

# Vente le 23 Mars MMXIII à 14h

## Expositions :

20 / 21 Mars 10h - 19h | 22 Mars 10h - 21h | 23 Mars 11h - 12h

## **SOMMAIRE** | Vasari Auction - Mars MMXIII

### LES EXPERTS :

#### **Frédéric CHANOIT**

(pour les lots : 22-23-25-26-27-28-29-30-31-49-52-53-54-60-61-63-64-65-70-74-75-76-83-84-85-89-90-91-92-93-199-200-201-202)

Tél. : 09 79 51 14 68

frederic.chanoit@wanadoo.fr

#### **René MILLET**

(pour les lots : 33-36-37-38-39-40-41-46-47-48-50-51-56)

Tél. : 01 44 51 05 90

expert@rmillet.net

#### **Vincent L'HERROU**

(pour les lots : de 123 à 198)

Tél. : 01 40 15 93 23 - Port : 06 07 11 42 84

galerietheoreme@club-internet.fr

#### **Pierre ANSAS**

(pour les lots : 294-295)

Tél. : 01 42 60 88 25 - Port : 06 52 24 67 58

ansaspasia@hotmail.com



*Estampes P.02*



*Dessins anciens et modernes P.08*



*Tableaux anciens P.10*



*Tableaux modernes P.18*



*Peintures régionales P.26*



*Céramique P.32*



*Mobilier & objets d'art P.48*

**01 - INGRES Jean Auguste Dominique (1780 1867) d'après - CORABOEUF Jean-Alexandre (1870-1947) - Graveur**

**Portrait de Madame Destouches**

Pointe sèche rehaussée. (quelques tâches)

37,8 x 30,6 cm (à vue)

**Référence** : Reprise du dessin de Ingres conservé au département des Arts graphiques du Musée du Louvre acquis en 1891.

**Cadre** en bois et stuc doré à décor de frises de perles à la vue.

50,3 x 42,8 cm

Profil : 6,8 cm

■ 80 / 100 €

**02 - POUSSIN Nicolas (1594-1665) d'après PICART Etienne (1631-1721) - Graveur**

**L'adoration des bergers**

Taille douce

Illustrissimo Viro Domino D. Joanni Baptistae Colbert (...) marchioni de Segnelay Baroni de Seaux Dicat humill seruus Stephanus Picart Rom.us. (coupée au sujet, contrecollée sur papier, pliure médiane horizontale, rousseurs et tâches)

56,3 x 38,1 cm

**Référence** : D'après le tableau de Nicolas Poussin peint en 1633 et conservé à la National Gallery Londres.

**Baguette** en bois et stuc doré à décor de frises de perles à la vue.

(manques, traces d'humidité, reprises à la dorure)

70,1 x 51,8 cm - Profil : 5 cm

■ 50 / 60 €

**03 - RIGAUD Hyacinthe (1659 - 1743), d'après PICART Bernard (1673-1733) - Graveur**

**Portrait de Bernard le Bouvier de Fontenelle**

Taille douce. (coupée au sujet, contrecollée sur papier, papier jauni, tâches et rousseurs)

30 x 19,5 cm

**Note** : Provient de l'ouvrage «Œuvres diverses» de M. de Fontenelle, de l'Académie Française. Nouvelle édition augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain.

La Haye, Gosse & Neaulne, 1728.

■ 15 / 20 €

**04 - BOUCHER François (1703-1770) d'après HUQUIER Gabriel (1695-1772), éditeur - Louis Felix de LA RUE (1720-1777), graveur**

**La musique**

Eau - forte

(coupée au sujet, contrecollée sur papier, tâches et rousseurs)

21 x 26,5 cm

■ 40 / 50 €

**05 - BOUCHER François (1703-1770) d'après HUQUIER Gabriel (1695-1772) - Editeur**

**Trois amours sur un nuage avec une draperie**

Eau forte

(coupée au sujet, contrecollée sur papier, tâches et rousseurs, déchirure sur le bord droit)

26,5 x 24 cm

■ 50 / 60 €

**06 - LE MOINE François d'après - CARS**

**Laurent, graveur et éditeur**

**L'annonciation**

Eau - forte

A Monseigneur Louis Antoine de Pardaillan de Gondrin, Duc d'Antin (...) - A Paris chez L. Cars rue Saint Jacques vis à vis le Collège du Plessis ; Par son très humble et très obéissant serviteur F. Le Moine. (coupée au sujet, contrecollée sur papier; papier jauni, rousseurs et tâches)

48,1 x 29,5 cm

**Bibliographie** : Roux, Marcel , Bibliothèque nationale, Inventaire du fonds français : graveurs du XVIIIe siècle, tome III : Bizemont-Prunel (Comte de) Cars (Laurent), Paris 1934 [4° 4607 C], (n° 14 p. 465)

- Montaignon, Anatole de/Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, 1875-1892, 10 vol. (V, p. 41 Lemoyne fit don de cette estampe à l'Académie le 3 avril 1728)

- Mercure de France dédié au Roy [Texte imprimé]. - Paris : Cavelier : Pissot, 1724-1791.

- S'appelle «Mercure français dédié au roy» du n.1, de janvier 1724 au n.50 du 10 décembre 1791 (avril 1728 p. 783)

■ 50 / 60 €





07

**07 - WEST Benjamin (1738-1820) d'après  
WOOLLETT William (1735-1785) graveur  
WOOLLETT, BOYDELL & RYLAND, éditeur  
London, 1776**

**The death of General Wolfe**

Gravure en noir sur papier contrecollé  
sur velin

*(coupée au sujet, manque les marges supérieures  
et latérales, tâches, rousseurs)*

46,2 x 59,4 cm

**Référence** : D'après le tableau de Benjamin  
West peint en 1771 et conservé au Musée des  
Beaux Arts du Canada, Ottawa - 151 x 213 cm  
représentant les derniers instants du Général  
Wolfe pendant la Bataille du Québec au cours  
de la guerre de sept ans.

**Cadre** en bois et stuc doré à décor de  
palmettes, frises de raies de cœur à la vue.

*(petits accidents et manques, usures)*

52,6 x 63,6 cm - Profil : 7 cm

■ 50 / 60 €

08



**08 - Anonyme du XVIIIème siècle  
Sainte Geneviève en bergère**

Gravure en noir - toutes marges

*(quelques tâches et rousseurs)*

39.5 x 55.5 cm

**Référence** : D'après le tableau du XVIIIème  
restauré par Genovesio-Lemerrier en 1979 et  
conservé à l'abbaye Notre Dame de Celles sur  
Belle, Poitou Charentes.

■ 100 / 150 €

**09 - ROSSLINE LE SUEDOIS d'après - MONANTEUIL  
Jean-Jacques (1785-1860), dessinateur - ROGER,  
graveur - CHATAIN, Imprimeur**

**Marie Antoinette de Lorraine-d'Autriche, Reine  
de France**

Estampe en noir - toutes marges

*(papier légèrement jauni, rousseurs et tâches,  
déchirure importante dans la marge inférieure)*

100 x 70,5 cm

**Cadre** en bois et stuc doré à décor de frises de  
palmes et frises de perles à la vue.

XIXème siècle

■ 80 / 120 €

**10 - GREUZE Jean Baptiste (1725 - 1805), d'après  
MOITTE François Auguste (1748 - C.1790) - Graveur  
Florentine coiffée en papillon et tenant une  
chaufferette**

Eau-forte, toutes marges

*(feuille légèrement gondolée, rousseurs et tâches,  
papier légèrement jauni)*

40 x 30.5 cm

**Référence** : Extrait du recueil «divers habillements  
suivant le costume d'Italie» Edité en 1768

■ 50 / 60 €

**11 - BOISSIEU Jean-Jacques de (1736-1810), graveur  
La fête du Village**

Eau - forte

Annotée en bas à gauche dans la planche JJDB 1773

*(coupée au sujet, tâches importantes et rousseurs,  
papier jauni)*

24,5 x 35 cm

**Bibliographie** : BN, III, p. 100, N° 68 ; Marie-Félicie  
Perez, L'œuvre gravée de Jean-Jacques de Boissieu,  
p. 156, Np 68

■ 15 / 20 €

**12 - LOUTHERBOURG Philippe-Jacques de  
(1740-1812)**

**Le repos et Femme et enfant entourés d'une  
vache, d'un âne et d'un chien**

Gravures en noir formant pendant

*(contrecollées sur papier, rousseurs et tâches, déchirures)*

27,2 x 20,9 cm

27,3 x 21,2 cm

■ 60 / 100 €

**13 - LEVASSEUR Victor (XIXème siècle)  
Département de la Mayenne**

Estampe rehaussée en couleur

Atlas National illustré - région Nord Ouest n° 32  
Lettre gravée par Grezel - Imprimeur Dupuich,  
14 cours St Jean de Latran - cartographie et  
statistique par V. Levasseur, Ingr Géographe, rue  
de Malte n° 24.

*(papier légèrement jauni, tâches et rousseurs)*

30 x 42,7 cm (à vue)

■ 20 / 30 €

**14 - Lot de six gravures représentant :  
Vue de places Allemandes - Calèches  
Cathédrale de Marseille**

25 x 31 cm

*(avec le cadre)*

■ 50 / 60 €

**15 - Quatre gravures rehaussées en couleur  
représentant des scènes galantes dans le goût  
du XVIIIème siècle dans des cadres médaillons  
de style Louis XVI**

*(état moyen)*

47 x 38 cm (à vue)

■ 20 / 30 €

**16 - GEOFFROY, Lithographe  
Galerie Chrétienne - Le doux sommeil de Jésus**

Lithographie, Imprimeur Dopter rue de la Harpe,  
N° 58

35.3 x 42.5 cm

*(à vue)*

**Référence** : Répertoire dans Bibliographie de la  
France ou Journal de la France de l'Imprimerie et de  
la Librairie et des cartes géographiques, gravures,  
lithographies, œuvres de musique.

Page 520 n° 738 - Ed 1851

■ 15 / 20 €

**17 - Ecole Française début du XIXème siècle  
Scène galante et Cavalier King Charles**

Taille douce

*(contrecollée sur carton et marie louise collée, tâches  
et rousseurs)*

28,7 x 23 cm

■ 5 / 10 €

**18 - Lot de trois gravures :**

**La comparaison**

Scène galante - La lettre - (déchirures)

■ 30 / 50 €

**19 - LAFOSSE d'après - TURGIS L. Jeune - Imprimeur**

**Roubelles Etude aux deux crayons**

Deux reproductions

63 x 50 cm

■ 30 / 50 €

**20 - BESSE A.**

**Paysage lacustre**

Gravure en noir

Signée dans la planche, toutes marges

49 x 64 cm (à vue)

■ 30 / 40 €

**21 - Ad BRAUN & Cie (1876-1968)**

**Portrait du comte Augustin Stanislas des  
Monstiers-Mérinville, colonel, chef de corps du  
5e hussards entre 1828 et 1830**

Photographie collée sur carton

Signée en bas à gauche sur le carton.

46,4 x 35,2 cm

Photographie du tableau conservé au Château du  
Fraise

■ 50 / 60 €

**22 - POULBOT Francisque (1879-1946)**

**Enfants dans la rue**

Impression sur papier

15,5 x 12,7 cm

■ 30 / 40 €

**23 - POULBOT Francisque (1879-1946)**

**Enfant aux pieds nus**

Impression sur papier

15,5 x 12,7 cm

■ 30 / 40 €

**24 - LAURENCIN Marie (1883 -1956)**

**Trois femmes**

Gravure en noir

Signée dans la planche Marie Laurencin 48

30,5 x 34 cm

■ 100 / 120 €

**25 - TOBIASSE Théo (1927-2012)**

**Entre myrte et fleur de canella**

Lithographie, contresignée en bas à droite et  
numérotée 25/200

70 x 52 cm (feuille)

68,5 x 50,5 cm (feuille à vue)

64 x 49 cm (motif)

Au dos certificat d'authenticité de la Galerie Art et  
Valeurs, Saint-Ouen.

■ 200 / 300 €

**26 - Attribué à BALTHUS (1908-2001)**

**Fillette à la fenêtre**

Lithographie, contresignée en bas à droite et  
numérotée 74/150 en bas à gauche.

53 x 67 cm (feuille à vue)

42 x 54 cm (motif)

■ 400 / 500 €



26



25

**27 - DESHAYES Eugène (1828-1898)**
**Rivière en Bretagne**

Fusain et craie, signé en bas à gauche.

35 x 42 cm

(Petite déchirure)

■ 200 / 300 €

**28 - LEBASQUE Henri (1865-1937)**
**Paysage**

Fusain

Cachet en bas à droite de la vente Henri Lebasque - ADER TAJAN 29 avril 1994

14 x 20 cm

■ 300 / 400 €

**29 - LEBASQUE Henri (1865-1937)**

Etude pour une danseuse

Plume et encre de Chine, signée en bas à droite.

34 x 18 cm

**Note** : il s'agit d'une étude pour le tableau «*La danse*» reproduit dans le Catalogue Raisonné d'Henri Lebasque de Denise Bazetoux sous le n° 1521, page 357.

■ 300 / 400 €

**30 - FLEURET (début XIXème siècle)**

Scène militaire sous le Premier Empire

Aquarelle et gouache, signée

21 x 37 cm

■ 200 / 300 €

**31 - FLEURET (début XIXème siècle)**

Scène militaire sous le Premier Empire

Aquarelle et gouache, signée.

21 x 37 cm

■ 200 / 300 €

**32 - Ecole Française du début XXème siècle**

Homme au nœud papillon et femme au camée

Deux pastels sur papier en pendant à vue ovale

59,5 x 47 cm

**Cadre** en bois et stuc doré à décor de frise enrubannée, XIXème siècle

38,5 x 53 cm - Profil : 9 cm

■ 100 / 120 €

**33 - CORABOEUF Jean - Alexandre (Pouillé-les-Cotteaux 1870-1947)**
**Portrait de Chopin**

Crayon noir

48 x 35 cm

Signé en bas à gauche J. Coraboeuf

**Cadre** en bois en stuc doré à décor de palmettes, frise de raies de cœur à la vue.

Epoque Restauration (*accidents et usures*)

59 x 42,6 cm - Profil : 5,2 cm

■ 2 000 / 3 000 €

**34 - GAUTHIER Antoinette**
**L'entrée d'une ville fortifiée**

Fusain avec rehauts de craie

Signé en bas à droite

(papier légèrement jauni)

64,5 x 77,5 cm (à vue)

■ 80 / 100 €

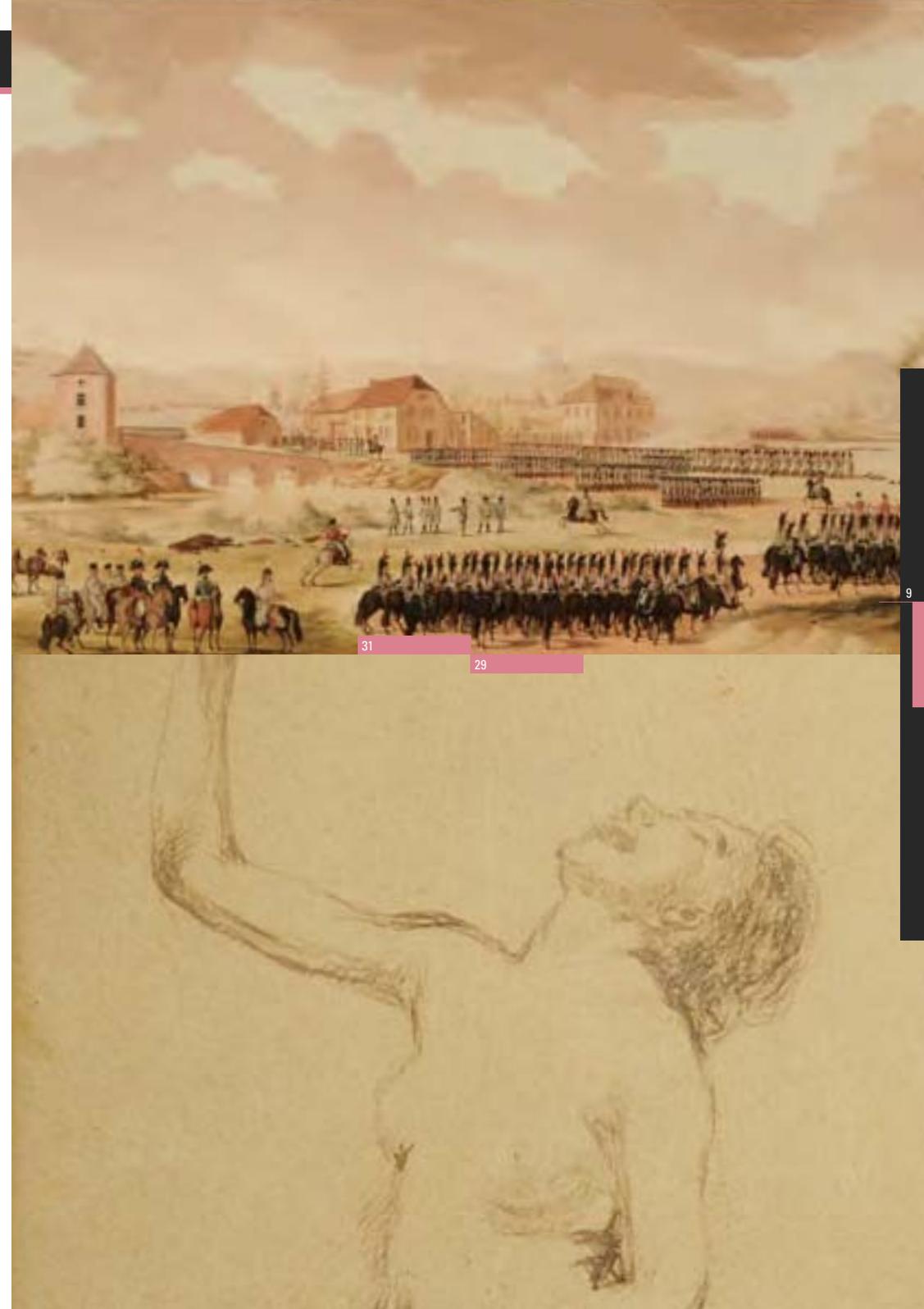
**35 - LAFOND Henri**
**Notre Dame du bout du Monde à Soulac**

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

48 x 31 (à vue)

■ 80 / 100 €



31

29

**36 - Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle**
***Virge à l'enfant***

Cuivre

16,5 x 12,5 cm

*(restaurations)*

■ 100 / 150 €

**37 - Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle,**
**suiveur de Pierre Paul RUBENS**
***La Résurrection du Christ***

Cuivre

23 x 17 cm

■ 300 / 400 €

**38 - Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle**
***L'Annonciation***

Cuivre

22,5 x 16,5 cm

*(accidents et manques)*

■ 200 / 300 €

**39 - Ecole BOLONAISE du XVIIème siècle**
***Femme aux deux enfants***

Panneau contrecollé de forme circulaire

Diamètre : 14 cm

■ 300 / 400 €

**40 - Ecole HOLLANDAISE vers 1800, suiveur**
**de Adrian Van der WERFF**
***Couple devant une statue***

Toile

39 x 34 cm

■ 400 / 600 €

**41 - Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans**
**le goût de Joseph VERNET**
***Les pêcheurs***

Scène de Port

Paire de gouaches

35 x 48,5 cm

*(accidents)*

■ 60 / 80 € la paire

**42 - AUGUSTE, XIXème siècle**
***Portrait de chasseur***

Huile sur toile

Signée en bas à droite et datée 1840

27,5 x 21 cm

■ 180 / 220 €

**43 - Ecole française du XIXème siècle**
***Vue d'église***

Huile sur toile

32,5 x 46 cm

■ 50 / 80 €

**44 - CHAUDIER Jean (né en 1834)**
***Portrait de femme au chapeau de dentelle***

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée 1875

*(déchirure à la toile sur la tranche, petits manques sur la couche picturale, petits enfoncements)*

60 x 50 cm

■ 150 / 200 €

**45 - LAMBERT L.**
***Femme en uniforme***

Huile sur toile marouflée sur carton

Signée et datée en bas à droite

*(accidents et manques)*

53 x 41 cm

■ 80 / 100 €



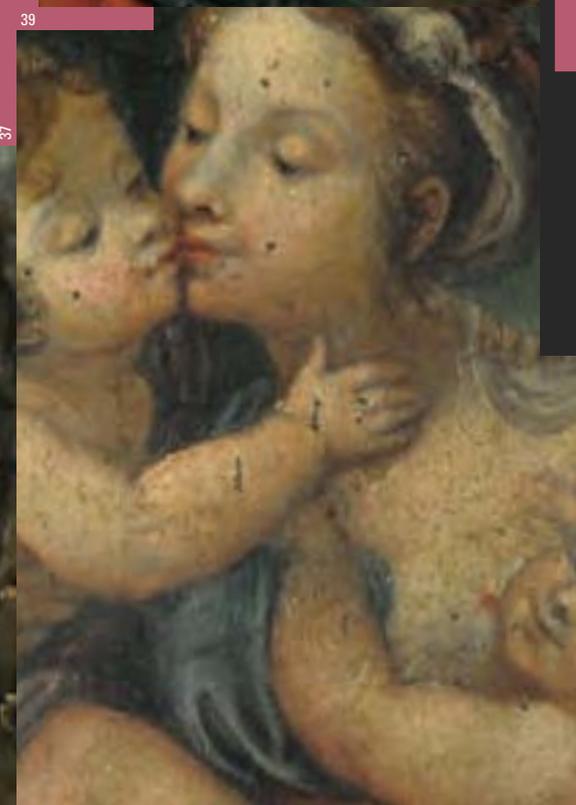
36



38



37



39



46

**46 - DUMOULIN**

*Portrait de Jean-Laurent de la Gravière  
âgé de 25 ans*

*Portrait de Mademoiselle Elisabeth  
Laurel de la Gravière âgée de 21 ans*

Paire d'huiles sur leurs toiles d'origine  
81 x 64 cm

Signées et datées au revers Dumoulin  
pinxit 1748

(restaurations)

Sans cadre

■ 2 000 / 3 000 €

47

**47 - Ecole FRANÇAISE vers 1650**

*Portrait d'homme à la collerette*

Huile sur toile

67 x 56,5 cm

**Cadre** en bois sculpté et doré à décor  
de fleurs et feuilles dans les écoinçons,  
frises de paquets de lauriers.

XVII<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 63,9 cm - Larg. : 54,2 cm

Profil : 8 cm

■ 800 / 1 200 €



**48 - Giuseppe NOGARI (Venise 1699 - 1763)**

*Figure d'homme barbu*

Toile

51 x 41 cm

**Note** : On retrouve ce portrait dans la photothèque de  
la Fondation Fédérico Zeri, Université de Bologne sous  
le numéro 66825 avec des dimensions légèrement  
inférieures (48 x 39 cm)

■ 5 000 / 6 000 €



49



50

**49 - SALENTIN Hubert (1822 - 1910)**

***Jeune fille au livre - 1874***

Huile sur toile

Signée et datée 1874

63,5 x 45 cm

**Cadre** en bois et stuc doré à décor de frise de feuilles d'acanthé, frise de lauriers et rubans croisés. (*accidents et restaurations*)

61,2 cm - 43,5 cm - Profil : 15 cm

■ 1 500 / 2 000 €

**50 - Ecole FRANCAISE du XIXème siècle**

***Marie-Madeleine***

Huile sur toile

Signée au milieu à droite

73 x 58 cm

■ 200 / 300 €

**51 - Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Charles LEBRUN**

***Le Christ au roseau***

Huile sur toile

61 x 49 cm

■ 800 / 1 200 €

**52 - MORAIN Pierre (1821-1893)**

***Nature Morte aux raisins***

Huile sur toile

Signée en bas à droite

43 x 52,5 cm

■ 100 / 200 €

**53 - MORAIN Pierre (1821-1893)**

***Nature morte aux groseilles***

Huile sur toile

Signée en bas à droite

43 x 52,5 cm

■ 100 / 200 €

**54 - MICHEL Georges (1763 - 1843)**

***Moulins dans un paysage***

Huile sur toile

47,5 x 60,5 cm

■ 2 500 / 3 000 €



51



52



54

**55 - LE ROUX G.**

***Bateaux échoués sur la côte bretonne***

Huile sur isorel  
Signée en bas à droite  
42 x 61 cm  
■ 300 / 600 €



**56 - Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle**

***Saint Marguerite***

Fixé sous verre  
24 x 17 cm  
■ 200 / 300 €

**57 - MAGRI (XXème siècle)**

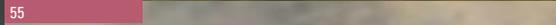
***Femme à la fourrure***

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
60 x 44,5 cm  
■ 200 / 300 €

**58 - Ecole Anglaise du XIXème**

***Femme et sa fille***

Gouache sur papier  
36,8 x 24,2 cm (à vue)  
■ 150 / 200 €



**59 - CABAT Louis (1811 - 1899), attribué à**

***Paysage lacustre***

Huile sur toile  
Cachet d'atelier au dos sur le châssis  
(restaurations)  
45 x 66 cm  
■ 500 / 600 €



**60 - VERON Alexandre-René (1826-1897)**

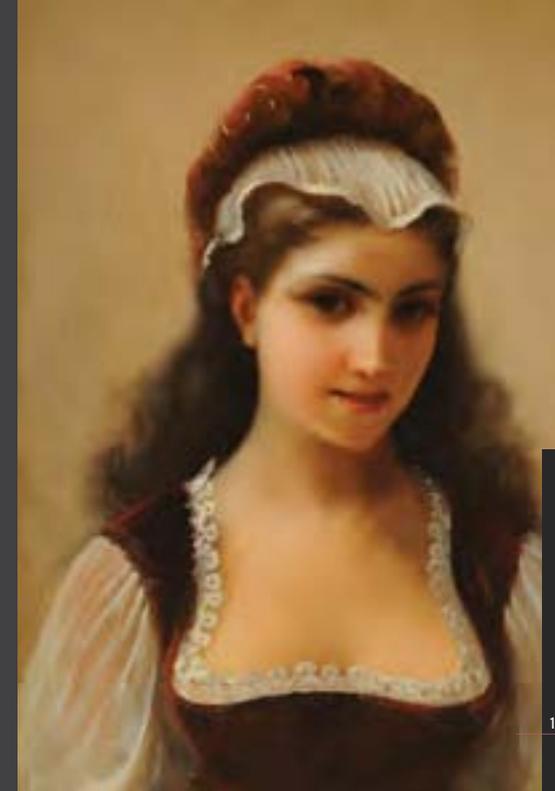
***Le grand chêne***

Huile sur papier  
Signée en bas à droite  
Cadre en bois sculpté doré à décor de palmettes  
(restaurations)  
30 x 27 cm  
■ 300 / 400 €

**61 - FALERO Luis Riccardo (1851-1896)**

***Jeune fille au corsage rouge***

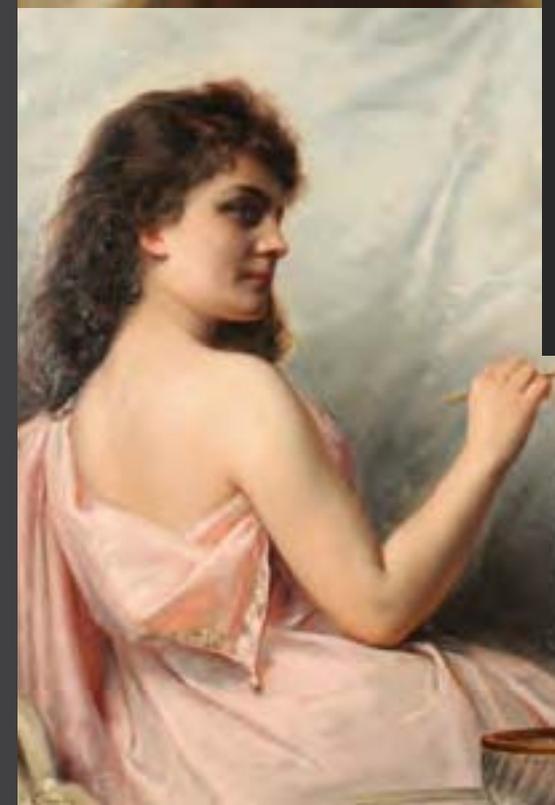
Huile sur panneau  
Signée en haut à droite  
32,5 x 24 cm  
Cadre en bois et stuc mouluré à décor d'acanthes et paquets de lauriers.  
Provenance :  
Blanchy, Bordeaux 23 Février 2011  
XIXème siècle  
22,8 x 31,2 cm - Profil : 13,5 cm  
■ 1 200 / 2 000 €



**62 - d'EPINAY Marie (1870-1960)**

***Femme aux bulles de savon***

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
82 x 65 cm  
■ 2 200 / 2 500 €





63

**63 - FORTIN P. (XIX<sup>ème</sup> siècle)*****Paysanne dans un poulailler***

Huile sur toile

Signée

46 x 38 cm

**Cadre** en bois et stuc doré à décor d'une frise de godrons et cartouches dans les écoinçons  
XIX<sup>ème</sup> siècle

*(accidents et manques)*

44,5 x 36,3cm - Profil: 11 cm

■ 150 / 250 €

**64 - FORTIN P. (XIX<sup>ème</sup> siècle)*****Le conteur d'histoire***

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

46 x 38 cm

**Cadre** en bois et stuc doré à décor d'une frise de godrons et cartouches dans les écoinçons  
XIX<sup>ème</sup> siècle

44,5 x 36,3 cm - Profil: 11 cm

■ 200 / 300 €



64

**65 - BOURGOÏN, d'après - Ecole Néo-Classique*****Le tombeau au crépuscule***

Huile sur carton

Inscription au dos: «Copie d'après Burgoïn, peintre en 1825 à Bordeaux».

20 x 13 cm

■ 40 / 50 €

**66 - WEGELIN Emile (1875-1962)*****Maisons au bord de la cascade***

Huile sur panneau

Tampon à l'encre au dos E.Wegelin

27 x 35 cm

**Provenance** : Vente de l'Atelier d'Emile Wegelin le 01/04/1990 - Mes Collignon Laurent à Soissons

■ 150 / 200 €

**67 - CHAVAN Gilbert (1929 - 1975)*****Le vieux Paris***

Huile sur toile

Signée en haut à droite

46 x 54,5 cm

■ 80 / 100 €



68

**68 - CHIA Yu Chian (1936-1991)*****Montmartre***

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée 1961

60 x 73 cm

■ 3 000 / 4 000 €

**69 - CHIA Yu Chian (1936-1991)*****Rue de Montmartre***

Huile sur toile

Signée en haut à gauche et datée 1960

65 x 50 cm

■ 2 500 / 3 000 €



69

**70 - RANCOURT F. de (XIX - XX<sup>ème</sup> siècle)*****Nature morte aux tulipes, arums et œillets***

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

73 x 92 cm

■ 100 / 150 €

**71 - DE LA FONTINELLE, Jean (1900-1974)*****Bouquet de fleurs sur un entablement***

Huile sur toile

Signée en bas à droite

*(accidents et manques)*

51 x 48 cm

■ 80 / 100 €

**72 - BERGER A.T.*****Portrait de femme et enfant***

Deux huiles sur toiles en pendant

Signées en bas à droite et datée 1881 sur l'une

64,5 x 54 cm

Gorge en bois doré

53,5 x 52,5 cm - Profil: 8,5 cm

■ 200 / 300 €

**73 - SAINVILLE René (XIX<sup>ème</sup> siècle)*****Scène de marine***

Huile sur toile

Signée en bas à droite

37 x 60 cm

■ 50 / 60 €

**74 - YVON (XIX<sup>ème</sup> siècle)*****Le coup de feu (scène de la guerre de 1870), 1886***

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée 1886

26 x 32 cm

Marque au pochoir sur le châssis 8122 PA 75

**Cadre** en bois et stuc doré du XIX<sup>ème</sup> siècle

25,2 x 33,7 cm - Profil: 13 cm

Marque au pochoir 605 MARLY

■ 200 / 300 €

**75 - Ecole du XIX<sup>ème</sup> siècle*****Chalet en bord de rivière***

Huile sur toile

48 x 64 cm

■ 150 / 250 €



75

**76 - Ecole française du XXème siècle**

**La chasse**

Huile sur panneau  
Trace de signature en bas à droite  
17 x 28 cm  
■ 100 / 120 €

**77 - SMIRNOV Igor (né en 1963)**

**Deux hommes buvant un verre de vin**

Aquarelle sur papier  
Signée en bas à gauche  
42,5 x 63 cm  
■ 150 / 200 €

**78 - TRAN VAN TAY (XX - XXIème)**

**Rizière à Binhtri**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche et titrée au dos  
38 x 61 cm  
■ 150 / 200 €

**79 - TRAN VAN TAY (XX - XXIème)**

**Bambous sous le vent**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche et dédicacée au dos  
«Amicalement à M.Gérard»  
38 x 61 cm  
■ 150 / 200 €

**80 - ROBIN L. (XXème)**

**Bouquet de fleurs**

Huile sur isorel  
Signée en bas à gauche  
65 x 43 cm  
■ 100 / 150 €

**81 - RADULESCU Magdalena (1902-1982)**

**Danse**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
50 x 64 cm  
■ 1 000 / 1 500 €

**82 - PATIN Berthe ? Active à la fin du XIXème siècle**

**Bouquet d'oeillets**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche et datée 58  
55,5 x 46 cm  
■ 60 / 70 €

**83 - DUFY Jen (1888-1964)**

**Vapeurs et voiliers au large, 1924**

Aquarelle  
Signée en bas à droite et datée 1924  
45 x 58 cm (à vue)  
■ 2 000 / 3 000 €

**84 - GODCHAUX Emile (1860-1938)**

**Paysage de montagne**

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
(deux petites pièces au dos)  
46 x 54 cm  
■ 400 / 600 €

**85 - RAYA-SORKINE Alain (Né en 1936)**

**Fête à la maison**

Huile sur toile, signée en bas à gauche  
Resignée et titrée au dos.  
60 x 73 cm  
■ 3 000 / 5 000 €



84



85

**86 - ROBEAUX A. (XXème siècle)**

**Naïades au banc**

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
45 x 71 cm  
■ 300 / 600 €

**87 - Ecole française du début du XXème siècle**

**Homme au chapeau**

Huile sur toile  
46,5 x 36,3 cm  
■ 50 / 60 €

**88 - Ecole Française du début du XXème siècle**

**Les iris**

Huile sur toile  
Trace de signature en bas à droite  
(accidents)  
84 x 41,5 cm  
■ 100 / 120 €

**89 - BRAYER Yves (1907-1990)**

**La procession de la vierge en Espagne**

Aquarelle sur papier  
18,3 x 19,3 cm  
■ 250 / 350 €



**90 - LAPICQUE Charles (1898-1988)**

***Printemps Vicentin, 1954***

Huile sur toile, signée en bas au centre et datée (19)54 en bas à gauche

Resignée, titrée et datée au dos

54 x 73 cm

Étiquette au dos de la Galerie Galanis Kentschel - 12 rue de la Boétie - Paris 8ème, numérotée 1325.

**Exposition :**

Galerie Galanis Kentschel, Paris.

■ 15 000 / 25 000 €



**91 - DERAÏN André (1880-1954)**

***Nature morte aux poires***

Huile sur toile, signée en bas à droite

33 x 31,5 cm

Au dos, étiquette avec le n°40. n°243 au crayon bleu.

■ 5 000 / 7 000 €



**92 - VLAMINCK Maurice de (1876-1958)**

***Nature morte au pichet et aux fruits, circa 1920***

Huile sur toile, signée en bas à droite

80 x 65 cm

**Provenance :**

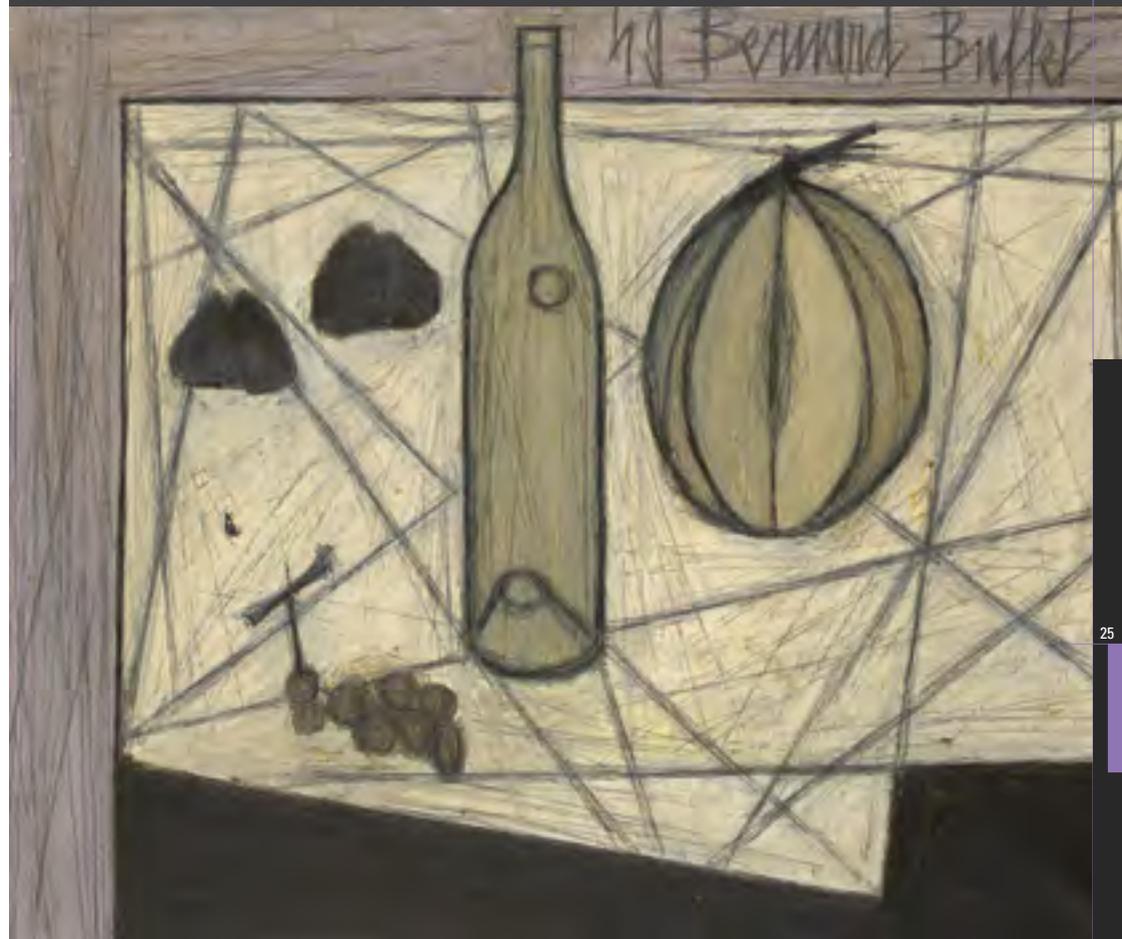
Galerie Bernheim Jeune, Paris.

Un certificat de la Fondation Wildenstein, auteur du catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

Au dos étiquette ancienne : 23841 - Vlaminck nature morte - PE 00.

Étiquette ancienne ronde N°12

■ 40 000 / 60 000 €



**93 - BUFFET Bernard (1928-1999)**

***Nature morte à la bouteille et melon, 1949***

Huile et crayon sur toile, signée et datée (19)49 en haut à droite.

54 x 65 cm

**Provenance :**

Collection particulière

Galerie Drouant David, référencée sous le numéro «78».

**Œuvre en rapport :**

Bernard Buffet, Yann Le Pichon, n°87, titrée Le melon.

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier pourra être remis à la charge de l'acquéreur.

■ 25 000 / 35 000 €



**94 - Ecole Française du XIXème - début du XXème siècle**

**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile

61 x 43 cm

■ 600 / 800 €

**95 - Ecole Française du début du XXème siècle**

**Maison à la tourelle au Pays Basque**

Huile sur carton

Signée en bas à droite

33 x 41 cm

■ 300 / 400 €

**96 - Ecole Française du début du XXème siècle**

**Ferme au Pays Basque**

Huile sur carton

Signée en bas à droite

32,5 x 41 cm

■ 300 / 400 €

**97 - Ecole Française du début du XXème siècle**

**La forêt des Landes à l'automne**

Huile sur toile

40 x 55 cm

■ 80 / 100 €

**98 - CARMOUZE Jean (XXème siècle)**

**Les côtes landaises**

Huile sur toile

Signée en bas à droite

50,5 x 100 cm

■ 80 / 100 €

**99 - Ecole française début du XXème siècle**

**Les côtes landaises**

Huile sur carton

Signée en bas à droite illisible

31,5 x 70 cm

■ 80 / 100 €

**100 - Ecole française du XIXème**

**Les côtes landaises**

Huile sur carton

Signée en bas à droite

33 x 73 cm

■ 80 / 100 €

**101 - JOSSET A. (XXème siècle)**

**L'église du village**

Huile sur toile

Signée en bas à droite, numéro d'exposition

240 en haut à droite

35 x 27 cm

■ 40 / 50 €

**102 - BILLARD Pierre (XXème siècle)**

**«Peillan» le village**

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

21,5 x 21,5 cm

■ 30 / 40 €

**103 - GAUTHIER Jeanne (1904-1991)**

**Bouquet d'hortensias**

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche

55 x 45,5 cm

■ 40 / 50 €

**104 - GAUTHIER Jeanne (1904-1991)**

**Bouquet de fleurs**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

35 x 27 cm

■ 80 / 100 €

**105 - GAUTHIER Jeanne (1904-1991)**

**Bouquet au collier de perles**

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et contresignée au

dos «Jeanne Gauthier rue Falquet Caudéran»

46 x 36,5 cm

■ 80 / 100 €

**106 - BAEQUE Hélène (XXème siècle)**

**Bord de la Garonne**

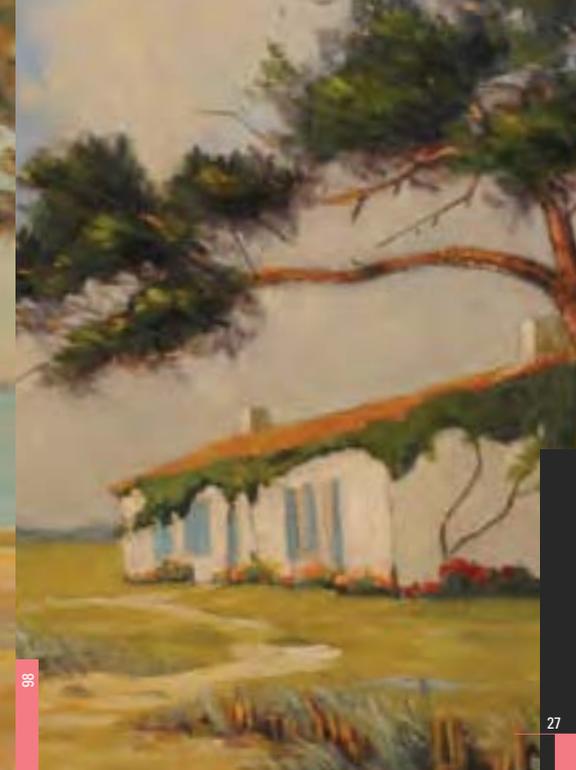
Huile sur panneau

Signée en bas à gauche et contresignée,

titrée et datée 21 mars 1957 au dos

15,5 x 22 cm

■ 50 / 60 €



100

86

96

102

27



107

**107 - SAÏN Paul (1853-1908)*****Autour de ma maison. Sucy en Brie***

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche, titrée et datée 7 juillet  
1899 au dos  
38 x 55,5 cm  
Cartel sur la cadre «Société des Amis des  
Beaux Arts de Bordeaux, Exposition de 1905»  
Cadre en bois et stuc doré à décor de volutes,  
début XXème siècle  
*(accidents et manques au cadre)*  
37,5 x 54 - Profil: 9,5 cm  
■ 400 / 600 €

**108 - LABERAN F. (XXème siècle)*****Paysage méditerranéen près de Menton***

Deux huiles sur toiles  
Signées et datées 25 en bas à droite,  
contresignées et datées au dos  
33 x 41 cm  
■ 500 / 1 000 €

**109 - MANAGO Vincent (1880-1932)*****Martigues***

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
39 x 65 cm  
■ 400 / 600 €

**110 - BARRENES J.*****Les sous-bois***

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
74 x 60 cm  
■ 150 / 200 €

**111 - SALAMANCA Antonio (XXème siècle)*****Maison à la barrière***

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
■ 100 / 120 €

**112 - LÉPINE Joseph Louis François (1867-1943)*****La Coupe de fruit***

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
Porte une étiquette au dos «J.LEPINE n°4 La  
coupe de fruit»  
57,5 x 70,5 cm  
■ 1 200 / 1 500 €

**113 - LÉPINE Joseph Louis François (1867-1943)*****Paysage près de Verdélais***

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
Porte une étiquette au dos «J.LEPINE n°2 Près  
de Verdélais Gironde»  
62,5 x 51 cm  
■ 1 200 / 1 500 €

**114 - Ecole française du XXème siècle*****Maison dans un paysage automnale***

Huile sur toile  
Accidents et déchirures  
46,5 x 60 cm  
■ 50 / 60 €

**115 - LAFOND Henri*****Bouquet de pavots***

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
41 x 33 cm  
■ 100 / 120 €

**116 - LAFOND Henri*****L'abbaye de la Sauve Majeure***

Gouache sur papier kraft  
Signée en bas à droite  
47 x 62,5 cm  
■ 80 / 100 €



112

113



**117 - LAFOND Henri, attribué à**  
***L'arbre sur la place***  
Huile sur toile  
60,5 x 46,5 cm  
■ 100 / 120 €

**118 - LAFOND Henri**  
***Les vendanges***  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
81 x 60 cm  
■ 600 / 800 €

**119 - BISSINGER Louis dit Bérard Régis (1899 - 1978)**  
***Paysages***  
Trois huiles  
Signées  
15 x 22 cm - 15 x 24 cm  
■ 200 / 220 €

**120 - DURAN Miquel (1939)**  
***Village du Sud***  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
61,5 x 46 cm  
■ 120 / 150 €

**121 - BERGER (XIXème siècle)**  
***Sous- bois au ruisseau***  
Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
20 x 27 cm  
■ 50 / 80 €

**122 - Ecole française fin XIXème - début**  
**XXème siècle**  
***Voiliers***  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite «hc delpy»  
40 x 50 cm  
■ 200 / 300 €



117

118

A  
L  
B  
A  
N  
E  
  
B  
E  
R  
N  
A  
R  
D  
-  
B  
O  
R  
D  
E  
S

EBENISTE  
RESTAURATRICE  
DE MEUBLES

61 RUE BORIE  
33000 BORDEAUX  
06 99 41 97 80  
albane.bernardbordes@hotmail.com



**123 - SEVRES (pâte dure)**

Tasse tronconique (à la reine) et sa soucoupe enfoncée à décor de guirlandes de fleurs polychromes encadrées de filets dorés zébrés sur fond bleu.

Porte au revers les deux L entrelacés et la lettre date pour l'année 1774.

Deuxième moitié du XVIIIème siècle.

*(quelques usures d'or)*

Haut. totale : 10 cm

■ 200 / 250 €

**124 - SEVRES**

Tête à tête à chocolat en porcelaine blanche et or à décor de fleurs polychromes composé d'une chocolatière et de ses deux tasses et sous tasses. La panse de la chocolatière et le marli des sous tasses à décor de rinceaux en relief.

Marque de Sèvres au talon de chaque pièce.

■ 60 / 80 €

**125 - SEVRES**

Vase balustre en porcelaine bleu de four à décor de semis de rosaces sur la panse, le col ourlé d'une frise.

Marqué et daté 1903, doré en 1910.

Haut. : 26 cm

■ 60 / 80 €

**126 - SEVRES**

Tasse et sa sous tasse et une bonbonnière en porcelaine bleupoudré à décor de semis de fleurs.

■ 20 / 50 €

**127 - SEVRES**

Vase de forme balustre en porcelaine à fond bleu poudré à décor d'une frise végétale à la base et de semis de fleurs sur la panse et le col.

Marqué et daté 1914, doré en 1919.

Haut. : 32 cm

■ 100 / 150 €

**128 - SEVRES**

Cache pot en porcelaine bleu à décor de semis de feuilles et fleurs, le col orné de trois papillons.

Marqué et daté 1903 *(défauts de cuisson)*

Haut. : 20,5 cm - Diam. : 33 cm

■ 100 / 150 €

**129 - Service à thé en porcelaine**

dans le goût Romantique à décor de fleurs polychromes et or sur fond violine, la base renflée et la panse à pans coupés, composé d'une théière, d'un sucrier, d'un pot à lait et de douze tasses et sous-tasses.

*(petits éclats à la prise du couvercle de la théière)*

XIXème siècle

■ 40 / 60 €

**130 - NIDERVILLER**

Service de table à décor dit au barbeau comprenant une soupière ronde couverte à prise en forme d'artichaut, trois plats ovales, un saladier, quatre plats ronds, une jatte carrée, deux jattes rectangulaires à pans coupés, quarante-six assiettes à bordure contournée, la plupart des pièces portant l'initiale N en violine ou en bleu. Deuxième moitié du XVIIIème siècle.

*(certaines avec fêles, éclats ou usures)*

On y joint un sucrier ovale sur plateau adhérent au barbeau sans couvercle, XIXème siècle.

■ 1 400 / 1 800 €

**131 - BORDEAUX - Manufacture de Vanier & Alluaud**

Partie de service à thé comprenant une grande verseuse couverte, un pot à lait couvert, un bol circulaire, douze tasses et leurs soucoupes, à décor dit au barbeau en vert, bleu et rose et dents de loup dorées sur la bordure. La plupart des pièces marquées au revers de forme circulaire Bordeaux en bleu.

Fin du XVIIIème siècle

■ 700 / 900 €



123

124

130 - 131





132

140

134



### 132 - ROUSSEAU à Paris

Partie de service à café et à thé comprenant une théière couverte (*piédouche accidenté*), un sucrier couvert, un pot à lait, dix-huit tasses à café, treize tasses à thé, sept tasses sur piédouche et quarante et une soucoupes, à motifs d'initiales dorées (*B et A*) et encadrées de filets dorés. Marquée au revers Rousseau Rue Coquillière, n°41

Epoque Napoléon III

■ 500 / 600 €

### 133 - PARIS

Une théière cylindrique sans couvercle, un sucrier couvert (*éclats et fêles*) et une tasse litron. Fin du XVIIIème siècle.

La tasse signée NAST

■ 100 / 120 €

### 134 - PARIS

Paire de vases en porcelaine de forme balustre, à décor de scènes pastorales d'un côté et sur l'autre de paysages sur fond or, les prises en forme de cygnes soulignées de palmettes. Epoque Restauration

(*usures à la dorure, quelques repeints*)

Haut. : 32 cm

■ 100 / 150 €

### 135 - PARIS

Deux assiettes circulaires l'une à décor d'une scène galante traitée en dorure sur fond noir au centre, entourée de trois scènes d'animaux domestiques à l'or sur fond noir dans des médaillons dorés alternés de pampres de vigne traités à l'or ; l'autre à décor de rinceaux dorés et de palmettes sur fond bleu sur l'aile. Epoque Premier Empire

(*un cheveu*)

Diam. : 21,5 cm

■ 100 / 120 €

### 136 - PARIS

Paire de flambeaux en porcelaine polychrome et rehauts d'or reposant sur trois pieds à têtes de cygne, le fût à décor d'acanthes et décor vermiculé. 1ère moitié du XIXème siècle.

(*accidents et manques*)

Haut. : 27 cm

■ 20 / 30 €

### 137 - PARIS

Partie de service de table en porcelaine à filets vert et or, chiffré sur le marli, comprenant une soupière, un plat à poisson, quatre plats de tailles différentes et trente-huit assiettes.

(*accidents*)

XIXème siècle

■ 200 / 300 €

### 138 - PARIS

Partie de service à thé composé de deux théières de tailles différentes, de deux pots à lait, d'un sucrier couvert et de six tasses et neuf soucoupes à pans coupés à rehauts de filets dorés. On y joint un confiturier rond sur piédouche, une aiguière chiffrée, une cafetière couverte et un sucrier ovale couvert à filets dorés.

Epoque Restauration (*quelques éclats et manques*)

■ 80 / 120 €

### 139 - PARIS

Une cafetière couverte de forme balustre et un pot à lait, décorés en sépia de paysages animés de personnages encadrés de filets dorés sur fond turquoise.

Epoque Restauration.

(*l'anse de la cafetière restaurée et un éclat au talon du pot à lait*).

■ 100 / 150 €

### 140 - PARIS

Partie de service à café comprenant une cafetière balustre couverte sur piédouche, une verseuse couverte, un pot à lait, une jatte circulaire, dix tasses et dix soucoupes, à décor polychrome d'architectures dans des paysages. Epoque Restauration. (*deux anses manquantes, deux couvercles manquants*)

■ 300 / 400 €

### 141 - PARIS

Partie de service à café comprenant une cafetière couverte, un pot à lait et un sucrier couvert, deux tasses litrons et six soucoupes, à décor floral polychrome rehaussé de dorures. Epoque Restauration

(*les deux tasses accidentées*)

XIXème siècle

■ 30 / 50 €

#### 142 - NEVERS

Beau et grand bénitier mural ovale décoré en camaïeu bleu d'une scène représentant une sainte reine (*Catherine d'Alexandrie*) agenouillée devant un ange sur des nuages. A sa gauche, un roi en effroi. Sur le godet : une vanité et deux os sur fond d'ailes de papillon.

Fin du XVII<sup>ème</sup>, début du XVIII<sup>ème</sup> siècle

(un éclat en bordure du godet)

Haut. : 34 cm

■ 800 / 1000 €

142



#### 143 - Paire de tasses et leurs soucoupes

en porcelaine polychrome à rehauts d'or à décor d'une frise de lierre. La tasse figurant un bouton de fleur, la soucoupe en forme de feuille. Début du XX<sup>ème</sup> siècle

■ 20 / 30 €

#### 144 - LIMOGES - Manufacture W.GUERIN

Partie de service à dessert en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleur et rehauts d'or composée de trente-cinq assiettes, deux coupes montées, deux assiettes montées et un sucrier couvert.

(deux éclats sur deux assiettes, légère usure à l'or, un fêle sur une assiette montée)

■ 80 / 100 €

#### 145 - ROUEN et SUD OUEST

Un plat rectangulaire à pans coupés décoré en bleu de paniers fleuris (*une fêlure*) et deux assiettes dont une à décor d'église et une à décor rayonnant et lambrequins en bleu.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle. (*égrenures*)

Long. du plat : 29 cm. Diam. des assiettes : 23 cm

■ 80 / 100 €

#### 146 - ESPAGNE

Quatre plats à décor floral polychrome.

XIX<sup>ème</sup> siècle

(un avec fêle et quelques éclats)

Diam. : 31 à 34 cm

■ 100 / 120 €

#### 147 - DELFT

Quatre assiettes décorées en camaïeu bleu de fleurs différentes. 1<sup>ère</sup> moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

(*Quelques égrenures*)

Diam. : 22 cm

■ 120 / 150 €

#### 148 - DELFT

Deux plats ronds décorés en camaïeu bleu de paons posés sur la barrière d'une terrasse, entourés de fleurs dans des réserves.

Dans le style chinois karak. XVIII<sup>ème</sup> siècle.

(*égrenures et deux fêles*)

Diam. : 30 et 35 cm

■ 300 / 400 €

#### 149 - LA ROCHELLE

Trois assiettes à bordure contournée à décor polychrome de fleurs.

XVIII<sup>ème</sup> siècle. (*égrenures en bordures*)

Diam. : 22 cm

■ 80 / 100 €





**150 - MOUSTIERS**

Plat rond décoré en vert souligné de filets manganèse de deux grotesques et d'un oiseau fantastique entourés de fleurs.

XVIIIème siècle.

*(fêlure et éclats)*

Diam. : 34 cm

■ 100 / 150 €

**151 - MOUSTIERS**

Plat rond décoré en vert souligné de filets manganèse d'un personnage et d'un oiseau grotesque entourés de fleurs.

XVIIIème siècle

Diam. : 30,5 cm

■ 200 / 300 €

150 - 151

152



**152 - MOUSTIERS**

Plat ovale à bordure contournée décoré en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs central et de rinceaux fleuris sur l'aile.

XVIIIème siècle.

*(quelques égrenures)*

Long. : 41 cm

■ 300 / 400 €

**153 - MOUSTIERS**

Sucrier oblong et son plateau avec sa cuillère à saupoudrer décoré en camaïeu orange de grotesques de fleurs et d'animaux fantastiques.

XVIIIème siècle

*(manque le couvercle, cuillère cassée et restaurée d'une plaque de métal)*

Long. du plateau : 21,5 cm

■ 150 / 200 €

**154 - TOULOUSE**

Plat ovale à bordure contournée décoré en camaïeu orange d'un bouquet de fleurs au centre et de rinceaux fleuris sur l'aile.

XVIIIème siècle

Long. : 37 cm

■ 300 / 400 €



### 155 - LES ISLETTES

Quatre assiettes et un plat rond à bordure contournée décorés en petit feu de roses et d'oeillets.

Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle  
Diam. : Assiettes : 22.5 cm - Plat : 28 cm.

■ 80 / 120 €

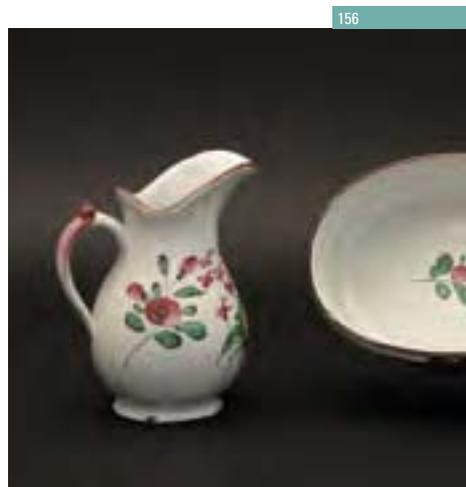
### 156 - LES ISLETTES

Pichet de forme balustre décoré en petit feu d'un chinois pêchant assis sur un tertre fleuri. On y joint une jardinière ovale godronnée à décor d'oeillets (*trois égrenures et un cheveu*).

Début du XIXème siècle.

Haut. du pichet : 21 cm - Long. jardinière : 24,5 cm.

■ 150 / 200 €



156

### 157 - NEGREPELISSE

Assiette à bordure contournée décorée en vert et manganèse d'une femme tenant un panier entourée de longues tiges et de fleurs sur l'aile.

Fin du XVIIIème siècle.

Diam. : 24 cm

■ 150 / 200 €

### 158 - Genre de MOUSTIERS

Paire de pique fleurs rocailles reposant sur des pieds en forme de rinceaux à décor vert et ocre de grotesques et d'oiseaux fantastiques.

Marque apocryphe au revers.

■ 80 / 100 €

### 159 - BORDEAUX et SAINTES

Sept assiettes dont trois à bordure contournée à décor polychrome de fleurs diverses (roses, tulipes et œillets).

Fin du XVIIIème siècle. (*éclats*)

Diam. : 20 à 25 cm

■ 100 / 120 €

### 160 - BORDEAUX et VARAGES

Deux encriers quadrangulaires à décor de fleurs et de tourelles et un pique fleurs godronné à décor floral polychrome.

Fin du XVIIIème siècle

(*égrenures, anse manquante à un encrier*)

■ 120 / 150 €

### 161 - VARAGES

Deux assiettes à bordure contournée décorées de fleurettes en camaïeu bleu.

Fin du XVIIIème siècle.

(*une avec fêle réparé aux agrafes*)

Diam. : 24 cm

■ 50 / 60 €

### 162 - BORDEAUX et MONTAUBAN

Sept assiettes à bordures contournées à décors floraux divers en bleu, en vert et manganèse, en polychromie.

Début du XIXème siècle. (*une avec fêlure*)

Diam. : 23 cm

■ 100 / 120 €

### 163 - AUVILLAR et THIVIER - Sud Ouest

Six assiettes à décor polychrome dont quatre à l'oiseau perché et deux à décor de fleurs.

Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle

Diam. : de 22 à 25 cm

■ 150 / 200 €

### 164 - SUD OUEST

Porte huilier ovale ajouré à décor floral polychrome.

Fin du XVIIIème siècle. (*fêles et éclats*)

On y joint un petit plat rectangulaire à pans coupés à décor d'une scène galante en bleu entourée de rinceaux fleuris polychromes dans le goût de Rouen.

Début du XXème

■ 30 / 50 €

### 165 - BORDEAUX - Manufacture de Boyer

Paire de jarres de forme balustre à deux anses portant l'inscription en manganèse «Prunes à l'eau de vie» dans un médaillon fleuri en bleu et rouge de fer

Début du XIXème siècle

(*Manque une anse à l'une et quelques cheveux*)

Haut. : 36 cm

■ 500 / 600 €





172

167

173

171

**166 - BORDEAUX - Manufacture de Boyer**

Canard de malade de forme hémisphérique décoré en polychromie de fleurs.

Fin du XVIIIème siècle

*(quelques craquelures de cuisson, anse recollée)*

Long. : 19 cm

■ 150 / 200 €

**167 - BORDEAUX - Manufacture de Boyer**

Six assiettes à bordure contournée à décor de vert et manganèse de volatiles entourés de fleurs et de feuillages.

Fin du XVIIIème siècle

*(Une avec petites craquelures)*

Diam. : 24 cm

■ 400 / 600 €

**168 - BORDEAUX - Manufacture de Boyer**

Assiette à bordure contournée décorée en vert et manganèse d'un grotesque.

*(fêlures)*

Diam. : 24 cm

■ 60 / 80 €

**169 - BORDEAUX - Manufacture de Boyer**

Assiette à bordure contournée décorée en vert et manganèse d'une chinoise sur un tertre entourée de feuillages.

Fin du XVIIIème siècle

*(un éclat avec cheveu)*

Diam. : 24 cm

■ 80 / 100 €

**170 - BORDEAUX - Manufacture de Boyer**

Trois assiettes à bordure contournée décorées en vert et filets manganèse pour l'une d'une levrette et pour les deux autres d'oiseaux fantastiques tenant un papillon dans leurs becs.

Fin du XVIIIème siècle

*(Une assiette accidentée)*

Diam. : 24,5 cm

■ 150 / 200 €

**171 - BORDEAUX**

Plaque de bénitier ajourée représentant en léger relief deux saints personnages et deux têtes d'ange encadrés de rinceaux et de fleurs.

Début du XIXème siècle

*(petites égrenures)*

Haut. : 38 cm

■ 150 / 200 €

**172 - BORDEAUX - Manufacture de Vieillard**

Partie de service comprenant trois plats dont deux ronds et un rectangulaire, une coupe carrée sur piédouche à bord contourné, à décor imprimé bleu de scènes ottomanes encadrées d'oiseaux et de pampres de vigne.

Fin du XIXème siècle. *(un fêle et un éclat à un plat)*

■ 200 / 300 €

**173 - BORDEAUX - Manufacture de Vieillard**

Grand bassin cylindrique sur léger piédouche à décor imprimé en bleu des trois croissants encadrés de vases fleuris, de rinceaux et chimères à l'intérieur, et de feuilles de vigne encadrées de rinceaux sur la paroi extérieure.

Modèle du service Renaissance

Fin du XIXème siècle. *(accidents et manques)*

Diam. : 39,5 cm

■ 50 / 70 €

**174 - BORDEAUX - Manufacture de Vieillard**

Seau de couleur crème à deux anses.

Fin XIXème siècle

*(petits éclats à la base)*

Haut. : 23,5 cm - Diam. : 32 cm

■ 20 / 30 €

**175 - BORDEAUX - Manufacture de Vieillard**

Petit ensemble composé de deux grandes tasses litron, trois petites tasses litron, une soucoupe, une tasse et un coquetier, à décors imprimés divers *(scènes chinoises, scènes animées de personnages et d'oiseaux et motifs de rinceaux et lambrequins)*

Fin du XIXème siècle

*(une grande tasse fêlée, petits éclats)*

■ 80 / 120 €

**176 - BORDEAUX - Manufacture de Vieillard**

Plat rond à décor en émaux polychromes et or avec au centre une scène japonisante représentant un échassier entouré de fleurs de lotus sur fond de rouleau, entouré de fleurs de prunus, un mon et d'une frise de ruyis en bordure. Signé CARANZA.

Cachet de Vieillard au revers

Fin du XIXème siècle

*(quelques craquelures de cuisson au revers)*

Diam. : 35 cm

■ 400 / 500 €

### 177 - BORDEAUX - Manufacture de Vieillard

Service de table en faïence fine à décor de fleurs et rinceaux bleus comprenant une soupière et son couvercle, une jatte carrée, un légumier couvert, un plat à poisson, un plat à rôti, un plat creux et un couvercle de soupière.

(fêles)

■ 50 / 60 €

### 178 - BORDEAUX - Manufacture de Vieillard

Partie de service de table en faïence fine à décor d'une frise de fleurs et rinceaux sur le bord comprenant un plat à rôti, une jatte, deux coupes montées, une assiette, un plat creux, une soupière et son présentoir et un couvercle de légumier.

(éclats à une coupe montée, un fêle à l'assiette, fêle accident et manques à la soupière et son présentoir)

■ 50 / 80 €

### 179 - BORDEAUX - Manufacture de Vieillard

Suite de cinq assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille sur le thème de Tom Pouce, le marli présentant dans un entourage de rinceaux et de fleurs trois cartouches «Bordeaux Gironde porcelaine opaque anglaise».

Fin XIXème siècle

(jauni, un fêle, et un éclat)

Diam. : 21,5 cm

■ 40 / 50 €

### 180 - BORDEAUX - Manufacture de Vieillard

Suite de dix assiettes à décor imprimé de rébus en grisaille figurant sur le bassin le rébus et sur le marli trois cartouches marqués «rébus, porcelaine opaque anglaise, Bordeaux Gironde».

(émail jauni et rayé, une fêlée et une fendue)

Fin du XIXème siècle

■ 80 / 100 €

### 181 - LONGWY

Assiette à bordure contournée en émaux polychromes décorée au centre d'un oiseau perché sur une branche de prunus dans une réserve sur fond de fleurs.

Marquée au revers

1er tiers du XXème siècle

Diam. : 25,5 cm

■ 40 / 50 €

### 182 - CHOISY LE ROI

Manufacture Hautin et Boulenger

Suite de six assiettes en faïence fine à décor imprimé de la suite de la reine Margot, le marli à décor de treillages, cartouches et médaillons fleuris.

(éclats, fêles)

Diam. : 21,2 cm

■ 30 / 40 €

### 183 - CHOISY - WEDGWOOD

Deux assiettes en faïence fine à décor en camaïeu sépia figurant sur le bassin Marie Antoinette d'Autriche et Louis XVI Roi de France et de Navarre.

Le marli ourlé d'un frise de pampres de vigne.

(rayures et un fêle)

■ 20 / 30 €

### 184 - MONTEREAU ou CHOISY LE ROI

Bassin ovale à décor imprimé manganèse de scènes animées de personnages représentant des thèmes enfantins

1er quart du XIXème siècle

Long. : 32 cm

■ 30 / 50 €

### 185 - MONTEREAU

Suite de quatre assiettes en faïence fine à décor sur le bassin de scènes d'éloges militaires et sur le marli d'une frise de feuilles enlacées.

On y joint cinq assiettes figurant : le duc de Valmy, le duc de Montebello, le duc de Trévise, le duc de Bassano, J.M.A. Brune. Première moitié du XIXème siècle

(rayures, cheveux, fêles, petits éclats)

Diam. : 21,5 cm

■ 40 / 50 €

### 186 - CREIL ET MONTEREAU - GOSTIAUX Gabriel (né en 1838), auteur du décor

Suite de douze assiettes à décor imprimé sépia sur fond crème et rehauts de couleur sur le thème des sujets musicaux

Numérotées, signées et titrées à l'avant

Marque imprimée au revers

(légères usures à l'émail)

Diam. : 20,5 cm

■ 80 / 100 €

### 187 - Manufacture de GIEN

Paire d'albarelli en faïence à décor de grotesques traités en polychromie sur fond crème.

L'un portant une marque au revers.

Circa 1855 - 1860

(accidents et manques au pied sur l'un)

Haut. : 30 cm

■ 50 / 80 €

### 188 - ALLEMAGNE

Paire de figurines représentant un couple galant à décor polychrome au naturel

Fin XIXème ou début XXème siècle

(une tête recollée, petits accidents)

Haut. : 31 cm

■ 200 / 300 €

### 189 - ANGLETERRE

Partie de service de table comprenant vingt assiettes circulaires et deux coupes sur piedouche, à décor imprimé bleu de fleurs. Portent au revers la marque du dépôt à Paris, 17, rue Drouot. Fin du XIXème siècle

Diam. des assiettes : 23 cm

■ 80 / 100 €

### 190 - Plat de forme ronde en terre cuite émaillée

à deux compartiments de forme libre l'un émaillé vert et l'autre à semis de points.

Diam. : 40,5 cm

■ 150 / 200 €

### 191 - BAVENT - Calvados

Vase de forme ovoïde en terre cuite vernissée avec rehauts d'or, la panse soulignée d'une frise en forme de corde.

Signé au revers

Haut. : 25 cm - Larg. : 30,5 cm

■ 80 / 120 €

### 192 - CANTON

Deux vases de forme balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes.

(accidents)

Haut. : 36,5 cm - 35,5 cm

■ 80 / 100 €

### 193 - CHINE

Deux assiettes circulaires décorées en bleu sur couverte de fleurs de prunus.

XVIIIème siècle

Diam. : 22,5 cm

On joint deux coupelles décorées de phénix encadrant un idéogramme.

XVIIIème siècle

Diam. : 15,5 cm

■ 80 / 100 €

### 194 - JAPON - Satsuma

Paire de petites potiches balustres décorées en émaux polychromes d'échassiers et de passereaux sur fond de fleurs.

Fin de la période Meiji. (manque le couvercle)

Haut. : 20 cm

■ 80 / 100 €



**195 - CATTEAU Charles (1880-1966) & KERAMIS**

Saladier en faïence craquelé à décor émaillé d'un cerf dans le bassin et de motifs géométriques sur la panse.

Signé et annoté D943

Haut. : 11 cm - Diam. : 28 cm

■ 300 / 400 €

**196 - DORIS Jean (René Buthaud 1886-1986)**

Plaque en terre cuite émaillée représentant une femme se faisant coiffer par sa servante Signée JD sur le côté.

Haut. : 28.5 cm - Larg. : 39 cm

*(plaque fendue en deux et recollée, cheveux de cuisson sur le côté gauche)*

■ 2 000 / 2 200 €

**197 - KERALOUVE - LALOUVIERE**

Important vase de forme ovoïde à col étranglé et ourlé, en faïence à décor d'antilopes, émaux polychromes sur fond beige.

Signé et numéroté AD-004 MC

Haut. : 29,5 cm

■ 600 / 800 €



196

197

195



**198 - BUTHAUD René (1886-1972)**

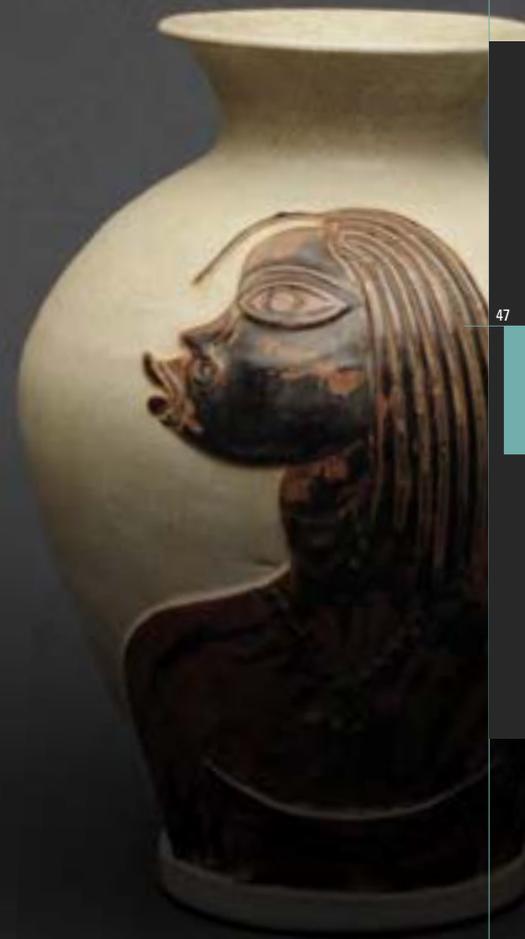
Vase en terre cuite émaillée à fond vert céladon à décor de deux bustes de femmes africaines.

Signé RB

Haut. : 36.5 cm

**Note** : Natif de Saintes, René Buthaud suit les cours de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux où il est l'élève du peintre Paul-François Quinsac. Il effectue parallèlement un apprentissage de graveur sur orfèvrerie dans un atelier bordelais. Il part à Paris et de 1909 à 1913, étudie la peinture et la gravure en taille-douce à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Buthaud se tourne vers la céramique et renoue avec la tradition artisanale de la grande céramique d'Extrême-Orient et du monde musulman. De 1924 à 1926, il a dirigé, en Touraine, l'usine de céramique de l'Atelier Primavera et depuis 1931 il est professeur de décoration à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux. Des œuvres de René Buthaud figurent, à Paris, dans les musées d'Art moderne et des Arts décoratifs, au Musée céramique de Sèvres et à l'étranger. René Buthaud est un passionné de céramique. s'il préfère à toutes autres les œuvres de vieux potiers chinois, il apprécie, la spontanéité et la fraîcheur de l'art populaire et de l'art nègre. Son œuvre céramique comprend essentiellement des faïences stannifères : coupes et vases ovoïdes, souvent décorés de portraits ou de silhouettes féminines, statuettes de baigneuses.

■ 15 000 / 20 000 €





199

**199 - Ecole française du XVIIIème siècle**  
**Marie Madeleine**

Miniature ovale sur ivoire  
7 x 5 cm

■ 150 / 200 €

**200 - Ecole française du XIXème siècle**  
**Portrait d'officier dans un paysage**

Miniature ronde sur ivoire  
Diam. : 7 cm - (Petite tache)

■ 80 / 100 €

**201 - Ecole française du début du XIXème siècle**  
**Musicien tenant une partition**

Miniature ovale sur ivoire  
6 x 5 cm

■ 50 / 60 €

**202 - Un lot de trois miniatures :**

- *Femme au chignon* - 6 x 4,5 cm
- *Une miniature gravée d'après le physionotrace représentant Edmé Matelle* - Diam. : 7 cm
- *Une miniature ovale représentant un officier en habit bleu et col jaune* (Vers 1860) - 7,5 x 6 cm

■ 100 / 200 €

**203 - Deux panneaux**

en chêne sculpté à décor de fenestragés  
Début du XVIIIème siècle  
Haut. : 38 cm - Larg. : 24 cm  
Haut. : 35,5 cm - Larg. : 26 cm

■ 80 / 100 €

**204 - Panneau**

en bois mouluré, sculpté et noirci en haut relief  
représentant un évêque  
XVIIIème siècle  
(petits accidents)

Haut. : 44,5 cm - Larg. : 38,5 cm

■ 100 / 120 €

**205 - Panneau**

en bois sculpté figurant une coupe à large godrons,  
feuilles d'acanthe, volutes et marguerites.  
XVIIIème siècle

Haut. : 70 cm - Larg. : 49 cm

■ 100 / 120 €



200



204

**206 - Bas-relief**

en bois naturel teinté représentant la Nativité.  
XVIIIème siècle

Haut. : 32 cm - Larg. : 25 cm

■ 100 / 150 €

**207 - Guéridon**

en bois naturel mouluré, il repose sur une base à  
doucine terminée par trois boules, le fût à colonne  
torsadée.

(parties anciennes, fentes et restaurations)

Haut. : 73,5 cm - Diam. : 51,5 cm

■ 80 / 100 €

**208 - Banc**

en bois naturel mouluré et sculpté de motifs  
géométriques.

Espagne fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle

Haut. : 95 cm - Larg. : 124 cm

Prof. : 32 cm

On y joint **deux chaises** de modèles différents en

bois naturel mouluré de motifs géométriques

Espagne fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle

Haut. : 96 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 37 cm

Haut. : 79 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 31 cm

■ 200 / 400 €

**209 - Buffet deux corps**

en chêne mouluré et sculpté à décor de rosaces  
et frises de plumes, la partie basse ouvrant par  
deux tiroirs en ceinture et deux portes, la partie  
supérieure en retrait ouvrant par deux portillons  
séparés par un dormant. Il repose sur des pieds  
antérieurs boules.

XVIIème siècle

(accidents, restauration)

Haut. : 166,5 cm - Larg. : 118 cm

Prof. : 62 cm

■ 400 / 500 €

**210 - Paire de fauteuils**

en bois naturel à dossier à bandeau reposant sur  
quatre pieds à sections carrées réunis par des  
entretroises. Garniture de velours.

Espagne - XIXème siècle

Haut. : 94 cm - Larg. : 72,5 cm

Prof. : 57 cm

■ 80 / 150 €



206



213



209

211

214



### 211 - Broderie

sur soie représentant le Saint Suaire de Besançon

40,8 x 30,7 cm

Cadre en bois sculpté de rinceaux et doré, frise de perles à la vue - XVIIIème siècle

40,8 x 30,7 cm - Profil: 3,2 cm

■ 80 / 100 €

### 212 - Coffre

en bois sculpté d'entrelacs et motifs végétaux en façade, entrée de serrure et charnières en fer.

Espagne XVIIIème siècle

(fond percé et parties postérieures)

Haut. : 75,5 cm - Larg. : 151 cm - Prof. : 57 cm

■ 400 / 600 €

### 213 - Bargeño

en bois naturel mouluré et sculpté de masques de faune, coquilles Saint Jacques en bois doré, il ouvre par un abattant découvrant une série de tiroirs et secrets à décor architectural.

Espagne XVIIIème siècle

Il repose sur six pieds torsadés ou fuselés, rudentés à entretoise, poignées de préhension en fer.

(restaurations)

Dimensions coffre: Haut. : 60 cm - Larg. : 97 cm

Prof. : 41 cm

Dimensions piétement: Haut. : 84 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 42 cm

■ 1 000 / 1 200 €

### 214 - Coffre

en bois entièrement sculpté de motifs de vannerie, il ouvre par un abattant découvrant un casier intérieur.

XIXème siècle

Haut. : 31 cm - Larg. : 49,5 - Prof. : 31 cm

■ 150 / 200 €

### 215 - Table

en bois naturel mouluré. Elle repose sur quatre pieds gaines ornés de cannelures et réunis par une entretoise mouvementée ornée d'un motif floral en son centre. Le plateau à l'italienne.

Travail du Nord du XVIIIème siècle

(fentes au plateau et restaurations)

Haut. : 82 cm - Larg. : 137 cm - Prof. : 98 cm

■ 1 500 / 2 000 €

### 216 - Table

en bois naturel à entretoise en X, le plateau orné de carreaux d'azulejos, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture.

Espagne - XVIIIème siècle pour les carreaux (transformations, carreaux accidentés, piétement postérieur)

Haut. : 65 cm - Larg. : 73,5 cm - Prof. : 59 cm

■ 50 / 80 €

### 217 - Paire de fauteuils

à haut dossier en noyer mouluré et sculpté les accotoirs à cannelure terminés par de larges feuilles d'acanthe. Ils reposent sur quatre pieds en console réunis par une entretoise en H mouvementée.

Style Louis XIV du XIXème siècle

Haut. : 121,5 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 51,5 cm

■ 400 / 600 €

### 218 - Armoire

en chêne mouluré ouvrant par deux vantaux à trois panneaux chantournés dont les supérieurs grillagés, les côtés panneautés, elle est coiffée d'un corniche cintrée. Elle repose sur des pieds droits.

XVIIIème siècle.

(transformations)

Haut. : 240,5 cm - Larg. : 145 cm - Prof. : 42,5 cm

■ 200 / 250 €

### 219 - Suite de quatre chaises

en bois naturel mouluré et sculpté, foncé de canne, le dossier orné de coquilles et de feuilles, elles reposent sur quatre pieds cambrés. Les antérieurs sont agrémentés de feuilles d'acanthe et réunis par une entretoise en X violonée.

Epoque Régence

(restaurations)

Haut. : 94,5 cm - Larg. : 50,5 cm - Prof. : 41,5 cm

■ 400 / 600 €

### 220 - Table

en chêne mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture, elle repose sur des pieds balustres réunis par des entretoises.

XVIIIème siècle

(éléments postérieurs)

Haut. : 60,5 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 50,5 cm

■ 80 / 100 €



224

### 221 - Table

en chêne mouluré, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise en H.

Début du XVIII<sup>ème</sup> siècle

*(accidents et restauration)*

Haut. : 65,5 cm - Larg. : 72,5 cm - Prof. : 52 cm

■ 100 / 150 €

### 222 - Deux chaises

en bois naturel, l'une à haut dossier à bandeau, l'autre à dossier architectural, elles reposent sur quatre pieds réunis par une entretoise.

XVII<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 100 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 32 cm

Haut. : 96 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 37 cm

■ 50 / 60 €

### 223 - AUBUSSON Manufacture Royale

D'après Joseph Vernet ou Lacroix de Marseille. L'Amérique et le Levant

Tapisserie, probablement née sans bordure, au premier plan, se tiennent quatre personnages dont un indien et un turc. Au second plan, sur une mer agitée, un grand voilier d'où partent des chaloupes avec plusieurs personnages, un groupe situé sur le rocher à droite.

Tissée en laine et soie, la tapisserie a conservé de beaux coloris.

Dernier quart du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

*(restaurations et bordures rapportées)*

Haut. : 262 cm - Largeur. : 252 cm.

**Note :** Une tapisserie du même carton avec quelques variantes dans la composition a été vendue le 20 Juin 2007 - n° 204 chez Piasa à Paris.

■ 8 000 / 10 000 €

### 224 - Meuble deux corps formant bibliothèque

en acajou mouluré ouvrant dans sa partie supérieure par deux vantaux à deux compartiments grillagés et dans sa partie inférieure par deux portes pleines. Les angles arrondis. Il est surmonté d'une corniche débordante à angles en ressaut et repose sur une plinthe.

Travail Malouin du XVIII<sup>ème</sup> siècle

*(petites restaurations, fonçures postérieures)*

Haut. : 315,5 cm - Larg. : 150,5 cm

Prof. : 47 cm

■ 4 500 / 5 000 €



223



225

### 225 - Commode

en acajou mouluré à façade arbalète, les côtés galbés et panneautés. Elle ouvre en façade par cinq tiroirs disposés sur trois rangs. Elle repose sur des pieds cambrés. Travail dans le style bordelais du XVIIIème siècle, début du XXème siècle  
Haut. : 84 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 61 cm  
■ 6 000 / 8 000 €

### 226 - Suite de quatre fauteuils

à dossier cabriolet en bois mouluré, sculpté de fleurettes et relaqué gris, les accotoirs à manchettes à support en cavet, ils reposent sur quatre pieds cambrés.  
XVIIIème siècle  
*(accidents, restaurations, relaqués)*  
Haut. : 90 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 50 cm  
■ 1 200 / 1 500 €



226

### 227 - Bergère à oreilles

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de rinceaux et fleurs, elle présente dans sa traverse inférieure une coquille en son centre. Elle repose sur des pieds cambrés.  
XVIIIème siècle  
Haut. : 110,5 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 66 cm  
■ 650 / 800 €

### 228 - Sculpture

en bois représentant Minerve  
XIXème siècle  
Haut. : 46,5 cm  
■ 150 / 200 €

### 229 - Sculpture

en bois noirci représentant Hercule  
XVIIIème siècle  
*(accidents et manques)*  
Haut. : 39 cm  
■ 150 / 200 €

### 230 - Sculpture

en bois  
Homme et son enfant  
XVIIIème siècle  
*(accidents et manques)*  
Haut. : 34,5 cm  
■ 80 / 100 €

### 231 - Chaise ponteuse

en noyer, elle ouvre par un abattant à l'accouider découvrant quatre casiers, l'assise découvrant un bidet en faïence. Elle repose sur quatre pieds cambrés.  
Le bassin en faïence de Nevers du XVIIIème siècle  
XVIIIème siècle. *(restaurations)*  
Haut. : 81 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 48,5 cm  
■ 200 / 300 €

### 232 - Enseigne

de forme mouvementée en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'un chapeau de cardinal et de deux pendants.  
XVIIIème siècle  
Haut. : 78,5 cm - Larg. : 53 cm  
■ 100 / 150 €

### 233 - Buffet

en chêne mouluré ouvrant par deux vantaux chantournés à faux dormant, montants arrondis. Il repose sur une plinthe  
XVIIIème siècle  
Haut. : 88 cm - Larg. : 145 cm - Prof. : 48,5 cm  
■ 500 / 600 €

### 234 - Table

en noyer mouluré à plateau cabaret foncé de cuivre doré au fer, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés.  
XVIIème siècle  
*(accidents)*  
Haut. : 71,5 cm - Larg. : 73,5 cm - Prof. : 56,5 cm  
■ 300 / 400 €

### 235 - Bibliothèque

en acajou et placage d'acajou mouluré, la traverse inférieure mouvementée. Elle ouvre en façade par deux vantaux vitrés dans les deux tiers supérieurs et pleins dans le tiers inférieur. Les angles arrondis, la corniche droite. Elle repose sur des pieds cambrés.  
XVIIIème siècle  
*(restaurations et transformations)*  
Haut. : 222 cm - Larg. : 181 cm - Prof. : 43 cm  
■ 800 / 1 000 €

### 236 - Pendule

en marbre noir et filets dorés, le cadran à chiffres romains. Elle repose sur des pieds antérieurs figurant des pattes de lion en régule, elle est surmontée de deux chevaliers en armure.  
Signée A. NOIR A ST JEAN D'ANGELY  
Fin du XIXème siècle  
*(accidents)*  
Haut. : 78 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 20 cm  
■ 30 / 40 €

### 237 - Plaque de boiserie

en bois mouluré et sculpté en bas-relief représentant le sacrifice d'Issac dans un encadrement carré à angles concaves.  
XVIIIème siècle  
*(cadre du XIXème siècle)*  
Haut. : 115 cm - Larg. : 122 cm  
■ 600 / 800 €

### 238 - Cadre reliquaire

en bois doré  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(accidents et manques)  
21,5 x 17,5 cm  
■ 20 / 25 €

### 239 - Cadre reliquaire

présentant en son centre une gravure en noir de la Vierge dans une réserve, la marie-louise constituée de paperolles.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
(accidents et manques)  
21 x 27 cm  
■ 20 / 30 €

### 240 - Cadre reliquaire

en bois sculpté et doré de forme mouvementée à décor de feuilles d'acanthé et perles, deux têtes de chérubin à l'amortissement, bénitier orné de cannelures à la base terminées par des feuilles.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
61 x 36 cm  
■ 300 / 400 €

### 241 - DUMONTET Gabrielle (1864-1936)

**Diane Chasserresse**  
Sculpture en marbre blanc  
Signée et datée 1908  
Haut. : 51,5 cm - Larg. : 25 cm - Prof. : 27,5 cm  
■ 1 500 / 2 000 €

### 242 - Travail de compagnonnage

Maquette d'église présentant une coursive en façade, un portillon central surmonté d'une rosace flanquée de deux niches, la partie supérieure à portillon central et portillons latéraux donnant sur une terrasse, le toit orné d'une corniche ajourée, flanquée de deux tours.  
XX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 77 cm - Larg. : 55,5 cm - Prof. : 32 cm  
■ 600 / 1 000 €

### 243 - Travail de Compagnonnage

Maquette en bois représentant la charpente d'un beffroi avec son lanterneau.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 59 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 55 cm  
■ 400 / 500 €

### 244 - Travail de compagnonnage

Maquette en bois pour un projet de charpente.  
(manques)  
Long. : 56 cm  
■ 20 / 30 €

### 245 - BAFFIER Jean Eugène (1851-1920)

#### L'Angèle

Buste en bronze à patine brune  
Inscription: «A mon ami G.GUILLARD Epreuve originale», signée  
Haut. : 47 cm  
**Référence** : Jean Baffier a présenté, dès 1889, un buste alors intitulé Souvenir du Berry, figurant une jeune berrichonne en coiffe, yeux baissés. Il a par la suite diffusé ce modèle en plâtre (un exemplaire au musée de Bourges), en terre cuite (deux exemplaires, musées de Châteauroux et de Bourges), en bois (exemplaire à Bourges, collection particulière) et un en marbre livré à Georges Ducrocq pour Noël 1903 conservé au Musée du Berry.  
Musée du Berry - Bourges - Jean Baffier sculpteur français (1851-1920) par Béatrice de Chancel Bardelot  
■ 300 / 400 €

### 246 - BAFFIER Jean Eugène (1851-1920)

#### Le Goûter du veau

Bas-relief en bronze à patine verte  
36 x 27 cm  
■ 200 / 400 €

### 247 - Paire de statuettes

en régule figurant deux allégories féminines.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
Haut. : 36 et 35 cm  
■ 30 / 50 €

### 248 - Châssis de fauteuil

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages. Les accoudoirs à manchette, les supports en cavet. Il repose sur des pieds cambrés.  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
(restaurations)  
Haut. : 92 cm - Larg. : 57 cm  
Prof. : 53 cm  
■ 300 / 350 €



242



246

240

245





249

250



#### 249 - Coiffeuse

en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, elle ouvre par trois abatants dont le central découvrant un miroir et par deux tiroirs et une tablette foncée de cuir en façade, elle repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. XVIIIème siècle

*(petits accidents et manques, restaurations)*

Haut. : 72,5 cm - Larg. : 82,5 cm - Prof. : 47 cm

■ 1 000 / 1 500 €

#### 250 - Bureau de pente

à façade arbalète en noyer mouluré, il ouvre dans sa partie supérieure par un abatant découvrant un gradin composé de six tiroirs sur deux rangs et une niche. Il ouvre par trois tiroirs dans sa partie inférieure et repose sur quatre pieds cambrés.

XVIIIème siècle

*(petits accidents et manques)*

Haut. : 104 cm - Larg. : 101 cm - Prof. : 48 cm

■ 1 000 / 1 200 €

#### 251 - Plaque de cheminée

en fonte à décor d'une scène centrale figurant le roi David écrivant les Psaumes dans un entourage de fleurs et feuillages et surmontée d'une tête de chérubin ailé, deux oiseaux affrontés et larges feuilles d'acanthé à l'amortissement.

Haut. : 120 cm. Larg. : 94 cm.

XVIIIème siècle

■ 300 / 400 €

#### 252 - Commode

à façade cintrée et côtés galbés en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.

Garniture de bronze tels que : entrées de serrure, poignées, chutes, sabots et tablier, à décor de personnages, feuillages et mascarons.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

Style Louis XV

*(marbre restauré)*

Haut. : 93 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 58,5 cm

■ 1 000 / 1 200 €

#### 253 - Petite table de milieu

en bois de placage et marqueterie de fleurs dans des encadrements de filets ouvrant par trois tiroirs en façade, elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe. Le plateau ourlé d'une galerie en laiton repercé. Garniture de bronze doré tels que sabots et tablier.

XIXème siècle

Haut. : 82,5 cm - Larg. : 47cm - Prof. : 35,5cm

■ 150 / 200 €

#### 254 - Chaise

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier violonné. Elle repose sur des pieds cambrés.

XVIIIème siècle

*(anciennement cannée, fentes et restaurations)*

Haut. : 94 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 46 cm

■ 80 / 120 €

#### 255 - Guéridon

de forme ronde en acajou à plateau basculant posant sur un fût en colonne terminé par trois pieds cambrés.

XIXème siècle

*(renforts aux pieds)*

Haut. : 73,5 cm - Diam. : 66,5 cm

■ 250 / 300 €

#### 256 - Lustre cage

à douze bras de lumière orné de pampilles, guirlandes de perles facettées, poignards et pendeloques. Le fût en verre moulé.

*(accidents et manques)*

Haut. : 90 cm - Larg. : 64 cm

■ 200 / 300 €

#### 257 - Oiseaux naturalisés

Perchés dans un arbre avec coquillages.

Globe en verre sur socle en palissandre à filets de bois clair.

XIXème siècle

*(accidents et manques)*

Haut. : 65 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 20 cm

■ 100 / 150 €

**258 - Presse papier**

en marbre à bordure dorée simulant un livre  
Long. : 13 cm - Larg. : 9,5 cm

■ 10 / 15 €

**259 - Vitrine à hauteur d'appui**

en acajou et placage d'acajou mouluré, il ouvre en façade par deux portes vitrées, les montants chanfreinés ornés de cannelures. Il est surmonté d'un marbre gris veiné ourlé d'une galerie de laiton reperlé.

Garniture de bronze tel que : entrées de serrure, chutes et sabots.

Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle

Haut. : 142,5 cm - Larg. : 94 cm - Prof. : 36,5 cm

■ 1 500 / 2 000 €

**260 - Buffet**

en acajou et placage d'acajou mouluré, il ouvre par deux vantaux et par un tiroir dans la traverse inférieure, il repose sur des pieds antérieurs fuselés. Dessus de marbre brèche

Porte une estampille G. IACOB apocryphe

*(petits accidents et manques, restaurations aux pieds postérieurs, marbre restauré)*

Haut. : 111 cm - Larg. : 127 cm - Prof. : 49,5 cm

■ 1 200 / 1 500 €

**261 - Paire de fauteuils**

en bois mouluré, laqué vert et rechampi or, le dossier en forme de chapeau de gendarme orné de soufflets. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI, fin du XVIIIème siècle

*(accidents)*

Haut. : 87,5 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 46,5 cm

■ 400 / 600 €

**262 - Suite de quatre fauteuils**

en bois naturel teinté à dossier cabriolet, les accotoirs à manchette posant sur des supports balustres à cannelures et reposant sur quatre pieds fuselés ornés de cannelures, les antérieurs rudentés.

*(petits accidents et restauration)*

Fin du XVIIIème siècle

Haut. : 86,5 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 46,5 cm

■ 1 000 / 1 200 €

**263 - Glace médaillon**

en bois et stuc mouluré, sculpté et doré à décor d'un cuir dans un entourage de branches feuillagées, frise enrubannée et rang de perles à la vue.

Style Louis XVI du XIXème siècle

Haut. : 109 cm - Larg. : 70 cm

■ 150 / 200 €

**264 - Secrétaire**

en placage de bois de rose dans des encadrements de filets ouvrant en façade par un tiroir dans la traverse supérieure, un abattant présentant trois faux tiroirs découvrant quatre casiers et quatre tiroirs disposés en caisson et trois tiroirs dans sa partie inférieure. Il repose sur des pieds légèrement cambrés.

Dessus de marbre gris veiné.

Estampillé de Jean Pierre Bertrand, reçu Maître en 1775.

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI

Haut. : 146 cm - Larg. : 66,5 cm - Prof. : 37,5 cm

■ 1 500 / 2 000 €

**265 - TOLSTOI Léon Fils (1869-1945)**

Tolstoï

Sculpture en bronze à patine médaille

Signée sur le côté droit, cachet au dos «Bronze A.G PARIS»

Haut. : 38 cm - Larg. : 9,5 cm - Prof. : 12,5 cm

■ 500 / 600 €

**266 - Verre à eau**

en cristal à décor de guirlandes festonnées et rubans ou sur fond dépoli.

XIXème siècle.

Haut. : 20 cm

■ 20 / 40 €

**267 - FRANCE**

Dans le goût des bleus poudrés chinois. Paire de vases de forme balustre adaptés de montures en bronze doré à la base, au col et au piédouche.

Fin du XIXème siècle

*(manque le couvercle et un couvercle accidenté)*

Haut. : 36 cm

■ 80 / 100 €



264



262

265



61

### 268 - Miroir de cheminée

en bois et stuc mouluré et sculpté à décor de frise de lauriers et rubans croisés, cartouches sur les grands côtés, le fronton en chapeau de gendarme surmonté d'une couronne florale, nœuds à l'amortissement et deux soufflets.

Haut. : 187 cm - Larg. : 103 cm

■ 300 / 400 €

### 269 - Bureau de pente

en placage de ronce de noyer ouvrant dans sa partie supérieure par un abattant foncé de cuir découvrant quatre niches et quatre tiroirs disposés en caisson et dans sa partie basse par deux tiroirs, les montants à cannelures.

*(restaurations, pieds postérieurs entés, accidents)*

Haut. : 109 cm - Larg. : 105 cm

Prof. : 52 cm

■ 400 / 500 €

### 270 - Bouquet de mariage

orné d'un panier ajouré en cristaux de verre, il repose sur un socle en bois noirci surmonté d'un globe. XXème siècle

*(accidents)*

Haut. : 49 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 23 cm

■ 20 / 30 €

### 271 - Lampadaire

posant sur une base ronde en métal argenté, le fût composé de trois sections en verre ornées de cannelures, la partie supérieure se terminant en corolle soutenant un diffuseur en verre opalin blanc. Travail probablement étranger.

*(désargentures et usures)*

Haut. : 167 cm

■ 100 / 120 €

### 272 - Piano forte

en placage d'acajou blond dans des encadrements de filets. Il repose sur quatre pieds fuselés ornés de cannelures.

Fin du XVIIIème siècle

Haut. : 81 cm - Larg. : 158 cm - Prof. : 57,5 cm

■ 600 / 800 €

### 273 - SARREGUEMINES

Paire de sellettes en faïence bleu de four et rehauts d'or posant sur une base carrée ornée de godrons, le fût en forme de colonne présentant à sa base de larges feuilles d'acanthes, frise hélicoïdale dans la partie supérieure et surmonté par un chapiteau à côtés concaves, souligné d'enroulements et de feuilles.

Signées au revers

*(très petits accidents à la base)*

Haut. : 102,5 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 31 cm

■ 800 / 1 000 €

### 274 - Pare étincelles

en forme d'éventail en bronze posant sur un socle ajouré à quatre pieds en volutes d'où s'élanche en façade une femme ailée, maintenant le brin maître orné dans sa partie supérieure d'un blason flanqué de deux chimères et rinceaux feuillagés. Il est surmonté d'une prise de préhension à godrons.

XIXème siècle

Haut. : 66 cm

■ 150 / 200 €

### 275 - Pendule d'officier

de forme rectangulaire en velours vert, présentant en façade un cadran rond émaillé à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, lunette en laiton doré. Mécanisme chiffré R.A et numéroté 6515. Elle est ornée d'un aigle à l'amortissement.

Haut. : 16,5 cm - Larg. : 9 cm - Prof. : 4,5 cm

■ 200 / 300 €

### 276 - Paire d'écrans de feu

fixes en carton de forme octogonale à fond noir orné de frises gaufrées dorées à décor de rinceaux et feuillages, en son centre une gravure figurant une scène de danse dans une réserve.

XIXème siècle

Haut. : 39 cm - Larg. : 24,5 cm

On y joint un écran de feu fixe en forme de blason à décor similaire

■ 50 / 60 €

### 277 - Table de salon

de forme ronde en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre montants en pilastre terminés par des pieds fuseaux ornés de sabots de bronze et réunis par une tablette d'entrejambe.

Elle est coiffée d'un marbre gris ourlé d'une galerie de laiton reperlé.

Début du XIXème siècle

*(petits accidents, fentes, manque un sabot)*

Haut. : 73 cm - Diam. : 48 cm

■ 800 / 1000 €



### 278 - Mobilier de salon

en acajou et placage d'acajou comprenant une banquette et quatre fauteuils, les accotoirs en crosse, les supports d'accotoirs à palmettes, les pieds antérieurs en jarret surmontés de feuilles d'eau et les postérieurs sabres.

XIXème siècle

Canapé : Haut. : 93 cm - Larg. : 177 cm

Prof. : 55 cm

Fauteuil : Haut. : 92 cm - Larg. : 56,5 cm

Prof. : 48 cm

■ 1500 / 2000 €





279

### 279 - Serviteur muet

en acajou et placage d'acajou à trois plateaux, le fût à colonne torsadée, il repose sur trois pieds cambrés terminés par des roulettes.

XIX<sup>ème</sup> siècle

*(petits accidents, manque une roulette)*

Haut. : 118 cm - Larg. : 63 cm

■ 300 / 400 €

### 280 - Chaise à dossier droit

en bois mouluré et sculpté de frises de perles, relaqué blanc, elle repose sur quatre pieds cannelés et fuselés.

Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 84,5 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 36,5 cm

■ 50 / 60 €

### 281 - Armoire

en acajou, placage d'acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par deux vantaux en façade et par un tiroir dans la traverse inférieure. Elle est surmontée d'une corniche droite à doucine.

Epoque Louis Philippe

Haut. : 211,5 cm - Larg. : 130,5 cm - Prof. : 50,5 cm

■ 80 / 100 €

### 282 - Crucifix

dans un cadre en bois naturel teinté à fronton ajouré. XIX<sup>ème</sup> siècle

57 x 27 cm

■ 50 / 60 €

### 283 - BACCARAT

Sucrier en cristal à décor vermiculé, assiette de présentation et couvercle en chêne, la prise en métal.

Haut. : 7,5 cm - Diam. : 16,5 cm

■ 50 / 80 €

### 284 - Lustre

à six lumières en bronze doré et patiné vert en forme de lampe antique à décor de palmes, les branches figurant des cygnes. Il est soutenu par des chaînes. Style Empire

Diam. : 71 cm Haut. : 77 cm

On y joint une paire d'appliques du même modèle

Haut. : 26 cm

■ 80 / 100 €



### 285 - GOLDSCHIEDER Friedrich (1845-1897) - École autrichienne *Femme au papillon*

Epreuve en terre cuite polychrome

Signée P. - Cachet d'éditeur sur le socle et numérotée 1102 21

Dimension avec socle : Haut. : 68 cm

**Bibliographie** : Reproduite en couleurs p. 103 de l'ouvrage, Stéphane Richemond «Terres cuites orientalistes et africanistes» 1860-1940, Éditions de l'Armateur, 1999

■ 1 000 / 1 500 €

### 286 - Table de salle à manger

en acajou, le plateau à double abattant, elle repose sur six pieds à cannelures terminés par des sabots dont deux sont pivotants.

XIX<sup>ème</sup> siècle. (*accidents, remontage*)

Haut. : 72 cm - Long. : 121 cm - Prof. : 16,5 cm

■ 200 / 250 €

### 287 - Secrétaire

en placage de palissandre présentant en façade sept tiroirs, un dans la traverse supérieure, trois simulés découvrant un abattant foncé de cuir, l'intérieur en placage d'érable moucheté composé de deux niches et quatre tiroirs disposés en caisson et trois tiroirs dans la partie inférieure. Il repose sur des petits pieds antérieurs légèrement cambrés en ressalt.

XIX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 149 cm - Larg. : 80,5 cm - Prof. : 43,5 cm

■ 120 / 150 €

### 288 - Pendule

en bronze doré et patiné posant sur une base rectangulaire ourlée de frises de palmes et cannelures, posant sur des pieds antérieurs feuillagés, le cadran à chiffres romains, s'inscrit dans un rocher sur lequel s'appuie une ottomane.

XIX<sup>ème</sup> siècle. (*socle en bois, sous globe*)

Haut. : 32 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 9,5 cm

■ 100 / 150 €

### 289 - NAPLES

Deux santons en carton plâtré sur âme de bois représentant un couple de vieillards napolitains.

XIX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 34 cm

■ 200 / 300 €

### 290 - Deux séries de cinq verres

à vin du Rhin en cristal taillé de différentes couleurs.

Marqués pour certains SAINT LOUIS

On y joint : un carafon en cristal et son bouchon et huit verres en verre coloré.

(*un éclat à un verre*)

■ 100 / 150 €

### 291 - Billet doux

en placage de palissandre, il ouvre par un abattant foncé de cuir vert et doré au petit fer, découvrant un tiroir et des rangements, il repose sur quatre pieds en console renversée, réunis par une tablette d'entrejambe.

XIX<sup>ème</sup> siècle. (*accidents, manques et restauration*)

Haut. : 112 cm Larg. : 57 cm Prof. : 58 cm

■ 80 / 100 €

### 292 - Ecran de cheminée

en acajou et placage d'acajou posant sur quatre pieds. Les montants sont ornés aux raccordements de médaillon en laiton.

XIX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 104,5 cm - Larg. : 70,5 cm - Prof. : 33 cm

■ 200 / 250 €

### 293 - Deux statuettes

en régule représentant l'allégorie de la peinture pour l'une et celle de la sculpture pour l'autre, dans le goût de la Renaissance.

XIX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 24 cm

■ 20 / 30 €

### 294 - CHINE DU SUD

Portrait d'homme au poignard

XIX<sup>ème</sup> siècle. (*traces d'humidité, petites déchirures*)

58,5 x 124 cm

■ 300 / 400 €

### 295 - BIRMANIE

Epi de façage en bois polychrome

Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle - Début du XX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 148 cm

■ 600 / 800 €

### 296 - Glace à parcloses

dans des encadrements de frises en laiton repoussé. Elle est surmontée d'un fronton à décor d'un vase fleuri dans un entourage de rinceaux.

XIX<sup>ème</sup> siècle

Haut. : 78 cm - Larg. : 47,5 cm

■ 100 / 120 €



298 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305

### 297 - DAUM et MAJORELLE Louis - NANCY

Coupe circulaire en verre jaspé rouge, à décor intercalaire de feuilles d'or, soufflé dans une structure en fer battu, patine brune.

Signatures incisées L.Majorelle - Daum Nancy

Haut. : 12 cm - Larg. : 28 cm

■ 800 / 1000 €

### 298 - GALLE Emile (1846 - 1904) - NANCY

Vase soliflore de forme fuselée à décor de fleurs dégagées à l'acide dans les tons mauves sur fond blanc. Signé

Haut. : 17 cm - Diam. : 4,5 cm

■ 80 / 100 €

### 299 - DAUM - NANCY

Vase soliflore en verre multicouche à décor d'aubépine et feuillages automnales.

Signé Daum Nancy Croix de Lorraine

Haut. : 27,8 cm - Diam. : 8,5 cm

■ 150 / 200 €

### 300 - DAUM - NANCY

Bonbonnière en cristal vert dépoli à décor de branches de gui rehaussé d'or et d'émail blanc.

Devise : AV GVI L'AN NEVF

Haut. : 3,5 cm - Diam. : 8 cm

■ 20 / 30 €

### 301 - VESSIERE Charles - NANCY

Petit vase soliflore à décor dégagé à l'acide de violettes. Signé

Haut. : 7 cm - Larg. : 3,5 cm

■ 40 / 60 €

### 302 - GALLE Emile (1846 - 1904) - NANCY

Bonbonnière en verre multicouche à décor dégagé à l'acide figurant des myosotis dans les tons de mauve et vert sur fond beige.

Signée

Haut. : 5 cm - Diam. : 12,5 cm

■ 60 / 80 €

### 303 - GALLE Emile (1846 - 1904) - NANCY

Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide figurant des chardons dans les tons de vert sur fond mauve.

Signé

Haut. : 9,5 cm

■ 40 / 50 €

### 304 GALLE Emile (1846-1904) - NANCY

Vase soliflore de forme tubulaire en verre multicouches à décor de chardons en camaïeu vert. Signé

Haut. : 16 cm

■ 200 / 250 €

**305 - DELATTE André (Châtenois 1887, Toulouse 1953) NANCY**

Vase en verre multicouche de forme ovoïde à décor dégagé à l'acide représentant des glycines de couleur verte sur fond crème.

Signé A Delatte NANCY

Haut. : 19,5 cm

■ 150 / 200 €

**306 - Vitrine - Vers 1940**

de forme ronde en placage de noyer ouvrant en façade par deux portes séparées par un dormant en ressaut. Elle repose sur un piétement en console renversée.

Haut. : 129,5 cm - Larg. : 119,5 cm - Prof. : 26,4 cm

■ 300 / 500 €

**307 - PERZEL Jean (1892-1986), dans le goût de**

Lustre en métal et laiton, le fût central orné de baguettes en verre opalescent soutenant une coupole centrale à deux niveaux décroissants l'une en métal laqué beige et l'autre en laiton présentant une couronne et une lentille centrale en verre dépoli.

Haut. : 79 cm - Diam. : 65 cm

■ 300 / 500 €

**308 - BERROETA Pierre de (1914-2004)**

Eclipse, 1981

Tapisserie d'Aubusson en laine de couleur

Atelier Jean LAURENT. Signée dans le tissage P.de Berroeta. Bolduc cousu sur l'envers

Numéroté N° ?/500

140 x 100 cm

■ 200 / 300 €

**309 - Eventail**

plié, la feuille en papier peint à la gouache de scènes de la vie courante dans des réserves imbriquées les unes aux autres dans un entourage de fleurs et feuillages, au revers une élégante dans un paysage, la monture en ivoire repercée à décor de fleurs peintes avec rehauts d'or, les panaches figurant des gentilshommes, paniers et fleurs. La rivure ornée d'un œil en strass.

Fin du XVIIIème siècle

(accidents, manques et restaurations à la feuille, usures à la monture)

Haut. : 27 cm

■ 30 / 50 €

**310 - Eventail**

plié, la feuille en papier peint à la gouache d'une élégante à la ferme, au revers un gentilhomme dans un paysage, la monture en ivoire repercée et gravée à décor de fleurs peintes, pots chinois et rinceaux avec rehauts d'or, les panaches figurant des gentilshommes sur des tertres, la rivure ornée de disques de nacre.

Fin du XVIIIème siècle

(accidents et restaurations à la feuille, un manque à un brin et panache maître accidenté, usures)

Haut. : 29,5 cm

On y joint trois autres éventails, les feuilles en soie ou papier, les montures en ivoire, nacre et bois peint.

(fortement accidentés et nombreux manques)

■ 30 / 50 €

**311 - Eventail**

plié, la feuille en papier imprimé rehaussé à la gouache d'une scène galante avec amour dans un paysage entouré de fleurs et rinceaux dorés, au revers des branches fleuries, la monture en ivoire repercée et incrustée d'argent à décor d'un vase, les panaches figurant des palmes et feuillages. La rivure ornée d'un disque en nacre.

XIXème siècle

(accident et restauration au panache maître, manques et usures à la dorure et l'argent)

Haut. : 24 cm

■ 30 / 50 €

**312 - Eventail**

plié, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène galante entourée de deux médaillons figurant des paysages dans des réserves ourlées de paillettes, au revers une guirlande feuillagée festonnée sur soie, la monture en os repercée à décor de fleurs peintes et rinceaux avec rehauts d'or, les panaches à décor de fleurs. La rivure ornée d'un œil en strass avec bélière.

Début du XIXème siècle

(accidents, manques et restaurations à la feuille, manques et déchirures à la soie, accident au panache maître et usures à la monture)

Haut. : 26,5 cm

■ 30 / 50 €

**313 - Eventail**

plié à plumes, les brins en matière synthétique de couleur ambrée.

Signé Duvelleroy.

Début du XXème siècle

Haut. : 38 cm

■ 30 / 50 €

**314 - Lot**

comprenant quatre éventails en plume et un en dentelle.

(accidents et manques)

■ 15 / 20 €





# CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.

En aucune manière le commissaire-priseur n'est parti au contrat qui unit le vendeur à l'acheteur.

## LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions.

Les descriptions des lots figurant sur le catalogue, les rapports d'état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l'expression de la perception du lot de la SVV VASARI AUCTION ou de son expert. Elles ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par VASARI AUCTION ou son expert sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son examen par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports d'état, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif.

Les photos reproduites dans le catalogue n'ont aucune valeur contractuelle. Concernant les tableaux, l'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usage et retoilage sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l'horlogerie, notamment les montres et les pendules, aucune garantie sur les mécanismes et leur fonctionnement ne sera donnée à l'acheteur. Excellent état (atelier) : Montre ancienne retrouvée dans un état proche du neuf ou montre ancienne restaurée à l'état d'origine et révisée par un maître horloger avec des pièces d'origine de la marque ou équivalent.

Très bon état : Montre ancienne ou récente peu portée, en très bon état esthétique et en état de marche, cependant les mouvements peuvent comporter des pièces d'usure ou des lubrifiants à remplacer.

Bon état : Montre ancienne ou récente peu portée, en bon état esthétique et/ou en état de marche, cependant les mouvements peuvent comporter des pièces d'usure ou des lubrifiants à remplacer.

Dans l'état : Montre ancienne usée par le temps nécessitant une révision et/ou une restauration.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres

à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boutons à ardlions. La plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement dès lors leur résistance à l'eau ne peut plus être garantie. Il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant utilisation. Concernant les bijoux et métaux

précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2005 s'appliquent.

## LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets et celui des taxes s'y appliquant seront effectués dans la même devise. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV Vasari AUCTION avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La SVV VASARI AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tout impôt ou taxe qui pourrait être exigible. Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par la SVV VASARI AUCTION.

La SVV VASARI AUCTION dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestation le Commissaire-Preneur dirigeant la vente pourra décider de désigner l'adjudicataire, d'annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d'enchères simultanées au moment du prononcé (adjudgé) ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le Commissaire-Preneur pourra remettre immédiatement le lot en vente au prix de l'avant dernière enchère. Le lot sera alors adjudgé au plus offrant et dernier enchérisseur.

## ORDRE D'ACHAT

La SVV VASARI AUCTION accepte gracieusement d'enchérir pour le compte d'acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d'achat dûment rempli, daté et signé avec remise d'un chèque, d'un RIB, d'espèce ou d'un numéro de carte bancaire en cours de validité au plus tard la veille de la vente.

En l'absence de ces conditions la SVV VASARI AUCTION se réserve le droit de refuser de porter des enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées.

Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent les présentes conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d'achats sont remis à la SVV VASARI AUCTION, l'ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. La SVV VASARI AUCTION se réserve le droit d'accepter l'ordre d'achat en fonction de son montant et au regard de l'estimation de l'objet annoncé.

La SVV VASARI AUCTION ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d'erreur, d'incident technique ou d'omission dans l'exécution d'ordre écrit ou téléphonique.

## FRAIS ET TAXES

En sus du prix d'adjudication, l'acquéreur devra s'acquitter par lot des honoraires suivant : 20 % TTC sauf énonciation particulière avant la vente.

Pour les adjudicataires résidant en France, les particuliers et les professionnels pourront payer en espèce à hauteur de 3000 euros frais compris ; pour les particuliers ne résidant pas (ou non résidents) en France à hauteur de 15 000 euros frais compris sur présentation d'un justificatif de domicile.

En cas de vente par un vendeur assujéti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après un délai de trois semaines suivant l'encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement.

Les clients non résidents français ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par TELEX ou SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l'acquéreur. Dans le cas d'une défaillance de paiement de la part de l'adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse, la SVV VASARI AUCTION pourra, à la demande du vendeur, remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement.

Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. La SVV VASARI AUCTION se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

## STOCKAGE

La SVV VASARI AUCTION n'est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjudgé. Les lots sont sous l'entière responsabilité des adjudicataires. Les acheteurs qui n'auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 11 H devront s'acquitter auprès de l'Etude VASARI AUCTION ou de la Société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d'assurance ou de tout autre frais engagé par la SVV VASARI AUCTION pour le compte de l'acheteur.

Les acheteurs qui souhaitent que leur bien soit livré par tous moyens postaux ou par transporteurs devront en faire la demande par écrit en spécifiant les conditions dans lesquelles ils souhaitent leur envoi. Ils s'acquitteront avant toute expédition du montant total des frais.

## CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation feront l'objet d'une tentative de conciliation. En cas d'échec de la conciliation le litige sera de la compétence exclusive du Tribunal de grande Instance de Bordeaux. Le délai de prescription est de cinq ans à compter de l'adjudication ou de la découverte du fait litigieux.