

Vermot de Pas



SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2013 • 11H • SALLE VV • 3 RUE ROSSINI PARIS 9^e



C'EST LA FIN, JOUE JOLIE !
NOUS TOMBONS, LE VENIN NOUS
ATTEND . MOI-MÊME, JE NE PUIS
Y ÉCHAPPER, ET C'EST JUSTICE :
LE VENIN EST LE SANG DE LA
VILLE... LA REINE NE PEUT
SURVIVRE À SON
ROYAUME.



PYGAR,
MON
DERNIER
ESPOIR EST
EN TOI.
TE SENS-TU
ASSEZ FORT
?



POURQUOI
L'AS-TU
SAUVÉE
?

UN ANGE
EST
SANS
MÉMOIRE...

FOREST

68

FIN

Vermot de Pas

BANDES DESSINÉES & ORIGINAUX

Samedi 7 décembre 2013 à 11h

Vente aux enchères publiques

Salle VV - 3 rue Rossini Paris 9^e

OBJETS :

lots 1 à 183 - 11h à 12h30

Collation : 12h30 à 13h00

ALBUMS & ORIGINAUX :

lots 184 à 584 - 13h00 à 16h30

Collation : 16h30 à 16h45

lots 585 à 1000 - 16h45 à 20h30

Directeur du département : Serge GUERIAN + 33 (0) 6 10 77 82 17

Consultant : Florian BOURGUET + 33 (0) 6 27 69 79 14

Expositions :

Salle VV - 3 rue Rossini Paris 9^e

Le 6 décembre de 11h à 19h

Nathalie Vermot, Commissaire-Preneur habilité : + 33 (0)6 14 79 78 91

Laudine de Pas, Associée : + 33 (0)6 62 35 10 49

Frais en sus des enchères :

- 25% TTC pour les figurines, planches et albums dédiés

- 22,36% TTC pour les albums

La totalité des lots du catalogue est reproduite sur www.vermotdepas.com et drouot.com

Pour enchérir en Live, veuillez vous inscrire sur Drouot Live : www.drouotlive.com **Drouot LIVE**

Catalogue consultable également sur 

Vermot de Pas, SARL au capital de 5 000 € - RCS Paris 794 643 833 00013

12 boulevard Suchet 75016 Paris

Tél./Fax. : + 33 (0)9 81 65 83 61 – info@vermotdepas.com - www.vermotdepas.com

Numéro de déclaration : N° 041-2013

BANDES DESSINÉES / 1

OBJETS

1 BERTHET Poison Ivy fumant dans un fauteuil rouge Figurine en résine éditée par Fariboles en 1998 (Complet boîte et cigarette)	100/120	I 11 DIVERS Ensemble de 3 PLV anciennes Le Scrameustache, Cubitus et Kid Ordinn 30/50	19 FRANQUIN Gaston Portant un Régime de Bananes Pixi n°4764 (boite et certificat)	30/50	
2 BRÉTECHER Agrippine Déconfite Pixi n°5652, tirage limité à 150 exemplaires (boite, certificat signé)	30/50	12 DIVERS Trois figurines Démons et Merveilles Coyotte, Loup au téléphone et la Pin-Up 30/50	20 FRANQUIN Gaston à Vélo avec une Oie Pixi n°4757 (boite et certificat)	30/50	
3 CROMWELL Anita Bomba Statuette en résine éditée en 1999 par Captain Legend 33 cm Numéroté et signé sur le certificat à 30 exemplaires	300/400	13 FRANQUIN Le Dragon et le Démon Rouge Pixi n°32514, pièce éditée par Pixi pour Résitec numérotée sous la patte à 1000 exemplaires	150/200	21 FRANQUIN Gaston au Culbutto avec Spirou Pixi n°4694 (boite et certificat)	80/100
4 CROMWELL Anita Bomba Figurine en étain éditée par Saint-Emett en 1998 (boite et certificat)	150/200	14 FRANQUIN Bébé Marsu Chevauchant les Iguanes Pixi n°4643 (boite et certificat)	30/50	22 FRANQUIN Gaston Nu dans son Carton Pixi n°4723 (boite et certificat)	40/60
5 DISNEY Les trois petits cochons et le grand méchant loup Pixi n° 2181 (boîte et certificat)	60/80	15 FRANQUIN Le Théâtre de Marionnettes Pixi n°4749 (boite et certificat)	40/60	23 FRANQUIN Gaston Tête en Ballon Pixi n° 4721 (boite et certificat)	40/60
6 DISNEY Donald Mini Pixi n° 2179 (boîte et certificat)	60/80	16 FRANQUIN Le Marsupilami dans le Fauteuil Pixi n°4644 (boite et certificat)	30/50	24 FRANQUIN Gaston et sa Brouette de Courrier Pixi n°4744 (boite et certificat)	30/50
7 DISNEY La maison de Nif Nif Pixi n° 35001 (boîte et certificat)	60/80	17 FRANQUIN Gaston Mini Tondeuse Pixi n°4771, exclusivité Marsuprod (boite et certificat)	80/100	25 FRANQUIN Ensemble de 8 figurines Le Bal à Gaston - Escargot Pixi n°4713 (boite et certificat) Le Bal à Gaston - Sandwich Pixi n°4711 (boite et certificat) Le Bal à Gaston - Manche à Air Pixi n°4712 (boite et certificat) Le Bal à Gaston - Pompe à Essence Pixi n°4714 (boite et certificat) Le Bal à Gaston - Tour Eiffel Pixi n°4717 (boite et certificat) Le Bal à Gaston - Amphore Pixi n°4715 (boite et certificat) Le Bal à Gaston - Cheminée Pixi n°4716 (boite et certificat) Le Bal à Gaston - Centaure Pixi n°4719 (boite et certificat)	250/300
8 DISNEY La maison de Naf Naf Pixi n° 35000 (boîte et certificat)	60/80	18 FRANQUIN Ensemble de 5 figurines Signature Requin Pixi n°3775, exclusivité Marsuprod tirage limité à 250 exemplaires (boite et certificat) Signature Yeux Fâchés Pixi n°3774, exclusivité Marsuprod tirage limité à 250 exemplaires (boite et certificat) Signature Feu Tricolore Pixi n°3778, exclusivité Marsuprod tirage limité à 250 exemplaires (boite et certificat) Signature Toque Cuisinier Pixi n°3779, exclusivité Marsuprod tirage limité à 250 exemplaires (boite et certificat) Signature Chat qui Baille Pixi n°3776, exclusivité Marsuprod tirage limité à 250 exemplaires (boite et certificat)	160/200	26 FRANQUIN Gaston Otarie Pixi n°3750, exclusivité Marsuprod (boite et certificat)	30/50
9 DISNEY La maison de Nouf Nouf Pixi n° 35002 (boîte et certificat)	60/80	10 DISNEY Mickey Mini Pixi n° 2120 (boîte et certificat)	30/40		

27 FRANQUIN Fantasio Excédé Pixi n°4788 (boite et certificat) Spirou Dépité Pixi n°4787 (boite et certificat) Ensemble de deux boîtes	50/80	36 FRANQUIN Gaston articulé Pixi n° 2504 (boîte et certificat)	100/120	46 GINE Neige et son chien Trace Figurine éditée par Decotoys, tirage limité à 200 exemplaires Certificat signé	80/100
28 FRANQUIN Gaston 5 Figurines (mini pixi) Pixi n°2162 (boite et certificat)	40/60	37 FRANQUIN Gaston à l'Oreiller Pixi n°4687 (boite et certificat)	80/100	47 GRATON Jean Carte de remerciement années 60 signée par Graton 14 x 20 cm	180/200
29 FRANQUIN Le Marsupilami Ligotant le Lion Pixi n°4649 (boite et certificat)	80/100	38 FRANQUIN Gaston - Prunelle et le Chat de Gaston Pixi n°4735 (boite et certificat)	60/80		
30 FRANQUIN Gaston et M^{elle} Jeanne à la Plage Pixi n°4759 (boite et certificat)	100/120	39 FRANQUIN Gaston et le Rhinocéros Pixi n°4680 (boite et certificat)	80/100		
31 FRANQUIN Gaston Déguisé en Pieuvre Pixi n°3751, exclusivité Marsuprod (Boite et certificat)	50/80	40 FRANQUIN Le Bras de Fer de Gaston et de l'Éléphant Pixi n°9999, exclusivité boutique Pixi Paris, tirage limité à 400 exemplaires (boite et certificat)	150/200	48 HERGÉ Tintin Les cigares du pharaon : Tintin et Milou dans le désert PIXI n° 1162 (boîte et certificat présent, petits éclats sur le bras de tintin)	60/80
32 FRANQUIN Le Marsupilami Nez à Nez avec le Bulldog Pixi n°4647 (boite et certificat)	30/50	41 FRANQUIN Gaston Boutons de Manchettes Pixi n°91000, exclusivité Marsuprod (boite et certificat)	30/50	49 HERGÉ Objet du mythe : la boîte de crabes Pixi n° 5602 (Boîte et certificat)	120/150
33 FRANQUIN Ensemble de 4 figurines Signature Queue de Chat Pixi n°3773, tirage limité à 400 exemplaires (boite et certificat) Signature Poêle à Crêpes Pixi n°3785, tirage limité à 300 exemplaires (boite et certificat) Signature Tirelire Cochon Pixi n°3777, exclusivité Marsuprod tirage limité à 250 exemplaires (boite et certificat) Signature Boule de Bowling Pixi n°3772 (boite et certificat) Ensemble de 4 figurines	120/150	42 FRANQUIN Gaston Cirant ses Chaussures Pixi n°4722 (boite et certificat)	50/80	50 HERGÉ Les sept boules de cristal Alcazar Boîte bleu, certificat présent	60/80
34 FRANQUIN Gaston à Moto Pixi n°4700 (boite et certificat)	100/120	43 FRANQUIN Le Labyrinthe de Gaston Lot comprenant les trois boites Pixi n°4667, n°4668, n°4669, tirage limité à 300 exemplaires (boites et certificats)	300/400	51 HERGÉ PLV ronde Tintin et Milou en pirate Datée 1979 55 cm	180/200
35 FRANQUIN Spirou articulé Pixi n° 2505 (boîte et certificat)	80/100	44 FRANQUIN Le Train Électrique de Gaston Pixi n°4772 (boite et certificat)	120/150	52 GOTLIB La Coccinelle Peintre Pixi n°6352, tirage limité à 150 exemplaires (boite, certificat signé)	40/60
		45 GELUCK Chalterophile Pixi n°5800 (boite, certificat signé)	40/60	53 JANRY Le Petit Spirou à l'École Pixi n°4786 (boite et certificat)	80/100

- 54**
JIJE
Blondin et Cirage
Collection de pin's sur un support à l'effigie des personnages de Jijé
60/80
- 55**
JUILLARD
L'ours Bibou
Pixi n°1605, tirage limité à 100 exemplaires (Boîte, certificat signé)
80/100
- 56**
LE GALL
Théodore Poussin
Figurine éditée par Décotoys, signée et numérotée à 250 exemplaires
50/80
- 57**
LOISEL
La Fée Condine
Figurine éditée par Attakus à 555 exemplaires (Boîte et certificat)
150/200
- 58**
LOISEL
Quatre figurines éditées par Attakus, tirage limité à 999 exemplaires (Peter Pan, Capitaine Crochet, Jack, Peter Londres) (boîtes, certificats signés)
40/60
- 59**
LOISEL
Le Fourreux
Figurine 1^{ère} version éditée à 999 exemplaires par Attakus (boîte, certificat signé)
80/100
- 60**
LOISEL
Clochette sur l'Encrier
Figurine éditée par Attakus, tirage limité à 1 500 exemplaires (boîte, certificat signé)
80/100
- 61**
LOUSTAL Jacques
Superbe bronze tiré du bestiaire de Loustal
Édité par Amayoubé, réalisé par Lois Daniel et la fonderie d'Art Le Floch. Tirage limité à 50 exemplaires (et 8 HC). Couvercle sérigraphié, comportant une sérigraphie numérotée et signée.
1 000/1 200
- 62**
MARINI
Rapaces - Drago et sa Sœur
Pixi n°3300 (boîte, certificat signé)
40/60
- 63**
MARTIN
PLV Alix
Début des années 60
36 cm
40/60
- 64**
MÉZIÈRES
Élégante figurine représentant Laureline accompagnée du transmutateur grognon de Bluxte éditée par Attakus, tirage limité à 888 exemplaires (boîte, certificat signé)
80/100
- 65**
MŒBIUS
Le Monde d'Edena - Pif-Paf
Pixi (boîte et certificat)
n°4152
30/50
- 66**
MŒBIUS
Le Monde d'Edena - Véhicule Vert (première version)
Pixi n°4153, tirage limité à 150 exemplaires (boîte et certificat)
50/80
- 67**
MORRIS
PLV à système Lucky Luke La Ballade des Dalton
59 x 45 cm
10/20
- 68**
MORRIS
Lucky Luke et le Bandit Manchot
Pixi n°5463, exclusivité Album (boîte et certificat)
80/100
- 69**
MORRIS
Lucky Luke et le Fantôme
Pixi n°5478, tirage limité à 300 exemplaires (boîte et certificat)
40/60
- 70**
MORRIS
Lucky Luke L'Apprenti Sorcier
Pixi n°5469 (boîte et certificat)
50/80
- 71**
MORRIS
Lucky Luke - Les Dalton sur la Draisine
Pixi n°5460 (Boîte et certificat)
60/80
- 72**
MORRIS
Panneau Lucky Luke - Dalton City
Pixi n°6509 (Boîte et certificat)
100/150
- 73**
MORRIS
Lucky Luke en Armure
Pixi n°5468 (Boîte et certificat)
30/50
- 74**
MORRIS
Lucky Luke se Rasant avec la Queue de Vache
Pixi n°5466 (Boîte et certificat)
80/100



<p>75 MORRIS Ensemble de 5 boîtes Lucky Luke Tirant de Dos Pixi n°5471 (boîte et certificat)</p> <p>Lucky Luke Tirant Entre ses Jambes Pixi n°5473 (boîte et certificat)</p> <p>Lucky Luke Tirant en Équilibre sur une Main Pixi n°5475 (boîte et certificat)</p> <p>Lucky Luke Tirant par Dessous sa Jambe Droite Pixi n°5472 (boîte et certificat)</p> <p>Lucky Luke Tirant Courbé en Arrière Pixi n°5474 (boîte et certificat)</p>		<p>83 PEYO La Colonne des Schtroumpfs Pixi n°6401 (boîte et certificat)</p> <p>84 PEYO Pouet Pouet (fonctionnant) représentant un Schtroumpf Édité en 1983 pour Telecip 15 cm</p> <p>85 POPEYE Mini pixi n° 2110 (Boîte et certificat)</p> <p>86 ROBA / MARGERIN Deux figurines Boule et Bill : La pêche à la ligne et Lucien au flipper, éditées par Démones et Merveilles</p> <p>87 ROBA Boule et Bill Les Jeans Harlow Pixi n°3406, tirage limité à 130 exemplaires, exclusivité pour la boutique BD3D à Bordeaux (boîte et certificat)</p> <p>88 ROBA Boule et Bill Croquettes Croc Pixi n°3405, exclusivité pour la boutique Pixi Paris, tirage limité à 150 exemplaires (boîte et certificat)</p> <p>89 ROBA Boule et Bill dans leur Voiture en Bois Pixi n°3401 (Boîte et certificat)</p>	<p>90 ROBA PLV Boule et Bill 32 cm</p> <p>91 LES SHADOKS Boîte de 5 figurines Mini Pixi n° 2146 (Boîte et certificat)</p> <p>92 SEMPE Silhouette du Petit Nicolas au Cartable Pixi n°6551, tirage limité à 250 exemplaires (boîte et certificat)</p> <p>Le Petit Nicolas au Cartable Pixi n°6550, tirage limité à 250 exemplaires (boîte et certificat)</p> <p>Silhouette du Petit Nicolas avec Bouillon Pixi n°6552, tirage limité à 250 exemplaires (boîte et certificat)</p> <p>La Leçon de Violon Pixi n°3651, tirage limité à 250 exemplaires, exclusivité boutique Pixi Paris (Boîte et certificat)</p> <p>93 STERNIS Pyrénée Statuette représentant l'héroïne et son ours Tirage limité (boîte et certificat)</p> <p>94 TARDI PLV Adèle Blanc-Sec 150 cm</p> <p>95 TIBET Ric Hochet La mythique Porsche éditée par Aroutheff Tirage limité à 666 exemplaires (Main de Ric recollée)</p>
<p>120/150</p> <p>76 MORRIS Lucky Luke image de fin Pixi n° 2200 (Boîte et certificat)</p> <p>77 MORRIS La fessée de Lucky Luke à Billy the Kid Exclusivité pour la librairie La Main Blanche Tirage limité à 500 exemplaires (Boîte et certificat)</p> <p>78 MORRIS Panneau Lucky Luke de Golden Glow Pixi n° 6511 (Boîte et certificat)</p> <p>79 MORRIS Panneau Lucky Luke de Carson City Pixi n° 6507 (Boîte et certificat)</p> <p>80 MORRIS Lucky Luke sur l'Éléphant Pixi n°5465 (Boîte et certificat)</p> <p>81 OSS 117 Coffret Pixi comprenant le DVD, le livre du film et la figurine représentant OSS (Référence 21P)</p> <p>82 PEYO Pirlouit et les Dix Schtroumpfs Pixi n°3801 (Boîte et certificat)</p>		<p>95</p> <p>300/350</p> <p>60/80</p> <p>60/80</p> <p>60/80</p> <p>60/80</p> <p>30/50</p> <p>60/80</p> <p>30/50</p> <p>60/80</p> <p>100/150</p> <p>100/150</p> <p>50/80</p>	<p>10/20</p> <p>60/80</p> <p>120/150</p> <p>40/60</p> <p>30/50</p> <p>600/800</p>

<p>96 UDERZO Uderzorix et Goscinnyrrix Pixi n°4224 Tirage limité à 500 exemplaires (Boîte et certificat)</p>	<p>103 UDERZO Uderzorix et Goscinnyrrix Pixi n° 4224 (Boîte et certificat)</p>	<p>111 WARNER BROS Titi et Grosminet Figurine articulée Pixi n° 2510 (Boîte et certificat)</p>	<p>30/50</p> <p>60/80</p> <p>80/100</p>
<p>97 UDERZO Oumpah-Pah dans le Canoë avec Hubert de La Pâte Feuilletée Ligoté Pixi n°4197 Exclusivité Lordweb.com, tirage limité à 250 exemplaires (Boîte et certificat)</p>	<p>104 UDERZO Jules César remettant un César à Astérix Pixi (Boîte et certificat)</p>	<p>112 WARNER BROS Bugs Bunny Pixi n° 2508 (Boîte et certificat)</p>	<p>100/120</p> <p>60/80</p> <p>80/100</p>
<p>98 UDERZO Oumpah-Pah Rampant Pixi n° 4236 (boîte et certificat) Oumpah-Pah et Astérix Pixi n°4234 (boîte et certificat)</p>	<p>105 UDERZO La tortue Pixi n° 2323 (Boîte et certificat)</p>	<p>113 WARNER BROS Daffy Duck Figurine articulée Pixi n° 2509 (Boîte et certificat)</p>	<p>50/80</p> <p>120/150</p> <p>80/100</p>
<p>99 UDERZO Abraracourcix (5 figurines) Mini Pixi n°2307 (Boîte et certificat)</p>	<p>106 UDERZO Soupalognon Pixi n° 4208 (Boîte et certificat)</p>	<p>114 ZEP Série complète: Titeuf Spermatozoïde Pixi n°5850 (boîte et certificat) Titeuf à Quatre Pattes avec son Hochet Pixi n°5851 (boîte et certificat) Titeuf et son Ours en Peluche Pixi n°5852 (boîte et certificat) Titeuf et ses Cubes Pixi n°5853 (boîte et certificat) Titeuf Allant à l'École Pixi n°5854 (boîte et certificat) Titeuf et Nadia - La Baffe Pixi n°5855 (boîte et certificat)</p>	<p>50/80</p> <p>60/80</p> <p>150/200</p>
<p>100 UDERZO Astérix Évolution Pixi n°4162, tirage limité à 300 exemplaires (boîte et certificat) Obélix Évolution Pixi n°4161, tirage limité à 300 exemplaires (boîte et certificat)</p>	<p>107 UDERZO Astérix et le navire des pirates Pixi n° 2328 Tirage numéroté à 500 exemplaires (Boîte et certificat) Fissure sur la proue du navire</p>		<p>300/500</p> <p>60/80</p>
<p>101 UDERZO Obélix portant Astérix sur un bouclier Pixi n° 4202 (Boîte et certificat)</p>	<p>108 UDERZO Obélix portant Astérix sur un bouclier Mini Pixi n° 2314 (Boîte et certificat)</p>		<p>60/80</p> <p>60/80</p>
<p>102 UDERZO Jules César à cheval Pixi n° 4223 (Boîte et certificat)</p>	<p>109 UDERZO Astérix Mini Pixi n° 2102 (Boîte et certificat)</p>		<p>60/80</p> <p>60/80</p>
	<p>110 VATINE Buckaroo Girl, la cow girl a cheval Figurine éditée par Attakus, tirage limité à 777 exemplaires (boîte et certificat)</p>		<p>80/100</p>



124

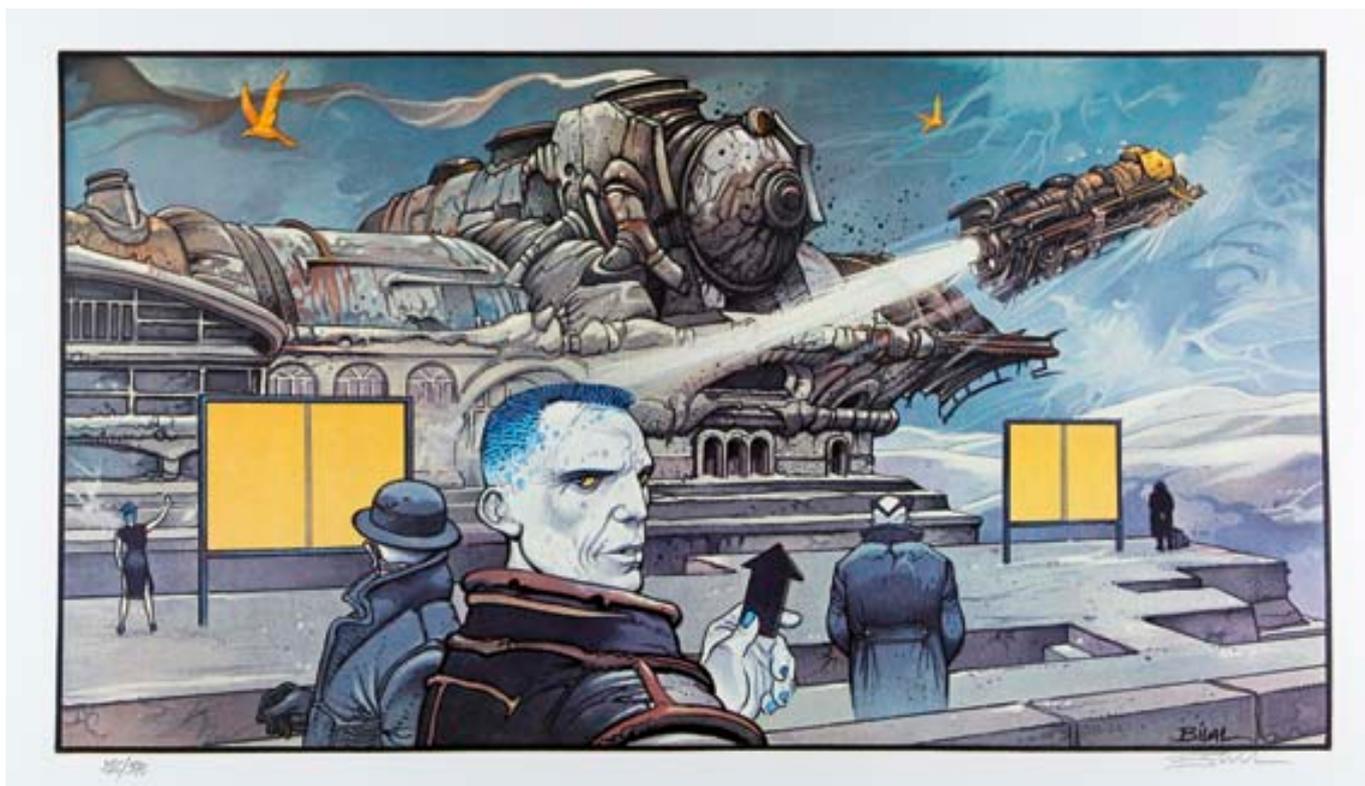


129



126

SÉRIGRAPHIES ET PORTFOLIOS



115 ANDREAS

Sérigraphie éditée par Forbidden Zone numérotée et signée à 250 exemplaires
26 x 36 cm

40/60

116 ANDREAS

Tirage pour le festival Quai des Bulles à Saint-Malo numéroté et signé à 150 exemplaires
30 x 40 cm

20/40

117 ARNO

Sérigraphie Crépuscule Finlandais tirée du portfolio Invitation Aux Voyages numérotée et signée à 150 exemplaires
50 x 64 cm

40/60

118 AVRIL

Portfolio Montmartre numéroté et signé à 25 exemplaires, comprenant 8 images imprimées en sérigraphie.
On y joint un rare portfolio Crépuscules édité pour le fanzine Ephebir à 120 exemplaires
180/200

119 BILAL

Sérigraphie tirée du portfolio le dernier train supplémentaire
Tirage numéroté et signé à 370 exemplaires
50 x 72 cm

120/150

120 BOUCQ

Tirage numéroté et signé à 500 exemplaires représentant Jérôme Moucherot (Angles légèrement pliés)
52 x 36 cm

10/20

121 BUCHET Hommage au Marsupilami

Sérigraphie éditée par Forbidden Zone numérotée et signée à 150 exemplaires
36 x 26 cm

40/60

122 BURNS

Burns, Big Baby tirage limité à 150 exemplaires
Portfolio Michetz, Japon numéroté et signé à 500 exemplaires.
Severin, Bill Cosmos tirage limité à 100 exemplaires. Très bon état

150/200

123 CABANES

Sérigraphie Buckingham Palace tirée du portfolio Invitation Aux Voyages numérotée et signée à 150 exemplaires
50 x 64 cm

40/60

124 CHALAND

Sérigraphie tirée du portfolio Citroën numérotée et signée à 650 exemplaires
32 x 50 cm

150/200

125 COLIN WILSON

Sérigraphie Aotearoa tirée du portfolio Invitation Aux Voyages numérotée et signée à 150 exemplaires
50 x 64 cm

40/60

126 COLIN WILSON

Tirage numéroté et signé à 34 exemplaires
75 x 57 cm

60/80

127 COLLECTIF

Rare portfolio Femme numéroté et signé à 500 exemplaires aux éditions Ludovic Trihan comportant des sérigraphies de Bourgeon, Loisel et Rosinski...

250/300

128 CONRAD Les Innommables

Sérigraphie éditée par Raspoutine, un des 10 exemplaires d'auteur
30 x 40 cm

30/50

129 CREPAX

Sérigraphie tirée du portfolio Papier à Lire Papier Désirs, tirage hors commerce numéroté et signé à 50 exemplaires
40 x 60 cm

50/80

119



131

**I 130
DUPUIS PEYO**

Grand poster représentant un Schtroumpf surpris vendu au début des années 60 à la boutique Dupuis
62 x 44 cm
(Trous dans les angles, insolation)

40/60

**I 131
DUPUIS PEYO**

Grand poster représentant un Schtroumpf tirant la langue vendu au début des années 60 à la boutique Dupuis
62 x 44 cm
(Trous dans les angles)

40/60

**I 132
DUPUIS FRANQUIN**

Grand poster représentant Spirou vendu au début des années 60 à la boutique Dupuis
62 x 44 cm
(Trous dans les angles)

60/80



132

**I 133
DUPUIS PEYO**

Grand poster représentant Johan vendu au début des années 60 à la boutique Dupuis
62 x 44 cm
(Trous dans les angles)

40/60

**134
FOREST**
Sérigraphie tirée du portfolio Citroën numérotée et signée à 650 exemplaires
32 x 50 cm

60/80

**135
FRANK PE
Zoo**

Grande sérigraphie représentant Manon Signée en bas à droite
50 x 50 cm

80/100

**136
FRANK PE
Visite de René Hausman au Zoo des roches**
Tirage numéroté et signé à 250 exemplaires (Petits accrocs minimes en marge)
50 x 70 cm

80/100

**137
FRANQUIN
Modeste et Pompon: Modeste et ses neveux**
Sérigraphie numérotée et signée à 85 exemplaires.
74 x 55 cm

400/500



133

**138
FRANQUIN
Poster du Marsupilami**

Supplément à Spirou n° 1577 de 1968
73 x 48 cm

60/80

**139
FRANQUIN
Rêve psychédélique**

Sérigraphie éditée par Forbidden Zone en 1985 numérotée et signée à 20 exemplaires (tirage d'auteur)
Signée en bas à droite par Franquin
Superbe exemplaire aux couleurs très fraîches

1 300/1 500

**140
GIARDINO**

Coffret Huit Notes de Rhapsodie dans un emboîtement en bois comprenant huit sérigraphies, numérotées et signées à 135 exemplaires

On y joint Buchet Sillage, Portfolio Raspoutine numéroté et signé 150 à exemplaires

180/200

**141
GIBRAT**

Portfolio Julien Sarlat numéroté et signé à 999 exemplaires

100/120

**142
GIBRAT**

Portfolio Été comme Hiver aux éditions Daniel Maghen numéroté et signé à 375 exemplaires

150/180

**143
GIBRAT**

Portfolio Cécile numéroté et signé à 299 exemplaires aux éditions Golden Creek

120/150

**144
GIBRAT**

Portfolio Quelques Jours en Juin, éditions Daniel Maghen numéroté et signé à 999 exemplaires

120/150

**145
GIBRAT**

Tirage pour le festival Quai des Bulles à Saint-Malo numéroté et signé à 350 exemplaires.
30 x 40 cm

40/60

**146
GILLON**

Sérigraphie tirée du portfolio Champs Magnétiques numérotée et signée à 100 exemplaires.

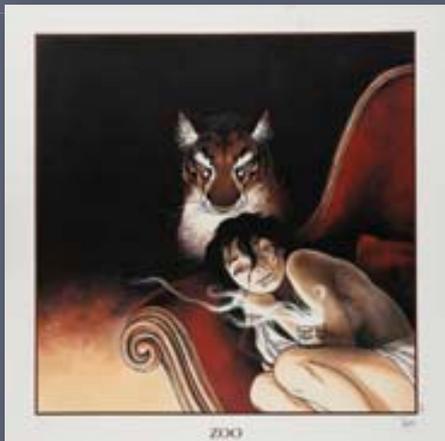
50/80



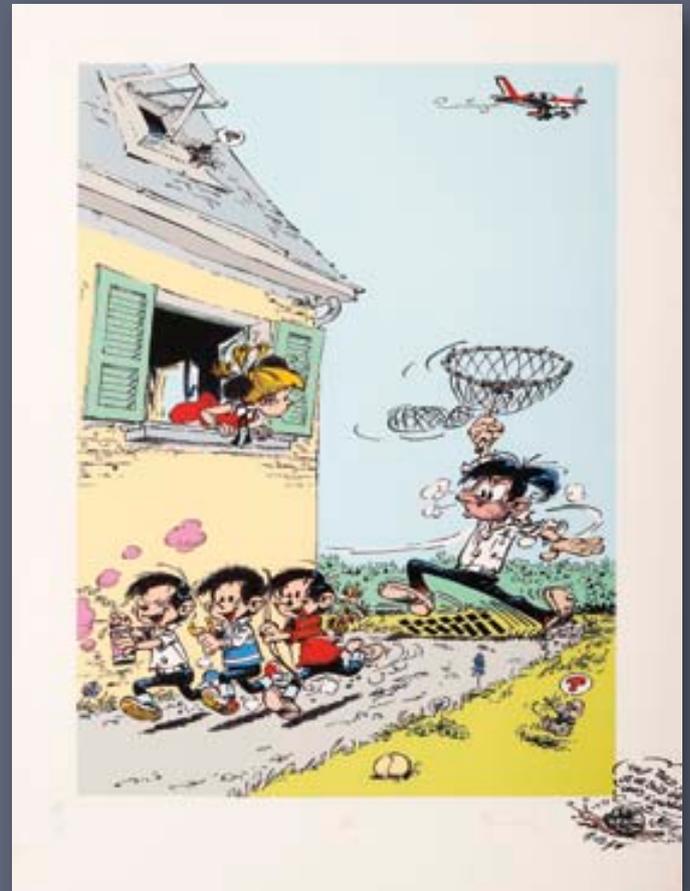
139



136



135



137



149

**147
GILLON**

Sérigraphie tirée du portfolio Champs Magnétiques numérotée et signée à 100 exemplaires.

50/80

**148
GILLON**

Sérigraphie tirée du portfolio Champs Magnétiques numérotée et signée à 100 exemplaires.

50/80

**149
GIRAUD**

Superbe sérigraphie numérotée et signée à 200 exemplaires représentant une cow girl On y joint un ex libris de Ribera et un signé par Walthery
27 x 19 cm

60/80



150

**150
GIRAUD**

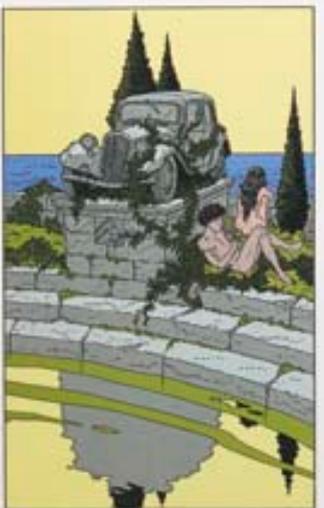
Sérigraphie numérotée et signée à 200 exemplaires représentant une femme On y joint un ex libris de Ribera et un signé par Walthery
27 x 19 cm

60/80

**I 151
HERGÉ
La glace polie**

Rare liseuse éditée vers 1928 au nom de la librairie Everling. Superbe composition d'Hergé complètement dans la mouvance Art déco
19 x 46 cm

60/80



155

**152
HERGÉ**

3 publicités utilisant le personnage de Tournesol pour la marque Fruit d'Or Les publicités sont contrecollées sur de la toile
30 x 46 cm

20/30

**153
JACOBS**

Portfolio hommage à EP Jacobs comprenant un ensemble de croquis pour le mystère de la grande pyramide

120/150

**154
JOUBERT**

Portfolio Enfance numéroté et signé à 1000 exemplaires (quelques accrocs à l'emboîtement)

80/100

**155
JUILLARD**

Sérigraphie tirée du portfolio Citroën numérotée et signée à 650 exemplaires
50 x 32 cm

80/100



164

**156
JUILLARD**

Sérigraphie tirée du portfolio Citroën « Les Chevrons Voient Rouge » numérotée et signée à 650 exemplaires
32 x 50 cm

60/80

**157
JUILLARD**

Affiche-objet "Victor Sanchez, Galerie Noir et Blanc" éditée et encadrée d'origine par la Librairie Nation
49 x 39 cm

40/60

**158
JUILLARD**

Sérigraphie Le Chemin Bleu USA tirée du portfolio Invitation Aux Voyages numérotée et signée à 150 exemplaires
50 x 64 cm

60/80

**159
KIRBY
Les dieux**

Portfolio comprenant 4 posters couleur édité en 1972

20/30

**160
LIBERATORE**

Sérigraphie tirée du portfolio Papier à Lire Papier Désirs, tirage hors commerce numéroté et signé à 50 exemplaires
60 x 40 cm

60/80

**161
LOISEL**

Portfolio L'Offrande aux éditions Ludovic Trihan numéroté et signé à 700 exemplaires

100/120

**162
LOISEL**

Sérigraphie Venise la Magique tirée portfolio Invitation Aux Voyages numérotée et signée à 150 exemplaires
50 x 64 cm

100/120

**163
MACHEROT**

Sérigraphie noir et blanc éditée par Espace BD Tirage numéroté et signé à 120 exemplaires (Petit enfoncement au centre en partie haute)
30 x 30 cm

60/80

**164
MANARA**

Sérigraphie tirée du portfolio Papier à Lire Papier Désirs, tirage hors commerce numéroté et signé à 50 exemplaires.
60 x 40 cm

80/100

**165
MARTIN**

Sérigraphie tirée du portfolio Citroën numérotée et signée à 650 exemplaires.
32 x 50 cm

40/60

**166
MARTIN**

Grande sérigraphie tirée de l'univers d'Alix Numéroté et signé à 199 exemplaires
76 x 56 cm

80/100

**167
MASBOU**

Sérigraphie éditée par Forbidden Zone numérotée et signée à 150 exemplaires
26 x 36 cm

30/50

**168
MŒBIUS**

Sérigraphie tirée du portfolio Citroën numérotée et signée à 650 exemplaires.
32 x 50 cm

100/120

**169
MŒBIUS
Le Sphinx bleu**

Très belle sérigraphie 2 passages éditée par Stardom en 2000.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés (petits plis dans l'angle supérieur droit)
35 x 35 cm

60/80

**170
MORRIS**

A l'ombre des derricks

Rare sérigraphie numérotée et signée à 99 exemplaires éditée par La Ligne Claire en 1986
50 x 60 cm

180/200

**171
MORRIS**

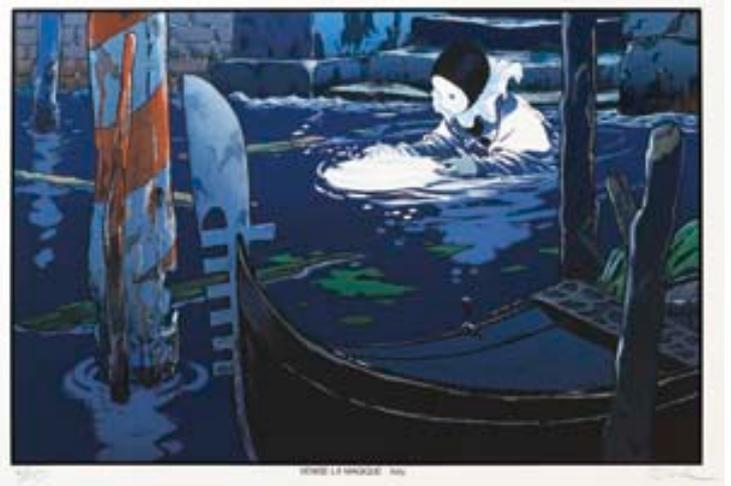
Billy the Kid : le duel

Rare sérigraphie numérotée et signée à 99 exemplaires éditée par La Ligne Claire en 1986.
60 x 50 cm

180/200



169



162



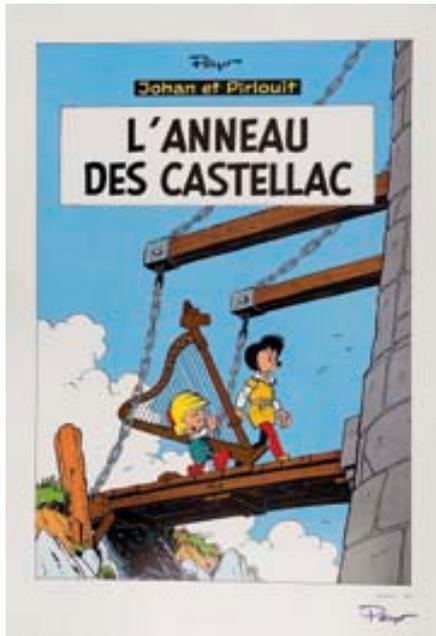
171



168



170



174

**172
MORRIS**

La photo de famille avec les Daltons, Calamity Jane et Billy the Kid.
Rare sérigraphie numérotée et signée à 99 exemplaires éditée par La Ligne Claire en 1986.
60 x 50 cm

180/200

**173
PELLERIN**

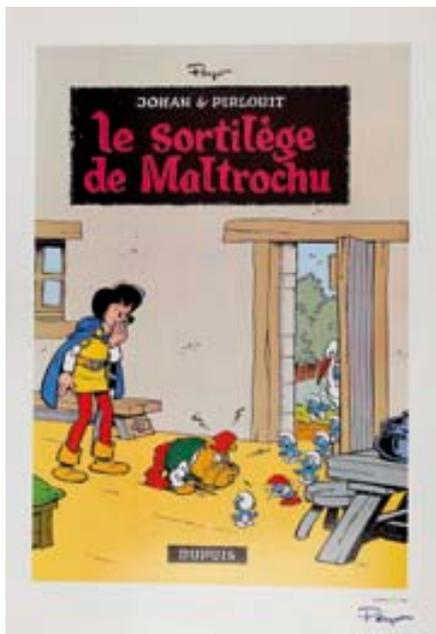
Sérigraphie Gloire coloniale tirée du portfolio Invitation Aux Voyages numérotée et signée à 150 exemplaires.
50 x 64 cm

60/80

**174
PEYO**

Grande affiche reprenant la couverture de l'anneau des Castellac.
Tirage numéroté et signé à 500 exemplaires.
70 x 50 cm

250/300



175

**175
PEYO**

Grande affiche reprenant la couverture du sortilège de Maltrochu.
Tirage numéroté et signé à 500 exemplaires
70 x 50 cm

250/300

**176
PICHARD**

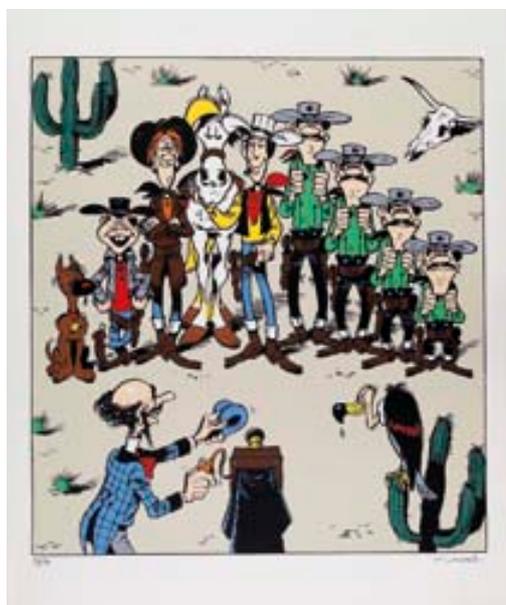
Sérigraphie tirée du portfolio Papier à Lire Papier Désirs, tirage hors commerce numéroté et signé à 50 exemplaires
60 x 40 cm

40/50

**177
SCHWARTZ
Spirou et Fantasio**

Tirage limité numéroté et signé à 150 exemplaires
45 x 33 cm

60/80



172

**178
UDERZO**

Superbe affiche de promotion sur papier japon pour la sortie de la statue Astérix éditée par Leblon Delienne.
130 x 75 cm
(qqs trous)

60/80

**179
VICOMTE**

Sérigraphie Melteme Grèce tirée du portfolio Invitation Aux Voyages numérotée et signée à 150 exemplaires.
50 x 64 cm

60/80

**180
WILL**

Tirage numéroté et signé par Will à 120 exemplaires.
30 x 42 cm

60/80

**181
YSLAIRE**

Sérigraphie Mont Blanc tirée du portfolio Invitation Aux Voyages numérotée et signée à 150 exemplaires.
50 x 64 cm

100/120

**182
ZEP
Les Minijusticiers**

Sérigraphie numérotée et signée à 169 exemplaires, éditée par Raspoutine.
30 x 30 cm

60/80

**183
Lot de 18 ex-libris**

(Walter Minus, Mourier, Marini, Plessix, Leloup et Franz...) numérotés et signés à 199 exemplaires.

50/60



181

ALBUMS

- 184**
3 volumes séries diverses comprenant Michel Vaillant L'honneur du Samourai, Jari dans la tourmente et Lefranc l'ouragan de feu
Le tout en édition originale (Française pour Lefranc)
État moyen
120/150
- 185**
Ensemble de quatre tirages de tête comprenant
L'Atelier de Bruno Gazzotti numéroté et signé à 250 exemplaires; Henriet John Doe tome 3 numéroté et signé à 299 exemplaires; Berthet XIII Mystery Irina tirage Bruno Graff à 200 exemplaires; et Lucien La Compil à 650 exemplaires comportant une belle dédicace au feutre
100/120
- 186**
Ensemble de quatre tirages limités numérotés et signés
Le Régulateur de Moreno tomes 1 et 2; Springer Volunteer tome 1; et Hirn Le Pouvoir des Innocents tome 1
80/100
- 187**
Ensemble de cinq volumes en tirage limité:
Guerineau Le Chant des Stryges tome 9; Parnotte Le Sang des Porphyres (intégrale des 4 premiers volumes), Gine Finkel tome 6; Hirn Le Pouvoir des Innocents tome 5 et Cagniat Vauriens tome 3
80/100
- 188**
Sept tirages limités
Sky Doll, Troisième Testament, Sillage, Prophète...
Sept tirages limités de l'éditeur Soleil Trolls, Lanfeust, Marlysa, Atalante...
150/200
- 189**
ATTANASIO Spaguetti
8 volumes de la série en édition originale Albums en bel état
200/250
- 190**
BILAL Immortel
Tirage limité numéroté et signé à 2095 exemplaires (édition dvd)
On y joint le portfolio Hantise de Nicolet numéroté et signé à 1000 exemplaires, et les albums Le Diable et Harry Dickson
150/200
- 191**
BILAL
Tirage de tête de l'album Los Angeles numéroté et signé par les auteurs à 1350 exemplaires
(Sérigraphie absente)
80/100
- 192**
BOB MORANE
4 volumes en édition originale (antarctique, terreur verte, civa et les poupées de l'ombre jaune).
État variable
100/120
- 193**
CALVO La bête est morte
Le second fascicule en édition originale (truffes fendues, COL 11.02.82)
Bel état
On y joint le tome 11 de Gaston
Édition originale
60/80
- 194**
COMES L'Ombre du Corbeau
Tirage de tête numéroté à 800 exemplaires aux éditions Jonas
(Petite déchirure en bas de couverture)
40/60
- 195**
DUBOUT La Mythologie
Ouvrage édité en 1954
Bel état
20/30
- 196**
FORTON Kim Devil
Le peuple en dehors du temps
Bon état
(Petits manques aux extrémités du dos)
50/60
- 197**
FRANQUIN Spirou
4 volumes de Spirou et Fantasio
Édition originale (héritiers, chapeaux noirs, il y a un sorcier à Champignac, et la corne)
État moyen
(Dos refait pour le sorcier, rustines sur le dos et scotch sur les chapeaux noirs et les héritiers, la corne étant par contre très propre)
600/800
- 198**
FRANQUIN Spirou
5 volumes de Spirou et Fantasio
Édition originale (9, 10, 13, 15 et 16)
État divers
(Traces de scotch, petit manques sur le dos du Mésozoïque, gouache sur le 15, et petit manque en bas du tome 16)
600/800
- 199**
FRANQUIN Modeste et Pompon
Bonjour Modeste en édition originale belge (dernier titre le grand défi)
Bon état
On y joint le tome 3 de Benoit Brisefer en édition originale
100/120
- 200**
FRANQUIN Gaston
Le volume 0 en tirage Unicef limité et signé à 1000 exemplaires, bien complet de l'autocollant
Le volume 0 en tirage Tifa
État neuf pour l'ensemble
160/180
- 201**
FRANQUIN Le Marsupilami
Volume 8 de la collection Rombaldi
État neuf
100/120
- 202**
GIBRAT Matteo
Tirage limité à 500 exemplaires de l'intégrale 2^e époque aux éditions Bruno Graff
80/100
- 203**
GIBRAT Le Sursis
Tirage de tête du tome 2 édité par Raspoutine, numéroté et signé à 350 exemplaires dans son coffrage en bois
300/400
- 204**
GRATON Michel Vaillant
2 volumes en édition originale (Rush, De l'huile sur la piste)
État neuf
100/120

ALBUMS TINTIN

205

HERGÉ

Tintin au pays des Soviets

Édition originale de 1930

4° plat blanc

4° mille

Bel exemplaire pour cet album mythique, comportant de minimes restaurations.

Album historique il s'agit du graal de tous les collectionneurs de Tintin. Il a fallu attendre 1973 pour que le récit soit republié officiellement dans le cadre d'un volume des Archives Hergé et 1981 pour la réédition sous forme d'un véritable fac-similé.

16 000/18 000

206

HERGÉ

Tintin au Congo

4° plat A3 (1937), petite image collée, pages de garde bleu foncé, bien complet des 4 hors texte

Cahier en très bel état sans déchirures, présentant quelques petites roussures (Ancienne trace de crayon de couleur sur le chapeau de Milou dans la seconde planche).

Album très frais (petites traces horizontales au 4° plat entre Tintin et Milou)

1 000/1 200

207

HERGÉ

Tintin au Congo

4° plat A3 (1937) 1^{ère} édition Casterman, petite image collée, 10° mille

Cahier en très bel état présentant néanmoins quelques petites tâches et roussures.

Superbe exemplaire.

4 000/5 000

208

HERGÉ

Tintin en Amérique

4° plat A14bis (1941), petite image collée, pages de garde blanches, bien complet des 4 hors texte

Cahier en superbe état

Superbe exemplaire dans un état quasi neuf

4 000/4 200

209

HERGÉ

Tintin en Amérique

Noir et Blanc, 4° plat A14bis (1941), petite image collée, pages de garde blanches.

20° mille, 4 hors texte présent.

Tirage 4 600 exemplaires.

État moyen (dos à recoller en partie, manque 2 cm aux extrémités, cahier réemboîté, avec scotch en fin d'ouvrage).

1 000/1 200

210

HERGÉ

Tintin en Amérique

Noir et blanc, 4° plat A14bis (1941).

Petite image collée, 4 hors texte.

Tirage 4 600 exemplaires.

Album en bon état général

(Cahier en très bon état, l'illustration de la page de titre a été coloriée par un lecteur de l'époque).

1 200/1 500

211

HERGÉ

Tintin Les cigares du pharaon

4° plat A18 (1942), grande image, 30° mille

Cahier en très bel état, dos restauré en partie basse sur 5 cm et en coiffe haute

1 000/1 200

212

HERGÉ

Tintin Le lotus bleu

4° plat A9 (1939) petite image collée, pages de garde grises, signature de Hergé au premier plat, présence des 4 hors texte

Album en bon état général, cahier présentant de petites taches et roussures, un bel exemplaire pour un collectionneur débutant dans les noir et blanc, et qui souhaite privilégier des albums sains

700/800

213

HERGÉ

Tintin et le lotus bleu

Noir et Blanc 4° plat A14ter (1941)

Petite image collée, 4 hors texte.

Tirage 3 700 exemplaires

(tirage comprenant le A9 et A5).

Album très frais comportant un ancien scotch sur la partie basse du dos.

Cahier en superbe état.

2 500/3 000

214

HERGÉ

Tintin et le lotus bleu

Noir et Blanc, 4° plat A18 (1942).

Édition grande image, pages de garde bleu foncé.

20° mille, 4 hors texte présent.

Tirage 5 000 exemplaires.

État moyen (qqs pages restaurées avec du scotch, certaines en version couleur par un amateur, extrémités du dos absentes)

400/500

215

HERGÉ

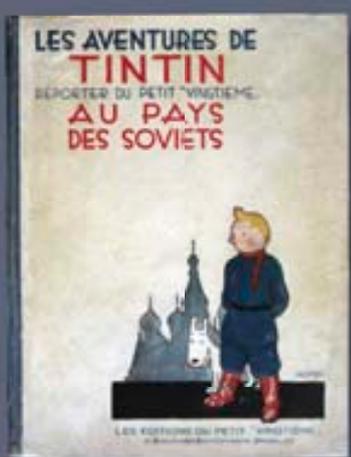
Tintin Le lotus bleu

4° plat B1 1946 papier épais

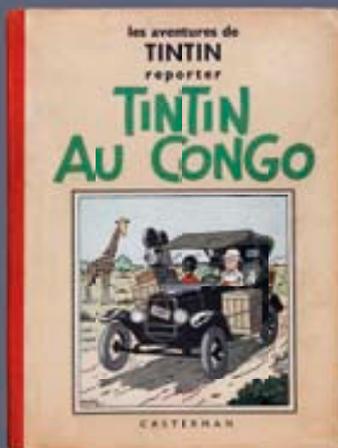
Édition originale couleur

Album très désirable dans un état tout tout proche de l'état neuf

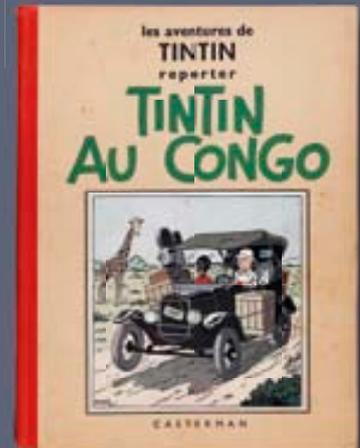
3 500/4 000



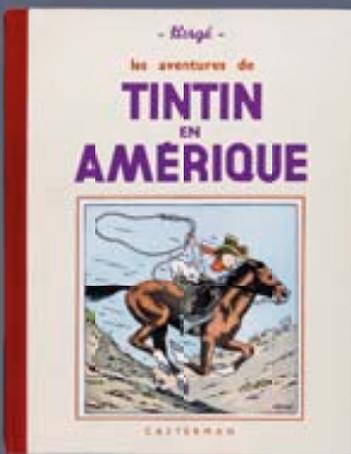
205



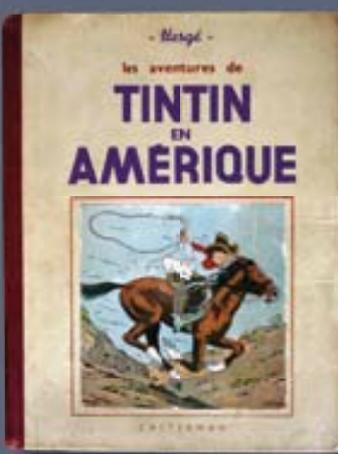
206



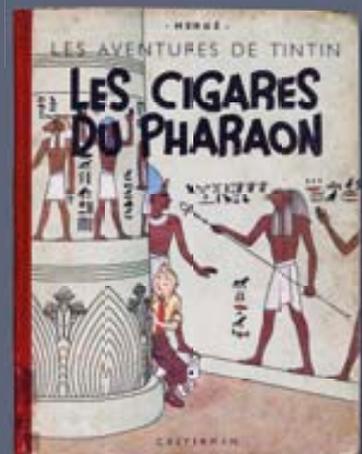
207



208



210



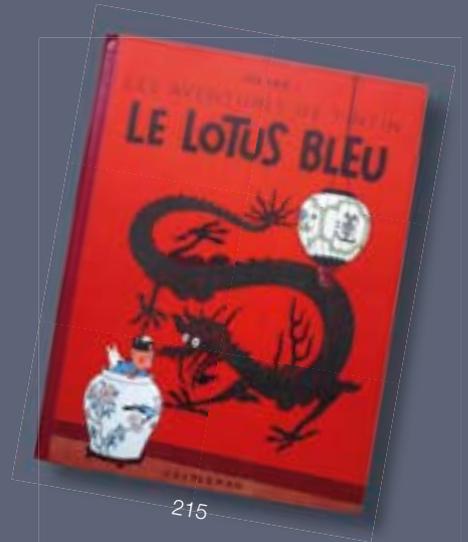
211



212

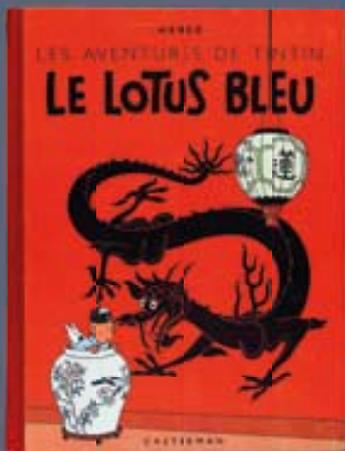


213

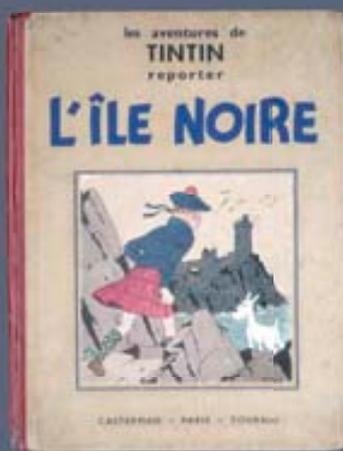


215

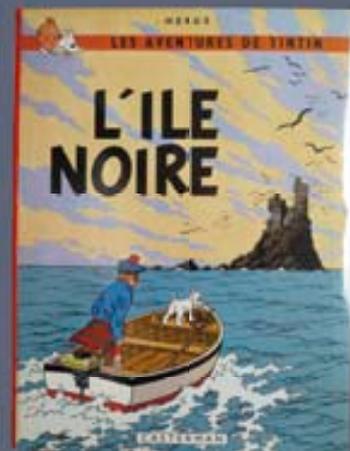
- 216**
HERGÉ
Tintin Le lotus bleu
Édition originale couleur 4^e plat B1
Titre en bleu, cahier en très bel état
Album en très bel état
1 200/1 500
- 217**
HERGÉ
Tintin L'île noire
Édition originale 4^e plat A5 (1938) petite image collée, pages de garde bleu foncé, présence des 4 hors texte
Album en bon état au dos d'origine (Première page de garde remplacée, page 4 avec tintin ré-aquarellé, qqs petits manques en bas de page et traces de scotch, feuille 15 remplacée)
800/900
- 218**
HERGÉ
Tintin L'île noire
4^e plat B36, édition belge
En 1966, Bob de Moor redessine sous la direction d'Hergé cet album pour l'actualiser pour les nouveaux lecteurs de l'époque
Très bel exemplaire
(Petite griffure en couverture, coiffes blanches légèrement)
150/200
- 219**
HERGÉ
Tintin Le sceptre d'Ottokar
4^e plat A7 (1939), petite image collée, pages de garde bleu foncé, bien complet des 4 hors texte
Album en très bel état
Cahier en très bon état sans déchirures
On note cependant quelques rehauts de stylo bille sur une case page 96 et sur le premier hors texte ne nuisant pas à la qualité de l'album
(Quelques roussures en couverture)
1 000/1 200
- 220**
HERGÉ
Tintin Le crabe aux pinces d'or
Édition originale couleur
4^e plat A22 (1943)
Dos rouge
Album en bon état
(dos restauré aux extrémités)
1 800/2 000
- 221**
HERGÉ
Tintin Le crabe aux pinces d'or
4^e plat B33
Album en superbe état, comprenant les 4 hors texte
(Petit coup en tranche haute)
180/200
- 222**
HERGÉ
Tintin Le secret de la licorne
4^e plat B33
Album à l'état tout proche du neuf, très désirable
250/300
- 223**
HERGÉ
Tintin Le trésor de Rackham le rouge
Édition originale couleur 4^e plat A24
Très bel état
(Frottements sur les tranches)
800/900
- 224**
HERGÉ
Tintin Le Trésor de Rackham le Rouge
4^e plat B 34 dans un état proche du neuf
180/200



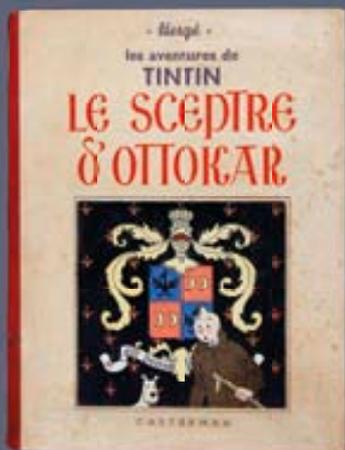
216



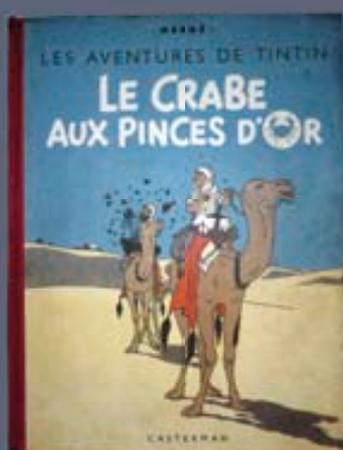
217



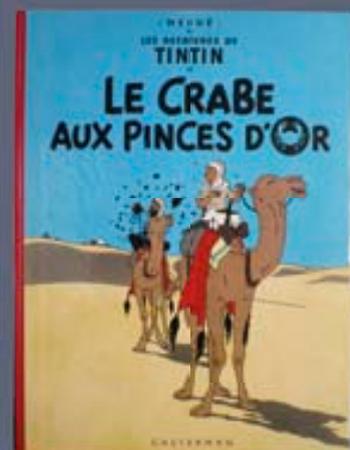
218



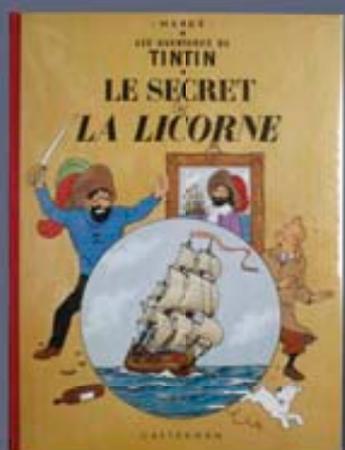
219



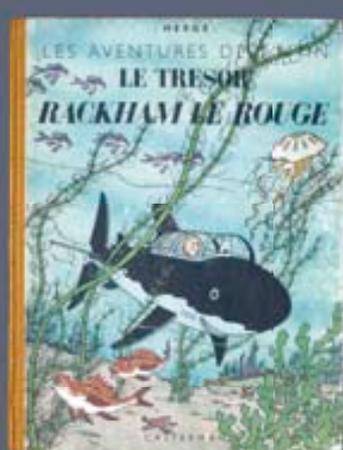
220



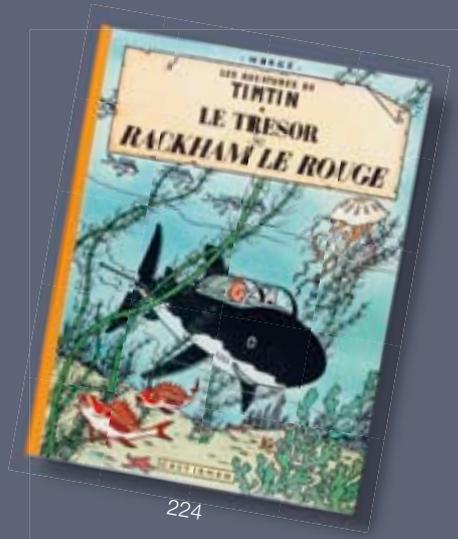
221



222

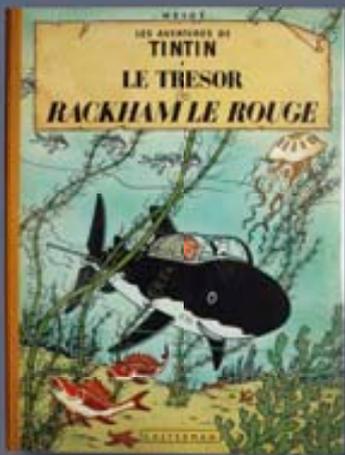


223



224

- 225**
HERGÉ
Tintin Le trésor de Rackham le Rouge
4° plat B35
Album à l'état tout proche du neuf
(Micro frottement en tranche haute)
250/300
- 226**
HERGÉ
Tintin Les sept boules de cristal
Édition originale 4° plat B2 titre en bleu
Bel état
(Petit manque de papier au quatrième plat sur la liste des albums)
250/300
- 227**
HERGÉ
Tintin Le temple du soleil
Édition originale 4° plat B3 deux symboles incas
Album frais
(Angles frottés et dos élimé aux extrémités)
250/300
- 228**
HERGÉ
Tintin Le temple du soleil
4° plat B12. État proche du neuf
180/200
- 229**
HERGÉ
Tintin Le temple du soleil
4° plat B35. Très bel exemplaire
(Infimes pointes blanches dans les angles)
180/200
- 230**
HERGÉ
Tintin Au pays de l'or noir
Édition originale 4° plat B4
Album en très bel état
(Traces de gouache dans les angles)
250/300
- 231**
HERGÉ
Tintin Au pays de l'or noir
Édition originale, 4° plat B4, très bel exemplaire aux frottements discrets (extrémités du dos légèrement tassées)
600/800
- 232**
HERGÉ
Tintin Objectif Lune
Édition originale française 4° plat B8
Album très désirable dans un état de fraîcheur remarquable
(Légères pointes blanches aux angles)
1 000/1 200
- 233**
HERGÉ
Tintin Objectif Lune
Édition anglaise à l'état tout proche du neuf (première réédition dos toilé)
On y joint le rare volume Ils ont marché sur la lune, à l'état neuf, bien complet de la planche
160/180
- 234**
HERGÉ
Tintin On a marché sur la lune
Édition originale belge
4° plat B 11
Album très frais proche de l'état neuf
1 000/1 200
- 235**
HERGÉ
Tintin L'affaire tournesol
Édition originale française 4° plat B19
(Danel 1213). Bel état
(Traces de gouache dans les angles)
150/200
- 236**
HERGÉ
Tintin L'affaire Tournesol
Album en édition originale française
4° plat B 19 (danel 1213)
Très bel exemplaire
700/800
- 237**
HERGÉ
Tintin L'affaire Tournesol
4° plat B35. Très bel exemplaire
180/200
- 238**
HERGÉ
Tintin au Tibet
Édition originale belge 4° plat B 29
Album en très bel état
(Extrémités du dos légèrement tassées)
180/200
- 239**
HERGÉ
Tintin au Tibet
Édition originale 4° plat B29
Album en très bon état avec un cahier très propre
180/200



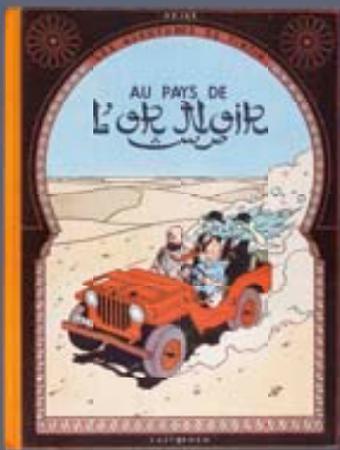
225



228



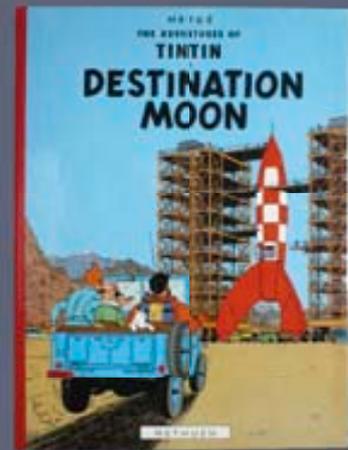
229



231



232



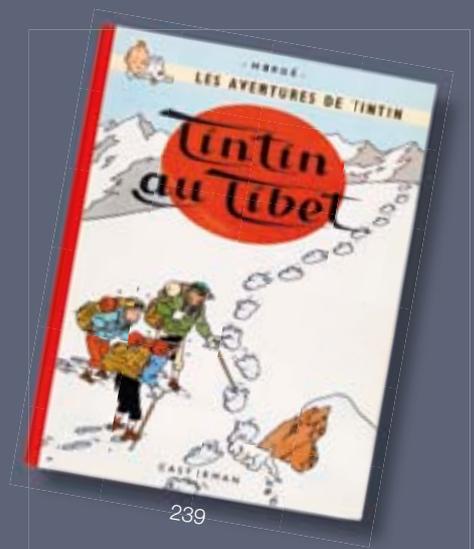
233



234



236



239

240
HERGÉ
Tintin Les bijoux de la Castafiore
 Édition originale 4^e plat B34
 Bel état (petits frottements) 120/150

I 241
HERGÉ
Tintin et les Picaros
 Rare édition comportant une feuille volante reprenant la planche 22 bis sous forme d'autocollant à ajouter dans l'album
 Album dans un état proche neuf 200/300

242
HERGÉ
Jo, Zette et Jocko
 2 volumes en réédition des années 50 (Manitoba et Karamako) Bel état 100/120

243
HERGÉ
Quick et Flupke
 5 volumes en édition originale Casterman (tome) 1, les autres en réédition ancienne du début des années 50 (tomes 2, 3, 4 et 5)
 Bel état 150/180

244
HERGÉ
Tintin
 4 albums en réédition des années 50 (Tournesol, Ile noire, Objectif Lune et Rackham)
 Bel état 40/60

245
HERGÉ
Tintin
 4 albums en réédition des années 50 (Cigares, Temple, Rackham et or noir)
 Bel état 40/60

246
HERGÉ
Ensemble de deux volumes
 Comprenant: Quick et Flupke 5^e série et L'éruption du Karamako en réédition ancienne
 État moyen 30/50

247
HERGÉ
9 reliures du journal de Tintin
 (59, 65, 67, 69, 70, 72, 73, 77 et 78), période 1963-1968
 États variables (certains volumes peuvent être incomplets) 100/150

248
HERMANN
Bernard Prince
 La frontière de l'enfer en édition originale dans un état tout proche du neuf (on note néanmoins un petit éclat au pelli-culage sur le dos)
 Rarissime dans cet état, sans pli de lecture 100/120

249
HUBINON
Buck Danny
 6 volumes en édition originale (tomes 15, 19, 21, 23, 24 et 37), 3 en réédition ancienne de 52 et 53 (Attaque en Birmanie, les japs attaquent, et la revanche des fils du ciel)
 État divers, certains volumes présentant des traces de scotch) 250/280

250
HUBINON
Buck Danny
 Tomes 38 à 40 en édition originale à l'état neuf (la vallée de la mort verte, requins en mer de Chine, la reine fantôme) 100/120

251
JACOBS
Blake et Mortimer
 Le piège diabolique en édition originale
 L'énigme de l'Atlantide en première réédition (Angles frottés) 300/350

252
JACOBS
Blake et Mortimer
 Lot comprenant la marque jaune en réédition dos toilé et l'affaire du collier en édition originale.
 Bel état 150/200

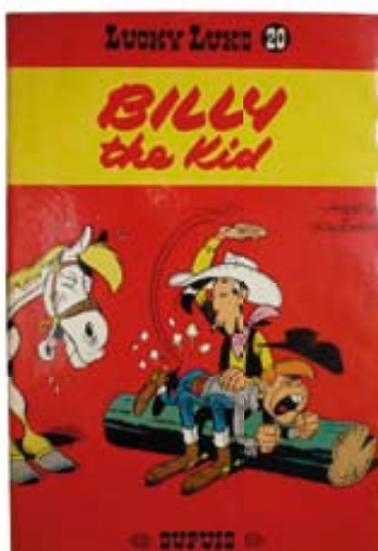
253
JACOBS
Blake et Mortimer
 4 volumes de la série en édition originale (espadon 1 pyramide 2) et réédition ancienne (espadon 2, pyramide 1).
 État divers, ensemble propre 350/400

254
JIGE
Jerry Spring
 4 volumes broché en édition originale (Montana, mon ami Red, Fort Red Stone, et le ranch de la malchance).
 État divers, albums présentant de petits défauts (scotch, nom, pliures, etc...) 150/180

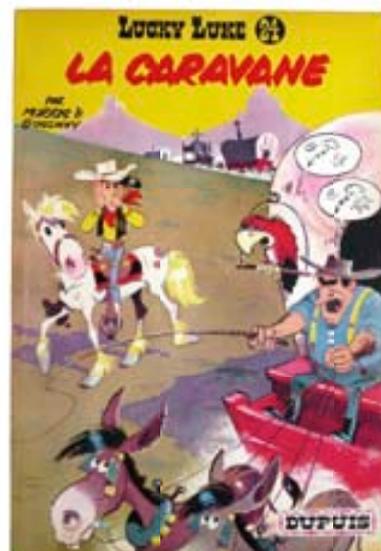
255
JIGE
Jerry Spring
 3 volumes des aventures du cow boy (Golden Creek, Yucca Ranch, les trois barbus)
 État variable, albums présentant des défauts. On y joint Blanc Casque en dos toilé rouge 180/200



263



265



266



267

256
JIGE
Valhardi

L'affaire Barnes en édition originale en bel état
On y joint Contre Soleil Noir avec le dos
refait et un très bel exemplaire de la
machine à conquérir le monde par Paape

160/180

257
LAPIN

Les 35 premiers volumes de la revue
mythique de l'Association, comportant
de nombreux récits inédits des auteurs de
l'Association tel que le Crabar de Mam-
mouth par Trondheim (Lapin n° 7)
État proche du neuf

600/800

258
MARINI
Rapaces

Tirage de tête édité par Folle image du tome
1 numéroté et signé à 699 exemplaires

200/250

259
MARINI
Rapaces

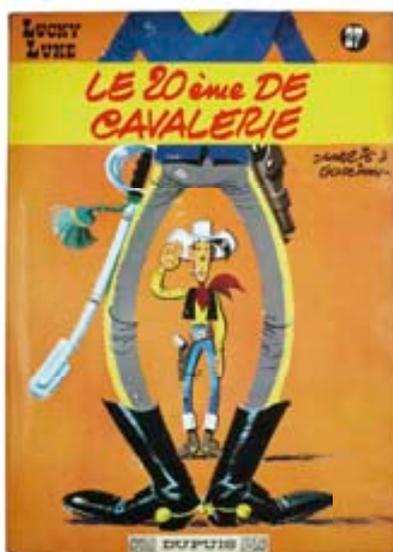
Tirage de tête édité par Folle image du tome
2 numéroté et signé à 699 exemplaires

200/250

260
MARTIN
Alix

Ensemble de huit albums en édition
originale comprenant: L'île Maudite,
Le Sphinx d'Or, La Tiare d'Oribal, Alix
l'Intrépide, Les Légions Perdues, Le Dernier
Spartiate, Le Dieu Sauvage
Bon état général (dos refait pour Le Sphinx d'Or)
On y joint Loric Le Grand en première réédition

500/600



268

261
MEYNET
Fanfoué

Deux tirages de tête numérotés et signés
des Gags de Fanfoué Je Stemme Moi
Non Plus et Jour de Tartiflette

80/100

262
MITACQ
La patrouille des castors

Sur la piste de Mowgli
Bel exemplaire de ce volume en édition
originale

50/60

263
MŒBIUS
Sur l'étoile : une croisière Citroën

Portfolio éditée par Gentiane numéroté et
signé à 650 exemplaires.
Bien complet de la sérigraphie numérotée
et signée par Mœbius (petites taches
minimes sur l'emboîtement au niveau du logo
Citroën).

500/700

264
MORRIS
Lucky Luke

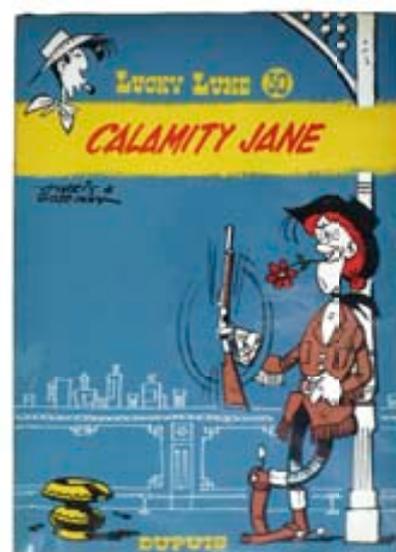
Tomes 12 Les Cousins Dalton, 17 Sur la
Piste des Dalton et 25 La Ville Fantôme en
réédition ancienne
Bon état général

40/60

265
MORRIS
Lucky Luke
Billy the Kid (tome 20)

Édition originale
Très bel exemplaire
(nom gratté en page de titre)

160/180



269

266
MORRIS
Lucky Luke
La caravane (tome 24)

Édition originale
État neuf

250/300

267
MORRIS
Lucky Luke
Les dalton se rachètent (tome 26)

Édition originale
Très bel exemplaire

200/250

268
MORRIS
Lucky Luke
Le vingtième de cavalerie (tome 27)

Édition originale
État tout tout proche du neuf

200/250

269
MORRIS
Lucky Luke
Calamity Jane (tome 30)

Édition originale
État neuf

250/300

270
MOURIER
Trolls de Troy

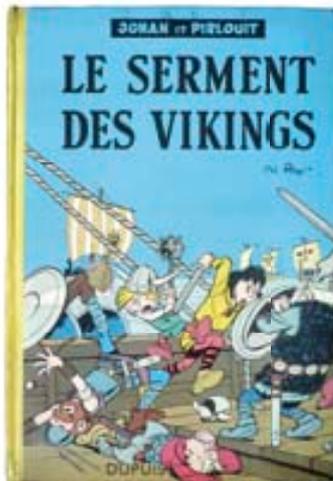
Tome 1 en tirage de tête numéroté et
signé à 500 exemplaires
État neuf

100/120

271
MOURIER
Trolls de Troy

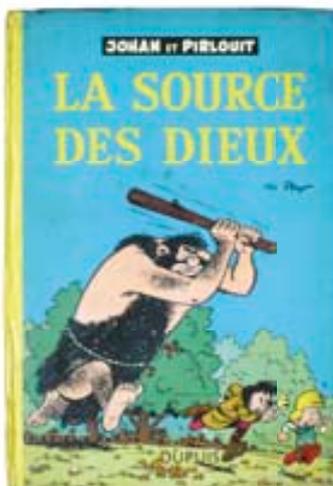
Tome 2 en tirage de tête numéroté et
signé à 500 exemplaires
État neuf

100/120



275

272
MOURIER
Trolls de Troy
Tome 3 en tirage de tête numéroté et signé à 500 exemplaires
État neuf
100/120



276

273
MOURIER
Trolls de Troy
Les Prisonniers du Darshan, tirage limité Bruno Graff à 500 exemplaires ; Plume de Sage tirage à 500 exemplaires
On y joint la première intégrale de Trolls de Troy dans son coffret aimanté
60/80

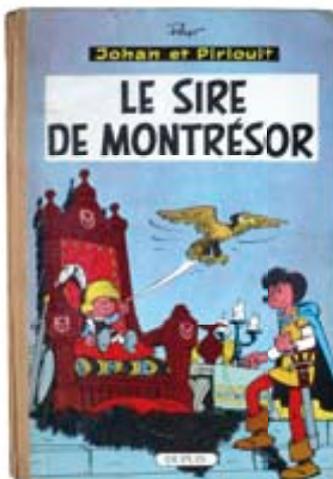
274
PAAPE
Marc Dacier
4 volumes de la série en édition originale (1, 3, 9 et 14)
État divers, albums de lecture
120/150



277

275
PEYO
Johan et Pirlouit
Le serment des vikings
Édition originale française (dos carré jaune)
Dos restauré partiellement
250/300

276
PEYO
Johan et Pirlouit
La source des dieux
Édition originale française (dos carré jaune)
Dos restauré sur une dizaine de centimètres en partie basse, petite rustine en coiffe haute)
250/300



278

277
PEYO
Johan et Pirlouit
La flèche noire
Édition originale française (dos pincé bleu)
Album en bon état
(Dos repeint, cahier recollé)
250/300

278
PEYO
Johan et Pirlouit
Le sire de Montrésor
Édition originale française (dos pincé beige)
Album en bon état général
(Dos recollé sur qqs centimètres en partie haute)
400/600

279
PEYO
Johan et Pirlouit
La flûte à six Schtroumpfs
Édition originale française (dos pincé beige)
Album en état correct
(Dos restauré en partie basse avec rustine, traces de gouache importantes dans les angles). On y joint une guerre des sept fontaines en réédition de 67 en très bel état (taches pages 4 et 5)
400/600

280
PEYO
Les Schtroumpfs noirs
Édition de 1965 transformée en édition originale par le remplacement de la page de titre notée 1963 (au lieu de 1965 sur la seconde édition).
Album en très bel état
150/160

281
PEYO
Les Schtroumpfs
Les volumes 5 à 8 de la série en édition originale
Bel état (rustine aux extrémités du dos du Cosmoschtroumpf)
90/100

282
PEYO
Les Schtroumpfs noirs
Première réédition de 1965 (identique à l'édition originale sauf la date); On y joint le gorille a bonne mine, une aventure de Spirou et Fantasio en réédition de 67
Bon état (petit manque aux extrémités des dos ronds, cahiers tachés)
50/80

283
PIF
Ensemble de 12 magazines de Pif
On y joint 2 Rahan et 2 pif parade comique
Années 80
40/50

284
PIF
Ensemble de 17 magazines avec les gadgets
Années 80
90/100

285
PIF
Ensemble de 17 magazines avec les gadgets
Années 80
90/100

286
REMACLE
Le vieux Nick Pavillons noirs
Le premier volume de la série en édition originale
Album en bel état présentant des pliures
100/120

287
REMACLE
Le vieux Nick
Le vaisseau du diable
 Édition originale en bon état
 50/60

288
REMACLE
Le vieux Nick
 3 volumes de la série en édition originale
 (4, 5 et 14) (petites pliures)
 60/80

289
SIRIUS
Les Timours
 3 volumes de la série en édition originale
 (le talisman, la tribu de l'homme rouge,
 mission Byzance)
 Bon état (petites restaurations)
 60/80

290
STRANGE
Volume n° 16
 État proche du neuf
 180/200

291
STRANGE
Volume n° 23
 Très bel état, bas du dos légèrement fripé
 160/180

292
STRANGE
Volume n° 17
 État proche du neuf
 180/200

293
STRANGE
Recueil n° 9
 Comprenant les numéros 26, 27 et 28
 Très bel état
 180/200

294
STRANGE
Recueil n° 10
 Comprenant les numéros 29, 30 et 31
 Très bel état
 (Petites pliures, marques en couverture,
 et bas du dos légèrement abîmé).
 160/180

I 295
TABARY
 Tirage grand format de l'album d'Iznogoud
 un monstre sympathique
 Ce travail format planche apporte une
 nouveau regard sur l'oeuvre de Tabary
 Tirage limité à 1 000 exemplaires.
 (On distingue une légère marque horizon-
 tale en bas de couverture).
 30/50

296
TARDI
30-40
 Édition originale (titre en rouge)
 On y joint Adieu Brindavoine à l'état neuf,
 bien complet du bandeau Grand Prix
 Phoenix 1973.
 120/150

297
TARQUIN
Lanfeust de Troy
L'ivoire du Magohamoth
 Tome 1 en tirage de tête numéroté et
 signé à 500 exemplaires.
 État neuf
 400/600

298
TARQUIN
Lanfeust de Troy
Thanos l'incongru
 Tome 2 en tirage de tête numéroté et
 signé à 500 exemplaires.
 État neuf
 100/120

299
TARQUIN
Lanfeust de Troy
Castel Or-Azur
 Tome 3 en tirage de tête numéroté et
 signé à 500 exemplaires.
 État neuf
 100/120



279



290



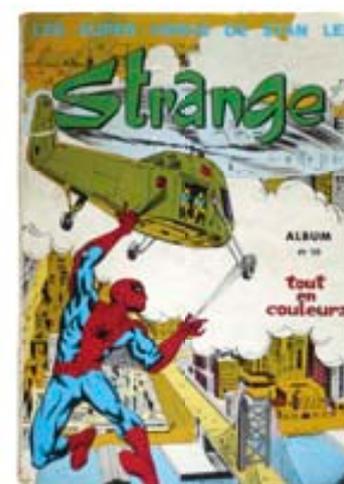
291



292



293



294

<p>300 TARQUIN Lanfeust de Troy Le paladin d'Eckmül Tome 4 en tirage de tête numéroté et signé à 500 exemplaires État neuf</p> <p style="text-align: right;">100/120</p>	<p>306 TIBET Ric Hochet L'ombre de caméléon Édition originale en très bel état (Nom en page titre, petite trace de colle en coiffe basse)</p> <p style="text-align: right;">100/120</p>	<p>313 UDERZO Astérix La serpe d'or Édition originale en bel état (Petite restauration avec traces de gouache aux extrémités du dos)</p> <p style="text-align: right;">1 000/1 200</p>
<p>301 TARQUIN Lanfeust de Troy Le frisson de l'Haruspice Tome 5 en tirage de tête numéroté et signé à 500 exemplaires État neuf</p> <p style="text-align: right;">100/120</p>	<p>307 TILLIEUX Gil Jourdan Libellule s'évade Édition originale en état moyen (Dos refait, importantes traces de gouache)</p> <p style="text-align: right;">100/120</p>	<p>314 UDERZO Astérix 3 volumes de la série : Corse, Helvètes et Domaine des dieux Édition originale en bel état</p> <p style="text-align: right;">40/50</p>
<p>302 TARQUIN Lanfeust de Troy Cixi impératrice Tome 6 en tirage de tête numéroté et signé à 500 exemplaires État neuf</p> <p style="text-align: right;">100/120</p>	<p>308 TILLIEUX Gil Jourdan Popaine et vieux tableaux Édition originale en bon état signée par Tillieux (Dos scotché et petit manque aux extrémités)</p> <p style="text-align: right;">160/180</p>	<p>315 UDERZO Astérix 3 volumes : le cadeau, la zizanie, et hispanie Édition originale État neuf pour l'ensemble</p> <p style="text-align: right;">150/180</p>
<p>303 TARQUIN Lanfeust de Troy Tirage limité à 750 exemplaires, coffret aimanté de Lanfeust de Troy et le coffret Trollympiades de Mourier bien complet des 3 médailles</p> <p style="text-align: right;">60/80</p>	<p>309 TILLIEUX Gil Jourdan Les volumes 3 à 9 en édition originale (Réédition pour le tome 5) État divers, ensemble propre</p> <p style="text-align: right;">400/450</p>	<p>316 UDERZO Astérix Le devin Édition originale à l'état tout tout proche du neuf</p> <p style="text-align: right;">100/120</p>
<p>304 TARQUIN Lanfeust de Troy Les pétaures se cachent pour mourir Deux des trois versions du tirage du 31 décembre de l'album Lanfeust de Troy Tome 7. Cette version était uniquement vendue le 31 décembre 1999 avec une couverture alternative holographique. L'un des exemplaires comporte un ex-libris de la librairie Fantasmagories numéroté et signé à 350 exemplaires On y joint le tome 3 de Lanfeust des étoiles en tirage limité Album. État neuf pour l'ensemble</p> <p style="text-align: right;">60/80</p>	<p>310 TURF La nef des fous Ensemble comprenant les deux versions du tome 4 en tirage limité éditées par les librairies Forbidden Zone et Folle image, bien complet des maquettes</p> <p style="text-align: right;">160/200</p>	<p>317 UDERZO Astérix 2 volumes : Serpe et Tour de Gaule En réédition pilote de 1965 Bel état</p> <p style="text-align: right;">80/100</p>
<p>305 TIBET Ric Hochet 5 volumes en édition originale (1, 2, 7, 8 et 11). Etats divers (dos scotché pour le tome 1)</p> <p style="text-align: right;">200/250</p>	<p>311 TURF Magasin Sexuel Tirage de tête numéroté et signé à 250 exemplaires</p> <p style="text-align: right;">120/150</p> <p>312 UDERZO Astérix le gaulois Premier album d'Astérix en édition originale Pilote Album rare et recherché en bel état (Traces de gouache sur le dos en partie médiane et aux extrémités, gardes fendues)</p> <p style="text-align: right;">800/900</p>	<p>318 UDERZO Astérix 4 volumes : bretons, chaudron, normands et hispanie Édition originale Bel état</p> <p style="text-align: right;">50/80</p> <p>319 UDERZO Tanguy et Laverdure 2 volumes : école des aigles et escadrille des cigognes Édition originale française Bel état (Extrémités des dos fatiguées)</p> <p style="text-align: right;">200/300</p>

320

UDERZO

Tanguy et Laverdure

2 volumes aux éditions Pilote pour l'honneur des cocardes, danger le ciel

Édition originale

On y joint le rare volume Survol interdit

Très bel état dans l'ensemble

350/400

321

VANCE

Bruno Brazil

9 volumes en édition originale (du 3 au 11)

État quasi neuf

200/250

322

VANCE

Bruno Brazil

2 volumes en édition originale (caïman et alak 6)

Très bel état

30/40

323

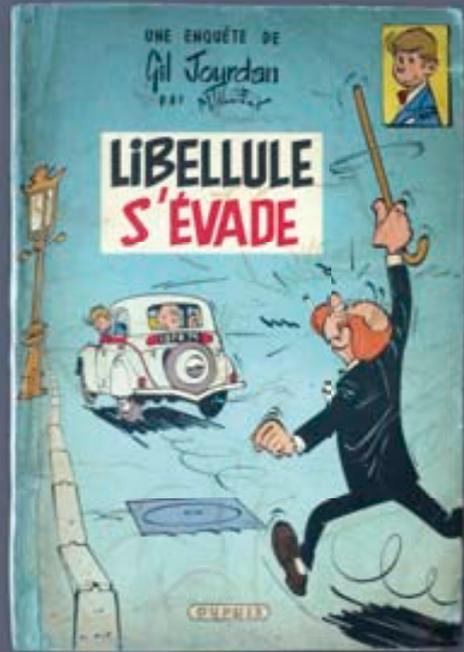
VEYRON

De l'amour propre

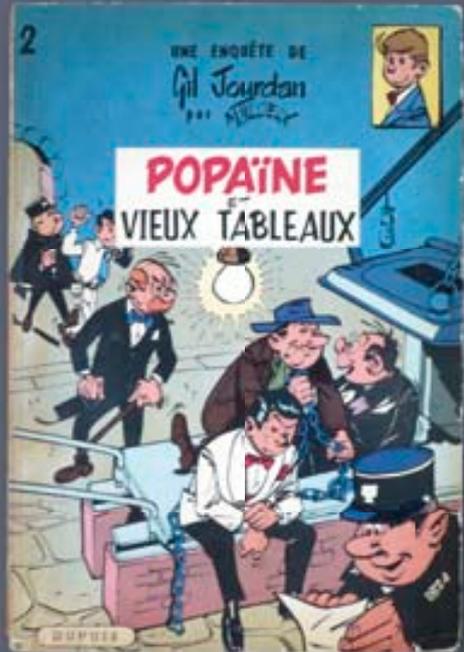
Tirage de tête numéroté et signé à 500 exemplaires

On y joint l'intégrale toilée de Masquerouge signée par Juillard; et le portfolio Au Pays du Tibet d'Arno numéroté et signé à 160 exemplaires

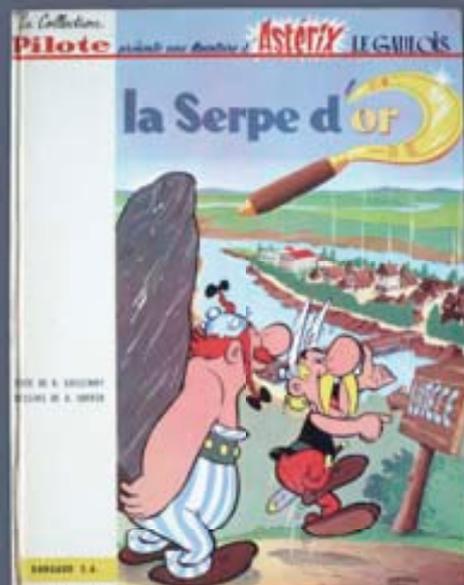
60/80



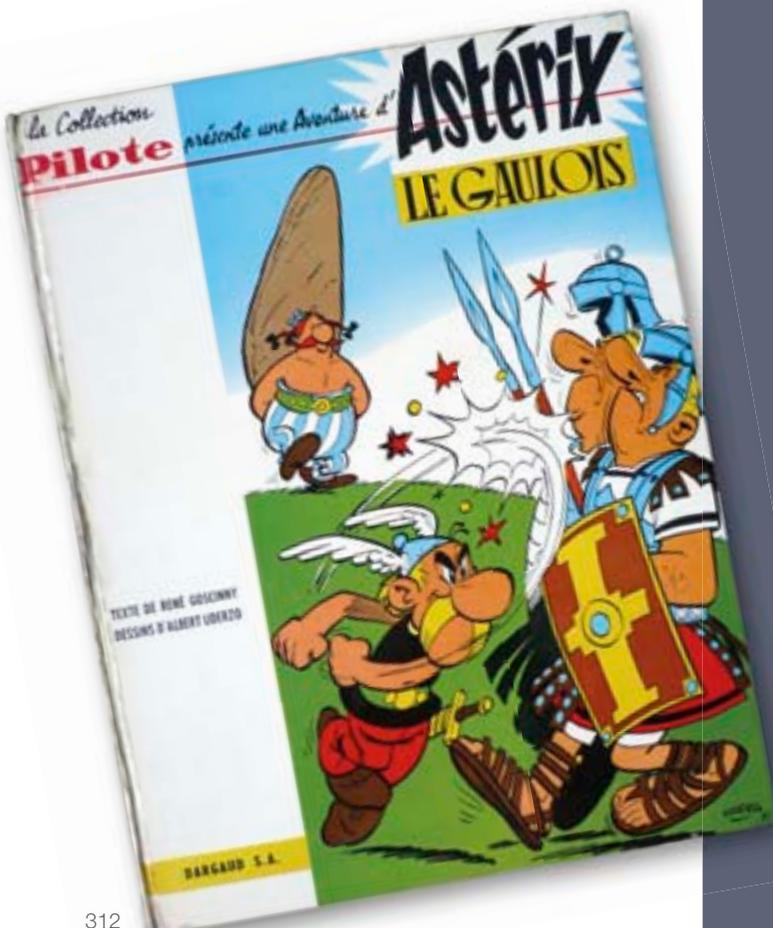
307



308



313



312

ORIGINAUX

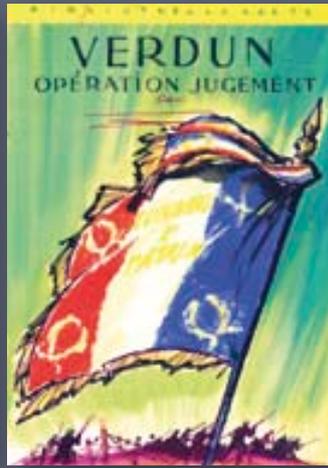
- 324**
ADAMOV Philippe
 Planche 42 du tome 2 de l'impératrice rouge: cœurs d'acier, publié chez Glénat en 2001
 Encre de Chine signée en bas à gauche
 43 x 33 cm
 600/800
- 325**
AIDANS Edouard
 Dédicace représentant Tounga
 Encre de Chine
 25 x 20 cm
 20/30
- 326**
AIDANS Edouard
Les Franval
 Projet de couverture de l'album Les pirates de la brousse
 Aquarelle et encre de Chine
 18 x 13 cm
 250/300
- 327**
AIDANS Edouard
Hommage de l'auteur à Mickey
 Encre de Chine signée en bas à droite
 29 x 21 cm
 60/80
- 328**
ALARY Pierre
Belladone
 Page de titre du tirage de tête du tome 3
 Mine de plomb et crayon de couleur signée et datée en bas à droite
 43 x 32 cm
 On y joint une autre illustration ayant servi au tirage de tête
 120/150
- 329**
ALARY Pierre
Belladone
 Crayonné de la planche numéro 7 du tirage de tête du tome 3 édité par Boulevard des Bulles
 Mine de plomb et crayon bleu signé et daté en bas à gauche 2007
 43 x 32 cm
 300/350
- 330**
ANONYME
Les joies du camping
 Encre de Chine
 12 x 8 cm
 50/80
- 331**
ANONYME
 2 gouaches pour des couvertures de magazine féminin
 Début des années 60
 25 x 18 cm et 28 x 20 cm
 40/60
- 332**
ANONYME
Le destin s'appelle Mathilde
 Récit complet en 8 planches publié dans Pim Pam Poum n° 55 en 1961
 37 x 26 cm
 200/250
- 333**
ANONYME
 Illustration sur le thème des animaux chez le dentiste
 On y joint un second dessin
 Encre de Chine
 28 x 41 cm
 60/80
- 334**
ASLAN
Jeune femme dévêtue
 Mine de plomb signée en bas à droite
 33 x 36 cm
 400/600
- 335**
ASLAN
Jeune femme dévêtue sur une chaise
 Mine de plomb signée en bas à gauche
 37 x 29 cm
 400/600
- 336**
ASLAN
Jeune femme dévêtue dans un fauteuil art déco
 Mine de plomb signée en bas à droite
 43 x 35 cm
 400/600
- 337**
ASLAN
Jeune demoiselle au peignoir ouvert
 Mine de plomb signée en bas à droite
 58 x 37 cm
 400/600
- 338**
ATTANASIO Dino
Bob Morane
 Superbe illustration couleur en hommage à l'oiseau de feu.
 Gouache et aquarelle signée en bas à droite.
 28 x 21 cm
 250/300
- 339**
ATTANASIO Dino
 Dédicace à l'encre de Chine représentant Pompon
 26 x 19 cm
 20/40
- 340**
AUCLAIR Claude
 Planche 22 d'un album de Simon du fleuve
 Encre de Chine
 60 x 43 cm
 400/500
- I 341**
AUGER Raoul
 Projet de couverture de Verdun Opération Jugement, ouvrage publié dans la bibliothèque verte
 Gouache et encre de Chine
 17 x 12 cm
 80/100
- 342**
AUGUSTIN Virginie
Alim le tanneur
 Deux crayonnés pour cette série qui a marqué beaucoup de lecteurs au début des années 2000
 Mine de plomb signée en bas à droite
 21 x 16 et 25 x 14 cm
 80/100
- 343**
AUGUSTIN Virginie
 Les 4 volumes de la saga d'Alim le tanneur en tirage de tête numéroté et signé à 300 exemplaires pour les deux premiers, puis 500 pour les tomes 3 et 4
 Les tomes 1 et 2 sont de plus enrichis de superbes dessins originaux au crayon de couleur.
 État neuf pour ce rare ensemble
 250/300
- 344**
AVRIL François
Gloria adore les luminaires
 Superbe illustration à l'aquarelle sur le thème d'une exposition design.
 Signée en bas à droite
 27 x 38 cm
 500/700
- 345**
AVRIL François
Le voleur de ballerines
 Planche 6, publié chez Albin Michel en 2004.
 Encre de Chine
 49 x 32 cm
 500/700



326



324



341



340



345



335



334



338



344



346

346
BARA
Gag en une page de Max l'explorateur : la douane

Encre de Chine signée en bas à droite
50 x 38 cm
300/400

347
BASTARD René
Arkya, fille des dunes

Planche originale n° 19 de l'album.
Encre de Chine
43 x 32 cm
100/120

348
BATEM
Superbe dédicace représentant le Marsupilami avalant un piranha.

Crayons de couleur sur page d'album
29 x 21 cm
220/240

349
BATY Jean Charles
Illustration sur le thème du jazz : Lester Young et Billy Hollyday

Mine de plomb signée en bas à gauche
30 x 18 cm
80/100

350
BAUDOIN Edmond
Planche 5 d'un récit où un aveugle découvre la vue

Superbe opposition entre l'encre et les couleurs qu'il découvre
Encre de Chine, gouache et aquarelle, monogrammé et signé en bas à droite
42 x 30 cm
300/500

351
BAUDOIN Edmond
Illustration à l'encre de Chine représentant une femme

Signée en bas à gauche
9 x 12 cm
30/50

352
BEB DEUM
Couverture originale de l'ouvrage Le retour du Docteur Nikola de Guy Boothby

Avec ce roman, on retrouve toute la magie et l'exotisme de la Chine de l'époque coloniale
Gouache et pastel signée en bas à droite
14 x 23 cm
300/500

353
BECKERS André
Les forbands du Soleil Levant

2 planches originales
Encre de Chine
39 x 32 cm
60/80

354
BEDU
Dédicace à la mine de plomb représentant Clifton.

Signé par De Groot, le scénariste des albums
25 x 20 cm
20/40

355
BENOIT Ted
Planche 25 du tome 2 de la série Ray Banana, Cité Lumière

Encre de Chine signée en bas à droite
44 x 32 cm
700/900

356
BEN RADIS
Dédicace ancienne au feutre

25 x 20 cm
20/40

357
BERCK
Dessin original tiré de l'univers de la série Sammy

Mine de plomb
15 x 19 cm
20/40



349



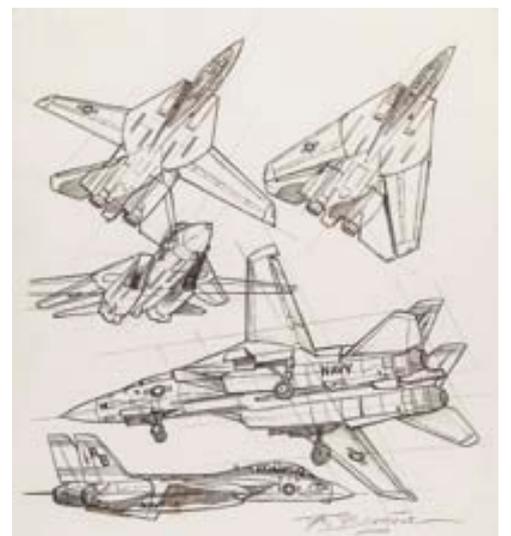
350



351



355



360



357

358

BERCOVICI

Personnage masculin
Encre de Chine et crayon
25 x 20 cm

20/40

359

BERGESE

Dessin original représentant Buck Danny
Mine de plomb
25 x 20 cm

50/70

360

BERGESE

Travail de recherche pour des avions
Mine de plomb signée en bas à droite
28 x 25 cm

150/200

361

BERNAY

**L'épopée de Caraccioli, la traversée
du Golfe de Guinée**

Encre de Chine
41 x 28 cm

60/80

362

BERNET Jordi

Planche n° 120 du récit l'homme d'Atlanta,
publié chez Semic en 2000
Encre de Chine signée en haut à gauche
47 x 33 cm

300/400

363

BIARD Jean François

La Mort qui Rôle

Illustration ayant servi pour le lancement
de l'album.
Gouache et encre de Chine signée en bas
à droite.
25 x 32 cm

120/150



363

364

BIARD Jean François

L'odyssée du ventose

Publié dans Circus en 1983, planche n° 5
Encre de Chine et trame collée
42 x 30 cm

50/80

365

BIANCARELLI Franck

Planche originale n° 1 tirée de l'album
Galfarek, le gant de l'oubli édité par Soleil
en 1999

Encre de Chine

43 x 31 cm

300/350

366

BIGNOTTI Franco

Martin mystère

N° 280 2005

Planche réalisée pour le marché italien

Encre de Chine

48 x 33 cm

120/150

367

BILAL Enki

Rare dédicace dans l'album Mémoires
d'outre-espace en édition de 1980

Feutre

180/200



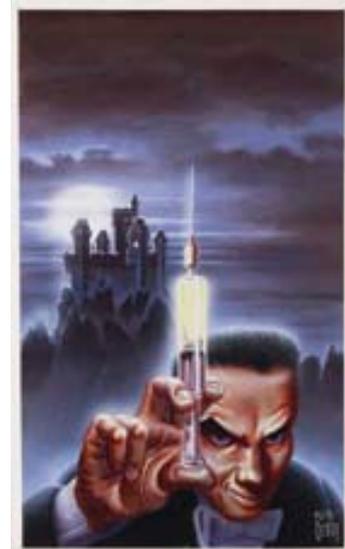
367



364



365



352



359



368

368**BILAL Enki****Bleu sang Jill**

Tirage original pigmentaire avec rehaut de la main de Bilal.

Numéroté et signé à 32 exemplaires tous différents.

70 x 70 cm

1 200/1 400

369**BIP BIP**

Planche d'un récit italien avec Bip Bip et le coyote

Encre de Chine

32 x 25 cm

50/80

370**BLANC Henry - San Antonio**

3 strips se suivant (2912, 2913 et 2914)

Début des années 60

Encre de Chine et aquarelle

49 x 16 cm

100/120

371**BLANC DUMONT Michel****La jeunesse de Blueberry tome 10****(la solution Pinkerton)**

Édition originale comportant une dédicace représentant Blueberry

État neuf

On y joint le dossier de presse signé par l'auteur

60/80

372**BLANC DUMONT Michel****La jeunesse de Blueberry tome 11****(la piste des maudits)**

Édition originale, bien complet du bandeau

Volume comportant une belle dédicace à la mine de plomb représentant Blueberry

Il s'agit de la version spéciale pour la librairie Nation comportant le timbre numéroté et signé à 250 exemplaires

60/80



371

373**BLANC DUMONT Michel****La jeunesse de Blueberry tome 12****(Dernier train pour Washington)**

Édition originale

Comporte une très belle dédicace représentant un soldat confédéré

Cet album comporte de plus un offset dont le tirage est limité à 399 exemplaires

60/80

374**BLANC DUMONT Michel****La jeunesse de Blueberry tome 13****(Il faut tuer Lincoln)**

Édition originale à l'état neuf.

Le volume est enrichi d'une superbe dédicace représentant Lincoln à la mine de plomb

60/80

375**BLANQUET Stéphane****La vénéneuse aux deux éperons**

Superbe planche originale de cet album édité par Cornelius en 2007

Encre de Chine

42 x 30 cm

500/700

376**BLUTCH**

Illustration publiée dans le cadre d'un article paru dans le journal L'Express

Encre de Chine signée en bas à droite

21 x 30 cm

200/250

377**BLUTCH****Histoire de Zorro**

Planche originale éditée dans le cadre des histoires courtes

Encre de Chine

30 x 21 cm

300/400



373

378**BODART Denis****Chaminou : l'affaire Carotassis**

Publiée chez Marsu prod en 1989

Encre de Chine

Signée et datée 89 en bas à droite

44 x 34 cm

300/500

379**BODIS - Le peintre**

Illustration publiée dans Pifou n° 69

Encre de Chine - 21 x 15 cm

30/40

380**BONHOMME Matthieu****Le marquis d'Anaon**

Planche originale n° 42 du tome 3

Édité par Dargaud en 2004

Encre de Chine signée en bas à droite.

48 x 32 cm

700/900

381**BONNET René - Scène de marché**

Ravissante illustration pour Cœurs Vaillants

Encre de Chine signée en bas à droite.

16 x 19 cm

60/80

382**BOURET Germaine****La princesse au mouchoir et au chien**

Rare illustration de grande taille de cette artiste dont Walt Disney disait qu'elle était la plus grande dessinatrice de son époque

Fusain et gouache signé en bas à gauche

37 x 30 cm

600/800

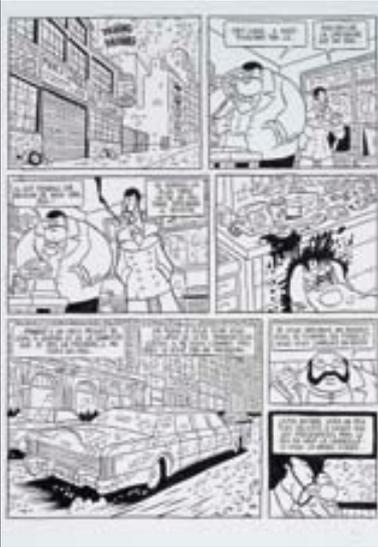
383**BRUNO - Inner city blues**

Planche originale n° 32 de cette remarquable série, passée un peu inaperçue au début des années 2000.

Encre de Chine signée en bas à droite

41 x 29 cm

400/500



383



376



381



382



377



380



375



384

384
BRUNO - Biotope
 Planche originale n° 28 de ce diptyque
 publié en 2007 chez Dargaud
 Encre de Chine
 41 x 29 cm

500/600



391

385
BRUNO
 Croquis préparatoire d'un ex libris de la
 série Nemo pour la librairie Bachi Bouzouk
 Stylo signé en bas à droite
 25 x 10 cm

386
BUGS BUNNY
**Ensemble des toons dans une partie
 de Basket endiablée**
 Encre de Chine. On y joint le calque prépara-
 toire
 29 x 42 cm

50/80

387
BUGS BUNNY
**Deux dessins de Daffy Duck et Bugs
 Bunny offrant des cadeaux**
 Encre de Chine
 29 x 42 cm

40/60



394

388
BUGS BUNNY
**Taz et Bugs Bunny avec les hottes
 pleines de présents**
 Encre de Chine
 29 x 42 cm

80/100

389
BUGS BUNNY - Bugs Bunny dansant
 Encre de Chine sur calque
 On y joint le crayonné préparatoire sur calque
 29 x 42 cm

40/60



396

390
BUGS BUNNY - Scène de skate
 Encre de Chine
 On y joint le crayonné préparatoire sur calque
 29 x 42 cm

40/60



398

391
CABU - Le grand Duduche les culturistes
 Encre de Chine signée en bas à droite
 40 x 29 cm

120/150

392
CARALI
 Illustration pour un jeu publié dans Pifou n° 47
 Encre de Chine signée en bas à droite.
 16 x 16 cm

20/40

393
CARPENTIER Louis Michel
 Dédicace au crayons de couleur
 25 x 20 cm

20/40

394
CARRERE Serge - Jerry Spring
 Illustration à l'encre de Chine, à l'aquarelle
 et à la gouache réinterprétant la couver-
 ture de l'album Les vengeurs du Sonora
 publiée dans l'ouvrage Hommage à Jijé
 éditée en 2010 par la maison de la BD.
 Signée en bas au centre
 41 x 29 cm

250/300

395
CASOTTO
 3 dessins érotiques à la mine de plomb signés
 24 x 11 cm

180/200

396
CATEL - Kiki de Montparnasse
 On retrouve sans cette planche l'ensemble
 des protagonistes de la vie artistique pari-
 sienne de l'entre deux guerres, entre autres
 Man Ray, Foujita, Cocteau, ou Aragon
 Encre de Chine signée en bas à droite
 27 x 14 cm

200/300

397
CAZA Philippe
 Scènes de la vie de banlieue, planche
 n° 3 de l'album (cette histoire était parue
 précédemment sous le titre l'acheleme)
 Encre de Chine signée en bas à droite, datée
 76
 43 x 35 cm

500/700

398
CAZA Philippe
 Rare dédicace au feutre
 25 X 20 cm

30/50



395



CPA 76



399
CAZANAVE Raymond
 Planche originale n° 30 du vampire des caraïbes, édition Montsouris en 1948
 Encre de Chine
 62 x 50 cm
 400/500

400
CEZARD Jean
 Planche n° 5 du récit Tristus et Rigolus publié dans Pif 68
 Encre de Chine
 On y joint la mise en couleur
 50 x 38 cm
 250/300

401
CEZARD Jean
 Planche de fin d'un récit de Surplouf publiée dans Pif 309 en 1975
 Encre de Chine
 On y joint la mise en couleur
 50 x 33 cm
 250/300

402
CHABOUTE Christophe
 Planche 12 de l'album Henri Désiré Landru, édité par Vents d'Ouest en 2006
 Encre de Chine
 43 x 32 cm
 400/500

403
CHAILLET Gilles
Lefranc - La camarilla
 Planche originale n° 30 de l'album, la dernière case étant très proche de la couverture de l'album
 Encre de Chine
 48 x 36 cm
 600/800

404
CHAILLET Gilles
 4 dédicaces (3 dessins et un envoi) sur cartes postales dont une très belle avec le Spirit of St Louis
 Feutre
 80/100

405
CHAILLET Gilles
Vasco
 Planche originale n° 18 de l'album Le chemin de Montségur, édité au Lombard en 1989
 Encre de Chine
 47 x 32 cm
 600/800

406
CHERET André
Rahan
 Planche n° 10 du récit la vallée des tourments publié dans Pif 358 en 1976
 Superbe composition avec Rahan et le coutelas
 (Légèrement fripé en marge droite, dans une partie sans dessin)
 Encre de Chine
 50 x 38 cm
 2 800/3 200

407
CHERET André
 Illustration sur le thème du fantastique par le dessinateur de Rahan.
 Encre de Chine signée en bas à droite.
 29 x 21 cm
 120/150

408
CHRISTOPHER
 Couverture de l'intégrale Les Filles.
 Encre de Chine signée en bas à droite.
 33 x 22 cm
 100/120

409
CLERC Serge
TV Junkie
 Illustration sur le thème de la télévision
 Encre de Chine et trame collée signée en bas à droite.
 32 x 21 cm
 300/350

410
COELHO Eduardo Teixeira
 Planche 1 d'une aventure du furet, le palais de Florence
 Encre de Chine
 58 x 43 cm
 400/500



LA HORDE SE SCINDA EN CINQ GROUPES : LES CHASSEURS, LES FEMMES, LES ENFANTS, LES CHEFS ET LES SORCIERS.

ILS VONT CHOISIR LEURS ÉCLAIREURS !

TANDIS QUE CES GROUPES SE CONSULTAIENT RAHAN CONFIA UNE FOIS DE PLUS SON DESTIN À SON ARME.

RAHAN QUITTERA CE TERRITOIRE SANS CONNAÎTRE LE SECRET DES 'GRAINS MAGIQUES'!



LES CHÈFS DESIGNENT DAOK LE PLUS VALEUREUX D'ENTRE EUX !

WAHUK, QUI A LA CONFIANCE DES ESPRITS, REPRÉSENTERA LES SORCIERS!

L'ASSEMBLÉE DES FEMMES A CHOISI LA COURAGEUSE INOO!

ET NOUS, VOS FILS, AVONS CHOISI L'AUDACIEUX SONG!

PERSONNE NE POURRAIT MIEUX REPRÉSENTER LES CHASSEURS QU'URAK!



RAHAN ACCOMPAGNERA VOS ÉCLAIREURS!

DES CRIS ÉCLATÈRENT SOUDAIN...

DES 'DEUX-DENTS'!
DES 'DEUX-DENTS'!!!

AVEC UN PETIT SOUPIR RÉSIGNÉ, RAHAN DESIGNAIT SON COUTELAS, POINTE DANS L'EXACTE DIRECTION DE LA VALLÉE DES TOURMENTS!

QUELQUES MAMMOUTHS PASSAIENT AU LOIN, VERS LESQUELS SE RUAIENT DÉJÀ LES CHASSEURS...





411

411
COHEN Colman
Antonin la vie d'artiste
Publié en 1975 dans Pilote
Aquarelle signée et datée 73 en bas à droite
33 x 46 cm

150/200

417
CRAENHALS François
Le chien Oscar tirant la langue
Belle dédicace au feutre
25 x 20 cm

20/30



413

412
COQ
Ensemble de 3 dessins composant une scène humoristique en bord de mer
Publié dans Jour de France n° 198 en 1961
Lavis d'encre
33 x 20 cm

80/100

418
CRAENHALS François
Les 4 as et le tyran
Planche originale n° 6 de l'album
Encre de Chine
51 x 36 cm

120/150



418

413
CORRADO Roi
Dylan Dog n° 92
Planche 35 édité en 1994
Encre de Chine
36 x 27 cm

100/150

419
CREN David
Le Syndrome de Wharol
Travail de recherche pour l'album
Encre de Chine
21 x 28 cm

30/50



420

414
CORTIELLA Rafael
Shirley et le rébus chinois
Couverture originale de Cathy n° 57
Édité en 1967
28 x 20 cm

80/100

420
CROMWELL
Sergeï
Grande illustration à la mine de plomb et à l'aquarelle signée et datée en bas à droite
45 x 30 cm

400/600



421

415
CRAENHALS François
Pom et Teddy
Premières aventures de Pom et Teddy.
Planche n° 12, contresigné au dos par l'artiste.
Encre de Chine
63 x 48 cm

400/500

421
CROMWELL
Illustration originale représentant une cow-girl publiée en carte postale
Mine de plomb et aquarelle signée et datée 98 au centre à droite
23 x 17 cm

250/300

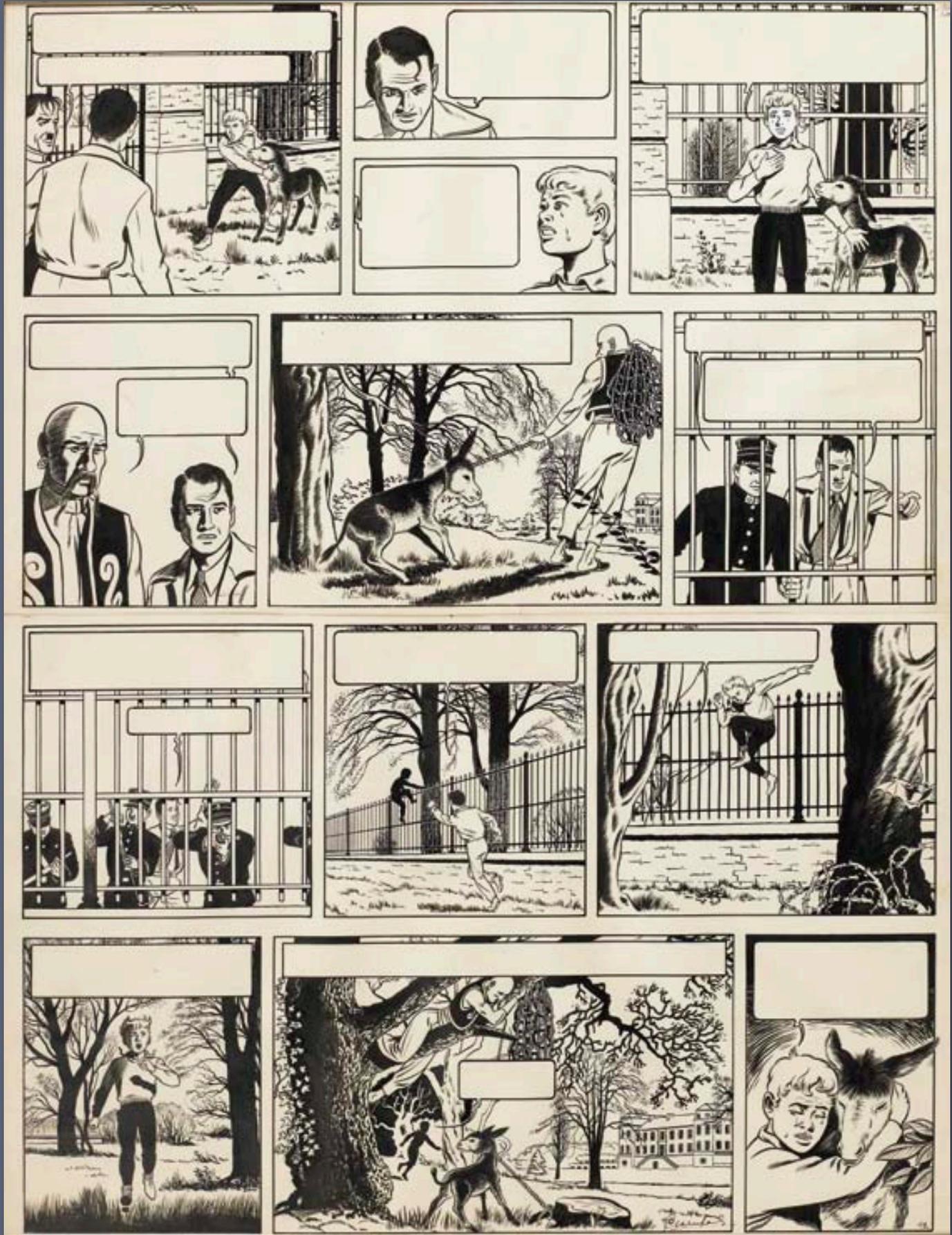
416
CRAENHALS François
Les 4 as et le rallye olympique
Planche originale
Encre de Chine
52 x 36 cm

150/200

422
CROMWELL
Anita Bomba et le Robot
Illustration originale à l'aquarelle et à l'encre de Chine signée et datée 98 en bas à droite
19 x 29 cm

600/800







423

423
CROMWELL - Anita Bomba

Ravissante illustration présentant l'héroïne sur un fond rouge sang
Aquarelle, encre et gouache signée et datée 99 en bas à droite
29 x 19 cm

1 000/1 200

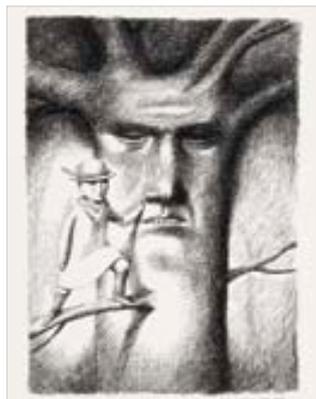


424

424
CROMWELL - Anita Bomba

Illustration originale ayant servi pour le certificat de la figurine en étain éditée par Saint-Emett
Encre de Chine signée et datée 97 en bas à gauche
30 x 23 cm

300/400



431

425
DAFFY DUCK

Couverture d'un récit publié en Italie intitulé La sfera Astrologica.
Encre de Chine
31 x 23 cm

20/30

426
DANY

Demi planche 9 du château des 4 lunes, une histoire d'Olivier Rameau.
Encre de Chine signée en bas au centre.
30 x 20 cm

400/600

427
DANY
Olivier Rameau et le petit prince

Planche originale n° 4 d'un récit publié dans Spécial Tintin Voyages dans le temps en 1984
Superbe encrage comme souvent avec Dany.
Encre de Chine signée en bas à droite
46 x 36 cm

1 000/1 200



429



428

428
DANY

Qu'est-ce qu'elle a de plus que moi cette colombe?

Superbe illustration grande taille avec une ravissante colombe
Gouache, aquarelle et encre de Chine
51 x 45 cm

500/600

429
DARROW Geof

Couverture du fanzine Imaginaires
Encre de Chine sur calque
24 x 22 cm

100/120

430
DAVID B

La lecture des ruines
Planche originale n° 12 de cet album où l'auteur invente un alphabet des ruines. Avec les chercheurs de trésors, il s'agit peut être d'un des albums les plus marquants du début des années 2000.
Encre de Chine
45 x 32 cm

1 600/2 000

431
DEBEURME Ludovic

Illustration réalisée en 2003 pour l'ouvrage Contes et légendes de la nature enchantée
Encre de Chine
38 x 29 cm

700/900



426





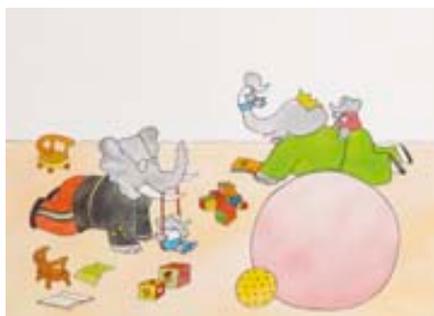
432



433



434



435

432

DE BRUNHOFF

Travail de studio pour un album de coloriage
Encre de Chine et aquarelle
22 x 29 cm

300/400

433

DE BRUNHOFF

Babar: jeux en famille

Travail de studio pour un album de coloriage
Encre de Chine et aquarelle
22 x 29 cm

300/400

437

DE BRUNHOFF

Travail de studio pour une scène familiale
avec Babar probablement pour un album
de coloriage

Aquarelle
32 x 25 cm

300/400

438

DE BRUNHOFF

Pique nique en famille

Travail de studio

Aquarelle
32 x 25 cm

300/400



436

434

DE BRUNHOFF

Babar et le coffre à jouets

Travail de studio pour un album de coloriage
Encre de Chine et aquarelle
22 x 29 cm

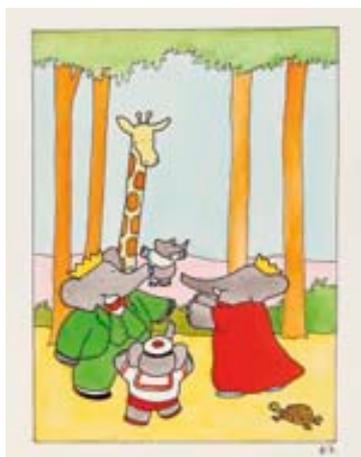
300/400

439

DE GIETER

Dédicace représentant Papyrus au feutre
dans l'album Le maître des trois portes en
réédition

20/40



437

435

DE BRUNHOFF

Cornelius, Babar et les enfants

Travail de studio pour un album de coloriage
Encre de Chine et aquarelle.
22 x 29 cm

300/400

440

DELABY

**Grand dessin ancien représentant le
roi Arthur**

30 x 21 cm

150/200

436

DE BRUNHOFF

A la recherche de la couronne de Babar

Travail de studio pour un album de coloriage
Encre de Chine et aquarelle
22 x 29 cm

300/400

441

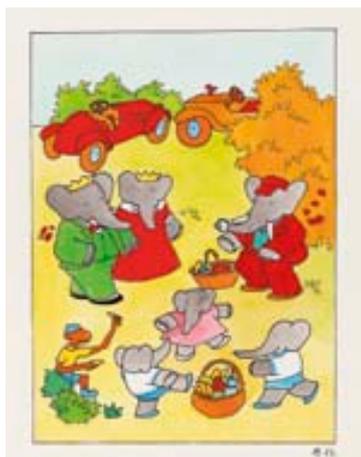
DELITTE Jean Yves

Le Belem

Planche originale n° 21 de l'album
Superbe scène de port avec de nombreux
trois mats, très bel encrage.

Encre de Chine signée au milieu à droite
58 x 48 cm

350/400



438



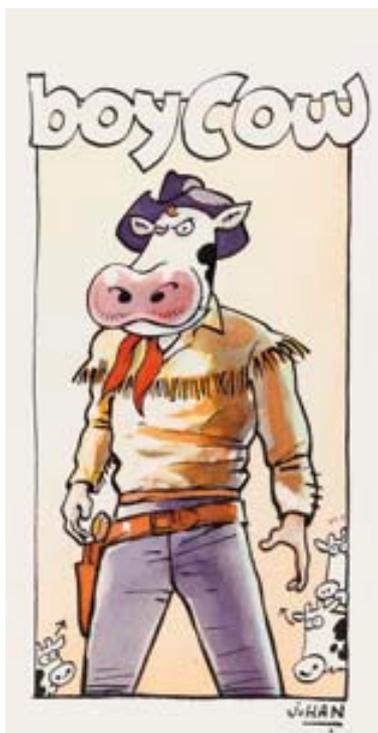
440



441



443



444



442

442

DE MOOR Bob

Les Aventures mystérieuses et rocambolesques de l'agent spatial.

Planche avec Barelli crée dans le cadre d'une histoire collective réalisée par les dessinateurs du Journal de Tintin
Encre de Chine - 44 x 34 cm

800/900

443

BOB DE MOOR - Barelli

Somptueuse planche originale publiée dans l'album Nusa Penida Tome 2

On note l'hommage à Hergé, avec le capitaine Haddock présent dans le 3^e strip, Bob de Moor travaillant au studio Hergé depuis 1951).
Encre de Chine - 44 x 33 cm

1 000/1 200

444

DE MOOR Johan - Boy Cow

Illustration humoristique sur le Western
Encre de Chine et aquarelle - 24 x 13 cm
60/80

445

DE MOOR Johan

Alors Nestor ce pantalon!

Hommage au personnage d'Hergé.
Encre de Chine et aquarelle signée en bas droite
22 x 16 cm

80/100

446

DENAYER Christian

Grande illustration pour un récit intitulé les 3 espions publié dans Spirou n°1734.
Encre de Chine. On y joint la mise en couleur
36 x 26 cm

60/80

447

DENAYER Christian - Les casseurs

Planche n° 7 du récit Big Mama édité en 1984 aux éditions du Lombard.
Encre de Chine - 51 x 36 cm

250/300



447



452

448
DERIB
Buddy Longway

Crayonné préparatoire pour une des scènes les plus émouvantes de la série : l'enterrement de Buddy et Chinook près d'une source.

Album La source publié en 2006 au Lombard Mine de plomb signée en bas à droite 21 x 30 cm

150/180

449
DERIB
Dessin représentant Arc en ciel

Feutre
25 x 17 cm

30/50

450
DESORGHÉ Daniel

Crayonné d'une planche pour la série Jimmy Tousseul
Encre de Chine et mine de plomb signée en bas à droite
30 x 21 cm

60/80

451
DESORGHÉ Daniel
Planche originale de la série Jimmy Tousseul

Encre de Chine
41 x 32 cm

80/100

452
DEVOS Jacques
Planche originale d'un récit avec une bataille inter galactique

Encre de Chine signée en bas à droite
51 x 37 cm

250/300



456

453
DEVOS Jacques
Steve Pops et les soucoupes volantes

Planche originale n° 44
Encre de Chine
33 x 27 cm

180/200

454
DEVOS Jacques
Steve Pops et les soucoupes volantes

Planche originale n° 45
Encre de Chine
33 x 27 cm

180/200

455
DEVOS Jacques
Steve Pops et les soucoupes volantes

Planche originale n° 49
Encre de Chine
33 x 27 cm

180/200

456
DEVOS Jacques
Planche originale d'un récit avec une bataille inter galactique

Encre de Chine signée en bas à droite.
On y joint la mise en couleur sur calque
51 x 37 cm

250/300

457
DEVOS Jacques
Steve Pops et les soucoupes volantes

Planche originale n° 50
Encre de Chine
33 x 27 cm

180/200

458
DEVOS Jacques
Steve Pops et les soucoupes volantes

2 planches originales 65 et 70
34 x 27 cm

350/400



468

459
DEVOS Jacques
Steve Pops et les soucoupes volantes

Planche originale n° 9
Encre de Chine
33 x 27 cm

200/250

460
DEVOS Jacques
Steve Pops et les soucoupes volantes

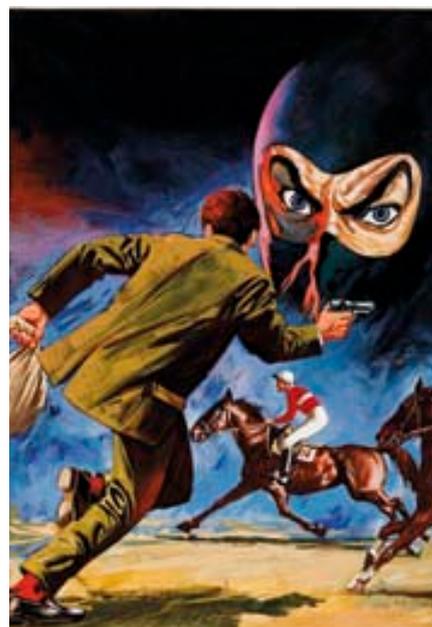
Planche originale n° 69
Encre de Chine
33 x 27 cm

200/250

461
DIABOLIK
Couverture d'un petit format italien, Diabolik n° 21

Gouache
36 x 26 cm

400/500



461



458

462
DI MARCO Angelo
Le dragon d'or

Planche de cette aventure publiée dans Pif
Encre de Chine
42 x 33 cm

60/80

463
DI MARCO Angelo
Le bandeau

Très belle illustration avec une voiture sur
le point d'écraser des enfants
Lavis
Signée en bas à gauche
42 x 36 cm

350/400

464
DI MARCO Angelo GAREL Roland

Planche originale représentant une course
de Formule 1 sur circuit, publiée dans le
cadre de l'encyclopédie Auzou Tome 8
Encre de Chine
58 x 45 cm

80/100

465
DIMITRI
(sous le pseudonyme de Mouminoux)

Planche originale n° 2 de Riffi
Encre de Chine
51 x 36 cm

200/250

466
DIVERS

Ensemble de 4 dédicaces sur feuilles pro-
venant d'un livre d'or composé d'un des-
sin au crayon de Sandron, d'un portrait
d'homme après Aidans, d'une rare dédi-
cace de Theo Van den Bodgaard et d'un
envoi de Steeman
14 x 11 cm

10/20



464

467
D'ORANGE Alain

Planche 35 pour une histoire publiée chez
Fleurus au début des années 60
Encre de Chine
25 x 20 cm

60/80

468
DOUAY Stephane
Matière fantôme

Planche originale de l'album Tome 1
Publié en 2006 chez Dupuis
Encre de Chine
48 x 37 cm

250/300

469
DRUILLET Philippe

Crayonné préparatoire pour une carte de
vœux réalisée en 1994 pour le compte
d'un collectionneur d'originaux.
Mine de plomb signée en bas à droite
(cachet de l'artiste). On y joint la carte de
vœux, publication du dessin définitif
21 x 29 cm

50/80



460

470
DRUILLET Philippe

Dédicace à l'encre de Chine dans l'album
Lone Sloane Gail en édition originale.
Bon état

50/70

471
DRUILLET Philippe
Le bandeau

Illustration originale créée dans le cadre
de l'anniversaire de la semeuse pour
Le Petit Larousse
À cette occasion, 40 dessinateurs ont
illustré plus de quatre cents mots ou
expressions de la langue française
Encre de Chine signée et datée 09 en bas
à droite, cachet de l'artiste
29 x 32 cm

400/600

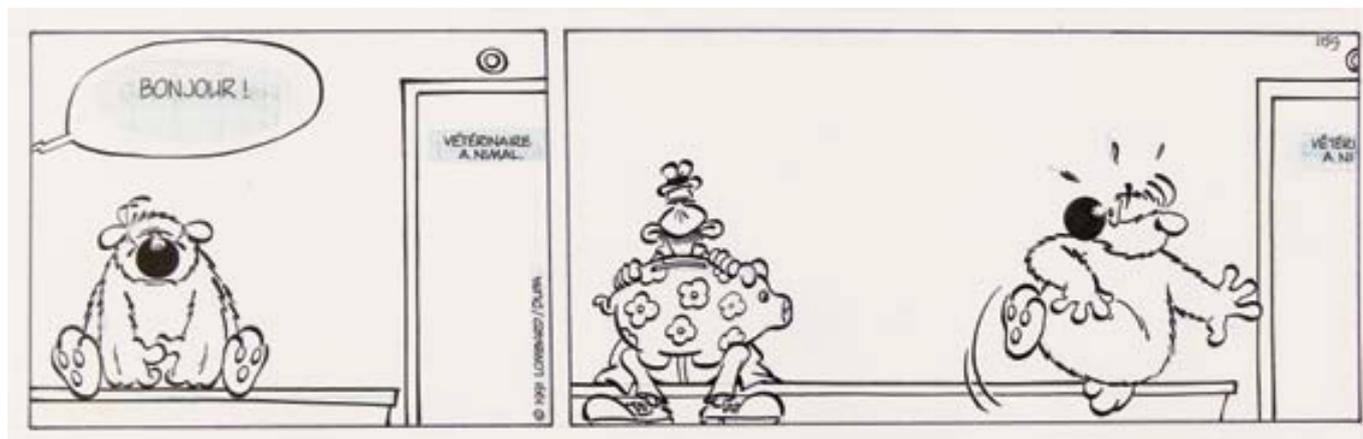
472
DUMONTHEUIL Nicolas
Planche originale de l'album Big Foot

Encre de Chine
56 x 46 cm

600/800



471



474

473
DUMONTHEIL Nicolas
 Crayonné très abouti pour la planche 6 du Roi cassé, publié par Casterman en 2010
 Mine de plomb signée en bas à gauche
 29 x 21 cm

60/80

474
DUPA
 Strip numéro 1159 en deux cases des aventures de Cubitus.
 Encre de Chine
 10 x 31 cm

100/120

475
DUPA
 Illustration avec une superbe voiture rouge
 Aquarelle et encre
 11 x 36 cm

100/120

476
DUPUIS Pierre
La débâcle, le retour de l'armée française balayée pas l'offensive allemande
 Encre de Chine et lavis
 On y joint le calque avec le lettrage
 65 x 50 cm

120/150

477
DUPUIS Pierre
L'attaque aérienne du char
 On note la présence de De Gaulle dans le dernier strip.
 Encre de Chine et lavis
 On y joint le calque avec le lettrage
 65 x 50 cm

120/150

478
DUPUIS Pierre
L'escadrille de chasse anglaise
 Encre de Chine et lavis
 On y joint le calque avec le lettrage
 65 x 50 cm

120/150

479
DUPUIS Pierre
Le bombardement
 Encre de Chine et lavis
 On y joint le calque avec le lettrage
 65 x 50 cm

150/200

480
DUPUIS Pierre
La charge des bataillons de tirailleurs
 Grande case centrale très impressionnante
 Encre de Chine et lavis
 On y joint le calque avec le lettrage
 65 x 50 cm

120/150

481
DUPUIS Pierre
La marche vers Dunkerque
 Encre de Chine et lavis
 On y joint le calque avec le lettrage
 65 x 50 cm

120/150

482
DUPUIS Pierre
L'arrivé des parachutistes au dessus des lignes anglaises
 Encre de Chine et lavis
 On y joint le calque avec le lettrage
 65 x 50 cm

120/150

483
DUPUIS Pierre
La ligne Maginot
 Cette planche présente l'organisation des défenses françaises
 Encre de Chine et lavis
 On y joint le calque avec le lettrage
 65 x 50 cm

120/150

484
DUPUIS Pierre
Bastogne le camps de prisonnier
 Illustration couleur signée en bas à droite
 50 x 32 cm

100/120

485
DUPUIS Pierre
Les hurricanes décollant sous les obus allemands
 Encre de Chine et lavis
 On y joint le calque avec le lettrage
 65 x 50 cm

120/150

486
DUPUIS Pierre
Les Panzerdivisionen
 Encre de Chine et lavis
 On y joint le calque avec le lettrage
 65 x 50 cm

150/200

487
DUPUY BERBERIAN
 Crayonné de la couverture américaine de Get a life: drawn and quaterly en 2006, recueil des premieres aventures de Mr Jean en langue anglaise
 Mine de plomb monogrammée en bas à droite
 42 x 28 cm

300/500





477

488

DUPUY BERBERIAN

Illustration représentant une cuisinière

Encre de Chine signée en bas à droite

21 x 15 cm

80/100

489

DUPUY BERBERIAN

Le podium

Illustration sur le thème de la boxe en famille.

Encre de Chine, aquarelle et crayon de couleur, dessin signé en bas à droite.

21 x 29 cm

200/250

490

DUPUY BERBERIAN

Hommage à Longtarin et à Franquin

Feutre et crayon de couleur signée en bas à droite

29 x 21 cm

100/120

491

EBERONI Didier

Le centaure mécanique

Planche originale n° 13 comportant une belle scène avec un building

Gouache

37 x 30 cm

180/200

492

EDIKA

Planche 9 d'une histoire publiée en 1989 dans *Fluide Glacial*

Encre de Chine

42 x 32 cm

500/700



486

493

EFFEL Jean

La vie singulière du bon dieu

Ensemble de croquis et dessins (11 pages)

Encre de Chine et mine de plomb

30 x 24 cm

150/200

494

ELR (Etienne Le Roux)

Créature des marais

Mine de plomb signée et datée 07 en bas à droite

42 x 30 cm

100/120

495

ERNST

Deux dédicaces représentant des animaux

Crayons de couleur

31 x 24 cm

20/40

496

ERSEL

Jerry spring

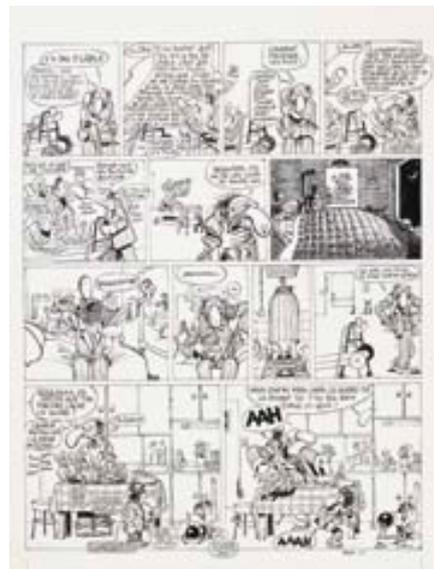
Illustration à la mine de plomb et gouaches de couleur réinterprétant le 4^e de couverture de l'épisode Yucca Ranch de Jijé, publiée dans l'ouvrage *Hommage à Jijé* édité en 2010 par la Maison de la BD signée et datée 2003 en bas à droite

40 x 25 cm

250/300



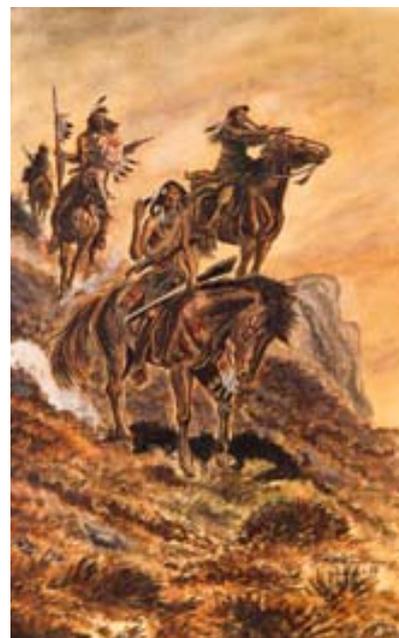
489



492



490



496



497

497
ESPAGNE
La porte entre deux mondes
 Superbe composition avec deux monstres
 réalisée pour un récit distribué en Espagne
 Encre de Chine
 38 x 28 cm

80/100

250/300

498
FAURE Michel
Beau dessin représentant un cheval
 Encre de Chine
 25 x 20 cm

40/60

499
FERRANDEZ Jacques
**Belle dédicace dans l'esprit
 des carnets d'Orient**
 Feutre
 25 x 20 cm

20/30

505
FORTON Gérard
Teddy Ted
 Planche originale n° 5B publiée dans Pif
 n° 162
 Encre de Chine
 50 x 35 cm

506
FOURNIER Jean Claude
Bizu, Spip et Spirou
 Dédicace sur feuille représentant
 Encre de Chine
 25 x 20 cm

120/150

507
FOURNIER Jean Claude
 Ensemble de deux dédicaces tirées de
 l'univers des cranibales
 Crayon de couleur
 31 x 24 cm

10/20

508
FOURNIER Jean Claude
Spirou de très grande taille
 Crayons de couleur, oeuvre signée en bas
 au centre
 86 x 38 cm

350/400

509
FOURNIER Jean Claude
Dédicace représentant Zorglub
 Encre de Chine
 26 x 20 cm

40/60

510
FOURQUEMIN Xavier
Miss Endicott
 Crayonne préparatoire de la planche 52,
 édité en 2007.
 Mine de plomb signée en bas à gauche
 29 x 21 cm

30/50

511
FRANCIS Marc
Rapataban et le grain de sable
 Ensemble comprenant les 32 planches
 originales et la couverture du mini
 récit n° 265 publié en 1965 dans Spirou
 n° 1409.
 On y joint la publication et les mises
 en couleur.
 Encre de Chine
 16 x 13 cm

150/180



500

500
FOLLET René
Hommage aux Tuniques Bleues
 Mine de plomb et gouache sur calque
 28 x 25 cm

100/120

501
FOLLET René
 Travail de recherche pour la couverture
 de l'album Terreur : mouettes et roulottes
 publié en 2004
 Mine de plomb signée en bas à droite
 27 x 21 cm

100/120

502
FOLLET René
 Planche originale du récit Les Zingari (sur
 scénario de Delporte) publiée dans le n°
 1147 du Journal de Mickey
 Encre de Chine
 50 x 35 cm

300/350

503
FOREST Jean Claude
Barbarella
 Planche mythique de la fin du premier volume.
 Publié en 1964 par l'éditeur Le Terrain Vague.
 Superbe grande case finale.
 Encre de Chine et aquarelle signée en bas
 à gauche.
 48 x 33 cm

2500/3000

I 504
FORTON Gérard
**Grande dédicace représentant un
 cow boy**
 Mine de plomb
 (support abîmé)
 28 x 37 cm

30/50



508

C'EST LA FIN, JOUE JOLIE !
NOUS TOMBONS, LE VENIN NOUS
ATTEND - MOI-MÊME, JE NE PUIS
Y ÉCHAPPER, ET C'EST JUSTICE :
LE VENIN EST LE SANG DE LA
VILLE ... LA REINE NE PEUT
SURVIVRE À SON
ROYAUME.



PYGAR,
MON
DERNIER
ESPOIR EST
EN TOI.
TE SENS-TU
ASSEZ FORT
?



POURQUOI
L'AS-TU
SAUVÉE
?

UN ANGE
EST
SANS
MÉMOIRE...



FORREST

68

FIN



512

512
FRANCO Philippe
Largo Winch

Superbe dédicace à la mine de plomb dans l'album Colère rouge en édition originale.

250/300



513

513
FRANCO Philippe
Leo Tamosini

Planche originale n° 45
Tout le talent de l'auteur de Largo Winch était déjà présent.
Encre de Chine signée en bas à droite
51 x 36 cm

600/800



519

514
FRANK PE
Hommage à Peyo les Schtroumpfs

Mine de plomb et aquarelle
29 x 21 cm

150/200



520

515
FRANQUIN Gaston

Superbe dédicace à l'encre de Chine et aux crayons de couleur dans l'album Le gang des gaffeurs en édition de 1975
Il s'agit d'une dédicace très personnelle de Franquin réalisée en 1979

3000/3500

516
FRISANO Jean
Accusation mensongère

Couverture d'un récit complet publié à la SAGE en 1950
Encre de Chine signée et datée 50 en bas à droite
32 x 30 cm

60/80

517
GATY Christian

Planche originale de Fanfan la tulipe: les yeux qui endorment, publiée dans PIF n° 250 en 1973
Encre de Chine et feutre
50 x 33 cm

150/180



518
GAUDELETTE André

Planche A3 d'une aventure de Line
Encre de Chine d'une grande finesse
24 x 41 cm

150/200

519
GAULTIER Christophe
Robinson Crusoe

Planche originale n° 57 au superbe encre
Encre de Chine signée en bas à droite
34 x 25 cm

300/500

520
GAULTIER Christophe

Travail de recherche très abouti pour un ex libris pour la série le cirque aléatoire.
Mine de plomb signée en bas à droite.
16 x 11 cm

250/300

521
GEERTS André
Très mignonne illustration représentant Jojo

Aquarelle et encre
12 x 17 cm (support)

50/70

522
GEERTS André
Moi j'ai été fabriqué dans une éprouvette en forme de coeur

Illustration sur le thème de la FIV utilisant les personnages de Jojo
Aquarelle et encre signée en bas à droite
12 x 25 cm (support)

50/70

523
GEERTS André
Violence à l'école

Illustration à l'aquarelle et l'encre de Chine signée en bas à droite
13 x 17 cm

100/120

524
GEERTS André
Petite illustration représentant Jojo zappant avec une télécommande

Encre de Chine signée en bas au centre
6 x 6 cm

30/50

525
GENZIANELLA Nicola
Planche 74 du récit La luce Pera publié dans Dampyr n° 19

40 x 28 cm

60/80

524

24 Avee Sabine
dudca

LE GANG DES GAFFEURS

PAR Franquin

ON A BIEN ESSAYÉ
DE VOUS RÉTENER
TOUS LES TROIS
PRISONNIERS ...

... MAIS ON NE SE
FAIT PAS D'ILLUSIONS :
VOUS SÊREZ BIEN TÔT
LA-BAS, AU SOLEIL ...

NOM
DE DIEU !

IL A
RÉQUISITIONNÉ
UN VIEUX VÉLO ...
IL NOUS
POURSUIT ...

IL GAGNE
DU TERRAIN ...
PLUS VITE,
LAGAFFE !

'PEUX PAS,
JE SUIS
À FOND
...

VOUS ENRÔTEZ LES AMITIÉS
DES

Franquin
SUIRRA
Janvier 79!





Reproduit en 4^e de couverture.

527

526
GIBRAT Jean Pierre
Le vol du corbeau

Planche originale n° 7 de l'album Le vol du corbeau Tome 2

Cette planche comporte un superbe strip central horizontal avec un portrait de Jeanne tout en finesse

Aquarelle et encre de Chine
45 x 32 cm

6000/8000

527
GIBRAT Jean Pierre

Grande aquarelle représentant Jeanne dans un décor bucolique, publiée en 2008 dans le portfolio Ete comme hiver édité par Daniel Maghen

Signée en bas à droite
29 x 23 cm

3000/3500

528
GIBRAT
Dédicace ancienne, portrait de femme

Feutre
25 x 20 cm

100/120

529
GIFFEY René
Le capitaine Fracasse

Planche originale publiée dans Mondial Aventures n°3

Encre de Chine
32 x 25 cm

200/250

530
GIGI Robert
Liliane à Singapour

Planches 35 et 36, édité en 1955 dans Fillette

Lavis d'encre
45 x 32 cm

100/120

531
GINE Christian

Dessin original au feutre représentant le capitaine sabre
25 x 20 cm

20/30

532
GIRAUD Jean

Dessin représentant Blueberry sur page d'album

Feutre
29 x 21 cm

150/200

533
GIRE Eugène
La grande boucle, histoire complète en 20 planches

Encre de Chine
30 x 22 cm

500/600

534
GLOESNER Noel
Planche originale n° 23 pour le récit SOS Pikkolo

Publié dans Fleurus en 1961
Encre de Chine

150/180

535
GOETZINGER Annie
L'ombre des oiseaux

Dessin publié dans le journal La croix en 2005

Aquarelle et encre monogrammée en bas à droite
18 x 24 cm

300/400

536
GOS
Gil Jourdan
Entre deux eaux

Planche n° 4 de l'album Encre de Chine signée en bas à droite

43 x 34 cm

550/600



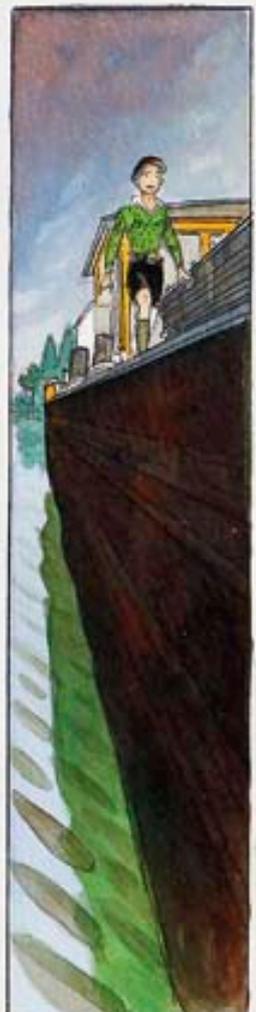
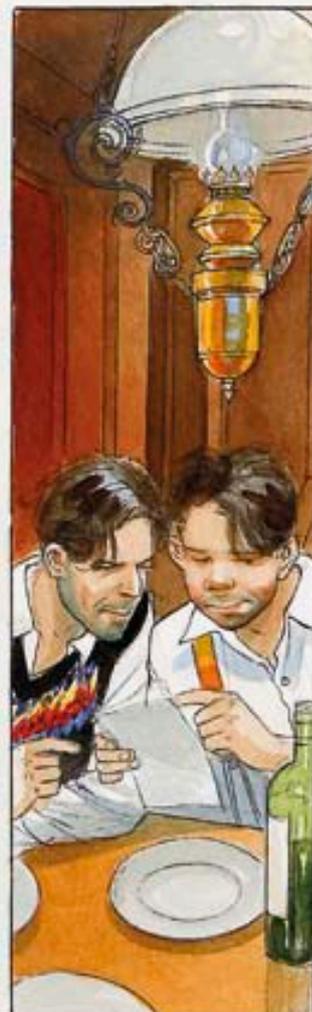
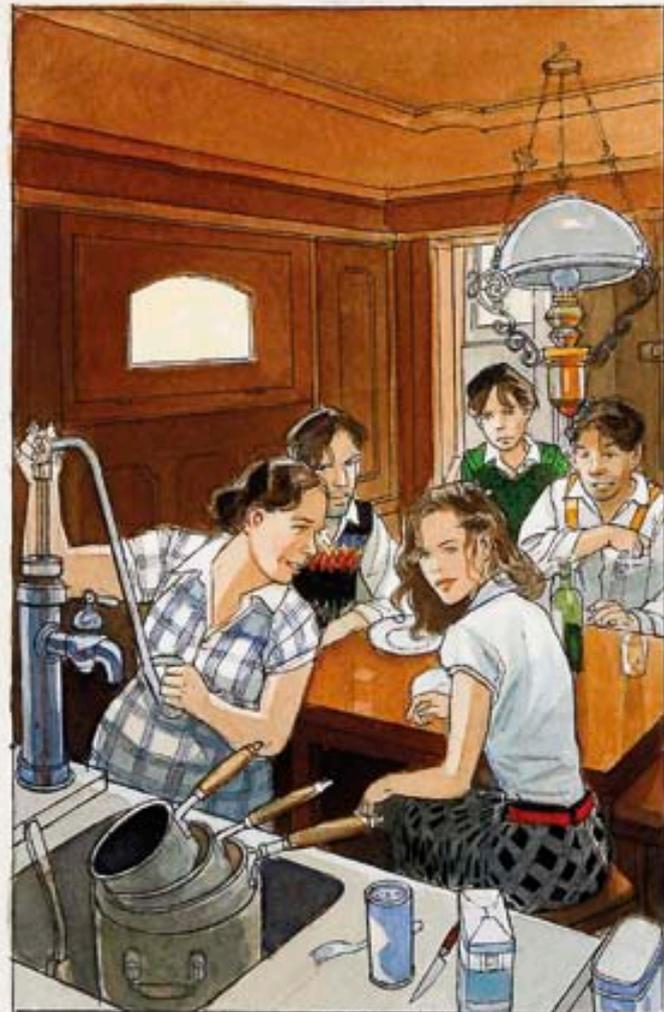
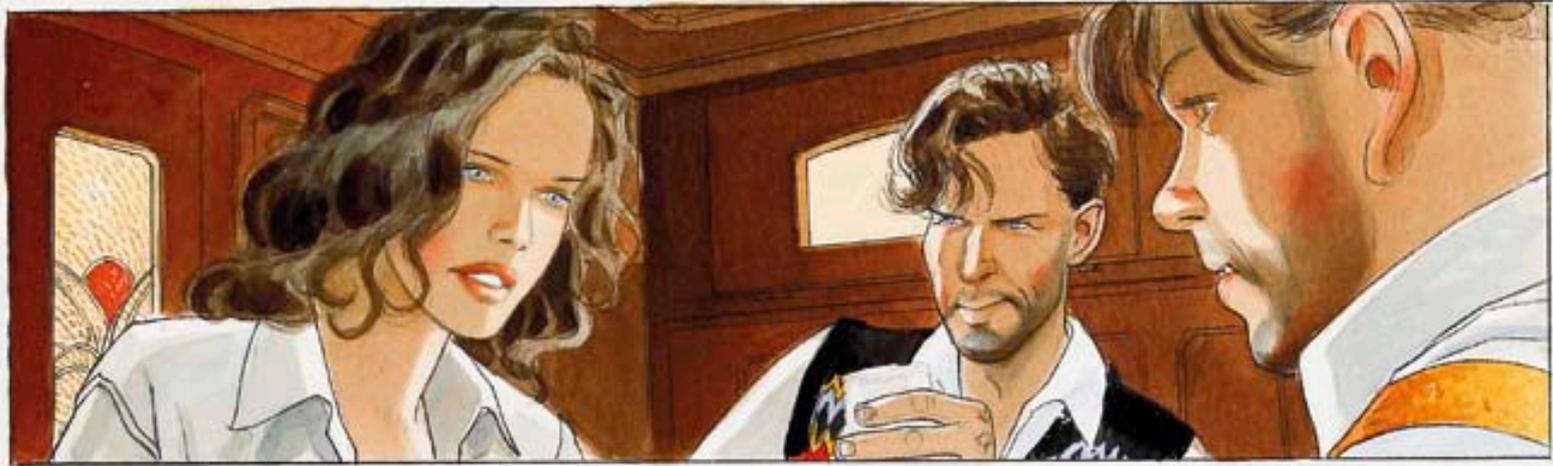
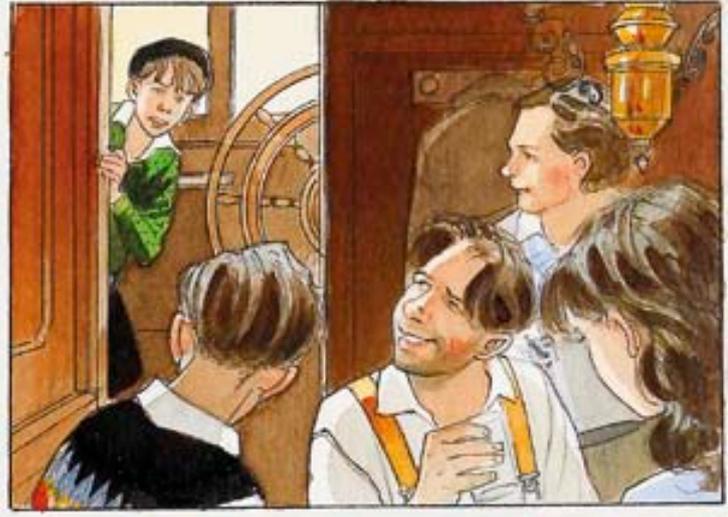
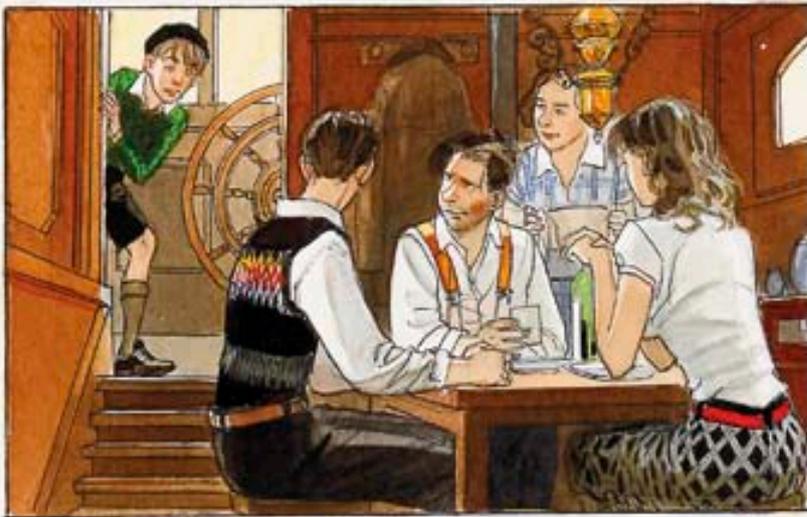
532



535



536



SIDNEY '96

- 537**
GOS
Gil Jourdan
Sur la piste d'un 33 tours
Planche originale n° 40 de l'album
Encre de Chine signée en bas à droite
43 x 35 cm
550/600
- 538**
GOS
Gil Jourdan - Entre deux eaux
Planche originale n° 11 de l'album
Encre de Chine signée en bas à droite
43 x 3 cm
550/600
- 539**
GOS
Dessin original avec deux galaxiens
Feutre
25 x 20 cm
60/80
- 540**
GOS
Dédicace représentant Libellule, le compère
de Gil Jourdan
Crayon blanc
30 x 21 cm
20/40
- 541**
GOS
Dédicace au feutre représentant un lutin
sur page d'album découpé
21 x 15 cm
20/30
- 542**
GOS
Scrameustache
Dédicace de très grande taille représen-
tant le scrameustache
Mine de plomb
44 x 37 cm
80/100
- 543**
GOTTING Jean Claude
Scène champetre
Gouache et encre de Chine signée en bas
à gauche - 21 x 30 cm
100/120
- 544**
GRATON Jean
Dessin représentant Julie Wood
Mine de plomb
25 x 19 cm
80/100
- 545**
GREG Michel
Rock Derby
Planche 19 du récit les voleurs de
poupées publiée dans Tintin en 1960
Encre de Chine
50 x 36 cm
300/400
- 546**
GREG Michel
Dessin original représentant Achille Talon
Mine de plomb
25 x 20 cm
80/100
- 547**
GREG
Achille Talon
Le trésor de Virgule
Planche n° 16 de l'album
Encre de Chine
40 x 31 cm
400/500
- 548**
GREG
Achille Talon
Le trésor de Virgule
Planche n° 12 de l'album
Encre de Chine
40 x 30 cm
400/500
- 549**
GREG
Achille Talon
Coquin de sort
Planche 25 de l'album
Encre de Chine
38 x 30 cm
400/500
- 550**
GREG
Achille Talon
Le trésor de Virgule
Planche 9 de l'album
Encre de Chine
40 x 31 cm
400/500
- 551**
GREG
Achille Talon
Le trésor de Virgule
Planche 41 de l'album
Encre de Chine
40 x 31 cm
400/500
- 552**
GREG
Achille Talon
Coquin de sort
Planche 10 de l'album
Encre de Chine
38 x 30 cm
400/500
- 553**
GREG
Achille Talon
La loi du bidouble
Planche 40 de l'album
Encre de Chine
40 x 31 cm
400/500
- 554**
GREG
Achille Talon
L'appeau d'Ephese
Planche 12 de l'album
Encre de Chine
44 x 32 cm
400/500
- 555**
GRING Robert
L'art de bien sporter
Scène avec footballeurs
Encre de Chine
22 x 19 cm
50/80
- 556**
GUENET Nicolas
Yiu
Planche 37, série publiée à partir de 1999
chez Soleil
Gouache et feutre signée en bas à droite
45 x 30 cm
500/700



539



543



544



537



538



547



548



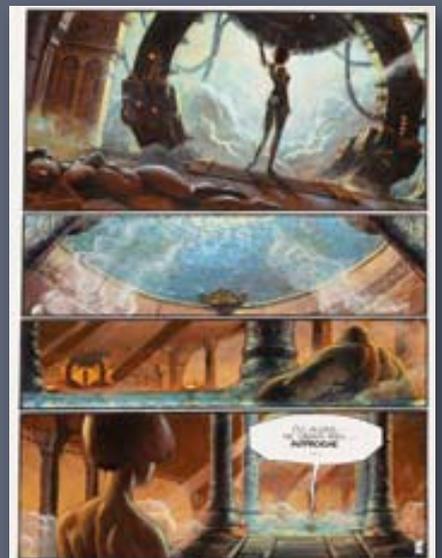
549



554



553



556

I 557



GUILAC Henri

Illustration comportant le célèbre volatile pour le journal le Canard enchaîné. Guilac est le créateur des manchettes du journal, encore utilisées actuellement. Encre de Chine signée en haut à gauche (petite déchirure en marge à droite).
12 x 16 cm

50/80

558

GUS BOFA

Est-ce que la fumée vous gêne ?

Illustration humoristique. Encre de Chine signée en bas à droite (déchirure en marge).
32 x 25 cm

100/120

559

HARDY

Pierre tombal

Dédicace grande taille au feutre.
29 x 42 cm

40/60

I 560

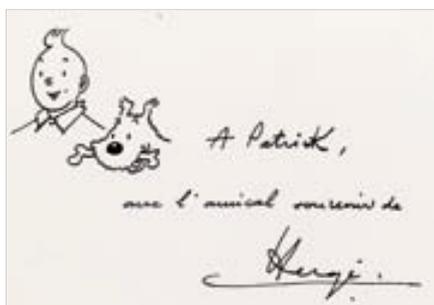
HENRIET Alain

John Doo

Dessin original pour un ex libris édité par la librairie Super Héros. Encre de Chine.
25 x 17 cm

80/100

561



HERGÉ

Tintin et les Picaros

Édition originale en bon état enrichie d'une très belle dédicace d'Hergé à l'encre de Chine, représentant un portrait de Tintin et Milou.

800/1 000

562



HERGÉ

Tintin

Dédicace à l'encre de Chine. Datée 71 représentant les têtes de Tintin et Milou dans l'album Coke en stock en réédition.

800/1 000

563

HERGÉ

Tintin Studio Ellipse

1991

Cellulo utilisé dans le cadre du dessin animé les 7 boules de cristal.
24 x 31 cm

180/200

564

HERGÉ

Tintin Studio Ellipse

1991

Cellulo utilisé dans le cadre du dessin animé le secret de la licorne.
24 x 31 cm

180/200

565

HERGÉ

Travail de studio

Cellulo représentant Tintin.
25 x 41 cm

60/80

566



HERGÉ

Travail de studio pour une publicité sur les stylos Tintin comportant une belle tête de Tintin et Milou.

Encre de Chine et gouache.
12 x 37 cm

1 200/1 500

567

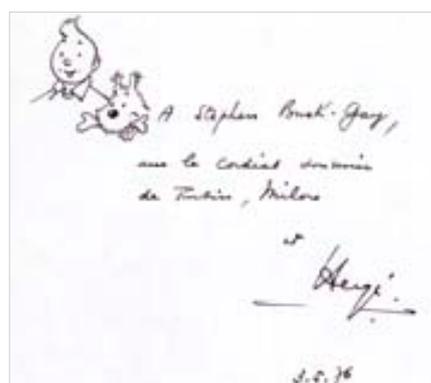
HERGÉ

Travail de studio

Cellulo pour un dessin animé Tintin.
30 x 38 cm

80/100

568



HERGÉ

Dessin original à l'encre de Chine représentant Tintin et Milou réalisé en 1976 dans l'album Tintin et les Picaros en édition originale en très bel état.

1 200/1 400

569

HERGÉ

Tintin et Milou dans l'espace

Travail de studio dans les années 80 pour des textiles.
Aquarelle - 35 x 26 cm

800/1 000

570

HERGÉ

Tintin et Milou sur la lune

Travail de studio dans les années 80 pour des textiles.
Aquarelle - 35 x 26 cm

800/1 000

571

HERGÉ

Tintin et Milou dans l'espace

Travail de studio dans les années 80 pour des textiles.
Encre de Chine - 49 x 39 cm

2 000/2 500

572

HERGÉ

Tintin et Milou sur la lune

Travail de studio dans les années 80 pour des textiles.
Encre de Chine - 49 x 39 cm

2 000/2 500

573

HERMANN

Dédicace ancienne travaillée dans l'album Les Dalton en édition originale.
Encre de Chine

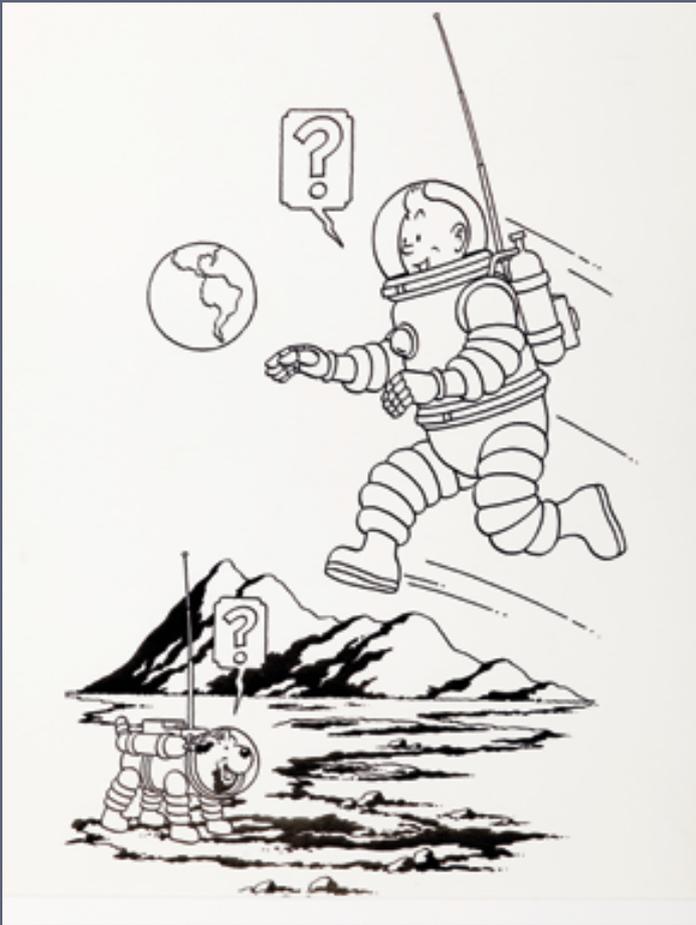
50/80

574

HERMANN

3 projets de couverture pour des albums des Tours de Bois-Maury et de Jeremiah Mine de plomb signée en bas à droite.
21 x 15 cm

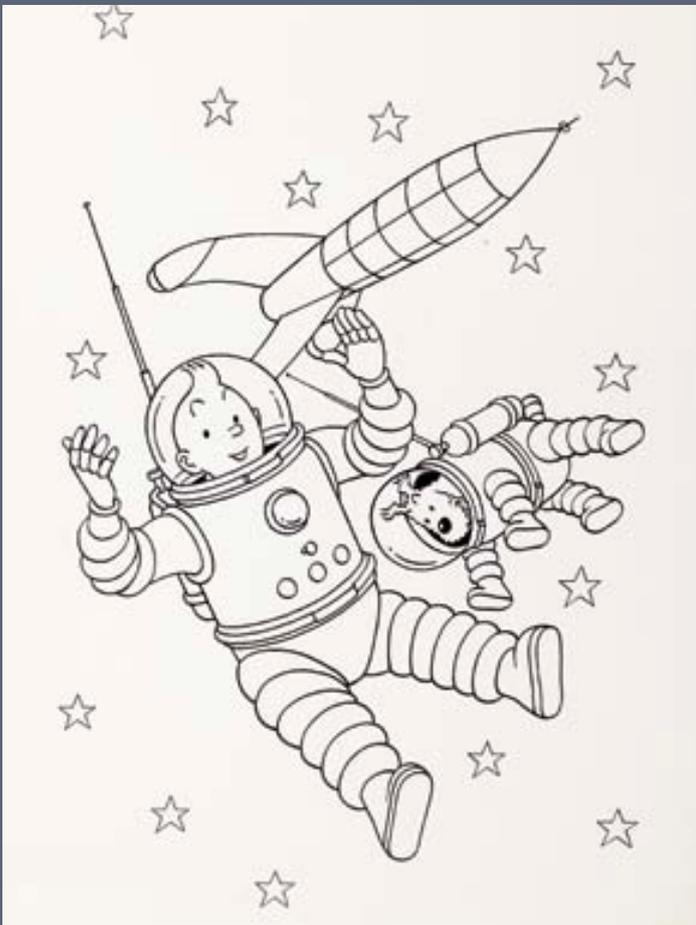
80/100



572



570



571



569



575
HOLLANDE
 Planche n° 5 d'un récit publié en hollandais
 Encre de Chine - 44 x 34 cm
 80/100

I 582
JICKA
Illustration d'un homme possédant un outil fort pratique
 Aquarelle et encre de Chine
 32 x 25 cm
 30/50

576
HOVIV
Le photographe et la Vahiné
 Encre de Chine signée en bas à droite
 21 x 15 cm
 50/80

583
JIDEHEM
Sophie
 Dédicace couleur pleine page dans l'album de Sophie Le souffle du dragon en réédition
 Encre de Chine et crayons de couleur
 300/400

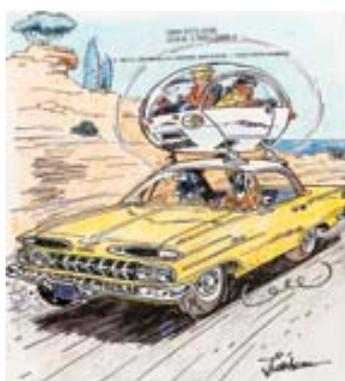
577
HUB
Grande illustration tirée de l'univers de Okko, représentant Noshin le moine amateur de saké.
 Illustration probablement réalisée dans le cadre du jeu de figurines édité par Hazgaard.
 Encre de Chine signée en bas à droite
 42 x 30 cm
 600/800

584
JIDEHEM
 Très belle dédicace à la mine de plomb représentant Véraline dans l'album Ginger tome 3 en édition originale
 60/80



I 578
KILLOFFER Patrice
 Dessin réalisé dans le cadre de la rubrique abonnement pour le journal de Spirou.
 Encre de Chine et feutre signée en bas à gauche - 29 x 21 cm
 100/120

585
JIDEHEM
 Dédicace au stylo représentant Gaston devant le Taxi dans l'album les Robinsons du rail aux éditions de la sirène
 180/200



579
JARRY Charles
 Belle dédicace au crayon bleu - 32 x 24 cm
 10/20

586
JIJE
Scène de rodéo
 Publié dans Total n° 16
 Encre de Chine
 29 x 20 cm
 200/250



580
JANNIN Frederic
Personnage de Germain et nous
 Feutre - 25 x 20 cm
 20/40

587
JIJE
Jerry Spring le ranch de la malchance
 Planche originale n° 16 de ce récit publié par Dupuis en 1959
 Encre de Chine
 44 x 34 cm
 800/1 000



I 581
JICKA
Illustration pour une carte de vœux
 Encre de Chine signée en bas à droite
 24 x 32 cm
 30/50

588
JOUVRAY Jérôme
Lincoln
 Planche 43 du tome 6 publiée en 2009 chez Dargaud
 Encre de Chine signée en bas à droite
 On y joint le crayonné préparatoire de la planche
 42 x 30 cm
 400/550



589
JUILLARD André
Masquerouge
 Planche originale n° 9
 Encre de Chine
 32 x 32 cm
 1 000/1 500



- 590**
JULIEN CDM
The Zumbies
Planche originale publiée dans le tome 2
Encre de Chine
45 x 32 cm
600/700
- 591**
JULIEN CDM
C'est toi qui a commandé des sushis
Couverture de Fluide glacial n° 305
Encre de Chine signée en bas à droite
On y joint le crayonne préparatoire
41 x 28 cm
200/250
- 592**
JUSSEAUME Patrick
Très beau dessin représentant un africain
Mine de plomb, crayon bleu et encre
20 x 20 cm
60/80
- 593**
KAS
Halloween Blues
Le premier volume de la série en édition
originale comportant une très belle dédicace
aux pastels de couleurs
État neuf
60/80
- 594**
KIKO
Foufi
Superbe dessin original représentant Foufi
le principal héros de l'auteur sur un tapis
volant, avec deux colombes
Aquarelle, gouache et encre de Chine
12 x 22 cm
150/180
- 595**
KILLOFFER Patrice
Cactus
Gouache
64 x 49 cm
450/500
- 596**
KLINE
Planche originale de Loup noir
Publiée dans Pif n° 201
Encre de Chine et lavis
57 x 44 cm
250/300
- 597**
KOKOR Alain
Illustration intitulée Tribord Babord
Pour un T shirt en 2003
Encre de Chine signée en bas à droite
21 x 30 cm
100/120
- 598**
KOX Daniel
Agent 212
Gag du célèbre agent publié dans le
Journal de Spirou n° 2070
Encre de Chine
49 x 36 cm
500/600
- 599**
KOX Daniel
Superbe dédicace couleur réalisée en
collaboration avec Louis Michel Carpentier
représentant l'agent 212 dans des aventures
inédites au bois de Boulogne
25 x 20 cm
40/60
- 600**
KOX Daniel
Agent 212
Planche 41 de l'album 24 heures sur 24
Encre de Chine
49 x 37 cm
450/500
- 601**
KRAEHN Jean Charles
L'homme qui aimait les poupées
(Gil Saint André Tome 1)
Le volume est enrichi d'une superbe
dédicace au feutre représentant l'héroïne
État neuf
80/100
- 602**
KRASSINSKY Jean Paul
Le singe qui aimait les fleurs
Planche originale n° 16
Encre de Chine signée en bas à droite
42 x 30 cm
350/400
- 603**
LACROIX Pierre
Le brigadier sagasse
Publié dans le journal de Bibi Fricotin n° 4
Encre de Chine
32 x 25 cm
60/80
- 604**
LACROIX Pierre
Les merveilleux exploits en couleurs
des Pieds Nickelés
Illustration pour une reliure des pieds nickelés
Aquarelle, encre et gouache
28 x 40 cm
250/300
- 605**
LAMBIL Willy
Chesterfield amoureux
Dessin original au feutre
25 x 20 cm
100/120
- 606**
LAMBIL Willy
Les tuniques bleues
Illustration présentant nos deux héros à cheval
Encre de Chine
(papier très légèrement piqué)
18 x 21 cm
600/800
- 607**
LAMBIL Willy
Dédicace ancienne représentant Chesterfield
sur page d'album découpée
Feutre
29 x 20 cm
60/80



590



591



605



606



599



598



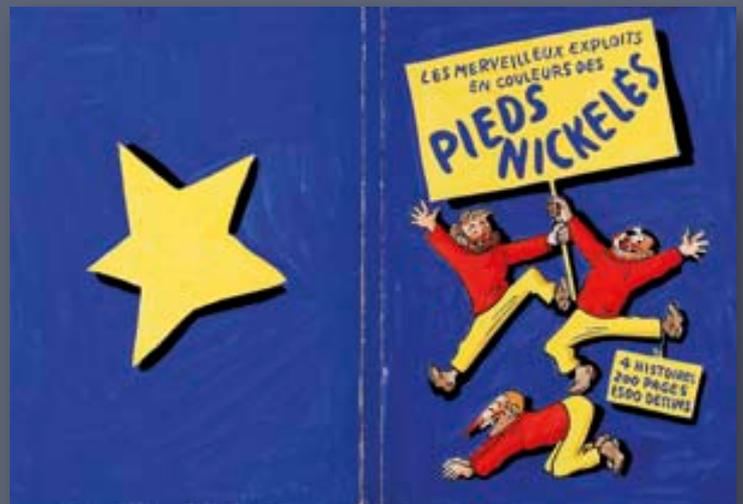
600



595



594

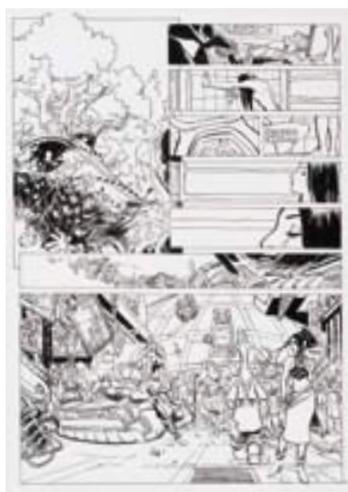


604



609

608
LAMBIL Willy
 Dédicace tirée de l'univers de Pauvre Lampil
 Feutre - 27 x 20 cm
 10/20



615

609
LAPONE Antonio
Illustration sur le thème du jazz
 Encre de Chine et lavis
 30 x 21 cm
 50/80

610
LARRAZ José Ramon
2 strips de claudine infirmière
 Récit édité par Opera Mundi
 Encre de Chine signée en bas à gauche
 33 x 10 cm
 50/80



620

611
LAUFFRAY Mathieu
Long John Silver
 Somptueuse planche originale tirée de
 tome 1 du best-seller édité par Dargaud
 en 2007 (planche 36)
 Une des plus belles planches de l'album
 Encre de Chine signée en bas à droite
 46 x 42 cm
 1 500/1 800

612
LAUREL ET HARDY
Ensemble de trois planches
 Encre de Chine et lavis
 52 x 39 cm
 30/50

613
LAUREL ET HARDY
Ensemble de deux planches
 Encre de Chine et lavis
 52 x 39 cm
 30/50

614
LAUZIER
Engagez vous dans l'armée
 Aquarelle et encre signée en bas à droite
 48 x 36 cm
 250/300



623

615
LAVAL
Xen Auto Phobia
 Planche 2 d'un récit publié dans les
 chroniques de Sillage volume 3 en 2006
 Encre de Chine - 42 x 30 cm
 180/200

616
LE FLOCH Bruno
Paysage au chien rouge
 Planche 26 2007
 Encre de Chine
 On y joint le crayonné préparatoire
 30 x 21 cm
 150/180

617
LE GALL Frank
Spirou et Fantasio
 Projet préparatoire pour la couverture
 d'un album.
 Feutre - 30 x 21 cm
 100/120

618
LE GALL Frank
Capitaine Steene,
 Planche originale n° 5 tirée de l'album de
 la première aventure de Théodore Poussin
 Elle comporte une magnifique grande
 case avec l'arrivée du paquebot.
 Encre de Chine signée en bas à droite.
 37 x 38 cm
 500/700

619
LE GALL Frank
**Projet d'illustration issue de l'univers
 de Théodore Poussin**
 Stylo - Signé en bas à droite - 29 x 21 cm
 60/80

620
LE GALL Frank
Pinocchio
 Planche originale publiée dans Je Bouquine
 36 en 1987.
 Encre de Chine signée en haut à gauche
 29 x 24 cm
 200/250

621
LE GUEN Pierre
L'orpheline du cirque
 Planche originale publiée dans Samedi
 Jeunesse n° 26
 Encre de Chine - 32 x 22 cm
 100/120

622
LEHMANN Matthias
Screaming Jay Hawkins
 Hommage pour la mort du chanteur de I Put A
 Spell On You, publié dans Dessin actu n° 109.
 Encre de Chine et gouache - 14 x 12 cm
 50/80

623
LIQUOIS André
Guerre à la terre
 Strips 209 à 212 composant une planche com-
 plète de ce récit d'anticipation avec l'attaque
 des martiens publié en 1946 dans Coq Hardi
 Encre de Chine signée en bas à gauche
 37 x 29 cm
 250/300

624
LIZANO Marc
Bobby Lapointe: au pays d'Aragon
 Publié dans un ouvrage de chansons
 aux éditions Petit à petit en 2002.
 Gouache signée en bas à droite
 32 x 24 cm
 200/250



JE N'AI NOTÉ QU'UN SEUL FAIT QUI AIT MARQUÉ LES DERNIERS JOURS DE 27...



C'ÉTAIT UNE ENTREPRISE À BUT ÉCONOMIQUE ...

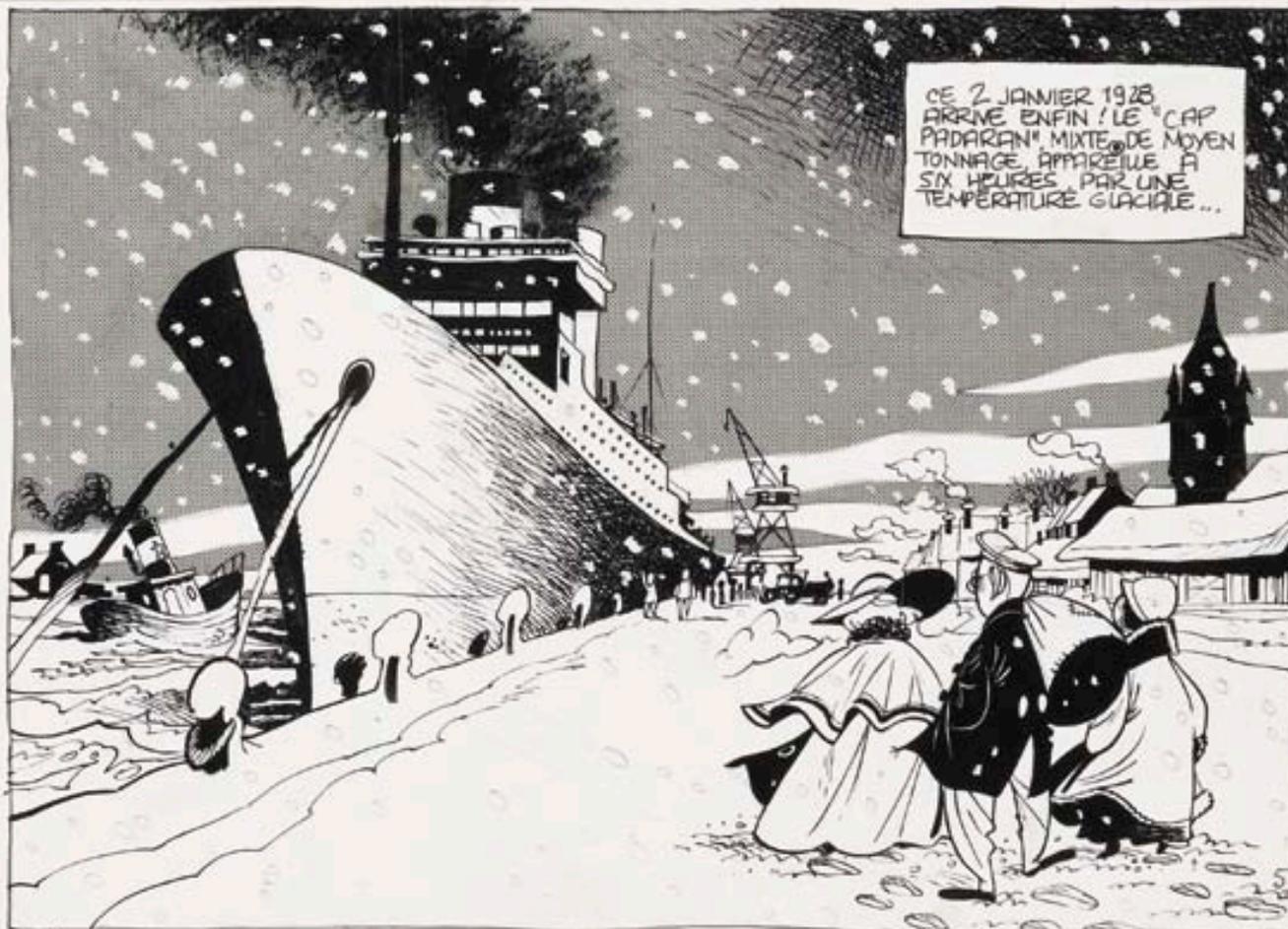
MADemoiselle, MONSIEUR, BONJOUR...



IL FALLAIT, DE LA VESTE D'UNIFORME EN DRAP BLEU DE MON PÈRE, FAIRE POUR MOI QUELQUE CHOSE QUI RESSEMBLAIT À UNE AUTRE VESTE...

...COMPTE TENU DE CE QUE MON PÈRE, QUI ÉTAIT PLUS PETIT QUE MOI, PÉSAIT ENVIRON TRENTE KILOS DE PLUS...

UN TAILLEUR DE 3^e ZONE — QUI D'AUTRE EN EÛT VOULU ? — FUT CHARGÉ DE L'OPÉRATION, MAIS MALGRÉ SA BONNEVOLONTÉ, JE ME SENTAIS BIEN MAL FICELÉ LÀ-DEDANS !



CE 2 JANVIER 1928 ARRIVE ENFIN ! LE "CAP PADARAN" MIXTE DE MOYEN TONNAGE, APPAREILLE À SIX HEURES, PAR UNE TEMPÉRATURE GLACIALE ...

625



LOISEL Régis
 Rare dédicace représentant le fourreau
 Feutre
 25 x 20 cm

120/150

626



LORO
 Abel do Peulapeul
 Planche illustration pour le premier volume,
 probablement une publicité pour Pilote
 Encre de Chine
 40 x 27 cm

150/180

627

LOUSTAL Jacques de
Barney et la note bleue
 Planche 40 de l'album
 Encre et aquarelle signée en bas à droite
 38 x 28 cm

1 400/1 600

628

LOUSTAL Jacques de
 Très belle planche originale (n° 7) aux
 couleurs chaudes publiée dans l'album
 Cœurs de sable chez Casterman en 1985
 Encre de Chine et aquarelle signée en bas
 à droite
 39 x 28 cm

1 600/1 800



627



628



629

629
LUCKY LUKE
Lucky Luke cassant du caillou au pénitencier surveillé par les Dalton
 Travail de studio pour une publication en néerlandais
 Encre de Chine
 (papier déchiré avec manque dans l'angle supérieur droit) - 42 x 32 cm

250/300



630

630
MACHEROT Raymond
Chlorophylle
 Dessin original à l'encre de Chine représentant Chloro en pied
 Les dédicaces de Macherot sont très rares sur le marché, seul quelques pièces sont connues.
 15 x 11 cm

300/350



631

631
MACHEROT Raymond
Le père la houle, scène de taumachie
 Encre de Chine - 37 x 25 cm

250/300

632
MAEL
Tamino la sublime lumière
 Planche n° 1 de l'album publié chez Glenat en 2004
 Encre de Chine et crayon bleu
 42 x 29 cm

400/600

633
MAESTER
C'est fastidieux d'être un sex symbole
 Très grande dédicace au feutre au verso d'une affiche BD
 Feutre - 40 x 30 cm

20/40

634
MAGNUS
Planche pour un récit italien
 Encre de Chine - 25 x 18 cm

80/100

635
MANARA Milo
Premiers Emois Entre Cousins
 Illustration publiée dans l'ouvrage L'Art de la Fessée
 Encre de Chine et aquarelle
 28 x 17 cm

800/1 000

636
MANARA Milo
Travail de recherche pour un dessin publié: la corne d'abondance
 Mine de plomb
 35 x 15 cm

80/100

637
MANARA Milo
Grande illustration représentant une femme en train de danser
 Encre de Chine signée en bas à gauche
 34 x 22 cm

400/600

638
MANARA Milo
Travail préparatoire pour le récit Kamasutra
 Encre de Chine signée en bas à droite
 21 x 29 cm

250/300

639
MANARA Milo
Scène erotique avec plusieurs personnages pour l'album Kamasutra
 Encre de Chine
 21 x 29 cm

400/500

640
MANARA Milo
Belle scène très tendre entre l'héroïne et un de ses amants
 Travail de recherche pour l'album Kamasutra
 Encre de Chine
 21 x 29 cm

400/500



637



635



643



640



644



645



650



651

641

MANARA Milo
l'ombre du guerrier

Grande illustration au lavis et à l'encre de Chine
Signée en bas à droite
41 x 32 cm

350/400

647

MANARA Milo
Scène de baiser passionné

Travail préparatoire pour l'album Kamasutra
Encre de Chine
21 x 29 cm

400/500

642

MANARA Milo
**Illustration avec des moyens
de transport futuristes**

Encre de Chine et aquarelle signée en bas
à droite
50 x 36 cm

600/800

648

MANARA Milo
**Grande illustration représentant un
crash de voiture**

Encre de Chine et lavis signée en bas à droite
40 x 30 cm

600/800

643

MANARA Milo
**Scène de chasse aux buffles et aux
girafes**

Grande illustration au lavis et à l'encre de Chine
Signée en bas à droite
41 x 32 cm

500/600

649

MANDRYKA Nikita
Planche originale n° 2 pour une série
humoristique sur les voyeurs publiée dans
Pilote 528

Encre de Chine signée en bas à droite
43 x 33 cm

700/750

644

MANARA Milo
Femme conduisant un char

Encre de Chine
30 x 21 cm

800/1 000

650

MANINI Jack
**Couverture du coffret de la série
Estelle**

Édité en 2006 chez Carabas
Gouache
65 x 50 cm

700/900

645

MANARA Milo
**Scène de groupe avec une femme et
deux hommes**

Projet préparatoire pour l'album Kamasutra
Encre de Chine signée en bas à droite
21 x 29 cm

400/500

651

MARCELE Philippe
Le Supplice du Satyre

Publié dans le portfolio De Mémoire de
Chat édité par Phoque en 1984
Aquarelle et gouache monogrammée en
bas à droite
27 x 20 cm

300/400

646

MANARA Milo
**Grande illustration avec une scène
de bataille**

Encre et lavis signée en bas à droite
32 x 41 cm

500/600

652

MARCELLO Raffaele Carlo

Planche titre de Taranis fils de la Gaule
Encre de Chine
48 x 36 cm

100/120



646



647



650



651



658



668

653

MARCELLO Rafaele Carlo
Taranis, le héros gaulois

Planche 7 publiée dans Pif n° 529 en 1979
50 x 37 cm

100/120

654

MARCELLO Rafaele Carlo
Le train du diable

Superbe illustration avec la rencontre
entre le monde moderne et les indiens
Publié par la SAGE en 1967
Encre de Chine

50/80

655

MARCO NADAL Thomas

Ensemble de deux planches de l'histoire
les démons du volcan, publiée dans Kalar
81 en 1970.

Superbe composition où le dragon est
anéanti par l'éruption.

Encre de Chine

39 x 25 cm

100/120

656

MARGERIN Frank
**Fausse couverture de CD Johnny
Hallyday représentant un motard**

Encre de Chine

20 x 21 cm

50/80

657

MARIC
Igor le petit chien errant: un os a disparu

Histoire complète en 5 planches.

Encre de Chine et crayon de couleur

33 x 25 cm

100/120

658

MARIN Claude
Le prince et la princesse

Lavis d'encre signé en bas à droite
9 x 10 cm

30/50

659

MARIN Claude
**Planche originale tirée de Eva,
le manoir des deux étangs**

Encre de Chine et aquarelle

30 x 23 cm

100/120

660

MARIN Claude
Fan fan et ses amis

Planche originale

Encre de Chine et aquarelle

16 x 16 cm

200/250

661

MARIN Claude
Superbe illustration pour le merchandising Disney

Mine de plomb

22 x 14 cm

60/80

662

MARTIAL
Arthur et Goupillon

Ensemble de deux planches publiées en
61 dans le journal Zorro

Encre de Chine

49 x 32 cm

60/80

663

MARTIN Jacques

Superbe dédicace d'un bateau antique
au pied d'une montagne avec un temple
grec.

Mine de plomb

32 x 24 cm

100/150

664

MARTIN Jacques
**La voie d'Alix, entretiens
avec Jacques Martin**

Monographie comportant des dédicaces
de l'ensemble des auteurs ayant travaillé
pour Martin, dont un superbe
Alix en pied réalisé par Simon, un Lefranc
en buste par Chaillet, ainsi que trois autres
dessins de collaborateurs. L'ouvrage
comporte également un envoi de Martin

100/120

665

MAS Roger
**Couverture de Pifou poche n° 9 édité
en 1968**

On y joint la mise en couleur

Encre de Chine signée en bas à droite

21 x 21 cm

60/80

666

MAT Marcel
César Napoléon Rascasse

Planche originale publiée dans l'Intrepide

Encre de Chine

25 x 23 cm

30/50

667

MATHELOT Christian
Colonel X

Planche originale n° 34 publié dans Coq
Hardi 208 en 1950

Encre de Chine signée en bas à droite

30 x 22 cm

180/200

668

MATHIEU Marc Antoine

Illustration tirée de l'album 3 secondes
publié chez Delcourt en 2011

Encre de Chine

24 x 32 cm

600/700

669
MATHIS Jean Marc
Chienne de vie
 Planche originale n° 3
 Gouache et encre de Chine signée en bas
 à droite
 53 x 41 cm

250/300

670
MATTOTTI Lorenzo
 Dédicace à l'encre de Chine
 50 x 21 cm

50/80

671
MAX - Douceur infernale
 Planche 4 du récit édité aux éditions du
 Poteau en 1995
 Encre de Chine et crayon de couleur
 40 x 30 cm

100/120

672
MAZEL - Femme dénudée au fusil
 Dédicace très aboutie
 Mine de plomb - 22 x 18 cm

30/50

673
MENU Jean Claude
 Superbe planche originale 22 d'un récit
 probablement réalisé pour L'association
 Les originaux de Menu, artiste indépen-
 dant majeur sont rarissimes sur le marché
 Encre de Chine - 30 x 23 cm

150/200

674
MEYER Ralph
 Travail de recherche pour un ex-libris
 réalisé pour la FNAC
 Encre de Chine et aquarelle signée en bas
 à droite
 27 x 16 cm

80/100

675
MEYNET Felix
Jeune randonneuse
 Encre de Chine signée en bas à gauche
 32 x 23 cm

250/300

676
MEYNET Felix - Pin up
 Aquarelle et encre signée en bas à droite
 34 x 24 cm

400/500

677
MEZZO
 Planche 12 du roman de Marc Villard, Matador,
 publié en 98 aux éditions de la Voute
 Encre de Chine signée en bas à droite
 19 x 13 cm

150/180

678
MEZZO
Fatalis, Rhino et Captain America
 Illustration intitulée DR Doom revenge
 Gouache signée en bas à droite
 On y joint le crayonné préparatoire
 40 x 12 cm

250/300

679
MEZZOMO Gilles
Ethan Ringler
 Planche n° 21 de l'album tome 3 quand
 viennent les ombres
 Encre de Chine et crayon de couleur
 signée en bas à droite
 50 x 30 cm

350/400

680
MIC DELINX
Je suis un littéraire cultivé
 Hommage au journal Lui
 Feutre
 21 x 30 cm

20/40

681
MICOL Hughes
 Planche 43 des contes du 7e souffle,
 album publié chez Vents d'Ouest en 2002
 Encre de Chine
 44 x 33 cm

350/400

682
MIDAM
Sacred cadres
 2 illustrations sur le monde de l'entreprise
 réalisées au début de la carrière de
 l'auteur de Kid Paddle vers 1988
 Aquarelle et encre
 9 x 14 cm chaque

50/80

683
MOALLIC Marc
Initiation au ski
 Gag publié dans Ici Paris
 Encre de Chine signée en haut à droite
 26 x 23 cm

30/50



671



673



676



677



678



685

684
MOLINARI Felix
Couverture de Garry 264
(petit format) de 1964

On y joint la mise en couleur
 Encre de Chine signée en bas à gauche
 28 x 20 cm
 100/120

685
MONZON Ramon
La boisson

illustration publié dans Amis Coop n° 19
 en 1971
 Encre de Chine
 47 x 33 cm
 120/150

686
MORNET Pierre
Mon enfant m'a sauvé la vie,
c'est mon histoire

Publiée dans le magazine Elle
 Superbe illustration d'une mère et son fils
 en bord de mer
 Gouache
 16 x 13 cm
 300/350



691

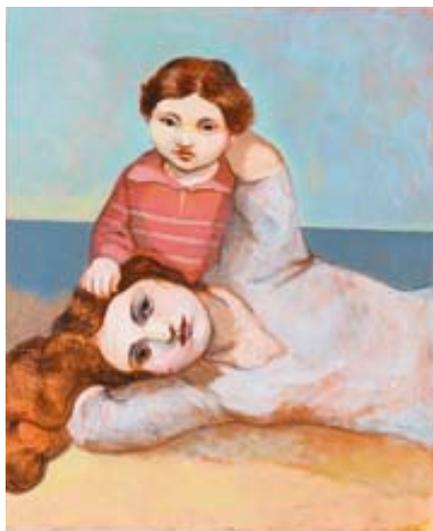
687
MORRIS
Lucky Luke

Superbe dessin
 Encre de Chine
 19 x 17 cm
 120/150

688
MORRIS
Travail de studio pour le dessin animé

Crayonné sur calque
 32 x 47 cm
 50/80

689
MORRIS
 Autographe de l'auteur de Lucky Luke
 sur le ticket d'entrée du festival BD
 d'Angoulême en 1992
 20/40



686

690
MOTTI Michel
Placid et Muzo: les cyclotouristes

Encre de Chine
 16 x 15 cm
 50/80

691
MOYNOT Emmanuel
Le temps des bombes: l'esprit de révolte

Planche n° 9 de l'album publié chez
 Dargaud en 1993
 Encre de Chine signée en bas à droite
 42 x 30 cm
 300/500

692
MOYNOT Emmanuel
Monsieur Khol

Planche originale n° 6 de cette histoire
 très originale publiée dans la collection
 Carrément BD chez Glénat en 2001
 Aquarelle signée en bas à gauche
 36 x 33 cm
 300/400

693
MULATIER

Rare dédicace de cet auteur
 16 x 19 cm
 20/40

694
MUNUERA José Luis
Le comte de Champignac

Feutre
 Signé et daté 2006 en bas à droite
 42 x 30 cm
 80/100

695
NEURAY Olivier

Planche originale n° 22 de l'album
 Nuit blanche : Vladivostok en 1995
 Encre de Chine signée en bas à droite
 49 x 36 cm
 350/400

696
NORTIER Lucien

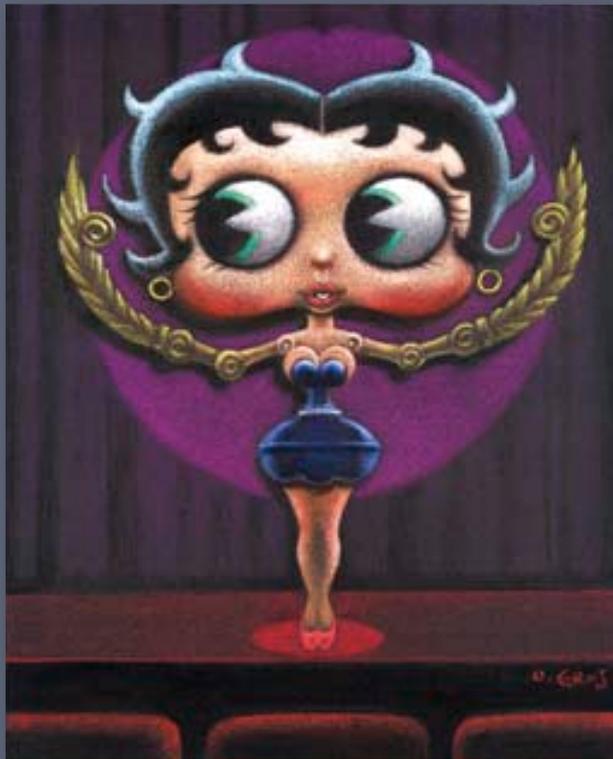
Illustration publié dans Bonnes Soirées
 vers 1960
 Encre et aquarelle
 17 x 17 cm
 50/80

697
O'GROJ
Betty Boop

Hommage à la pin up américaine
 Pastel gras sur toile émeri signé en bas
 à droite
 65 x 85 cm
 800/1 000

698
O'GROJ
Betty Boop en Joconde

Hommage réalisé au crayon et au pastel
 gras sur tirage numérique unique sur toile
 monogrammé en bas à droite
 33 x 46 cm
 600/800



697

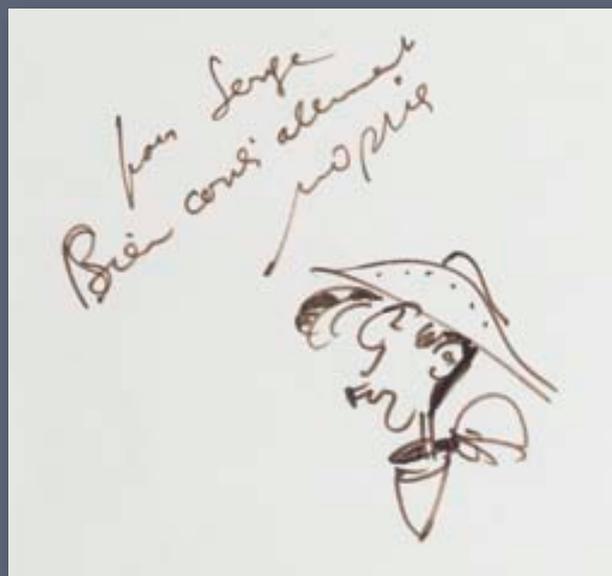


698



692

687



695



690



694



699



703



704



705

699
OSHIMA Hiroyuki
Travail de recherche pour le personnage de Spirou dans le cadre de l'adaptation de Spirou en manga.

Spirou manga est un projet crée en 2006 sous l'initiative de Morvan, racontant sous forme de manga l'adolescence de Spirou. Seule une histoire fut publiée (des valises sous les bras), dans le cadre d'un supplément au journal de spirou

Mine de plomb signée en haut à droite
25 x 18 cm

60/80

700
OSHIMA Hiroyuki
Crayonné préparatoire d'une des planches du manga des valises sous les bras
Mine de plomb signée en haut à droite
25 x 18 cm

60/80

701
OSI
Illustration érotique: femmes nues devant une voiture
Aquarelle signée en bas au centre
30 x 42 cm

60/80

702
PAAPE Eddy
Grand dessin original au crayon de couleur violet
Signé en bas à droite
30 x 21 cm

30/40

703
PAAPE Eddy
Luc Orient
Planche originale n° 29 de l'album L'enclume de la foudre
Encre de Chine
51 x 37 cm

900/1 000

704
PAAPE Eddy
Marc Dacier
Planche 21 de l'album Au-delà du Pacifique publié en 1964 dans le journal de Spirou.
Encre de Chine pour la planche 21 de cet album publié en 1964 dans le journal de Spirou.
51 x 36 cm

800/1 000

705
PAAPE Eddy
Marc Dacier
Planche 28 de l'album A la poursuite du soleil publié par Dupuis en 1961
Encre de Chine
51 x 36 cm

800/1 000

706
PARRAS Antonio
Couverture de La tanière du tigre
145° aventure de Bob Morane, roman publié en 1978 à la librairie des Champs Elysées
Gouache signée en bas à droite
32 x 23 cm

800/1 000

707
PARRAS Antonio
Virginia city mine d'argent et mauvais garçons
Couverture de Pilote n° 371
Gouache signée en bas à droite
33 x 25 cm

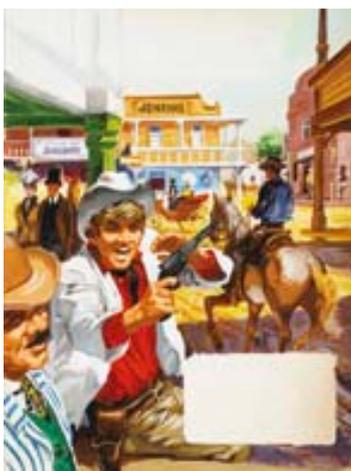
400/500

708
PARRAS Antonio
Planche originale n° 2 d'un récit de science fiction
Encre de Chine
55 x 44 cm

180/200



706



707

709
PARRAS Antonio
Planche originale n° 7 d'un récit de science fiction
 Encre de Chine
 55 x 44 cm

160/180

710
PARRAS Antonio
Ian
 Demi planche publiée dans Pilote 483 en 1969
 41 x 25 cm

120/150

711
PARRAS Antonio
Planche originale d'un récit de science fiction
 Encre de Chine signée en bas à gauche
 55 x 44 cm

180/200

712
PEDROSA Cyril
Planche originale de Shaolin Moussaka à Holy Hole
 Édité en 2004
 Encre de Chine
 42 x 27 cm

250/300

713
PEETERS Frédéric
Pachyderme
 Planche originale publiée dans cet album édité par Gallimard en 2009
 Encre de Chine signée en bas à droite
 37 x 32 cm

700/800

714
PELLERIN
 Superbe dédicace au crayon de couleur représentant Agnes de Kermellec dans le tome 3 de l'épervier en édition originale
 50/80



714

715
PELLOS René
Les aventures de Chouchou, coureur cycliste au Tour de France
 Planche originale n° 56
 Encre de Chine signée en bas à droite
 34 x 27 cm

250/300

716
PELLOS René
Les pieds nickelés contre Beta 2
 Très belle scène avec la fusée
 Encre de Chine
 45 x 33 cm

180/200

717
PELLOS René
Illustration humoristique sur le thème de la montagne
 Encre de Chine signée en bas à droite
 31 x 21 cm

80/100

718
PERRIOT Vincent
 Planche originale n° 37 du tome 1 de Belleville Story publiée en 2010 par Dargaud.
 Encre de Chine, stylo et mine de plomb
 29 x 21 cm

600/800

719
PESCH Jean Louis
Sylvain et Sylvette
 Couverture de l'album un beau matin la baleine éditée en 1960
 Encre de Chine
 On y joint la mise en couleur sur calque
 25 x 33 cm

250/300



718



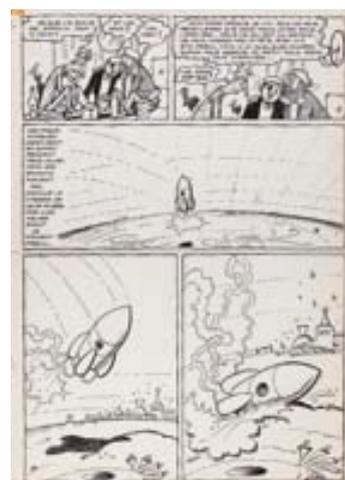
712



713



715



716



719



720

720

PESCH Jean Louis

Sylvain et Sylvette

Planche 1 de l'album un beau matin la baleine

Encre de Chine

25 x 33 cm

120/150

721

PESCH Jean Louis

Sylvain et Sylvette

Planche 2 de l'album un beau matin la baleine

Encre de Chine

25 x 33 cm

120/150

722

PESCH Jean Louis

Sylvain et Sylvette

Planche 11 de l'album la corrida improvisée réédité en 1960

On y joint la mise en couleur

Encre de Chine

33 x 25 cm

120/150

723

PESCH Jean Louis

Sylvain et Sylvette

Planche 3 de l'album un beau matin la baleine

Encre de Chine

25 x 33 cm

120/150



722



726

724

PESCH Jean Louis

Les bons contes font les bons amis

Illustration au feutre signée en bas à droite

24 x 32 cm

20/40

725

PESCH Jean Louis

Sylvain et Sylvette

Planche n° 13 de l'album la corrida improvisée

Encre de Chine

On y joint la mise en couleur

32 x 25 cm

120/150

726

PETILLON René

Hommage à Gainsbourg

Illustration originale publiée à l'occasion du décès de l'artiste

On y joint la mise en couleur à l'aquarelle

Encre de Chine signée en bas à droite

29 x 23 cm

400/600

727

PEYNET Raymond

La sécurité routière

Illustration pour une carte postale (n° 123 de la série Le petit code)

Gouache - 22 x 15 cm

200/300

728

PEYNET Raymond

Soyez courtois au volant

Illustration (encore d'actualité) pour une carte postale (n° 121 de la série Le petite code)

Gouache - 22 x 15 cm

200/300

729

PEYNET Raymond

Les amoureux en montgolfière

Illustration ayant servi dans le cadre d'une carte postale

Gouache - 15 x 10 cm

200/300

730

PEYNET Raymond

La clé de sol

Illustration ayant servi dans le cadre d'une carte postale

Gouache - 15 x 10 cm

200/300

731

PEYNET Raymond

La branche musicale

Illustration ayant servie de projet pour une carte de vœux de l'auteur

Gouache - 15 x 10 cm

200/300

732

PEYNET Raymond

Le violoniste

Illustration préparatoire pour une carte de vœux

Gouache - 15 x 10 cm

200/300



727



728



729



730



731



732



733

733

PEYO

Travail de studio pour le Schtroumpf surfeur

Crayonné à la mine de plomb sur calque
29 x 20 cm

100/120

734

PEYO

Travail de studio pour l'aeroschtroumpf

Strip en deux cases

Mine de plomb

11 x 33 cm

300/400

735

PEYO

Dédicace représentant un Schtroumpf éléphant au verso d'un sous bock illustré par Roba

Aquarelle et encre (l'aquarelle a bavé par endroits)
9 x 9 cm

300/500



735

736

PEYO

Travail de studio pour le film La flute à six Schtroumpfs

2 dessins représentant Johan et deux Schtroumpfs

On y joint un contrat Belvision

Mine de plomb - 20 x 25 cm

100/120

737

PEYRAUD Jean Philippe

Grain de Beauté

Illustration ayant servi pour un ex-libris de la librairie Fantasmagories pour la sortie du tome 3

Encre de Chine signée en bas à droite

17 x 21 cm

50/80

738

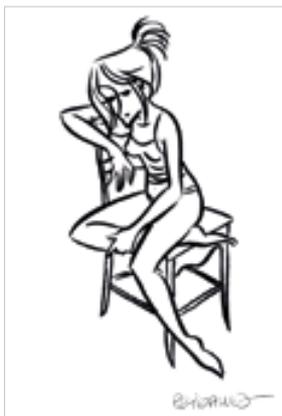
PEYRAUD Jean Philippe

Premières Chaleurs

Trois planches d'illustrations pour les pages de garde de l'album

Encre de Chine signées - 28 x 21 cm

400/600



737

739

PICHA

Tarzoon la honte de la jungle

Celluloïd sur fond original gouaché pour le dessin animé

200/250

740

PICHA

Le chaînon manquant

Planche originale n° 25 de l'album

Encre de Chine et crayons de couleur

Signée en bas à droite - 38 x 28 cm

200/250

741

PICHARD Georges

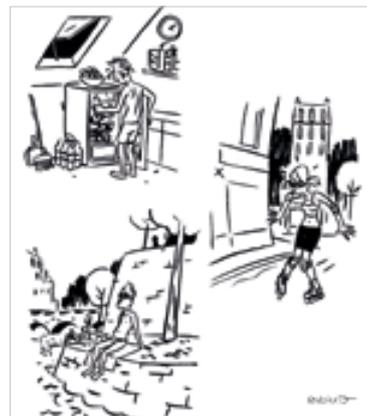
Sport d'hiver

Aquarelle et encre signée en bas à droite
32 x 25 cm

100/120



739



738

741



740



742

742
PICHARD Georges
Marie Gabrielle de St Eutrope
 Planche 42 de l'album
 Encre de Chine - 50 x 32 cm

400/500



746

743
PICHARD Georges
Epopée de chevalerie
 Très belle illustration avec le retour du chevalier
 au lion auprès de sa charmante promise
 Encre de Chine - 13 x 36 cm

50/80

744
PICHARD Georges
Epopée de chevalerie
 Charlemagne se faisant amener les prisonniers
 Encre de Chine - 15 x 20 cm

50/80

745
PICHARD Georges
Epopée de chevalerie
 Une jeune fille s'avancant vers Perceval,
 tenant en main un beau cheval
 Encre de Chine - 32 x 25 cm

50/80



754

746
PICHARD Georges
Epopée de chevalerie
 La reine se jetant au cou de son monarque
 Encre de Chine - 32 x 25 cm

100/150

747
PICHARD Georges
Epopée de chevalerie
 Le roi demande à un paysan comment se
 nomme le château
 Encre de Chine - 32 x 25 cm

50/80



757

748
PICHARD Georges
La naissance du tigre
 Belle illustration à l'encre de Chine
 32 x 25 cm

50/80

749
PICHARD Georges
**4 illustrations sur les hippopotames,
 les aigles et les serpents**
 Encre de Chine - Formats divers

50/80



743

750
PICHARD Georges
Grande illustration l'attaque des cases
 Encre de Chine
 18 x 38 cm
 On y joint une petite illustration avec un canidé

50/80

751
PICHARD Georges
**2 grandes illustrations de scènes
 de chasse à l'encre de Chine**
 32 x 25 cm
 On y joint une chasse au serpents et une
 scène de foule dans une ville du far west

50/80

752
PIEM
Entrez sans frapper
 Encre de Chine sur calque signée en bas
 à droite
 21 x 29 cm

80/100

753
PIF
 Ensemble de 9 petites illustrations représentant
 les héros de Pif pour des étiquettes scolaires
 23 x 21 cm

120/150



754
PINCHON Joseph
Piège à souris
 Gag en quatre cases par l'auteur de Bécassine
 Encre de Chine signée en bas à droite
 23 x 24 cm

80/100

755
PINCHON Joseph
Gag en 4 cases: la 5 CV
 Encre de Chine signée en bas à droite
 23 x 23 cm

80/100

756
PIROTON Arthur
Jess Long
 Planche 19 du récit KO pour l'éternité,
 publiée dans Spirou n° 1739
 Encre de Chine
 52 x 42 cm

150/200

757
PIROTON Arthur
Jess Long
Il était 2 fois dans l'Ouest
Le saut de la mort
 Planche 2 du 2^e épisode de cet album
 avec tous les protagonistes.
 Encre de Chine
 51 x 40 cm

550/600

758
POIVET Raymond
Histoire de la série Colonel X
 Strips 220 à 223
 Encre de Chine et lavis
 32 x 21 cm

150/180

759
POPEYE
Deux planches pour une aventure
du célèbre marin
 On y joint les mises en couleur
 Encre de Chine
 38 x 30 cm

250/300

760
POURQUIE Jeff
Planche 9 de Mirage Hotel
 Récit publié en 2006
 Technique mixte signée en bas à droite
 65 x 65 cm

400/500

761
PROBST Pierre
 Rarissime l'illustration de l'auteur de
 Caroline représentant deux chats patinant
 Couverture de l'album Pouf et son cousin,
 publié dans la série des petits albums roses
 Gouache, aquarelle et encre
 32 x 22 cm

300/500

762
PTILUC
 Dédicace à l'aquarelle représentant un rat
 25 x 20 cm

20/40

763
RAVARD François
Le portrait
 Planche originale de cet album édité par
 Carabas en 2005
 Encre de Chine et mine de plomb
 31 x 25 cm

100/150

764
REDONDO Daniel
Planche originale d'une aventure de
la jeunesse de Barbe rouge
 Encre de Chine
 Cadre très original donnant à cette
 planche un aspect très particulier
 41 x 30 cm

120/150

765
REMACLE Marcel
Planche de Bobosse
 Encre de Chine datée 1957 au verso
 Superbe mise en couleur au dos de
 la planche
 51 x 35 cm

250/300

766
REMACLE Marcel
Vieux Nick
Sous la griffe de Lucifer
 Planche 12 de l'album
 Encre de Chine - 44 x 33 cm

180/200

767
REMACLE Marcel
Vieux Nick
Barbe Noire joue et perd
 Planche n°1 de l'album
 Encre de Chine - 44 x 33 cm

200/250

768
REMACLE Marcel
Vieux Nick
Sous la griffe de Lucifer
 Planche 6 de l'album
 Encre de Chine - 44 x 33 cm

180/200

769
REMACLE Marcel
Vieux Nick
La baleine jaune
 Planche n°42 du récit
 Encre de Chine - 49 x 37 cm

180/200

770
REMACLE Marcel
Vieux Nick
La baleine jaune
 Planche n°41 du récit
 Encre de Chine - 49 x 37 cm

180/200



760



761



764



765



771
REMACLE Marcel
Vieux Nick
La tour infernale
 Planche n°5 de l'album
 Encre de Chine
 49 x 36 cm

777
REMACLE Marcel
Le vaisseau du diable
 Planche 15 de l'album
 Encre de Chine - 47 x 33 cm

700/800

180/200

778
RIBERA Julio
Grand dessin à l'aquarelle et encre
 25 x 20 cm

10/20

779
RICA
Jeune fille assise sur des escaliers
 Encre de Chine signée en bas à droite
 32 x 15 cm

100/120

780
RICA
 Superbe illustration pour un poster sur le rock avec une guitariste de folie
 Encre de Chine signée en bas à gauche
 32 x 22 cm

80/100

781
RIDEL Curd
 Double page publiée dans Pif parade comique n° 12
 Encre de Chine et feutre - 32 x 25 cm

80/100

782
RIFF REBS
A bord de l'étoile Matutine
 Case préparatoire de l'album
 Encre de Chine signée en bas à droite
 21 x 30 cm

80/100

783
RIFF REB'S
Illustration tirée de l'univers des albums de Myrtille fauvette
 Encre de Chine signée et datée 90 en bas à droite
 16 x 10 cm

30/50



772

772
REMACLE Marcel
Vieux Nick
La Baleine Jaune
 Planche 27 du récit
 Encre de Chine
 48 x 36 cm

773
REMACLE Marcel
Vieux Nick
Les commandos du roy
 Planche n°19 de l'album
 Encre de Chine
 40 x 30 cm

180/200

774
REMACLE Marcel
Hultrasson chez les Scoots
 Planche 3 de l'album
 Encre de Chine
 36 x 27 cm

773

180/200

775
REMACLE Marcel
Le vaisseau du diable
 Planche 22 de l'album
 Encre de Chine
 47 x 33 cm

700/800

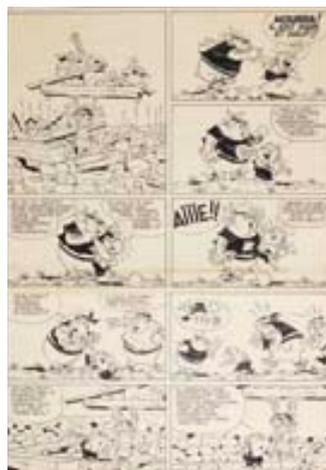
776
REMACLE Marcel
Le vaisseau du diable
 Planche 9 de l'album
 Encre de Chine
 (bulle découpée dans la seconde case)
 47 x 33 cm

775

700/800



776



777



780



784
RIFF REB'S
A bord de l'étoile Matutine
 Crayonne bateau pirates
 Encre de Chine et mine de plomb signée
 en bas à droite
 29 x 21 cm

50/80

785
RIFF REB'S
A bord de l'étoile Matutine
 Lavis d'encre et mine de plomb signé en
 bas à droite
 21 x 14 cm

30/50

786
ROBA Jean
 Très beau Bill au feutre dans l'album
 Attention chien méchant en édition originale
 Album en bon état (extrémités du dos
 frottées)

150/180

787
ROBA Jean
Rigodon
 Jolie illustration pour ce feuilleton animalier
 paru dans Bonnes soirées dans les années
 50 par le futur créateur de Boule et Bill
 Encre de Chine et gouache
 On y joint la mise en couleur
 27 x 18 cm

400/600

788
ROBA Jean
 Somptueuse dédicace avec Boule et Bill
 en pied dans l'album n°23 Faut rigoler
 Édition originale

1 200/1 500

789
ROBA Jean
 Dédicace représentant Bill dans l'album
 Boule et Bill tome 18 en édition originale
 Feutre
 Album en état moyen

120/150

790
ROBA Jean
**Travail de studio pour le dessin
 animé Boule et Bill**
 3 pages de modèle sheet représentant
 le père, Bill et un personnage féminin
 Crayon de couleur
 26 x 32 cm

60/80

791
ROCHELLE
Couverture de Toutou Journal n° 42
 Édité en 1970
 Gouache et encre de Chine signée en bas
 à droite
 30 x 32 cm

60/80

792
ROCHETTE Jean Marc
**Travail de recherche sur
 le personnage d'Edmond le cochon**
 Encre de Chine signée et datée 81 en bas
 à gauche - 29 x 25 cm

180/200

793
RODIER Yves
 Planche 44 des aventures de Simon Nian
 On note un discret hommage à Will, avec
 un superbe Mr Choc
 Encre de Chine signée en bas à droite
 47 x 32

300/500

794
ROSINSKI Grzegorz
Thorgal
 Superbe dessin représentant Aaricia dans
 le tome 28 en édition originale
 Mine de plomb

80/100

795
ROSSI Christian
Capitaine La Guibole
 Planche n° 6 de l'album publié chez Albin
 Michel en 2000
 Encre de Chine - 65 x 50 cm

500/700

796
ROSSI Christian
**Belle dédicace représentant
 une femme nus**
 Crayon de couleur et feutre

10/20

797
RYSSAK Eddy
Colin Colas
 Planche originale n° 24
 Encre de Chine - 40 x 30 cm

150/180

798
SANDRON Jacques
Godaille et Callebasse
 Planche 21
 Encre de Chine signée en bas à droite
 47 x 35 cm

300/400

787



788



793



784



799



799



805



800

799
SAN MILLAN Francois
Cheri Bibi: le numéro 3216

Superbe illustration
Aquarelle - 32 x 32 cm

300/350

800
SAVARD Didier
Planche de Dick Herisson

Encre de Chine signée en bas à gauche
38 x 28 cm

300/500

801
SAVARD
Grand dessin représentant Dick Herisson

Feutre - 29 x 21 cm

20/40

802
SAWADA RYUJI
Planche de manga japonais

Encre de Chine - 26 x 16 cm

60/80

803
SCHUITEN François
La tour

Grand dessin pleine page sur papier libre
représentant Giovanni Battista, le gardien
Feutre et encre de Chine - 25 x 20 cm

150/180

804
SCHWARTZ Olivier
Planche originale n° 37 d'une aventure de
l'inspecteur Bayard

Encre de Chine signée en bas à droite
41 x 29 cm

400/500

805
SCHWARTZ Olivier

Illustration avec l'inspecteur Bayard, publié
dans Astrapi au début des années 90
Encre de Chine signée en bas à droite
On y joint la mise en couleur
55 x 36 cm

300/400

806
SCHWARTZ Olivier

Belle dédicace ancienne dans l'album de
l'inspecteur Bayard: les dragons du diable
en édition originale
Feutre et encre de Chine

40/60

807
SCHWARTZ Olivier
Spirou et Spip

Travail de recherche pour les personnages
pour l'album le mome vert de gris publié
en 2009

Mine de plomb signée en bas à droite
29 x 21 cm

150/200

808
SCIENCE FICTION
Cosmos n° 16

Couverture, seconde série, publié en 1971
chez Aredit

Gouache sur carton - 31 x 39 cm

150/200

809
SCIENCE FICTION
Météor n° 179

Couverture, seconde série, publié en 1971
chez Aredit

Gouache sur carton - 31 x 39 cm

150/200



803



804



808



809

810
SCOOBI DOO
Scoobi et Sammy dans une luge
offrant des cadeaux
Encre de Chine - 42 x 29 cm

80/100

811
SCOOBI DOO
Toute la fine équipe ouvrant les
cadeaux de Noel
Encre de Chine - 42 x 29 cm

60/80

812
SERA
Mon frère le fou
Paru chez Futuropolis en 2009
Scène de colère d'un homme perdu dans
la tourmente
Encre et gouache signée et datée 09 en
haut à droite
21 x 19 cm

150/200

813
SERON Pierre
Les petits hommes
Planche originale n° 31, issue de l'album
Mission Hondegger
Encre de Chine - 36 x 29 cm

500/600

814
SERON Pierre
Rare dessin au feutre avec deux centaures
25 x 20 cm

40/60

815
SERRES Patrice
Le grand bordel Harakiri
Grande illustration pour Harakiri
Encre de Chine et collage signée en bas
à droite
32 x 46 cm

30/50

816
SERRES Patrice
Planche originale de la série d'Yves
Sinclair
Encre de Chine - 64 x 50 cm

450/500

817
SERRES Patrice
Planche originale de la série d'Yves
Sinclair
Encre de Chine - 64 x 50 cm

450/500

818
SERVAIS Jean Claude
Belle dédicace à la mine de plomb repré-
sentant une femme
25 x 20 cm

20/40

819
SEVERIN Alec
Un savant disparaît, une aventure de
Tim en 2005
Parodie de Tintin éditée par Casterma-
niaque sous le pseudonyme d'Hessa
Aquarelle et encre de Chine - 44 x 34 cm

300/400

820
SEVERIN Alec
Couverture du journal fictif le monde
de la science n° 4
Aquarelle, gouache et encre - 42 x 30 cm

300/400

821
SEVERIN Alec
Éloge de la vitesse
superbe composition automobile
Gouache et lavis - 29 x 21 cm

200/250

822
SOMON Pascal
3 somptueuses dédicaces dans
des albums du portrait ovale
Aquarelle, gouache et crayon

80/100

823
SOREL Guillaume
Illustration ayant servi dans le cadre
d'un jeu de rôle
Encre, lavis et gouache signée et datée
90 en bas à droite
32 x 24 cm

150/200

824
SOREL Guillaume
Personnage assis fumant, dessin inédit
Gouache signée et datée 99 en bas à droite
65 x 50 cm

500/700

825
SOREL Guillaume
Typhaon: Eleonore
Planche 15 de l'album publié chez
Casterman en 2000
Gouache, aquarelle et encre de Chine
65 x 50 cm

700/900

826
SOREL Guillaume
Mâle de Mer
Planche originale n° 70 tirée de l'album
édité par Casterman en 2009
On note que l'illustration centrale est re-
prise pour la couverture de l'ouvrage
Encre de Chine signée en bas à droite,
le premier strip est composé de photos
collées
50 x 32 cm

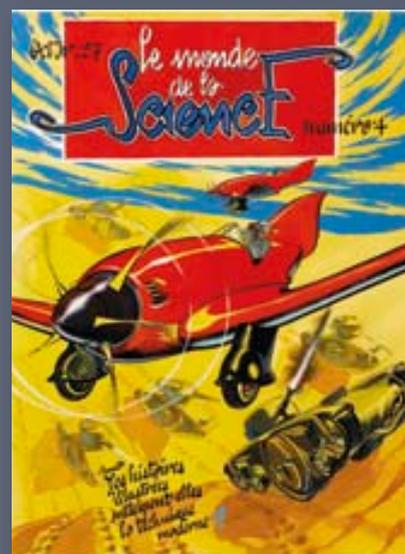
600/800

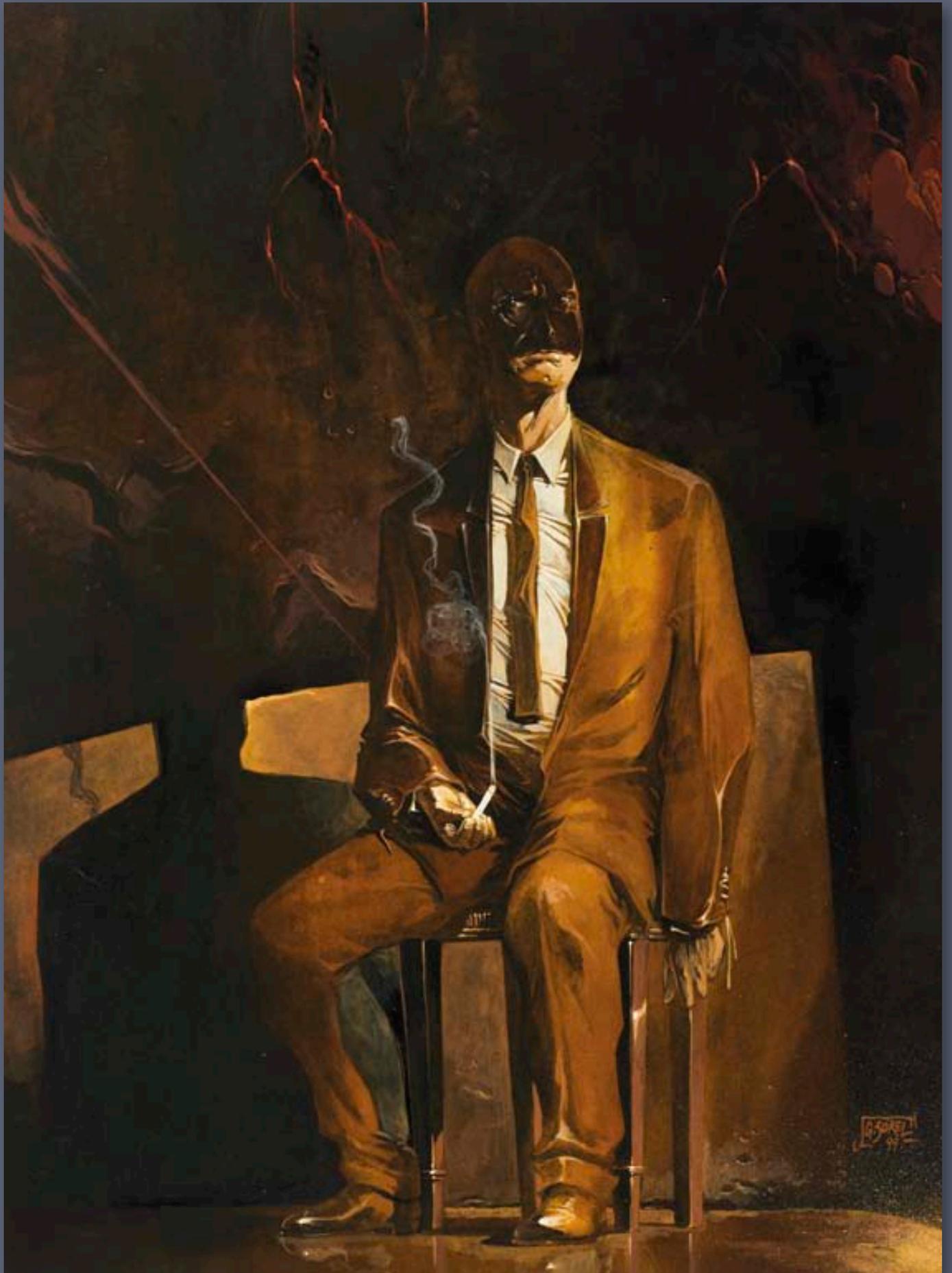
813

816

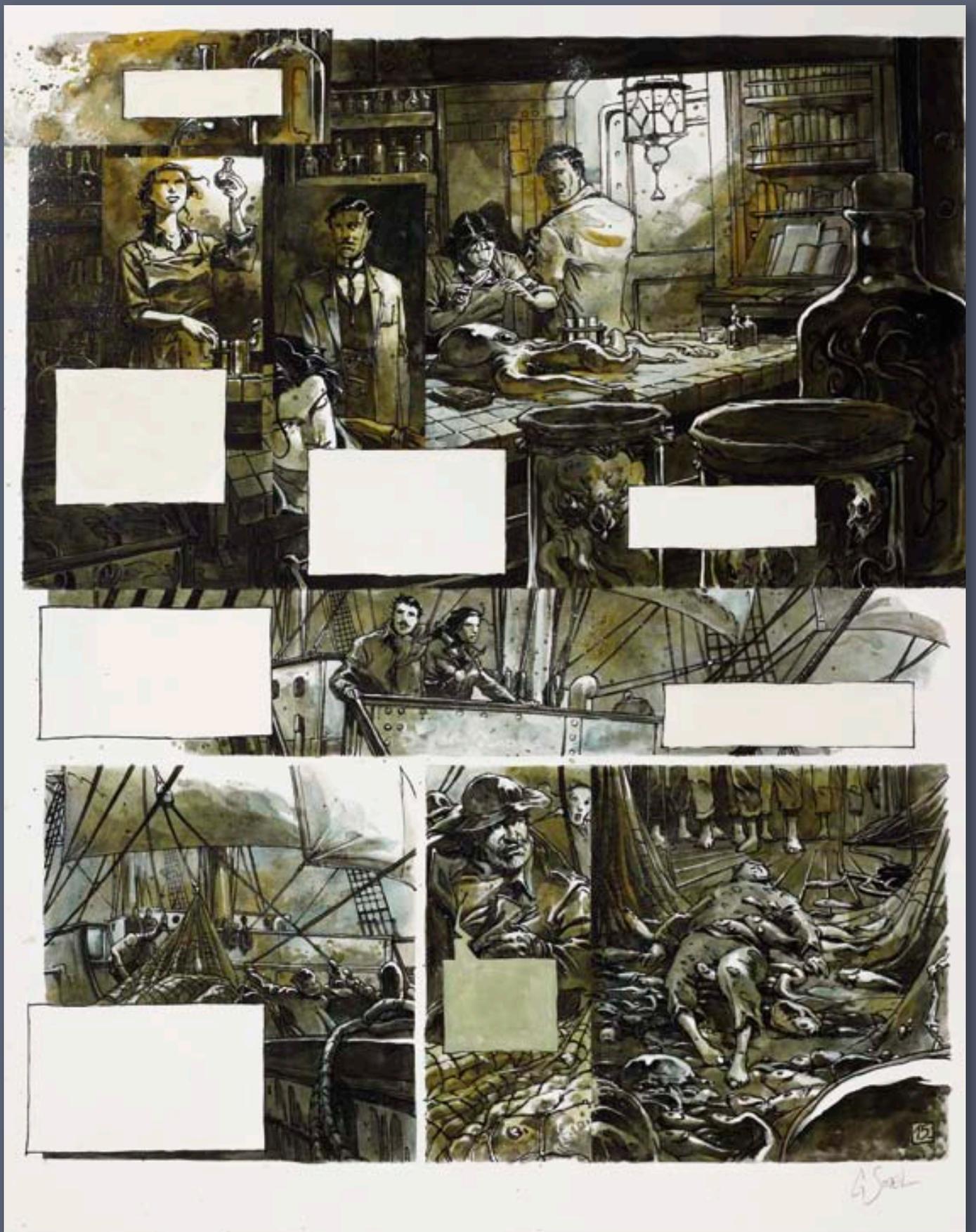
820

821





824





828

827
STALNER
Superbe illustration inédite

Femme dans une nature fantastique avec un monstre aquatique à 6 pattes
Aquarelle, pastel et crayons de couleur
signée en bas à droite
50 x 30 cm

300/500

828
STALNER Jean Marc
Illustration représentant une femme dans une pose lascive

Travail de recherche pour la série la Esmeralda
Mine de plomb
30 x 21 cm

60/80

829
STALNER Jean Marc
Illustration à la gouache et encre de Chine représentant une femme nue

Signée en bas à droite
19 x 11 cm

60/80

830
STALNER Jean Marc
Femme nue

Illustration à l'encre de Chine
25 x 16 cm

60/80

831
STALNER Jean Marc
Femme dénudée sur un lit

Encre de Chine signée en bas à droite
27 x 35 cm

80/100

832
STANISLAS
Planche 4 de l'album de Donjon Monster: le grand animateur

Encre de Chine signée en bas à droite
39 x 30 cm

500/700

833
STERNIS Philippe
Pyrénées

Illustration à la mine de plomb représentant l'héroïne signée en bas au centre
17 x 12 cm

60/80

834
STIBANE
Dédicace au crayon et feutre représentant le petit noel et l'elaoïn dans l'album Retrouvailles en édition originale
L'album comporte en outre, un autre dessin de Serdu le scénariste

20/40

I 835
SWOLFS Yves
Le prince de la nuit

Dédicace représentant Kergan le vampire dans le tome 1 en réédition
Crayon de couleur

50/80

836
TABARY Jean
Le grand vizir Iznogoud

Dessin au feutre
25 x 20 cm

20/40

837
TANQUERELLE Hervé
Planche 33 du tome 4 des aventures de professeur Bell, publié en 2006 aux éditions Delcourt
Encre de Chine signée en bas à droite
42 x 30 cm

350/400

838
TANXXX
Chat enervé

Encre de Chine signée et datée 08 en bas à droite
24 x 17 cm

80/100

839
TARDI Jacques
Illustration sur le thème du coup de grâce très proche d'un dessin publié dans l'ouvrage Le Fusillé (seul le casque change)
Encre de Chine
24 x 16 cm

1 200/1 500

840
TARDI Jacques
Dessin original la danseuse

Feutre et encre de Chine
21 x 17 cm

220/240

841
THOMAS François
Stan caïman
Planche originale n°41 publiée dans Pilote mensuel
Encre de Chine sur calque collé signée en bas à gauche
47 x 37 cm

400/600



832



837



841



839



838



840



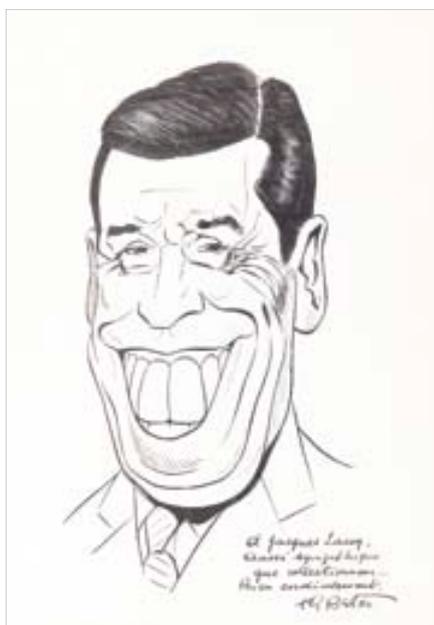
843



849



846



845

842

TIBET

Ric Hochet

Planche originale publiée dans l'album Défi à Ric Hochet, édité en 1965.

Très belle scène de poursuite entre la Porsche de Ric et un scooter.

Encre de Chine signée en bas à droite

40 x 31 cm

3000/4000

843

TIBET

Superbe dessin représentant Chick Bill à cheval avec décor

Mine de plomb

18 x 19 cm

120/150

844

TIBET

Illustration pour la série Chick Bill représentant deux cow boys

Encre de Chine

16 x 12 cm

120/150

845

TIBET

Grande illustration à l'encre de Chine représentant Fernandel

Cette pièce fait partie de la série des Tibetières, caricatures souvent reproduites dans le journal de Tintin.

33 X 23 cm

600/800

846

TIBET

Illustration couleur en hommage aux héros de l'auteur :

Ric Hochet et Kid Ordinn

Crayons de couleur et encre de Chine signée en bas à droite

16 x 14 cm

400/500

847

TIBET

Dédicace de grande taille représentant Petit Caniche

Encre de Chine signée en bas à droite

32 x 24 cm

50/80

848

TIBET

Chick Bill

La grotte mystérieuse

Couverture du journal de Tintin n° 27 du 1^{er} Juillet 1986

Encre de Chine signée en bas à droite

26 x 22 cm

700/800

849

TIBET

Illustration représentant Petit Caniche et Chick Bill dans l'esprit des illustrations de bandeau titre

Encre de Chine

9 x 9 cm

400/500

850

TILLIEUX Maurice

Franquin

Superbe caricature de grande taille réalisée par Tillieux en hommage à Franquin Fusain signé et daté 1966 en bas à gauche

34 x 37 cm

4000/5000

851

TILLIEUX Maurice

Planche originale n° 11 de l'album Patée explosive.

Publiée dans Spirou 1642.

Belle scène de gag avec Libellule.

On y joint la mise en couleur sur calque.

Encre de Chine

50 x 40 cm

3000/4000



848



ÇA ALORÉ!! UNE PIÈRE / ENTOURÉE D'UN / PAPIER CHIFFONNÉ!??...



BON! ON VERRA ÇA PLUS / TARD! D'ABORD ESSAYER / DE RATTRAPER LE...



TINI



SUT ST REZUT! / COINCE!



...J'IRAI PLUS / VITE À VELO!



QUAND ENFIN, LA / VOIE EST LIBRE...

DISPARU!



CE SCOOTERISTE S'EST / FAUPELÉ DANS UNE RUE / TRANSVERSALE, MAIS / LAQUELLE?...

TANT PIS! / EXAMINONS / CE PAPIER!



HUM! ÉCRIT PAR UN ILLETTRÉ, / OU PAR QUELQU'UN QUI SE / FAIT PASSER POUR TEL!?

Si vous voulez en sa- / voir plus long sur / l'affaire "Pilloire", venez / seul ce soir au angor / 7 à l'aéroclub.



PÊGE OU NON, JE SERAI / AU RENDEZ-VOUS, MON / BONHOMME!



CE SOIR À 8 HEURES



PORTE ENTRAOUVERTE... / OMBRÉE... TOUT ÇA / SENT LE GUET-APÈNS / À PLEIN NEZ!



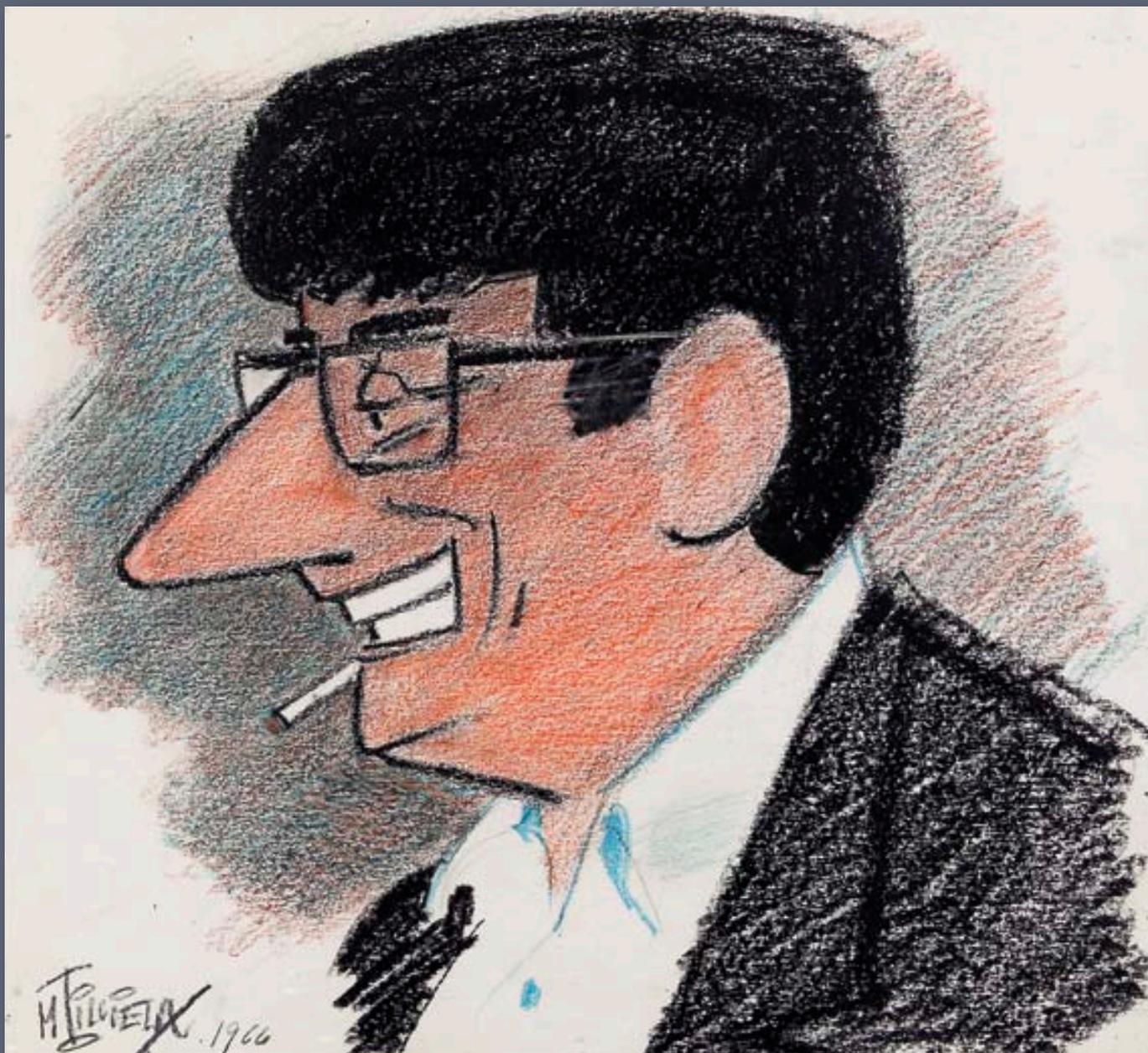
IL Y A / QUELQU'UN?!...



AVANCEZ JUSQU'AU "PIPER CUP"... PAS / PLUS LOIN... JE VOUS SURVEILLE...

CETTE VOIX... / MAIS...

T. G. Ho, Post



850



1642/8

49,5%



852

852
TOPOR Roland
L'enfant musical

Superbe composition
Encre de Chine signée à droite au centre
26 x 21 cm

400/600

853
TOPOR Roland
Scène de chiotte

Aquarelle et encre de Chine - 16 x 10 cm
100/200

854
TOPOR Roland
Ficelle le chien alcoolique

Encre de Chine - 10 x 15 cm

100/200

855
TOPOR Roland
Parfois les chiens frétilent de la chaîne

Encre de crayons de couleur signée en bas à gauche - 24 x 16 cm

300/500

856
TOPOR Roland
Le chien qui mumurait à l'oreille de l'homme

Encre de Chine signée en bas à gauche
27 x 18 cm

300/500

857
TOPOR Roland
L'homme cerveau et le manifeste de l'auto école

2 tirages dont un numéroté et signé à 10 exemplaires - 21 x 15 cm

50/80

858
TRAMBER
La grande souris noire, une aventure de William vaurien

Planche originale
Encre de Chine et aquarelle signée en bas à droite - 43 x 32 cm

250/300

859
TREZ
Une chaise à porteur bien particulière

Illustration humoristique - 33 x 25 cm
80/100

860
TREZ
Pas grand chose à déclarer

Aquarelle et feutre, signée en bas à droite
32 x 23 cm

100/120

861
TREZ
Histoire sans paroles

Aquarelle et feutre signée en bas à gauche
31 x 23 cm

100/120

862
TRONCHET
Illustration sur le thème du diable

Aquarelle et encre de Chine signée en bas au centre

30 x 22 cm

60/80

863
TRONCHET
Le peuple des endormis, diptyque publié dans la collection Aire Libre en 2006 et 2007

Planche originale
Encre de Chine - 51 x 37 cm

200/400

864
TRUBERT Jean
Grande illustration originale qui a servi pour une couverture de France Jeux

Encre de Chine - 42 x 32 cm

80/100

865
TRUBERT Jean
Le cuisinier du Prince d'Alaor

Aquarelle et encre de Chine - 18 x 37 cm

80/100

866
TRUBERT Jean
La nuit se lève tôt

Mine de plomb, encre et feutre, dessin signé en bas à gauche - 28 x 22 cm

50/80

867
TURF
Dédicace ancienne à l'aquarelle

30 x 20 cm

60/80

868
TURK
Le chat de Leonard

Dédicace ancienne au feutre contresignée par De Groot - 20 x 18 cm

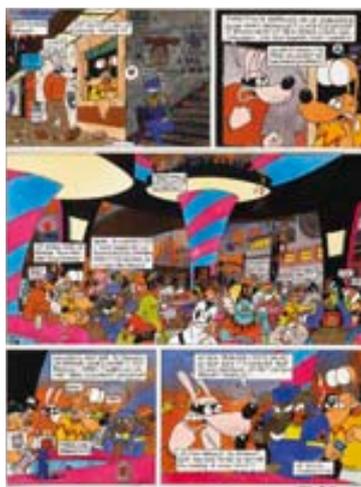
10/20



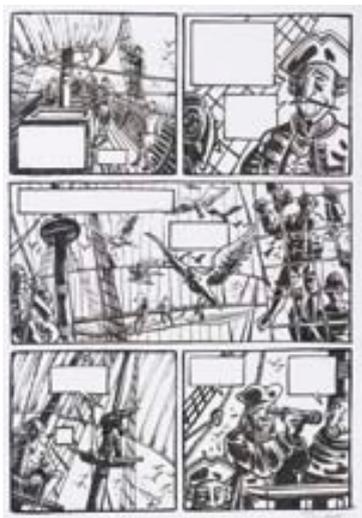
855



856



858



863



874

Les 12 travaux d'Astérix est un film français d'animation sorti au cinéma en 1976. Il a vu le jour grâce à la collaboration des studios Idefix, créés par René Goscinny, Albert Uderzo et Georges Dargaud. Nous présentons un ensemble de documents préparatoires, utilisés dans le cadre de la réalisation du dessin animé.

869

UDERZO Albert

Recueil de 52 pages comprenant les dialogues du dessin animé Les 12 travaux d'Astérix

Exemplaire n° 22 comportant au verso un rapide croquis probablement de la main d'Uderzo (document de travail, annoté)

100/120

870

UDERZO Albert

Travail des studios Idefix

Croquis préparatoire pour César sur son trône
Encre
25 x 32 cm
On y joint un cellulo préparatoire représentant Obélix

60/80

871

UDERZO Albert

Travail des studios Idefix

Cellulo représentant César sur un trône (pliure)
26 x 31 cm

60/80

872

UDERZO Albert

Travail des studios Idefix

Cellulo représentant Obélix (trou au centre du cellulo à gauche d'Obélix)
25 x 37 cm

80/100

873

UDERZO Albert

Travail des studios Idefix

Feuille de croquis préparatoire représentant César entouré de ses conseillers (pliures)

25 x 32 cm

On y joint 4 feuilles de settings imprimés

80/100

874

UDERZO Albert

Petit carnet à spirale (déreliné) comprenant un ensemble de feuilles avec la mise en place des personnages

Les dessins ont probablement été exécutés par Uderzo

Très rare et très intéressant document :

- 5 pages correspondant à la séquence 3 (dialogue entre Abraracourix et Bonemine)
- 10 pages correspondant à la séquence 4 (intervention musclée de Cetautomatix qui fait taire Assurancetourix)
- 9 pages correspondant à la séquence 21 (à la recherche du laissez passer A38)
- 9 pages correspondant à la séquence 22 (César et les gladiateurs)
- 13 pages correspondant à la séquence 23 (la rivière aux crocodiles)
- 6 pages correspondant à la séquence 24 (le sommet de la montagne)

Les séquences 3 et 4 proviennent vraisemblablement d'un autre carnet, le papier étant différent

Mine de plomb et feutre
13 x 20 cm

600/800



870

875

UDERZO Albert

Astérix & Obélix

Illustration aux encres de couleur réalisée par les frères Mebarki (travaillant en collaboration directe avec Uderzo).

Couverture du magazine Télé Star n° 221 du 23 décembre 1980 (magazine joint).

Signé par Uderzo

25 x 36 cm

(Reproduit page suivante)

45 000/50 000

876

UDERZO Albert

Travail de studio sur Astérix pour un dessin animé

Mine de plomb sur calque

29 x 34 cm

50/80

877

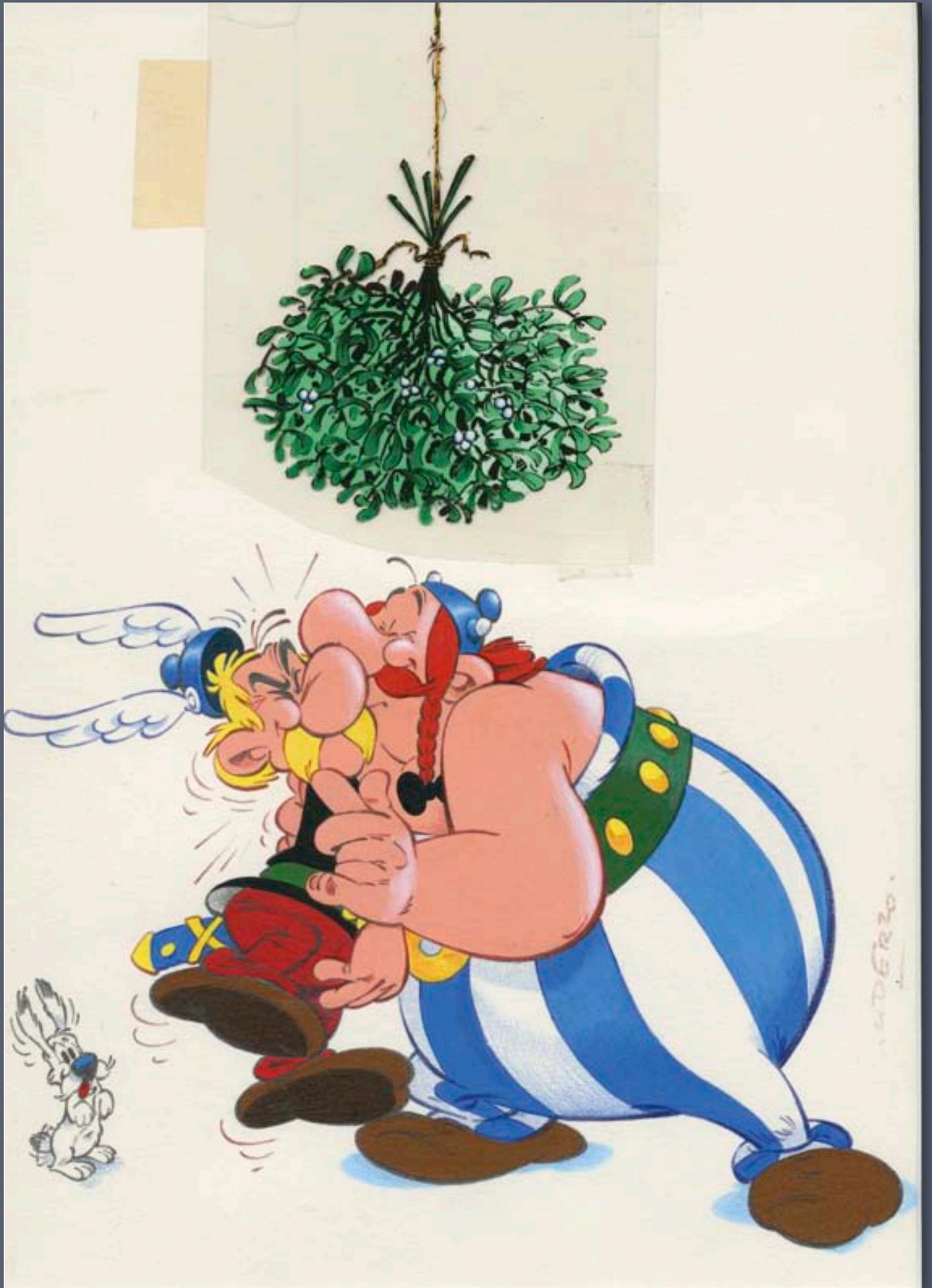
UDERZO Albert

Travail publicitaire de studio pour une réclame pour le fromage Maredsous mettant en scène Astérix, Obélix et cie
Aquarelle, feutre et encre
30 x 21 cm

250/300



877



878

VANCE William - XIII

Trois montres d'argent (tome 11) en édition originale à l'état neuf comportant une dédicace à l'encre de Chine représentant le héros. Le volume comporte de plus un ex libris de la librairie Durango numéroté et signé à 375 exemplaires

150/180

879

**VANCE William
Dédicace très élégante
d'un personnage féminin**

Encre de Chine - 25 x 20 cm

80/100

880

VANCE William

Dédicace représentant un chat dans l'album de Ramiro Le charlatan en édition originale Encre de Chine

40/50

881

VANCE William - Ringo

Planche originale n° 8 pour un récit publié dans le journal de Tintin Encre de Chine - 42 x 32 cm

350/400

882

**VANCE William
Planche originale n° 30 de l'album de
Bob Morane: l'empereur de Macao**

L'encre est de toute beauté comme souvent avec Vance dans les années 70 Encre de Chine signée en bas à droite 35 x 25 cm

300/350

883

**VANDERSTEEN Willy
Travail de studio**

Planche originale pour l'album Le mini monde Encre de Chine - 42 x 31 cm

500/600



889



888

884

VAN DER ZUIDEN Emilio

Superbe dédicace aux crayons de couleur dans l'album Les filles de l'oncle Bob en édition originale

20/40

I 885

VARANDA Alberto

Superbe illustration publiée dans le recueil des règles du jeu de rôle IN nomme Satanis Magna Veritas.

Encre de Chine signée en bas à droite (petite pliure dans un angle) 29 x 21 cm

100/120

886

VAX Vincent

Planche originale de Yiu premières missions, série publiée chez Soleil entre 2003 et 2011 Encre de Chine signée et datée 2007 en bas au centre 45 x 33 cm

400/600

887

VERRON Laurent

Bill ne veut pas prendre son bain

Illustration double page de l'univers de Boule et Bill

Au revers, on trouve un dessin de B&B en cow boy

Mine de plomb signée en bas à droite 30 x 20 cm

400/500

888

VERRON Laurent

La promenade de Bill

Très belle illustration avec la 2 CV Mine de plomb signée en bas à droite 20 x 30 cm

350/400

889

**VERRON Laurent
Boule et Bill en voiture**

Mine de plomb - 20 x 30 cm

350/400



879



882



883



885



886



894

890
VERRON Laurent
Bill faisant du skate
Mine de plomb
20 x 30 cm



895

893
VITTORIO LEONARDO
Lucky luke à cheval, superbe illustration
Feutre, aquarelle et crayon de couleur
21 x 30 cm

300/350



896

897
WALTER MINUS
Katarina, je ne suis qu'une allumeuse
Dessin original à l'encre de Chine
Monogrammé en bas à gauche
20 x 14 cm

80/100



906

80/100

891
VERRON Laurent
Bill dans le bain
Mine de plomb
20 x 30 cm

300/350

894
VON GOTHA Erich
Petite Séance SM entre Aristocrates,
dessin tiré des Carnets Secrets de Janice
aux éditions de La Musardine en 1999
Mine de plomb, fusain et gouache signée
en haut à gauche
42 x 30 cm

600/800

898
WALTER MINUS
Grande illustration représentant une pin-up
Encre de Chine signée en bas à gauche
30 x 21 cm

100/120

892
VICOMTE Laurent
La prison
Dessin pleine page dans l'album du
premier volume du cycle La balade au
bout du monde
Encre de Chine

30/50

895
VUILLEMIN Philippe
Le point sur le 9^e art
Angoulême résiste à la nouvelle bande
dessinée
Aquarelle signée en bas à droite
On y joint l'encrage sur calque
41 x 30 cm

300/500

899
WALTER MINUS
**Grande illustration d'une jeune
femme assez dévêtue**
Encre de Chine signée en bas à gauche
30 x 21 cm

100/120



891

896
WALTER MINUS
Ton cœur moqueur
Planche 43 (1988)
Encre de Chine
44 x 34 cm

400/600

900
WALTER MINUS
Femmes sous la douche
Encre de Chine signée en bas à droite
30 x 21 cm

100/120

901
WALTHERY François
Natacha
Grand dessin à l'encre de Chine sur papier libre
Encre de Chine - 29 x 21 cm

180/200



897



898



899



901

902
WALTHERY François
Dessin grande taille représentant le p'tit bout d'chique
Mine de plomb - 29 x 21 cm
20/40

903
WALTHERY François
La file d'attente
Mine de plomb - 19 x 21 cm
80/100

904
WALTHERY François
Le p'tit bout d'chique dans un décor forestier
Dessin original à la mine de plomb
21 x 29 cm
30/50

905
WASTERLAIN Marc
3 planches d'illustrations sportives et une planche de BD pour une publicité sur les centres de vacances Mjt
Encre de Chine - 26 x 37 cm
80/100

906
WEINBERG Albert
Dan Cooper
Belle planche n° 18 avec une belle scène aérienne tirée de l'album Programme F18
Encre de Chine signée au verso
48 x 37 cm
800/900

907
WEINBERG Albert
Dan Cooper
Tirage limité d'un album de Dan Cooper aux éditions Hibou enrichi d'une superbe dédicace couleur en couverture de l'album
40/60

908
WENDLING Claire
Illustration originale sur le thème de l'héroïque fantaisie publiée dans un portfolio édité par le fanzine Ephebir
Encre de Chine et gouache signée en bas à droite
23 x 17 cm
1 200/1 500

909
WILL
Belle dédicace au feutre sur page d'album
16 x 19 cm
80/100

910
WITKO Nikola
Couverture de Lucha Libre n° 6
Album publié aux Humano en 2008
Encre de Chine et crayon de couleur
30 x 22 cm
200/300

911
WOLINSKI Georges
Dédicace ancienne au feutre
25 x 19 cm
20/40

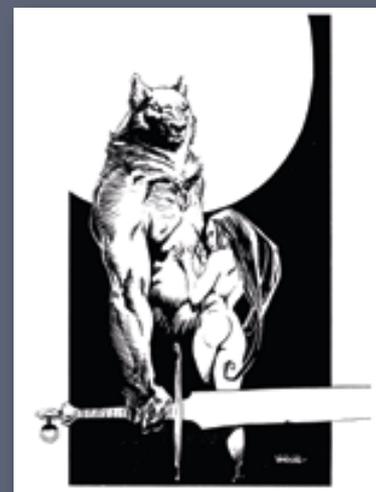
912
WOLINSKI Georges
La tournée des pétasses
Encre de Chine et aquarelle signée en bas à droite
21 x 30 cm
100/120

913
YOANN
Travail de recherche pour une illustration sur Spirou
On y reconnaît Spirou, Fantasio et le véhicule de Spirou magazine
Mine de plomb et crayon
19 x 19 cm
100/120

914
YSLAIRE
Sambre
Crayonné préparatoire pour une illustration de l'album Maudit Soit le Fruit de ses Entrailles édité par Glenat en 2003
Mine de plomb sur calque signée en bas à droite
14 x 20 cm
150/200

915
ZAMPERONI
Couverture de la revue Trophée n° 71 avec une belle scène de Motoball
Aquarelle et encre - 35 x 25 cm
30/50

916
ZORRO
Planche originale d'un récit avec le célèbre héros masqué
Encre de Chine - 28 x 21 cm
10/20



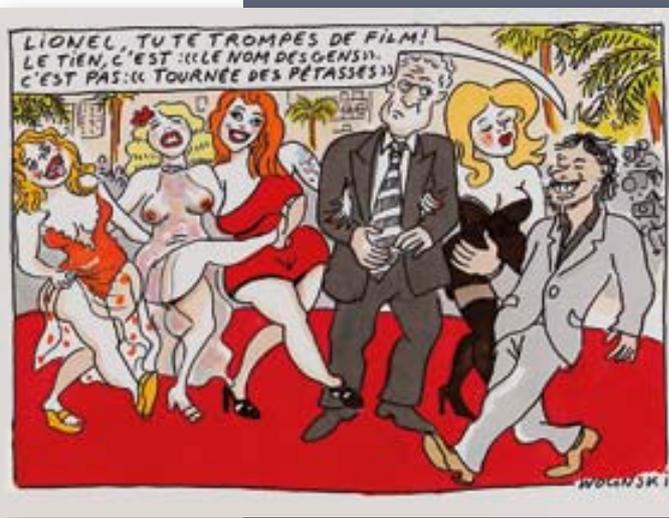
908



910



914



912

COMICS



917

917
BARR Ken
 Planche 5 du récit Haunt of Hate, Secret of House Haunted n° 34, publié par DC Comics en 1981
 Encre de Chine
 42 x 27 cm

80/100



921

918
BARTA Hilary, NYBERG John
 Plastic Man DC Comics 1988
 Encre de Chine
 42 x 28 cm

120/150

919
COLAN Gene
 Planche 19 de Daredevil 59 publiée en décembre 1969
 Encre de Chine
 40 x 27 cm

250/300

920
DAVIS Guy
 Planche n° 10 publiée dans BPRD Plague of frogs n° 3 chez Dark Horse comics 2004
 Encre de Chine signée en bas à droite
 45 x 29 cm

120/150

921
DILLIN Dick
Batman
 Superbe planche pleine d'action publiée dans le comics Justice League of America n° 69 en 1968
 Encre de Chine
 On y joint la publication
 41 X 27 cm

400/600



922



923

922
DITKO Steve
Beware the creeper
 Planche n° 9 de ce comic publié en 1968
 Encre de Chine
 40 x 27 cm

2600/2800

923
DODSON Terry
 Planche 18 de Harley Quinn n° 16 publiée par DC Comics en 2001
 Encre de Chine signée en bas à droite
 45 x 29 cm

500/600

924
DORKIN Evan
Planche originale à l'encre de Chine du récit Bill and Ted
 (dédicace représentant Popeye au dos)
 43 x 28 cm

60/80

925
GILCHRIST Guy
Nancy
 Strip du 26 mai 1999
 Encre de Chine
 30 X 13 cm

50/80

926
GIL KANE
 Grande illustration au feutre représentant un super héros. Gil Kane est essentiellement connu pour avoir conçu le design du costume de Green Lantern et pour certains épisodes marquants de Superman dans les années 70
 38 x 25 cm

80/100



926



929

927

GODWIN Frank
Rusty Riley

Strip américain publié dans les années 50
Encre de Chine
41 x 60 cm

200/400

928

KEARON Ted
Archie le robot

Dans le périodique Lion, en 1967
Encre de Chine
54 x 42 cm

100/120

929

KIRBY Jack
Omac

Planche originale n° 19 publiée en 1975 dans Omac n° 5
Encré par D Bruce Berry
Encre de Chine
40 x 27 cm
On y joint la publication sous forme de comics

1 200/1 500

930

LARK Michael

Planche de Daredevil n° 95 avec une superbe scène d'atterrissage sur une voiture
Encre de Chine
On y joint le crayonné préparatoire
45 x 30 cm

100/150

I 931

LLOYD David

Rare dédicace dans l'album V pour Vendetta en édition originale sur scénario d'Alan Moore
Fusain

100/120



932

932

McCREA John et SNEJBJERG Peter

The shanty of Captain Scum, une série créée par Jack Kirby, publiée dans Demon n° 50 en 1994
Superbe planche titre de l'histoire
Encre de Chine
43 x 28 cm

80/100

933

McCLURE Darrell
Little Annie Rooney

Planche en trois strips pour un journal américain, édité en 1961
Encre de Chine
41 x 58 cm

120/150

934

PHILIPPS Sean

2 planches originales pour la série Sinister Dexter dont une avec une superbe moto futuriste qui n'est pas sans rappeler la moto de Kaneda dans Akira
Encre de Chine
43 x 28 cm

80/100

935

PRATT Georges

Illustration pour le roman graphique Batman: Harvest Breed, publié chez Semic en 2001
Technique mixte
33 x 30 cm

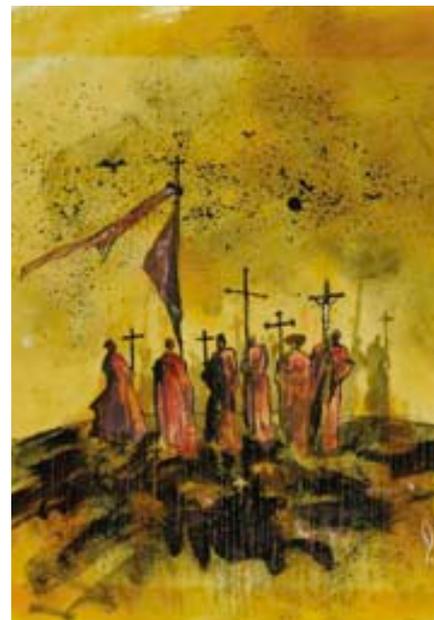
450/600

936

RADER Brad

Planche 19 de Catwoman n° 5 publiée chez DC Comics en 2002
Encre de Chine
43 x 28 cm

150/200



935

937

RIDGEWAY Frank
Mr Abernathy

Strip en trois cases
Encre de Chine signée en bas à droite
58 x 15 cm

50/80

938

RIDGEWAY John
Planche 10 de The bozz chronicles n° 4

Encre de Chine
40 x 28 cm

80/100

939

RUDE Steve

Planche 38 de legend of the DCU n° 14 (1999)
Encre de Chine
43 x 28 cm

150/200

940

SETH

Reflexion sur l'homme

Rare illustration par l'auteur de Wimbledon Green
Aquarelle et encre signée en bas à droite
21 x 21 cm

550/650

941

SOLANO LOPEZ

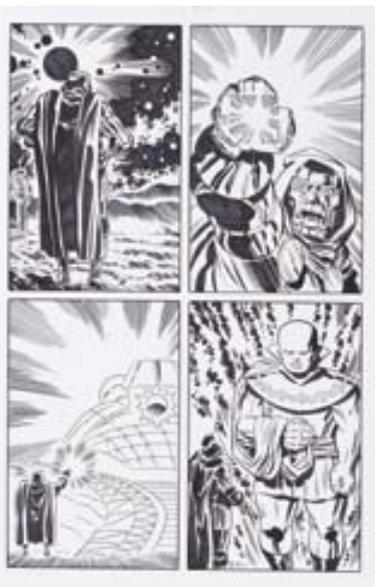
Adam Eterno

Planche d'un récit publié au début des années 70 par Lion Thunder
Encre de Chine
54 x 42 cm

80/100



940



945



948

942

STELFREEZE Brian

Batman black and white volume 4 pour une histoire intitulée Leavetaking publiée en 1996

Encre de Chine

45 x 28 cm

120/150

943

SUYDAM Arthur

Planche originale d'une histoire intitulée Timelapse pour la revue Macabre n° 1

Encre de Chine

44 x 29 cm

150/200

944

TEX AVERY

Swing Shift Cinderela

Dessin de Red Hot, la célèbre pin-up de Tex Avery dessinée par Preston Blair, qui a créé ce mythique personnage et a collaboré avec Tex Avery, notamment sur les films d'animation de Droopy

Signé en bas à droite

Mine de plomb

(ancienne marque de plume dans l'angle inférieur gauche)

26 x 31 cm

800/1 000

945

TIMM Bruce

Fantastic Fours world's greatest comic

Planche originale

Encre de Chine

43 x 28 cm

300/400

946

TIM SALE

Planche 13 de Batman n° 18 publié par DC Comics en 1997

Encre de Chine

43 x 28 cm

80/100

947

TIM SALE

Planche n° 15 de Batman 8 publié par DC Comics en 1997

Encre de Chine

43 x 28 cm

80/100

948

TRAPINI Sal

Planche 23 de Metamorpho n° 7

Publié en 1966

Encre de Chine

53 x 34 cm

400/600

949

TUSKA

Planche originale n° 4 de Iron Man 10

Encre de Chine

40 x 27 cm

120/150

950

VAN BUREN Raebum

Abbie n'slats

Planche en trois strips pour un journal américain en 1960

Encre de Chine et lavis

43 x 61 cm

120/150

951

WILLIAMS III J.-H.

Double planche 6 et 7 de l'épisode 20 de Prométhée, une série créée par Alan Moore (2003)

Superbes planches formant une scène complète

Encre de Chine

53 x 43 cm

350/400

952

WRAY Bill, VEICHT Rick

Supreme the new adventure n° 44

planche 20

Encrage de Barta 1997

Encre de Chine

43 x 28 cm

80/100

953

WRIGHT David

Carol day

Strip en trois cases n° 2687

Encre de Chine et trame collée

49 x 16 cm

50/80

954

ZECCARA Nevio

The Phantom Viking

Planche de l'épisode 8 éditée par Lion Thunder en 1966

Encre de Chine

54 x 44 cm

80/100



944



951

DISNEY

955

BARKS Carl

**Holiday in Duckburg
(Vacances à Donaldville)**

Dessin préparatoire sur calque aux crayons de couleurs pour la peinture qui a servi pour la quatorzième lithographie publiée par Another Rainbow en 1989.

Cette scène a pour originalité de regrouper tous les personnages de Donaldville: Donald et ses neveux, Daisy, Picsou, Gontran, Géo, Miss Tic, les Rapetous, on aperçoit même le coffre fort de Picsou en arrière plan.

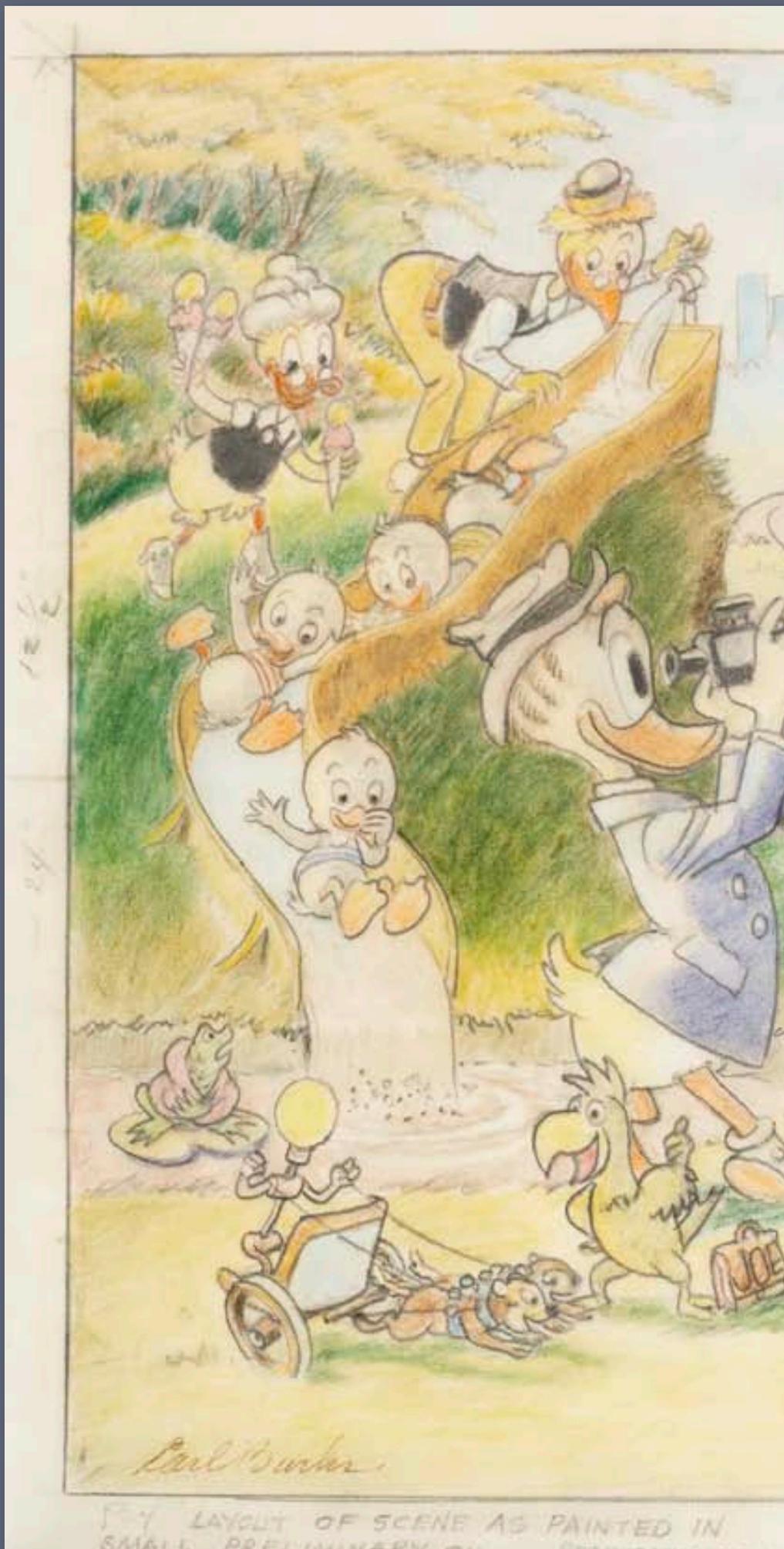
L'oeuvre est signée dans la marge en bas avec la mention P-4 LAYOUT OF SCENE AS PAINTED IN SMALL PRELIMINARY OIL
Tampon THE WALT DISNEY COMPANY

Carl Barks nommé «the Duck man» a été l'inventeur et dessinateur des canards de Disney de 1935 à 1966. Il intègre les studios Disney en 1935 et travaille sur différents dessins animés (storyboards et animation). Il est le créateur génial de l'ensemble des personnages de Donaldville: les neveux de Donald en 1938 ainsi que Picsou, Geo Trouvetou, les Rapetou, Miss Tick ... (en dehors de Donald lui même qui fut créé par Dick Lundy mais considérablement amélioré par Barks et de Daisy dont il est le co-créateur, mais qui ne lui a jamais plut).

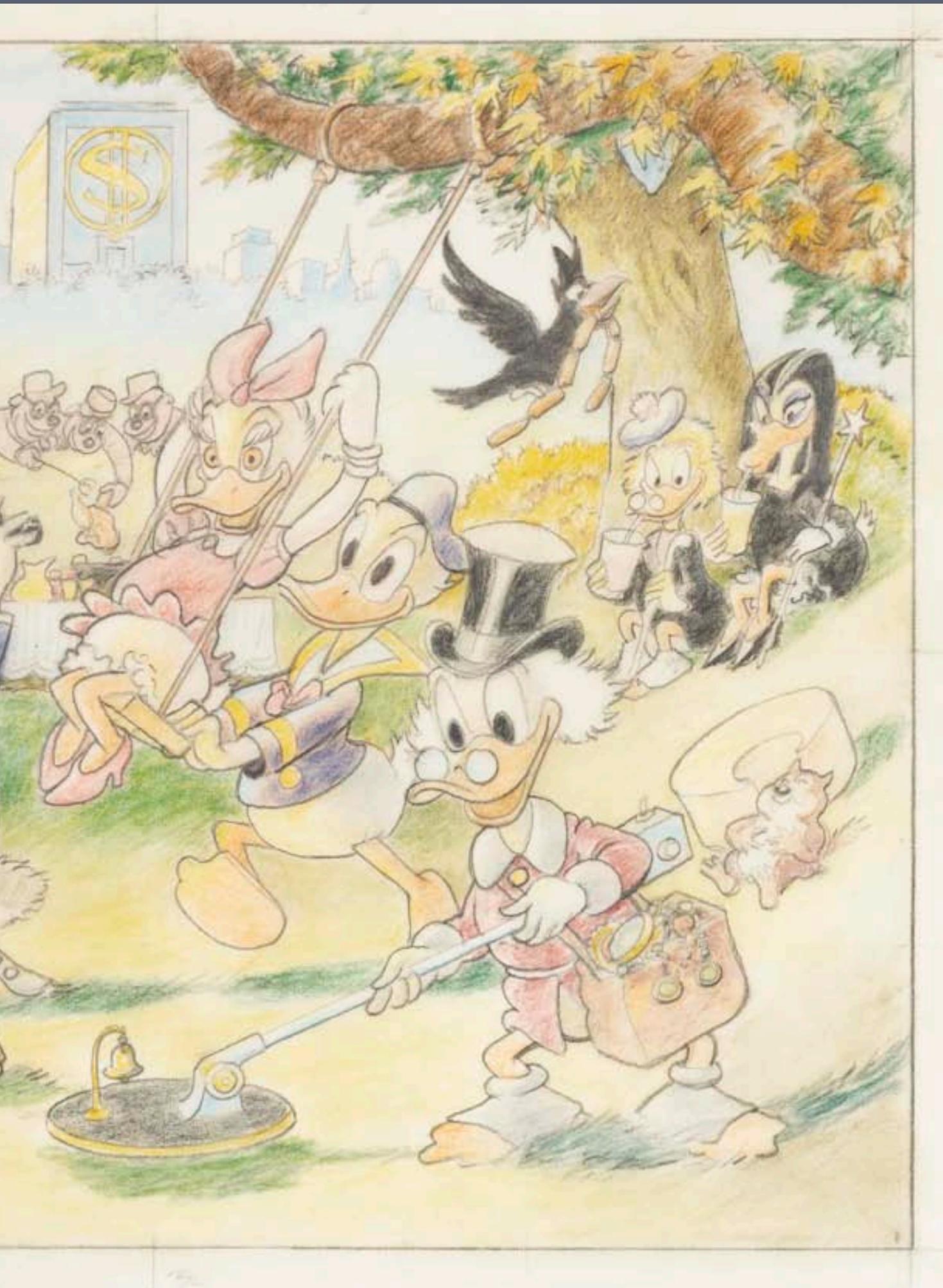
D'un caractère aussi colérique que Donald, il quitte les studios de dessins animés pour se consacrer aux bandes dessinées où il va exceller en donnant un univers d'aventures, de chasse au trésor qui inspireront toute une génération, dont Spielberg et Georges Lucas qui notamment dans Indiana Jones, puisent dans les histoires de Barks.

Retraité en 1966 il obtint l'autorisation exceptionnelle de Disney d'utiliser ses personnages pour ses célèbres peintures à l'huile (actuellement très recherchées sur le marché) dont quelques unes ont été reproduites en sérigraphie.

10000/15000



P-4 LAYOUT OF SCENE AS PAINTED IN SMALL PRELIMINARY OIL





957

956
DISNEY
2 illustrations pour le merchandising : Donald à ski et Mickey
 Encre de Chine
 On y joint les mises en couleur
 32 x 25 cm

30/50

957
DISNEY
Mickey peignant sur Dingo
 Couverture du journal de Mickey n° 1370
 Gouache
 32 x 25 cm

400/500

I 958
DISNEY
 Illustration pour le merchandising avec Mickey et Dingo faisant une régates
 Feutre et crayon
 42 x 29 cm

100/150

959
DISNEY
Dingo volant
 Couverture de la reliure du journal de Mickey n° 47
 Gouache
 33 x 28 cm

400/500

960
DISNEY
2 illustrations représentant Pluto et P'tit loup
 Aquarelle et encre de Chine
 15 x 12 cm

10/20



959

961
DISNEY
Superbe illustration représentant Picsou et Dingo
 Aquarelle
 30 x 22 cm

120/150

962
DISNEY
Couverture du Journal de Mickey pour un numéro pour les fêtes de Noël
 Gouache
 30 x 22 cm

400/500

963
DISNEY
Daisy et Geo Trouvetout
 Couverture du journal de Mickey n° 895
 Gouache
 30 x 22 cm

400/500

964
DISNEY
Mickey et Geo Trouvetout
 Couverture du journal de Mickey n° 880
 Gouache
 25 x 22 cm

400/500

965
DISNEY
Riri, Fifi, et Loulou en pirates
 Couverture du journal de Mickey n° 925
 Gouache
 28 x 23 cm

400/500



962

966
DISNEY
Dingo
 Couverture du journal de Mickey n° 377
 Gouache
 40 x 31 cm

400/500

967
DISNEY
Le repos de Super Dingo
 Encre de Chine
 13 x 10 cm

50/80

968
DISNEY
Couverture de journal de Mickey n° 949
 Mickey entouré des trois neveux de Donald, Riri, Fifi et Loulou
 Gouache
 32 x 25 cm

400/500

969
DISNEY
Crayonne très abouti de la couverture du journal de Mickey n° 930
 Mine de plomb et crayon de couleur
 24 x 26 cm

250/300

970
TIC ET TAC
Illustration pour un jeu
 Encre de Chine
 41 x 30 cm

100/120



963



964



966



965





971

DISNEY

La belle au bois dormant

Studios Disney 1959

Cellulo du prince à cheval sur un décor original avec overlay des ronces peintes sur cellulo.

Le décor est de la main d'Eyvind Earle comme le prouve la copie d'une lettre où Earle valide les décors qu'il a fait.

Le cellulo du prince a été découpé par le département Art and Props des studios Disney afin de mettre en valeur le décor. Ce set-up a été présenté lors de l'exposition itinérante organisée aux USA à l'occasion de la sortie du film en 1959.

Ce set-up a aussi été utilisé pour la création d'une Lobby Card et pour plusieurs livres pour enfants. On le retrouve ainsi en couverture et en double page (16 et 17) du livre *La Belle au bois dormant* dans la collection des albums roses en 1971.

La Belle au bois dormant est certainement le long métrage de Disney qui a le plus marqué les esprits par son graphisme d'inspiration gothique dont l'une des sources est les très riches heures du duc de Berry.

Ce renouveau est sans conteste du à Eyvind Earle, directeur artistique du film, créateur de centaines d'études préparatoires et des plus beaux décors du film.

Eyvind Earle expose pour la première fois en 1937 et deux ans plus tard l'une de ses aquarelles est achetée par le Metropolitan Museum of Art. Il entre aux studios Disney en 1951 et participe à plusieurs longs métrages. Pour *La Belle au bois dormant*, il est nommé responsable des décors, des couleurs et du style graphique mais suite à un désaccord il quitte les studios en 1958.

Si Maléfique reste le personnage le plus emblématique du film, le prince a un rôle plus important que celui de son homologue dans *Blanche Neige*. Il est incontestablement le prince le plus marquant des films Disney.

La scène présentée ici est mémorable, elle montre le Prince taillant les ronces (élément de décor important du film) pour aller délivrer la Princesse.

La réalisation de cette scène est d'ailleurs décrite dans le livre de Bob Thomas *l'art de l'animation*, publié chez Hachette en 1960, où le décor y est reproduit.

Publications :

La Belle au bois dormant Les albums roses 1971 (couverture et pages intérieures).

LAMBERT Pierre, *La Belle au bois dormant* Éditions de l'école Georges Melies 2013 (pages intérieures)

28 x 76 cm

20000/25000

ANIMATION

972

Ensemble de magazines période années 80

Comprenant des revues, capitaine Flam, Goldorak, et la bataille des planetes

40/50

973

ALBATOR (Captain Harlock)

Studio Toei

Dessin original d'animation (douga) représentant un portrait du capitaine Albator pour la série Albator 78

23 x 26 cm

50/80



973

974

ALBATOR (Captain Harlock)

Studio Toei

Ensemble de 3 dessins originaux d'animation (douga) représentant des personnages secondaires de la série Albator 78.

23 x 26 cm

30/50



975

975

BISOUNOURS

DIC

Cellulo des bisounours sur son décor original correspondant.

25 x 36 cm

50/80



976

976

CAPITAINE FLAM «Captain Future»

Studio Toei Animation

Cellulo représentant Johann Randall, jeune femme blonde amoureuse du capitaine Flam

23 x 27 cm

150/200

977

CAT'S EYE

D'après Hojo Tsukasa

Dessin original d'animation représentant Quentin.

(Support abîmé)

25 x 27 cm

30/50

978

CHEVALIERS DU ZODIAQUE

(Saint Seiya)

D'après Masami Kurumada, studios Toei
Cellulo original de Shina, chevalier d'argent d'Ophiuchus

23 x 26 cm

120/150



978

979

CITY HUNTER (Nicky Larson)

D'après Hojo Tsukasa, Studios Sunrise
Dessin original d'animation représentant Laura
23 x 27 cm

20/40

980

**DENIS LA MALICE
DIC 1985**

Cellulo sur son fond original correspondant
26 x 36 cm

60/80

I 981

DORORO

Osamu Tezuka, Mushi Production, 1969
Cellulo d'un des héros sur fond gouaché
25 x 29 cm

50/80

982

DRAGON BALL

D'après Akira Toriyama, studio Toei
Cellulo de San Goku et Bulma sur le nuage
magique, superbe scene emblématique
24 x 27 cm

200/300

I 983

DRAGON BALL Z

D'après Toriyama Akira, Studios Toei
Dessin original d'animation (doug) repré-
sentant Sangoku
24 x 27 cm

60/80

I 984

DRAGON BALL Z

D'après Toriyama Akira, Studios Toei
Dessin original d'animation (doug) re-
présentant Sangohan dans un scène de
combat
24 x 27 cm

60/80

985

DRAGON BALL

D'après Toriyama Akira, Studios Toei
Rarissime harmony cell
Episode 91

Les harmony cell sont des plans où
l'image est figée sous la forme d'un des-
sin ou d'une peinture, ils sont utilisés pour
rendre la tension dramatique de la scène
et accessoirement, comme ils durent
parfois une bonne dizaine de secondes,
d'économiser de la pellicule

Dans cette scène on assiste à une ren-
contre entre Tao Pai Pai et son frère Tsuru
Sennin, le maître des grues

Le scène est complète sur fond original
correspondant, car seront joints le layout
et le dessin original d'animation

25 x 55 cm

600/800



981



982



983



984

I 986

DRAGON BALL Z

D'après Toriyama Akira, Studios Toei
Dessin original d'animation (doug) représentant Sangohan
24 x 27 cm

60/80



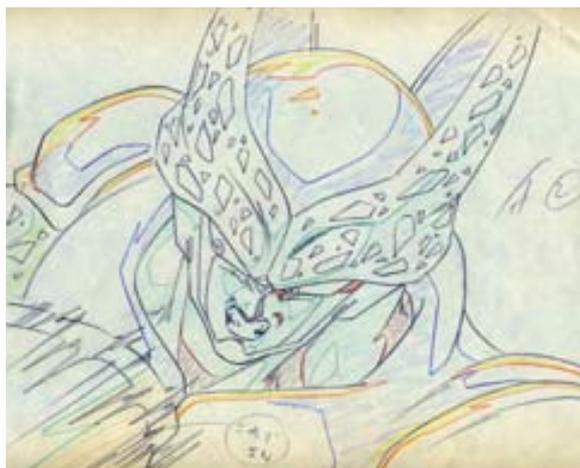
986

I 987

DRAGON BALL Z

D'après Toriyama Akira, Studios Toei
Dessin original d'animation (doug) représentant Cell
24 x 27 cm

60/80



987

I 988

DRAGON BALL Z

D'après Toriyama Akira, Studios Toei
Dessin original d'animation (doug) représentant Vegeta
(petite pliure dans un angle)
24 x 27 cm

60/80

I 989

DRAGON BALL Z

D'après Toriyama Akira, Studios Toei
Dessin original d'animation (doug) représentant Boo
24 x 27 cm

60/80



988

990

**LES ENTRECHATS
DIC 1985-1987**

Cellulo de Rif Raf sur son décor original
correspondant
26 x 36 cm

80/100

991

**LES ENTRECHATS
DIC**

Cellulo sur son fond original correspondant
27 x 35 cm

100/120



989

I 992

GOLDORAK

Dessin original d'animation représentant
Actarus
21 x 29 cm

50/80

993

GOLDORAK (UFO Robo Grendizer)

Dessin original d'animation représentant
la soucoupe
Cette scène est tirée d'un clip promotionnel,
intitulé Go Nagai Robots Family
23 x 26 cm

50/80



985



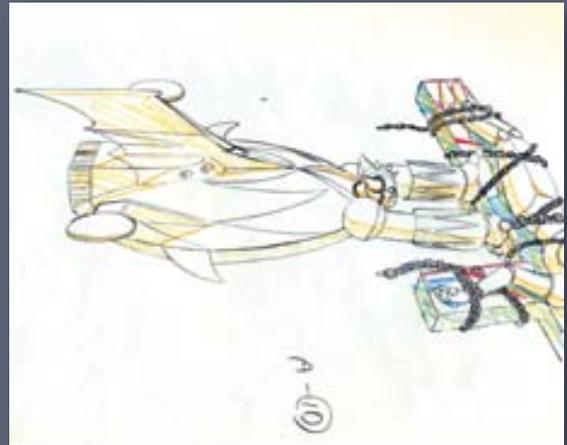
990



991



992



993

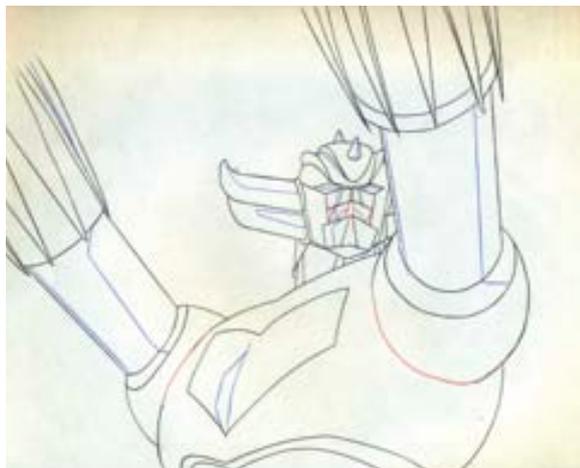
994

GOLDORAK (UFO Robo Grendizer)

Dessin original d'animation représentant Goldorak

Cette scène est tirée d'un clip promotionnel, intitulé Go Nagai Robots Family
23 x 26 cm

50/80



994

995

GOLDORAK (UFO Robo Grendizer)

Studio Toei

Cellulo représentant Goldorak dans une scène où il est malmené lors d'un combat et projeté dans des sapins

L'effet de brume est apporté par une seconde couche de cellulo
23 x 26 cm

200/300



995

I 996

LES MAITRES DE L'UNIVERS

Studio Filmation

Dessin d'animation représentant Skeletor.
27 x 32 cm

40/60



997

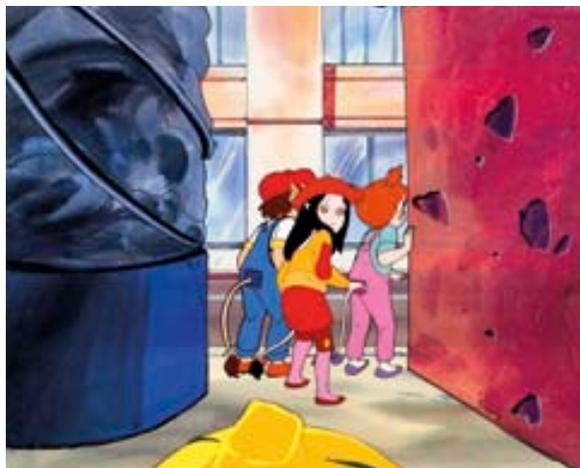
MINIPOUSS

DIC 1983-1985

Cellulos des Minipouss sur son décor original correspondant

25 x 36 cm

80/100



997

998

REMI SANS FAMILLE

Studio TMS

Cellulo de Remi (superbe close-up) sur un décor original de la série

25 x 36 cm

200/300

I 999

LES TORTUES NINJA

Cellulo représentant Michelangelo

26 x 32 cm

80/100



998

I 1000

GHIBLI

Ensemble de 5 volumes comprenant les archives des studios Ghibli.

On y joint le volume consacré à princesse Mononoké

Ces ouvrages en japonais, richement illustrés constituent la base de tout collectionneur de Miyazaki, ils comportent multiples reproductions de dessins d'animations, de cellululos et de fonds originaux, la plupart étant considérés au Japon comme des pièces de musées

300/500

CALENDRIER DES VENTES 2014

Vendredi 24 Janvier 2014

- **Livres XX^e, Documentation sur l'Art XX^e, Photographie XX^e**
Salle VV, 3 rue Rossini, 75009 Paris

Samedi 08 février 2014

- **Bandes Dessinées, Planches Originales, Albums-Produits Dérivés**
Salle VV, 3 rue Rossini, 75009 Paris

Mercredi 19 mars 2014

- **Tableaux Anciens et Modernes**
Salle VV, 3 rue Rossini, 75009 Paris

Samedi 29 mars 2014

- **Bandes Dessinées, Planches Originales, Albums-Produits Dérivés**
Salle VV, 3 rue Rossini, 75009 Paris

Samedi 05 avril 2014

- **Affiches anciennes**
Salle VV, 3 rue Rossini, 75009 Paris

Mercredi 14 mai 2014

- **Mobilier, Objets d'Art**
Salle VV, 3 rue Rossini, 75009 Paris

Samedi 24 mai 2014

- **Music'Art II: Vente de vinyles et affiches**
Salle VV, 3 rue Rossini, 75009 Paris

Samedi 14 juin 2014

- **Bandes Dessinées, Planches Originales, Albums-Produits Dérivés**
Salle VV, 3 rue Rossini, 75009 Paris

Mercredi 25 juin 2014

- **Génération 70: Mode Vintage, Bande Dessinée, Jouets, art contemporain, Design... Tout sur les années 70**
Salle VV, 3 rue Rossini, 75009 Paris



Clôture des catalogues 6 semaines avant la date de vente.
Pour inclure des lots dans ces ventes, Veuillez contacter l'étude.

CONDITIONS GÉNÉRALES DES VENTES

LA VENTE ET LES BIENS MIS EN VENTE :

Les ventes organisées par la société de vente volontaire de meubles aux enchères publiques Vermot de Pas sont régies par les lois du 10 juillet 2000 et du 20 juillet 2011 et uniquement régies par le droit français.

La société Vermot de Pas est mandataire du vendeur.

Les ventes sont faites au comptant, en euros et en français.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et doit indiquer ses nom et adresse à l'employé de la maison le lui demandant. Les enchérisseurs sont réputés agir en leur nom et pour leur propre compte, sauf convention contraire passée par écrit avant la vente avec la OVV.

Les biens mis en vente sont vendus en l'état, avec leurs imperfections ou défauts. Une exposition préalable aura permis aux acheteurs de les examiner. Aucune réclamation ne sera admise concernant les restaurations d'usage et petits accidents une fois l'adjudication prononcée.

Les biens précédés du signe I appartiennent directement ou indirectement à l'OVV, ses dirigeants, ses salariés ou ses experts.

Vermot de Pas engage sa responsabilité quant aux descriptions des catalogues, rapports d'état, étiquettes, indications ou annonces verbales ; les descriptions pouvant être modifiées oralement ou par écrit au moment de la vente.

L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement n'implique nullement que les biens en sont exempts. A l'inverse, l'indication d'un défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

FRAIS :

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur doit à la SW Vermot de Pas une commission de 20,9% H.T. (T.V.A. en sus au taux en vigueur : 19,6% ou 7% selon les cas).

Pour les lots en provenance des pays tiers à l'UE, signalés par le signe °, il faudra ajouter une T.V.A. à l'import sur le prix d'adjudication (7% ou 19,6% selon les cas).

Pour toute exportation ultérieure de bien acheté en vente, la T.V.A. collectée au titre d'une importation pourra être remboursée à l'acheteur dans les délais légaux et sur présentation des documents douaniers justifiant de sa sortie de territoire.

Nous rappelons que les formalités légales de licence d'exportation peuvent avoir un délai de six semaines.

RÈGLEMENT :

Il doit intervenir immédiatement après la vente et selon les modalités suivantes :

En espèces jusqu'à 3000€ maximum pour les particuliers résidents en France et professionnels ; 15000€ pour les particuliers résidents à l'étranger, sur présentation d'une pièce d'identité, d'un justificatif de résidence et de provenance des fonds.

Par carte bancaire VISA, MASTERCARD ou AMERICAN EXPRESS

Par chèque bancaire certifié à l'ordre de Vermot de Pas sur présentation de 2 pièces d'identité valides.

Par virement bancaire à l'ordre de : Vermot de Pas

Banque : BNP PARIBAS

RIB : 30004 02550 00010175942 36

IBAN : FR76 3000 4025 5000 01017594236

SWIFT : BNPAFRPPPOP

DÉFAUT DE PAIEMENT :

A défaut de paiement (article 14 de la loi 2000-642) par l'adjudicataire, après mise en demeure infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de la vente, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Vermot de Pas se réserve le droit de demander à celui-ci des intérêts au taux légal, le remboursement de tous frais engagés pour le recouvrement des sommes dues par lui, ainsi que le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix final sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LES AIDES A L'ACHAT :

S'il arrivait que plusieurs ordres d'achat identiques soient collectés, la priorité revient à l'antériorité.

Toute demande d'ordre d'achat, d'enchères téléphoniques ou d'inscription sur internet devra être accompagnée de copies de pièces d'identité et de références bancaires.

DISPOSITIONS EXCEPTIONNELLES :

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

ENLÈVEMENT DES LOTS :

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Les lots vendus ne seront remis à l'adjudicataire qu'après paiement total de son achat (délai de quinze jours ouvrés après tout paiement par chèque personnel).

Les acheteurs non présents en salle n'ayant pas retiré leurs lots avant la fermeture de celle-ci devront prendre rendez vous auprès de la maison de vente pour régler et retirer leurs lots.

Selon le volume des lots, le lieu de stockage sera différent.

Les meubles et objets volumineux seront stockés en nos entrepôts situés :

PANAME SERVICES

14 avenue Edouard Vaillant - Bât E 3

93500 Pantin

Tél. : + 33 (0)1 48 46 27 27

contact@panameservices.fr

Pour les lots à faible encombrement, le stockage est gratuit.

Pour les autres lots le stockage est gratuit pendant 10 jours puis facturé :

- Pour les lots d'encombrement moyen (tableaux objets volumineux) des frais de stockage et assurance de 3€/jour de stockage seront facturés.
- Pour les lots à fort encombrement, stockés d'office en nos entrepôts des frais de stockage et assurance de 8€/jour de stockage seront facturés.

Le fait de participer à la vente emporte acceptation des présentes conditions générales de vente.

AUTONOMIE DES DISPOSITIONS :

Si une partie ou une disposition des présentes conditions était déclarée par un tribunal non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des dites conditions générales de vente restera valable dans les limites légales.

INFORMATIONS LÉGALES OBLIGATOIRES :

Dans les termes de l'article L321-6 du code de commerce, Vermot de Pas dispose :

à BNP PARIBAS d'un compte destiné exclusivement à recevoir les fonds détenus pour le compte d'autrui.

D'une assurance couvrant sa responsabilité professionnelle ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

D'une assurance couvrant la responsabilité des fonds mentionnés au premier paragraphe ouverte auprès de la compagnie ALLIANZ.

Vermot de Pas, SARL au capital de 5 000 € - RCS Paris 794 643 833 00013

12 boulevard Suchet 75016 Paris

Tél./Fax. : + 33 (0)9 81 65 83 61 – info@vermotdepas.com - www.vermotdepas.com

Photographies : Thomas Hennocque

Mise en page : La Réserve

Impression : DDemain

LA HORDE SE SCINDA EN CINQ GROUPES : LES CHASSEURS, LES FEMMES, LES ENFANTS, LES CHEFS ET LES SORCIERS.

ILS VONT CHOISIR LEURS ÉCLAIREURS !

TANDIS QUE CES GROUPES SE CONSULTAIENT RAHAN CONFIA UNE FOIS DE PLUS SON DESTIN À SON ARME.

RAHAN QUITTERA CE TERRITOIRE SANS CONNAÎTRE LE SECRET DES 'GRAINS MAGIQUES'!



LES CHEFS DESIGNENT DAOK, LE PLUS VALEUREUX D'ENTRE EUX !

WAHUK, QUI A LA CONFIANCE DES ESPRITS, REPRÉSENTERA LES SORCIERS !

L'ASSEMBLÉE DES FEMMES A CHOISI LA COURAGEUSE INOO !

ET NOUS, VOS FILS, AVONS CHOISI L'AUDACIEUX SONG !

PERSONNE NE POURRAIT MIEUX REPRÉSENTER LES CHASSEURS QU'URAK !



RAHAN ACCOMPAGNERA VOS ÉCLAIREURS !

DES CRIS ÉCLATÈRENT SOUDAIN...

DES 'DEUX-DENTS' !
DES 'DEUX-DENTS' !!!

AVEC UN PETIT SOUPIR RÉSIGNÉ, RAHAN DESIGNAIT SON COUTELAS, POINTE DANS L'EXACTE DIRECTION DE LA VALLÉE DES TOURMENTS !

QUELQUES MAMMOUTHS PASSAIENT AU LOIN, VERS LESQUELS SE RUAIENT DÉJÀ LES CHASSEURS...



