



VASARI AUCTION

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Chambres d'Hôtes au cœur de Bordeaux

CATHÉDRALE

Vasari Auction

Commissaires-Priseurs :

Axelle Coujéroux du Tertre - Juliette Morel
Julien Duché

Tél. : +33 (0)5 56 20 47 88

contact@vasari-auction.com

SOMMAIRE | Vasari Auction - Février MMXIII

Bijoux

Chopard - Chaumet - Chanel - Van Cleef & Arpels

Montres

Lip - Bugatti - Windsor - Faconnable - Eberhard & co - Lanvin
Record Watch Curvex - Ebel - Glycine Lagunare - Hermes - Omega - Chaumet
Rolex - Bulgari

Orfèvrerie

du XVIII, XIX et XX^{èmes} siècles

Département bijoux

Antonia Rossini - 06 83 70 76 35

Vente le 9 Février MMXIII à 14h

Expositions :

6 / 7 Février 10h - 19h | 8 Février 10h - 21h | 9 Février 11h - 12h

	Bijoux	P.02
	Monnaies	P.12
	Montres	P.14
	Orfèvrerie	P.19
	Métal argenté	P.42
	Objet de vitrine	P.44


L'Hôtel Particulier
Chambres d'hôtes · Appart'Hotel

BORDEAUX

44 - rue Vital Carles - 33000 BORDEAUX - Tél. : 05 57 88 28 80
info@lhotel-particulier.com - www.lhotel-particulier.com

DÉPARTEMENT BIJOUX : Antonia Rossini

Nous appliquons les règles de la nomenclature établie par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O.).

Décret n°2002-65 du 14 janvier 2002 qui reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les matières organiques.

Les traitements décelables en laboratoire ne sont pas mentionnés et compte tenu de l'évolution des traitements sur les pierres, il est recommandé de les desservir pour tout travail de nettoyage, d'entretien ou de réparation.

Le poids pierres et les caractéristiques de pureté et de couleur des pierres sont indiqués sous toutes réserves et ne peuvent qu'être approximatifs, car elles n'ont pas été démontées à la demande des vendeurs. Les avis des laboratoires sont délivrés à titre indicatif et n'engagent qu'eux-mêmes

Le fonctionnement des montres, bien qu'ayant été testé, n'est pas garanti à l'issue des expositions. L'absence d'indication sur l'état des objets n'implique nullement qu'ils soient exempts de défaut, l'exposition permettant d'apprécier la condition des pièces soumises aux enchères.

01 - Collier de boules de corail et d'onyx

Le fermoir olive en or jaune.

Longueur 40 cm

■ 50 / 70€

02 - Épingle toupie en or jaune

rehaussée d'émail bleu nuit et ponctuée de demi-perles, époque Restauration.

Poids brut : 2 g

■ 80 / 100€

03 - Stylo à plume

à corps en or jaune et en matière composite, DUNHILL n°M0584, à motif godronné, alterné d'ondulations, dans un écrin en cuir bordeaux.

Poids brut : 28g

■ 300 / 400€

04 - Collier semi rigide en métal doré

tressé et ajouré, signé Yves Saint Laurent.

■ 150 / 200€

05 - Bague en or jaune

ornée d'un motif ondulant, sertie de péridots, entre deux lignes de brillants.

Poids brut : 7,90 g

■ 300 / 400€

06 - Paire de boucles d'oreille en or jaune

ornées de perle de culture, système pour oreille non percée.

Poids brut : 2,10 g

■ 70 / 90€

07 - Bague en or jaune à motif godronné

sertie d'un saphir

Poids brut : 3,60g

■ 130 / 180€

08 - Croix double face en or jaune

début 19°, les branches en fleur de lys.

Poids : 4,80 g

■ 130 / 180€

09 - Pendentif en or gris

orné d'un brillant, en serti clos.

■ 150 / 200€

10 - Croix en vermeil

à motif de fleur, rehaussée de turquoises et de grenats. Manques.

Poids brut : 21 g

■ 200 / 300€

11 - Epingle de chasse en or jaune

à deux crocs de cerf, réunis par une ceinture.

Poids brut 6 g

■ 250 / 300€

12 - Paire de boutons d'oreille en or gris

sertis d'aigue-marine, ceinturée d'une bordure unie.

Poids brut : 2,50 g

■ 150 / 200€

13 - Bague chevalière aux attributs de la marine américaine

en or gris, sertie d'un saphir ovale.

Poids brut : 26,40 g

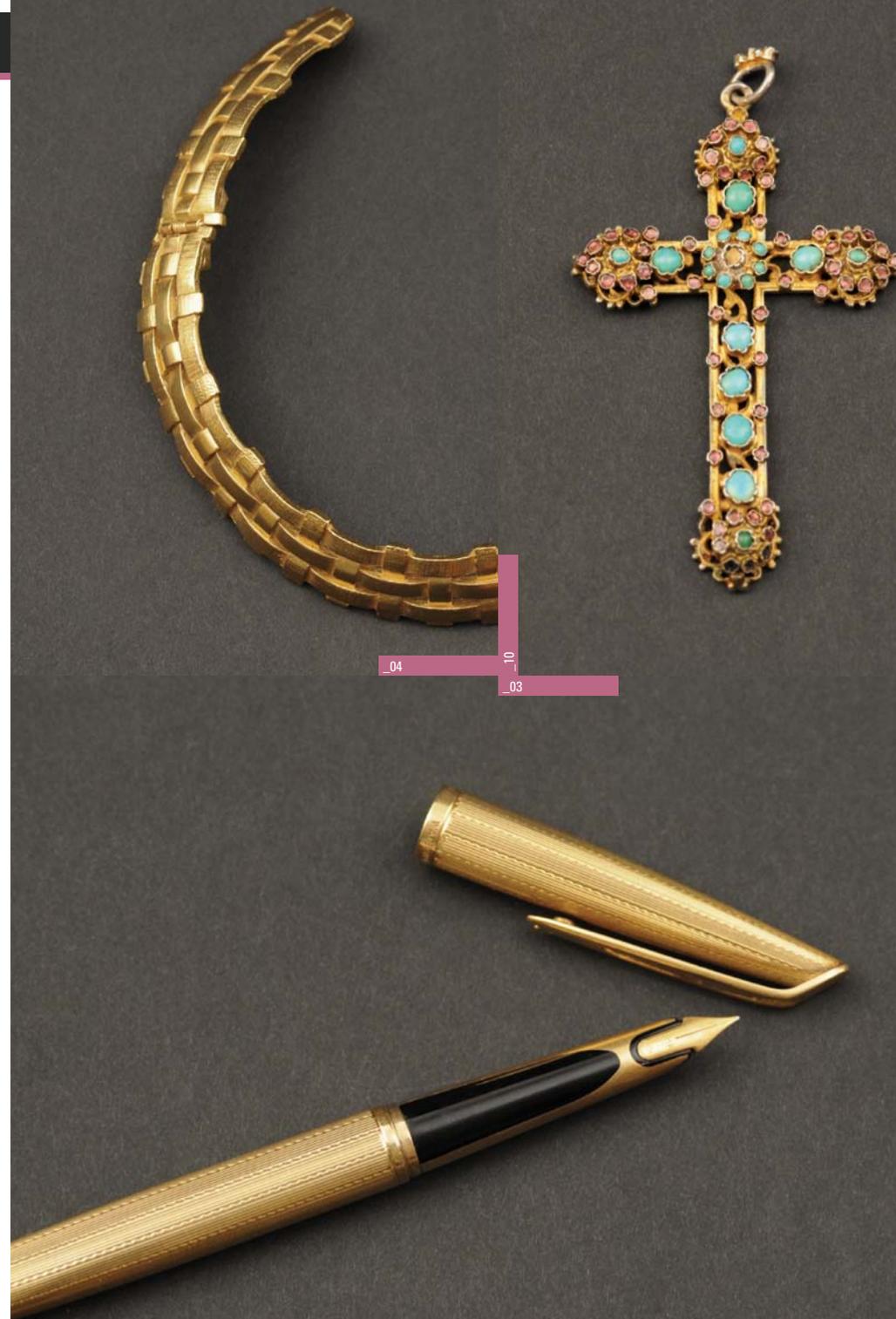
■ 1500 / 2000€

13 (bis) - Collier forçat en or jaune

orné d'un motif central en accolade, souligné de perles d'eau douce et de demi-turquoise.

Poids brut : 8,90 g

■ 200 / 250€



14 - Bague en or gris

rehaussée d'une perle de culture baroque.

Poids brut : 4,70 g

■ 250/300€

15 - Collier forçat en or

centré d'un motif de feuilles et de rosette de couleur turquoise, rehaussé de demi-perles et de diamants.

Poids brut : 12,20 g

■ 200 / 300€

16 - Bague en or jaune

serties d'une opale de feu, deux motifs poires, pavés de diamants.

Poids brut : 6,30 g

■ 150 / 200€

17 - Bague en or jaune

ornée d'un rubis encadré d'une ligne de brillants.

Poids brut : 12,40 g

■ 650 / 750€

18 - Bracelet large en écaille

à motif en or jaune, figurant des scènes animées de vie.

Poids brut : 33 g

■ 500 / 600€

19 - Collier esclavage en or jaune

la chaîne à maille jaseron et à maille fantaisie, à trois médaillons ovales, à décor d'émaux bressans et de pierres rouges, serties argent. Manques.

Poids brut : 11,30 g

■ 600 / 800€

20 - Bague en argent

à plateau rectangulaire à pans, entièrement sertie de diamants, taillés à l'ancienne et en roses.

Poids brut : 19,50 g

■ 500 / 600€

21 - Paire de dormeuses en or jaune

d'époque Restauration, serties de diamants piriformes, taillés en roses, sur des chatons dahlias.

Poids brut : 3,50 g

■ 300 / 350€

22 - Bague en or jaune

en forme d'anneau plat, ornée d'un rubis ovale, de 1,50 carat environ, encadré de brillants.

Poids brut : 9,80 g

■ 900 / 1100€

23 - Collier à deux rangs de perles de culture en chute

de 9,9 à 6,9, le fermoir en or gris, orné de brillants et de diamants baguettes.

■ 700 / 800€

24 - Bague en or jaune

ornée de brillants en lignes décroissantes, formant turban.

Poids brut : 9,40 g

■ 100 / 1100€

25 - Bracelet rigide ouvrant du 19° en or rose et en or jaune

ajouré d'enroulement, rehaussé d'une perle, peut-être fine.

Poids brut : 44,10 g

■ 1800 / 2000€

26 - Broche étoile ancienne en or jaune et en argent

ornée de roses de diamant.

Poids brut : 11,50 g - 2,8 cm

■ 800 / 1000€

27 - Bague octogonale en or gris

serties d'une opale ronde, entourée d'émeraudes calibrées et de brillants.

Poids brut : 4,70 g

■ 1000 / 1200€

28 - Broche en platine et en or gris

en forme de fuseau, ajourée, ornée de huit perles, peut-être fines, et de diamants taille ancienne et rose. Accident et manque.

Poids brut : 10,30 g

■ 1000 / 1200€

29 - Broche en or gris et platine

en forme de deux éventails, sertie de diamants dont les deux plus importants taillés à l'ancienne, épingle avec chaînette de sécurité.

Poids brut : 27,40 g

■ 2000 / 2500€

30 - Montre de dame FGS

en platine et or gris, boîtier rectangulaire, entouré de diamants, ciselé sur les côtés, bracelet, également sertie de diamants. (Réparations)

Poids brut : 26,60 g

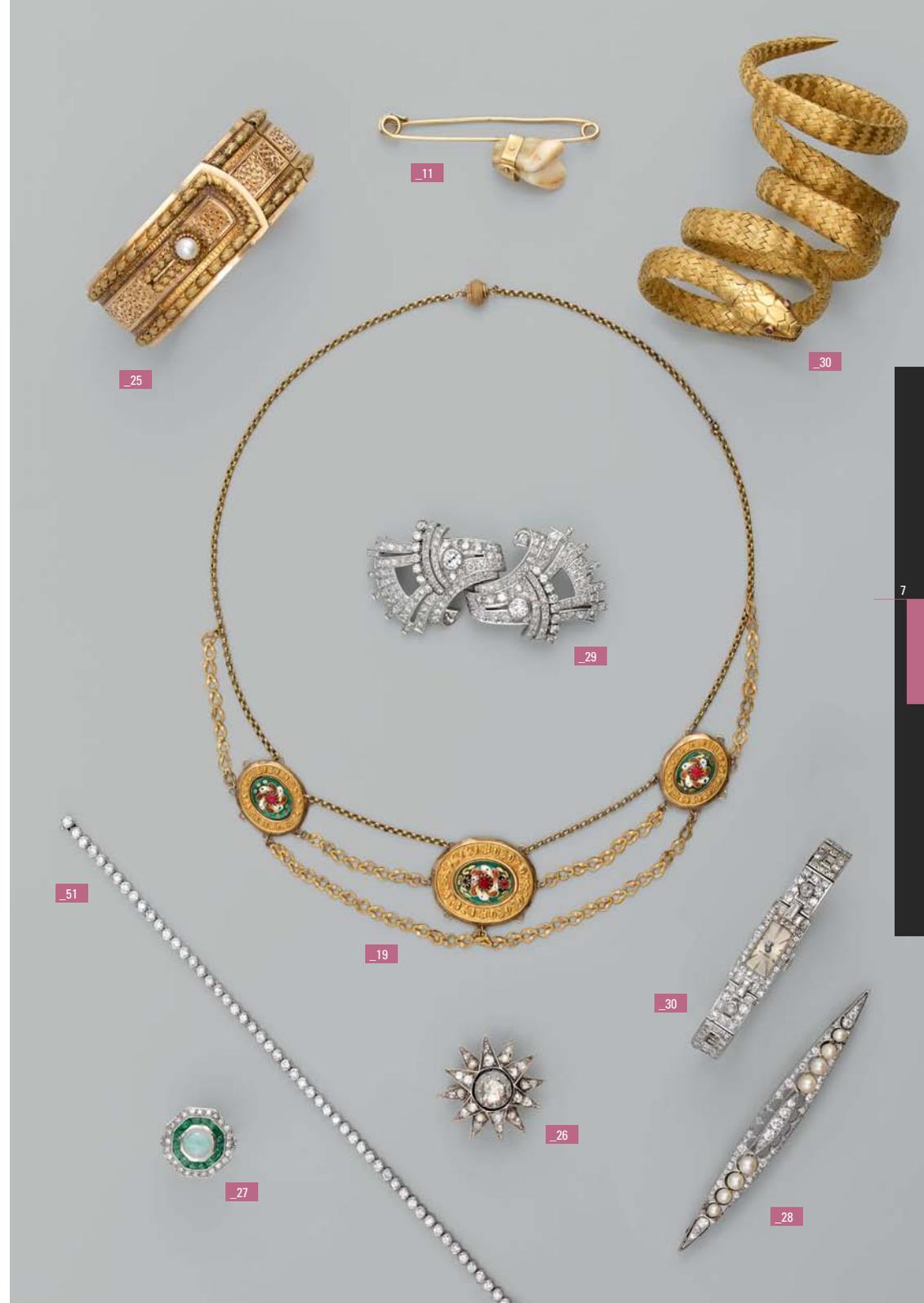
■ 1000 / 1200€

30 (bis) - Bracelet serpent en or jaune

de fils tressés, les yeux rehaussés de deux rubis, XIX° siècle. Accidents.

Poids brut : 43 g

■ 900 / 1100€



31 - Pendentif en alliage d'or gris, en goutte

à pendant en opale, mobile, entouré de saphirs calibrés et de diamants, surmontés d'une palme.
Poids brut : 4,20 g
■ 300 / 400€

32 - Bague marguerite en or jaune

ornée d'un rubis, entouré de 12 brillants.
Poids brut : 8 g - traité
■ 1000 / 1500€

33 - Bracelet en or jaune à motif poire

contrarié, rehaussé de saphirs ovales, collection « Tsouka », signé CHAUMET.
Poids brut : 58,20g
■ 3500 / 4000€

34 - Bague en or jaune

en forme d'anneau bombé, ornée d'émeraudes, estimées à 2,50 carats environ, et de brillants
Poids brut : 6,20 g
■ 500 / 700€

35 - Demi-alliance en or jaune

serties de brillants
Poids brut : 3,20 g
■ 600 / 800€

36 - Pendentif en or jaune

orné de deux brillants, soulignés d'un rubis cœur. Rubis ayant reçu un traitement.
Poids brut : 4,50 g
■ 500 / 600€

37 - Collier en or et argent

souple, au centre, une ligne enroulée de brillants, signé VCA, n° B4338S13-B122A610.
Poids brut : 34,90 g
■ 1000 / 1200€

38 - Bague en or jaune

ornée d'un rubis ovale, calibrant 1,60 carat environ, épaulé d'une ligne de brillants.
Poids brut : 5,40 g
■ 1000 / 1200€

39 - Lot en or gris

composé d'un collier à maille serpent et d'un pendentif, serti d'un rubis ovale et de diamants navettes, baguettes et brillantés. Rubis ayant reçu un traitement.
Poids brut : 14,40 g
■ 1000 / 1500€

40 - Alliance en or jaune

serties de brillants et de rubis calibrés.
Poids brut : 5,30 g
■ 400 / 500€

40 (bis) - Pendentif en or rose

serti d'un quartz fumé, entouré d'arabesques.
Poids brut : 30 g
■ 500 / 600€

41 - Paire de clips d'oreille en or jaune

à deux motifs ovales, pavés de brillants, estimés, en totalité à 6 carats environ.
Poids brut : 15,53 g
■ 2200 / 2500€

42 - Paire de boutons de manchette CHANEL

en or gris, ornés d'onyx alterné d'opale cacholong et de brillants.
Poids brut : 8,70 g
■ 1500 / 1700€

42 (bis) - Bague en or jaune

ornée de brillants et de saphirs navettes et poires.
Poids brut : 4,06
■ 400 / 500€

43 - Bague jupe en platine et en or gris

ornée d'une perle de culture des Mers du Sud de 12 mm, entourée de diamants tapers.
Poids brut : 12 g
■ 2500 / 3000€

44 - Broche fleur en or jaune

ornée, en son centre, d'un saphir, entouré de rubis et d'émeraudes, le pourtour ourlé de brillants.
Poids brut : 44,30 g
■ 10000 / 12000€

45 - Bague en or gris Van CLEFF & ARPELS

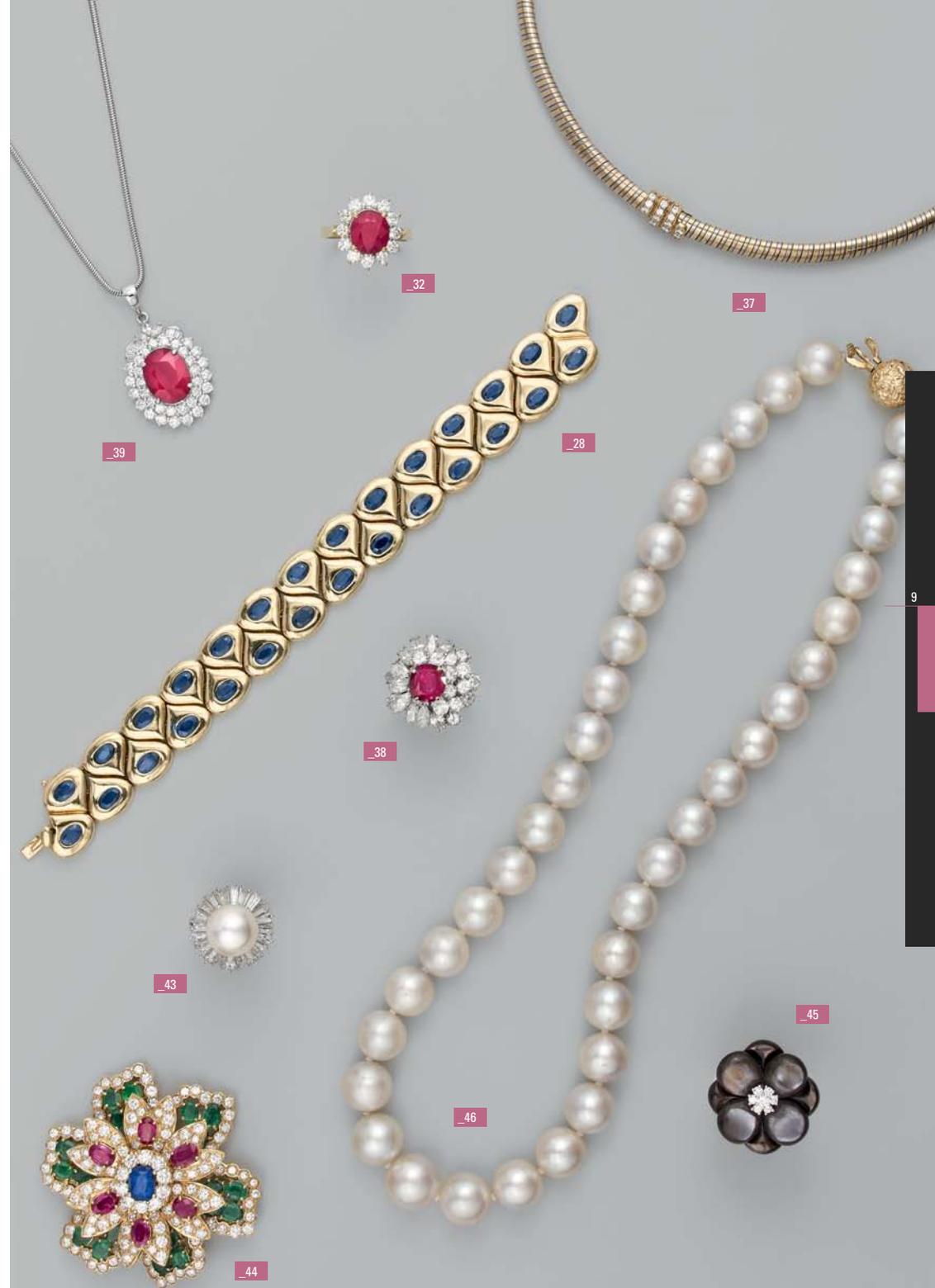
en forme de fleur en nacre grise, le cœur en brillants, modèle Sensation.
Poids brut : 13,50 g
■ 2500 / 3000€

46 - Collier de perles de culture

en chute des Mers du Sud, de 11 à 13 mm, fermoir boule en or jaune.
Longueur 46 cm
■ 1500 / 2000€

46 (bis) - Broche papillon en or jaune

aux ailes mobiles, rehaussées d'émail plique à jour, rose et mauve.
Poids brut 5,97 g
■ 300 / 400€



CADIOT ~ BADIE

CHOCOLATIER DEPUIS 1826



BORDEAUX ~ 26 ALLÉES DE TOURNY
PESSAC ~ 4 RUE EUGÈNE CHEVREUL
Magasin en ligne : www.cadiotbadie.com

47 - Pendentif en or gris

orné de trois brillants et d'un saphir poire, traité.

Poids brut : 1,30 g

■ 500 / 600€

48 - Bague fleur en or jaune

sertie de saphirs navettes et de brillants.

Poids brut : 4,30 g

■ 600 / 700€

49 - Broche de créateur en or jaune

à motifs en carré, agrémentée d'onyx et d'ivoire en damier.

Poids brut : 27,80 g

■ 1500 / 1800€

50 - Bague en platine et en or jaune

sertie d'une émeraude à pans coupés, calibrant 6 carats environ, dans un double entourage de brillants.

Poids brut : 13,61 g

■ 7000 / 8000€

51 - Bracelet en or gris

orné d'une ligne de brillants, en serti clos, de 3 carats environ.

Poids brut : 17,90 g

■ 3000 / 3500€

52 - Bague en or jaune

ornée d'une perle South Sea de 10,6 mm et d'un pavage de brillants

Poids brut : 6,60 g

■ 800 / 1000€

53 - Collier à trois rangs de perles de culture

de 6,5 mm, motif de centre en or jaune, serti d'émeraude, de rubis ovales, de saphirs baguettes et de brillants.

Longueur 39 à 41 cm

■ 1900 / 2200€

54 - Collier en or jaune

orné d'une chute d'améthystes, et de boules de corail rose.

Poids brut : 40,90 g

■ 2600 / 2800€

55 - Bracelet godronné semi rigide en or jaune

rehaussé de 2 carats de brillants environ.

Poids brut : 70,70 g

■ 2500 / 2700€

55 (bis) - Bague godronnée en or jaune

ornée d'un saphir ovale

Poids brut : 11,60 g

■ 130 / 180€



56 - Paire de clips d'oreille en or jaune

en forme de disque, en Ying-Yang, unis et sertis de brillants, estimés à 4 carats environ.

Poids brut : 46,90 g

■ 2500 / 3000€

57 - Bague en platine

ornée d'une émeraude à pans, dans un entourage de diamants tapers et de brillants.

Poids brut : 10,40 g

■ 10 / 12000€

58 - Pendentif en or jaune

orné d'une émeraude à pans coupés, dans un double entourage de brillants.

Poids brut : 13,90 g

■ 2200 / 2500€

59 - Paire de boutons d'oreille en or gris de CHOPARD

sertis d'un diamant libre incorporé dans un cristal incolore, les griffes ponctuées, également, de diamants, modèle So Happy.

Poids brut : 5,70 g

■ 950 / 1100€

60 - Bague en or gris ornée d'un rubis coussin

estimé à 2,50 carats environ, entourage asymétrique de diamants, taillés en brillants et en navettes.

Poids brut : 10,30 g

■ 5000 / 7000€

61 - Broche en or jaune, figurant un papillon

à décor de rubis et saphirs, en serti invisible, dans un pavage de brillants, ourlé d'un liseré d'émeraudes.

Poids brut : 34,50 g

■ 5000 / 6000€

62 - Collier en or jaune à maillon en huit

pavé de brillants, estimé à 10 carats environ, alterné de motifs en onyx.

Poids brut : 155,80 g

■ 12000 / 14000€

63 - Bracelet en or gris

orné d'une ligne de brillants, en serti griffes, de 8,40 carats environ.

Poids brut : 20,60 g

■ 8000 / 9000€

64 - Broche en or jaune

en forme de panier de fleurs, rehaussée de saphirs de couleur et de brillants.

Poids brut : 48,70 g

■ 5000 / 6000€

65 - Chaîne giletère, également, en or jaune

Poids : 13,50

■ 280 / 350€

66 - Montre de dame Art Déco en platine

la lunette ovale, agrémentée de diamants et d'onyx calibrés. Petit manque.

Poids brut : 8,90 g

■ 400 / 500€

67 - Bracelet rigide ouvrant en or jaune

serti de 19 saphirs navettes, fermoir à cliquet avec barrette de sécurité.

Poids brut : 40,50 g

■ 1000 / 1200€

68 - Bague en or jaune

ornée d'un saphir ovale, entouré de brillants, sur un corps contrarié.

Poids brut : 8,40 g

■ 500 / 600€

69 - Collier transformable

deux rangs de perles de culture en chute de 5,6 à 8,8 mm, fermoir en or gris, agrémenté de diamants. Manque.

Longueurs 59 et 72 cm

■ 1500 / 2000€

70 - Bague en or jaune à deux motifs en goutte

rehaussés de brillants.

Poids brut : 11,90 g

■ 1400 / 1500€

71 - Bague en or gris à motif de fleur en aigle marine

un rubis en son centre.

Poids brut : 3,80 g

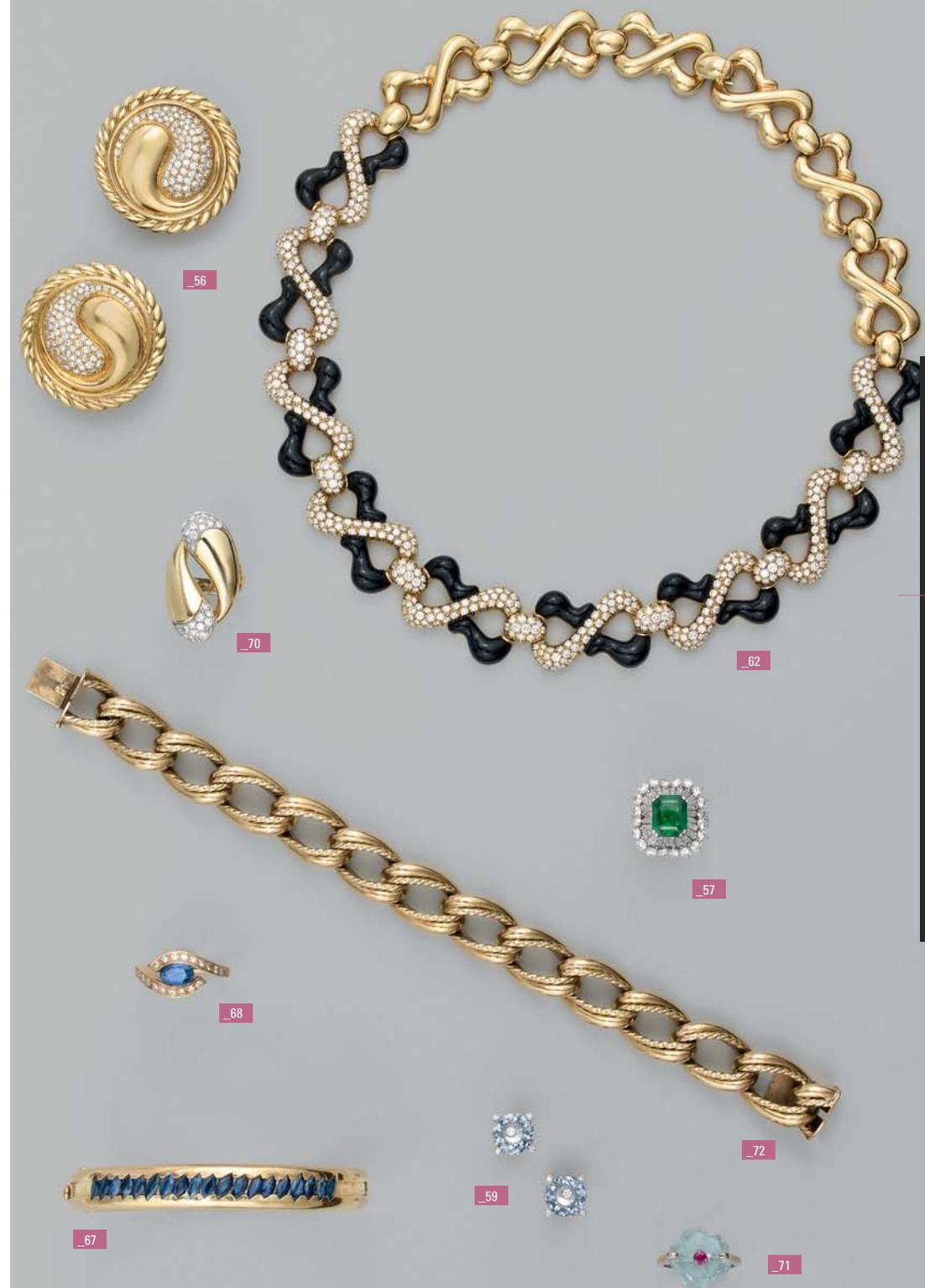
■ 300 / 400€

72 - Bracelet en or jaune

à maillon de style gourmette, à motif de corde, fermoir à cliquet, avec huit de sécurité.

Poids : 127,20 g

■ 2600 / 3000€





73 - Lot de seize monnaies

en cuivre et argent romaine, féodale et française dont deux écus Napoléon Ier Consul. (divers modules) - B à TB

■ 50 / 80€

74 - Jean II le Bon (1350-1364)

Mouton d'or - TB
On y joint un poids monétaire en bronze de Jean II Le Bon - TB

■ 400 / 600€

75 - Lot de deux monnaies en argent

Edouard Prince Noir d'Aquitaine - Demi-gros - TB

■ 100 / 150€

76 - Francois Ier (1515-1547)

Teston en argent
(fêlure au revers) - TB

■ 60 / 80€

77 - Philippe LE BEL - Denier tournois en argent

TTB

■ 20 / 30€

78 - Deux monnaies argent Napoléon Ier

demi francs et cinq soldi. On y joint un deux sols cuivre Louis XVI et un jeton des états de Bretagne en argent - B à TB

■ 15 / 20€

79 - Cinq dollars or

1903 S (chocs à l'avvers) - TB

■ 200 / 250€

80 - Deux demi souverains 1896

2004 - TB et Sup

■ 200 / 250€

81 - Autriche - deux monnaies or 1892 - 1915

Poids : 6 g

■ 120 / 150€

82 - Italie - dix lire 1863

TB

■ 80 / 100€

83 - Russie - Cinq roubles 1898

TB - On y joint une monnaie de deux Kopeck 1812

■ 100 / 120€

84 - Lot de quatre monnaies

de 20 francs or françaises Napoléon Ier, Louis Philippe, Napoléon III, Marianne.
TB à TTB

■ 650 / 750€

85 - Lot de quatre monnaies or

de quarante francs : Consulat, Louis XVIII, Charles X, Louis Philippe
Poids : 51.6 g
TB à TTB

■ 1 300 / 1 500€

86 - Deux coffrets

deux euros Benoit XVI 2007, deux euros République Saint Marin 2007.

Sup

■ 4 / 8€

87 - Lot de trois pièces

de 10 francs or françaises Napoléon III, Cérés, Marianne.

TB à TTB

■ 250 / 280€

88 - Lot de quatre monnaies 20 francs en or

République Française.

Poids : 23.24 g

■ 800 / 850€

89 - Lot de six monnaies or

vingt Francs Napoléon Ier.

Poids : 34.86 g

■ 1 200 / 1 500€

90 - Lot de six monnaies or

vingt Francs Louis XVIII et Louis Philippe.

Poids : 34.86 g

■ 1 200 / 1 500€

91 - Lot de trois monnaies or

quarante Francs Napoléon I et Louis Philippe. On y joint une pièce de quarante Lire Napoléon Ier.

■ 1 400 / 1 600€



Champagne

JACQUES COPIN

Récoltant - Manipulant



23, rue de la Barre - 51700 VERNEUIL

Tél. 03 26 52 92 47

www.champagne-jacques-copin.com





100

92 - LIP Genève «IMALAYA» - vers 1960

Boitier en plaqué or, le mouvement automatique
Très bon état
■ 300 / 400€

93 - BUGATTI Calendre acier - vers 2000

Série limitée, boitier acier, mouvement automatique Swiss, bracelet galuchat.
Très bon état
■ 400 / 500€

94 - WINDSOR Casablanca - vers 2000

Série limitée, boitier acier, mouvement automatique Swiss
Très bon état
■ 400 / 500€

95 - FACONNABLE Officier - vers 1995

Boitier acier, mouvement quartz Swiss
Très bon état
■ 200 / 300€

96 - FACONNABLE Cœur ouvert - vers 2000

Boitier acier, mouvement automatique Swiss
Très bon état
■ 400 / 500€

97 - EBERHARD & Co Champion pilot - vers 1995

Boitier acier, mouvement automatique Swiss
Très bon état
■ 750 / 1 000€

98 - LANVIN Disque - vers 1970

Boitier plaqué or, lunette plexiglass chocolat, mouvement mécanique
Très bon état
■ 150 / 200€

99 - LIP Antimagnétique - vers 1950

Boitier acier, mouvement mécanique.
Petite seconde à 6 H
Très bon état
■ 150 / 200€

100 - LIP Genève - vers 1960 / Victory

Boitier plaqué or, série Genève, fond acier, mouvement automatique Swiss
Très bon état
■ 200 / 300€

101 - RECORD WATCH CURVEX - vers 1938

Boitier plaqué or rectangulaire, fond acier.
Petit compteur seconde à 6 H
Bracelet d'origine, mouvement mécanique Swiss
Très bon état
■ 150 / 200€

102 - EBEL (1911 Lady) - vers 2000

Boitier acier, mouvement quartz Swiss, cadran saumon guilloché
Très bon état
■ 300 / 400€

103 - GLYCINE LAGUNARE Submarine - vers 2000

Boitier en acier à lunette vissée à système de blocage, mouvement automatique Swiss
Très bon état
■ 600 / 800€

104 - HERMES Cadenas - vers 2000

Boitier en forme de cadenas en plaqué or, mouvement quartz Swiss, bracelet cuir Hermès d'origine.
Très bon état - écrin d'origine
■ 800 / 1 000€

105 - OMEGA Automatic - vers 1970

Mouvement automatique Swiss, double date
Modèle : Constellation
Bon état
■ 200 / 300€

106 - BEAUME & MERCIER Genève

montre à bracelet articulé en métal et métal doré boucle déployante. Cadran signé.
■ 200/300€



103

97

102

101



17

107 - Montre de col en or jaune

chiffres romains et arabes, gravée d'armoiries et d'une couronne au dos et une chaîne en or jaune et en or gris.

Poids brut montre : 23,90 g

Poids brut chaîne : 7,90 g

■ 300 / 350€

108 - Montre gousset en argent

le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, cadran pour les secondes à six heures.

Travail Allemand

On y joint deux autres montres de gousset

■ 40 / 50€

109 - Montre Chaumet en acier

Coffret d'origine et certificat.

■ 800 / 1000€

110 - Montre de gousset de forme ronde en or

le cadran à chiffre romain pour les heures, la lunette avant ourlée de perles, le couvercle arrière à motifs de feuillages et de fleurs.

XIXème siècle

■ 400 / 600€

111 - Montre rectangulaire de dame en or jaune

la lunette encadrée de lignes de brillants, cadran noir, calibre à quartz ETA.

■ 300 / 400€

112 - Montre de gousset en or jaune

chiffres arabes.

Poids : 62 g

■ 300 / 400€

113 - Montre de dame en métal couleur argent

BAUME & MERCIER, boîtier rond, bracelet bicolore, cadran guilloché, chiffres arabes.

■ 100 / 120€

114 - Montre bracelet d'homme ROLEX Oysterdate

en acier, mouvement mécanique manuel.

■ 1800 / 2000€

115 - Montre de dame BULGARI en aluminium

sur bracelet caoutchouc.

■ 350 / 450€

116 - Montre et bracelet en or jaune de dame

ROLEX index en diamants, mouvement automatique.

Poids brut : 69,93 g

■ 4500 / 5000€

117 - Montre CHAUMET modèle « Style »

en acier cerclée de brillants en pavage, fonction chronographe, date.

Transformation.

■ 3500 / 4000€



_109 - 104



_118



_119



_117



_120





CHÂTEAU TEYSSIER

MONTAGNE SAINT-EMILION
PUISSEGUIN SAINT-EMILION

Société des Domaines du GFA Château Teyssier
1 Teyssier - 33570 PUISSEGUIN - France

Tél./Fax : 05.57.74.63.11
Email : chateau.teyssier@orange.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE,
A CONSOMMER AVEC MODERATION.



ORFÈVRERIE

121 - Boîte à poudre

en verre taillé, le bouchon en argent.

Travail Italien

Poids : 6 g

■ 5 / 10€

122 - Moutardier

en verre taillé, le couvercle en argent. Prise en ivoire. (réassortiment)

Poids brut : 24 g

■ 5 / 10€

123 - Couteau à beurre

à lame acier, le manche en argent fourré à décor de côtes torsées, rinceaux et fleurs.

Maître orfèvre : *Henri Gabert*

Poids brut : 42 g

■ 10 / 20€

124 - Coquetier en argent

posant sur un piédoche, orné de cannelures.

Poids : 22 g

■ 10 / 20€

125 - Deux tubes en verre

l'un strié, l'autre légèrement givré. Les bouchons en argent martelé chiffré.

Poids : 28 g

■ 10 / 15€

126 - Cuillère à bouillie

le cuilleron en ivoire, le manche en argent fourré, chiffré Simone. Dans son écrin.

(usures à l'écrin)

Poids brut : 22 g

■ 15 / 20€

127 - Coquetier en argent

posant sur trois pieds se terminant en enroulement surmontés d'acanthé, la panse ourlée d'une frise de laurier.

Poids : 46 g

■ 20 / 25€

128 - Timbale en argent uni

le col ourlé d'un filet.

Haut. : 6,5 cm - Poids : 48 g

■ 20 / 30€

129 - Deux couverts de service à mignardise en argent

les manches en ivoire de forme violonée.

(fentes à l'ivoire)

Poids brut : 42 g

■ 30 / 50€



128



127

130 - Lot

comprenant un couteau, le manche en nacre, un coupe papier et un étui à crayon en argent fourré, un chausse pied en métal. On y joint un couteau à fruit, la lame en argent doré (1798-1809), le manche en nacre et un couteau à fruit, la lame en argent (1819-1838).

Poids brut : 94 g

■ 20 / 30€

21



_139

131 - Paire de cuillères à sel en argent

on y joint cinq cuillères à sel en argent ou argent doré dépareillées.

Maîtres orfèvres pour certaines : *Vagner, Odiot*.

Poids : 56 g

■ 20 / 30€

132 - Service à liqueur de voyage en métal blanc

comprenant trois carafons et quatre verres à liqueur. Dans son étui en cuir noir.

Travail Allemand

■ 50 / 60€

133 - Etui à cigare en argent

Vers 1910 - Poids : 126 g

■ 200 / 220€

134 - Ombrelle

le manche en argent présentant une montre et terminé par une boule à côtes torsadées.

(montre rapportée)

Poids brut : 446 g

■ 150 / 200€

135 - Brosse à moustache

la prise en argent à décor de stries découvrant un peigne pivotant. Dans son étui en cuir.

Maître orfèvre : *Adolphe Frontin*

Poids brut : 24 g (manque au peigne)

On y joint un blaireau, le manche en ivoire tourné.

■ 20 / 30€

136 - Etuit en argent à bord chantourné

les plats ornés de frises guillochées et sur une face d'une réserve présentant le chiffre «W».

Birmingham 1906

Poids : 40 g

■ 15 / 20€



_140

137 - Boite à cigarettes en argent

le couvercle à charnières orné d'un soleil étincillant présentant en son centre le chiffre «W» en applique. Maître orfèvre : *Risler et Vachette*.

Haut. : 1.5 cm - Larg. : 7.5 cm - Prof. : 7 cm

Poids : 96 g

■ 40 / 50€

138 - Flacon en cristal taillé à pans

orné d'un bouchon en argent ourlé d'une frise de raies de cœur et à sa base un verre à liqueur venant s'emboîter reprenant le même décor et présentant une couronne

Poids brut : 90 g

■ 30 / 50€

139 - Timbale en argent uni

la panse marquée ERIC, le col ourlé d'une frise de perles.

Maître orfèvre : *Tétard frères*

(petits enfoncements à la base)

Haut. : 7 cm - Poids : 62 g

■ 40 / 50€

140 - Timbale en argent de forme biglobulaire

ornée de motifs géométriques, posant sur un piedouche.

Maître orfèvre : *Ravinet Denfert*

Haut. : 8 cm

Poids : 104 g

■ 50 / 60€

141 - Etuit à cigare

de forme tubulaire orné d'une bague rouge.

Travail de la maison *Pomellato*

Poids brut : 40 g

■ 30 / 40€

22



_135

_132

_137

_141

_134



_142

_147



_149

142 - Patène en argent

doré sur une face et portant les inscriptions IHS sur le revers surmontée d'une croix.

Poids : 72 g

■ 30 / 40€

143 - Calice en argent doré à décor de festons

surmontés de réserves polylobées ornées de rinceaux sur fond amati.

Maître Orfèvre : *Maurice Cheret*

Haut. : 14.8 cm - Poids : 392 g

■ 150 / 200€

144 - Patène en argent

uni posant sur une bâte.

Maître orfèvre : *Joseph Chaumet*

Diam. : 18 cm - Poids : 276 g

■ 100 / 150€

145 - Deux boîtes pour Saintes Huiles en argent

l'une de forme tubulaire en argent, le couvercle surmonté d'une croix, l'autre de forme balustrade posant sur un piédoche en argent (Paris 1819-1838)

Poids : 58 g

■ 30 / 40€

146 - Carafon en cristal

gravé de feuilles et fleurs stylisées, la base et le bouchon en argent, la prise du couvercle en ivoire.

Poids brut : 1090 g

■ 100 / 120€

147 - Petite jardinière en cristal

gravé de bouquets fleuris et nœuds, la monture en argent posant sur quatre pieds à décor de palmes, les poignées latérales à deux évolutions ornées d'acanthes.

Maître orfèvre : *Roussel*

Poids brut : 484 g

■ 100 / 150€

148 - Moutardier en cristal

taillé à décor de fleurs stylisées, le bouchon en argent surmonté d'un fruit à grains.

Poids brut : 202 g

(faisant partie à l'origine d'un ensemble)

■ 15 / 20€

149 - Boîte de forme rectangulaire en argent

repoussé à décor sur la tranche d'une frise de roses dans un encadrement de perles, le couvercle à charnières orné en son centre d'angelots dans une réserve ourlée d'une frise de fleurs et rubans, flanquée de branches de laurier et fleurs dans les écoinçons.

Travail étranger

Haut. : 1 cm - Larg. : 10 cm - Prof. : 7 cm

Poids : 112 g

■ 100 / 120€

150 - Plat de forme ronde en argent uni

le bord à contours. Chiffré.

Travail étranger

Diam. : 33 cm

Poids : 532 g

■ 250 / 300€

151 - Vase de forme conique en argent

posant sur un piédoche orné de côtes, décor en rappel sur la panse. Travail Anglais

Provenance : *Maison Leuchars & Son, Geffroy Succs, 2 rue de la Paix, Paris*

Haut. : 14 cm - Poids : 132 g

■ 80/100€

152 - Coquetier et son dormant fixe en argent

ourlé de frises de perles.

Maître orfèvre : *Victor Leneuf*

Poids : 74 g

■ 20 / 25€



_146

153 - Deux carafons de tailles différentes

et un verre, en cristal gravé de nœuds et guirlandes festonnées, la monture en argent à décor de frises de lauriers.

Maître Orfèvre : *Société Parisienne d'Orfèvrerie*
(petits enfoncements, petites égrisures)

Poids brut : 744 g

■ 100 / 120€

154 - Moutardier en argent (1809-1819)

ajouré, la monture posant sur une base ronde à décor de perles et stries hélicoïdales, les montants en pilastre surmontés de têtes d'égyptiennes ailées, le couvercle en dôme orné d'un fretel figurant un fruit à grains. L'intérieur en verre translucide.

Poids : 135 g

■ 80 / 120€

155 - Plat creux de forme ronde en argent

ourlé d'une frise de palmes. Chiffré sur le marli ND. Paris (1798-1809)

Diam. : 21.5 cm

Poids : 366 g

■ 300 / 350€

156 - Deux louches à crème en argent

les manches en ivoire à angles en ressaut, chiffrées. Poids brut : 130 g

■ 60 / 80€

157 - Deux couverts de service à mignardises

en argent les manches en ivoire à angles en ressaut, chiffrés.

Poids brut : 64 g

■ 30 / 50€

158 - Bouillon couvert en argent

posant sur une bête, à décor de branches de lauriers repris en frise sur la panse, les appliques et le fretel du couvercle.

Haut. : 8.5 cm - Larg. : 21 cm - Diam. int. : 14 cm

Poids : 448

■ 250 / 350€

159 - Cuillère à bouillie

le cuilleron en ivoire, le manche en argent à décor de stries

Poids : 20 g

■ 15 / 20€

160 - Paire de saupoudreuse en argent

de forme balustre, la panse à section carrée, les arrêtes en retrait, elle repose sur un piédouche.

Travail Anglais

Haut. : 10 cm - Poids : 64 g

■ 20 / 30€



Le
Chapon
Fin

B O R D E A U X

5, rue Montesquieu
33000 Bordeaux
Tel. : 05 56 79 10 10
Mail : contact@chapon-fin.com



_161

161 - Coupe en argent
uni à bord quadrilobé posant sur quatre boules.
Londres 1866
Maître Orfèvre : *Horace Woodward*
Provenance : *Maison Leuchars & Son, Geffroy Succs, 2 rue de la Paix, Paris*
Haut. : 7 cm - Diam. : 14.5 c
Poids : 172 g
■ 30 / 40€

_162

162 - Verseuse et son pot à lait en argent
de forme balustre, posant sur quatre pieds patins, la panse à décor d'un cartouche orné d'armoirie dans un encadrement de fleurs et rinceaux. Le couvercle à charnière latérale. Les poignées en ivoire. Travail Autrichien (accident et renfort sur une poignée)
Haut. : 17 cm - Poids brut : 782 g
■ 100 / 150€



163 - Salière en argent
posant sur un socle piédouche, constresocle losangique, la vasque à côtes.
Royaume de Sardaigne, Turin, 1824 - 1872.
Poids : 42 g
■ 20 / 30€

164 - Soupière en argent
posant sur un piédouche, la panse renflée dans ses deux tiers inférieurs, ornée de filet, les prises en appliques ajourées. Londres, 1906
Haut. : 13.5 cm - Diam. : 24 cm
Poids : 498 g
■ 120 / 150€

165 - Suite de vingt-quatre couteaux de table et vingt-quatre couteaux à dessert
les lames à pointes relevées marquées Jules Plault, Paris, les manches en ivoire à viroles et mitres de pied en argent à décor de rinceaux et mascarons dans le goût de la Renaissance.
■ 200 / 250€

166 - Service à mignardises
composé de quatre pièces et d'une pince à sucre en argent et doré orné de motifs floraux sur fond amati, les manches à sections dans le style Renaissance.
Maître orfèvre : *Edouard Ernie*
Poids : 100 g
■ 50 / 60€

167 - Suite de douze couteaux à fruit
les lames en argent (2ème titre), le manche en ivoire de forme violonée, chiffré sur la spatule. Les lames signées Picard à Paris. Dans son écrin d'origine.
(usures et déchirures au coffret)
Poids brut : 358 g
■ 100 / 120€

168 - Support de saupoudreuse en argent
de forme balustre, posant sur un piédouche orné de côtes.
Travail étranger
Poids : 120 g
■ 20 / 30€

169 - Suite de douze couteaux à fruit
lame argent (2ème titre), les manches en ivoire. Chiffrés.
Poids brut : 274 g
■ 100 / 120€

170 - Coupe en argent
martelé de forme ronde à bord polylobé posant sur quatre pieds ajourés à décor de coquilles. Elle présente quatre agrafes feuillagées sur le bord intérieur.
Travail Italien
Haut. : 7.5 cm - Diam. : 13 cm - Poids : 140 g
■ 30 / 40€

171 - Support trilobé
présentant un moutardier avec couvercle à charnière, une salière et une poivrière, en argent ajouré à décor de volutes. Manche central se terminant par une prise. Les verrines en verre opalin bleu ciel. Travail étranger.
(petits accidents et manques)
Poids : 212 g
■ 60 / 80€

172 - Verseuse de forme conique en argent
uni posant sur une bête, le couvercle à charnière latérale surmonté d'un fretel figurant un fruit, la poignée en bois noirci. (usures au manches et léger défaut à la charnière).
Travail Italien
Haut. : 19.5 cm - Poids brut : 288 g
■ 50 / 60€



_164 - 165 - 166

173 - Service à thé et à café en argent

comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier en argent posant sur quatre pieds cambrés terminés par des patins polylobés, la panse ornée d'armoiries les anses mouvementées dont celle de la théière en bois tourné. Sheffield 1907.

Maître orfèvre : *Mappin & Webb*

(petit enfoncement)

Poids brut : 1110 g

■ 500 / 600€

174 - Suite comprenant une salière

une poivrière et un moutardier en argent ajouré de spirales. L'intérieur en verrine bleue Birmingham, 1901

Maître orfèvre : *Deakin & Francis*

Poids brut : 170 g

■ 40 / 50€

175 - Boîte en argent de forme rectangulaire

les angles polylobés, ouvrant par un couvercle à charnières à décor de rinceaux et coquilles sur fond amati et présentant en son centre un cabochon bleu. Elle repose sur quatre petits pieds cambrés ajourés en forme de coquille.

Travail Italien - Poids brut : 198 g

■ 60 / 80€



_175 - 176 - 178 - 179

176 - Boîte à cigarettes en argent

le couvercle à charnière à décor ciselé de rinceaux feuillagés dans une réserve.

Dans son étui. Travail étranger

Poids : 94 g

■ 60 / 80€

177 - Verre à vodka en argent

à décor de rinceaux feuillagés sur fond de treillis.

Moscou - 1849 - Maître orfèvre : *A.K*

Poinçon d'essayeur illisible

Poids : 34 g

■ 30 / 50€

178 - Boîte à cigares en argent

de forme rectangulaire ouvrant par un couvercle orné d'entrelacs et de feuillages, deux sabres en applique surmontés d'un palmier. L'intérieur en bois. Poids brut : 642 g

■ 150 / 200€

179 - Plateau et six verres à vodka en argent

à décor ciselé de rinceaux et feuillages.

Travail Russe. Poids : 364 g

■ 100 / 120€

180 - Timbale en argent de forme tulipe

à décor de paysages architecturés alternés de feuillages dans des réserves figurant des arcades. Moscou 1892 - Maître orfèvre : *A.A*

Poinçon d'essayeur cyrillique

Poids : 40 g

■ 50 / 60€

181 - Cuillère à confiture en argent

le manche à sections carrées, le cuilleron à décor de feuillage. Dans son coffret chiffré WD.

Maître orfèvre : *Henri Gabert*

Poids : 20 g

■ 20 / 25€

182 - Verseuse en argent à pans octogonaux

posant sur un piédoche, la panse ornée d'un monogramme surmonté d'une couronne, la prise en bois noirci. Londres 1894

Maître orfèvre : *Thomas Bradbury & Sons*

Haut. : 17 cm

Poids brut : 318 g

■ 80 / 120€

183 - Huilier / Vinaigrier

le bassin en argent de forme oblongue ourlé d'une frise de rubans croisés, les supports de bouchon posant sur des feuilles d'acanthé. On y joint deux carafons et leurs bouchons en verre taillé.

Maître orfèvre : *Louis Guilbert*

Poids : 184 g

■ 40 / 60€



_173



_191

184

_189

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

193 - Service à paté en argent

composé de quatre pièces, à décor de motifs floraux et rinceaux.

Maître orfèvre : *Henri Lapeyre*

Poids : 126 g

■ 20 / 30€

194 - Nécessaire à ongles comprenant un crochet une lame et une lime

le manche en argent à décor de guirlandes festonnées, rinceaux, vase et un médaillon central chiffré sur une face. Dans son écrin en maroquin rouge, doré au fer et présentant en son centre un médaillon orné de trois fleurs de lys surmonté d'une couronne et ourlé de l'ordre du Saint Esprit.

Poids brut : 114 g

■ 50 / 60€

195 - Coupelle en porcelaine de Limoges blanche

à décor de bouquets fleuris traités en polychromie, cerclée d'argent.

Poids brut : 164 g

■ 20 / 25€

196 - Deux plats en porcelaine d'Haviland

Limoges, à décor sur l'aile de réserves de treillis alternées de bouquets fleuris, le bassin orné d'un panier également fleuri, la monture en argent à décor de perles pour l'un et de stries pour l'autre. Diam : 30,5 cm

■ 40 / 60€

197 - Sucrier en argent doré

posant sur un piédoche ourlé d'une frise de raies de coeur, la panse à décor dans sa partie inférieure de côtes creuses, les prises figurant des branchages.

Maître orfèvre : *Martial Gauthier*

(petits enfoncements à l'intérieur du couvercle)

Haut. : 12 cm - Larg. : 11 cm - Poids : 264 g

■ 120 / 150

198 - Verseuse de forme balustrade en argent

posant sur un piédoche orné de vagues, la panse à décor de côtes légèrement torsées présente deux cartouches rocailles, le couvercle surmonté d'un fretel figurant un fruit sur une terrasse feuillagée.

Maître orfèvre : *E. Hugo*

Haut. : 24,5 cm - Poids brut : 634 g

■ 250 / 300

199 - Plat de forme ovale en argent

à contours ornés de filets pincés. Paris 1721 repoinçonné à la minerve.

Long. : 35 cm - Larg. : 25 cm

Poids : 808 g

■ 600 / 800€

200 - Verseuse en argent de forme balustrade

le bec se terminant en queue de rat, le couvercle surmonté d'un fretel en bouton, la poignée en bois noirci.

Maître orfèvre : *Cardheillac*

(petits enfoncements)

Haut. : 16,5 cm

Poids brut : 468 g

■ 200 / 220€

201 - Louche en argent (1819-1838)

à décor de filet, la spatule ornée d'armoiries, l'écu à un étai, deux étoiles au dextre et senestre du chef et un trèfle, lune et soleil à la pointe, lévriers en supports, couronne comtale au cimier.

Maître orfèvre : *Jean François Veyrat*

(petits enfoncements)

Poids : 232 g

■ 80 / 120€

202 - Plat creux de forme ronde en argent

à contours ornés de filets pincés.

Bordeaux fin du XVIIIème siècle

(poinçons en partie effacés)

Diam. : 25,5 cm

Poids : 456 g

■ 300 / 400€

203 - Verseuse en argent uni

de forme balustrade posant sur une bête, le couvercle ourlé d'une frise de godrons, la panse ornée d'armoiries de la famille de Ribes, l'écu à un étai, deux tours au dextre et senestre du chef et un dragon à la pointe, licorne en supports, couronne comtale au cimier.

Maître orfèvre : *Lefranc*

Poinçon d'importation Irlandais

Haut. : 15 cm

Poids brut : 414 g

■ 100 / 120€

204 - Sucrier en argent

posant sur quatre pieds cambrés, la panse légèrement renflée dans sa partie inférieure, les prises à décor de coquilles, le col ourlé d'une frise de fleurs, le couvercle surmonté d'un fretel figurant un fruit. Travail Egyptien, Caïre

(Ancienne République Arabe Unie)

Poids : 365 g

■ 30 / 50

205 - Etui à cigarettes en argent

à décor d'un médaillon central sur un semis d'étoiles, flanqué de deux frises à décor de guirlandes de lauriers festonnées.

(légers enfoncements)

Poids : 66 g

■ 20 / 25€



_199

_198

_197





206 - Bouillon et sa cuillère en argent et vermeille

bouillon de forme ronde, le bassin présentant en son centre un chiffre FNEC surmonté d'une couronne de Vicomte. La cuillère reprenant les chiffres et la couronne dans un médaillon surmonté de branches feuillagées.

Maître orfèvre : *Sy & Wagner*

Dans son coffret d'origine

Poids : 188 g

■ 400 / 500€



207 - Candélabre en argent

à neuf lumières posant sur quatre pieds griffes surmontés d'agrafes en enroulement. Ils soutiennent une base ronde à doucine ourlée d'une frise de feuilles d'eau et ornée de palmes et cosses en applique. Le fût à cannelures est orné de bagues à décor de feuilles de chêne et frise d'entrelacs et surmonté d'un binet figurant des feuilles de vigne. Les bras s'élançant d'un bouton de fleurs stylisé et sont soulignés par des enroulements, les binets et bobèches figurant des boutons de fleurs.

Maître Orfèvre : *Sy & Wagner - Berlin*

(accidents et restaurations)

Haut : 65 cm

Poids : 2940 g

Émile Auguste Wagner, né en 1826, apprit le métier de l'orfèvrerie entre 1842 et 1846, auprès de Jean Georges Hossauer (1794-1874) orfèvre de la cour prussienne. Il lui succéda à la fin des années 1850, avec son associé F.L.J. Sy.

■ 2 500 / 3 000€



_216

208



230

217



208 - Plat en porcelaine de Limoges

à décor sur le bassin de semis de roses et barbeaux dans un entourage de guirlandes feuillagées festonnées, la monture en argent à décor de frises de perles. Diam. : 31.5 cm

■ 30 / 40€

209 - Saladier en cristal taillé

la monture en argent à décor de frise de raies de cœur. (monture à refixer)

■ 50 / 60€

210 - Pince à sucre en argent

les bras ornés de cartouches dans des réserves à décor de torches et rinceaux, les griffes agrémentées d'acanthé.

(légères déformations des bras).

Maître orfèvre : *Prudent Quitte*

Poids : 64 g

■ 15 / 20€

211 - Gobelet en argent de forme ronde

ourlé d'un bandeau. Travail probablement espagnol

Haut. : 5 cm - Diam. : 11.5 cm

Poids : 80 g

■ 20 / 30€

212 - Boîte à thé en argent

à motifs de dieux et déesses, l'intérieur en bois laqué rouge. Travail Thaïlandais

Poids brut : 160 g

■ 20 / 25€

213 - Coquetier en argent

posant sur un piédoche le corps figurant un cartouche chiffré HB dans un entourage de feuillages et oiseaux.

Poids : 26 g

■ 20 / 25€

214 - Presse-citron en verre

la monture en argent à décor de perles.

Poids brut : 160 g

■ 15 / 20€

215 - Paire de salières en argent

à décor de cartouches dans un entourage de fleurs, treillis et rinceaux. Style Louis XV.

Poids : 20 g

■ 50 / 60€

216 - Panier à monture en argent

ajouré posant sur un piédoche à doucine, la panse ajourée de motifs géométriques, l'anse à frise de perles. Intérieur en verre bleu. Birmingham.

Poids : 114 g

■ 40 / 60€

217 - Paire de salières en argent

de forme oblongue et leurs cuillères à sel, la panse à décor de frise de palmes, cannelures et branches de laurier, elles reposent sur des pieds cambrés terminés en coquille ou en sabot.

Maître orfèvre : *Ravinet Denfert*

(verrines rapportées)

Poids : 40 g

■ 60 / 80€

218 - Coquetier en argent

uni posant sur une base ronde et sa cuillère.

Maître orfèvre : *Deschamps*

Poids : 52 g

■ 25 / 30€



215

219 - Lampe berger de forme balustre en cristal taillé et gravé à décor de guirlandes festonnées et noeuds, le bouchon en argent agrémenté de frises feuillagées.

Maître orfèvre : *Lagriffoul et Laval*

Poids brut : 460 g

■ 80 / 100€

230 - Sac et un porte monnaie en argent

à côtes de maille.

Poids brut : 416 g

■ 50 / 60€



_238

231 - Salière en argent

de forme oblongue à pilastre en ressaut et frises de godrons. Verrine en verre blanc.

Maître orfèvre : *Emile Puiforcat*

(petites égrisures, ouvrage destiné à l'exportation)

Poids : 44 g

■ 30 / 50

232 - Pince à sucre en argent

à décor de feuillages stylisés. Travail étranger

Poids : 30 g

■ 20 / 30

233 - Lot en argent

comprenant un petit pichet, une salière double, une coupelle, un petit plateau et un petit plat. Travail étranger

Poids : 224 g

■ 50 / 60

234 - Baguier en argent

la coupelle de forme ronde ourlée d'une frise de perles, le manche figurant une tige agrémentée de feuillages surmontée d'un chérubin.

Travail espagnol.

Poids : 142 g

■ 60 / 80

235 - Surtout de table de forme oblongue

à fond de glace, la bordure en métal argenté à décor de frises de palmes, il repose sur quatre pieds boules.

Long. : 58 cm - Larg. : 36 cm

■ 500 / 600€

236 - Pot à crème en porcelaine blanche de Dresde

à décor de guirlandes de fleurs festonnées, la monture en argent doré à frise de perles.

Poids brut : 143 g

■ 20 / 25€



_236

237 - Huilier / Vinaigrier en argent

posant sur une base rectangulaire à quatre boules, les supports de forme ronde ajourés à barettes cannelées, le fût central de forme balustre surmonté d'une prise perlée.

Les burettes en cristal taillé.

Haut. : 31 cm

Long. : 22 cm

Prof. : 10,5 cm

Poids : 534 g

■ 100 / 150€

238 - Moutardier en argent

posant sur une base carrée surmontée d'un piédouche, la panse ajourée de forme navette, l'intérieur en verre bleu, le couvercle à charnières surmonté d'un fretel en forme de bouton, l'anse mouvementée.

Paris 1798 - 1809.

Haut. : 13 cm

Poids 108 g

■ 80 / 100€

239 - Verre à eau comprenant une carafe

un verre et sa soucoupe en cristal taillé, la monture en argent à décor de frises de raies de cœur. (très petites égrisures, petits enfoncements au piedouche et au col).

Haut. : 17 cm

Poids brut : 636 g

■ 60 / 80€

240 - Paire de carafons en cristal taillé

la monture en argent, le bouchon ourlé d'une frise de rubans croisés.

Maître orfèvre : *André Blanpain et Cie*

(un éclat au bouchon)

Haut. : 22 cm

Poids brut : 1120 g

■ 100 / 120€



_239



_240

_235 - 237





252

250

248

244



241 - Timbale en argent de forme conique
le col ceinturé d'une frise à décor de raisins.
Haut. : 7,5 cm - Poids : 76 g
■ 30 / 40€

242 - Moutardier en argent
posant sur une bête à décor de côtes torsadées reprises sur le col, l'intérieur en verre bleu.
Birmingham, 1907
Haut. : 6 cm - Poids : 70 g
■ 15 / 20€

243 - Coupelle en argent
le bassin à décor de côtes torsées, la bordure mouvementée.
Maître orfèvre : *Emile Puiforcat*
Diam. : 10 cm - Poids : 62 g
■ 30 / 50€

244 - Vase de forme balustre en argent
martelé le col alvéolé. Travail étranger.
Poids : 270 g
■ 60 / 80€

245 - Fourchette et pelle de service à condiments en argent
le manche en ivoire. (fentes au manche)
Poids brut : 76 g
■ 15 / 20€

246 - Plat de forme ovale en argent
à bord mouvementé, le bassin orné de signatures.
Travail étranger.
Long. : 29 cm - Larg. : 22 cm - Poids : 420 g
■ 150 / 180€

247 - Verseuse en argent
de forme balustre posant sur un piédoche.
La prise en ivoire. Travail Italien.
Poids brut : 376 g
■ 30 / 50€



255

248 - Coupelle en argent
de forme ronde présentant en son centre une pièce de un dollar américain datée 1921.
Travail étranger
Poids : 68 g
■ 40 / 60€

249 - Cinq cuillères à sel en argent
dont une paire, une avec le cuilleron en nacre et une en argent (1819-1838). On y joint une cuillère à sel en métal argenté.
Poids brut : 20 g
■ 20 / 30

250 - Panier à monture d'argent
ajouré à décor de feuilles, l'anse également ajouré, verrine en verre bleu.
Maître orfèvre : *Martin Hall & Co*
Provenance : *Reid & Sons - Newcastle on Tyne*
Poids : 82 g
■ 40 / 60€

251 - Coupe de forme ovale en argent
figurant une cosse à deux pinces.
Travail Italien - Poids : 106 g
■ 30 / 40€

252 - Verseuse en argent
de forme balustre posant sur un piédoche.
La prise en ivoire. Travail Italien.
Poids brut : 376 g
■ 30 / 50€

253 - Suite de douze couteaux de table
lames acier, les manches en ivoire, les virolles en argent. Chiffrés CD, lames marquées Touron Parisot, Seur - Médaille d'or exposition 1867, rue de la Paix 24, Paris. Dans leur coffret d'origine (quelques fentes à l'ivoire)
Poids brut : 728 g
■ 150 / 200€

254 - Six couteaux à fruit lames argent
marquées Touron et quatre couteaux à dessert lames acier marquées Touron Parisot, Seur - Médaille d'or exposition 1867, rue de la Paix 24, Paris, les manches en ivoire.
(quelques fentes à l'ivoire)
Poids brut : 198 g
■ 60 / 80€

255 - Nécessaire à condiments en cristal
comprenant deux flacons à huile et vinaigre, un moutardier, une salière et une poivrière reposant dans une coupelle. Cette dernière, les flacons et le moutardier sont ourlés de bagues en argent.
(petites égrisures)
Haut. : 15 cm - Diam. : 18 cm
Poids brut : 1085 g
■ 40 / 60€



257

256 - Petit porte monnaie en nacre
monture en métal. On y joint un petit couteaux à
lame dépliable, le manche en ivoire à clous doré.
■ 2 / 5€

257 - Paire de verseuses
de forme balustre en métal argenté Christofle,
marquées sur le col Christofle Hotel.
■ 30 / 50€

258 - Pince à mignardise en métal argenté
le manche à décor d'iris dans le goût Art
Nouveau.
■ 10 / 15€

259 - Suite de douze porte-couteaux
en métal argenté.
■ 10 / 15€

260 - Timbale en métal argenté
à col légèrement évasé. Chiffrée Eric.
On y joint un coquetier et son dormant fixe en
métal argenté Christofle, une tasse et sa sous
tasse plus une sous tasse en métal argenté à
décor de rubans croisés. (désargenture et usures)
■ 10 / 15€

261 - Pince à asperge en métal argenté
Christofle à décor de stries.
■ 20 / 30€

**262 - Paire de salières en verre figurant des
cygne et leurs plateaux en métal argenté.**
On y joint un passe thé en métal argenté.
■ 10 / 15€

263 - Porte-cartes en métal argenté
posant sur une base ronde à doucine ourlée
d'une frise de rinceaux et entrelacs sur fond
amati supportant un enfant chapeauté soutenant
à bout de bras le porte carte. Ce dernier présente
sur les plat des reserves en médaillon dans un
entourage de rinceaux sur fond amati.
Haut : 17.5 cm
■ 200 / 250€

**264 - Salière / Poivrière / Rond de serviette et
leur support en métal argenté.**

Le support posant sur quatre pieds boules
supportant une vasque en forme d'éventail
ornée de motifs géométrique, le rond de serviette
présente deux frises finement ciselé de motifs
floraux sur fond amati, il s'insère entre deux
tiges dont l'une agrémentée de feuillages et
fruits terminée par un papillon prenant son envol,
l'autre se terminant par un drapeau. La salière
et la poivrière de forme balustre posant sur un
socle piedouche présentent une frise feuillagée
sur fond amati.
Travail de la Maison Meriden Britannia Company,
fin du XIXème siècle
(très léger petit enfoncement sur la base)
Haut : 18.5 cm
■ 250 / 300€

265 - Pot à lait en métal argenté
de forme balustre à côtes pincées, posant
sur quatre pieds patins, la poignée de forme
mouvementée. On y joint un plat rond, la bordure
ornée de godrons.
Travail étranger.
■ 15 / 20€



265



263



264



266 - Boucle de ceinture en argent 1819-1838
ajouré figurant une feuille stylisée.
Poids : 18 g
■ 15 / 20€

267 - Deux plaques en argent
figurant pour l'une la « De Dion Bouton » de 1900 et l'autre la « White » de 1909. Marquées sur la tranche respectivement « Le Médailleur 10 » et Le « Médailleur 23 »
Poids : 132 g
■ 60 / 80€

268 - Six jetons de présence marqués sur la face Louis XVIII Roi de France et de Navarre
et sur le revers Avocat aux Conseils du Roi et à la Cour de Cassation. On y joint deux jetons marqués sur la face Caisse d'Escompte du Commerce et au revers Association du IV Frimaire an VI pour la prospérité du Commerce, un jeton marqué sur la face d'une tête de Vieillard et au revers Comité central de salubrité du Nord, un jeton représentant à l'avers deux bustes adossés annoté Heur et Malheur et au revers La nuit ramène les jeux et les plaisirs.
Poids : 156 g
■ 80 / 120€

269 - Portrait du Roi de Rome
Miniature sur ivoire. Trace de signature en bas à droite. Reprise de la gravure d'après Marcke. Cadre en bronze doré surmonté d'un nœud. Inscription au revers « Le roi de Rome né le 20 Mars 1811 T à Schoenbrunn en juillet 1832 »
8.5 cm x 6.6 cm
■ 100 / 150€

270 - Boîte en ivoire
le couvercle orné en son centre d'un médaillon à décor de rinceaux feuillagés et de pierres rouges.
■ 50 / 60€

271 - Miniature représentant «Corneille»
monture en laiton doré. Dans un cadre avec un cartouche marqué Novelty Sèvres
■ 80 / 100€

272 - Boîte ronde en écaille
le couvercle chiffré E.
Haut. : 4.4 cm - Diam. : 9.5 cm
■ 40 / 60€

273 - Boîte de forme rectangulaire
en dent de Mammouth et monture en argent.
■ 250 / 300€

274 - Suite de neuf boutons de forme ronde
la monture en cuivre à lunette de verre, l'intérieur figurant des déesses ou des muses sur fond noir ourlé de frises à fond bleu rehaussées de blanc et or.
XIXème siècle
(un accident à une lunette, usures et insulations)
Diam. : 3.5 cm
■ 300 / 400€

275 - Quatre boutons en verre facetté
de forme ovale à décor de fleurs et feuillages en bas relief.
XXème siècle
(infirmes égrenures)
Haut. : 4.5 cm - Larg. : 3.2 cm
■ 20 / 30€

276 - Coffret de ménagère en acajou
le couvercle orné d'un blason en réserve chiffré. (fente sur le couvercle). Trois salières figurant des cygnes en verre moulé.
■ 20 / 30€

277 - Porte monnaie en ivoire
à décor floral orné d'un chiffre en applique
On y joint un Missel, la couverture en ivoire incrusté de nacre et d'argent (accidents et manques)
■ 5 / 10€

278 - Encrier en cristal
posant sur une charrette tiré par un âne en bronze de Vienne.
(manque le bouchon)
Haut. : 5 cm - Larg. : 11.5 cm - Prof. : 4.8 cm
■ 80 / 120€



CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Le commissaire-priseur agit comme mandataire du vendeur.

En aucune manière le commissaire-priseur n’est partie au contrat qui unit le vendeur à l’acheteur.

LES BIENS MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères et notamment pendant les expositions. Les descriptions des lots figurant sur le catalogue, les rapports d’état ou les étiquettes ainsi que les indications énoncées verbalement ne sont que l’expression de la SVV VASARI AUCTION ou de son expert de leur perception du lot. Elles ne sauraient constituer la preuve d’un fait.

Les indications données par VASARI AUCTION ou son expert sur l’existence d’une restauration, d’un accident ou d’un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son examen par l’acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L’absence d’indication d’une restauration, d’un accident ou d’un incident dans le catalogue, les rapports d’état, les étiquettes ou verbalement, n’implique nullement qu’un bien soit exempt de tout défaut.

Inversement la mention de quelque défaut n’implique pas l’absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatifs et ne peuvent être considérées comme un prix certain. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les dimensions sont données à titre purement indicatif. Les photos reproduites dans le catalogue n’ont aucunes valeurs contractuelles. Concernant les tableaux, l’état des cadres n’est pas garanti. Les restaurations d’usage et rentoilage sont considérés comme des mesures conservatoires n’entraînant pas de dépréciation et ne constituant pas un vice.

Concernant l’horlogerie, notamment les montres et les pendules aucunes garanties sur les mécanismes et leur fonctionnement ne seront données à l’acheteur.

Excellent état (atelier) : Montre ancienne retrouvée dans un état proche du neuf ou montre ancienne restaurée à l’état d’origine et révisée par un maître horloger avec des pièces d’origine de la marque ou équivalent.

Très bon état : Montre ancienne ou récente peu portée, en très bon état esthétique et en état de marche, cependant les mouvements peuvent comporter des pièces d’usure ou des lubrifiants à remplacer.

Bon état : Montre ancienne ou récente peu portée, en bon état esthétique et en état de marche, cependant les mouvements peuvent comporter des pièces d’usure ou des lubrifiants à remplacer. Dans l’état : Montre ancienne usée par le temps nécessitant une révision et/ou une restauration.

Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L’état des bracelets ainsi que l’étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l’authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardlillons. La plupart des montres résistantes à l’eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement dès lors leur résistance à l’eau ne peut plus être garantie. Il est conseillé à l’acheteur de consulter un horloger avant utilisation.

Concernant les bijoux et métaux précieux, la législation en vigueur et notamment le décret 2002-65 du 14 janvier 2002 et la loi 2004-1485 du 30 décembre 2005 s’applique.

LA VENTE

La vente est faite au comptant et sera conduite en euros. Le règlement des objets et celui des taxes ci appliquant seront effectués dans la même devise. L’adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

En vue d’une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de l’étude Vasari AUCTION avant la vente afin de permettre leur enregistrement de leurs données personnelles. L’étude VASARI AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

Toute personne qui se porte enchérisseur s’engage régler personnellement et immédiatement le prix d’adjudication augmenté des frais à charge de l’acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d’un tiers, accepté par l’Etude VASARI AUCTION.

L’Etude VASARI AUCTION dirige la vente selon les usages établis. En cas de contestation le Commissaire-Priseur dirigeant la vente pourra décider de désigner l’adjudicataire, d’annuler la vente, de la poursuivre ou de remettre le lot en vente. En cas d’enchères simultanées au moment du prononcé (adjugé) ou de tout autre signe signalant la fin de la vente du bien, le Commissaire -Priseur pourra ramettre immédiatement le lot en vente au prix de l’avant dernière enchère. Le lot sera alors adjugé au plus offrant et dernier enchérisseur.

ORDRE D’ACHAT

L’Etude VASARI AUCTION accepte gracieusement d’enchérir pour le compte d’acheteurs potentiels préalablement identifiés par un ordre d’achat dument rempli, daté et signé avec remise d’un chèque, d’un RIB, d’espèce ou d’un numéro de carte bancaire en cours de validité au plus tard la veille de la vente.

En l’absence de ces conditions l’Etude VASARI AUCTION se réserve le droit de refuser de porter des enchères pour le compte des personnes ne remplissant pas les conditions ci-dessus énumérées.

Les acquéreurs ne pouvant assister à la vente acceptent les présentent conditions sans restrictions.

Si plusieurs ordres d’achats sont remis à l’Etude VSARI AUCTION, l’ordre le plus ancien sera préféré à tous les autres. L’Etude VASARI AUCTION se réserve le droit d’accepter l’ordre d’achat en fonction de son montant et au regard de l’estimation de l’objet annoncé.

L’Etude VASARI AUCTION ne pourra voir sa responsabilité engagée notamment en cas d’erreur, d’incident technique ou d’omission dans l’exécution d’ordre écrit ou téléphonique.

FRAIS ET TAXES

En sus du prix d’adjudication, l’acquéreur devra s’acquitter par lot des honoraires suivant : 20 % TTC

Sauf énonciation particulière avant la vente.

Pour les adjudicataires résidant en France, les particuliers et les professionnels pourront payer en espèce à hauteur de 3000 euros frais compris ; pour les particuliers non résidant en France à hauteur de 15 000 euros frais compris sur présentation d’un justificatif de domicile.

En cas de vente par un vendeur assujetti à la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

En cas de paiement par chèque par l’adjudicataire, le transfert de propriété de l’objet n’aura lieu qu’après encaissement du chèque. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu’à encaissement. Les clients non résidant en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu’après un règlement bancaire par TELEX ou SWIFT ou eurochèque. Tous frais financiers occasionnés par ces moyens de paiement ou par un incident bancaire seront à la charge exclusive de l’acquéreur. Dans le cas d’une défaillance de paiement de la part de l’adjudicataire et après une mise en demeure infructueuse pourra à la demande du vendeur remettre le bien en vente sur folle enchère immédiatement.

Dans le cas où le vendeur ne formule pas cette demande la vente sera résolue de plein droit sans préjudice de dommages et intérêts dus par l’adjudicataire défaillant.

L’Etude VASARI AUCTION se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l’adjudicataire défaillant.

STOCKAGE

L’Etude VSARI AUCTION n’est pas responsable des accidents ou détériorations intervenus après le prononcé du mot adjugé. Les lots sont sous l’entière responsabilité des adjudicataires. Les acheteurs qui n’auront pas retiré leurs biens le lendemain de la vente avant 11 H devront s’acquitter auprès de l’Etude VASARI AUCTION ou de la Société de gardiennage des frais de stockage ainsi que des frais d’assurance ou de tout autre frais engagé par l’Etude VASARI AUCTION pour le compte de l’acheteur. Les acheteurs qui souhaitent que leur bien soit livré par tous moyens postaux ou par transporteurs devront en faire la demande par écrit en spécifiant les conditions dans lesquelles ils souhaitent leur envoi. Ils s’acquitteront avant toute expédition du montant total des frais.

CONTESTATION

Les parties conviennent que tout litige ou contestation feront l’objet d’une tentative de conciliation. En cas d’échec de la conciliation le litige sera de la compétence exclusive du Tribunal de grande Instance de Bordeaux. Le délai de prescription est de cinq ans à compter de l’adjudication.

LE MODE D’EMPLOI

La vente aux enchères



1_ Je profite de l’exposition.

Les commissaires-priseurs sont là pour me renseigner, je regarde l’objet de mon choix que je sois acheteur, curieux, amateur... La porte m’est ouverte.

2_ Je profite de l’expertise (*conservation, rareté, ancienneté, prix...*) de personnes qualifiées :

Les commissaires-priseurs et les experts sont là pour me renseigner, me faire profiter de leurs connaissances et m’apporter les conseils et renseignements adéquats sur les biens.

3_ Je regarde l’estimation.

Attention ! ce n’est pas un prix mais une indication qui est là pour me guider.

4_ Le jour de la vente.

En salle, un bras levé suffit pour enchérir si je fais mon timide.

Le commissaire-priseur monte les enchères par paliers. C’est lui qui fixe le prix de départ qui sera au maximum l’estimation basse.

5_ Je ne serai pas là!

Pas d’inquiétude... Je laisse mes coordonnées avec le montant maximum que je souhaite payer, le commissaire-priseur s’occupe de tout, je passerai plus tard. Je peux aussi demander à être appelé pour les lots plus importants et enchérir en direct.

6_ Attention !

Je sors ma calculette et ajoute 20% à mes enchères, ce sont les frais qui s’ajoutent au prix de vente.

7_ Le marteau tombe... Adjugé!

Ce mot me rend propriétaire de l’objet dès son prononcé, même si je souhaite passer le récupérer plus tard je suis adjudicataire et viens régler mon lot.

9_ Je veux changer de décor...?

Si j’achète, je peux aussi vendre. Le commissaire-priseur peut me faire oralement et gratuitement une estimation de mon bien puis le mettre en vente si je le souhaite.

10_ Ma garantie?

Le commissaire-priseur n’est payé que par une commission, c’est son intérêt de bien vendre mes objets.



VASARI AUCTION

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

86 cours Victor Hugo - 33000 Bordeaux - France | Tél. : 05 56 20 47 93 | Fax : 09 56 83 60 34
email : contact@vasari-auction.com

www.vasari-auction.com

Agrément 025-2012



[vasariauction@facebook.com](https://www.facebook.com/vasariauction)