



## **VENTE CLASSIQUE**

**Jeudi 14 février à 14 heures**  
**Salle Rossini, 7 rue Rossini, Paris 9<sup>ème</sup>**

### **EXPOSITION PUBLIQUE :**

**Mercredi 13 février 2008 de 11h à 18h**  
**Jeudi 14 février de 11 h à 12 h**

### **EXPERTS :**

**TABLEAUX XIX-XX<sup>EMES</sup> | Michel Maket /MM**  
Tél. : 01 42 25 89 33 | [mmaket@club-internet.fr](mailto:mmaket@club-internet.fr)

**ART D'ASIE | Thierry Portier /TP**  
Tél. : 01 48 00 03 41 | [cabinet@portier-asianart.com](mailto:cabinet@portier-asianart.com)

**LIVRES | Emmanuel Lhermitte /EL**  
Tél. : 01 40 65 91 11 | [e.lhermitte@wanadoo.fr](mailto:e.lhermitte@wanadoo.fr)

**DESIGN | Jean-Marc Maury /JMM**  
Tél. : 06 85 30 36 66 | [maury.expert@wanadoo.fr](mailto:maury.expert@wanadoo.fr)

### **RENSEIGNEMENTS :**

**Myrtille Dumonteil | [dumonteil@art-valorem.fr](mailto:dumonteil@art-valorem.fr)**  
**Sabine Sourdoire | [sourdoire@art-valorem.fr](mailto:sourdoire@art-valorem.fr)**

**TELEPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE : 01 53 34 55 01**

## MANNETTES, POUPEES, JOUETS

## LIVRES ANCIENS et de CUISINE - Liste non exhaustive

**Jacques-Benigne BOSSUET.** Discours sur l'histoire universelle. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681.* In-4, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*)  
Edition originale.  
En tête, lettrine et cul-de-lampe gravés par **Jolain** d'après **Le Paultre**.  
Ex-libris à l'encre sur le titre.  
Reliure usagée avec manques aux coiffes, aux coins et aux mors et trou dans le feuillet de garde.  
**Expert** : Emmanuel Lhermitte

100/150

**Philipp Andreas KILIAN.** Picturae chalcographicae historiam Veteris Testamenti a Mose ad Prophetas... *Augsbourg, s.d. (1758).* In-4, cartonnage papier marbré (*Reliure de l'époque*). Recueil de 124 (sur 130) planches gravées sur cuivre par **Kilian** d'après des peintres de tableaux bibliques avec des explications en latin et Allemand.  
Réparations marginales et couture un peu faible.  
**Expert** : Emmanuel Lhermitte

300-400



**Michel de MONTAIGNE.** Livre des essais. *Lyon, Gabriel La Grange, 1593.* 2 tomes en un fort volume in-8, vélin (*Reliure de l'époque*). Rare cinquième édition contenant les livres I et II réunis sous le titre de *Première partie* et le livre III formant la *Seconde partie*. Elle contient pour la première fois une table analytique.  
Premiers feuillets froissés dans la marge latérale, quelques petits manques en particulier au titre du tome II, un feuillet détaché, travail de vers dans les pages intérieures et fortes mouillures.  
**Expert** : Emmanuel Lhermitte

400-500

## TABLEAUX MODERNES et FONDS D'ATELIER (liste complète sur demande)

**GIL AGNES**  
"Pollution", signée en bas à droite  
Acrylique  
81 x 100 cm

30-40



**VIC DAUMAS Victor (1909- 1994)**

Né à Marseille, il s'installe à Paris en 1954. Il s'intéresse à la caricature, modelage, bois gravé, peinture et exerce en tant que médailleur pour l'administration des monnaies de Paris.

De nombreuses expositions en France et à l'étranger ont été organisées autour de son œuvre

« Volet violet »  
Acrylique sur toile  
signée  
100 x 60 cm (environ)

30-50



11 « Réveries »  
Acrylique sur toile, signé  
100 x 73 cm

30-40



« Ma mère et ma sœur Marinette »  
Acrylique sur toile, signée  
97 cm x 146 cm

100-150



**VIC DAUMAS ENSEMBLE DE VINGT CINQ  
MEDAILLES** signées de Vic Daumas

150/200



**FONDS D'ATELIER DE RENEE BERNARD (1906-2004)**

**56 toiles et aquarelles | Liste complète sur demande**

Renée Bernard était attachée à l'art figuratif. Elle tirait son inspiration de la peinture fauve en traduisant ses émotions par des mosaïques de masse polychrome où les couleurs pures jouent avec la luminosité des blancs. Elle partageait son temps entre son atelier Parisien et celui des Trois Cyprès à Oytier Saint Oblas (Dauphiné). Elle a beaucoup voyagé également en Afrique et aux Antilles.

Elle a reçu de nombreux prix dont 4 prix de l'Institut et le prix de l'AOF. Certaines de ses œuvres sont conservées par les musées de Dieppe, Vienne (Isère) et celui de Grenoble.

**Bibliographie :**

Renée Bernard SNIDI 1981

"Provence, Dauphiné, Bretagne" Collection Terres des Peintres 1999

« Eternelle symphonie » situé au parc de Oytier de St Oblas

acrylique sur toile signée

97 x 130 cm ,

400/600



**BAUDRY Léon-Georges (1898-1978)**

Sculpteur et directeur honoraire de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Premier prix de Rome en 1923.

Il a participé à la décoration du Palais de l'AOF à l'exposition coloniale de 1937.

Il a exécuté de nombreuses statues dans les rues de Paris et à Bord de Paquebots notamment le Normandie. Il a reçu le grand Prix de l'Exposition Internationale de Paris en 1937.

Quatre sujets en plâtre teinté rouge représentant "faune jouant de la flûte de pan", "femme vêtue à l'antique", "femme de profil et échassier", "femme et enfant"  
hauteur: 30 cm environ (accidents et manques)

150-200



**MALFRAY Charles (1887-1940)**

D'une famille de tailleur de pierre très jeune il a la vocation pour la sculpture.

Il fréquente le groupe des artistes vivants de Montmartre et étudiera aux Arts décoartifs et Beaux Arts.

Second Prix de Rome en 1920 avec les fiançailles.

Il expose au salon des Tuileries en 1927 face à Bourdelle. Aidé par A.Maillol il le remplace en tant que professeur à l'Académie Ranson.

« Les fiançailles »

Haut relief en plâtre teinté rouge.

Projet pour le Prix de Rome en 1920.

dimensions: 47 x 39 cm (fissure)

100-150



**ANDREI RENE (1906-1987)**

Fils d'un artisan statuaire à Paris, il intègre en 1920 l'atelier du sculpteur Lejeune et poursuit sa formation aux Beaux Arts.

Il obtint le Grand Prix Nationale des arts en 1937. Il réalise de nombreuses commandes officielles d'œuvres monumentales pour le Mont Valérien, la Ciotat, le Havre...

« Allégorie de la Guerre »

Haut relief en plâtre

100 x 44 cm

Accidents, manques

150-200



« Maternité »

Haut relief en plâtre teinté ocre

54 x 88 cm

Accidents, éclats

150-200



« La source »

Haut relief en plâtre

115 x 40 cm

Quelques éclats

150-200



« Jésus au sacré cœur »  
Sculpture en plâtre  
Ht 80 cm

100-150



« Vierge Marie éplorée »  
Sculpture en plâtre  
Ht 40 cm

40-60



Ensemble de sept cartons à dessins contenant de nombreux dessins préparatoires au crayon, pastel et gouache

100-150

Quatre dessins encadrés au crayon et pastel représentant des femmes et un couple endormi

80-100

### **O.DI PALMA**

"femme souriante" sculpture en pierre calcaire brunie, dimensions: 36 x 20 cm (voir photo)

100-150

"femme souriante" projet en marbre, dimensions: 36 x 23 cm

150-200





**O DI PALMA**

"coq" bronze en cire perdue,  
cachet du fondeur A.Valsuani,  
hauteur: 30 cm, étiquette clouée Paris 1947



**ANONYME**

Huile sur toile contrecollée  
« Africain »

100/200



**JEAN D'ALHEIM (1840-1894)**

« Venise le Lido »  
Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
52 x 32 cm

800/1000





**JEAN D'ALHEIM (1840-1894)**

« Venise la nuit »

Huile sur panneau

Signée en bas à droite

52 x 32 cm

800/1000



**GEN PAUL**

Portrait de l'affichiste Carlier, 1966

Dessin à la plume et encre noire (traces de plis)

Signé et daté en bas à droite avec envoi

53x39,5 cm

MM

600



**ANTOINE GIROUX (Xxe)**

Huile sur panneau « Collioure »

41 x 50 cm

200-300



**ANTOINE GIROUX (Xxe)**  
Huile sur toile contrecollée "St Tropez"  
77x58 cm

400-500



**BRASSENS**  
Huile sur toile "Paysage méditerranéen"  
58 x 49 cm

200-300



**P. LAURENT**  
Huile panneau "Port Méditerranéen"  
34 x 26 cm

200-300



**FRANCK L (1944°)**  
« Les musiciens »  
Hst  
145 x 110 cm

500/700



## PHOTOGRAPHIES

**Ensemble de plaques de verre au bromure d'argent** retraçant le voyage au tour du Monde de Jules Bessonneau entre 1902 et 1910.

**Photographies** : Aviation, Zeppelin, sport etc..

**Matériels de prise de vues.**

**Julien (Jules) Bessonneau**, fils d'un industriel d'Angers, a beaucoup voyagé au début du 20<sup>ème</sup> siècle.

Dans ses malles, sa chambre noire ne le quitte pas.

Il va ramener des **centaines de plaques de verre au gélatino-bromure d'argent**. Ces images en positif sont un témoignage unique d'un autre temps.

Ses plaques sont minutieusement répertoriées :

**1902-1903 : voyage en Inde, Chine, Japon, Etats-Unis**

**1909-1910 : inondation d'Angers**

**1909 : voyage à Trouville**

**1910-1911 : voyage en Inde (Pondichéry, Bombay...)**

**1913 : voyage en Afrique**

Ci-contre une chasse à l'éléphant.

Pilote dans l'armée, il nous a laissé également de nombreuses **photographies aériennes** et un étonnant reportage de plusieurs dizaines de photographies sur la chute d'un **dirigeable Zeppelin**.

Dés 1901, il sera à l'origine des premiers hangars en toile pour avions. Hangars qui vont porter son nom -"le Bessonneau"- et seront fabriqués par l'entreprise familiale qui deviendra un véritable empire.

Dans ses malles on retrouve également tous **ses appareils photographiques (chambre noire) et des visionneuses**.

Ces plaques de verre au gélatino-bromure d'argent ont été inventées par Richard L. Maddox en 1871. On utilise le verre comme support à l'émulsion photographique. Plaques sèches prêtes à l'emploi, elles se conservent durant de longues périodes. Ce procédé permet également de prises de vue instantanée sans temps de pose. Tous ses avantages en faisant à l'époque le procédé photographique le plus facile à utiliser au cours d'un voyage.

Ces plaques sont un témoignage ethnographique et photographique unique. C'est un bond dans le temps où voyager était synonyme d'aventure et de découverte !



## ART D'ASIE, BIBELOTS Liste non exhaustive

Coupe libatoire en corne de rhinocéros à décor sculpté de personnages dans un barque devant des maisons et des pins détachés sur un côté et de l'autre d'un bouvier sur son buffle descendant une montagne. L'anse en forme de tronc de pin. Chine, XVIIIe. (Petits éclats). Long. 12,3 cm. H. 7,5 m.

Estim. 10.000/12.000 €

Coupe visible chez l'expert MrThierry Portier  
tél : 01 48 00 03 41/45 fax : 01 48 00 02 64

10000-  
12000



Légumier en porcelaine à décor florale en camaïeu de bleu, prises en forme de coquille.  
Chine, XVIIIe  
Diamètre 30 cm environ  
Eclat au couvercle



**QUIMPER, HB**

Vase de forme Antique en faïence polychrome représentant mère et enfant .Ht 25 cm

Jardinière en faïence polychrome à décor de personnages

Quatre vierges ou Saintes en faïence polychrome, Restauration à l'une.

200-300



**QUIMPER, P.FOUILLEN**

Vase en forme de gourde à décor de bandes vertes et blanches et d'une ronde de danseurs et danseuses Bretonnes.

Accidents

Quimper, P.Fouillen, 1925

Ht : 25 cm, Diam :27 cm

200-300



**VALLAURIS, ALBERT THIRY**

Grand plat en grés à décor de soleil, glaçure verte et blanche

Diamètre environ 50 cm

600-800



Suite de quatre bénitiers en faïence polychrome

Accidents, restaurations

XVIIIe siècle

150/200





**OBJETS D'ART DU XXe et MOBILIER DESIGN Liste non exhaustive**

**AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)**

1200-1500

Vase ovoïde en grès émaillé à coulures bleu, vert, rouge, signé en creux du cachet circulaire Auguste Delaherche, n°6766.

Hauteur 33 cm diamètre 23 cm.



**GALLE**

1500-2000

Vase tubulaire à base aplatie.

Epreuve de tirage industriel réalisé en verre doublé sur fond violette à décor de glycines.

Signé \*Gallé

Ht : 75 cm



**ALADIN pour Sèvres**

800/1000

Pieds de lampe en porcelaine à décor de dégradés de vert et rehauts d'or à motifs de vagues.



**Andrée et Michel HIRLET**

350-400

Vase en grès naturel monogrammé

hauteur: 37,5 cm, largeur: 38 cm



**Andrée et Michel HIRLET**

grand plat carré sur talon en grès émaillé à décor  
d'endives  
monogrammé  
dimensions: 38 x 38 cm

400-450



**Andrée et Michel HIRLET**

carreau en grès émaillé polychrome à décor d'une nature  
morte  
monogrammé  
dimensions: 27 x 20 cm

250-300



**Les 2 potiers**

Grand vase en grès chamoté beige à décor de feuilles au  
naturel  
signé  
hauteur : 25 cm

200-300



**Andrée et Michel HIRLET**

grand plat rectangulaire sur talon en grès émaillé à décor  
de radis noir  
monogrammé  
dimensions: 45 x 28 cm

350-400



Paire de candélabres en laiton martelé .Belgique vers  
1890-1910

400/500

Voir photo



**R.COULON**

Allégorie de l'automne en grés vernissé turquoise.

800/1000



**CLEMENT MASSIER (1845-1917)**

Petit vase à bord pincé en verre à glaçure irisée à décor de pastilles.

Signé Clément Massier, Golf Juan, an

Ht : 13 cm

100-150



**DEUBAC**

Verseuse en gré émaillé vert à coulures bleues.

Signé Deubac France, n°124

Ht :20 cm

30-40

Voir photo ci dessus

**MD SEVRES**

Vase boule émaillé turquoise à décor végétale de palmes.

Porte une signature dans le décor M.Mila. Sous la base signé MD Sèvres

Ht : 20 cm

50-60



Lampe Italienne des années 70

400/500

Porte manteau en bois de placage te laiton.

400/500



**FUMERON René (né en 1921)**

« Fond de mer ». Impression sur tissus par Robert Four.  
Signée sur le bolduc et signée en bas à droite.  
Dimensions 108x181cm  
JMM

300-500



Suite de trois fauteuils modèle « Falcon » de **SIGURD RESELL** en contreplaqué, assise toile, coussins cuir caramel. Travail Norvégien vers 1970

500-800



**Tapiserie d'Aubusson "Les caraïbes"**  
**carton de JACQUES BUSQUE**

A décor principale de poissons et fond sous-marin sur fond noir. Atelier Picaud à Aubusson, numérotée 2/4  
Signature dans le tissage de l'artiste et de l'atelier. 150 x 200 cm

1500-1800



**Tapiserie d'Aubusson "Souffle de vie"**  
**carton de JACQUES BUSQUE.**

A décor principale d'un fond marin sur fond noir et d'oiseaux sur fond vert. Atelier Picaud à Aubusson, numérotée 3/4.  
Signature dans le tissage de l'artiste et de l'atelier  
**Bolduc signé de l'artiste**  
**130 x 245 cm**

1500-1800



- 47 **FUMERON René (né en 1921)** 200-400  
Grand tapis. Décor stylisé, noir et gris sur fond de couleur moutarde. Signé.  
Dimensions 203x305cm  
JMM



- Pierre GUARICHE** 300-350  
circa 1968 edition Meurop  
Fauteuil



- 48 **ROYER Christian** 100-200  
« Abstraction ». Impression sur tissus.  
Signé en bas à droite et monogramme BD.  
Dimensions 101x153cm  
JMM

- 49 Lampadaire balustre JC de Tallente 200  
Lampadaire en métal chromé des années 40 300  
Lampadaire en métal chromé à motifs bambou 60-80



- 50 **KNOLL** 600/800  
Table de salle à manger, piètement diabolo en fonte  
d'aluminium blanc, plateau ovale en verre blanc fumé  
transparent.  
Haut. 75cm – Plateau 150x115cm  
JMM

Lampadaire en métal chromé tubulaire des années 50

400

Lampadaire tubulaire en métal chromé à éclairage de spots

400-500



**ARREDOLUCE (édité par)**

300-500

Lampe de bureau à abat-jour hémisphérique en cuivre, fût cylindrique entièrement gainé de cuir havane, reposant sur une base circulaire en métal.

Haut. 35cm

JMM

**ARREDOLUCE (édité par)**

60-80

Lampe à structure à tiges tubulaire en métal doré en forme de « X », cache ampoule rectangulaire en verre blanc satiné

verre cassé Haut. 34cm JMM

Trois chaises en chêne « Art and Craft » vers 1900

400-500



Banquette dans le goût de Hoffman

800-1000



**TRAVAIL FRANÇAIS 1970**

400-500

Lampe de table à métal chromé à tige réglable en arc de cercle, reposant sur une base circulaire en marbre. Cache ampoule en perspex blanc, entouré d'un cercle en métal chromé.

Haut. 217cm JMM

Photo lot n°49

**ANONYME**

200-300

Lampadaire en métal à fût cylindrique reposant sur une base tripode à lames plates.

Haut. 151cm JMM

**ANONYME**

60-80

Petite applique à tige réglable en métal, cache ampoule conique peinte en rouge.

Long. 47cm JMM

**MOBILIER D'EPOQUE & DE STYLE Liste non exhaustive**

Commode demi lune en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux latéraux.

600

Style Louis XVI



Bureau plat en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs.

400-600

Style Louis XVI





Ventes aux enchères et expertise

## VENTE CLASSIQUE

**Jeudi 14 février 2007 à 14 heures**  
**Salle Rossini**  
**7 rue Rossini, Paris 9<sup>ème</sup>**

**Téléphone pendant l'exposition**  
**01 53 34 55 01**

**ORDRE D'ACHAT**

**ENCHERE PAR TELEPHONE**

Nom .....

Adresse .....

.....

Téléphone ..... Email .....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE (EN EUROS)
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achats doivent parvenir  
au moins 24 heures avant la vente à :

**Art Valorem**  
**31 bis rue Neuve Saint Germain**  
**92100 Boulogne Billancourt**  
**Fax : 01 73 76 88 06**

*Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessus ; ces limites ne comprennent pas les frais applicables, que je devrais acquitter en sus, soit 20% TTC du montant adjudgé.*

Date ..... Signature .....

Joindre obligatoirement un Relevé d'Identité Bancaire





## CONDITIONS GENERALES DE VENTES

Les présentes Conditions Générales de Vente régissent les activités de la société ART VALOREM et, à ce titre, sont opposables aux vendeurs, aux enchérisseurs aux adjudicataires et à leurs mandataires ainsi qu'aux personnes sollicitant une estimation pour une vente éventuelle. Ces Conditions Générales de Vente peuvent être modifiées ou adaptées par des notices affichées, des mentions sur le catalogue ou des indications orales données lors de la vacation. Le fait d'entrer en relation avec la société ART VALOREM et/ou de participer à une vente organisée par elle emporte acceptation des Conditions Générales de Vente ainsi définies. Les présentes Conditions Générales de Vente sont régies par le droit français.

### Vendeur

Sauf disposition contraire, ART VALOREM agit en qualité de mandataire du vendeur. A ce titre, le contrat de vente d'un bien intervient entre le vendeur et l'acheteur. Sauf dispositions particulières expressément formulées, les relations entre le vendeur et ART VALOREM sont définies comme suit :

**a) Bien vendu** - Le vendeur d'un bien garantit à ART VALOREM et à l'adjudicataire :

- qu'en qualité de propriétaire non contesté dudit bien ou de mandataire régulier du propriétaire, il peut valablement en transférer la pleine et entière propriété,
- que le bien concerné est en règle avec toutes les dispositions légales et réglementaires françaises et européennes, notamment en matière douanière et fiscale,
- qu'il a fourni à ART VALOREM toutes les informations relatives au bien tant en ce qui concerne ses origines de propriété et son authenticité que sa situation réglementaire précitée.

**b) Prix de réserve** - Le vendeur peut fixer un prix de réserve qui est le prix minimum en dessous duquel le bien ne peut être vendu. En cas d'estimation, le prix de réserve ne peut être supérieur au montant le plus bas de l'estimation. En l'absence de prix de réserve, aucune réclamation du vendeur relative au prix d'adjudication effectif du bien ne sera admise. Dans ce cas, si le bien a fait l'objet d'une estimation, le montant le plus bas ne constitue pas un prix de réserve.

**c) Commission de vente** - En rémunération de l'exécution de son mandat, ART VALOREM percevra du vendeur une commission dont le mode de calcul et le montant auront été préalablement définis. Il en sera de même, le cas échéant pour certains frais.

**d) Règlement du produit de la vente** - Le produit de la vente reçu par ART VALOREM pour le compte du vendeur sera versé à celui-ci au plus tard 45 jours à compter de la date de la vente, sous réserve du paiement du prix par l'adjudicataire. De ce produit seront déduits les commissions de vente et d'achat revenant à ART VALOREM ainsi que les frais de vente et les taxes et droits s'y rapportant (taxe forfaitaire, droit de suite, droit de reproduction, frais de garantie, etc.). A ce dernier titre, ART VALOREM déterminera le montant des droits et taxes applicables sur la base des déclarations faite par le vendeur et sous l'entière responsabilité de ce dernier.

**e) Folle enchère** - Conformément aux dispositions de l'Article 14 de la Loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois (par dérogation possible au délai d'un mois prévu par les dispositions précitées de l'Article 14) à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

**f) Retrait du bien** - Tout bien retiré de la vente après signature par le vendeur du mandat de vente, soit par le vendeur, soit par ART VALOREM pour un motif légitime tel que ce dernier est défini ci-après, donnera lieu par le vendeur :

- au paiement d'une indemnité d'un montant hors taxes égal à 15 % de l'estimation moyenne du bien concerné,
- au remboursement de tous les frais engagés par ART VALOREM pour ledit bien.

La restitution du bien concerné par ART VALOREM n'interviendra qu'après règlement par le vendeur desdites sommes ainsi que de toutes autres dont il sera redevable au titre des présentes Conditions Générales de Vente.

### Déroulement de la vente

#### a) Biens vendus

Les biens sont vendus en l'état au moment de la vente. Sans préjudice des dispositions du décret n° 81-255 du 3 mars 1981, il appartient aux futurs enchérisseurs d'examiner les objets préalablement à la vente, leurs caractéristiques (dimension, description,...) imperfections, défauts et éventuelles mesures conservatoires (ré-entoilage, parquetage, doublage...) signalés par ART VALOREM n'étant donnés qu'à titre d'information et ne présentant aucune garantie d'exhaustivité et de précision. Aucune réclamation s'y rapportant ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée. Les indications et attributions relatives aux biens vendus données par ART VALOREM tant dans le catalogue que par affichage ou oralement le sont compte tenu des informations données par le vendeur et de l'état des connaissances techniques et artistiques au jour de la vente.

**b) Devise** - La vente est conduite en Euros français.

**c) Retrait d'un bien de la vente** - Tout élément et/ou information dont ART VALOREM aura été saisi et qui sera susceptible d'invalider le transfert de propriété d'un bien dont la vente est envisagée constituera un motif légitime de retrait du bien de la vente concernée par ART VALOREM, sans que cela engage sa responsabilité. Sont notamment concernés les cas d'inexactitude des déclarations et garanties du vendeur, de non respect par ce dernier de ses obligations, de doute légitime sur l'authenticité du bien, outre les éventuelles oppositions d'un tiers et décisions de justice.

**d) Direction de la vente** - La personne habilitée à diriger la vente l'organise de façon discrétionnaire afin que son déroulement soit conforme à celui qu'elle juge acceptable. A ce titre, elle peut notamment :

- faire connaître à l'ouverture ou au cours de chaque vacation des modalités particulières de la vente et des enchères,
- enchérir au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve,
- refuser toute enchère qui dérogerait aux dispositions légales et réglementaires ou aux présentes conditions,
- diviser, réunir ou retirer tout objet ou tout lot,
- désigner l'adjudicataire, annuler la vente ou la poursuivre en cas de contestation ou d'erreur pendant ou après la vente,

Sauf indication contraire par la personne habilitée à diriger la vente, celle-ci est effectuée dans l'ordre de la numérotation des lots.

**e) Double enchère** - Dans le cas reconnu effectif par la personne habilitée à diriger la vente où deux personnes ou plus ont porté des enchères identiques et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication, le lot sera immédiatement remis en vente au dernier prix proposé, toutes les personnes présentes pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**f) Adjudication** - L'adjudicataire d'un bien est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il ne devient propriétaire dudit bien qu'après paiement à ART VALOREM du prix d'adjudication et des commissions, frais, droits et taxes s'y rapportant. Nonobstant ces conditions de transfert de propriété, l'adjudicataire est responsable du bien qu'il vient d'acquiescer dès le prononcé de l'adjudication et, à ce titre, prend à sa charge l'ensemble des risques afférents au dit bien dès cet instant.

**g) Commission d'achat** - L'adjudicataire paiera à ART VALOREM en sus du prix d'adjudication du bien acheté une commission d'achat dont le montant hors taxes sera déterminé par application d'un pourcentage de 16,7224% au dit prix et majoré de la TVA au taux en vigueur au jour de la vente (19,60 % à ce jour).

**h) Droit de préemption** - Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.

### Acheteur

**a) Enchérisseur** - En portant une enchère sur un lot par une des modalités proposées par ART VALOREM (enchère en personne, ordre d'achat, enchères téléphoniques, etc.), l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle du règlement du prix du lot et de ses éléments accessoires. Sauf convention écrite et préalable à la vente indiquant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers agréé par ART VALOREM, tout enchérisseur est réputé à l'égard de ART VALOREM agir en son nom et pour son compte. Tout enchérisseur agissant dans le cadre d'un mandat et son mandant seront tenus solidairement responsables de l'exécution de l'ensemble des obligations qui leur incombent dans le cadre des dispositions légales et présentes.

**b) Renseignements personnels** - ART VALOREM recommande aux acheteurs potentiels de transmettre leurs renseignements personnels (identité et référence bancaires) préalablement à la vente. ART VALOREM se réserve le droit de demander à tout acheteur potentiel de justifier son identité et ses références bancaires ainsi que, pour tout motif légitime de :

- refuser tout enchère,
- interdire tout accès à la salle,
- procéder à toute exclusion de la salle.

Les renseignements personnels fournis par l'acheteur le sont sous sa seule responsabilité. Ils seront reproduits sur le procès-verbal de vente et la facture sans qu'aucune modification ne puisse y être apportée.

**c) Retrait des achats** - Il appartient à l'adjudicataire de procéder ou de faire procéder sous sa responsabilité et à ses propres frais à l'enlèvement du bien concerné dans les meilleurs délais. Le magasinage par ART VALOREM de biens adjugés non retirés ne constitue qu'une facilité offerte aux acheteurs et, de ce fait, n'engage sa responsabilité à aucun titre que ce soit. En outre, des frais de magasinage pourront être dus à compter du 15<sup>ème</sup> jour calendaire suivant la date de la vente.

**d) Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur** - En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes. En cas de paiement par chèque étranger, des frais de 30 euros seront retenus.

### Loi Informatique et Libertés

Conformément aux dispositions de la Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978, toute personne ayant dans le cadre de ses relations avec ART VALOREM telles que celles-ci sont développées ci-dessus, délivré des informations nominatives la concernant, dispose d'un droit d'accès aux dites informations et de rectification.