

Vermot & Associés

Maison de Vente aux Enchères

*Lundi 10 octobre 14h
SALLE ROSSINI
7 rue Rossini Paris 9^e*



Vermot & Associés

Maison de Vente aux Enchères

Lundi 10 octobre 2016 à 14h
Salle Rossini, 7 rue Rossini, Paris 9^e
Face à l'Hôtel Drouot

Tableaux modernes et contemporains
Argenterie, Art d'Extrême Orient
Timbres de la Chine (période Mao)
Archéologie méditerranéenne et moyen orientale
Art précolombien, Mobilier et objets d'Art
Art Déco et Design, Jouets
Important lot de romans policiers
(environ 8000 ouvrages sur désignation)

EXPOSITIONS :

Samedi 8 octobre de 10h45 à 18h30
et le matin de la vente de 10h45 à 12h

Nathalie Vermot, Commissaire-Preneur habilitée
Arabelle Guilhemsans, Clerc associée

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur www.vermotetassocies.com

Frais en sus des enchères 25% TTC

Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur :

www.drouotlive.com **DrouotLIVE** ou sur www.invaluable.com **invaluable**

Photographies: Eric Reinard

Mise en page: La Réserve

Impression: DDemain

Vermot & Associés, SARL au capital de 5000 € - RCS Paris 794 643 833 00013
10 Avenue de la Grande Armée 75017 Paris - Métro Étoile
Tél./Fax.: + 33 (0)9 81 65 83 61 – info@vermotetassocies.com - www.vermotetassocies.com

Numéro de déclaration: N° 041-2013

Mobilier objets d'art - 3

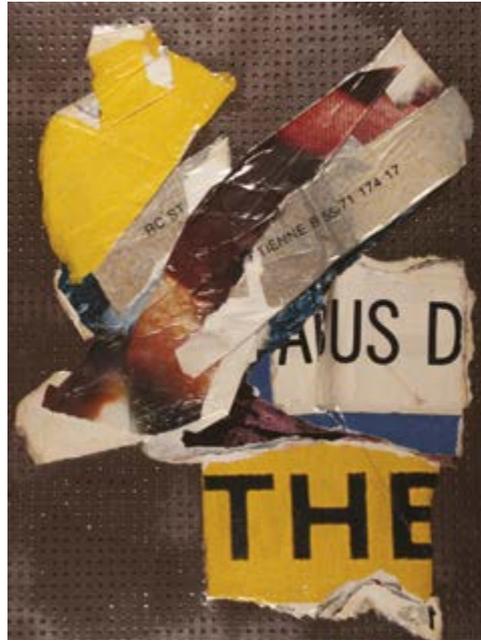
Tableaux modernes et contemporains

Expert : Arthur Cavanna - Tél. : 06 09 91 48 20

- 1**
Lot - Manette
Composé d'instruments scientifiques, dessous de plats musicaux etc...
10/15 €
- 2**
Lot - Manette
Masques et vêtements de parade en perle Cameroun
50/60 €
- 3**
Lot - Manette
Timbres et enveloppes premier jour
20/30 €
- 4**
Lot - Manette
Trains de marque Marklin pour la plupart
100/120 €
- 5**
Gilles Ehrmann
Lot de gravures surréalistes
30/40 €
- 6**
École française du XX^e siècle
Les péniches sur la grève
Gravure en noire numérotée 18/50
47 x 61 cm à vue (mouillures)
10/20 €
- 7**
Edouard Goerg
«La victoire...»
Pointe sèche et eau-forte
Signée et numérotée 27/50 à la mine de plomb
29,5 x 19 cm
100/120 €
- 8**
Arno Breker
Deux lithographies
Profil antique numéroté 107/200, signé
30 x 25,5 cm
Héraklès, numéroté EA, signé
23,5 x 29,5 cm
60/80 €
- 9**
André Hambourg
Gravure en couleur dédiée
15,5 x 22,5 cm à vue
50/80 €
- 10**
Joan Miro (d'après)
Exceptionnelle affiche lithographique de l'exposition à la Galerie Maeght
Numérotée à 75 exemplaires
Entoilée
160 x 120 cm
3 000/4 000 €
- 11**
Salvador Dali
Divine comédie, Bernard de Borne, 1963
Bois gravé sur papier signé en bas à droite et au dos
Jean Estrade, éditeur 1963 (signature au dos)
33 x 26 cm
1 200/1 500 €
- 12**
Salvador Dali
Divine comédie, Un Diable Logicien, 1963
Bois gravé sur papier signé en bas à droite et au dos
Jean Estrade, éditeur 1963 (signature au dos)
33 x 26 cm
1 200/1 500 €
- 13**
Jacques Mahé de la Villéglé
Sans Titre
Collage unique sur toile signé et numéroté (75 exemplaires tous différents)
116 x 89 cm
1 200/1 500 €
- 14**
Peter Klasen
«Arrêt»
Assemblage lithographique en relief sur papier signé en bas à droite, daté et numéroté 26/30 en bas à gauche
61,5 x 51 cm
250/300 €
- 15**
Peter Klasen
Sans Titre, Visage
Assemblage lithographique en relief sur papier signé en bas à droite, daté et numéroté 28/30 en bas à gauche
61 x 51 cm
250/300 €
- 16**
Peter Klasen
«51018»
Assemblage lithographique en relief sur papier signé en bas à droite, daté et numéroté 24/30 en bas à gauche
61 x 51 cm
250/300 €
- 17**
École française du XIX^e siècle
Paire de natures mortes
Panneaux ovales monogrammés en bas à droite
Hauteur 37,5 cm
Expert : René Millet
500/600 €
- 18**
Edgar Maxence
Portrait d'homme
Dessin sur papier
Signé en bas à droite
35 x 25 cm
100/150 €
- 19**
Série de quatre papiers peints
marouflés sur toile pour des dessus de porte représentant des amours
XIX^e siècle
94 x 54 cm environ (accidents)
400/500 €
- 20**
Fernand Cormon
Portrait
Dessin au crayon sur papier
Signé du cachet en bas à droite
11 x 8 cm
150/200 €
- 21**
École italienne de la fin du XIX^e siècle
Vue du grand canal à Venise
Huile sur toile
116 x 127 cm
1 800/2 000 €
- 22**
École Russe
Sans titre, vers 1920
Aquarelle monogrammée N.G en bas à gauche
35 x 28,5 cm
600/700 €
- 23**
Léon Borgey
Sans titre, Deux personnages, vers 1925
Sculpture en bois
Signé
68 x 19 x 26 cm
2 000/3 000 €



17



13



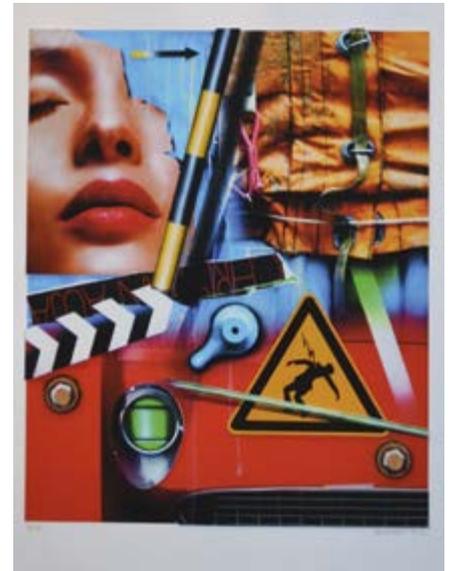
11



11



12



15



21



23



24

Pierre-Eugène Montezin

Vase de fleurs

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

60 x 54 cm

Bibliographie : cette œuvre figure au catalogue raisonné de l'œuvre peint de l'artiste

Un certificat d'authenticité de Monsieur Cyril Klein-Montezin (certificat n°353) sera remis à l'adjudicataire.

3 000/4 000 €



25

Louis Touchagues

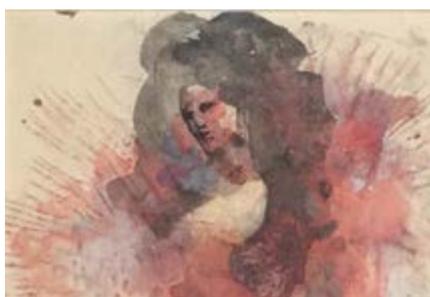
Pâtre

Aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

26 x 21,5 cm

150/180 €



27

René Collin (attribué à)

Paysage lacustre

Toile

50 x 65 cm

(accidents)

150/180 €

28

École française du XX^e siècle

d'après J.J Henner

Nu

Toile

38 x 55 cm

30/40 €

29

René Besset

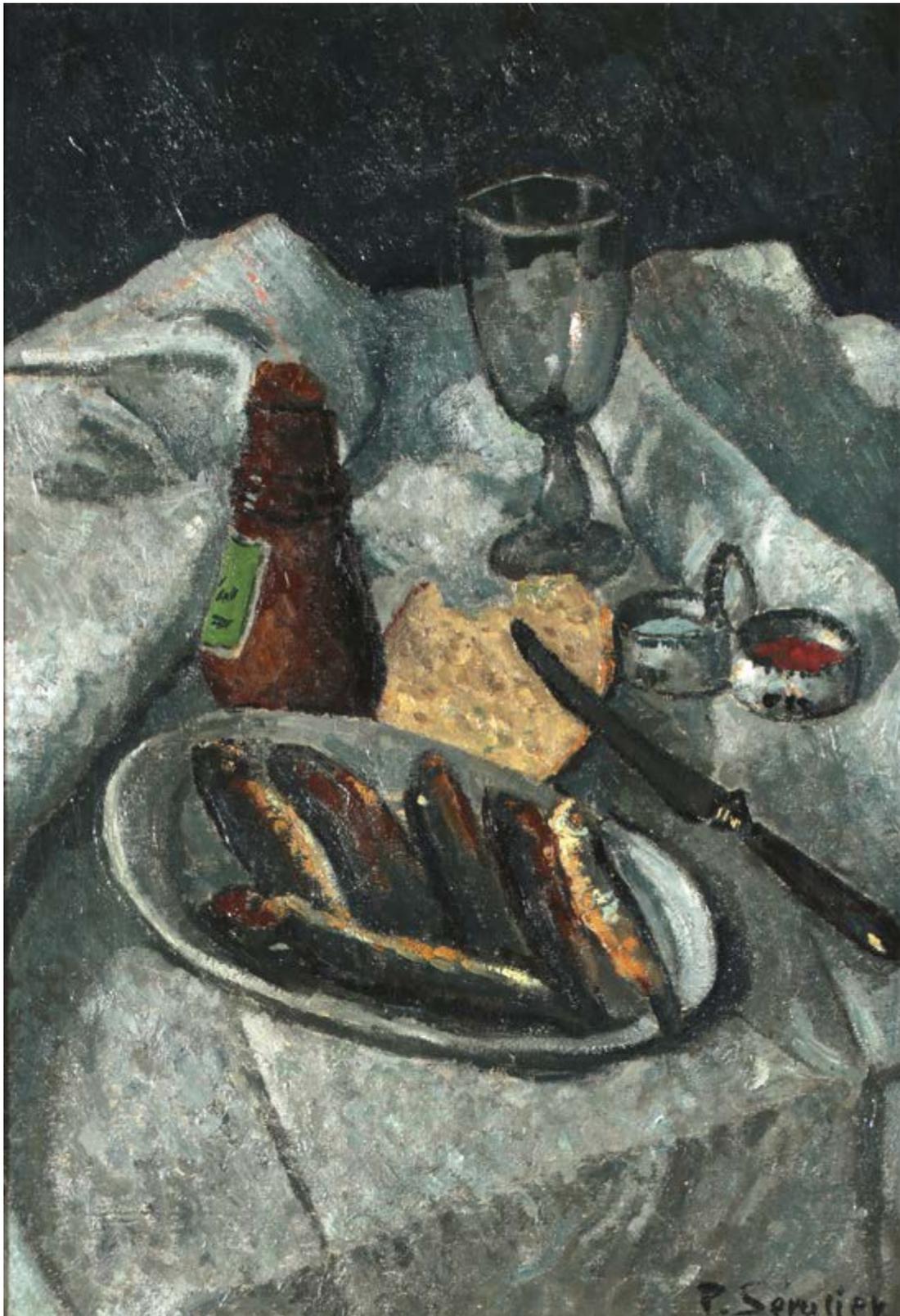
Portrait de Marie Rose, 1936

Huile sur toile

Signée en bas à droite

92 x 65 cm

1 000/1 200 €



30

Paul Sérusier

Nature morte aux sardines, 1913

Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 40 cm

Provenance :

- Collection particulière
- Galerie Drouet, Paris
- Collection du Docteur Soubies

Bibliographie : « Paul Sérusier », catalogue raisonné, Marcel Guicheteau et Paule-Henriette Boutaric, n°301, page 262 et 263

20 000/25 000 €

Tableaux - 7



31

Gustave Loiseau

L'église Saint Maclou de Pontoise, 1925

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée au dos

81,5 x 54 cm

Provenance : collection particulière

20 000/30 000 €



32

Edouard Vuillard

Paysage, 1900

Huile sur carton signé du cachet en bas à droite
57 x 77 cm

Un certificat de M. Antoine Salomon sera remis à l'adjudicataire

Bibliographie : « Edouard Vuillard » catalogue raisonné,
reproduit page 580 sous le numéro VII-77

40 000/60 000 €



33

Pierre Ambrogiani
Paysage du midi

Huile sur toile
Signée en bas à droite
46 x 61 cm

2 000/3 000 €



34

Pierre Ambrogiani
Voiliers

Huile sur toile
Signée en bas à droite
65 x 81 cm

2 000/3 000 €



35

E. Frey
Paysage de montagne

Gouache sur papier
Signé en bas à droite
29 x 39,5 cm

150/200 €

36

Jacques Mennessons
Clochet d'église, 1958

Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée
92 x 65 cm

900/1 000 €



37

Pablo Gargallo

«Masque de Picasso», 1913

Bronze à patine mordorée

Fonte à la cire perdue

Marque de fondeur frappée au revers

20,5 x 19,5 x 14,5 cm

Un certificat d'authenticité de Jean Anguera Gargallo sera remis à l'adjudicataire (certificat n° 0914)

35 000/40 000 €

Provenance : collection particulière, Nice

Bibliographie : cette œuvre porte le numéro 49a du catalogue raisonné de l'œuvre de Pablo Gargallo rédigé par Pierrette Anguera Gargallo, paru aux Editions de l'amateur en 1998.

Ce bronze est la reprise par l'auteur du masque de Picasso en pierre conservé au musée d'Art Moderne de Barcelone.

Pablo Emilio Gargallo Catalán, né le 5 janvier 1881 à Maella en Espagne et mort à Reus le 28 décembre 1934, est un sculpteur espagnol considéré comme l'une des principales figures de la sculpture moderne dans la première moitié du XX^e siècle. Il fut parmi les premiers à renouveler la sculpture par son travail direct du métal et par l'utilisation des possibilités d'expression du vide.

Aragonais de naissance, c'est à Barcelone que se forme Pablo Gargallo, où il fréquente Pablo Picasso et les jeunes artistes du café Els Quatre Gats.

Dès 1903, il alterne les séjours entre Paris et Barcelone, pour se fixer définitivement à Paris

en 1924. Tout en collaborant à des œuvres architecturales dans le goût moderniste prépondérant alors en Catalogne, Pablo Gargallo exécute des sculptures en ronde-bosse, modelées ou taillées dans le marbre et la pierre, qui témoignent d'un classicisme auquel il ne renoncera jamais au cours de sa carrière. Pablo Gargallo fréquente le mouvement cubiste. « Le cubisme, ses exigences de solidité et de densité, le conforte dans ses recherches, il n'adhère pas à la théorie mais à l'esprit ».

Ses recherches sur le travail du métal, fer et cuivre, apportent une véritable évolution technique et marquent de son empreinte sur la sculpture moderne. Ce qui en fait « le père de la sculpture découpée, celui qui, le premier, a compris comment convertir dans le fer et le cuivre le cubisme des papiers collés et des guitares de carton de Picasso ».



38
Bazille
(Dans le goût de)
Atelier d'artiste
Huile sur toile
82 x 65 cm

2 500/3 000 €



39
Renato Righetti
Composition abstraite, 1948
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Porte l'étiquette du Salon des réalités nouvelles
100 x 66 cm

1 500/2 000 €



40
Gérard Ellis
Venise, Hommage à Canaletto
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 65 cm

300/400 €



42
Vladimir Yakoubovitch
Composition
Dessin à la mine de plomb
Signé en bas au milieu
36 x 27 cm

300/400 €



43
Robert Hanes
Le train
Gouache
60 x 80 cm

250/300 €

44
Gérard Ellis
Les gitans
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
50 x 65 cm

300/400 €



45
Robert Hanes
Le cirque
 Gouache
 60 x 80 cm

250/300 €

46
Robert Hanes
Venice
 Gouache
 60 x 80 cm

250/300 €

47
Robert Hanes
Bateau au port
 Gouache
 60 x 80 cm

250/300 €

48
Robert Hanes
La maison du pêcheur
 Gouache
 60 x 80 cm

250/300 €

49
Robert Hanes
Composition abstraite
 Gouache
 60 x 80 cm

250/300 €

50
Robert Hanes
Sans titre
 Huile sur panneau
 Signée en bas à gauche
 65 x 81 cm

250/300 €



51
Jean-Marie Ledannois
Composition
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 35 x 37 cm

600/800 €

52
Roger Fayolle
Composition
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 92 x 73 cm

300/400 €



53
Roger Fayolle
Composition, 1972
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 92 x 73 cm

300/400 €



54
Oscar Gauthier
Composition, 1963
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche
 46 x 33 cm

1 200/1 500 €



55
Louis Can
Composition, 1972
 Dessin
 Signé en bas à droite
 21 x 31 cm

600/700 €

56
J. Clerc
Sans Titre
 Huile sur toile
 Signée en bas à droite
 65 x 49 cm

Provenance : Collection particulière

200/300 €



57

Emmanuel Mané Katz

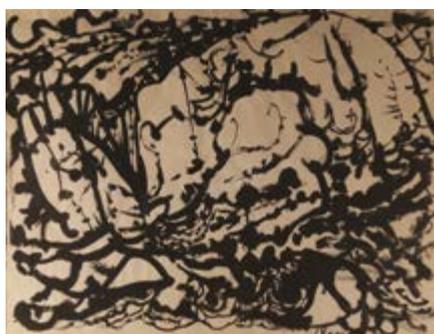
Sans Titre

Huile sur toile

Signée en haut à gauche

41 x 33 cm

3 000/4 000 €



59

Mario Prassinis

Les Agudes, 1954

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à droite et titré au dos

47 x 51,5 cm

Un certificat d'authenticité de Madame Prassinis sera remis à l'adjudicataire.

1 500/2 000 €



60

Jean-Jacques Ostier

Composition

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

81 x 65 cm

300/400 €

58

Max Papart

« Lady american dream »

Huile sur toile

Signée, titrée et datée en bas à gauche

62 x 81 cm

2 000/2 500 €

61

Jean-Jacques Ostier

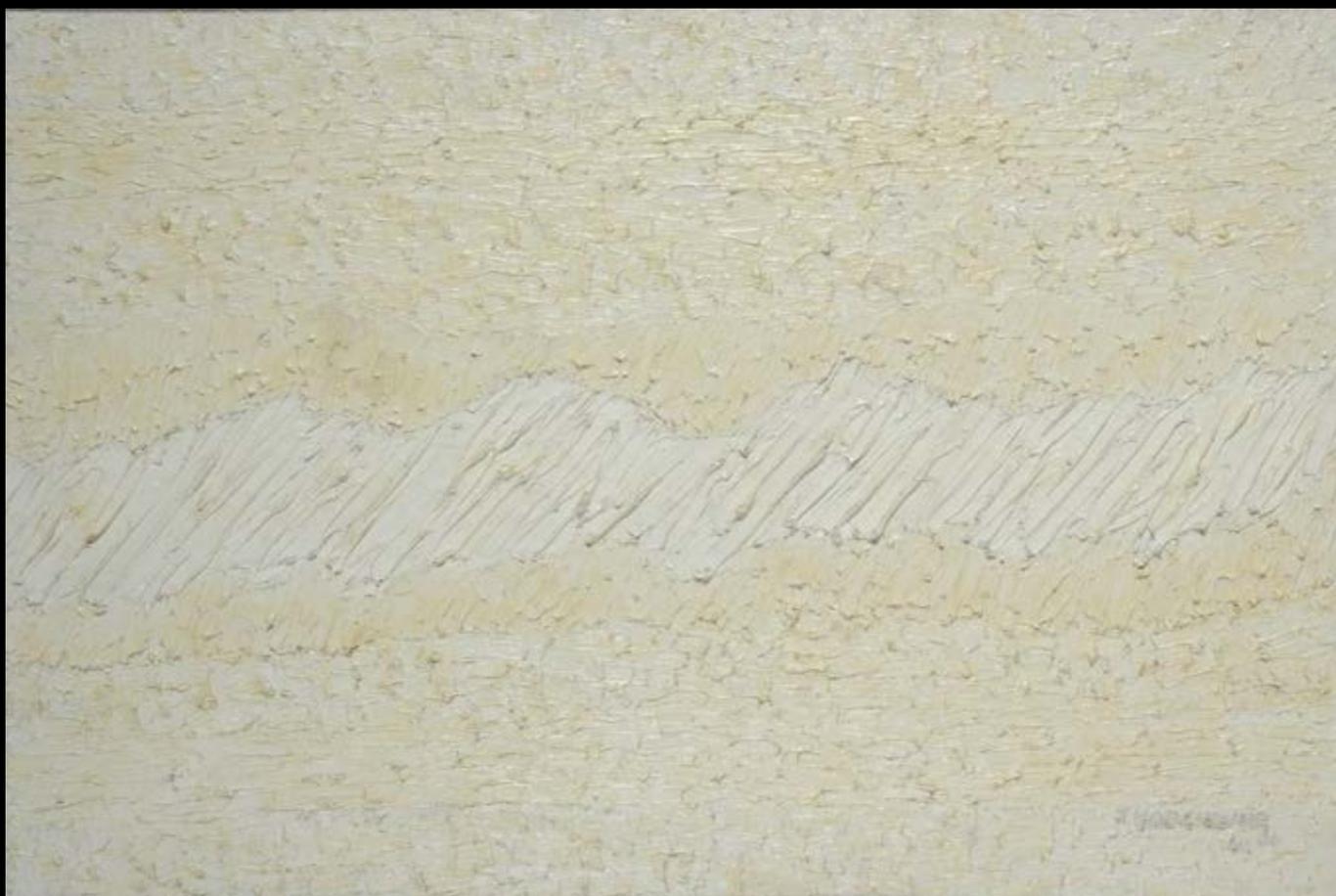
« Stalingrad »

Huile sur panneau

Signé et titré au dos

60 x 80 cm

400/500 €



62

Serge Charchoune

Bach, Cantate n°16 soprano 11.62, 1962

Huile sur toile

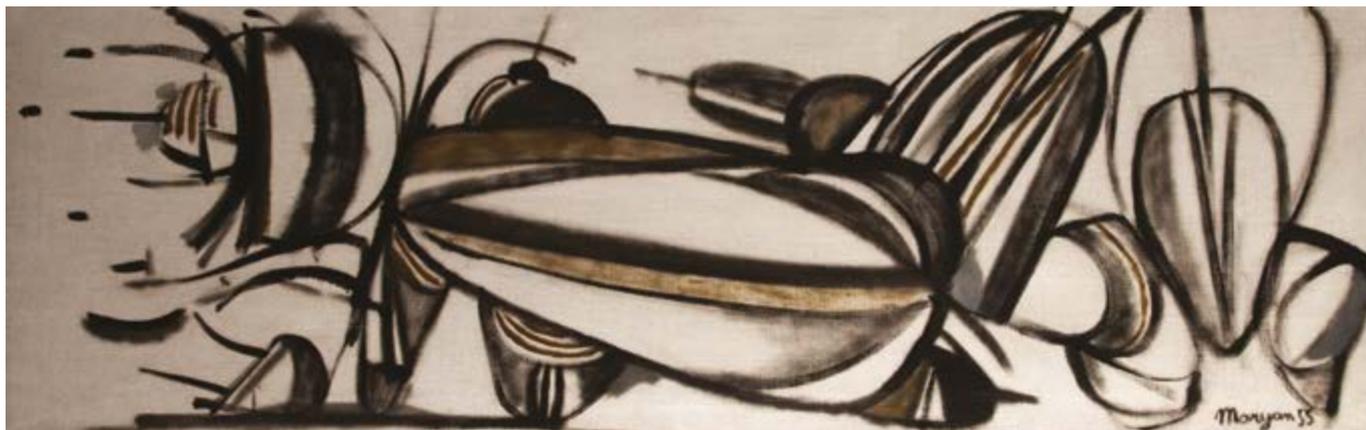
Signée et datée en bas à droite

Titrée au dos

65 x 46 cm

Provenance : Galerie Lorenzelli, Bergame

8 000/9 000 €

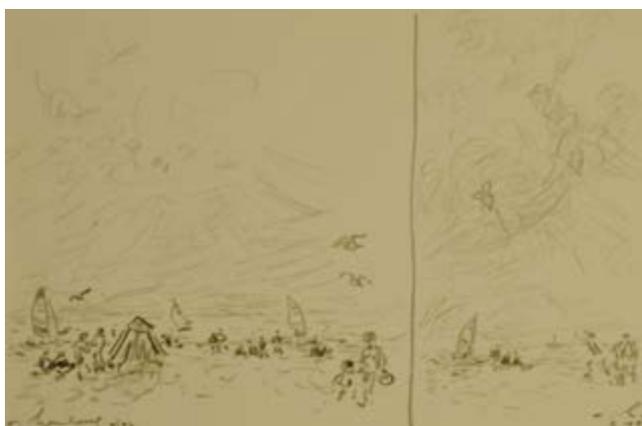


63
Maryan (Pinchas Burstein)
Composition, 1955

Huile sur toile
 Signée et datée en bas à droite
 50 x 150 cm

Provenance : galerie Claude Bernard, Paris

5 000/6 000 €



64
Jean-Claude Cardinaux
Composition

Huile sur toile signée en bas à gauche
 81 x 100 cm

200/300 €

65
Jean-Claude Cardinaux
Prière

Huile sur toile
 Signée en bas à gauche
 81 x 100 cm

200/300 €

66
Charles Francois Nivard
Marine

Dessin au crayon
 23,5 x 14,5 cm à vue

50/80 €



67
André Hambourg
La plage

Dessin au crayon
 20,5 x 31 cm à vue

300/400 €

68
André Hambourg
Hélicoptère

Dessin au crayon
 30 x 19,5 cm à vue

250/300 €

69
André Hambourg
Navire

Dessin au crayon
 14 x 14 cm à vue

120/150 €

70
André Hambourg
New York

Dessin au crayon avec envoi sur une page
 de livre
 22 x 17 cm à vue

100/120 €

71

Alfred Reth

Composition, vers 1964

Technique mixte et collage sur panneau
Signé en bas à droite
76 x 56 cm



72

Pablo Picasso pour Madoura
Verseuse zoomorphe, 1952

Terre cuite à décor noir et blanc d'un poisson
Cachet en creux «Edition Picasso», Madoura
13 x 24 x 9 cm
Tirage à 500 exemplaires
(accidents et restaurations)

1 500/1 800 €

Référence : Alain Ramié, Picasso,
catalogue de l'œuvre céramique édité,
1947-1971, Madoura, 1988,
n° 139, p. 78

800/1 000 €



73

Albane Hoffmann
Composition, 1989

Huile sur toile
Signée en haut à droite
110 x 200 cm

1 200/1 300 €



74

T'ang Haywen
Composition

Encre de Chine
Signe du cachet d'atelier au dos
13 x 17 cm

800/900 €

75

T'ang Haywen
Composition

Encre de Chine
Signe du cachet d'atelier au dos
13 x 17 cm

800/900 €

76

T'ang Haywen
Composition

Encre de Chine
Signe du cachet d'atelier au dos
13 x 17 cm

800/900 €



78

César
Sans titre

Dessin au feutre sur papier
Signé en bas à droite

1 000/1 300 €

77

George Mathieu
Médaille Elf Aquitaine

Bronze signée Mathieu
8,5 cm

50/60 €

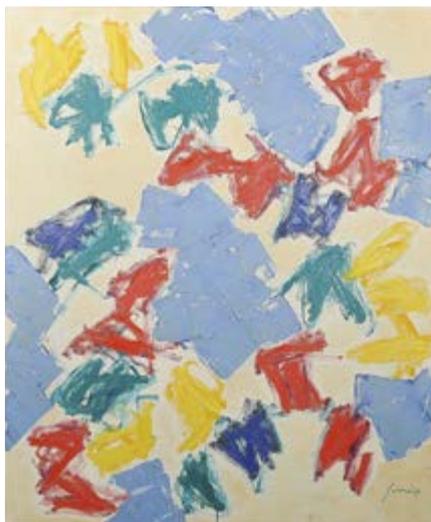
Atelier Georges Ferrato



79
Georges Ferrato
Composition, 1984
Technique mixte sur toile signée
116 x 89 cm
400/500 €



80
Georges Ferrato
Peinture indolore
Technique mixte sur toile
Signée
114 x 146 cm
400/500 €



81
Georges Ferrato
Les grandes plaines bleues
Technique mixte sur toile
Signée
146 x 114 cm
400/500 €



82
Georges Ferrato
L'affaire Tournesol
Technique mixte sur toile
Signée
114 x 146 cm
400/500 €



83
Georges Ferrato
Composition
Technique mixte sur toile
Signée
116 x 89 cm
400/500 €

84
Georges Ferrato
**Les yeux de cette divinités
allégoriques**
Technique mixte sur toile
Signée
146 x 114 cm
400/500 €

85
Georges Ferrato
Peinture de la vie des autres
Technique mixte sur toile
Signée
114 x 147 cm
400/500 €

86
Georges Ferrato
Composition
Technique mixte sur toile
Signée
81 x 65 cm
400/500 €

87
Georges Ferrato
Composition
Technique mixte sur toile
Signée
81 x 65 cm
400/500 €

88
Georges Ferrato
**Sauveur d'une journée sèche
et froide**
Technique mixte sur toile
Signée
114 x 146 cm
400/500 €



89

Arman

Trombone découpé

Découpe de trombone sur socle en plexiglas
56,5 x 45,5 x 23,5 cm
7 000/8 000 €



90

César

Sans titre, Poulette

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite
27 x 26 cm

2 000/2 500 €

91

Gérard Schneider

Composition, 1984

Technique mixte sur papier
Signé et daté en bas à gauche
50 x 65 cm

2 000/3 000 €



93

Roland Chanco

« Le rêve », 1965

Huile sur toile
Signée en bas à gauche,
contresignée, titrée et datée au dos
130 x 196 cm

5 000/7 000 €

94

Guy de Rougemont

Composition, 1975

Fusain et crayon sur papier
Signé et daté 1975 en bas à droite
107 x 75 cm

1 000/1 200 €



Orfèvrerie



95
Maison Bry
Kudu en argent massif ciselé

Poids d'argent 3 700 g
20 x 35 cm

3 000/4 000 €



101
Maison Bry
Cerf en argent massif ciselé

Poids d'argent : 4 500 g
20 x 35 cm

3 000/4 000 €



104
Nécessaire de voyage

En vermeil comprenant un couvert, un couteau manche en vermeil fourré et une timbale droite chiffrée dans un cartouche Le tout guilloché

Modèle à spatule violonnée
Saint Petersburg, 1856
Titre 84

Dans un coffret gainé de cuir et tapissé de velours violet
Travail russe, XIX^e siècle
Poids brut 164 g

150/200 €

96
Christofle
Suite de douze cuillères à thé

En métal argenté à décor fleuri

120/150 €

97
Suite de douze cuillères à café

En métal argente
Modèle Art Déco

80/100 €

98
Christofle
Ménagère de douze couverts

En métal argenté décor à nœuds de rubans

80/100 €

99
Christofle
Suite de douze couteaux

En métal argenté décor à nœuds de rubans

120/150 €

100
Christofle
Suite de douze couverts à poisson en métal argenté décor à nœuds de rubans

120/150 €

102
Christofle
Suite de douze cuillères à café

En métal argenté décor à nœuds de rubans

80/100 €



103
Travail russe
Poisson articulé en argent

Longueur 34 cm
Poids 120 g

500/600 €



105
Paris, XVIII^e siècle
Porte bougie en argent

Fondu et ciselé à décor de frises de feuilles et de perles
Poids brut : 173 g
18 cm

1 200/1 500 €

Extrême Orient

Consultant pour les timbres :

Florian Bouguet - Tél. : 06 27 69 79 14

106

Chine

Série des Cyprins dorés

12 valeurs (série complète) Neuf* (avec charnières)

Yvert 1292-1303 SG 1911-1922

50/80 €

107

Chine

Série des chrysanthèmes

18 valeurs (série complète) Neuf* (avec charnières, le 10c avec frottements)

Yvert 1328-1345 SG 1947-1964

50/80 €



108

Chine

26° championnats internationaux de tennis de table à Pékin

Bloc feuillet oblitéré avec cachet illustré de l'événement

Yvert BF 10 SG 1971a

200/300 €

109

Chine

Série Mémoire de l'acteur Mei Lan Fang

8 valeurs (série complète) Neuf* (avec traces de charnières propres)

Yvert 1406-1413 SG 2037-2044

120/150 €



110

Chine

Mei Lan Fang

Bloc feuillet Neuf* (traces et petits frottements au verso, gomme altérée par endroits)

Yvert BF 11 SG 2044a

Un certificat de M Calves sera remis à l'adjudicataire

1 200/1 500 €

111

Chine

Série 4° anniversaire de la révolution cubaine

6 valeurs (série complète) Neuf**

Yvert 1440-1445 SG 2063-2068

100/120 €

112

Chine

Série des papillons

20 valeurs (série complète) Neuf**

Yvert 1446-1465 SG 2069-2088

120/150 €

113

Chine

Série des singes dorés

3 valeurs (série complète)

En version dentelée et non dentelée Neuf**

Yvert 1498-1500 SG 2121-2123

80/100 €

114

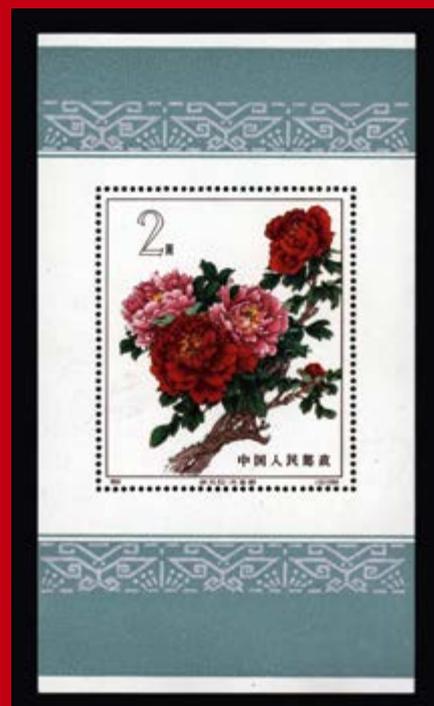
Chine

Série des pivoines

16 valeurs (série complète) Neuf**

Yvert 1552-1566 SG 2185-2199

120/150 €



115

Chine

Série des pivoines

Bloc Feuillet

Neuf** (trace de pli à mi hauteur au niveau de la pivoine rouge à gauche)

Yvert BF 12 SG 2199a

200/300 €



116

Chine

Série Pensées de Mao Tsé Tung

11 valeurs dont les deux bandes (série complète), la bande 1726-1730 comporte une variété de couleur dorée (or bicolore à mi hauteur) Neuf**

Yvert 1720-1730 SG 2343-2353

500/800 €



117

Chine

Séries Poème de Mao Tsé Tung

14 valeurs (série complète)

Neuf**

Yvert 1747-1748, 1762-1765, 1766-1767, 1773-1778

SG 2372-2382, 2384-2385, 2396

500/800 €



118

Chine

Série Mao Tsé Tung, Mots de Lin Piao, Directives de Mao, Tableau

6 valeurs (séries complètes) Neuf**

Yvert 1749-1751, 1752, 1780, 1781

SG 2370-71, 2383, 2386, 2403, 2405

100/120 €

120

Chine

Série Industrie du pétrole

5 valeurs (série complète en 2 exemplaires) Neuf**

Yvert 1583-1587 SG 2216-2220

120/150 €

122

Chine

Série du 30° anniversaire de la conférence de Tsungyi

Série Armée populaire de libération

8 et 3 valeurs (séries complètes) Neuf**

Yvert 1602-1604 et 1626-1633 SG 2235-2237 et SG 2259-2266

100/120 €

119

Chine

Série 15° anniversaire de la république populaire

3 valeurs se tenant (2 exemplaires) Neuf**

Yvert 1580-1582 SG 2213-2215

150/200 €

121

Chine

Série Usine hydroélectrique du Hsinankiang

4 valeurs (série complète) Neuf**

Yvert 1590-1593 SG 2223-2226

80/100 €

123

Chine

Série des 2° jeux nationaux d'athlétisme

11 valeurs (série complète) Neuf**

Yvert 1657-1667 SG 2280-2290

150/180 €



124

Chine

Série poèmes de Mao

5 valeurs (série complète) Neuf**
Yvert 1768-1772 SG 2397-2401
800/1 000 €

125

Chine

Série Congrès des écrivains afro asiatiques, Centenaire de la naissance de Yun Yat Sen, série 3° plan Quinquennal

5 valeurs (séries complètes) Neuf**
Yvert 1699-1700, 1701 et 1718-1719, SG 2322-2323, 2324 et 2341-2342
50/80 €

126

Chine

Série Lu H'sun et la révolution culturelle, série Gardes rouges

3 et 4 valeurs (séries complètes) Neuf**
Yvert 1702-1704 et 1705-1708 SG 2325-2328 et 2329-2331
100/120 €

127

Chine

Série Les héros du cargo, Série L'armée avec Mao

3 et 6 valeurs (séries complètes) Neuf**
Yvert 1709-1711 et 1712-1717 SG 2332-2334 et 2335-2340
80/100 €

128

Chine

Série Longue vie à Mao

5 valeurs (série complète) Neuf**
Yvert 1731-1735, SG 2354-2358
120/150 €

129

Chine

Série 25° anniversaire de la publication de « Conférence du Yenan » de Mao

3 valeurs (série complète) Neuf**
Yvert 1736-1738 SG 2359-2361
150/180 €

130

Chine

Série Mao Tsé Toung

3 valeurs (série complète) Neuf**
Yvert 1739-1741 SG 2367-2369
150/200 €

131

Chine

Série 46° anniversaire du parti

5 valeurs (série complète) Neuf**
Yvert 1742-1746 SG 2362-2366
80/100 €

132

Chine

Série Gardes rouges

6 valeurs (série complète) Neuf**
Yvert 1753-1758 SG 2387-2392
150/180 €

133

Chine

Série Révolution théâtrale

3 valeurs (série complète) Neuf**
Yvert 1759-1761 SG 2393-2395
150/180 €

134

Chine

Centenaire de la commune de Paris

4 valeurs (série complète) Neuf**
Yvert 1813-1816 SG 2442-2445
80/100 €

135

Chine

Savants de l'ancienne Chine

Inauguration du monument aux héros populaires, œuvres théâtrales de Kuan Han Ching
Blocs feuillets, Oblitérés
Yvert BF 4-7, 8 et 9 SG 1663a 1749a et 1762a
80/100 €

136

Chine

50° anniversaire du Parti communiste chinois

9 valeurs (série complète) Neuf**
Yvert 1817-1825 SG 2446-2454
50/80 €

137

Chine

1 classeur avec des timbres de Chine

Toutes périodes, avec une majorité de timbres neufs des années 60.
Certains avec des charnières, la plupart neufs**
Très bel ensemble
150/180 €

138

Chine

1 album avec des timbres de Chine Années 50, la plupart oblitérés

Certains timbres sont des réimpressions
Bel ensemble
50/80 €

139

Chine

9 plaquettes de présentation avec des timbres chinois de la première moitié du XX° siècle

Timbres neufs et oblitérés
Environ 160 timbres
60/80 €



140
Chine
Rouleau peint à l'encre et pigments
 Représentant un paon et des canards
 Dynastie Qing XIX^e siècle
 200 x 80 cm environ
 (petite accidents)

800/1 000 €



141
Chine
Rouleau peint à l'encre et pigments
 Représentant un dignitaire ou un général assis
 Monté sur panneau
 Dynastie Qing XVIII^e-XIX^e siècles
 175 x 99 cm
 (salissures et taches d'humidité)

1 000/1 200 €



145
Chine, XIX^e siècle
Deux paires de manches de kimono
 (encadrées)

200/300 €



142
Chine
Rouleau peint à l'encre et pigments
 Représentant une assemblée de personnages
 Monté sur panneau
 Dynastie Qing XIX^e siècle
 180 x 80 cm environ
 (petite accidents)

800/1 000 €

146
Groupe en améthyste sculptée
 À décor floral sur un socle en bois exotique
 Extrême Orient
 Hauteur 13,5 cm (sans le socle)

200/300 €

143
Chine
Paysage de montagne
 Encre et aquarelle sur soie signée
 30 x 36 cm

20/30 €

147
Paire de sujets en terre cuite polychrome
 Représentant un couple en tailleur dévoilant leurs anatomies
 Extrême Orient
 Hauteur 6 cm chaque
 (petit accidents)

50/60 €

144
Chine
Fragments d'un rouleau peint à l'encre et pigments
 Sur papier à décor de scène de torture
 Dynastie Qing, XVIII^e-XIX^e siècles
 165 x 93 cm
 (très mauvais état)

100/120 €

148

Chine

Important vase en émaux cloisonnés

À décor de carpes, quartefeuilles, poignards, livres, feuilles d'eau, fleurs et rubans polychromes

Chine, XIX^e siècle

Hauteur 74, Diamètre 49 cm

4 000/6 000 €



149

Buddha en position de dhyana mudra

En bronze

XVIII^e siècle

Hauteur 31 cm

1 200/1 500 €



150

Chine

Représentation des douze signes du zodiaque

Terre cuite à engobe blanche et traces de polychromies

Dynastie des Tang (618-907)

Hauteur 12 cm

2 800/3 200 €

150 Bis

Groupe en pierre dure sculpté

Représentant des écureuils jouant sur un pied de vigne

Extrême Orient

Hauteur 21 cm (sans le socle)

(petits manques et restaurations)

80/100 €





151

Cambodge
Bouddha en pierre auréolé
de son Naga

Royaume d'Angkor Vat
Empire Khmer, XII^e - XIII^e siècles
Hauteur 60 cm

7 000/8 000 €



152

Birmanie
Bouddha

En grès beige
Traces de laques colorées et
incrustation de verres colorés
Royaume des États Shan, XVIII^e - XIX^e siècles
Hauteur 16 cm

2 500/3 000 €



153

**Inde, Rajasthan
Ganesh**

En marbre blanc à traces de laque colorées
XVII^e-XVIII^e siècle
Hauteur 48, Largeur 30, Profondeur 13 cm

2 000/3 000 €



154

154

Inde, Rajasthan

Shiva en position de tribangha

Grès gris à traces de laques épaisses colorées

XVIII° - XIX° siècles

Hauteur 70 cm

(restaurations d'usages)

3 500/4 000 €

155

Tibet

Moulin à prière

XX° siècle

Hauteur 10 cm, Largeur 40 cm

80/100 €



156

156

Thaïlande

Masque de Bouddha à l'expression sereine

Les yeux mi clos en signe d'introspection

Bronze

Région Ayutthaya

XIX° siècle

Hauteur 25 cm

1 800/2 000 €

157

Inde, Rajasthan

Jarre à eau à anse

En métal martelé et laminé

Hauteur 24,20 cm

180/200 €

158

Inde, Rajasthan

Jarre à eau

En métal martelé et laminé

Hauteur 30 cm

180/200 €

159

Indonésie

Paire de biches

En bronze à patine mordorée

Longeur 60 cm

1 000/1 200 €



160

Table de mahjong en bois précieux

Ouvrant à quatre petits tiroirs sur les cotés

et reposant sur un piétement pliant

Plateau en laque rouge impériale

Fin du XIX^e siècle

Hauteur 82 cm

Largeur 82 cm

Profondeur 82 cm

(Manque un tiroir)

1 500/2 000 €



161

Porte canne en bois naturel sculpté

Extrême Orient

Hauteur 42 cm

Largeur 84 cm

Profondeur 26 cm

300/400 €

162

Imari

Paire de potiches couvertes en porcelaine

À décor de phénix dans des cartouches.

Le couvercle à décor d'un chien de Fô

Japon

Hauteur 36,5 cm

300/400 €



163

Laos

**Bouddha en position de délassément
sur son trône étagé**

Bronze à jolie patine

XVIII° à XIX° siècles

Hauteur 60 cm

3 500/4 000 €



164

Java, Indonésie

Bouddha

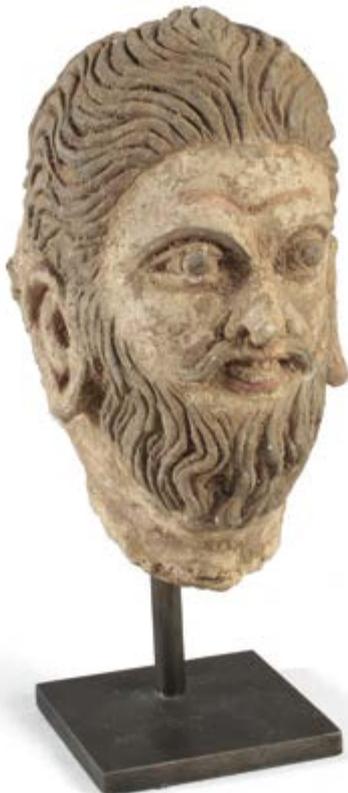
En bronze

À patine verte de fouille

Époque XIX° siècle

Hauteur 110 cm

300/400 €



165

**Art gréco-bouddhique du Gandhara,
Pakistan/Afghanistan**

Tête en stuc polychrome

Représentant un personnage barbu aux
traits grotesques

IV°-V° siècles

Hauteur 19 cm

Expert : Cabinet Ancient Art

1 200/1 500 €



166
**Art gréco-bouddhique
du Gandhara,
Afghanistan/Pakistan
Visage de Bodhisattva**
Schiste gris
II^e-III^e siècle

Provenance : collection William Froelich,
New-York, avant 1980

Expert : Cabinet Ancient Art

25 000/30 000 €

Archéologie et Arts premiers

Expert : Cabinet Ancient Art - Olivier Piot - Tél. : 06 03 67 79 52

167

Syrie
Idole debout, tête discoïde à bec
d'oiseau

Bronze à patine vert-bleu
2^e millénaire av. J.-C.
Hauteur 12,5 cm

3 000/3 500 €

168

Idole plate

Plaque d'argent repoussée
Hauteur 3,5 cm

800/900 €

169

Anatolie
Idole à tête discoïde

Type Kusura
2700-2100 avant J.-C.
Hauteur 8 cm

2 500/3 000 €

170

Couple à bec d'oiseau

Bronze
Hauteur 5,3 cm

1 500/2 000 €

171

Idole à tête discoïde

Os
Kusura
Hauteur 8 cm

2 500/3 000 €

172

Groupe filiforme enlacé

Bronze
Amlash
Hauteur 4,2 cm

2 500/3 000 €

173

Caucase
Idole plate Bronze

Hauteur 8,5 cm

1 600/1 800 €

174

Syro-Sumérien
Figurine

Les jambes et les mains jointes
Bronze
3000-2800 avant J.-C.
Hauteur 6 cm

2 500/3 000 €

175

Pakistan du Nord-Ouest
Statuette féminine

Terre cuite
200 av. -200 ap. J.-C.
Hauteur 16,5 cm

1 500/2 000 €

176

Phénicie
Idole janus

Os
Hauteur 6,6 cm

1 200/1 300 €



171



167



174



173



176



170



168



172



175



169



177

Etrurie
Cratère étrusque

De style orientalisant à haute base circulaire.
Le décor en plusieurs registres comporte une frise d'animaux stylisés sur la partie haute de la panse, suivie d'une succession de frises concentriques de couleur orangée et beige
Terre-cuite, décor peint
VII^e siècle avant J.-C
Hauteur 20 cm

Provenance : Collection particulière française Monsieur S.A, années 80

1 000/2 500 €



178

Syrie du Nord
Plaquette anthropomorphe

Décor pastillé
Terre cuite
Début du II^e millénaire avant J.-C.
Hauteur 8,1 cm

2 500/3 000 €

179

Art Grec, Grande Grèce, Sicile
Statuette féminine

Divinité féminine représentée assise, coiffée d'un polo, tenant un oiseau contre sa poitrine
Terre cuite ocre micassée.
Seconde moitié du VI^e siècle av. J.-C.
Hauteur 15,5 cm

1 500/1 800 €



180

Egypte
Tête masculine

Calcaire
Basse-Époque, XXVI^e dynastie
Règne d'Amasis
Hauteur 8 cm
(accidents et manques)

Provenance : collection Privée Japonaise.

3 500/4 000 €

181

Aryballe annulaire Etrusco-Corinthien
Décor de cygnes et de motifs géométriques

VII^e siècle av. J.C
Hauteur 8 cm

600/800 €



182

**Grande Grèce, Gnathia
Cratère en calice**

Vase à la ligne élancée

La décoration se compose d'un profil féminin (ou masque) sous un dais de pampres de vigne

Frise d'oves sur la lèvre

IV^e-III^e siècle avant J.-C.

Céramique à vernis noir et à rehaut de peinture blanche, ocre brun et ocre jaune

Hauteur 47 cm

(excellent état de conservation)

Provenance : Ancienne collection M.C., Paris, années 1980.

Publication : Catalogue 1938-2013, La Reine Margot, p. 16, n°21.

Publication : Reproduit sous le numéro 27, pp. 29-30, catalogue «1938-2015», galerie La Reine Margot, Paris, 2015.

12 000/15 000 €



183

Art Grec, Attique

Cratère en cloche à figures rouges

Sur une face, deux ménades et deux satyres dansent.

Sur l'autre face sont représentés trois personnages féminins drapés dans des Himation.

Céramique à figures rouges et rehauts de peinture blanche.

I^{re} moitié du IV^e siècle av. J.-C.

Hauteur 34.5 cm

Diamètre 33 cm

(intact, quelques infimes chocs au vernis)

Provenance : Collection Privée Parisienne, acquis dans les années 1990.

8 000/10 000 €

184

Égypte
Buste de Sérapis

Albâtre

Époque Romaine, II^e siècle

Hauteur 18,5 cm

Provenance : collection Claude Vérité,
Collection F.A, Paris.

Publication : catalogue Galerie La Reine
Margot, Paris

Cet objet est muni d'un passeport culturel
délivré par la DMF (Direction des Musées
de France)

12 000/15 000 €



185

Art Romain

Torse d'hercule enfant

La position est caractéristique des représentations d'Hercule luttant contre l'Hydre.
II^e-III^e siècles

Marbre blanc

Hauteur 31 cm

Provenance : collection privée française, acquis à la galerie « Mythes et Légendes », Paris, dans les années 1990.

15 000/18 000 €



Art Précolombien

Expert : Cabinet Ancient Art - Olivier Piot - Tél. : 06 03 67 79 52



186

Art Romain Figure féminine

Représentant certainement Orphée, le drapé dévoilant le buste, tenant un miroir.
Bronze
II^e siècle
Hauteur 5,8 cm

Provenance : collection Privée Japonaise

2 000/2 500 €

187

Vallée de l'Indus, Civilisation de Merghar Vase globulaire à fond plat

Terre cuite beige à décor peint de motifs abstraits brun-violacés
III^e-II^e millénaire av. J.-C.
Hauteur 13.5 cm

700/900 €

188

Pérou, Chavin, Culture Cupisnique Vase-sifflet

Le corps du vase est à section rectangulaire, orné de motifs géométriques incisés, surmonté d'un personnage aux traits stylisés.
Anse plate arquée, goulot tubulaire à bordure carénée

Céramique orangée et rehauts de peinture blanche, surface vernissée brillante.
Horizon Ancien, 900-400 av. J.-C.
Hauteur 17 cm

(quelques éclats visibles, usure de surface)

Provenance : Collection particulière du Nord de la France

1 800/2 200 €



189

Pérou, Chavin Coupe

De forme circulaire, elle est gravée sur le pourtour de lignes ondulées.

À l'intérieur est figurée une femme en relief, allongée sur le dos, les jambes repliées, une main posée sous les seins, l'autre sur le ventre.

Elle porte une coiffure en forme de casque, un large collier et son visage est orné de scarifications rituelles.

Céramique vernissée gris-brun, trace de pigments ocre-rouge
700-500 av. J.-C.

Diamètre 20.5 cm

Provenance : ancienne collection française

2 500/3 000 €



190

**Mexique, Olmèque tardif
Figure anthropomorphe**

Pierre verte polie
Milieu du I^{er} millénaire avant J.-C.
Hauteur 16 cm

Provenance : collection particulière du Nord de
la France

9 000/10 000 €

191

**Mexique, Guerrero, Culture Mezcala
Idole**

Andésite polie
100 avant - 200 après J.-C.
Hauteur 9 cm

Provenance : ancienne collection du peintre
Maurice Brianchon (1899-1979)

1 000/1 200 €

192

**Pérou, Chavin, Culture Cupisnique
Mortier**

Double tête d'animal (serpent)
Pierre grise polie avec d'importants restes
de cinabre.
Horizon Ancien, 900-400 av. J.-C.
Longueur 6.5 cm

Provenance : Collection particulière du Nord de
la France

2 500/3 000 €

193

**Mexique, Teotihuacan
Statuette**

Personnage masculin
Pierre noire
200-500 ap. J.-C.
Hauteur : 8.5 cm
(accidents et manques)

Provenance : ancienne collection du peintre
Maurice Brianchon (1899-1979)

800/1 200 €



191



190



193



192

194

**Mexique, Culture Colima
Figurine**

Femme enceinte allongée sur un lit
Elle porte divers ornement (bracelets,
collier, boucles d'oreilles)
Terre cuite orangée
100 av. -200 ap. J.-C.
Hauteur 10 cm

Provenance : Collection particulière du Nord de
la France

300/400 €



196

**Pérou, côte nord, Mochica I
Vase érotique**

Scène d'accouplement.
Céramique lustrée noire à reflets gris et beige
300-100 av. J.-C.
Hauteur : 15.5 cm

Provenance : ancienne collection française

2 500/3 000 €

198

**Pérou, Culture Mochica
Vase étrier**

La panse est décoré de crabes peints, et
surmontée d'un personnage masculin por-
tant un objet à sa bouche (gobelet ou sifflet)
Céramique orangée, peinture beige.
100-700 ap. J.-C.
Hauteur 21 cm
(quelques éclats visibles, usure de surface)

1 200/1 500 €



195

Statuette

Personnage masculin assis, nu
Il porte une sorte de diadème retenant
ses cheveux, des bracelets et des tam-
bas (ornement d'oreilles)
Ses bras sont scarifiés.
Terre cuite et Chapopote (goudron)
Hauteur 13 cm

800/1 000 €



197

**Pérou, Culture Mochica
Vase portrait**

Représentant le dieu jaguar Ayapec
Céramique brune.
100-700 ap. J.-C.
Hauteur 21.5 cm
(quelques éclats visibles, usure de surface)

1 000/1 200 €



199

**Pérou, Culture Mochica tardive
Vase étrier**

Orné d'un personnage masculin coiffé
d'un bonnet, brandissant une massue de
la main droite, et tenant un objet diffi-
cilement identifiable dans la main gauche.
Céramique brune
500-700 ap. J.-C.
(quelques éclats visibles, usure de surface)
Hauteur 16 cm

200

Pérou, Inca
Vase érotique

Scène d'accouplement
Céramique lustrée à reflets gris
1400-1532
Hauteur : 21 cm

Provenance : ancienne collection française

2 500/3 000 €



201

Mexique, Culture Veracruz
Statuette

Figurant un prêtre ou un Chaman, les bras levés vers le ciel.
Il porte un pagne et une coiffe tous deux ornés de motifs géométriques,
Ainsi qu'un collier et des tambas, attributs des personnages de haut-rang.
Terre cuite beige rosée
Traces de polychromie
600-900 ap. J.-C.
(restauration visible sur l'abdomen (bouchage))
Hauteur 18,5 cm

1 000/1 500 €



202

Pérou, Culture Lambayeque
Vase à étrier et double goulot

L'anse est ornée d'un personnage encadré
par deux autres plus petits
Céramique brune
1100-1300 ap. J.-C.
(quelques éclats visibles, usure de surface)
Hauteur 18 cm

400/500 €





203

**Afrique, Nigeria, Culture Katsina
Personnage Féminin**

Assis tenant une tête de mort
sur son genou
Terre cuite ocre
V° av. J.C. - V° ap. J.C.
Hauteur 49 cm

Test de thermoluminescence Archeolab
confirmant la datation, remis à l'acquéreur

Provenance : ancienne collection française

4 500/5 000 €



207

**Iran
Grand vase balustré**

En acier damasquiné d'or
Panse balustré et ouverture en corolle
reposant sur une base carrée.
Décor gravé sur l'ensemble de scènes
champêtres ou de cour, rehaussé de guir-
landes, et coupé au centre par une ligne de
motifs de vague et de fleurons à tête de paon.
Style Qajar
Hauteur 53 cm
Vers 1900

(deux petits trous sur la panse et quelques
parties manquées de dorure)
Expert : Marie-Christine David

200/300 €

208

**Ensemble de masques et fétiches
Africains**

100/120 €

209

**Un lot de masques et sculptures
Africaines**

40/50 €

210

Lot de quatre statuettes africaines

50/60 €

204

**Art Chypriote
Groupe de trois personnages**

VII° siècle av. J.-C.
Terre cuite beige
Hauteur 9,3 cm

500/600 €

205

**Afrique, Nigeria, culture Nok
Têtes au serpents**

Sculpture composée de quatre têtes hu-
maines et de nombreuses têtes de ser-
pents en terre cuite ocre
V° av. - V° ap. J.-C.
Hauteur 34 cm

Test Archéolab confirmant la datation remis à
l'acquéreur .

Provenance: collection française

2 000/3 000 €



206

**Ethiopie, ethnie Leyda
Ensemble de deux pelles à grains**

Utilisées par les ouvriers agricoles
Hauteur 108 et 98 cm

400/500 €

Mobilier et objets d'Art



211
Deux vautours naturalisés
Hauteur 68,5 et 70 cm
600/800 €

212
Pélican naturalisé
Hauteur 80,5 cm
500/600 €



213
Grand duc naturalisé
Hauteur 65 cm
200/220 €

214
Perruche naturalisée
Hauteur 26,5cm
120/150 €

215
Quatre petits oiseaux naturalisés
100/120 €

216
Varan naturalisé
Longeur 50,5 cm
80/100

217
Trois petits oiseaux naturalisés
80/100

218
Quatre petits oiseaux exotiques naturalisés
80/100

219
Grand oiseau noir et bleu naturalisé
Hauteur 51 cm
300/400 €

220
Cinq oiseaux naturalisés
120/150 €

221
Grande perruche naturalisée
Hauteur 37 cm
120/150 €

222
Petite perruche verte naturalisée
Hauteur 16 cm
80/100 €

223
Grand oiseau naturalisé
Hauteur 49 cm
100/120 €



224
Cacatoès naturalisé
Hauteur 38,5 cm
80/100 €

226
Pélican naturalisé
Hauteur 90 cm
500/600 €

227
Lot de deux canards naturalisés
Hauteurs 35 cm et 48 cm
60/80 €

228
Buse naturalisée
Hauteur 45 cm
80/100 €

229
Quatre petits oiseaux naturalisés
100/120 €

230
Trois petits oiseaux naturalisés
60/80 €

231
Deux trophées de chevreuils
Hauteurs 75 cm et 65 cm
200/250 €

232
Bucrane massacre
Hauteur 40,5 cm
120/150 €



225
Aigle naturalisé
Hauteur 49 cm
100/120 €



233

**D'après Juste Aurèle Meissonnier
Paire de Flambeaux**

En bronze doré et ciselé formant courbes et contrecourbes feuillagées
Époque Louis XV vers 1740
Hauteur 28,5 cm
(redorure ancienne)

10 000/12 000 €



235

Miroir en bois doré et sculpté

À décor sur les montants de fleurettes, enroulement de feuilles et passementeries, le fronton ajouré à décor d'un couple de colombes dans une couronne de fleurs surmontant un cœur
Époque Louis XVI
Hauteur 137 cm
Longueur 70 cm

1 500/1 800 €

234

Bureau de dame en acajou et placage d'acajou

Ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds en gaine de section carrée et bagué
Dessus à galerie de bronze doré et ajouré
Fine ornementation de bronze doré
Époque Louis XVI

3 500/4 000 €



236

Tabouret en bois

Laqué sculpté et rechapé or, de forme carrée il est orné en ceinture d'une frise de lauriers et de rosaces. Il repose sur des pieds balustres en gaine
Travail d'Italie du Nord, vers 1780
Hauteur 42 cm, Longueur 50 cm

2 000/3 000 €



237

Bloc de porphyre brut

200/300 €

238

Bloc de porphyre brut

200/300 €

239

Bloc de porphyre brut

200/300 €

240

Italie

Rare mobilier de grotte en bois argenté

Richement sculpté comprenant deux chaises et un canapé à confidents

Le canapé à décor de dauphins pour les accotoirs, une chaise ornée d'un hippocampe et l'autre d'un crabe.

Le tout dans un exubérant décor de coquilles et branchages marins au naturel

Début du XIX^e siècle

Hauteur 77 cm

Longeur 122 cm pour le confident

Hauteur 69 cm pour les chaises

(quelques légers accidents d'usage, traces de polychromie, restaurations d'usage)

6 000/8 000 €





241
Régulateur de cheminée

En acajou et bronze doré, le cadran signé Manière de forme portique à quatre colonnes corinthiennes soutenant une corniche à denticules et encadrant un cadran en bronze ciselé et guilloché à chiffres arabes, reposant sur une base à contre socle à frise de palmettes stylisées et petits pieds ronds avec une cage en verre
Époque restauration, vers 1820

Hauteur 59 cm
Longueur 31 cm
Profondeur 19 cm

5 000/6 000 €



242
Paire de grands flambeaux

En bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes
Époque Restauration
Hauteur 32 cm

3 000/4 000 €

243
D'après Falconet
Venus assise

Grand sujet en bronze patine mordorée reposant sur une base en bronze également à décor de frise d'oves.

Porte une signature et une date (1764) sur le sujet

Fonte du XIX^e siècle
Hauteur 84 cm
2 800/3 000 €



244
Grand surtout en bronze argenté

De forme mouvementée reposant sur de petits pieds à enroulements formés de feuilles d'acanthes

Beau montage sur acajou
Style rocaille, XIX^e siècle
Largeur 74 cm, Profondeur 46 cm

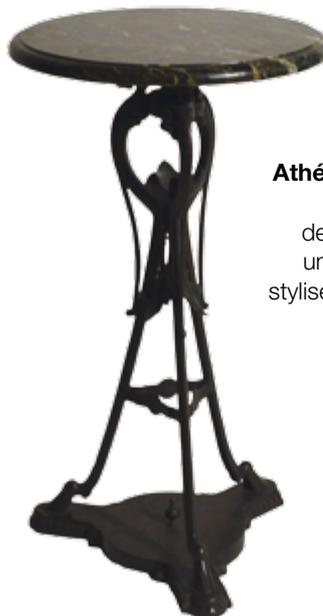
500/600 €

245
Exceptionnelle paire de bustes
d'un couple d'africains

Ébène mouluré et sculpté figurant un homme et une femme portant un collier peint or

Après 1900
Hauteur 88 et 84 cm

2 500/3 000 €



246
Athénienne en bronze patiné

Le plateau en marbre vert de mer mouluré reposant sur un trépied à décor de feuilles stylisées terminé par des sabots et surmonté de trois têtes de lionnes

Fin du XIX^e siècle
Hauteur 91 cm
Diamètre 50 cm
1 500/1 800 €

247
Rare bougeoir de bureau

En bronze à double patine noire et or figurant un putto ailé tenant une torche à tête de cygne tenant sur sa tête la bobèche.

Il repose sur un pied triangulaire orné d'une rosace à feuilles d'acanthes.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur 26 cm

1 000/1 200 €



248

**D'après Feuchère
Fondeur Bouhon frères
Élégante barre de foyer**

En bronze doré, richement sculptée et ajourée représentant deux victoires ailées assises sur un fauteuil se réchauffant les mains devant le foyer.

Ces figures reposent sur de riches bases ornées d'un masque dans un cartouche losangique à décor de palmes, feuilles et fleurettes reliées par une barre ornée d'une frise ajourée et ponctuée de fleurettes en appliques.

XIX^e siècle

Hauteur 34, Largeur 77 à 106 cm

6 000/8 000 €



250

Paire d'élégantes appliques

En bronze doré et finement ciselé à bases circulaires figurant un putto dirigeant un cygne avec des rennes, le bras de lumière reposant sur la tête de l'oiseau

Époque Restauration

2 000/2 200 €



251

Paire de sculptures

En bronze doré représentant pour chacun un faune tenant une couronne de laurier assis sur une colonne cannelée

Début XIX^e siècle

Hauteur 28 cm

800/900 €



252

Beau médaillon ovale

En bronze à patine médaille représentant en bas relief les profils du roi Louis XVI et de la reine Marie Antoinette.

Sur un support en marbre blanc

XIX^e siècle

Hauteur 36 cm, Longueur 30 cm

1 200/1 500 €

253

**Italie
Tabouret**

En bois mouluré et doré

Il repose sur des pieds croisés et cannelés à l'imitation d'un ployant

La ceinture est ornée d'un motif de passementerie en bois doré

XIX^e siècle

Hauteur 40 cm, Longueur 56,5 cm, Profondeur 41 cm

(manque la garniture, dorure accidentée)

200/250 €



249
Grand lustre
En bronze doré orné de guirlandes de perles de cristal pendantes.

XIX^e siècle.

Hauteur 90 cm

Diamètre 54 cm

(manque quelques perles)

3 000/4 000 €





254

Suite de six grandes appliques

En bronze ciselé et doré à six bras de lumières à décor d'enroulements de feuillages, drapés, nœuds de rubans et pommes de pin
Style Louis XVI, vers 1900-1920
Hauteur 114 cm

5 000/6 000 €

255

Petite vitrine

En bois de placage marqueté en feuilles de forme chantournée
Elle ouvre par une porte vitrée et repose sur des pieds cambrés à montants pincés
Ornementation de bronzes dorés à décor de coquilles et espagnolettes sur les montants
Intérieur capitonné
Style Louis XV, vers 1900
Hauteur 176 cm, Longueur 74 cm, Profondeur 38 cm
(petits accidents et manques)

200/250 €



256

Petite vitrine de forme chantournée

En bois de placage marqueté en feuilles et placage de bois de loupe dans des encadrements
Elle ouvre par une porte vitrée en partie haute et deux tiroirs en partie basse et repose sur des pieds cambrés et pincés
Ornementation de bronzes dorés
Style Louis XV
Hauteur 184 cm, Longueur 79 cm, Profondeur 44 cm
(petits accidents et manques)

200/250 €





257

Suite de six grandes appliques

En bronze ciselé et doré à cinq bras de lumières se répondant en symétrie à riche décor d'enroulements de feuilles d'acanthé en courbes et contrecourbes et coquilles

Style Louis XV, vers 1900

Hauteur 75 cm

3 000/4 000 €

258

Belle vitrine-cabinet

En bois de placage marqueté en feuilles, chantournée sur trois de ses faces et orné de bronzes ciselés et dorés à riche décor rocaille et espagnolettes

Elle ouvre par une porte vitrée ornée en partie basse d'une scène galante peinte comme sur les deux autres faces, le tout dans un encadrement de bronze doré

Belle corniche ornée d'une coquille déchiquetée en bronze ciselé et doré

Style Louis XV, vers 1900

Hauteur 190 cm, Longueur 90 cm, Profondeur 25 cm

3 000/4 000 €





259

Suite de six grandes appliques

En bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor d'enroulements de feuilles, nœuds de rubans, têtes d'animaux fantastiques et pommes de pin

Style Louis XVI, vers 1900-1920

Hauteur 76 cm

3 000/4 000 €

260

Suite de six grandes appliques

En bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor d'enroulements de feuilles, nœuds de rubans, têtes d'animaux fantastiques et pommes de pin

Style Louis XVI, vers 1900-1920

Hauteur 76 cm

3 000/4 000 €

261

Suite de six grandes appliques

En bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor d'enroulements de feuilles, nœuds de rubans, têtes d'animaux fantastiques et pommes de pin

Style Louis XVI

Vers 1900-1920

Hauteur 76 cm

3 000/4 000 €



262

262

Vitrine de forme demie lune

En bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements.
Elle ouvre par une porte vitrée en partie haute et deux tiroirs en partie basse
et repose sur des petits pieds cambrés.

Ornementation de bronzes dorés.

Intérieur capitonné.

Style Transition vers 1900

Hauteur 179 cm, Longueur 80 cm, Profondeur 42 cm.

(petits accidents et manques)

600/800 €



263

263

Petite vitrine de forme chantournée

En bois de placage marqueté en feuilles et placage de bois de loupe dans
des encadrements de grecques.

Elle ouvre par une porte vitrée et repose sur des pieds cambrés et pincés

Ornementation de bronzes dorés

Fond de miroir

Style Louis XV

Hauteur 174 cm, Longueur 74 cm, Profondeur 38,5 cm

(petits accidents et manques)

200/250 €

264

Fauteuil de bureau

À assise tournante en acajou

Il repose sur des pieds tournés et est
orné de motifs stylisés sur le dossier

Assise garnie de canne

XIX^e siècle

Hauteur 85 cm, Diamètre 60 cm

150/180 €



266

Grand Vase à l'antique à anses torsées

En bronze à patine vert antique
Il repose sur un piédouche cannelé
et est orné d'une frise de grecques stylisés sur la panse
Hauteur 74 cm

500/600 €

267

Suite de six chaises à hauts dossiers

Le piétement richement sculpté et de forme chantournée relié par une entretoise et orné de coquilles en aplats
Style Louis XIV, Travail du faubourg Saint Antoine
Hauteur 115 cm, Longueur 60cm, Profondeur 50 cm

300/400 €

268

Lot de cannes

XIX^e siècle et XX^e siècle

100/120 €

269

**Raymond Raffour
Tête d'enfant**

Bronze à patine noire
Hauteur 21 cm

100/120 €

270

**École française du XX^e siècle
Lion**

Bronze sur une terrasse en pierre au naturel
350/400 €

265

**Paire de candélabres
à cariatides**

En bronze doré et ciselé
Signés Barbedienne au revers
Vers 1880
Hauteur 26 cm
2 000/2 500 €



271

Cartel de table dit «Aux Chinois»

En bronze ciselé et doré
Décor à la manière des frères Martin de scènes de personnages à l'extrême oriental
Cadran en émail blanc signé Gilles Lainé à Paris
Vers 1880
Hauteur 70 cm

800/1 000 €

272

**Un ensemble de céramiques moyen
orientales**

50/60 €



273

Grand hanape

En métal argenté à décor finement gravé et ciselé sur la panse de personnages dans des rinceaux peuplés de singes, écureuils et autre bestiaire.
Sur le pied des enroulements feuillagés ornés d'animaux fantastiques et sur le col de petits paysages dans des cartouches alternés de victoires ailées dans des guirlandes de fruits.
Le couvercle est orné de frises de fruits sommées d'un vase de fleurs.
Travail espagnol dans le goût de la Renaissance, XIX^e siècle
Hauteur 64 cm
(quelques déformations et petits accidents)
400/500 €

274

Horlogerie Tensen à Bruxelles
Pendule de table

En bois naturel figurant un chien, l'œil gauche indiquant les heures et le droit les minutes.

Signée sur une plaque au revers, numérotées dessous

Hauteur 17 cm

80/100 €



276

Breguet
Pendule d'atelier

Support numéroté 20

Avec son balancier

Mécanisme à Poids

Hauteur 10 cm, Longueur 16 cm

300/400 €

277

École française du XX^e siècle
Bertrand du Guesclin

Bronze à patine mordorée

Hauteur 74 cm

Hauteur 80 cm environ

600/800 €

278

Ensemble de bronzes d'ornementation

Représentant : trois têtes de femmes à l'antique, style retour d'Egypte

Hauteur 18 cm

Deux pieds

Hauteur 10 cm

40/50 €

279

Encrier

En spath fluor et bronze doré

Style Louis XV

À trois godets, à décor de coquilles, rinceaux et rocailles

Fin du XIX^e siècle

Largeur 24 cm

1 500/1 800 €



280

Paire de fauteuils

En bois stuqué et doré

Style rocaille, travail moderne.

Hauteur 104 cm, Longueur 64 cm, Profondeur 65 cm.

150/200 €

281

Coffret de voyage

En placage d'ébène orné de moulures

Il ouvre à un abattant sur le dessus découvrant des casiers ornés d'une belle marquetterie et un tiroir sur le petit côté

XIX^e siècle

Hauteur 10,5 cm, Longueur 44,5 cm, Profondeur 34,5 cm

(accidents)

100/150 €

282

Maquette de bateau

Hauteur 101 cm, Longueur 114 cm

(mât de laupie recollé)

300/400 €



283

Écran de cheminée

En cuivre pliable

Hauteur 68 cm

30/40 €

284

Jean Marais

Bougeoir en terre rouge de Vallauris, émailage noir

Signature incisée Jean Marais

Hauteur 26 cm

30/40 €

275

Arno Breker

Herakles

Bronze à patine noire signé

Vers 1920

Hauteur 30 cm

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

1 500/2 000 €



285

Baromètre

Cartel en fer patiné et ajouré à décor d'enfants tenant des pampres de vigne et d'un trophée d'armes dans des guirlandes feuillagées et fleuries
Hauteur 42 cm

50/60 €

286

Console

En acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à fond de miroir.
Elle repose sur des pieds antérieurs ornés de têtes égyptiennes et palmettes.
Le tout reposant sur une large plinthe
Ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que : têtes égyptiennes, palmettes, groupe de cygnes sur la ceinture
Dessus de marbre vert mouluré
Style retour d'égypte vers 1900
Hauteur 110 cm, Longueur 125 cm, Profondeur 52 cm

500/600 €

Mobilier XX°

Expert : Maxime Graille

Tél. : 06 72 22 65 03

287

Petit vase tripode

En pâte de verre multicolore à décors de cabochon et lanières en appliques
Hauteur 19 cm

50/60 €

288

Daum (attribué à)

Vase boule à décor de côtes

Monture en métal argenté sur le col
Hauteur 19 cm

100/120 €



289

Travail des années 30

Cabinet en laque à l'imitation de l'écaille

Ouvrant par deux tiroirs et un abattant en façade, corniche cannelée, pieds avants à doucines
Hauteur 151 cm, Largeur 68 cm, Profondeur 43 cm
(accidents et manques)

1 000/1 500 €

290

Travail des années 40

Suite de trois fauteuils

En bois laqué crème, accotoirs et dossiers ajourés reposant sur quatre pieds courbés se terminant par un enroulement, garniture de velours brun
Hauteur 86 cm, Largeur 65 cm, Profondeur 65 cm

300/500 €



291

Travail des années 40

Lampadaire

En albâtre, fût représentant un palmier stylisé reposant sur une base circulaire
Hauteur 152 cm
(accidents)

600/800 €

292

Travail des années 30

Pouf circulaire

Piètement à gradins en bois verni, garniture de velours vert
Hauteur 40 cm, Diamètre 50 cm

50/80 €



293

Jules Leleu (1883-1961)

Psyché

En bois gainé de galuchat couleur ivoire
Le miroir biseauté basculant, cadre de bronze argenté éclairant par quatre plaques de verre gravé à décor de fleurettes stylisées

Elle repose sur une base ovale à doucine terminée par des roulettes

Hauteur 185 cm, Longueur 116 cm, Profondeur 56 cm

Provenance : collection particulière, Paris

Bibliographie : Lison de Caunes et Jean Perfettini, Galuchat, Paris, Editions de l'Amateur, 1994, p. 43

20 000/30 000 €





294

Florence Knoll (née en 1917)

Enfilade

En placage de teck ouvrant par quatre portes coulissantes gainées de chanvre, poignées en cuir, piètement en métal laqué noir
Édition Knoll International
Hauteur 78 cm, Longueur 183 cm, Profondeur 46,5 cm (rayures d'usage)

600/800 €



295

Travail moderniste

Guéridon à double plateau circulaire

Gainé de vinyle noir, piètement en métal tubulaire chromé
Hauteur : 62 cm
Diamètre : 68 cm

200/300 €



297

Marcel Breuer (1902-1981)

Paire de fauteuils modèle «Wassily»

Structure en métal tubulaire chromé, garniture de lin beige
Hauteur 72 cm, Largeur 78 cm, Profondeur 72 cm

600/800 €

299

Paire d'appliques en verre et métal

Années 50
Hauteur 15, Longueur 58 cm

600/800 €

296

Travail des années 50

Paire de fauteuils bas

Garniture de velours bleu, piètement en métal laqué noir
Hauteur 80 cm, Largeur 73 cm, Profondeur : 85 cm

200/300 €

298

Travail Scandinave

Banquette trois places

En teck, garniture de tissu brun
Hauteur 70 cm, Largeur 181 cm, Profondeur 70 cm

800/1200 €



300

Travail des années 70

Table de salle à manger

Plateau ovale en verre fumé, piètement tulipe en métal chromé
Hauteur 77 cm, Longueur 152 cm, Largeur 115 cm

250/350 €





301

**Charles-Edouard Jeanneret
dit Le Corbusier (1887-1965)
Meuble de séparation passe-plat
type « Unité d'habitation »**

En bois et placage de bois
Hauteur 139 cm, Largeur 187 cm,
Profondeur 54 cm
(accidents)
1 500/2 000 €



302

**Travail moderne
Miroir rectangulaire**

En bois doré à pare-loses
80 x 194 cm

150/250 €

303

**Travail italien
Suite de quatre chaises**

Structure en bois laqué noir, garniture
de cuir noir
Hauteur 79 cm, Largeur 45 cm,
Profondeur 45 cm

300/500 €

304

**Travail italien
Suite de quatre chaises**

Structure en métal laqué noir, garniture de
cuir fauve
Hauteur 80 cm, Largeur 45 cm,
Profondeur 52 cm

200/300 €

305

**Travail italien
Table basse**

Plateau de forme rectangulaire en verre
fumé, piètement en métal laqué noir
et doré
Hauteur 41 cm, Longueur 91 cm,
Largeur 46 cm

200/300 €



306

**Carlo Nason (né en 1936)
Lampe de parquet**

En verre opalin blanc et métal chromé
Hauteur 121 cm

600/800 €

307

**Antonio Citterio (né en 1950)
Banquette deux places modèle « Area »**

Garnie de tissu noir sur l'assise et de tissu noir et
blanc, piètement en métal chromé
Edition Vitra

Hauteur 78 cm, Longueur 147 cm, Profondeur 70 cm
400/600 €





308

Globe terrestre

Berlin, édité par le libraire D'Heimer, 1872
Globe terrestre monté sur un pied en fonte laquée jaune

La mappemonde porte l'inscription "Globe terrestre dessiné par Kiepert."

Berlin. D'Heimer libraire éditeur. 1872

Hauteur 54 cm

200/300 €

309

R.D

Plat en céramique vernissée

Dédicacé et monogrammé R.D

Diamètre 28,5 cm
(petits éclats)

20/30 €

310

Lot de cartes à jouer anciennes (tarots)

10/15 €

311

Mandoline «Napolitaine» GELAS

Double table d'après Gaudet dont elle porte l'étiquette, caisse en palissandre dix neuf côtes, de 1907
(très bon état)

150/200 €

312

Violoncelle

Hauteur 100 cm, Longueur 34,5 cm, Profondeur 20 cm

300/400 €



313

Sega

Rifleman, borne d'arcade 1967

Jeu électro mécanique fabriqué en 1967, où le joueur tire sur une carte papier illustrée de cibles en forme de bouteilles

Numéro de série 717

Bon état général (l'alimentation fonctionne), présence du rouleau

1 000/1 200 €

314

Train Jouef Sud Express

Dans sa boîte d'origine avec rails et tender

80/100 €

315

Leica miniature

40/50 €

316

France

1 classeur avec des timbres neufs de France années 60-70

60/80 €

317

Lot de correspondances

40/50 €

318

Lot de robots anciens

100/120 €311

319

Timbres «Hommage à la liberté»

Collection du bicentenaire de la Révolution française

Édité par les maîtres orfèvres du timbre, 1987
Coffret contenant des timbres en vermeille accompagné de son ouvrage

200/300 €

320

**Ensemble d'ouvrages de la collection
Le Masque**

La plus ancienne collection française de romans policiers, créé par Albert Pigasse et publiée à partir de 1927 par La Librairie des Champs Elysées.

Si Agatha Christie constituait le fer de lance dans les années 30, cette période a permis aux lecteurs de découvrir des auteurs de premier plan comme Sax Rohmer (avec son célèbre Fu Manchu) ou Stanislas André Steeman

Environ 700 volumes en très bon état, majoritairement sur la période 1930-1960, certains avec leur rare jaquette

Sur désignation

200/250 €

321

**Ensemble d'ouvrages de la collection
La Série Noire**

Fondée en 1945 par Marcel Duhamel et diffusée par Gallimard. L'édito de la série en 1948 annonçait la couleur :

«Que le lecteur non prévenu se méfie : les volumes de la Série noire ne peuvent pas sans danger être mis entre toutes les mains.

L'amateur d'énigmes à la Sherlock Holmes n'y trouvera pas souvent son compte [...] On y voit des policiers plus corrompus que les malfaiteurs qu'ils poursuivent.

Le détective sympathique ne résout pas toujours le mystère.

Parfois, il n'y a pas de mystère.

Et quelques fois pas de détective du tout...Mais alors. Alors, il reste de l'action, de l'angoisse, de la violence» M. Duhamel
Par son esthétisme particulier et la rareté de certains titres, cette collection fut l'objet d'un véritable culte

Environ 800 volumes en très bon état, dont une grosse partie des cartonnés avec jaquette

Sur désignation

250/300 €

322

**Bibliothèque comprenant environ
7000 volumes**

Balayant toute la littérature policière et d'aventure du XX^e siècle, en passant par les éditions Lafitte (Arsène Lupin), Fleuve Noir, Marabout (Bob Morane), Fayard (Fantomas, Le Saint), Le Saint Detective magazine, les Presses de la cité (nombreux Cheney), ou le Club du livre policier, etc...

État divers, majoritairement en bon état

Sur désignation

4 000/5 000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DES VENTES

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot et Associés sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français. La société Vermot et Associés est mandataire du vendeur. Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec l'OVV. Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner.

Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée. Les biens précédés du signe + appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts. Vermot et Associés engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. À l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SVV Vermot et Associés une commission de 20,83 % H.T. (T.V.A. en sus au taux en vigueur : 20% ou 10% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (10% ou 20% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

Tarif forfaitaire minimum jusqu'à 2kg en France Métropolitaine : 25€, puis variable en fonction du volume, poids et valeur... (majoritairement entre 30€ et 50€).

Délais d'expédition indicatifs : un mois après enregistrement du paiement.

CONDITIONS SPÉCIFIQUES AUX VENTES DE BIJOUX

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots.

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex. : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.
- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k : 585 ‰ - Or 9k : 375 ‰.

RÉGLEMENT

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

- En espèces jusqu'à 1 000 € maximum pour les particuliers résidants en France et professionnels ; 15 000 € pour les particuliers résidants à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.
- Par carte bancaire VISA ou MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié à l'ordre de Vermot & Associés sur présentation de 2 pièces d'identité valides.
- Par virement bancaire à l'ordre de Vermot & Associés.

Banque : BNP PARIBAS

RIB : 30004 02550 00010175942 36

IBAN : FR76 3000 4025 5000 0101 7594 236

SWIFT/BIC : BNPAFRPPPOP

Défaut de paiement :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot et Associés se réserve le droit de demander à celui ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tout frais engagé pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LES AIDES A L'ACHAT

Les ordres d'achat, enchères par téléphones ou en direct sur internet seront exécutés au mieux des intérêts du client demandeur en fonction du déroulement de la vente. Il s'agit d'un service gratuit, Vermot & Associés ne pourra être tenue responsable de l'omission d'une demande d'ordre d'achat ou d'enchère téléphonique.

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

Disposition exceptionnelle :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat.

Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent. Nous vous invitons à contacter la maison de vente pour de plus amples renseignements.

Des frais de magasinage et de stockage pourront être facturés à l'adjudicataire.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

Autonomie des dispositions :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste desdites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

Informations légales obligatoires :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot et Associés dispose :

- À BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.
- D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.
- D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.





Vermot & Associés

Maison de Vente aux Enchères

10 Avenue de la Grande Armée 75017 Paris
Tél./Fax : + 33 (0)9 81 65 83 61 – info@vermotetassocies.com – www.vermotetassocies.com