupuis Encre de chine signée et datée en 76 en bas à droite 35 x 29 cm 300/400 | 778 SERRES Patrice Travail publicitaire pour des lunettes révolutionnaires Encre de chine et aquarelle 40 x 25 cm 30/50 | 789 LES SIMPSONS (Matt Groening) Cellulo représentant Homer 27 x 32 cm 80/100 |
| 770 SERPIERI Paolo L'homme medecine Planche 1 du récit Takuat publié en album en 1989 par Dargaud Encre de chine 50 x 36 cm 1200/1500 | 779 SEVERIN AI Hommage à Tibet Encre de chine et gouache (texte et visage collé de Tibet) 42 x 29 cm 537 du 28 mars 2015 120/150 | 790 LES SIMPSONS (Matt Groening) Deux cellulos représentant Maggie et une personnage au chapeau 27 x 32 cm 80/100 |
| 771 SERPIERI Paolo L'homme medecine Planche 7 du récit Takuat publié en album en 1989 par Dargaud Encre de chine 50 x 36 cm 1200/1500 | 780 LES SIMPSONS (Matt Groening) Cellulo représentant Homer tenant un jambon 27 x 32 cm 120/150 | 791 LES SIMPSONS Dessin original d'animation représentant Maggie Mine de plomb 24 x 42 cm 250/300 |
| | 781 LES SIMPSONS (Matt Groening) Cellulo représentant Homer 27 x 32 cm 100/120 | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 792 SIRIUS L'épervier bleu Planche de l'album L'île aux perles éditée par Dupuis en 1950 Encre de chine et aquarelle 45 x 31 cm 250/300 | 801 STALNER Jean Marc Jeune femme en deshabillé Encre de chine signée et datée 2002 en bas à droite 32 x 21 cm 100/120 | 810 SWOLFS Yves Le Prince de la nuit Planche 3 de l'album Le chasseur édité par Glénat en 1994 Encre de chine 51 x 38 cm 1200/1500 |
| 793 SIRIUS L'épervier bleu Planche 55 de l'album L'île aux perles édité par Dupuis en 1950 Aquarelle et encre de chine 45 x 32 cm 250/300 | 802 STALNER Jean Marc Femme nue assise Travail de recherche pour le personnage de Esmeralda Mine de plomb signée et datée 2000 en bas à droite 32 x 25 cm 100/120 | 811 SWOLFS Yves Le Prince de la nuit Planche 18 de l'album Le journal de Maximilien édité par Glénat en 1999 Encre de chine signée en bas à droite 57 x 43 cm 1200/1500 |
| 794 SIRIUS L'épervier bleu Planche 12 de l'album La vallée interdite éditée par Dupuis en 1954 Encre de chine et aquarelle 57 x 41 cm 300/350 | 803 STALNER Jean Marc Femme nue alanguie Mine de plomb signée et datée 99 en bas à droite 28 x 32 cm 100/120 | 812 SWOLFS Yves Dampierre Planche 21 de l'album Le temps des victoires Encre de chine signée en bas à droite 47 x 36 cm 400/500 |
| 795 SIRIUS L'épervier bleu Planche 14 de l'album L'ennemi sous la mer éditée par Dupuis en 1952 Encre de chine 43 x 28 cm 250/300 | 804 STALNER Jean Marc Planche érotique Mine de plomb signée et datée 2001 en bas à droite 50 x 32 cm 200/250 | 813 SWOLFS Yves Durango Planche 19 de l'album L'or du Duncan édité par Alpen en 1990 Encre de chine 48 x 36 cm 1000/1200 |
| 796 SIRIUS L'épervier bleu Planche 34 de l'album L'ennemi sous la mer Encre de chine sur calque contrecollé sur carton 43 x 29 cm 350/400 | 805 STALNER Jean Marc Travail de recherche pour l'album La Esmeralda Mine de plomb signée et datée 2000 en bas à droite 25 x 16 cm 80/100 | 814 SWOLFS Yves Durango Planche 21 de l'album La proie des chacals édité par Alpen en 1991 Encre de chine 48 x 36 cm 1000/1200 |
| 797 SIRIUS Les Timour Planche 33 de l'album La francisque et le cimetière édité par Dupuis en 1961 Encre de chine 57 x 44 cm 250/300 | 806 STALNER Jean Marc Le maître de pierre Planche 40 de l'album La chaise du diable édité en 2003 par Dargaud Encre de chine 55 x 43 cm 200/250 | 815 SWOLFS Yves Durango Planche 44 de l'album Sans pitié édité par Alpen en 1998 Encre de chine 51 x 38 cm 1000/1200 |
| 798 SMUDJA Gradimir Le bordel des muses Illustration à l'aquarelle et à la gouache 26 x 36 cm 60/80 | 807 STALNER Jean Marc Illustration pour le festival BD La bulle de Nevers Encre de chine signée et datée 99 en bas à droite 32 x 14 cm 80/100 | 816 TABARY Iznogoud Superbe illustration pour la couverture de VSD 50 d'Octobre 1993 Encre de chine et aquarelle signée en bas à gauche 28 x 22 cm 2000/2500 |
| 799 STALNER Jean Marc Travail de recherche pour le personnage d'Esmeralda Mine de plomb signée et datée 98 en bas à droite 50 x 35 cm 150/180 | 808 STERNE René Adler Planche 16 de l'album L'avion du Nanga édité en Lombardx en 1987 Encre de chine 51 x 36 cm 500/600 | 817 TARDI Jacques Adèle Blanc Sec Bleu de la planche 3 de l'album Le démon de la tour Eiffel édité par Casterman en 1976 Gouache 30 x 22 cm 120/150 |
| 800 STALNER Jean Marc Jeune femme nue au chevalier Aquarelle et encre de chine signée en bas à droite 32 x 23 cm 120/150 | 809 STERNE René Adler Planche 21 de l'album L'avion du Nanga Encre de chine 51 x 37 cm 300/500 | 818 TARDI Jacques Adèle Blanc Sec Bleu de la planche 6 de l'album Le démon de la tour Eiffel Gouache 30 x 21 cm 120/150 |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 819 TARDI Jacques Adèle Blanc Sec Bleu de la planche 11 de l'album Le démon de la tour Eiffel Gouache 31 x 22 cm 120/150 | 832 TIBET Chick Bill Mise en couleur à la gouache de l'album Chick Bill contre l'invisible, réédité au Lombard en 1983 Bien complet du film noir transparent 35 x 25 cm 50/60 | 840 TRUBERT Jean Planche de Kiloc publiée dans Junior Encre de chine 32 x 50 cm 120/150 |
| 820 TARDI Jacques Adèle Blanc Sec Bleu de la planche 15 de l'album Le démon de la tour Eiffel Gouache 31 x 23 cm 120/150 | 833 TILLIEUX Maurice Felix Planche 8 du récit Zero El Grande Encre de chine et crayon bleu 47 x 34 cm 1000/1200 | 841 TRUBERT Jean Un général étoilé Illustration de grande taille pour un récit militaire Encre de chine signée en bas à gauche 43 x 32 cm 50/80 |
| 821 TARDI Jacques Adèle Blanc Sec Bleu de la planche 41 de l'album Le démon de la tour Eiffel Gouache 29 x 20 cm 120/150 | 834 TORTON Jean Cortez à Mexico Planche de présentation de l'aventure : Montezuma et Cortez publiée dans le journal de Tintin en 1972 Encre de chine 44 x 30 cm 60/80 | 842 TRUBERT Jean Superbe illustration couleur avec des soldats Encre de chine et aquarelle monogrammée en bas à droite 19 x 32 cm 150/200 |
| 822 TARDI Jacques Adèle Blanc Sec Bleu de la planche 13 de l'album Le savant fou édité par Casterman en 1977 Gouache 28 x 20 cm 120/150 | 835 TORTON Jean Cortez à Mexico Planche 23 de l'aventure : Montezuma et Cortez publiée dans le journal de Tintin en 1972 Encre de chine 42 x 30 cm 60/80 | 843 UDERZO Albert Asterix L'album La traviata signé par l'auteur 90/100 |
| 823 TARDI Jacques Adèle Blanc Sec Bleu de la planche 25 de l'album Le savant fou édité Gouache 29 x 21 cm 120/150 | 836 TORTON Jean Cortez à Mexico Planche 25 de l'aventure : Montezuma et Cortez publiée dans le journal de Tintin en 1972 Encre de chine 42 x 30 cm 60/80 | 844 UDERZO (Travail des Studios) Dessin d'animation représentant Asterix, probablement pour le film Asterix et Cleopatre Mine de plomb 35 x 40 cm 120/150 |
| 824 TARDI Jacques Adèle Blanc Sec Bleu de la planche 37 de l'album Le savant fou édité Gouache 28 x 20 cm 120/150 | 837 TORTON Jean Cortez à Mexico Planche 31 de l'aventure : Montezuma et Cortez publiée dans le journal de Tintin en 1972 Encre de chine 42 x 30 cm 60/80 | 845 UDERZO (Travail des Studios) Dessin d'animation représentant Obelix et Panoramix, probablement pour le film Asterix et Cléopâtre Mine de plomb 35 x 40 cm 120/150 |
| 825 TARDI Jacques Jeux pour mourir Planche 122 de l'album édité par Casterman en 1992 Mise en couleur à l'aquarelle 28 x 20 cm 1500/2000 | 838 TRUBERT Jean Bandeau titre de l'aventure Le mensonge de Janette Encre de chine 10 x 30 cm 50/60 | 846 VANCE William Bruno Brazil Planche 43 de l'album Sarabande à Sacramento édité au Lombard en 1974 Encre de chine 51 x 36 cm 2500/3000 |
| 826 TARRIN Fabrice Hommage à Franquin Encre de chine et aquarelle signée en bas à droite 30 x 21 cm 450/500 | 839 TRUBERT Jean Planche de Pierrot et Jacquot publiée dans l'équipe Junior Encre de chine 38 x 34 cm 120/150 | 847 VANCE William Bob Morane Planche 25 de l'album Panne sèche à Serado édité en album par Dargaud en 1975 Encre de chine signée en bas à droite 45 x 35 cm 2000/2500 |
| 827 TARRIN Fabrice La zorglumobile Encre de chine, gouache et aquarelle signée et datée 2012 en bas à droite 21 x 30 cm 500/600 | 848 VANCE William Bruce J Hawker Planche 10 du récit Cap sur Gibraltar publiée sous cette forme dans Femmes d'aujourd'hui en 1977 et remontée pour la publication en album au Lombard en 1985 Encre de chine signée et datée 1976 en bas à gauche 45 x 35 cm 2000/2500 | |
| 828 THOMAS François Grande illustration sur calque pour une publicité pour le syndicat de la presse des jeunes Encre de chine signée en haut à droite 15 x 42 cm 80/100 | | |
| 829 non venu / 830 non venu | | |
| 831 TIBET Ric Hochet Première page de l'aventure L'homme à la voiture bleue, publiée pour une brochure publicitaire Simca en 1969 (histoire en 4 planches) Encre de chine 40 x 30 cm 2800/3000 | | |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 849 VANCE William Ramiro Planche 35 de l'album Le charlatan édité par Dargaud en 1981 Encre de chine 45 x 35 cm 1200/1500 | 858 WALTER MINUS Portrait d'une jeune brune Encre de chine monogrammée en bas à droite 30 x 21 cm 120/150 | 869 WALTER MINUS Je pars à Bagdad lundi prochain Bleu d'une illustration, film transparent sur trame collée 30 x 22 cm 50/80 |
| 850 VANCE William Marshal Blueberry Planche 41 de l'album Sur ordre de Washington édité par Alpen en 1991 Encre de chine signée en bas à gauche 51 x 37 cm 1200/1500 | 859 WALTER MINUS Jeune femme aux lunettes Encre de chine signée en bas à droite 21 x 15 cm 100/120 | 870 WALTER MINUS Début de strip tease Encre de chine signée en bas à gauche (rustine sur le visage) 42 x 30 cm 60/80 |
| 851 VANDERSTEEN (Studio) Bessy Planche 1 d'une aventure Encre de chine 48 x 33 cm 50/60 | 860 WALTER MINUS Jeune femme brune Encre de chine monogrammée en bas à gauche 21 x 15 cm 100/120 | 871 WALTHERY François Natacha Crayonné très abouti de la planche 4 de l'album Le regard du passé édité en 2010 chez MarsuProd Mine de plomb signée et datée 08 en bas à droite 46 x 35 cm 1600/1800 |
| 852 * VARANDA Alberto Illustration pour le jeu de rôle Bitum MKS Encre de chine 25 x 18 cm 80/100 | 861 WALTER MINUS Bon anniversaire Encre de chine signée en bas à droite 28 x 21 cm 180/200 | 872 WALTHERY François Dédicace tome 2 en réédition On y joint un album avec dédicace par Dany 50/80 |
| 853 * VARANDA Alberto Illustration pour le Jeu de rôle In Nomine Satanis Encre de chine signée en bas à droite 30 x 21 cm 100/120 | 862 WALTER MINUS Femme au téléphone Mine de plomb signée en bas à droite 30 x 21 cm 100/120 | 873 * WALTHERY Francois Jolie dédicace représentant Natacha en deshabillé dans le tome 1 en réédition 50/80 |
| 854 VENANZI Marco Alix Illustration tirée de l'univers antique On y joint une seconde illustration avec des corsaires sur un bateau Mine de plomb 21 x 30 et 22 x 13 cm 60/80 | 863 WALTER MINUS Jeune femme en short Feutre signé en bas à gauche 23 x 17 cm 100/120 | 874 WARNAUTS Eric Planche 3 d'un récit Encre de chine 51 x 36 cm 200/250 |
| 855 VICOMTE Laurent La Ballade au bout du monde Le tome 4 en édition originale enrichi d'une superbe dédicace ancienne Album en état moyen 40/60 | 864 WALTER MNUS Femme brune, les épaules nues Mine de plomb et feutre signé en bas à droite 15 x 11 cm 100/120 | 875 WARNAUTS Eric Les suites vénitiennes Planche 36 de l'album L'île sous le vent édité par Casterman en 2000 Encre de chine 50 x 32 cm 250/300 |
| 856 WALLI Modeste et Pompon Planche numérotée 43 de cette reprise de Modeste et Pompon Encre de chine signée en bas à droite 46 x 34 cm 100/120 | 865 WALTER MINUS Femme alanguie sur un lit Feutre signé en bas à gauche 30 x 21 cm 100/120 | 876 WEINBERG Albert Illustration historique représentant un taureau du palais de Ninive Encre de chine 15 x 22 cm 30/50 |
| 857 WALTER MINUS SOPHIE Illustration réalisée pour une carte à collectionner Encre de chine signée et datée 1996 en bas au centre (comprend également les calques pour la couleur) 30 x 40 cm 400/450 | 866 WALTER MINUS Portrait de femme Encre de chine monogrammée en bas à droite 21 x 30 cm 100/120 | 877 WESTERN 4 planches d'un récit avec des indiens On y joint une planche de Moky et Poupy par Bussemey Encre de chine 3 0 x 21 cm et 38 x 28 cm 60/80 |
| | 867 WALTER MINUS Superbe illustration couleur en deux parties jointes Encre de chine et aquarelle signée en bas à gauche 19 x 39 cm 600/800 | 878 WINTZ Nicolas Hanomag Superbe illustration Gouache et encre de chine 35 x 29 cm 180/200 |
| | 868 WALTER MINUS Le rien a du bon Grand dessin représentant une femme Encre de chine signée en bas à droite 32 x 25 cm 250/300 | |

879 YEAGLE Dean

Femme nue de dos

Crayons de couleur, dessin signé en bas à droite

40 x 26 cm

80/100

880 YOU

Femme nue sur un canapé

Mine de plomb signée et datée 2011 en bas à gauche

30 x 21 cm

150/200

881 YSLAIRE (ou HISLAIRE) Bernard

Bidouille et Violette

Planche de l'épisode La reine des glaces

Encre de chine et parties imprimées (1er et 3eme strip quasi complètement, deux rustines imprimées dans le second)

43 x 32 cm

400/600

882 YSLAIRE Sambre

Travail de recherche très abouti pour une illustration

Technique mixte sur photocopie (noir en partie imprimé)

42 x 29 cm

200/250

883 ZAK

Humour belge

Encre de chine signée en bas à droite

36 x 27 cm

60/80

884 ZEP

Titeuf

Dessin de Titeuf en pied au feutre dans le tome 5 en réédition

180/200

885 ZEP

Titeuf

Dessin représentant Titeuf dans le tome 6 en édition originale

150/180

886 ZEP

Titeuf

Portrait de Titeuf en buste au feutre dans l'album

La bande à Tcho en édition originale

150/180

Enchères téléphoniques

Ordre d'Achat

Vente du

Frais en sus 25 % TTC

Nom

Prénom

Adresse

Tel.

Email.....

Nous vous remercions de joindre à ce formulaire un relevé d'identité bancaire et une copie de pièce d'identité.

| N° de lot | Désignation | Enchère (limite en € et hors frais) |
|-----------|-------------|----------------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Je déclare avoir pris connaissance des conditions de vente et les accepte. Les ordres d'achat enregistrés ci-dessus seront exécutés par la société Vermot et Associés au mieux de mes intérêts lors de la vente aux enchères référencée.

Je m'engage en déposant cet ordre à la maison de vente à être preneur à hauteur de l'estimation basse moins 10 % du ou des lots concernés. S'il arrivait que je sois injoignable et sans annulation de mon ordre au moins une heure avant le début de la vente, la maison de vente peut m'adjuger le lot au montant sus mentionné.

La prise d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques est un service gratuit fourni par Vermot de pas qui ne pourra être tenue pour responsable d'un oubli ou d'une erreur d'exécution. Lorsque plusieurs ordres d'achat sont identiques, la priorité sera donnée au plus ancien. En cas de succès, j'autorise Vermot de Pas à tout transport dans un but de stockage de mes biens nouvellement acquis et m'engage à en régler le montant.

Fait à Le / / 2015

Signature précédée de la mention lu et approuvé :

CONDITIONS DE VENTE

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée.

Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts.

Les objets d'archéologie et autres objets, compte tenu de leur ancienneté et de leur nature, sont par définition cassés avec restaurations d'usages et reprises. Les restaurations et manques ne seront signalés qu'à titre indicatif, l'exposition ayant permis aux acquéreurs d'examiner les objets présentés.

Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. A l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 20,83 % H.T. (T.V.A. en sus au taux en vigueur : 20% ou 10% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

REGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidants en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidants à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de Vermot de Pas sur présentation de 2 pièces d'identité valides.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot et Associés :

Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot et Associés se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les couts générés par les nouvelles enchères.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot de pas ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Dispositions exceptionnelles :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLEVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat.

Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements.

Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- chez BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.