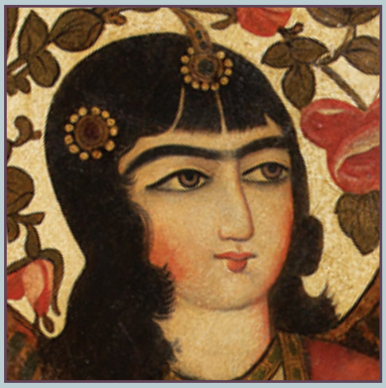
Maison de ventes aux enchères

# ARTVALOREM

MYRTILLE DUMONTEIL – MARIE-FRANÇOISE ROBERT – SABINE SOURDOIRE



**MERCREDI 1ER JUILLET 2015 I HÔTEL DROUOT SALLE 11**

# EXPERTS

**ART DE L'ORIENT**
MARIE-CHRISTINE DAVID
21 RUE DU FBG MONTMARTRE - 75009 PARIS
TÉL : + 33 (0)1 45 62 27 76
A DÉCRIT LES LOTS : 1 À 13

**ARTS D'EXTRÊME-ORIENT**
CABINET PORTIER
ALICE JOSSAUME
26, BOULEVARD POISSONNIÈRE - 75009 PARIS
TÉL : +33 (0) 1 48 00 03 41
A DÉCRIT LES LOTS : 104 À 136

CABINET ANSAS- PAPILLON
9 BOULEVARD MONTMARTRE - 75002 PARIS
TÉL. : +33 (0)1 42 60 88 25
A DÉCRIT LES LOTS : 31 À 103- 137- 139- 140

**DESSINS ANCIENS**
JEAN-MARIE LE FELL
TÉL : +33 (0) 6 03 23 08 53
A DÉCRIT LES LOTS : 142 À 166

**TABLEAUX ANCIENS**
Cabinet Éric TURQUIN
69, RUE SAINTE-ANNE - 75002 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 03 48 78
A DÉCRIT LE LOT : 141

**LITHOGRAPHIE I DESSINS ET TABLEAUX MODERNES**
MICHEL MAKET
17, AVENUE DE MESSINE - 75008 PARIS
TÉL : +33 (0)1 42 25 89 33
A DÉCRIT LES LOTS : 168 À 273

**HORLOGERIE**
MR CORPECHOT
6 RUE DE LABORDE - 75008 PARIS
TÉL : 01 43 87 97 62
A DÉCRIT LE LOT : 277

**HAUTE EPOQUE**
LAURENCE FLIGNY
24, rue de Monttessuy - 75007 Paris
TÉL : 01 45 48 53 65
A DÉCRIT LE LOT : 274

**MOBILIER**
CABINET AUTHENTICITÉ
LAURENT HACHE - CÉDRIC HENON
11, BLD DE BONNE NOUVELLE - 75002 PARIS
TÉL : +33 (0)1 40 26 05 46 - 06 86 26 70 52
A DÉCRIT LES LOTS : 275 - 276 - 281 À 283

# ART VALOREM


## Myrtille Dumonteil | Sabine Sourdoire

Commissaires-priseurs | OVV N° 2007 - 625
43 rue de Trévise | 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 71 20 31 43
Fax : +33 (0)1 73 76 88 06
info@art-valorem.fr|www.art-valorem.fr

Maison de ventes aux enchères

# artvalorem

Myrtille Dumonteil – Marie-Françoise Robert – Sabine Sourdoire

# MERCREDI 1ER JUILLET 2015 A 14H

## DROUOT-RICHELIEU I SALLE 11

9, rue Drouot Paris 9ème

## ART DE L'ORIENT
## ART D'EXTRÊME-ORIENT
## LITHOGRAPHIES I DESSINS I
## TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
## MOBILIER ET OBJETS D'ART

EXPOSITIONS PUBLIQUES I

Mardi 30 juin de 11h à 18h
Mercredi 1er juillet de 11h à 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS I

Myrtille Dumonteil
Sabine Sourdoire

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE I

+33 (0)1 48 00 20 11
Fax : +33 (0)1 73 76 88 06
info@art-valorem.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR I

www.artvalorem.fr
www.gazette-drouot.com
www.auction.fr

ENCHERISSEZ SUR Drouot LIVE

Commissaires-priseurs I O.V.V N°2007-625
info@art-valorem.fr I www.artvalorem.fr
Tel.: 01 71 20 31 43 I Fax : 01 73 76 88 06
43 rue de Trévise I Paris 9e

5

**1 Mise à mort du Div Sefid, par Rüstam,**
Iran, qâjâr, XIXe siècle.
Texte en persan en écriture nast'aliq à l'encre noire sur quatre colonnes, illustrant un épisode du Shâhnâmeh de Firdawsî. Dans la grotte de la montagne "Haft Kouh", Rüstam combat avec un poignard le démon, la jambe déjà arraché.
Dim. : 21.5 x 11.5 cm 150 / 200 €

**2 Combat de cavaliers entre le héros Siavush et Sipahram,**
Iran qâjâr, XIXe
Texte en persan en écriture nast'aliq à l'encre noire sur quatre colonnes, illustrant un épisode du Shâhnâmeh de Firdawsî.
Dim. : 21 x 11.5cm 200 / 250 €

**3 Sheikh San'an gardant le troupeau de sangliers,**
Iran qâjâr, XIXe siècle.
Gouache collée sur page d'album à marges rose mauve mouchetées.
Dim. : 15.5 x 15cm 200 / 250 €

**4 Scène de bataille conduite sous le commandement de Fath Ali Shah,**
Iran qâjâr, XIXe siècle
Gouache sur papier contrecollé sur carton. Le roi Fath Ali Shah sur un cheval pommelé se tient au milieu du champ bataille encouragé par des musiciens en haut à droite.
Dim. : 20 x 16.5cm. 250 / 350 €

**5 L'archange Raphaël porte le poisson pour guérir Tobie,**
Iran qâjâr XIX
Dessin rehaussé d'aquarelles monté sur page d'album à cartouches de motifs dorés sur fond bleu foncé. L'ange Raphaël se tient debout de profil près d'un arbre portant un gros poisson.
Dim. : 26 x 15.5cm
Ce dessin reprend l'interprétation indienne moghole qui raccourcie l'histoire biblique associant le poisson à l'archange et non à Tobie. 300 / 500 €

**6 Élément de composition d'arabesques florales,**
Iran qâjâr, XIXe siècle
Huile sur toile. Dans une rosace alvéolée dorée, dense composition végétale et florale enserrée d'un ruban gaufré axé sur une tête de lion. L'ensemble se détache sur un fond bleu agrémente également de tiges florales.
Dim. : 54.5 x 96cm
État : rentoilé 800 / 1 200 €

6

7

**7 Ange dans une composition florale,**
Iran qâjâr, XIXe siècle
Huile sur toile. Partie de composition présentant un ange debout tenant une feuille et un qâlam près d'un cartouche inscrit du début de la Bismillah et une date 129. Elle se détache d'un réseau garni d'arabesques sur un fond fleuri et d'oiseaux (gül et bulbul).
Dim. : 111 x 115 cm
État : rentoilé 2 000 / 2 500 €

**8 Ange dans une composition florale,**
Iran qâjâr, XIXe siècle
Huile sur toile. Partie de composition présentant un ange debout tenant une feuille et un qâlam près d'un cartouche inscrit le verset treize de la surate LXI : " Nasr mîn " . Elle se détache sur un fond garni d'arabesques fleuris et d'oiseaux (gül et bulbul).
Dim. : 111 x 115 cm
État : rentoilé 2 000 / 2 500 €

9

**9 Le héros Hazrat Abbas à cheval, apporte des outres pendant la bataille de Karbala,**
Iran, vers 1920-30
Huile sur toile. Élément de composition présentant un épisode de la Karbala où le frère de Hossein, Hazrat Abbas apporte des outres pour les enfants. Au premier plan des pèlerins commémorent l'épisode, accompagné d'un derviche.
Dim : 56 x 35.5 cm 300 / 400 €

**10 Jeune femme vêtue à l'européenne accompagnée de jeunes gens,** Iran, vers 1920-30
Huile sur toile. Élément de composition présentant au premier plan une jeune femme coiffée d'un chapeau européen à côté de jeunes persans enturbannés et de femmes voilées.
Dim. : 36 x 28cm 200 / 300 €

**11 Salomon entouré de sa cour et de toutes les créatures,**
Iran, qâjâr, début XX siècle
Gouache sur contreplaqué, présentant le roi Salomon assis sur un trône porté par des divs, entouré de sa cour et de son vizir Asaf bin Barakhya ainsi que de toutes les créatures. En arrière-plan paysage montagneux animé de phénix en vol.
Dim. : 55 x 88 cm 800 / 1 000 €

11

12

13

**12 Shir o Shamshir,**
Iran, début XXe siècle
Ronde-bosse en acier, présentant un lion tenant un shamshir.
Emblème de l'Iran qâjâr et pahlavi.
Dim. : 28.5 x 37cm 300 / 400 €

**13 Trois carreaux à décor des musiciens,**
Iran qâjâr, fin XIXe - début XXe siècle
Carreaux hexagonaux en céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sur fond crème et sous glaçure, chacun entouré d'une frise d'arabesque fleuronnée. L'un présente des musiciens accompagnés d'un danseur et d'un dignitaire en train de boire ; le second, un couple debout dans un paysage, la femme tenant un sitar ; le dernier, deux musiciens et un dragon s'enroulant autour d'un danseur.
Dim. chaque : 37,5 x 36,5cm. 400 / 600 €

**14 Suite de six assiettes** de présentation en argent ciselé d'une rosace centrale et sur les ailes de rinceaux fleuris, bords contournés à décor d'une frise de roses. On y joint deux assiettes en argent ciselé, à contours lisses.
Iran XXème siècle. Poids: 3964 gr 800 / 1 000 €

**15 Vase** à motifs godronés en argent à bords évasés, ciselé de motifs floraux.
Iran, XXème siècle. Poids : 498 gr 200 / 300 €

**16 Timbale** en argent ciselé à décor de personnages dans des cartouches sur fond d'arabesques végétales.
Iran, XXème siècle. Hauteur: 12 cm. Poids: 160 gr 80 / 100 €

**17 Vase** à long col plaqué argent à décor repoussé de scènes historiées dans des cartouches.
Iran, XXème siècle. Poids brut : 968 gr 150 / 200 €

**18 Deux boites couvertes** en argent ciselé de décor géométrique.
Iran XXème siècle. Poids: 234 gr et 494 gr 150 / 200 €

**19 Deux caches pots** cylindriques à bords découpés, en argent à décor ciselé d'animaux, églises et rinceaux fleuris.
Iran XXème siècle. Poids: 166 gr, et 316 gr. 80 / 150 €

**20 Nécéssaire de brosserie** en argent niellé à décor d'une ville en ruine comprenant : un face à main, et trois brosses.
Iran XXème siècle. Poids brut 990 gr 60 / 80 €

**21 Ensemble en argent** ciselé de décor floral et d'animaux comprenant :une boite ronde couverte (110 gr), un étui (78 gr) , un rond de serviette (40 gr).
Iran, XXème siècle 60 / 80 €

**22 Vase** à panse côtelé en argent ciselé de rinceaux fleuris.
Iran XXème siècle. Poids: 148 gr 50 / 60 €

**23 Timbale** en argent ciselé à décor de personnages dans des cartouches et de rinceaux fleuris.
Iran, XXème siècle. Poids: 70 gr 20 / 30 €

14, 15,16, 22, 23, 24, 30

**Conditions de vente des objets en ivoire**

Tous les lots indiqués par un astérisque sont des specimens realisés dans de l'ivoire d'Elephantidae spp (I/A), specimen dit pré-convention antérieur au 01/06/1947 (Règle CE 338/97 du 9 déc. 1996 art.2-W mc). De ce fait, l'utilisation commercial dans l'UE est premise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du future acquéreur.

**24 Ensemble en argent** à décor repoussé comprenant : une boite (170 gr), une coupelle ( 50 gr), un rond de serviette (42 gr).
Iran XXème siècle. 80 / 100 €

**25 Manche d'ombrelle** en argent repoussé de rinceaux feuillagés et perles de turquoise.
Poids brut 126 gr.
On y joint une bourse en maille argent. 80 / 120 €

**26 Coupe sur piédouche** en argent à contours côtelés, ciselé d'arabesques végétales et frise de roses .
Iran, XXème siècle.Poids: 460 gr 150 / 200 €

**27 Bougeoir** en argent à décor ciselé de rinceaux fleuris (158 gr)
Iran XXème siècle.
On y joint un étui à cigarette en argent ciselé (190 gr).
Iran XXème siècle 100 / 120 €

**28 Suite de trois plaques** en argent repoussé à décor d'oiseaux perchés dans des branchages fleuris.
Iran XXème siècle. Poids: 398 gr 150 / 200 €

**29 Plateau** en argent ciselé d'arabesques, et oiseaux.
Iran XXème siècle Poids: 1030 gr 250 / 350 €

**30 Coupe ronde** à bords contournés en argent ciselé de cartouches floraux.
Iran, XXème siècle. Poids: 694 gr 400 / 600 €

**31 Netsuke** en bois : Squelette et Oni luttant debout sur une base, en se tenant par les bras.
L' himotoshi cerclé d'ivoire teinté. Signé.
Japon, vers 1900. H : 4,4 cm
Provenance : Vente Drouot 10/12/1980 300 / 400 €

**32 Netsuke** en bois clair : Daikoku debout, portant le sac aux richesses de Hotei, en forme de joyaux.
Japon, XIXe siècle. H : 4,5 cm
(petit éclat ancien à un himotoshi).
Provenance : Vente Drouot 10/12/1980
On y joint **un Netsuke** en bois et ivoire : Acteur de Nô, assis, portant un madque de Daruma en ivoire.
Japon, période Meiji, fin XIXème siècle. 400 / 500 €

**33 Netsuke** en bois représentant Shojo dansant.
Japon, XIXe siècle. H : 3,7 cm.
Provenance: Vente Drouot 10/12/1980
On y joint **un Netsuke** en bois foncé : Homme tenant un coffret, accompagné d'un enfant.
Japon, fin XIXème siècle. H. : 5 cm. 250 / 350 €

**34 Netsuke** en bois de patine noire : Masque d'Okina. Signé Masayoshi.
Japon, XIXe siècle. H : 4,5 cm.
Provenance: Vente Drouot 10/12/1980
On y joint un Netsuke en bois foncé : Masque de Hanniya. Signé Toshu. Japon, XIXème siècle. H. : 5 cm. 400 / 600 €

**35 Netsuke** en bois : Benkei à l'intérieur d'une conque, portant un chapeau en ivoire, les yeux incrustés de corne brune, soufflant dans un coquillage.
Japon, XIXe siècle. H : 5,6 cm. (Manque).
Provenance : Collection Lichtenberger - 4ème vente - Ader Picard Tajan - 06/11/1980. 250 / 350 €

**36 Netsuke** en bois très clair représentant Sarumawashi endormi, appuyé sur son coude droit, son singe dans son dos, volant dans un petit panier. Signé Masakazu.
Japon, XIXe siècle.
H. : 2,5 cm L : 5 cm.
Provenance : Collection Lichtenberger - 4ème vente - Ader Picard Tajan - 06/11/1980.
On y joint **un Netsuke** en bois représentant un palefrenier lavant le sabot d'un cheval au-dessus d'un baquet.
Ecole de Tokyo , signé Miwa III, avec kakihan.
Japon, XIXe siècle. H : 3,2 cm. (égrenures) 300 / 500 €

**37 Netsuke** en bois clair représentant un Kappa assis, guettant une grenouille sous une feuille de lotus.
Japon, fin XIXe siècle. H : 2 cm.
Provenance : Collection Lichtenberger - 4ème vente - Ader Picard Tajan - 06/11/1980.
On y joint **un Netsuke** en bois : Kappa assis tenant un grand crâne retourné contenant des coquillages.
Japon, XIXe siècle. H : 3,2 cm. (Fente) 300 / 550 €

**38 Netsuke** en bois foncé et ivoire représentant un démon déguisé en moine, chantant un sutra.
Signé Sadayoshi. Japon, XIXe siècle.
Provenance : Vente Drouot 10/12/1980. 400 / 600 €

**39 Masque** double en bois laqué rouge, noir au revers, représentant Kotengu dans un sens, et Gedo dans l'autre. Avec une signature Zeshin. Japon, période Meiji.
H : 4,5 cm.
Provenance : Vente Drouot 10/12/1980. 200 / 300 €

**40 Netsuke** en bois : Sarumawashi endormi, son singe lui volant des friandises.
Japon, fin XVIIIe- début XIXe siècle. L : 5 cm
Provenance : Vente Drouot 10/12/1980. 300 / 400 €

**41 Netsuke** en bois formé par deux masques accolés : Okame et Obeshimi.
Japon, XIXe siècle. H : 3,3 cm
On y joint un masque de Bunraku représentant O Beshimi.
Japon, XIXème siècle. H. : 5cm.
Provenance : Vente Drouot 10/12/1980. 300 / 500 €

**42 Toggle** en bois représentant un poisson aux yeux incrustés de corne brune, nageant au milieu de fleurs fermées et de lotus avec graines mobiles.
Chine, XIXe siècle.
H : 6 cm
On y joint **un netsuke** en bois représentant un poisson. Japon, période Meiji (1868-1912). L. : 9 cm.
Provenance: Collection Lichtenberger - 3ème vente - Ader Picard Tajan - 12/03/1980. 200 / 400 €

**43 Netsuke** en bois et en ivoire représentant Benkei à l'intérieur d'une conque géante, soufflant dans une plus petite.
Japon, XIXe siècle. H : 5,5 cm
(Petit éclat)
Provenance : Collection Lichtenberger - 3ème vente - Ader Picard Tajan - 12/03/1980. 300 / 400 €

**44 Netsuke** en bois de patine claire : Crapaud sur baquet renversé. Signé Masanao.
Japon, XIXe siècle. H : 3,5 cm
On y joint **un Netsuke** en bois : Crapaud sur souche de bois. Signé Masanao. Japon, fin XIXème siècle. H. : 2.5cm
Provenance : Vente Drouot 10/12/1980. 400 / 500 €

**45 Netsuke** en bois clair : Choki accroupi, soutenant un grand masque d'Oni sur sa tête, son épée dans le dos. Signé Minkoku.
Japon, fin XIXe siècle. H : 3,5 cm.
Provenance: Vente Drouot 10/12/1980. 300 / 400 €

**46 Netsuke** en bois : Chat couché auprès d'un poisson séché.
Japon, XIXe siècle. L : 5,2 cm. (Manque)
On y joint **un Netsuke** en bois : Personnage assis sur un rocher, en train de pêcher. Japon, XIXe siècle. L : 5,1 cm
Provenance: Collection Lichtenberger - 4ème vente - Ader Picard Tajan - 06/11/1980. 250 / 400 €

**47 Netsuke** en bois de patine foncée : Femme appuyée à une selle posée sur le côté. Signé Sosui.
Japon, XIXe siècle. H : 3,5 cm
Provenance: Vente Drouot 10/12/1980. 200 / 300 €

**48 Netsuke** en bois clair : Courge et feuillage
Japon, vers 1900-1920. L : 6 cm
On y joint un sujet en bois polychrome représentant un danseur de Sambaso. Japon, XIXème. H. : 4,5 cm ; et **un Netsuke** en bois et ivoire : Danseur de Sambaso, tenant des grelots, la tête et les pieds en ivoire, la langue mobile.
Japon, XIXème siècle. H. : 5,6 cm.
Provenance: Vente Drouot 10/12/1980. 500 / 700 €

**49 *Netsuke** en bois de patine claire : Hotei et enfant jouant au go devant un écran en ivoire. Signé
Kagetoshi. Japon, XIXe siècle. H : 2,8 cm
Provenance: Vente Drouot 10/12/1980. 300 / 400 €

**50 Masque d'Akuso** en bois, les yeux cerclés de sentoku.
Japon, XIXe siècle. H : 5,8 cm.
Provenance: Vente Drouot 10/12/1980. 200 / 300 €

**51 * Lot de huit petits masques** en ivoire, dont Okame, Beshimi, Hanniya,le souffleur d'eau. Japon, XIXème et début XXème siècle.
H. : 3,6 à 4,7 cm. (1 accidenté recollé) 500 / 700 €

**52 *Netsuke** en ivoire : masque du théâtre Nô
Japon, fin XIXe siècle. H : 5 cm
On y joint **un autre masque** en ivoire également. H : 4.7 cm.
Provenance: Vente Versailles, Expert : Thillier -07/03/1981.
80/120 €

**53 *Netsuke** en ivoire représentant deux philosophes chinois auprès d'une citrouille géante. Japon, vers 1900. H : 3 cm.
Provenance: Vente Drouot 23/04/1982.
On y joint **un *okimono** en ivoire représentant deux personnages au prise avec une pieuvre géante, les yeux incrustés de corne.
Japon, vers 1900-1920. H : 6 cm
(Petits éclats) 180 / 220 €

**54** ***Netsuke** en ivoire représentant deux shishi, l'un posant ses pattes sur l'autre.
Japon, fin XVIIIe siècle. H : 3,5 cm (Gerce)
Provenance: Collection Lichtenberger - 3ème vente - Ader Picard Tajan - 12/03/1980. 300 / 400 €

**55** ***Quatre netsuke** en ivoire : *Enfant avec le sac de Hotei, *personnage et gourde, *sage sur un mokugyo (signé), *personnage au sac. Japon, vers 1900-1920
H : 2 à 3,5 cm 250 / 350 €

**56** ***Netsuke** en ivoire : Rakan assis sur un rocher, tenant un bâton duquel part une gourde.
Japon, XVIIIe-début XIX siècle. H : 4 cm
(Gerce) Provenance: Vente Drouot 10/12/1980. 300 / 400 €

**57** ***Netsuke** en ivoire : Chokuaro souriant, allongé sur sa carpe. Signé Koichi. Japon, vers 1900-1920. L : 5 cm
On y joint **un *Netsuke** en ivoire : Chokuaro assis sur une carpe géante, tenant une gourde. Japon, XIXe siècle. H : 4,2 cm
Mais aussi de la vente du 02 et 03/06/1980. **un *groupe** en ivoire représentant deux enfants sur un poisson géant
Japon, vers 1930-1940. L : 4,5 cm
Et **un autre *groupe** en ivoire représentant deux enfants sur un poisson géant. Japon, vers 1920. L : 4 cm.
Provenance: Vente Versailles du 07/03/1981. 250 / 400 €

**58** ***Netsuke** en ivoire patiné : *La Takarabune voguant sur les flots, transportant les sept dieux du bonheur. Signé Shobunsaï.
Japon, vers 1900. H : 3 cm 120/150 €
On y joint **un *Netsuke** en ivoire patiné : vieille femme face à une jeune femme tenant un masque, trois enfants à leur côté. Japon, vers 1900-1920. H : 3,5 cm 200 / 300 €

**59** ***Netsuke** en ivoire à thème satirique : Singe assis coiffé d'un chapeau de danseur et tenant un masque d'Okina.
Japon vers 1900. H : 4,4 cm. On y joint un *Netsuke en ivoire : Personnage dans une barque, déroulant une calligraphie avec le caractère ?. Cachet rouge.
Japon, fin période Meiji (1868-1912)
H : 4 cm. (Manque à la pagaie et petit éclat)
Provenance: Vente Enghien 08/02/1981. 350 / 500 €

**60** ***Netsuke** en ivoire : *3 enfants avec un masque de shishi mai. Signé Munemitsu. Début XXème siècle. L. : 6,7cm. On y joint un *netsuke en ivoire : Ebisu avec sa carpe (accidents). Signé Takamasa, début XXème siècle. 250 / 300 €

**61** ***Netsuke** en ivoire : Conque marine. Signée.
Japon, fin XIXe siècle. H : 5 cm
On y joint un *Netsuke en ivoire : Squelette assis, un livre ouvert sur ses genoux,et un vieillard avec son bâton.
Japon, vers 1900-1920. H : 5,5 cm
Et aussi un *Netsuke en ivoire : Enfant assis contre une boîte sur laquelle est couché un chien.
Japon, XVIIIe- début XIXe siècle. H : 2,3 cm
(un himotoshi agrandi)
Provenance: Vente Drouot 10/12/1980. 350 / 450 €

**62** ***Netsuke** en ivoire : Fukurokuju à quatre pattes, se faisant masser le crâne par un enfant debout sur son dos. Signé Ranko.
Japon, période Meiji (1868-1912). H : 4,5 cm
(Petits gerces)
On y joint **un *Netsuke** en ivoire : Rakan assis sur un rocher, tenant un bâton et méditant.
Japon, début XIXe siècle. H : 4,5 cm. (Gerce).
Provenance: Vente Drouot 10/12/1980. 400 / 600 €

**63** ***Netsuke** en ivoire : crabe caché à l'intérieur d'un coquillage sur lequel est grimpée une tortue.
Signé Nasaaki.. Japon, XIXe siècle. L. 4,2 cm. (Eclat)
On y joint **un *Okimono** représentant trois crabes sur un rocher.
Japon, vers 1900-1920. H : 4,5 cm
(Petit manque)
Provenance: Collection Lichtenberger - 4ème vente - Ader Picard Tajan - 06/11/1980. 250 / 350 €

**64** ***Lot de trois netsuke** en ivoire patiné : *le renard Inari, *pêcheur assis, *personnage accroupi devant un mokugyo.
Japon, vers 1920. H : 3 cm ; 4 cm ; 5 cm
On y joint également un *Netsuke en ivoire représentant un sage chinois adossé à un rocher, la tête tournée.
Japon, XIXe siècle. H : 3 cm
Provenance: Vente du 02 et 03/06/1980. 150 / 300 €

**65** ***Netsuke** en ivoire : Enfant disparaissant sous une cape, tenant un masque de Shishimai à la mâchoire inférieure mobile. Signée Gyokusho.Japon, période Meiji (1868-1912)L : 4,5 cm.
Provenance: Vente Drouot 10/12/1980. 300 / 500 €

**66** ***Netsuke** en ivoire représentant deux singes dans une barque sur les flots, l'un ramant, l'autre assis, un mortier devant lui. Japon, XIXe siècle. H : 3,2 cm
(Gerces)
Provenance: Collection Lichtenberger - 3ème vente - Ader Picard Tajan - 12/03/1980.
On y joint **un *Netsuke** en ivoire représentant deux grenouilles sur une feuille de lotus parmi fleurs et coques
Japon, période Meiji (1868-1912). L : 5 cm
Et aussi un autre *Netsuke en ivoire représentant un double masque, Okame et un souffleur d'eau.
Provenance: Vente de Versailles, Expert : Thillier -07/03/1981.
400 / 600 €

**67 Lot de cinq netsuke** en *ivoire patiné, *quatre représentant des personnages avec des poissons géants (sages, enfant, pêcheur), *le 5ème, poisson et écrevisse.
Japon, vers 1900-1920. (Petits accidents à l'un). H : 3,6 cm à 6,5 cm. 250 / 300 €

**67bis *Netsuke** en ivoire patiné : *vieil homme avec masques, accompagné de deux enfants.
Japon, vers 1900-1920. H : 3,7 cm
On y joint ***Netsuke** en ivoire : trois danseurs de Sambaso, dont deux portant des masques d'Okina.
Signé Choho.
Japon, vers 1900. H : 4,3 cm 220 / 300 €

**68 *Netsuke** en ivoire : jeune femme assise enlacée par une pieuvre. Signé Tomochika.
Japon, XIXe siècle.
H : 3,6 cm
Provenance: Collection Lichtenberger - 3ème vente - Ader Picard Tajan - 12/03/1980. 300 / 500 €

**69 *Netsuke** en ivoire : Chat mordant le tentacule d'une pieuvre, grimpé sur un ormeau, les yeux de la pieuvre incrustés de corne brune.
Japon, période Meiji (1868-1912). L : 4,5 cm
On y joint **un *Netsuke** en ivoire : Chien couché dans un panier, à côté d'un poisson.
Japon, Vers 1900-1920. L : 5,2 cm
Et aussi **un autre *Netsuke** en corne de cerf : masque d'Ebisu sur un poisson.
Japon, vers 1900-1920. L : 6,5 cm
(petite égrenure à la queue du poisson)
Provenance: Collection Lichtenberger - 3ème vente - Ader Picard Tajan - 12/03/1980. 350 / 450 €

**70 Lot de *trois netsuke** en ivoire : *Ebisu sur son poisson. Japon, vers 1920. H : 5,5 cm, On y joint un *netsuke en ivoire : Hotei portant Fukurokuju sur son épaule, signé Jugyoku. Japon, vers 1920. H : 4,5 cm. On y joint un *netsuke en ivoire, petit Kirin couché, la tête tournée vers l'arrière.
Japon, vers 1900-1920. L. : 4.3 cm
Provenance: Vente Enghien 08/02/1981. 250 / 350 €

**71 *Netsuke** en ivoire représentant un crabe dans un coquillage, les yeux incrustés de corne brune.
Japon, fin XIXe siècle. L : 6 cm
(Egrenure)
On y joint **un *Netsuke** en ivoire : Poisson sur une ombrelle fermée, les yeux incrustés de corne brune.
Japon, vers 1900. L : 7,5 cm
Et aussi **un autre *Netsuke** en ivoire : Groupe de quatre coquillages, l'un ouvert contenant un crabe.
Japon, fin XIXe siècle. L : 5,5 cm
Provenance: Collection Lichtenberger - 3ème vente - Ader Picard Tajan - 12/03/1980. 250 / 400 €

**72 *Netsuke** en ivoire marin représentant un cavalier et un samouraï au sol tenant le cheval par une corde. Signé dans un cachet rouge : Shomin
Japon, vers 1910-1920. H : 4,5 cm
(Accident et restauration).
On y joint **un Okimono** formant *netsuke en ivoire patiné, représentant un palanquin porté par 2 personnages, et transportant un 3e personnage qi chute à l'extérieur, un autre guettant de l'autre côté. Signé Gyokubun. Japon, vers 1900-1920. H : 5 cm. (Petits manques).
Provenance: Vente Enghien 08/02/1981. 300 / 500 €

**73 *Netsuke** en ivoire : la Takarabune avec les sept dieux du bonheur.
Signé dans une réserve ovale : Ryusa, école de Tokyo.
Japon, vers 1900-1920.
On y joint ***Netsuke** en ivoire : pêcheur et son enfant marchant dans l'eau et portant un filet.
Signé Bunsai
Japon, vers 1920. H : 3,2 cm
Et aussi **un autre *Netsuke** en ivoire : pêcheur allongé sur un énorme coquillage. Signé Gyokusan.
Japon, vers 1920. L : 4,5 cm
Egalement un *Netsuke en ivoire : enfant tenant un livre, assis sur un boeuf couché.
Japon, vers 1900-1920. H : 4,5 cm. Provenance: Vente du 02 et 03/06/1980. 300 / 500 €

**74 *Lot de trois Netsuke** en ivoire et corne de cerf : *deux représentants Gama Sennin avec son crapaud, le *3ème représentant deux poupées daruma papou, Japon vers 1920.
120 / 180 €

**75 *Netsuke** en ivoire représentant Kadori Hyojin tentant de calmer le poisson mythique namazu.
Signé dans un cartouche rouge : Hideyuki.
Japon, vers 1900
On y joint ***Netsuke** en ivoire représentant un boeuf couché, la tête légèrement tournée, son petit couché contre son dos, les yeux incrustés de corne brune. Signé dans une réserve rectangulaire Yoshitada.
Japon, vers 1920. L : 6 cm. (Eclat à une oreille)
Provenance: Collection Lichtenberger - 4ème vente - Ader Picard Tajan - 06/11/1980. 150 / 200 €

**76 Netsuke** en corne de cerf, en forme de coquillages et crustacés accolés.
Japon, vers 1900. L : 6,5 cm
On y joint **un Netsuke** en corne de cerf représentant un ormeau et un petit coquillage.
Japon, vers 1900-1920. L : 6 cm
Et aussi **un Netsuke** en corne de cerf : crapaud assis sur le dos d'un avec personnage.Provenance: Collection Lichtenberger - 4ème vente - Ader Picard Tajan - 06/11/1980. 150 / 200 €

**77 *Netsuke** en ivoire : artisan assis, fabriquant une poupée Daruma. Signé Gyokumin.
Japon, période Meiji (1868-1912). H : 3 cm
On y joint ***deux danseurs** de Manzon, l'un tenant un éventail et l'autre un tambourin. Signé Shumi.
Japon, fin de la période Meiji (1868-1912). H : 4 cm. (Fente)
Et aussi **un *netsuke** en ivoire : Etranger debout, torse nu, vêtu d'un pagne, tenant une calebasse.
Japon, XIXème siècle. H. : 5 cm. (un pied restauré)
Provenance: Vente Drouot 10/12/1980. 300 / 500 €

**78 Lot de six netsuke** dont *cinq en ivoire et un corne pressée, représentant *quatre marchands de poissons, *Ebisu sur la carpe, *enfant et poisson. Japon, XIXème et début XXème siècle. H. : 3 à 5 cm. 350 / 450 €

**79 *Lot quatre netsuke** dont trois en ivoire et un en ivoire marin : *Animal fantastique debout sur ses pattes arrières, *2 marchands de poissons, *un couple auprès d'un baquet. Japon, vers 1920-1930.
H : 3 à 5,5 cm 200 / 300 €

**80 *Okimono** en ivoire représentant un père et son fils, le premier tenant une bannière en forme de poisson.
Japon, vers 1900-1920.
Haut. 23,5 cm. 200 / 300 €

**81 *Okimono** en ivoire : Ebisu et un enfant lançant des poids pour faire fuir l'Oni (manques). H : 7 cm, vers 1900-1920. On y joint **un *netsuké** en ivoire: un fabriquant de masque. Longueur : 5,5 cm.Vers 1900-1920 250 / 300 €

**82 *Okimono** en ivoire représentant un pêcheur debout au bord d'un cours d'eau, tenant une anguille et une petite fourche, un baquet à ses côtés. Signé dans un cachet rouge Taitsu.
Japon, période Meiji (1868-1912). H : 6,5 cm. (Petits manques).
On y joint ***Okimono** en ivoire marin représentant un paysan tenant une vannerie et une grappe de raisin, deux loirs grimpant sur sa jambe et son dos. Signé Tamayuki. Japon, vers 1910-1920. H : 12 cm. (Gerces)
Provenance : Vente Enghien 08/02/1981. 350 / 500 €

**83 * Okimono** en ivoire formant netsuke représentant une embarcation auprès d'un pont animé de personnages, pin, lanterne. Base gravée d'un paysage et signée Masatoshi
Japon, vers 1900-1910. H : 4,2 cm
Provenance: Vente Enghien 08/02/1981. 300 / 400 €

**84 * Okimono** en ivoire représentant Jurojin et deux enfants navigant sur les flots dans une embarcation
en forme de grue. Japon, vers 1900. H : 5 cm 150 / 200 €

**85 *Sujet** en ivoire représentant une divinité bouddhique à seize bras, assise en méditation sur un lotus, deux mains réunies devant elle en prière.
Chine, vers 1930-1940. Haut. 15,7 cm.
Petits manques 400 / 600 €

**86** * **Okimono** en ivoire : fabriquant d'ombrelles et son assisant. Signé dans un cachet rouge Keizaku
Japon, vers 1900. H. : 6,5 cm (manche d'une ombrelle restauré).
On y joint * un flacon en ivoire sculpté représentant un personnage assis tenant un poisson. Japon, XXe siècle. H : 6 cm
Provenance: Collection Lichtenberger - 3ème vente - Ader Picard Tajan - 12/03/1980. 200 / 300 €

**87** * **Lot** comprenant un couple en ivoire polychrome forant un double flacon tabatière aux têtes mobiles et un flacon tabatière en ivoire de qilin avec un vase. Chine, vers 1940.
H. : 6,5cm et 4,5cm. 100 / 150 €

**88** * **Deux masques** en ivoire, représentant des sages du Tao
Chine, vers 1920. H : 11 cm (Gerces) 150 / 200 €

**89** ***Okimono** en ivoire représentant plusieurs crapauds et grenouilles groupés dans les méandres d'un serpent posé sur une feuille de lotus.Japon, période Meiji (1868-1912). L : 13 cm.
(Gerces et petit manque)
Provenance: Vente Drouot 10/12/1980. 500 / 700 €

**90** ***Okimono** Nétsuké en ivoire : barque Takarabune avec les sept dieux du bonheur (petits éclats). Japon, vers 1900-1920.
Longueur: 8 cm. 200 / 250 €

**91** ***Okimono** en ivoire marin patiné, représentant un crâne sur lequel grimpent un serpent et un crapaud, ce dernier avec la patte posée sur un escargot. Signé Mistuhiro.
Japon, fin de la période Meiji (1868-1912)
Dim. : 5,5 x 6,5 cm
Provenance: Vente Drouot 10/12/1980. 400 / 600 €

**92** * **Ojime** en shibuichi représentant un coquillage sur lequel est posé un crabe en suaka.
Japon, XIXe siècle. H : 2,3 cm
On y joint quatre petits modèles de masques de théâtre Nô, du type tengu, okame obeshimi, et loup.
Japon, période Meiji, fin XIXe siècle.
Provenance: Vente du 02 et 03/06/1980. 250 / 300 €

**93** * **Ojime** en ivoire sculpté en forme de crâne.
Japon, XIXe siècle. H : 2,5 cm.
On y joint un *Netsuke en ivoire : masque de Hanniya.
Japon, XIXe siècle. H : 6,7 cm
Provenance: Collection Lichtenberger - 4ème vente - Ader Picard Tajan - 06/11/1980. 300 / 500 €

***94 CHINE, CANTON, fin du XIXe siècle.**
Etui à carte en ivoire, une face sculptée en haut relief de poissons et crustacés sur un fond de vagues, le revers orné d'un médaillon polylobé représentant une scène animée de personnages. Dim : 11.5 x 7.5 cm 200 / 300 €

**95 JAPON - Epoque MEIJI** (1868-1912)
Deux oni assis en bronze à patine brune.
H. 4,8 cm. 150 / 200 €

**96 JAPON - Epoque MEIJI** (1868-1912)
Singe assis en bronze à patine brune.
Signé Kiyokuni. H. 10,8 cm. 150 / 200 €

**97 CHINE**. Sujet en corail rouge, divinité féminine dansant, levant un éventail au-dessus de sa tête.
Haut. 15,5 cm. Poids : 158 g. 700 / 900 €

**98 CHINE.** Petit groupe en corail rose pâle représentant trois sujets féminins tenant des fleurs.
Haut. 10,8 cm. Poids : 92 g.
(Petits éclats). 300 / 400 €

**99 CHINE.** Sujet en corail rouge-orangé, déesse du Printemps portant un panier de pêches, accompagnée d'un enfant tenant une pivoine.
Haut. 13,8 cm. Poids avec socle : 154 g
(Restaurations à l'écharpe, petites égrenures). 500 / 700 €

94

**100 CHINE, milieu du XIXe siècle.** Petit cachet quadrangulaire en stéatite rouge et beige, finement sculpté de deux Qilin autour d'un Lingzhi. Avec une étiquette portant un cachet de cire des magasins officiels, indiquant époque Tongzhi (1856-1875). Haut. 4,3 cm - Base : 3,4 x 3,4 cm.
(Petites égrenures) 200 / 400 €

**101 CHINE.** Vase couvert en cornaline, le pourtour sculpté et ajouré en ronde bosse de roses et branches de prunus fleuries. Haut. 12,5 cm. (Restaurations). 200 / 300 €

**102 CHINE.** Lot de comprenant trois sujets féminins, une guanyin en stéatite et deux déesse du printemps l'un en lapis-lazuli, l'autre en malachite.
Haut. 14,2 cm, 13 cm et 6,5 cm
(Petits accidents et manques) 250 / 350 €

**103 CHINE, fin du XIXe, début XXe siècle.**Godet de lettré en jade céladon, sculpté en forme de canard tenant un Lingzhi dans son bec, orné à l'intérieur de deux pêches de longévité en haut relief. Haut. 4,5 cm - Long. 15 cm 600 / 800 €

**104 CHINE - XIXe siècle**
Plaque de ruyi en néphrite céladon à décor sculpté en relief d'un vase craquelé orné de fleurs. (Accidents et gerce).
H. 12 cm. 200 / 300 €

**105 CHINE - Epoque MING** (1368-1644)
Ornement de coiffure en néphrite céladon et rouille à décor sculpté en relief de chilong parmi les lingzhi (champignons de longévité). (Eclat). H. 3,5 cm. 1 000 / 1 500 €

**106 CHINE - Epoque KANGXI** (1662-1722)
Bouillon couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de papillons parmi les pivoines. (Egrenures). Diam. 20 cm. 400 / 500 €

**107 CHINE - Epoque KANGXI** (1662-1722)
Grand pot couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte de sujets mobiliers et vases fleuris. La prise en forme de chimère assise. (Eclats aux oreilles, étoile).
H. 24 cm. Diam. 21,5 cm. 1 000 / 1 500 €

**108 CHINE - Epoque QIANLONG** (1736-1795)
Ensemble comprenant deux bols et une coupe en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose et bleu blanc de personnages dans des réserves, et paysage lacustre. (Fêlures). Diam. 24,5 et 20 et 19 cm. 200 / 250 €

**109 CHINE - Fin Epoque QIANLONG** (1736-1795)
Bol à punch en porcelaine décorée en émaux polychromes dit "mandarin" de personnages dans des réserves devant des paysages lacustre. (Fêlures).
Diam. 26 cm. 150 / 200 €

**110 CHINE - Fin Epoque QIANLONG** (1736-1795)
Deux rafraichissoirs de forme carrée en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paysages lacustres et fleurs. (Fêlures sur l'un). H. 12,5 cm. 300 / 400 €

**111 CHINE** - Tuile faîtière en grès émaillé orange et vert représentant un cavalier . XVIIème siècle.
Hauteur : 36 cm - Largeur : 27 cm 150 / 200 €

**112 CHINE, XIXe siècle**. Lot de treize assiettes de la compagnie des Indes comprenant douze assiettes en porcelaine bleu-blanc dont une paire et une assiette en émaux de la famille rose. Chine, XVIIIème siècle. Diam. : de 22 à 23.2 cm. On y joint **deux petites assiettes** en porcelaine bleu-blanc à décor d'oiseaux et de fleurs. Diam.: 14 et 17.3 cm.
(Fêles, éclats et égrenures). 250 / 300 €

**113 CHINE DU SUD, fin XVIIIe, début du XIXe siècle**. Coupe en porcelaine bleu-blanc à décor de paysage lacustre animé de personnages, embarcations et pavillons. Le bord cerclé de cuivre.
Diam : 24,2 cm Haut. 13 cm. (Fêles et éclat). 150 / 250 €

**114 CHINE, XIXe siècle.** Potiche couverte en porcelaine bleu-blanc à décor de deux dragons s'affrontant de part et d'autre de la perle sacrée au dessus de flots stylisés, d'où émerge un pic montagneux. L'épaule réhaussée de quatre masques de félins en relief. La prise du couvercle en forme de lion bouddhique. Haut. : 44 cm. (Eclats au couvercle et accident de cuisson à l'intérieur.) 600 / 800 €

118

**115 CHINE, XIXe siècle**. Potiche couverte en porcelaine bleu-blanc à décor de deux dragons s'affrontant de part et d'autre de la perle sacrée parmi des nuages stylisés et au dessus des flots. L'épaule réhaussée de quatre masques de félins en relief. Haut. : 44 cm. (Accident à la prise du couvercle et couvercle sans doute rapporté). 600 / 800 €

**116 CHINE, seconde moitié du XIXe siècle.** Pot à gingembre couvert de forme sphérique en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'une cérémonie d'hommage aux ancêtres.
Haut. : 24 cm. (Eclats). 300 / 400 €

**117 CHINE, Canton - Fin XIXe siècle**
Grand bol en porcelaine décorée en émaux polychromes de réserves ornées de personnages dans un paysage et oiseaux et fleurs. Diam. 40,8 cm. 500 / 700 €

**118 CHINE** - Vase de forme gourde "bianhu" en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pêches et chauves-souris au centre, entourés d'une frise de fleurs de lotus dans leur feuillage, les anses en forme de ruyi. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong. H. 25 cm. 1 000 / 1 500 €

**119 CHINE DU SUD - VIETNAM**, seconde moitié du XIXe siècle.Lot de cinq vases bouteille en grès émaillé à décor, en bleu sur fond beige, de motifs floraux et stylisés.
Haut. : de 16 cm à 21.5 cm. (Eclats et lacunes d'émail au col de l'un). 200 / 400 €

**120 CHINE, NANKIN, fin du XIXe siècle**. Paire de vases en grès à couvercle beige raclé réhaussé au bord, à l'épaule et au pied de filet bleu. Haut. 26 cm. (Petites égrenures et défaut de cuisson). 300 / 500 €

**121 JAPON - XIXe siècle**
Six assiettes creuses en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons entourant une stèle. (Fêlures).
Diam. 22 cm. 120 / 150 €

**122 JAPON, Sautas - Epoque MEIJI** (1868-1912)
Boite de forme lenticulaire en faïence de Sautas décorée en émaux polychromes de trois médaillons en forme d'éventails ornées de personnages sur fond de fleurs.
Signé Toucan. Diam. 7,5 cm. 400 / 600 €

**123 JAPON, Sautas - Epoque MEIJI** (1868-1912)
Bol en faïence de Sautas décorée en émaux polychromes de personnages se promenant près d'une rivière. Signé Toucan.
Diam. 11,8 cm. 600 / 800 €

**124 VIETNAM, XIXe siècle**. Deux bols en porcelaine bleu-blanc à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi des nuages stylisés. L'un à bord cerclé de métal. Marque de l'empereur vietnamien Thuin Tri (1841-1847) à quatre caractères. Diam. : 14.8 cm. (Fêle, égrenures à l'une). 100 / 150 €

**125 VIETNAM.** Lot comprenant six coupes à parois très évasées en céramique, à glaçures céladon et décors moulés sous la couverte de chrysanthèmes épanouies et rinceaux floraux. Dim. : de 15,4 cm à 17 cm. (Restauration sur l'une, égrenures et usures des glaçures). 250 / 350 €

**126 VIETNAM, XIIIe, XIVe, et XVIIIe siècle.** Lot comprenant cinq coupes en céramique et porcelaine à glaçure céladon dont deux à décor floral moulé sous la couverte.
Diam : de 10 cm à 18.5 cm. (Petites égrenures et usures des glaçures). 250 / 350 €

**127 VIETNAM. Vers 1900.** Couple de chimères en grès émaillé polychrome (accidents, restaurations) Hauteur : 45 cm, Longueur: 30 cm. Paire de colonnes en grès émaillé polychrome à décor ajouré de fleurs et feuillages.
Hauteur : 78 cm. (accidents) 600 / 800 €

**128 VIETNAM, XIXe siècle**. Ensemble comprenant huit coupelles en céramique à glaçure céladon, à décor moulé sous la couverte de pétales de lotus stylisés. (Fêles, éclats et égrenures). Diam : de 13 cm à 15,7 cm 150 / 250 €

**129 CHINE, XVIIIe-XIXe siècle.** Sujet en bois partiellement laqué et doré, représentant la divinité Guanyin assise en râlassions, le genou droit replié, tenant un rosaire dans la main droite, coiffée d'un haut chignon recouvert d'un voile, son vêtement finement décoré de rinceaux au laque or.
Haut. 12,5 cm
(Légères usures sur la dorure). 400 / 600 €

**130 CHINE - Vers 1900**
Porte-pinceaux en bambou à décor sculpté en relief des huit immortels sous les pins. (Gerces). H. 19 cm. 400 / 600 €

133

132

**131 CHINE, période MING, XVIe-début XVIIe siècle.** Sujet en bronze laqué or représentant la divinité Guanyin-Avalokitesh-vara, assise en méditation sur un lotus, les mains en vitarka mudra (geste de l'argumentation), deux lotus s'élevant le long de ses bras, l'un portant le vase à eau lustrale.
Haut. 27 cm
(Accidents et manques) 600 / 800 €

**132 CHINE - Epoque QIANLONG** (1736-1795)
Vase de forme "gu" en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de feuilles de bananiers bleu turquoises sur fond bleu clair, et fleurs de lotus alternés. La partie centrale décorée de deux masques de tartie bleu foncé, les nez formés par des arrêtes en bronze doré. H. 18,3 cm. 5 000 / 6 000 €

**133 CHINE - Epoque QIANLONG** (1736-1795)
Vase de forme "doue", de forme ronde sur piédouche, en bronze doré et émaux cloisonnés, à décor de quatre fleurs de lotus dans leur feuillage sur le couvercle, et quatre fleurs de lotus sur la partie basse, le pied orné de feuilles de bananiers, les bordures ornées de frises de rinceaux stylisés sur fond bleu turquoise clair. H. 12,8 cm. 4 000 / 5 000 €

**134 CHINE, XIXe siècle.** Petit cachet personnel en bronze de patine médaille, représentant un lion assis sur une base quadrangulaire. Avec cachet de cire de l'époque Tongzhi (1856-1875)
H : 3,8 cm 200 / 300 €

**135 CHINE, XIXème siècle.** Deux petits gobelets en cuivre et émaux cloisonnés à décor de motifs stylisés en blanc et bleu sur fond noir.
Diam. : 7 cm - Haut. : 5 cm. 40 / 60 €

**136 CHINE - XIXe siècle**
Encre sur soie, canards mandarin près d'un ruisseau. Avec une date apocryphe de Jiaqing yichou (1565), et avec signature apocryphe de Lu Zhi. (Taches, trous, déchirures, manques).
Dim. 31 x 252 cm. 2 000 / 3 000 €

136

138

138

**137 ASIE - CENTRALE, début XXe siècle.**
Deux boites rectangulaires en métal filigrané, l'une argenté, l'autre dorée, ornées de cabochons de cornaline, turquoise et pierre noire.
Dim. 8,2 x 6,6 cm - 9,8 x 6,8 cm. 150 / 200 €

**138 INDE XIXÈME SIÈCLE** - Deux miniatures ovales peintes sur ivoire figurant L'Empereur Shâh Jahan (1628- 1658) et son épouse Nur Jahan
Hauteur : 11 cm, largeur : 8,5 cm 600 / 800 €

**138B INDE, XXème siècle.** Miniature sur ivoire, portrait d'une princesse. Haut. : 11 cm, larg. : 8.5 cm 80 / 120 €

**139 Dans le style NEPAL, XIIe- XIIIe siècle.** Stèle en pierre gris foncé sculptée en haut relief de Shiva et Parvati, la déesse assise sur le genou gauche du dieu, ce dernier, à quatre bras, se tenant sur le taureau Nandin, les deux divinités parées de bijoux et coiffés de hauts chignons enserrés d'un diadème.
Haut. 37 cm
(Manques) 400 / 600 €

**140 INDE, fin XIXème siècle.** Bois de char sculpté d'une Mithuna, couple d'amoureux, encadré de deux personnages, l'un féminin, l'autre masculin.
Haut. 56 cm. 200 / 300 €

141

**141 Ecole HOLLANDAISE vers 1580,**
**atelier de Joachim BEUCKELAER**
*La montée au calvaire*
Panneau de chêne parqueté
86 x 113 cm
(Petits manques en bas et soulèvements et restaurations anciennes)
Notre tableau reprend une composition similaire de Beuckelaer au cadrage plus serré, daté 1562, (panneau, 94.5 x 79.5 cm) acquis en 2000 par le National Museum of Western Art, Tokyo.
4 000 / 6 000 €

**142 ECOLE FRANÇAISE du XVIIème.**
*Vierge à l'enfant*
Huile sur cuivre (accident en haut à gauche).
Dim 7.5 cm x 5.5 cm 900 / 1 000 €

**143 ECOLE FRANÇAISE du XVIIIème**
Portrait de femme au clavecin et aux attributs de peinture, autoportrait ? Emouvant portrait d'une dame lyonnaise.
Reproduit page 87 tome 1 "Les Clavecins", Claude Mercier-Ythier 2011.
26 cm x 18.5 cm. 800 / 1 000 €

142

143

145

**144 LOIR Nicolas Pierre (1642-1679).**
*La Sainte Famille avec saint Jean.*
Huile sur toile, rentoilée encadrée.
70 x 55,5 cm. Cadre d'époque. 3 000 / 4 000 €

**145 ECOLE GENOISE du XVIIème siècle.**
*Décollation de Saint Jean Baptiste.*
Sanguine sur papier (rousseurs, manque en bas à droite).
Dim: 17 x 20 cm 500 / 600 €

**145bis KEABLE William (actif à Londres, au XVIIIème siècle).**
Portrait d'un gentilhomme, signé et daté 1744 en bas à gauche (usures et restaurations). 74 x 61 cm. Porte une étiquette au dos : Gayton- Volontaire du Trinity College, Cambridge pour aller combattre pour le Duc de Cumberland à Culloden - 1746.
500 / 700 €

**146 ECOLE du XVIIIème siècle.**
Trois projets d'architecture et ornements.
Pierre noire et lavis d'encre. 300 / 400 €

**147 ECOLE SUISSE du XVIIème siècle.**
Dessin à la plume, encre noire et lavis de gris sur papier.
Deux saints. 400 / 500 €

147

151

**148 ECOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle**.
*La Méridienne.* Dessin à la plume et à l'encre brune.
H : 13,7 cm - L : 24,5 cm. Encadré 500 / 600 €

**149 ECOLE du XVIIIème et XIXème siècle.** Cinq projets d'architecture et ornements. Techniques différentes. 300 / 400 €

**150 GRAVELOT** (1699-1773).
*Scène d'opéra*. Dessin à la plume et aquarelle.
15 x 26 cm 400 / 600 €

**151 ECOLE DU XVIIème siècle.** Trois sanguines, étude de crane, étude de Sainte, étude de plafond. (déchirures, mouillures) 400 / 500 €

**152 LAIRESSE Gérard de** (1641-1711)
*Femme de Chambre.*
Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite.
31 x 22 cm. 500 / 600 €

**153 LAIRESSE Gérard de** (1641-1711)
*Femme de Chambre.*
Dessin à la mine de plomb et rehaut de craie blanche.
37 x 23 cm. (Petite déchirure en bas à gauche). 500 / 600 €

**154 ECOLE FRANÇAISE XVIIIème siècle**. Ensemble de huit dessins (paysages) pour bouton, contrecollé sur papier bleu. Pierre noire sur papier préparé. Diam: 3.2 cm 400 / 500 €

**155 ECOLE FRANÇAISE du XVIIIème siècle**. Trois études d'anatomie à la sanguine, trace de signature, une datée 1791. (défauts). 400 / 500 €

**156 HEINSIUS Jean Jules** (1740-1812).
*Portrait d'homme.* Dessin à la pierre noire sur papier, signé en haut à gauche, daté 1775.
(rousseurs et mouillures). 1 200 / 1 400 €

**157 MAUMERQUE (1877-1878)**, signé en haut à droite. Projet pour le pont Louis-Philippe. Encre noire, bleue et rouge, et lavis sur papier, plié au centre.
Dimensions : 60,5 x 92 cm. 200 / 300 €

**158 Attribué à DUFOURNY** (1760-1818), signé au dos. Aquarelle. Projet de phare, vue et plan, en deux feuilles. Plume noire, crayon et lavis sur papier.
Dimensions 53,5 x 39,5 cm. 100 / 150 €

154

156

159

**159 TETAR Van ELVEN Pierre Henri** (1828-1908).
*Vue d'Epson le jour du Derby, vers 1880*
Magnifique aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
Dim: 73 x 125 cm. Cadre en bois doré. 3 500 / 4 500 €

**160 BELLEL Jean-Joseph François.**
*Paysage d'Afrique du Nord.*
Pierre noire et fusain sur papier. Signé en bas à droite.
300 / 400 €

**161 ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle**
*« La Sieste sur un banc publique »*
Plume et encre noire, dessin monogrammé en bas à droite A.W. et daté 15 juin 1860.
H : 15 cm – L : 22,5 cm. Encadré. 500 / 700 €

**162 ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle**
*« La Sieste »*
Plume et encre noire, dessin monogrammé en bas à droite A.W. et daté 15 juin 1860.
H : 22 cm - L : 29 cm. Encadré 500 / 700 €

**163 LEFORT Jean** (1875-1953), **Ecole française**
« *Tu gagneras ton pain à la sueur de ton front !!* ».
Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite.
11 x 17 cm. Encadré. 100 / 200 €

**164 ECOLE ROMANTIQUE DU XIXe siècle.**
*"Bal à l'Opéra, rue Le Peletier, 1843".*
Aquarelle. 25 x 36 cm 200 / 300 €

**165 CONSTANTIN Auguste** (1824-1895).
*L'incendie de la Cour des Comptes.*
Pierre noire et réhauts de blanc sur papier contrecollé sur carton. 29.5 x 22.5 cm 300 / 400 €

**166 ECOLE FRANÇAISE du XIXème siècle.**
*Scène de procession dans un paysage montagneux.*
Pastel sur papier, contrecollé sur carton, monté sur châssis. Sous cadre.
Dimensions : 40 x 57 cm. 400 / 500 €

166

168ter

168bis

**167 MAC ORLAN Pierre** (1882-1970).
*The Old Normandie.*
Aquarelle, signée et monogrammée.
18 x 24 cm. 300 / 400 €

**168 ECOLE FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle,**
*Vue d'Avignon*
Huile sur panneau. Signé en bas à droite.
34 x 46,5 cm 600 / 800 €

**168Bis ZIEM Félix, dans le goût de**
*Vue du Bosphore*
Huile sur toile (accidents et restaurations), non signée.
70 x 92 cm. 400 / 700 €
*Frais judiciaires.*

**168Ter ECOLE FIN XIXème siècle- début XXème siècle.**
*Deux fillettes au lampion*
Huile sur toile (restaurations), signature peu lisible en bas à droite.
76 x 97 cm. 2 000 / 3 000 €
*Frais judiciaires.*

**169 VIARDOT Léon** (1805-1900).
*Chien de chasse*
Huile sur toile, signée en haut à droite, daté 1861.
25 x 31 cm 800 / 1 200 €

168

169

# TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

170

**170 CH.GUILLOUX** (1866-1946).
*Vallonnements*.
Crayon gras, aquarelle et pastel, signé en bas à droite, daté 96.
A vue 23.5 x 32 cm 800 / 1 000 €

**171 CH.GUILLOUX** (1866-1946).
*La pointe du Roselier*. Crayons gras, aquarelle et pastel, signé en bas à droite et daté 96.
A vue : 23.5 x 32 cm 800 / 1 000 €

**172 LEROUX Auguste** (1871-1954)
*Couple indien sur un banc*, aquarelle gouachée sur papier beige (insolation), signée en bas à droite avec remarque en bas à gauche.
23 x 29 cm. 100 / 150 €

**173 LOBEL-RICHE Alméry** (1880-1950)
*Ruelle animée*
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
38,5 x 30,5 cm. 500 / 700 €

**174 LOBEL-RICHE Alméry** (1880-1950)
*Arcade avec vue sur Tanger, 1918*
Huile sur toile marouflée sur carton, signée, située et datée en bas à gauche.
38,5 x 31 cm. 500 / 700 €

**175 GSELL Laurent** (1860-1944)
*Chef d'orchestre*.
Mine de plomb et réhaut de blanc sur bois de bout de buis préparé, signé en haut à gauche. (fentes).
Dim : 24 x 19,2 cm 1 000 / 1 200 €

**176 JANSSAUD Mathurin** (1857-1940)
*"Sainte Anne la Palud"*
Pastel, signé en bas à gauche
Dimensions : 33 x 25 cm. 400 / 700 €

**177 BACH Marcel** (1879-1950)
*"Masques, Souvenir du Mardi-Gras", 1908*
Huile sur toile, signée, titrée et datée en haut à droite
Dimensions : 33 x 45 cm. 250 / 350 €

## Collection d'un amateur

**178 HAYET Louis** (1864-1940)
*Paysans*
Deux aquarelles sous un même montage (traces d'insolation), cachet de la signature sur chaque
14 x 9 cm chaque. 400 / 600 €

**179 JACOB Max** (1876-1944)
*Composition surréaliste*
Plume et encre de Chine sur papier beige, en bas à droite : Max Jacob, 18 x 30 cm. 600 / 800 €

**180 KUPKA Frantisek** (1871-1957)
*Composition, 1913*
Eau-forte en couleurs (légère insolation), signée en bas à droite dans la planche, cachet de la signature en bas à droite.
15 x 34,5 cm. 600 / 900 €

**181 VALTAT Louis** (1869-1952)
*Figure au chapeau*
Crayon noir sur papier beige, cachet du monogramme en bas à droite.
31,5 x 23 cm. 200 / 300 €

174

187

188

**181b BLANCHE Jacques Émile** (1861-1942)
*Jeune fille au jardin*
Lithographie en couleurs (insolation), monogramme en bas à gauche dans la planche, 22,5 x 17 cm. 120 / 180 €

**182 POUGNY Jean** (1892-1956)
*Natures mortes - Le peintre et son modèle*
Feuille d'étude recto-verso au crayon noir (taches et traces de plis), cachet de la signature de chaque côté,
29,5 x 21,5 cm. 400 / 700 €

**183 VILLON Jacques, d'après**
*L'aigle quittant Prométhée*
Reproduction en couleurs sur Japon nacré, signée en bas à droite dans la planche, signée en bas à gauche.
39,5 x 30 cm. 60 / 80 €

**183B VILLON Jacques, d'après,**
*Les vendanges, 1952*
gravure en couleurs
signée en bas à droite dans la planche
28 x 21 cm 60 / 80 €

**184 VILLON Jacques** (1875-1963)
*Les travaux et les jours*
Eau-forte en noir, n°34/60 (insolation), signée en bas à droite,
27 x 21 cm. G&P App.54 60 / 80 €

**185 VILLON Jacques, d'après**
*Composition*
Reproduction en couleurs sur Japon nacré, signée en bas à droite dans la planche, 26 x 32 cm. 60 / 80 €

**186 VILLON Jacques, d'après**
*L'infante, 1940*
Gravure en couleurs et traces de plis couleurs (insolation), signée en bas à droite dans la planche, 32 x 26 cm. 40 / 60 €

**187 VILLON Jacques**, (1875-1963)
*Babouin*
Encre de Chine (petites rousseurs), signé en bas à droite.
23,5 x 21 cm. 800 / 1 200 €

**188 VILLON Jacques** (1875-1963)
*Attelages*
Plume et encre de Chine (légère insolation), signé en bas à gauche.
24 x 19 cm. 500 / 800 €

**189 VILLON Jacques, d'après**
*Portrait d'homme, 1951*
Gravure en noir (insolation), signée et datée en bas à gauche dans la planche, 28 x 20,5 cm à vue. 60 / 80 €

**190 VILLON Jacques** (1875-1963)
*Tête de femme, 1950*
Encre noire, signée et datée en bas à droite.
27,5 x 22,5 cm. 800 / 1 200 €

190

**191 PEYNET Raymond**, (1908-1999)
*Amoureux*
Publicité bijoux Murat, encre de Chine, signé en bas à droite.
31,5 x 24 cm. 350 / 550 €

**192 LINDLEY F.**, début XXe siècle
*Toits de Paris*
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
16,5 x 24,5 cm. 80 / 120 €

**193 PASCIN Jules (1885-1930)**
*Parents et enfants au parc*
Eau-forte en noir, n°63/100 légère insolation), cachet de la signature en bas à droite et timbre à sec Atelier Pascin en bas à droite.
12 x 17,5 cm. 80 / 150 €

**194 COMMÈRE Jean (1920-1986)**
*Côte à marée basse, Chausey 1975*
Aquarelle gouachée, au dos Paysage à la mine de plomb, signée en bas à gauche, située et datée en bas à droite.
27 x 22 cm. 120 / 180 €

**195 HUGNET Georges**, 1904-1974 et **MAAR Dora**, 1907-1997
*L'air de la nuit*
Poème à l'encre noire sur papier beige écrit alternativement par les deux auteurs, signé de Dora Maar et monogramme de Georges Hugnet.
23 x 13,5 cm. 400 / 500 €

**196 MAAR Dora (1907-1997)**
*Paysage aux deux arbres*
Huile sur toile (craquelures et soulèvements), signée au dos, cachet de la vente d'atelier en bas à gauche.
97 x 130 cm. 1 500 / 2 500 €

**197 BEAUDIN André** (1895-1979)
*Composition à la baigneuse, 1931*
Aquarelle et gouache (légère insolation), signée et datée en bas à droite, 29,5 x 22,5 cm. 500 / 700 €

**198 MESSAGIER Jean** (1920-1999)
*Hommage aux rois de Bavière*
Dessin au crayon violet sur feuille de carnet détachable (légères salissures), signé en bas à droite, titré en haut,
23,5 x 32 cm. 200 / 300 €

**199 GERMAIN Jacques**, 1915-2001
*Sans titre, 1961*
Encre noire (petites taches et légères traces de plis), signée et datée en bas à droite.
25 x 19,5 cm. 200 / 300 €

195

196

197

200

**200 HERBIN Auguste** (1882-1960)
*Composition géométrique, circa 1919*
Dessin à la mine de plomb sur papier beige (traces de plis), signé en bas à droite: herbin.
24,5 x 13,5 cm.
Un certificat de Madame Geneviève CLAISSE sera remis à l'acquéreur. 600 / 900 €

**201 MAILLET Edda** (née en 1922)
*Forme géométrique, 1969*
Crayon de couleurs et incisions sur papier, monogramme et date en bas à droite, envoi signé au dos du montage,
9 x 18,5 cm. 20 / 30 €

**202 VALTAT Louis** (1869-1952)
*Marin*
Dessin à la plume et encre noire sur papier beige, cachet du monogramme en bas à droite.
22,5 x 28,5 cm. 350 / 450 €

**203 VUILLARD Édouard** (1868-1940)
*Le square Vintimille, Paris*
Eau-forte en noir, signée en bas à droite dans la planche.
33 x 25 cm. 120 / 180 €

**204 PESKÉ Jean** (1870-1949)
*Barque au bord d'un lac*
Crayon noir, plume et encre brune sur feuille de carnet détachable (légère insolation), signée en bas à gauche,
19 x 12 cm. 150 / 250 €

202

205

**205 MARQUET Albert** (1875-1947)
*Nu au tub*
Dessin à la plume et encre brune (insolation), cachet de la signature en bas au milieu.
20,5 x 16 cm. 1 000 / 1 500 €

**206 LAPRADE Pierre** (1875-1931)
*Arlequin cueillant des roses*
Mine de plomb et gouache (légère insolation), signé en bas à droite avec au dos du montage un poème de Katia Granoff,
20,5 x 15 cm. 400 / 500 €

**206bis COCTEAU (Jean)** .
*"Profil de Marianne avec Tour Eiffel".*
Dessin au feutre noir et crayon rouge, monogrammé en bas à droite JC. 28 cm x 18.6 cm .Fait partie d'une série d'études exécutées par Jean Cocteau pour illustrer sa préface de l'ouvrage "Opération Coeur de Paris" édité à la demande de Christian Bricard par l'Agence Havas en 1962. Un avis formel confirmant l'authenticité de ce dessin a été délivré par Madame Annie Guedras. Paris coeur à coeur. Belle profession d'amour du poète pour Paris, texte de 26 lignes signé et daté 1962, rédigé à l'encre bleue sur une feuille de papier vélin bleu (hauteur : 32 cm - largeur : 23 cm). " ... j'ai mainte fois déclaré que je ne pouvais vivre à Paris, que c'était un lieu de cruel désordre, un garage de voitures, un bouillon de microbes. Et chaque fois, j'y revenais avec amour ... C'est coeur à coeur qu'on doit aimer sa ville avec tout ce que cela comporte de disputes de ménage et de vaisselle qu'on casse...".

206

207

214

**207 RETH Alfred** (1884-1966)
*Sans titre aux formes circulaires*
Mine de plomb (rousseurs), cachet de la signature en bas à gauche (lacunaire). 17 x 11,5 cm. 400 / 700 €

**208 CHEVOLLEAU Jean** (1924-1996)
*Tête d'homme*
Aquarelle (insolation), signée en bas à droite avec envoi : Camille Renault, 21,5 x 13,5 cm. 100 / 150 €

**209 LAFOUCRIÈRE Pierre** (né en 1927)
*Sans titre bleu*
Huile sur toile (petites accidents), signée en bas à gauche.
33 x 46 cm. 100 / 150 €

**209b SURVAGE Léopold** (1879-1968)
*Femme levant les bras*
Mine de plomb sur papier beige (déchirures), cachet d'atelier en bas à droite, 11,5 x 8 cm. 150 / 250 €

**210 SURVAGE Léopold** (1879-1968)
*Danseur dans la ville*
Mine de plomb sur papier beige, cachet d'atelier en bas à gauche et monogramme inversé, 11,5 x 9 cm. 200 / 300 €

**211 SURVAGE Léopold** (1879-1968)
*Femme aux pommes, Palerme, 1960*
Mine de plomb et encre noire, signé, situé et daté en bas à droite avec le cachet d'atelier,
14,5 x 18,5 cm. 250 / 350 €

**212 WAROQUIER Henri de** (1881-1970)
*Voiles sur le lac Léman*
Plume et lavis d'encre bleu-nuit sur papier beige, signé et daté en bas à droite, avec un n°551 et un cachet rouge circulaire, dédicace en bas à gauche.
22 x 30 cm. 500 / 800 €

**213 LHOTE André** (1885-1962)
*L'église de Saint Savin en Gartempe*
Plume et encre de Chine (insolation), signée et située en bas à droit, Feuille : 23 x 30,5 cm. 400 / 700 €

**213b SOUZOUKI Ryozo** (1898-1958)
*Homme-pendule*
Encre bleue sur papier beige, monogramme en bas à droite, cachet du monogramme en bas à gauche en rouge.
12,5 x 9,5 cm. 50 / 70 €

**214 DERAIN André** (1880-1954)
*Taureau*
Mine de plomb sur papier beige (légère insolation), cachet de la vente Knaublich en bas à droite.
19 x 22 cm. 500 / 700 €

212

213

215

**215 DERAIN André** (1880-1954)
*Tête de barbu*
Dessin à la mine de plomb sur papier beige (insolation, traces de plis et petites déchirures sur les bords), cachet de l' atelier en bas à droite, étiquette de la galerie Lucy Weill Paris au dos du montage, 33 x 26 cm. 700 / 1 000 €

**216 LEBOURG Albert** (1849-1928)
*Sept petits paysages de Normandie*
Feuille d'étude recto-verso à la plume et encres brune et noire (insolation), non signée,
21,5 x 16 cm. 300 / 500 €

**217 HARTUNG Hans** (1904-1989)
*Composition*
Lithographie (insolation légère et quelques rousseurs), n°113/114, signée en bas à droite, timbre à sec Ecker Presse en bas à gauche.
31,5 x 26 cm. 250 / 300 €

**218 DUBUFFET Jean** (1901-1985)
*Personnage*
Lithographie en brun, signée en bas à droite dans la planche,
30,5 x 18 cm. 300 / 500 €

218

**219 VAN VELDE Bram** (1895-1981)
*Sans titre bleu et orange*
Lithographie en couleurs sur papier beige (insolation et petite déchirure au bord gauche), n°33/70, signé en bas à droite,
64 x 90 cm. 300 / 500 €

**220 MACAYA Miguel** (né en 1964)
*Passe de poitrine*
Dessin au crayon brun, signé en bas à gauche.
34 x 49 cm. 150 / 250 €

**221 MACAYA Miguel** (né en 1964)
*Peones,* technique mixte sur papier, signé en bas à gauche
34 x 49 cm. 300 / 500 €

**222 MACAYA Miguel** (né en 1964)
*Cape, tauromachie*
Technique mixte en rouge sur papier, signé en bas à droite,
34 x 49 cm. 300 / 500 €

**223 MACAYA Miguel** (né en 1964)
*Demi-véronique, passe de cape*
Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche,
25,5 x 31,5 cm. 500 / 800 €

219

224

**224 BRAYER Yves** (1907-1990)
*Les loges au théâtre, 1945*
Aquarelle, signée et datée en bas à gauche,
52 x 40 cm. 1 000 / 1 500 €

**224b LOPES-CURVAL Catherine**, (née en 1954)
*Le baiser dans la rue, 1998*
Huile sur papier marouflé sur carton, signé et daté en bas à droite, 19 x 19 cm. 400 / 700 €

**225 BRAYER Yves** (1907-1990)
*Gitans aux Saintes-Marie*
Plume et lavis d'encre de Chine sur papier beige, signé en bas à droite, 36 x 30,5 cm. 400 / 700 €

225

224B

**226 BRAYER, Yves** (1907-1990)
*Les Chevaux de Camargue.*
Dessin à l'aquarelle. Signé en bas à droite.
26 x 23 cm. 200 / 300 €

**227 LACOUR Charles** (1861-1941)
*Paris, Porte Saint Denis*. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche.
23 x 14 cm. 200 / 220 €

**228 ECOLE FRANÇAISE du début du XXème siècle**
*Vues de Montmartre*
Deux dessins au crayon et à l'aquarelle et rehaut de gouache. Porte une signature : « Le Maquis Willd (1923)».
22 x 31 cm 120 / 150 €

**229 BRUSSELMANS Jean** (1884-1953)
*"Fenaison", 1920*
aquarelle (traces d'humidité), signée et datée en bas à droite
38 x 46,5 cm. 2 000 / 3 000 €

229

232

**229b MENARD Emile-André** (1862-1930).
*Scène champêtre au bord d'un lac composée de femmes et de vaches.*
Aquarelle. Sanguine, aquarelle sur papier
Dimensions : ??? 300 / 400 €

**230 PATE Nelly, école française du XXème siècle**
*Athènes, Vue de l'Agora et du Theseion*
Dessin à la mine de plomb signé et daté en bas à droite (19) 53.
H : 28 cm – L : 23,50 cm. Encadré.
Nelly Paté Lauréate du Grand Prix de l'Algérie a beaucoup travaillé d'abord en Algérie, puis en Grèce. 150 / 200 €

**231 VERGÉ-SARRAT Henri** (1880-1966)
*"Paysage à Chandry", 1966*
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos du châssis, cachet de la vente Vergé-Sarrat 1969
Dimensions : 60 x 72,5 cm. 150 / 250 €

**232 FRANK-WILL** (1900-1951)
*"Marché au Tréport"*
Aquarelle (insolation et petites rousseurs), signée en bas à droite
36,5 x 45,5 cm. 700 / 1 200 €

**233 COLIN Paul-Emile** (1867-1949)
*Venise l'hiver.*
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.
47 x 55 cm 500 / 600 €

233

**234 STUPAR Marco** (né en 1936)
*Vues de Venise*
Deux dessins au crayon noir sur papier gris-bleu sous un même montage, signés en bas à droite chaque
10,5 x 30 cm chaque 200 / 300 €

**235 PECHAUBES Eugène** (1890-1967)
*Cuirassier trompette - Cavalière en amazone*
Deux huiles sur toile formant pendants, signées en bas à gauche.
27 x 22 cm chaque. 300 / 500 €

236

**236 PECHAUBES Eugène** (1890-1967)
*Auteuil, la saut de la rivière*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos,
38 x 46 cm. 400 / 600 €

**237 PECHAUBES Eugène** (1890-1967)
*Attelage moissonnant au bord de la mer*
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 110 cm. 400 / 600 €

**238 PLISSON Henri** (1908-2002)
*Plage bretonne*
Pastel sur papier saumon, signé en bas à droite
21,5 x 36 cm 60 / 90 €

235

239

241

**239 PLISSON Henri** (1908-2002)
*Mitsamiou Li, Grande Comorre, avril 1972*
Huile sur papier marouflé sur toile (quelques restaurations), signé et daté en bas à droite, signé, situé et daté au dos de la toile.
50 x 101 cm. 250 / 350 €

**240 PLISSON Henri**, (1908-2002)
*Port animé*
Pastel (petite salissure), signé en bas à droite
37 x 53,5 cm. 80 / 120 €

**241 PLISSON Henri**, (1908-2002)
*Chalutiers et barques à marée basse*
Pastel et gouache sur papier beige, non signé.
36 x 26 cm. 70 / 90 €

**242 PLISSON Henri**, (1908-2002)
*Ulysse, 1972*
Huile sur papier marouflé sur toile (quelques restaurations), signé et daté en bas à droite, signé, titré et daté au dos avec un n°132, étiquette du Salon de la Marine de 1974 au dos,
81,5 x 101 cm. 300 / 500 €

**243 PLISSON Henri,** (1908-2002)
*Crépuscule à Menton, septembre 1969*
Huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos. 12 x 35 cm. 150 / 250 €

**244 PLISSON Henri**, (1908-2002)
*Le port en Bretagne*
Pastel, signé en bas à droite.
37 x 56 cm. 80 / 120 €

**245 PLISSON Henri** (1908-2002)
*Saint-Guénolé, la cale et le quai*
Pastel sur papier gris clair, signé en bas à gauche.
26 x 36 cm. 70 / 90 €

**246 PLISSON Henri** (1908-2002)
*Jetée rose au chalutier*
Gouache, signature à l'encre en bas à droite presque effacée.
36 x 53 cm. 150 / 250 €

**247 PLISSON Henri** (1908-2002)
*Bouquet sec*
Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos avec un n°471.
73 x 60 cm. 200 / 300 €

242

258

**248 TOUTOUNE, Catherine Gouty dite** (née en 1948)
*L'aven à Pont-Aven, 2004*
Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos.
50 x 30 cm. 100 / 150 €

**249 VERGÉ-SARRAT Henri** (1880-1966)
*"Château d'Oléron", 1928*
Gouache sur papier beige, signé, situé et daté en bas à gauche
25 x 35 cm. 120 / 180 €

**250 LELONG Pierre** (1908-1984)
*Le port*
Aquarelle gouachée et pastel, signé en bas à droite et dédicacé
31 x 39 cm. 120 / 180 €

**251 LUKA Madeleine Kula dite** (1900-1989)
*"Désir"*
Dessin au fusain et à la mine de plomb, signé en bas à gauche, titré en haut à gauche
44 x 35,5 cm. 140 / 220 €

**252 LUKA Madeleine Kula dite** (1900-1989)
*"Tête d'enfant"*
Gouache sur papier bleu, signé en bas à gauche
21 x 15 cm. 120 / 200 €

**253 LUKA Madeleine Kula dite** (1900-1989)
*"Fillette au lys" 1961*
Gouache et crayon de couleur bleu sur papier, signé et daté en bas à droite
35 x 26 cm. 120 / 200 €

**254 LUKA Madeleine Kula dite** (1900-1989)
*"Amour maternel"*
fusain sur papier beige, signé en bas à droite
42 x 28 cm. 140 / 220 €

**255 FONTANAROSA Lucien** (1912-1975)
*Nu alangui*
Crayon brun (traces d'insolation), signé en bas à gauche.
32 x 46,5 cm 80 / 120 €

**256 ENGEL-PAK Ernest** (1885-1965)
*«Têtes»*
Huile sur toile, signée en bas à gauche de son pseudonyme : ENGEL-ROZIER
33 x 46 cm. 200 / 300 €

**257 GERNEZ Paul Élie** (1888-1948)
*Nu au divan rouge*
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 46 cm. 1 300 / 1 500 €

**258 EHLINGER Maurice** (1869-1981)
*Les deux amies, baigneuses à la campagne, circa 1970*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 50 cm
Maurice Ehlinger, Beauté et Vérité, catalogue raisonné de l'oeuvre, Akan et Stehlin, La Clairie, Paris, 2010, décrit et reproduit sous le n°2882 p.425. 800 / 1 200 €

**259 EHLINGER Maurice** (1869-1981)
*Nu assis dans l'atelier, circa 1945*
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
24 x 41 cm
Maurice Ehlinger, Beauté et Vérité, catalogue raisonné de l'oeuvre, Akan et Stehlin, La Clairie, Paris, 2010, décrit et reproduit sous le n°3122 p.379. 600 / 900 €

**260 EHLINGER Christian** (né en 1931)
*La Madeleine, Paris, 31 décembre 2011*
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
50 x 61 cm 150 / 250 €

**261 EHLINGER Christian** (né en 1931)
*Moulin à marée, Pencastel, Morbihan*
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm 180 / 250 €

**262 KOEVA-EHLINGER Radka (née en 1937)**
*Moulin à marée à Pencastel, Morbihan*
Huile sur toile, signée en bas à gauche
24 x 41 cm 100 / 150 €

**263 BEZOMBES Roger** (1913-1994)
*Toréador*
Aquarelle gouachée et pastel, signé en bas à droite.
29 x 19 cm. 400 / 700 €

263

266

**264 ANSELMO** (XXème)
*Sans titre fond vert, 1965*
Aquarelle gouachée (très petite mouillure), signée et datée en bas à droite, 55 x 47,5 cm. 200 / 300 €

**265 MARKOFF Natascha**, (1911-2008)
*Port de pêche à Sfax, Tunisie*
Huile sur toile rentoilée (accidents et restaurations), signée en bas à gauche, 36,5 x 47 cm. 400 / 600 €

**266 CHAPUY André** (1885-1940).
*Paysage hivernal*
Huile sur toile. 82 x 100 cm 800 / 1 200 €

**267 BETREMIEUX Laurent** (1959).
*Les désarrois de Félicie*
Peinture et collage sur toile, signée en bas à droite, datée au dos 1989. 122 x 90 cm. 300 / 500 €

**268 ABADIE Jean** (1921-2010)
*Jeunes paysannes aux chardons*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos, 116 x 73 cm. 300 / 500 €

**269 ABADIE Jean** (1921-2010)
*L'enfant dans l'atelier*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 x 73 cm. 150 / 200 €

**270 ABADIE Jean**, (1921-2010)
*Saint Guilhem, le désert*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos, 92 x 73 cm. 300 / 500 €

**271 ABADIE Jean** (1921-2010)
*L'enfant aux colombes*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos, 116 x 89 cm. 300 / 500 €

**272 CADORET Michel**, (1912-1985)
*HAIR, 1968,*
Huile sur toile (manques et petits accidents), signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur une étiquette, porte une étiquette d'exposition au Musée Municipal de Saint-Germain-en-Laye, oct-nov 1974.
92 x 73 cm. 600 / 800 €

**273 DE DINECHIN Chantal**, XXe siècle
*Le Dessoubre*
Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos.
65 x 50 cm 100 / 150 €

271

274

276

**274 Plaque** en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant la Vierge en buste dans un médaillon ovale avec feuillages en relief dans les écoinçons ; inscription à la partie inférieure MATER DEI ; contre-émail noir avec signature Laudin au faubourgs De Manigne Limoges et monogramme IL.
Limoges, Jacques II Laudin, quatrième quart du XVIIe siècle
Hauteur : 11 cm - Largeur : 9,5 cm
(petite déformation, quelques manques) 400 / 600 €

**275 Commode** dite "tombeau" de forme mouvementée en placage de bois de rouge sur bois de violette. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Elle est coiffée d'un marbre brêche rouge mouluré. Epoque Louis XV (replacage, légères fentes, marbre rapporté, garniture de bronzes ciselés doré).
H 82.5 - L 135 - P : 65 cm. 1 500 / 2 500 €

**276 Commode** à ressaut central de forme rectangulaire en placage de palissandre et d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés. Les montants et les pieds marquetés de cannelures simulées. Plateau supérieur de marbre brèche mouluré.
Fin de l'époque Louis XVI.
(restaurations, plateau recoupé, bronzes rapportés)
97,5 x 55 x 88 cm 800 / 1 200 €

275

277

**277 Pendule** squelette ronde début XIXème en bronze ciselé doré, à quatre colonnes à têtes d'égyptiennes et pieds de lions, galerie et quatre pots.cadran annulaire, émail blanc à chiffres romains et cercle bleu à étoiles dorées; il est entouré d'un décor découpé ciselé et surmonté d'un phoenix sur une guirlande de feuillage céréales et fruits Pendules fixée. postérieurement sur un socle XIXème en bois. Balancier soleil. Mouvement complet, semble vouloir fonctionner, à réviser (nettoyage et graissage).
Haut. : 39.5 cm + socle : 4 cm.
Diamètre à la base de la pendule : 14.4 cm 2 500 / 3 000 €

**278 Plaque** en émaux peints dans le style du XVIème siècle. Porte la signature de Samson. (petit manque).
Haut. : 8.5 cm 200 / 300 €

**279 VAN DER STRAETEN Georges** (1856-1928). Buste de femme. Bronze patine marron, signé, daté 84, Paris, bronzier, ch. Gautier. Haut. : 35 cm 400 / 500 €

**280 Paire de candélabres** figurant des amours en bronze patiné, tenant une gerbe de fleurs en bronze doré à cinq bras de lumières reposant sur une demi colonne cannelée en marbre noir à décor de frises de perles.
Travail de la fin du XIXème siècle. Haut. : 67 cm 300 / 500 €

**281 Console** de forme mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré. Riche décor sculpté comprenant d'importantes coquilles ailées, feuillages, fleurettes, oves, têtes de satyres. Repose sur deux pieds cambrés à sabots en deux parties affrontées, marbre blanc veiné gris.
Style Régence (usures à la dorure).
Dimensions : 90 x 33 x 47cm. 1 000 / 1 500 €

281

284

285

**282 Table à écrire** de forme rectangulaire en placage de bois variés et d'os. Pieds tournés en bois noirci réunis par une entretoise en X. Plateau supérieur marqueté à décor de fleurs de lys. Style Louis XIII. (restauration, fente au plateau)
72,5 x 81,5 x 53 cm 500 / 700 €

**283 Chaise** de forme dite curule en acajou mouluré sculpté. Montants coiffés de têtes zoomorphes. Pieds cambrés à pattes de lions. Travail problablement anglais.
Fin XIXe-début du XXe siècle. 71 x 74 x 42 cm 200 / 300 €

**284 Pendule borne** en marbre vert veiné de gris et bronze doré représentant une allégorie de l'automne , bacchante tenant un vase et une grappe de raisin qu'elle présente à un putto tenant une coupe , sur fonds nuagé et de guirlandes feuillagées. Le cadran est surmonté d'une aiguière et de lances se terminant par des pommes de pin.Socle en marbre orné d'une plaque en bronze doré représentant une scène de putti entouré de frises de perles.Il repose sur quatre pieds toupie en bronze doré gravés de feuilles de vigne. Fin XIXe siècle-Début XXe siècle.
Dim: 39 x 30 x 18 cm. 1 500 / 2 000 €

**285 LALIQUE France**
Seau a champagne en cristal moulé pressé. Modèle Ganymède. Signé sous la base.
H. : 23 cm 800 / 1 000 €
*Frais judiciaires.*

282

291 - 288

**286 LALIQUE RENE** (1860-1945)
Six assiettes modèle coquille en verre blanc moulé-pressé et opalescent. Marquées R. Lalique au centre.
Diam. : 17 cm. 400 / 600 €

**287 LALIQUE RENE (1860-1945)**
Coupe modèle coquille en verre blanc moulé-pressé et opalescent. Marquée en entaille R.Lalique numeroté
Diamètre : 18,5 cm 200/300 €
*Frais judiciaires.*

**288 DECK Theodore** (1823-1891). Grand plat sur talon en faïence polychrome à décor de tulipes.
Signée en creux TH. DECK sous la base. (rayures).
Diam. : 40 cm 1 200 / 1 500 €

**290 DECK Theodore** (1823-1891). Grand plat sur talon en faïence polychrome à décor d'un colibri dans des iris. Signée en creux TH. DECK sous la base, monogrammé MP ( rayures).
Diam. : 40 cm 1 000 / 1 200 €

**291 DECK Theodore** (1823-1891) - Louise Descamps Sabouret (1855-1879)
Assiette en Faïence polychrome à décor de géraniums, signée L. Descamps. Signée en creux TH. DECK sous la base. (égrenures, rayures).
Diam. : 29,5 cm. 300 / 500 €

**291 DELATTE André, Nancy** : Vase ovoïde Art-Déco, cristal soufflé marmoréen oranger et violet inclus dans une armature en fer forgé, signature gravé au col.
H: 13.5 cm - Diam. : 12 cm 200 / 300 €

286 - 291

# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 25 % TTC
Les lots 168bis, 168ter, 285 et 287 ont des frais de 14,40 % TTC.
Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

## ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

## LES ENCHERES

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.
Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.
Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

## PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant.
L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :
• Par carte bancaire en salle ;
• Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation
Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
• Par virement bancaire en euros - Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76.
• En espèces, jusqu'à 1100 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 3000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.
Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la
condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ART VALOREM dans un délai de un mois après la vente et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.
Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse,
ART VALOREM entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

## ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. L'enlèvement se fait le jour même en salle jusqu'à 19h ou le lendemain jusqu'à 10h.
Les achats de petit volume seront transportés chez ART VALOREM, 43 rue de Trévise 75009 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h30 à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils
pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ART VALOREM à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ART VALOREM qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ART VALOREM.

☐ **MERCREDI 1ER JUILLET 2015**
**SALLE 11 À 14H**
téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 48 00 20 11

☐ **ORDRE D'ACHAT**
☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Nom .....

Adresse.....

.....

Téléphone .....

Email .....

| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | LIMITE (EN EUROS) |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

LA DEMANDE D'UNE LIGNE TÉLÉPHONIQUE IMPLIQUE QUE L'ENCHÉRISSEUR EST PRENEUR À L'ESTIMATION BASSE DANS LE CAS D'UNE MAUVAISE LIAISON TÉLÉPHONIQUE.

Les ordres d'achats doivent parvenir au moins 24 heures avant la vente à :

**ART VALOREM**
43 rue de Trévise I 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 71 20 31 43
fax : +33 (0)1 73 76 88 06
info@art-valorem.fr I www.art-valorem.fr

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessus ; ces limites ne comprennent pas les frais applicables, que je devrais acquitter en sus, soit 25% TTC du montant adjugé.

Date
Signature

Joindre obligatoirement un Relevé d'Identité Bancaire

# CALENDRIER DES VENTES FIN 2015

**7 juillet 2015** | BIJOUX - ARGENTERIE - OBJETS DE VITRINE - MONTRES
**salle 12**

**16 juillet 2015** | VENTE CLASSIQUE : TABLEAUX - ASIE - OBJETS DE VITRINE
**salle 2** ARGENTERIE - MOBILIER ET OBJETS D'ART.

**Septembre 2015** | AFFICHES

**Octobre 2015** | MODE ET ACCESSOIRES DE MODE

**Novembre 2015** | MONNAIES - ARGENTERIE - BIJOUX
OBJETS DE COLLECTION ET DE VITRINE

**Décembre 2015** | VENTE PRESTIGE |
TABLEAUX ANCIENS, MODERNES ET CONTEMPORAINS
ART D'ASIE - MOBILIER ET OBJETS D'ART- DESIGN

Si vous souhaitez inclure des objets dans ces ventes, vous pouvez nous joindre par téléphone au : 01 71 20 31 43 ou par mail sur info@art-valorem.fr

Nous répondons gracieusement à vos demandes d'estimation en 48h
sur simple envoie d'une photo par mail ou par courrier.


36

# BIJOUX- ARGENTERIE

Mardi 7 juillet 2015

VENTES AUX ENCHÈRES ET EXPERTISES

**www.art-valorem.fr**

Myrtille Dumonteil | Sabine Sourdoire

Commissaires-priseurs | OVV N° 2007 - 625

Téléphone : +33 (0)1 71 20 31 43 | fax. +33 (0)1 73 76 88 06