

SCEAUX - HÔTEL DES VENTES

27 Avenue Georges Clemenceau – 92330 SCEAUX

DIMANCHE 1er AVRIL 2012 à 14 H.30

HAUTE EPOQUE - ART RELIGIEUX TABLEAUX - SCULPTURES BRONZES VERRERIE OBJETS D'ART ET DE CURIOSITE MOBILIER

Expert : Monsieur Gérard SCHORP

Tel : 02.37.82.52.00 Fax : 02.37.82.70.77

Expositions publiques :

Samedi 31 mars de 11h à 13 h et de 14h à 18h - Dimanche 1er avril de 11h à 12h

Lots visibles sur : www.siboni.com

- 1- Yves BRAYER
"Georges Brassens"
Lithographie. Epreuve d'artiste
- 2- BUFFET Bernard (d'après)
"Vase de fleurs"
Affiche
- 3- BICHET Pierre
"Sortie d'école"
Estampe
- 4- BICHET Pierre
"Paysage de neige"
Estampe
- 6- GUEZENNEC Lucien
"Pessado"
Estampe numérotée 2/20
- 7- " LAGAO RODRIGO de FREITAS"
Gravure
- 8- ROCHEGROSSE (d'après)
"Balustrade"
Gravure
- 9- Gravure de mode
- 10- "Scènes de femmes"
Deux montages encadrés
- 11- " Danse"
Gravure, cadre doré
- 12- "Scène de brigands"
Gravure
- 13- "Plaine des sablons"
Gravure
- 14- OUDRY J.B (d'après)
"Fables"
Deux gravures

15- Carte de la Méditerranée
Pièce encadrée

16- "Bonne année"
Gravure

17- DAUMIER (d'après)
"Les gens de Justice"
Deux pièces encadrées

18- TOFFOLI
"Femme et enfant"
Lithographie numérotée 116/150

19- BRAYER Yves
"Paysage de Provence"
Lithographie numérotée 156/175

20- "Salle d'opération"
Lithographie

21- "Vue de Flandres"
Gravure

22- Lot d'esquisses, projet de décoration

23- MARCEAU Sabine
"Projets de décoration"
Aquarelles

24- TUNBJORK Lars
"Stockholm 2006"
Photographie signée au dos et numérotée 1/15
Dim : 71 x 90 cm

25- FERNAND Jean
"Danse au violon"
Sous verre

26- FERNAND Jean
"La danse"
Huile sur toile signée en bas à gauche
Dim : 35 x 22 cm

27- "Café public à Londres"
Deux gravures

28- "Cherbourg et Londres"
Deux gravures

29- ARIOTTOT Marine
" Yvan Mont Saint Michel"
Aquarelle

30- ARIOTTOT
"Fleurs"
Trois aquarelles

31- BALLANTINO
"Cancale"
Huile sur toile

32- Claude SCHURR
« Verrerie fleurie »
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 81 cm

33- SPITZER Walter
« Scène champêtre »
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 92 x 73 cm

34- DENISSON Yuri
« Élégante au chapeau »
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 27 x 22 cm

35- DIZIER
"Paysage de Provence"
Aquarelle
Dim : 43 x 34 cm

36- "Marine"
Aquarelle
Dim : 23 x 30 cm

37- CARADEC Marcel
"Vase de roses"
Aquarelle
Dim : 56 x 48 cm

38- LONNET
"Champs de coquelicots"
Dim : 13 x 17 cm

39- L.BLANCHON
"Portrait de Mademoiselle"
Huile sur carton
Dim : 31 x 23 cm

40- FRIBOURG
"Pêcheur et sa barque"
Huile sur panneau signée en bas à droite
Dim : 18 x 23 cm

41- MAYER S.D
"Paysages animés"
Deux huiles sur panneaux formant pendant
Dim : 19 x 24 cm

42- FLOT Tanguy
"Abstraction en gris"
Isorel non signé
Dim : 98 x 69 cm

43- FLOT Tanguy
"Bonhomme rouge"
Isorel signé en bas à gauche et daté 2005
Dim : 98 x 69 cm

44- FLOT Tanguy
"Soleil"
Isorel
Dim : 98 x 69 cm

45- FLOT Tanguy
"Personnage en boir"
Isorel signé en bas à gauche et daté 2005
Dim : 138 x 100 cm

46- FLOT Tanguy
"Rond sur fond beige"
Huile sur panneau monogrammé B.G, signé et daté 2003
Dim : 50 x 50 cm

47- BULAN Stéphane
"Collines"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 100 x 81 cm

48- BULAN Stéphane
"Remparts"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 92 x 73 cm

49- "Bal de Venise"
Huile sur toile
Dim : 147 x 122 cm

50- "Fleurs"
Broderie
Dim : 62 x 58 cm

51- GARCIA Carlos
"Forêt"
Pastel
Dim : 77 x 56 cm

52- Ecole Française
"Montmartre"
Huile sur toile
Dim : 46 x 57 cm

53- MONCHANAIN S.
"Le port"
Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 41
Dim : 54 x 64 cm

54- SAMSON
"Bergère"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 24 x 41 cm

55- JOSEPH E.
"Le fumeur"
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1868
(Fente)
Dim : 28 x 24 cm

56- Ecole Hollandaise XIXe

"Scène de Cabaret"
Huile sur toile
Dim : 33 x 41 cm

57- ESCOFFIER (Attribué à)
"Bergère endormie et berger"
Huile sur toile
Dim : 80 x 100 cm

58- NOYELLE Pierre
"Pique-nique au bord de l'étang"
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1947
Dim : 45 x 56 cm

59- VALERIO
"Jeune slave en costume traditionnel"
Estampe XIXe
Dim : 34 x 23 cm

60- SYLVESTRE Israël
"Château de Versailles, vue dedans l'avant cour animée de nombreux personnages et cavaliers avant les grands travaux"
Gravure datée 1664.
Complet de ses marges, pliure centrale
Dim : 41,5 x 53,5 cm

61- SYLVESTRE Israël
"Château de Versailles, après travaux par Louis XIV, animé de nombreux personnages et cavaliers. Sur cette vue est absente la chapelle de Mansart qui n'était pas encore construite." Gravure datée 1684.
Complet de ses marges, pliure centrale
Dim : 41,5 x 53,5 cm

61 bis Harmensz Van Rijn REMBRANDT
SAINT JEROME AGENOUILLE EN PRIERE

(K.G.Boon 101 ; B. Biorklund 32 - B)

11,4 x 8cm. Eau - forte.

Epreuve en tirage un peu tardif fin XVIIIe insolée.

légères taches et traces de plis. Maintenu par une bande adhésive dans le bord supérieur , avec quelques amincissements, lisière du cuivre accidentée sur 2cm. Infimes rousseurs. 2 à 3 millimètres de marge. Cadre

Expert : Sylvie COLLIGNON

62- BONNET (1743-1793) - (d'après Carème)

"Le marchand d'Orviétan"

Gravure en couleur. XVIIIe Siècle

63- HIROSHIGE (1797-1858) Actif entre 1818 et 1858

"Tourbillon autour d'un îlot dans la mer intérieure"

Estampe Encadrée

Dim : 34 x 23 cm

64- KUNISADA (1828-1880)

"Personnages dans des scènes de l'illustre roman"

Editeur TSUTAYA.

Estampe Très bel encadrement

Dim : 33 x 24 cm

65- PIETER DE JODE le VIEUX(1570-1634) Attribué à)

"Projet de retable représentant la Cène et sainte Gertrude"

Dessin à la plume et lavis brun

Bon état, trace de pli central

Dim : 27 x 23 cm

66- Ecole Hollandaise XVIIe

"Scène d'intérieur : personnages conversant près de la cheminée, par le porte et la fenêtre ouvertes vue des maisons d'un village"

Dim : 20 x 31 cm

67- PARIZEAU Louis Philippe (1740-1801)

"Berger et son troupeau de moutons dans un paysage boisé"

Dessin à la sanguine signé en bas à gauche

68- Saint Norbert (1080-1134) Né Xanten

"Célèbre par ses prédications à Anvers contre l'hérésiaque Tanchelin. Fondateur de l'ordre des Prémontrés (chanoines réguliers de Saint Augustin). Archevêque de Magdebourg en 1126, mort et enterré dans cette ville en 1134 et canonisé en 1582. Patron d'Anvers, Magdebourg et Prague, qui conserve ses reliques au monastère des Prémontrés de Strahou. Il est représenté en évêque tenant l'ostensoir avec le Saint Sacrement et terrasse Tanchelin, en arrière plan la Ville d'Anvers et sa cathédrale.

Huile sur panneau fin XVIe - début XVIIe

Dim : 60 x 35 cm

69- Ecole Française début XXe HERVIEU Louise (1878-1954)

"Nature morte aux pommes"

Fusain

Dim : 234 x 30 cm

70- Ecole française du XIXe S

"Don Quichotte rencontrant un Hermite"

Dessin à la plume et aquarelle

71- Ecole française XIXe

"Vue de Malaga"

Dim : 15 x 10 cm

72- Ecole française XIXe

"Vue de la Cathédrale Saint Guy au château de Prague"

Dessin

Dim : 19 x 12,5 cm

73- Ecole française XIXe

"Architecture d'un escalier monumentale du XVIIIe à Saint Maurice en Valais"

Monogramme en bas à droite FIM.

Dim : 20 x 24 cm

74- Ecole française XIXe

"Château de Vincennes : la tour du village et les corps de garde"

Dessin à la plume et mine de plomb. Situé et daté 1834

Dim : 17 x 20 cm

75- Ecole française XIXe

"Enceinte et donjon de Vincennes, au 1er plan un fantassin"

Dessin plume et lavis de sépia

Dim : 22 x 17,5 cm

76- Ecole française XIXe

"Le château du haut Koenig bourg en Alsace, à l'état de ruine avant sa restauration" par Guillaume II en 1900.

Dessin à la plume signé en bas à droite Langenau

Dim : 22 x 32 cm

77- Ecole française XIXe

"Vue du château de falaise, la tour ronde du XVe et le donjon du XIe"

Dessin à la plume daté en bas à gauche 1877 et situé. Monogramme EJNE.

Dim : 23 x 30 cm

78- Ecole française début XIXe

"Vue de Provins"

En avant plan à gauche une tour avec le front des remparts. Au centre la tour de

César et à droite la basilique Saint Quirace vue de l'Ouest. A noter en avant des remparts une tour isolée.

Aquarelle située et datée en bas à gauche Provins 1835.

Dim : 18 x 32 cm

79- DELORI (1841-1895)

"Entrée d'un régiment dans une ville médiévale, les personnages de la scène vêtus en costumes d'époque Louis XV."

Dessin au lavis signé en bas à gauche.

Dim : 41 x 28 cm

80- EHLINGER Christian

"Chalet sous la neige"

Huile sur toile signée en bas à droite

Dim : 61 x 73 cm

81- EHLINGER Christian

"Cavalier"

Huile sur toile signée en bas à droite

Dim : 61 x 73 cm

82- EHLINGER Maurice : "Monique"

Huile sur toile titrée et datée 1962

Figure au catalogue raisonné de l'artiste N°1845

Dim : 73 x 60 cm

83- THOMPSON Sydney Lough

"Le marché à Concarneau"

Huile sur toile

Dim : 21 x 38 cm

84- Van LOON Theodor (attribué à) - (1581/82-1667)

"L'adoration des Bergers"

Huile sur toile, rentoilée, (accidents et manques)

Dim : 197 x 145 cm

Expert : M. Gérard Augier

85- Jean LURCAT

"LES BAIGNEUSES", 1931

Gouache sur papier, signée et datée au milieu à gauche «Lurçat 31», dédiée de la main de l'artiste «pour le loueur de chaises d'un jardin public, quelque part dans le Middle West, son ami, 1935...».

Provenance : *Atelier de l'artiste 1931-1935*

Bibliographie : « Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Lurçat », *Gérard Denizeau et Simone Lurçat, Lausanne, Acatos Editions, 1998, reproduit sous le n° 1931.44 p. 387 et pleine page couleur p. 98.*

Exposition : « *Jean Lurçat* », Galerie Resche, Paris, 14 mai-1^{er} juin 1992 (illustration du carton d'invitation).

« *Jean Lurçat les années lumière 1915-1935* », Galerie Zlotowski 17 sept – 30 oct 2004, n° 58.

Commentaire: *Il s'agit d'un projet pour un décor de ballet Le jardin public, (d'après « Les faux monnayeurs » d'André Gide, musique de Dukelsky, créé à Monte-Carlo le 13 avril 1935. Dim 30,5 cm x 22, 5cm*

86- Gilbert POILLERAT : "Portrait de Madame Julia Belleli"

Huile sur toile

Mention au dos de la toile « Portrait de Julia Belleli peint par Gilbert Poillerat 1930, Didier Poillerat » Dim 61 x 46 cm.
une des rares toiles de l'artiste. Julia Belleli était la mère de Rosette, la femme de Gilbert Poillerat

87- EUGENE PRINTZ (1879 - 1948) : « Etude pour un bureau à trois tiroirs. »

Dessin sur papier au crayon, encre et aquarelle. Signé Circa 1935. Dim 34 x 25,5 cm

88- KOHL Pierre Ernest

« Environs d'AIX » Octobre 1935

Aquarelle.

Titré et signé en bas à droite

Dimension : H :25,5 L : 31,5 cm

89- BARBAROUX

"L'Heure dorée"

Aquarelle

90- Constantin BRUNI (1900 - 1969)

"Rideau de scène 1930"

Gouache, datée et monogrammée en bas à gauche

24 x 29,5 cm

91- CHABAN Henry

"Femme dénudée 1931"

Dessin signé en bas à droite et daté 31

Dim : 48 x 31 cm

92- Ecole Française de la seconde moitié du XVII^e siècle

Portrait de jeune homme

Huile sur toile, rentoilée Dim : 78 x 55 cm

Annoté: " Anno DM 21" et "1665" dans la partie

Supérieure

Expert : M. Gérard Augier

93- LEGENDRE Guy

« Pêcheurs sur la plage au Pouldre »

Huile sur toile signée en bas à droite

Dim : 46 x 55 cm

94- BARTHELEMY Gérard

« Plage près de Bandol »

Huile sur toile signée en bas à droite

Dim : 38 x 55 cm

95- MEROT de la BARRE Louis

« Troupeau près de la ferme au moulin »

Huile sur toile signée en bas à droite

Dim : 46 x 56 cm

96- GRAC Yvon

« Baigneurs à Beaulieu Sur Mer »

Huile sur toile signée en bas à droite

Dim : 46 x 55 cm

100- FERRAND

"Cigale"

Composition signée en bas à gauche

101- "Les vendanges"

Deux sujets en compositions

H : 41 cm

102- TORRICELLI G

"Buste d'enfant"

Bronze patiné, fonte en cire perdue de Valsuani

H : 40 cm

103- MOREAU Hippolyte

"Diane chasseresse"

Bronze

H : 70 cm

104- Emile Louis PICAULT (1833-1914)

"Le devoir"

Bronze (accident)

H : 60 cm

105- D. ZOI

"Femme et enfant"

Marbre signé

H : 66 cm

106- "Le joueur de flûte"

Marbre

H : 48 cm

107- Deux bas reliefs en bronze

108- **RUCKI Jean Lambert**

"Taureau assis"

numéroté 3/8

Bronze polychrome, signé, La Plaine fondeur, cachet J.D.V. Justificatif de tirage n°3/8. Tirage original posthume limité à 8 exemplaires plus trois épreuves hors commerce et une épreuve d'artiste, réalisé à partir d'une terre cuite originale, avec autorisation des héritiers du droit moral. Attestation d'origine signée par les filles de l'artiste, délivrée à l'acquéreur.

H 57 x L 43 x P 18 cm

Exhibition: "Centenaire Jean Lambert-Rucki", Jacques De Vos gallery, Paris, 1988.

Bibliography: « Jean Lambert-Rucki, » Jacques De Vos, M.A Ruan, J.P Tortil, Edition Galerie De Vos, Paris 1988, teracotta reproduced n°121.

109- **RUCKI Jean Lambert**

"Timide"

Bronze numéroté 2/2

Bronze à patine noire, signé, cachet JDV, La Plaine fondeur, justificatif de tirage n° HC 2/2.

Tirage original posthume limité à 8 exemplaires, plus 4 épreuves d'artiste, réalisé à partir d'un plâtre original, avec autorisation des héritiers du droit moral.

« Jean Lambert-Rucki, les Parisiens et les autres... », Galerie Jacques De Vos, Paris 1993, bronze exposé.

Attestation d'origine signée par les filles de l'artiste, délivrée à l'acquéreur.

Hauteur: 19,3 cm

Exposition: « Centenaire Jean Lambert-Rucki, » Galerie Jacques De Vos, Paris 1988, Plâtre exposé.

110- **CSAKI Joseph** : "Les deux amies"

Bronze à patine brun-roux, signé, marque du cachet d'atelier AC, La Plaine fondeur, justificatif de tirage n°, réalisé à partir de la terre cuite originale. Tirage original posthume limité à 8 exemplaires, plus 2 épreuves hors commerce et 2 épreuves d'artiste, avec l'autorisation des héritiers du droit moral.

H : 15 x L 30 x P 9, 5 cm

Exposition: « Joseph Csaky 1888-1971 » au Musée d'Art Moderne de Troyes, 26 juin-15 septembre 1986, terre cuite originale reproduite sous le n°56 du catalogue.

« Joseph Csaky », Galerie Félix Marilhac, 23 nov. – 21 déc. 2007, p. 32.

Bibliographie : Catalogue raisonné « Joseph Csaky » par Félix Marilhac, Editions de l'Amateur, 2007, pages 223 et 373, n° 286c.

111- Paire de vases en bronze. Fonte barbadienne

112- JANNIOT

"Tête d'Apollon"

Sculpture en bronze à patine vert antique sur socle en marbre noir de Belgique. Fonte d'époque.

Signé A. Janniot et A. Rudier

Fondeur Paris Dim: 14 x 8 cm

113- "**Buste de femme Africaine**"

Terre cuite pleine non signée.

Très belle patine d'usage.

Circa 1931 - Exposition Coloniale.

Dim : 28.5 x 36 x 34 cm

114- **A.Focacci**

« Portrait de René Coty »

Bronze patiné noir, signé sur le coté

Dim 38 x 24 x 27 cm

Largeur : 24cm

socle en bois

115-"La musique"

Pendule en bronze doré. Epoque Empire

Dim : 38 x 28 x 9 cm

116- Pendule portique en marbre noir et bronzes dorés à décor de palmettes. XIXe

Dim : 56 x 39 x 10 cm

117- Pendule portique en placage d'acajou et décor de bronzes dorés. (accidents). XIXe

H : 46 cm

118- Paire de candélabres en bronze doré. Socles en marbre.

H : 56 cm

119- Paire de candélabres en bronze doré et marbre blanc.

H : 42 cm

120- GALLE Emile

Vase en verre multicouches à décor de chardons

H : 25 cm

121- DAUM Nancy

Vase à long col en verre multicouches. Signé

H : 40 cm

122- DAUM Nancy

"Comme la plume au vent"

Vase en verre multicouches signé

123- GALLE Emile

Coupe en verre multicouches à décor de paysage lacustre (accidents).

H : 110 x L : 20 cm

124- GALLE Emile

Vase en verre multicouches décor de fleurs.

H : 10 cm

125- GALLE Emile

Coupe en verre multicouches à décor de feuilles de chêne

étiquette : "établissement GALLE"

Sous la base

H : 7 cm

126- Ecole de Nancy

Vase en verre multicouches à décor de fleurs.

H : 30 cm

127- DELATTE

Coupe en verre multicouches

Diam : 12 cm

128- DELATTE

Coupe en verre multicouches, on y joint un sous verre

Dim : 12 cm

129- JACQUET

Vase en céramique à décor d'églantine

H : 15,5 cm

130- Paire de caches pots en grés émaillé.

H : 25 cm

131- GARAUD B

Plateau marqueté de chardons et croix de Lorraine

132- Coupe en barbotine en forme de tronc d'arbre et décor de feuilles de chêne

133- Nécessaire de bureau en étain, plateau en forme de feuille et décor de guy

134- Paire de vases en verre gravé à décor de martin pêcheurs

H : 15 cm

135- Vase en verre émaillé à décor de pavots.

H : 23 cm

136- Bonbonnière en verre émaillé à décor de fleurs

137- Pot couvert en verre émaillé à décor d'iris (accident à l'anse).

138- Bonbonnière en verre coloré

139- BACCARAT

Bonbonnière en cristal à décor de trèfles

140- Vase en cuivre repoussé

141- Carafon et deux verres gravés

142- Service à liqueur en verre gravé

143- LUNEVILLE

Paire de vases en porcelaine

144- Métier à tisser

145- Vase en verre bleu et monture en fer forgé

H : 42 cm

146- Deux vases en verre opalin à décor d'oiseaux

H : 30 cm

147- Coupe en verre opalin, monture de bronze

148- Paire de carafes en céramique bleue émaillée

149- DAUM

Hiboux en cristal

150- Boîte à bijoux en cuivre et décor émaillé

151- Encrier en porcelaine de Paris

152- Groupe en biscuit à décor d'amours. (petits accidents)

153- "Amours musiciens"

Deux sujets en biscuit

154- "Femme et son chat"

Groupe en biscuit

On y joint une coupe (accidents)

155- Coquillage en céramique

156- HENRIOT

Pot couvert

157- LONGWY

Dessous de plat

158- "Joueur de flûte"

Lampe en porcelaine

159- Vase en cristal de bohême

160- Coupe en cristal taillé

161- GIEN

Coupe en faïence

162- Coupe en porcelaine de Paris

163- Paire de suspensions en faïence à décor de fleurs

164- Coupe en biscuit à décor de Richshaw (accidents)

165- Deux vases de mariés

166- Collection de boîtes de dragées

167- Trois vases en biscuit à décor de personnages

168- Ombrelle en soie peinte

169- "Jeunes femmes"
Deux miniatures

170- Deux miniatures sur ivoire

171- Deux miniatures sur cuivre

172- Nécessaire de toilette en ivoire

173- Deux dents à décor gravé de trois mats

174- Nécessaire à ongles en ivoire

175- Palette à décor de fleurs

176- Deux cadres à décor de jeunes femmes

177- Lampe et nécessaire de bureau en cloisonné

178- Vase en verre émaillé à décor d'iris

179- Vase en verre émaillé à décor de fleur

180- Vase en verre émaillé

181- GIEN
Coupe à anses à décor de dragons

182- Coffret à bijoux

183- Deux dessous de plat et un petit vase

184- Coupe en cristal, monture de bronze. (accident)

185- Boîte couverte en verre

186- Cache pot en barbotine

187- LUNEVILLE
Deux coupes en faïence

188- LUNEVILLE
Cache pot en faïence

189- LIMOGES
Bonbonnière en porcelaine

190- Théière en porcelaine de Paris "Amitié"

191- Trois plats et six assiettes en faïence de l'Est (accidents)

192- LUNEVILLE
Quatre tasses et sous tasses

193- Coupe en faïence

194- LIMOGES
Service à café en porcelaine

195- Coupe en porcelaine à décor de fleurs

196- Collection de huit coffrets et boîtes à ouvrage

197- Collection de paniers en rotin

198- Trois chevalets

199- Trois ombrelles et une pipe

200- Une petite boîte et un porte-monnaie

201- Trois bénitiers

202- Lot de cadres, cadres photo

203- JERSEY
Pot à lait

204- Théière en biscuit

205- "Musicien"
Sujet en biscuit (accident)

206- Lampe à alcool en porcelaine

207- Deux bougeoirs en porcelaine

208- Pot couvert en porcelaine de Paris

209- Deux fleurets

210- Un sabre

211- Une baïonnette

212- Une épée

213- Décorations militaire et document Allemand

214- Un thermomètre

215- Collection d'éventails

216- Trois éventails

217- Rond de serviette en ivoire

218- Manuscrit
"Napoléon par la grâce de...", 24 Octobre 1806

219- Ensemble de six coffrets de mécano

220- Lot de jeux, jouets

221- Assiettes, coiffeuse, ardoises et porte pique

222- Six lampes à alcool

223- Poupée : Paris N°12

224- Polichinelle Tête en biscuit

225- Poupée, tête en biscuit

226- Poupée, tête en biscuit. Paris

227- Poupée, tête en biscuit. Notée F106

228- Deux baigneurs

229- Têtes de poupées, mignonnettes, corps, éléments de poupées

230- Une poupée

231- Quatre poupées, une tête de poupée en biscuit Allemande accidentée

232- Décors de théâtre

OBJETS D'ART

233- Boîte de peintre en laque. Décor peint d'un Daimu dans un paysage. Complet de son plateau pour poser couleurs et pinceaux. Petite fente sur le corps de la boîte.
Japon fin XIXe - Début XXe Siècle

234- Hanap en étain à cors globulaire à large bec verseur, décor de torsades, anse mouvementée, piédouche torsadé.

Allemagne XVIIIe.

H : 17 cm

235- Chevrette en faïence blanche à décor bleu de guirlandes fleuris, de forme globulaire, repose sur un piédouche rond, complète de son anse et bec verseur. bon état. Midi XVIIIe.

H: 22 ; L : 18 cm

236- Belle verseuse en étain de forme balustre au bec verseur en forme de dragon, superbe décor gravé d'oiseaux et de fleurs sur

la panse. liège début XIXe

H : 35 cm

237- Plat en faïence lustrée à décor d'un oiseau entouré de rinceaux. Manisses XVIIe

D : 35 cm

238- Très beau flacon à khôl en bois sculpté de motifs géométriques constitué de deux tubes jumelés, bouchons sculptés d'un couple d'oiseaux enlacé. Ethiopie XIXe.

H : 15 cm

239- Verseuse en bronze à panse globulaire reposant sur un piédouche, patine verte, décoré d'une verseuse au même modèle dans un cartouche sur la panse et de tête de dragon sur le bec verseur et l'anse, couvercle agrémenté d'un bouton de prise en forme de bouton de lotus. Nepal XVIIe

H : 33 cm

240- Plat en faïence blanche à décor d'un oiseau dans des dominantes de bleu et vert entouré de rinceaux feuillagés. Barcelonne fin XVIIIe - Début XIXe

D : 31 cm

241- Paire d'appliques à trois lumières en bronze doré

242- Lustre à trois lumières en bronze doré

243- DEGUE

Coupe en verre à décor de fleurs

244- Lustre à six lumières en bronze doré

H : 106 cm

245- Vase de forme balustre en grès à couverte brun. Epoque Edo XVIIe dans le style Echizen de l'époque médiévale. Japon XVIIe

H : 41 cm

246- Deux cuillères en bois.

A- Cuilleron, manche à décor en ajours de volutes et soleil rayonnant.

L : 30 cm

B- Manche découpé en ajour d'un paon dans des branchage. Perse XVIIIe. L : 24 cm

247- Verseuse aiguë en émaux polychromes sur cuivre, le corps de forme pyriforme, repose sur un double piédouche, bec verseur en S, sur le corps beau décor d'un semi de branchages, feuilles de lotus et d'un médaillon à décor de vases, bout de bec verseur recollé.

Chine XVIII. H : 29 cm

248 Paire de chandeliers en métal argenté reposant sur un piédouche en forme de cloche, ciselés en relief de draperie et de piastres, fût de forme balustre avec draperie, binets à godrons, l'ensemble est gravé de fleurs, branchages et rosaces.

France. Epoque Louis XVI.

H : 65 cm

249- Plat en faïence lustrée rouge à décor de rinceaux et de la lettre A. Manisses fin XVIIIe.

D : 25 cm

250- Ensemble de trois chandeliers baroque en bois argenté au fût de forme balustre

reposant sur une base tripode, décor d'agrafes et de feuillages. (Pourront être séparés). ITALIE XVIIIe.

H : 65 cm

251- Coffret en fer forgé à couvercle bombé et fermant par une serrure à morillon, mécanisme secret permettant l'ouverture du couvercle en façade, la base est ornée d'une frise ornée de motifs godronnés qui en glissant libère le morillon, afin d'actionner la serrure. France fin XVIe - début XVIIe. H : 11,5 cm ; L : 16 cm ; P : 11 cm

252- Importante paire de chandeliers en étain, modèle baroque à fût balustre reposant sur une base tripode à enroulement, bobèche et binet fortement moulurés. Portugal XVIIIe. H : 64 cm

253- Plat ovale en argent festonné à décor de fleurs et de fruits, décor incrusté de deux thalers à l'effigie des empereurs Ferdinand III et Léopold Ier (début XVIIIe, anses en forme de dauphin. Allemagne fin XVIIe - Début XVIIIe.
L : 28,5 cm ; Pds : 297 gr

254- Coupe à maté complète de sa bombilla, corps constitué d'une noix de coco cerclé d'une monture en argent reposant sur un piedouche, fente sur le corps de la noix de coco. Pérou XVIIIe
H : 10 cm ; L : 8 cm

255- Chope en argent de forme cylindrique reposant sur une base moulurée, anse feuillagée. Pérou ou Bolivie XIXe.
Non poinçonnée.
Pds : 501 gr

256- Belle et rare verseuse Sino-Tibétaine en cuivre, décor de cartouches dorées représentant des dragons et divinité ailée en applique sur un fond gravé et ciselé de motif végétal, base du bec verseur agrémenté d'une tête de dragon, anse représentant un spectaculaire animal fantastique à tête de dragon en bronze. Art Sino-Tibétain XVIIe-XVIIIe
H : 36 cm

257- Important chaudron en bronze au col cerclé d'un motif géométrique gravé, les deux anneaux de préhension sont fixés par des têtes d'aigles. Art Colonial GOA XVIIIe
H : 58 cm ; D : 44 cm

258- Beau coffret en bois sculpté, décor toutes faces et sur le couvercle de panneaux soulignés de motifs en écailles de poisson entourant une double marguerite. Poignée de préhension sur le couvercle, morillon pour la fermeture, piétement constitué de quatre pieds en forme de double pyramide tronquée. Art populaire XVIIIe
H : 25 cm ; L : 40 cm ; P : 36 cm

259- Grand Chandelier en fer forgé, le fût repose sur un piétement tripode. Binet et bobèche restaurés. Espagne XVI - XVIIe
H : 140 cm

260- Vitrail remonté à partir d'un vitrail daté 1675 représentant un paysage au moulin et de petits viraux représentant des scènes de genre : dentellière, cavaliers, scènes d'auberge et personnages. Quelques accidents, mais complet. Hollande XVIIe
Dim : 51 x 42 cm

261- Très beau vitrail patronymique représentant St Pierre tenant la clé et les évangiles, inscription paronyme en flamand et daté 1700.
Flandres in XVIIe.
Dim : 25 x 19 cm

262- Vitrail rondelle représentant la Sainte Famille dans un intérieur, devant Saint Joseph, la Vierge assise porte l'enfant Jésus sur les genoux blotti contre elle, Saint Jean Baptiste présente un oiseau au chat qui fait le beau, inspiré d'une gravure de Goltzius d'après Barocci qui traite la scène en extérieur. Espagne ou Italie XVII - XVIIIe
Diam : 25 cm

263- Vitrail en grisaille représentant le "Mise au Tombeau" d'un saint martyr, à l'arrière plan figurent les bourreaux, vitrail doublé vraisemblablement XVIIe
Dim : 24 x 38 cm

264- Vitrail représentant le trône de Grâce. Iconographie illustrant Dieu le Père sur un trône, il présente le Christ en croix surmonté de la Colombe du Saint Esprit. La scène est inscrite dans une crosse d'évêque, fragment provenant d'un grand vitrail représentant un saint évêque, riche polychromie et émaux à l'avant qui donne une profondeur à ce vitrail, qui est à rapprocher des oeuvres dans l'entourage d'Enguerrand et Nicolas Leprince. XVI.

Dim : 27 x 21 cm

265- Vitrail rondelle représentant le calvaire dans un paysage. Le Christ en croix est entouré de la Vierge et de Saint Jean. Traité en grisaille et jaune d'argent. Troyes XVI. (Par mesure conservatoire ce vitrail est doublé afin d'éviter les plombs de casse)
Diam : 23 cm

ART RELIGIEUX- XVI° et XVII° SIECLE

266- Corpus Christ en ivoire au périzonium court, belle expression du visage. Petit éclat au pied droit. XVIIe.
H : 13 cm

267- Baiser de paix en bronze argenté complet de sa poignée, au centre le Christ en croix, accosté de deux consoles renversées et feuillagées. Il est surmonté d'un froton curviligne ou figure la Colombe du Saint Esprit, accosté de deux pots de feu. France XVIIe.
H : 16,5 cm ; L : 12,5 cm

268- Calice en laiton doré et coupe en vermeil, repose sur une base polylobée à décor d'entrelacs, têtes d'anges, instruments de la passion en fort relief. Noeud à tête d'ange. Italie XVIe.
H : 21 cm (redoré)

269- Christ en bronze à patine noire, Ceint de la couronne d'épines, son visage est ciselé, il porte un périzonium fortement travaillé, pieds croisé, dos creux. France XVe
H : 16 cm ; L : 14 cm

270- Croix de procession plate en bronze au pourtour orné d'une frise ajourée de motifs et d'accolades, les bras et extrémités de la croix terminés en quadrilobe présentent un relief, les bustes de Dieu le Père, la Vierge, Saint Jean et la Madeleine. Au centre, le Christ portant la couronne d'épines est traité en ronde-bosse finement ciselé. Espagne fin XVIe.
H : 31 cm ; L : 22,5 cm

271- Beau Christ mort en bois polychrome, traitement de la musculature et des traits du visage, pieds croisés, il est vêtu d'un périzonium retenu par une lanière et retombant à gauche par un drapé à plis à enroulements. Fin XVIe
Dim : 40 x 40 cm

272- Beau bas-relief en bronze à patine sombre représentant la mise au tombeau du Christ, en présence de la Vierge, au pied d'un palmier, un ange porte une torche et éclaire Nicodème et Saint Joseph d'Arimatee qui portent le Christ Mort. Présenté dans un encadrement doré à colonnes. Italie XVIIe.
Dim : 32 x 31 cm

273- Sommet d'un bâton de chaire surmonté d'une sculpture en buste représentant "Notre Dame du Pilar de Saragosse".
Espagne fin XVIIIe - début XIXe
H : 23 cm ; Pds : 132 gr

274- Cuillère de baptême en argent, large cuilleron gravé au nom du propriétaire et daté 1759, l'extrémité du manche représente une Vierge à l'enfant. Poinçon rajouté. Ancien travail Hollandais
Pds : 49 gr

275- Chasuble en velours damassé rouge. France fin XVIIIe

276- Deux aubes blanches : l'une bas des manches et bas en ajour, l'autre ornée d'une bande brodée.

277- Rare boîte aux Saintes Huiles en étain de forme cylindrique, Complète de ses trois ampoules, bouchons et stylets. Les rebords du couvercle à dôme et de la cuve sont perforés de trois trous afin de passer des lacets de cuir nécessaires au transport.
Portugal XVIIIe
H : 12 cm; D : 13 cm

278- Importante paperolle dans un beau cadre en bois doré, en son centre : une miniature sur vélin (16 x 12 cm) représentant le baptême du Christ dans la Jourdain dans un petit cadre doré entouré d'anges. Nombreuses reliques dont celles de : Saint Vincent, Saint Martin, Benoît, Saint Laurent, Saint Victor...France XVIIIe
Dim : 52 x 43 cm

279- Boîte au Saint Huiles en étain de forme cylindrique, couvercle à dôme à deux crans de sûreté surmonté de l'orbe crucifère. Manque les trois ampoules, poinçons illisibles. Flandres XVIIIe.
H : 12 cm

280- Très belle Chasuble et sa bourse de corporal en soie peinte de motifs floraux et rinceaux feuillagés, bordées d'un galon doré. XVIIIe

281- Chasuble avec le manipule et le corporal au même décor, en lampas vert rayé rebrodé de fleurettes. France fin XVIIIe

282- Haut relief représentant le Christ en croix en chêne sculpté, il est entouré de draperies formant un encadrement terminé par un dais d'où émergent des bustes de chérubins. Est de la France XVIIe - XVIIIe

Dim : 65 x 48 cm

283- Patène en vermeil à décor gravé d'un coeur sacré surmonté d'un monogramme IHS.
D : 16 cm ; Pds : 82 gr
Poinçon minerve, poinçon d'orfèvre Joseph Philippe DEJEAN (1846-1861)

284- Calice en argent à décor de pampres, blé et roseaux. Epoque Louis Philippe, après 1838

Pds : 298 gr

H ; 29 cm

285- Navette à encens en argent, couvercle se terminant aux deux extrémités par un décor de palmettes, l'ensemble au décor de feuilles d'acanthé, de palmettes et de godrons repose sur un piédouche à base circulaire. Non poinçonné.

Style Néo-Classique. Italie XIXe.

H : 8 cm ; L ; 23 cm ; Pds : 223 gr

286- Petit ciboire en argent, ciselé de feuilles d'eau et fleurettes sur le piédouche le noeud et le couvercle surmonté d'une petite croix. Vers 1840-1850. FAVIER à Lyon

H : 17,5 cm ; Pds : 126 gr

287- Statuette ex-voto en argent représentant l'enfant Jésus. Poinçons GM NAPELS. Italie début XIXe

Pds : 212 gr ; H : 22 cm

288- Calice en argent, la coupe repose sur un fût balustre, base ronde finement gravée de feuilles d'eau. Poinçon 1er coq 1798-1809, poinçon d'orfèvre S.P.L dans un losange avec une urne.

Pds : 397 gr. H : 22,5 cm

289- Navette à encens en bronze de style rocaille, décor ciselé de feuillage, grappe de raisin et rocaille, repose sur un piédouche feuillagé, noeud ciselé de perles. Travail vers 1860

H : 11 cm

290- Calice en argent et vermeil, la base et le fût balustre sont décorés au repoussé, dans des médaillons, des symboles représentant la croix, des épis de blé, et grappes de raisins alternés de fleurettes. 1798/1809.

H : 27 cm ; Pds : 336 gr

291- Maquette ex-voto en argent, vaisseau de haut bord à trois mats avec sa voilure à deux ponts et ses rangs de canons, à la poupe très beau château arrière ciselé terminé par un fronton à volutes avec ses grègements et son ancre. Travail

Hollandais du XIXe. Pds : 166 gr ; H : 20 cm ; L : 11 cm

292- Maquette ex-voto en argent, navire en argent, trois mats et sa voilure, vaisseau de haut bord fin XVIIIe à un rang de canons. Poupe à château arrière ouvragé. Travail Hollandais du XIXe.

H : 14 cm ; L : 8 cm ; Pds : 69 gr

293- Navette à encens en argent, le corps décoré de palmettes et d'une marguerite repose sur un piédouche tronconique décoré de feuilles d'eau, le couvercle d'une palmette, la proue est ornée d'une agrafe la poupe d'une tête d'ange ailé.

Italie fin XVIIIe - Début XIXe.

Pds : 231 gr

294- Chasuble avec la manipule en damassé crème à motifs de roses, épis de blé et rinceaux feuillagés rehaussés d'un galon doré, sur le devant : charmants motifs de pensées brodés aux petits points, à l'arrière : la croix dans un enchevêtrement de pensées, l'ensemble brodé aux petits points. France fin XIXe

295- Chasuble en satin blanc rehaussée de galon doré, sur le devant : motifs de pivoines et tulipes brodés aux petits points, à l'arrière de la croix avec l'inscription IHS, dans un encadrement de motifs de pivoines et tulipes brodés aux petits points. Quelques usures du satin au niveau des épaules. France fin XIXe

296- Calice en métal blanc martelé, coupe en forme de tulipe reposant sur un piédouche en forme de cône, le noeud orné de motifs imitant des épines. Intérieur en vermeil. Oeuvre d'art nouveau imitant une forme du Haut Moyen-Age.

H : 18 cm

297- Calice en vermeil reposant sur un pied en ivoire cylindrique, noeud en épi de blé géométrisé. Porte les poinçons V+F de Villard Jean et Fabre Louis. Maison fondée en 1900, Rue du Barrême à Lyon reprise par Robert Villard son fils.

H : 17,5 cm ; Pds brut : 718 gr

Patène en vermeil à piédouche perlée, décor d'une croix dans un quadrilobe.

Pds : 203 gr ; D : 14,5 gr

Cette maison a édité un album d'orfèvre religieuse contenant 20 planches de style D'Art Déco où le reproduit le calice présenté dans notre vente. Vendu 2340 francs en 1950

298- Calice en argent et sa patène en vermeil sur piédouche perlé. Corps du calice en forme de trompette, noeud octogonal à pan coupés, coupe écrasée sur un modèle de calice des XIIe et XIIIe.

H : 17 cm ; Pds : 514 gr.

Patène en vermeil à piédouche perlé gravé des signes Alpha, Omega et XP.

Pds : 123 gr ; D : 13 cm

Les deux pièces sont poinçonnées Armand-Caillat Joseph à Lyon. (fils de Thomas Joseph)

ART RUSSE

299- Icône représentant le Christ Pentocrator entouré de saints personnages dans des bordures. Grèce début XIXe
Dim : 40 x 30 cm

300- Icône lithographique sur métal
"Vierge à l'enfant de type Hodiguitria". Russie fin XIXe
Dim : 11,5 x 9,5 cm

301- Icône représentant Saint Séraphin de Sarov entouré d'entrelacs dorés. Russie XIXe
Dim : 31 x 26 cm

302- Paire de "chérubins" d'autel pour la pratique du culte Orthodoxe, en métal argenté agrémenté d'appliques en pomponne (cuivre doré). Dans une gloire de rayons, chaque chérubin est décoré à l'avant : d'appliques d'anges et au centre du baptême du Christ dans le Jourdain au verso : d'appliques d'anges et d'une importante applique d'archange. La base est constituée d'un grand balustre qui supporte la hampe. Grèce XIXe
H : 62 cm ; L : 40 cm

303- Tabernacle portatif en vermeil, le corps est gravé du Christ en coix entre la lance et l'éponge, l'intérieur contient un petit calice, une cuillère et un réceptacle pour les Saintes Espèces. Poinçon de Moscou de l'année 1869 et de l'orfèvre Vassili Popov.
Russie. XIXe
H : 14,5 cm

304- Coupe de baptême à anse en argent. Grande anse à volutes se terminant par une croix, belle gravure d'entrelacs géométriques et des symboles du Calvaire. Inscription cyrillique sur le pourtour. Moscou 1889. Poinçon d'orfèvre.
Pds : 127 gr

305- Croix de Mont Athos en bois sculpté de scène de la vie du Christ en particulier le baptême et la crucifixion dans une belle monture en argent à décor feuillagé et boules de corail. Serbie XVII-XVIIIe
H : 12 cm + socle

306- Icône sur deux registres, dans la partie supérieure : "Vierge à l'enfant entourée de saint personnages, Saint Dimitri à cheval dans la partie inférieure. Grèce fin XIXe
Dim : 33 x 27 cm

307- Encensoir en argent de forme balustre, décor ciselé de draperies et de guirlandes de fleurs sur la panse, couvercle terminé par un dôme à bulbe surmonté de la croix, la coupe repose sur trois pieds ronds à grelots, réparations, chaînes en métal. Moscou 1790. Orfèvre indéterminé.
Pds : 523 gr ; H : 27,5 gr

308- Belle icône de Saint Nicolas bénissant. Rizza d'argent finement ciselée. Début XIXe
Dim : 23,5 x 18,5 cm

309- Tabernacle en vermeil de forme rectangulaire surmonté du Christ ressuscité, le premier étage gravé de la mise au tombeau du Christ présente un tiroir latéral, le deuxième étage gravé du Christ au calvaire avec la Vierge et Saint Jean, ouvre à porte, il est surmonté d'une lunette ronde avec le symbole de la Trinité (qui présente un petit tiroir). Gravure. Russie XVIIIe, Moscou 1782, Moscou 1782 Essayeur - Orfèvre
H : 43,7 cm ; Pds : 1070 gr

SCULPTURES

310- Ange corophaire en bois polychrome, il tient à deux mains un pique-cierge en forme de balustre. Son ample robe est couverte d'une tunique courte à taille haute. France début XVIIe.
H : 29 cm

311- Vierge à l'enfant en bois polychrome avec son socle monoxyle, la Vierge à l'ample chevelure retombant dans le dos est couronnée. Sa robe à l'encolure carrée présente des plis parallèles qui se cassent en ondulations, est couverte d'un manteau. L'Enfant Jésus est vêtu d'une tunique, il porte l'Evangile sous le bras gauche et bénit de la main droite. Sud de la France, Gascogne. XVI.
H : 41,5 cm avec son socle

312- Très belle petite Vierge à l'enfant, modèle d'orfèvre en bois de résineux sculpté avec traces de polychromie, la Vierge porte l'enfant sur le bras gauche et ses pieds de la main droite. Légèrement hanchée, le vêtement tombe en plis à bec profond. Bon état. France début XVIIe
H : 10,3 cm

313- Statue en chêne polychrome représentant St Eloi en évêque mitre en tête, le Saint vêtu d'un ample manteau aux plis en V présente l'enclume son symbole sur le bras gauche. France XVII-XVIIIe
H : 62 cm

314- Vierge à l'enfant en chêne sculpté avec traces de polychromie. La Vierge couronnée debout sur le croissant de lune présente l'enfant Jésus sur le bras droit, l'enfant présente l'orbe, beau traitement des drapés du manteau aux plis en V sur le

devant et de plis à enroulements sur les côtés. Sous le croissant de lune, un buste d'ange présentant un blason sert de console. Flandres début XVIe.

Excellent état (manque la main gauche)

H : 52 cm

315- Charmante sculpture de l'enfant Jésus en bois polychrome, il est représenté debout sur un coussin festonné d'un galon en passementerie, également sculpté en bois polychrome, beau traitement des traits du visage, avec une chevelure semblables aux sculptures de Malines. Portugal XVIIe-XVIIIe

H : 28 cm

316- Beau buste reliquaire en bois polychrome représentant Sainte Anne tenant un livre ouvert, le socle est orné de consoles renversées encadrant une lunette reliquaire de forme quadrilobe, la logette arrière est fermée par une plaque portant l'inscription S. Allemagne fin XVIIe

H : 67 cm

317- Belle Vierge à l'Enfant en chêne, L'Enfant Jésus, vêtu d'une longue tunique regarde sa mère qui le tient sur le bras gauche et s'agrippe à elle à deux mains, souriante, cette Vierge couronnée est vêtue d'une robe à encolure droite formant des plis en enroulement et en V, enveloppée d'un ample manteau aux plis droits et en V, élégant détail de la cordelette fermant le manteau. (Manque une main).

France. Fin XVe.

H : 46 cm

318- Importante Vierge à l'Enfant en bois polychrome et doré.

Souriante elle regarde tendrement l'Enfant Jésus qui bénit de la main droite, de l'autre il tient l'orbe crucigère. En position légèrement déhanchée, la Vierge est vêtue d'une tunique rouge aux plis parallèles recouverte par un manteau retombant à gauche en tablier retenu par la ceinture. Sa tête est recouverte d'un voile tombant sur ces épaules. Beau traitement des visages pour cette œuvre maniériste. Manque le pied de l'Enfant Jésus. ALLEMAGNE du sud (BAVIÈRE) fin XVIème siècle circa 1600. H : 115cm

319- Vierge d'Annonciation en pierre polychrome, elle est représentée agenouillée, les mains jointes, le visage est encadré d'une coiffure en tresses réunies par un cabochon. XVIe s

320 - Groupe en bois polychrome : Sainte Anne Trinitaire à la grappe de raisin, ce groupe retient l'attention par son traitement iconographique St Anne et la Vierge étant debout St Anne à gauche tient un livre de la main droite et porte l'enfant Jésus le bras gauche, à droite la Vierge présente une grappe de raisin à Jésus. Par son côté anecdotique la Vierge d'un mouvement de tendresse pose le bras droit sur l'épaule de sa mère, Traitement des visages et des drapés : les robes forment des plis parallèles cassés à leur chute, les manteaux relevés en tablier à larges plis en V. Détail des vêtements : plus de guimpe ni de mentonnière, robe à encolure dégagée en V pour Saint Anne, robe à col en V retenu par une écharpe nouée pour la Vierge qui porte une coiffe tuyautée recouverte d'un voile. Sculpture pleine de familiarité, reproduite dans l'ouvrage de VH Debidour "La sculpture bretonne". Edition le Doare. Ouest de la France milieu XVIe. Bretagne

H : 76 cm

321- Belle Vierge à l'enfant en bois polychrome et doré. Drapée d'un manteau à plis en V recevant son abondante chevelure ondulée, la Vierge, est vêtue d'une robe à encolure dégagée. Ceinte d'une riche couronne ornée de fleurons sculptés, elle porte avec élégance l'enfant Jésus qui tient une grappe de raisin, sculpture reposant sur un socle mouluré. Allemagne XVIe

H : 99 cm

322- Coffret en bois de placage, anses et baguettes de laiton. XIXe

323- Paire de chenets en bronze à décor de pyramides

341- Deux fauteuils en noyer recouverts de cuir estampé. (accidents, manques et réparations. Espagne XVIe - XVIIe

342- Armoire vitrée en bois polychrome de forme pentagonale elle est surmontée d'un élégant fronton feuillagé en bois doré et ouvre par une porte arrière. Art baroque. Norvège. XVIIIe

H : 70 cm ; L : 60 cm ; P : 35 cm

343- Rare fauteuil tripode en bois tourné, héritier des formes médiévales en Angleterre. Les trois montants sont tournés, le montant arrière, plus haut, est surmonté d'une traverse renforcée de tournage faisant dossier en chêne ce siège est daté 1742. Angleterre. XVIIe

H : 88 cm ; L : 54 cm ; P : 42 cm

344- Table en chêne Louis XIII, piétement balustre à double torsade, entretoise en H réuni par un dé de raccordement sculpté de fleurettes en toupie centrale, ceinture fortement moulurée, tiroir en ceinture, plateau à bord festonné, ancien travail flamand.

H : 75 cm ; L : 100 cm ; P : 60 cm

345- Fauteuil d'apparat, montants droits réunis en façade et sur le dossier par des traverses découpées de volutes avec filets de marqueterie. Italie du Nord fin XVIe.

H : 120 cm ; L : 60 cm ; P : 44 cm

346- Treizain en bois polychrome, le fût tourné en balustre se termine par un piétement tripode à volutes, la partie haute en triangle supporte les treize piques cierge. France XVIIe

H : 190 cm

347- Coffre en chêne blond à décor de trois parchemins en façade et deux panneaux plats sur les côtés, plateau d'origine avec sa serrure à morillon, bon état avec quelques restaurations : charnières anciennement changées, panneau arrière anciennement renforcé. France XVIe
H : 74 cm ; L : 117 cm ; P : 59 cm

348- Table en bois naturel à pieds tournés en balustre réunis par une entretoise mouvementée ornée en son centre d'une toupie, elle ouvre à un tiroir en ceinture. Fin XVIIe
H : 75 cm ; L : 89 cm ; P : 54 cm

349- Coffre en bois d'arole, en façade décor de deux panneaux à arcatures pyrogravé et rehaussé en polychromie de damiers et de fleurs de lys, les deux côtés découpés en accolade ont un décor identique, le plateau est assemblé par deux queues d'aigle polychromes stimulant des pentures. Tyrol XVI.
H : 64 cm ; L : 94 cm ; P : 47 cm

350- Chaise à bras en noyer, pieds avant en colonne dorique, pieds arrière à section carrée, l'ensemble réunis par une entretoise en H recouvrement de velours vert. XVIIe

351- Table espagnole pouvant servir de bureau, ouvre par trois tiroirs décorés de motifs en écailles sur une large ceinture, boutons de tirage tournés en toupie, beau plateau, les pieds sont réunis deux par deux par une traverse basse découpée d'ou partent des goussets en fer forgé de forme balustre avec au centre un motif en forme de disque. Espagne région Zamora. XVIIIe
H : 80 cm ; L : 180 cm ; P : 56 cm

352- Rare coffre à décor de parchemins. Coffre monté à queue d'aronde, son plateau d'origine mouluré est fixé par ses liens également d'origine, la façade soulignée d'une forte mouluration est sculptée d'un décor constitué de godrons et cannelures alternées qui encadrent deux panneaux de parchemins traités en éventails et soulignés de rosaces, entrées de serrure en fer forgé en forme d'écusson. Plateau et liens d'origine. Espagne milieu du XVIe
H : 56 cm ; L : 114 cm ; P : 44 cm

353- Chaise à bras en noyer à piétement en chapelet et à l'entretoise en H. Epoque Louis XIIIe. XVIIe

354- Belle armoire "presse à lin" en chêne, sur les portes et la traverse haute, élégant décor Renaissance sculpté, entrelacs, pennes et tulipes, denticule et semi de demi marguerites. En façade, double traverse entourant trois panneaux plates bandes. Pays de Leon. Bretagne XVIIe
H : 175 cm ; L : 151 cm ; P : 78 cm

355- Coffre en chêne, les montants en forme de colonnes corinthiennes encadrant un panneau fortement mouluré à décors d'entrelacs. Renaissance. Normandie XVIIe
(Restaurations d'usage, le plateau)

356- Fauteuil en noyer, pieds droits réunis à l'avant par une barrette sculptée. Recouvrement en cuir Espagne. XVIIe

357- Meuble deux corps en chêne à inscriptions patronymiques. Ouvre à quatre portes : les portes de la partie inférieure présentent dans des réserves un décor sculpté de rinceaux et d'écailles, d'arcatures dans la partie supérieure, il repose sur deux patins se terminant en enroulements rythmé par des pilastres à bossages, comme les meubles anglais, cet élégant meuble d'Allemagne du nord décline tous les thèmes sculptés du répertoire de la Renaissance au XVIIe .
H : 204 cm ; L : 206 cm ; P : 72 cm

358- Très beau Beau coffre Lyonnais en noyer monté à queues d'arondes perdues, élégante décoration sculptée de la façade constituée de deux arcatures en anse de panier reposant sur des pilastres cannelés, les écoinçons sculptés de feuilles d'aristoloche. Au centre figurent deux médaillons sculptés représentant des profils casqués d'un homme et d'une femme. La façade est ceinturée par une plinthe fortement moulurée, plateau d'origine à emboîture avec ses pentures en fer forgé. Serrure d'origine intérieure, sur les côtés poignées en fer forgé. Bon état général, les goussets sous les angles de la plinthe sont postérieurs, renfort de plancher. Travail Lyonnais du début XVI.
H : 63 cm ; L : 140 cm ; P : 62 cm

359- Coffre gothique en chêne à deux larges montants décorés en façade de deux panneaux sculptés de deux parchemins horizontaux séparés par une large traverse moulurée, entrée de serrure en fer forgé. Flandres, Bruges fin XVe - Début XVI.
Plateau d'origine, bon état.
H : 75 cm ; L : 147 cm ; P : 62 cm

360- Lit en noyer, le chevet, constitué de deux colonnes tournées encadrant deux galeries de balustres est couronné par un fronton mouvementé sculpté de marguerites et d'enroulements ajourés, le pied comporte deux colonnes tournées encadrant une galerie balustres. Portugal XVIIe. H : 132 cm ; L : 110 cm

361- Coffre en camphrier, la façade, le couvercle, les côtés sont décorés d'une frise de motifs floraux encadrant en façade et sur le plateau, un motif polychrome représentant un paysage animé de chevaliers et personnages, les traverses et les montants sont soulignés d'une moulure en laiton, le coffre repose sur des petits pieds tournés. Travail Sino-Portugais MACAO XVIIIe-XIXe
H : 60 cm ; L : 103 cm

362- Cabinet deux corps à retrait en noyer, la partie inférieure ouvre à deux portes fortement moulurées avec des panneaux plates bandes et en ceinture à deux tiroirs, la partie supérieure à deux portes aux moulurations identiques, Ce meuble fortement architecturé comporte des montants constitués de colonnes doriques engagées, les faux dormants des portes en demi-colonnes, des consoles feuillagées soulignent le rang des tiroirs et la traverse haute sous la corniche. Alliant rigueur et pureté ce meuble est inspiré de l'oeuvre de Philibert DELORME. Ile de France. Fin XVIe. H : 180 cm ; L : 126 cm ; P : 50 cm

363- Important cabinet en bois de placage d'ébène et écaïlle rouge, décor de moulurations onduées. Il ouvre dans le bas à une tirette et deux tiroirs, dans le haut à deux portes dissimulant dix tiroirs plaqués de loupe. Il ouvre au centre à deux portillons dissimulant un tabernacle décoré de colonnes, miroirs et huit petits tiroirs, sol marqueté d'ivoire et d'ébène. Le cabinet est couronné par une corniche onduée et un coffret à profil renversé dissimulant une glace et deux panneaux plaqués de loupe et ébène. Il repose sur un piétement dont la ceinture en ébène et placage d'écaïlle est du XVIIe Siècle. Le piétement de colonnes torsadées sur une entretoise cadre mouvementé est postérieur.
Flandres XVIIe Siècle. Restauration d'usage, pendeloques de tirage rapportées.
H : 160 cm ; L : 104 cm ; P : 45 cm

364- Petit cabinet de table ouvrant en façade par huit tiroirs, décor de tous les tiroirs de moulurations onduées en bois noirci encadrant des panneaux d'ivoire gravés de feuillages avec loupe et écaïlle rouge.
Le tiroir central présente un beau décor de portique en ivoire gravé, de cariatides surmontées d'un fronton curviligne.
Serrurerie d'origine.
Il est surmonté d'une galerie en cuivre repoussé et urnes en laiton tourné (postérieurs). Il repose sur huit pieds boules.
Flandres XVIIe Siècle
H : 56 cm ; L : 86 cm ; P : 24 cm

365- Console en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre rapporté, elle ouvre à deux tiroirs en ceinture. Estampille A.VALLLOT. Epoque Empire. (accidents).
H : 83 x 108 x 40 cm

366- Armoire rustique en bois mouluré et sculpté de vases fleuris
Fi XVIII0 début XIX° S

367- Commode en placage d'acajou. Epoque Louis Philippe. (accidents).
Dim : 95 x 130 x 58 cm

368- Vitrine en chêne ouvrant à une porte et un tiroir

369- Paire de chaises, dossiers à décor de gerbes

370- GALLE Emile
Vitrine en noyer sculpté et décor marqueté de fleurs et papillons, elle ouvre à une porte vitrée.
Dim : 150 x 64 x 46 cm

371- EAMES Charles
Paire de "Lounge chairs" et tabouret
Edition HERMANN MILLER INTERFORM (usagé)

372- EAMES Charles
Fauteuil et tabouret interform. Herman Miller

373- KNOLL
Tulipe table, plateau en palissandre
Dim : 74 x 198 x 122 cm

374- KNOLL
Six chaises tulipe

375- KNOLL
Une chaise tulipe

376- Paire de bergères en bois de placage, couverture de velours jaune.
Circa 1940

377- Paire de chaises, dossier à enroulement. Tapisserie au point.
Style Louis XVI

378- Bergère en bois sculpté. Style Louis XV

379- Trumeau en bois laqué et doré à décor pont d'une scène galante.
Style Louis XVI

380- Semainier en acajou et placage d'acajou, décor de bronzes dorés de têtes de lions, dessus de marbre gris. (accidents)

381- Trois chaises Lorraines

382- Bergère en bois mouluré et sculpté. Style Louis XV.