

1- Importante collection de livres de la Pléiade. Environ 500 volumes.

2- Histoire de l'art. Collection THEME

4- DUFY Raoul

1 Volume sur Vélin d'Arches N°362

5- Bernard BUFFET & Jean COCTEAU

"La voix humaine", 1957

In Folio comprenant: 22 pointes sèches. N°144/150

19- "Honfleur"

Gravure

20- Lot de gravures, estampes.

21- "L'été"

Pointe sèche

22- TREGAN Yves

"Saint Tropez"

Lithographie numérotée 6/50

23- "Portrait"

Collage

24- "Matinée en Touraine"

Lithographie numérotée 2/350

25-PIEM : "Les Marennes"

Lithographie, épreuve d'artiste

26- PIEM : "El Toro"

Lithographie, épreuve d'artiste, 1963

27- PIEM : "Les filets"

Lithographie

28- S.MOUTARDE : "Jardin de banlieue en hiver"

Lithographie numérotée 6/30

29- "Nature morte"

Gravure

30- Trois cadres à application

31- "Au salon"

Estampe

32- "Le port d'Antibes"

Gravure

33- "Automne et Printemps"

Deux gravures

34- "Fontainebleau et Saint Cloud"

Deux gravures

35- "Les pigeons et les lapins"

Deux gravures

36- "Louis XVIII"

Gravure

37- "Canivet :: Sainte Marthe"

38- "Frégate mixte"

Fixé sous verre

39- Henri LE RICHE : "Les pêcheurs"

Lithographie

40- "Le Palais Royal"

Gravure

41- "Valenciennes en 1840"

Gravure

42- Anatole France - M. Barres ...

Trois gravures

43- "Militaire"

Daguerréotype

44- "Villages de France"

Quatre gravures

45- "Fécamp"

Deux gravures

46- "Strasbourg" et "Tulle et Rouen"

Trois estampes

47- "Soledo"

Lithographie numérotée 76/100

48- "Amours"

Gravure

49- "Div et Saint Denis" "Deux vues d'optique"

50- "Scène Antique"

Gravure

51-Jacques LALANDE et Jos de COCK
Trois lithographies

52- "Scènes"
Quatre gravures

53- "Le Havre"
Deux gravures

54- "Coucher de la mariée et l'escarpolette"
Deux gravures

55- 'Symptoms'
Trois gravures Anglaises

56- A. BRUNET : "Chasse à courre"
Deux gravures

57- "La grande allée de Longchamp" Gravure

58- "Les lavandières"
Lithographie d'après DE LACROIX

59- "Portrait"
Fixé sous verre

60- D'après WATTEAU
Deux gravures

61- David SALVADOR
"Nature morte au vin blanc"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 55 x 45 cm

62- HONEY
"Marine"
Huile sur panneau signée en bas à gauche
Dim : 94 x 50 cm

63- "Torero"
Huile sur toile signature illisible
Dim : 39 x 49 cm

64- Ch.VASSEUR
"Paysage de montagne"
Huile signée en bas à droite et datée 37
Dim : 32 x 44 cm

65-Herbert DUFRAISSE
"Femme à la robe verte"
Huile signée en bas à droite et datée 1949
Dim : 100 x 73 cm

66- MANUELSON E.

"Jeu de cartes"

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 87

Dim : 98 x 96 cm

67- BOUTIN E : "Marine"

Huile sur panneau signée en bas droite

Dim : 55 x 83 cm

68- ARLAUD J. : "Lac de montagne"

Huile sur panneau signée en bas à gauche

Dim : 56 x 44 cm

69- VANDERS : "Nu allongé"

Huile sur toile signée en bas à gauche

Dim : 44 x 63 cm

70- FAVRE Pierre : ""Port de Cassis"

Huile sur toile signée en bas à gauche situé au dos

Dim : 53 x 64 cm

71- FAVRE Pierre : "Vase de fleurs"

Huile sur toile

Dim : 45 x 36 cm

72- Ecole Italienne : "Venise"

Huile sur toile

Dim: 50 x 70 cm

73-Salvador SANCHIS : "Village animé"

Deux peintures sur toile formant pendant signées en bas à droite

Dim : 44 x 36 cm

74- LEMOINE R : "Vase de fleurs"

Huile sur panneau en signée en bas à droite et datée 1933

Dim : 50 x 34 cm

75- Ecole Française : "Fleurs"

Pastel monogrammé en bas à droite et daté 1968

76- D'EPREVILLE Pauline : "Jeune berger"

Dim : 54 x 38 cm

77- "Nature morte aux poissons"

Huile sur toile

Dim : 42 x 52 cm

78- PASLUSCHAY : "Portraits de Mexicains et Indiens"

Suite de six peintures

79- PASLUSHAY : "Paysage au chalet"

Huile sur toile

Dim : 24 x 18 cm

80- "Décoration aux plumes et oiseau"
Dans un cadre

81- Marcel CATELEIN : "Voilier dans la tempête"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim: 49 x 98 cm

82- DUCHAMP Suzanne : "Port de Brooklyn"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 22 x 27 cm

83- Charles CUNNINGHAM : "Venise"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 27 x 41 cm

84- Jean LE MERDY : "Pommes"
Dim : 24 x 41 cm

85- Ecole Française : "Venise"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 27 x 41 cm

86- NABOR : "Vase de fleurs"
Dessin

87- WACLMARE Edouard (?) : "Mulets"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 31 x 40 cm

89- IMM : "Arbre"
Laque

90- FOX Daniel : "Chiens"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 30 x 40 cm

91- ROSSO Eliane : "Village"
Huile sur toile Dim : 38 x 46 cm

92- RENAUD : "Rue de Rivoli"
Miniature Dim : 6,5 x 8 cm

93- RENARD : "Chenonceau"
Huile sur panneau signée en bas à droite
Dim : 8 x 9,5 cm

94- P. XIBERRAS : "La pointe du Raz"
Huile sur panneau signée en bas à droite

95- LAULIE Joseph : "La lecture"
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 77

96- VESSEREAU Magdeleine : "Abstraction"
Encre signée au dos Dim : 16 x 35 cm

97- VERLINDE : "Chemin"
Pastel Dim : 17 x 11,5 cm

98- GODARD Gabriel : "L'Huilier"
Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos
Dim : 46 x 38 cm

99- MALAUSSENA Jean Pierre : "Danseuse"
Dessin signée en bas à droite et daté 72

100- MADJA ROVA : "Mer"
Aquarelle signée en bas à droite et datée 71
Dim : 35 x 49 cm

101- LACOMME : "David et Bethsabée"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 99 x 73 cm

102- REDERE : "Paysage de Provence"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 54 x 73 cm

103- SALOMON J.G : "Nature morte au pichet"
Huile sur toile signée en bas à gauche
Dim : 54 x 75 cm

104- LORSH Dominique : "Nature morte à la cafetière"
Huile sur toile signée en bas à gauche
Dim : 100 x 77 cm

105- LE CERF Louise : "Vase de fleurs"
Aquarelle

106- Ecole Française XVIIIe S. :
"Ange" Dessin

107- NAO : "Clown" peinture
Signée en bas à droite et datée 53

108- Valentine Henriette PRAX
"Couples et enfants sur la terrasse"
Huile sur toile marouflée
Dim : 71 x 98 cm

109- ATAMIAN : "Enfant sur la plage"
Aquarelle Dim : 42 x 53 cm

110- PAULE : "Femme en bleu"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 80 x 64 cm

111- SOUFY : "Port et pêcheurs à quai"
Huile sur toile. Dim : 50 x 61 cm

112- SABINE : "Paysage"

Huile sur toile

Dim : 50 x 64 cm

113- GRANCHER J.B : "Rivière"

Huile sur toile

Dim : 61 x 50 cm

114- VRIMAT Robert : "Allal"

Huile sur toile

Dim : 55 x 46 cm

115- JONG BOH KIM : "Paysage"

Huile sur toile signée en bas à gauche

Dim : 54 x 65 cm

116- N. LE NESTOUR : "Village"

Huile sur toile

117- HUET I. : "Paysage"

Huile sur toile signée en bas à gauche

Dim : 53 x 65 cm

118- CHAPERON : "Eglise de Rosporden"

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 48

Dim : 55 x 46 cm

119- KUNTZ Marcelle : "Vagues"

Aquarelle signée en bas à droite et datée 54

Dim : 29 x 22 cm

120- NASRALLAH : "Vesol"

Huile sur toile

121- NASRALLAH : "Composition"

Huile sur toile

122- BLANCHER : "Ville orientale"

Aquarelle Dim : 24 x 31 cm

123- Paul CHEYRON : "Clermont Ferrand"

Dessin signé en bas à droite

124- BELASCO : "Matin de brume"

Huile sur panneau signée en bas à droite

Dim : 23 x 30 cm

126- "Chat" : Dessin

127- CUNDA Claude : "Chat"

Huile sur panneau signée en bas à droite

Dim : 16,5 x 21,5 cm

128- Aristide LAILLAUD : "Chemin"
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 57
Dim : 27 x 36 cm

129- ZOUSSIM : "Tour Eiffel"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 35 x 27 cm

130- LAFETAT Faustino : "Abstraction"
Huile sur toile signée en bas à gauche
Dim : 41 x 27 cm

131- CHASSE Ch. : "Robinson"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 30 x 21 cm

132- CHATRIER : "Cirque"
Huile sur panneau signée en bas à droite
Dim : 22 x 15 cm

133- NAM : "Abstraction"
Huile sur toile Dim : 41 x 19 cm

134- Ecole Française XIXe
"Portrait de Ksiaze Wilhelm Radziwill, 1797-1870)
Huile sur toile, cadre en bois sculpté et doré
Dim : 74 x 83 cm

135- ECOLE ALLEMANDE : "La malle postale"
Huile sur toile
Dim : 90 x 125 cm

136- Ecole Italienne XVIIe S. : "L'adoration des bergers"
Huile sur toile. (restaurations)
Dim : 100 x 89 cm

137- MOUSSON J.TIVADAR
"Retour du marché sous la neige"
Huile sur toile signée en bas à gauche
Dim : 32 x 44 cm

138- Ecole Française XIXe S. : "La bonne aventure"
Huile sur toile
Dim : 53 x 44 cm

139- Ecole Française XIXe S. : "Jeune militaire"
Huile sur métal à applications, cadre
Dim : 19 x 15 cm

140- LEBRUN Louis Joseph : "Jeune femme sur la méridienne"
Aquarelle signée en haut à droite, cadre en bronze
Dim : 11 x 15 cm

141- Ecole Française : "Jeunes enfants et femme au collier"
Trois médaillons ovales H : 14 et 21 cm

142- Ecole Française XIX° S. : "Portrait d'homme"
Miniature. D. 5 cm

143- KLEMZYNSKI Pierre : "Oiseau"
Huile sur toile
Dim : 24 x 41 cm

144- RAZGOUR Yvon : "Ville animée"
Huile sur toile
Dim : 27 x 41 cm

145- DELAVEAU Serge : "Nazare"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 27 x 35 cm

146- CREUZEAU : "Raisin"
Huile sur toile signée en bas à gauche
Dim : 24 x 32 cm

147- Ecole Française XIXe. : "Scènes paysannes"
Huile sur panneau peinte recto-verso
Dim : 21 x 27 cm

148- ORTIOU : "Venise"
Huile sur panneau signée et datée 1900 et située
Cadre en bois doré
Dim : 30 x 19,5 cm

149- Ecole Française XIXe S. : "Chantier naval"
Dessin à la plume signé ELM, daté 83 et situé.
Dim : 19 x 27,5 cm

149bis- Ecole française XIXe S.
"Paysage d'Amalfi, dans la voile du bateau"
Dessin à la plume signé ELM, daté 89 et situé.

HAUTE EPOQUE ET CURIOSITE

OBJETS DE CURIOSITE

151- Lanterne de procession en bronze en forme de lanterne hexagonale surmontée d'une flèche. Gothique historique, XIXème siècle. H : 38cm avec la hampe 50cm

152- Ecuelle en étain à oreilles. XIXème siècle. D : 16cm

153- Aiguière de forme casque en étain de Francfort. XVIIIème siècle. H : 18cm

154- Tourelle à bessamin en métal argenté représentant une tourelle carrée. Cotés à décor filigrané, flanqués de quatre drapeaux, toit rond

pointu surmonté d'une bannière. Repose sur un pied rond décoré de rinceaux feuillagés. ALLEMAGNE XIXème siècle. H : 22,5cm

155- Tourelle à bessamin en métal argenté représentant une tourelle rond. Partie centrale ajourée, toit pointu surmonté d'une bannière. ALLEMAGNE XIXème siècle. H : 23,5cm

156- Beau bassin en cuivre repoussé à décor de godrons. ITALIE XVIIème siècle. D : 41cm H : 23cm

157- ECOLE HOLLANDAISE du XVIIème siècle. Scène d'intérieur : personnages conversant près de la cheminée, par la porte et la fenêtre ouvertes vue

des maisons d'un village. Encadrement en bois doré
20cm x 31cm

158- Maquette ex-voto en argent. Navire en argent, trois mats et sa voilure. Vaisseau de haut bord fin XVIIIème siècle à un rang de canons. Poupe à château arrière ouvragé. Travail hollandais du XIXème siècle. H : 14cm L : 8cm Poids : 69gr

159- Rare encensoir en bronze à belle patine sombre. En forme de tour à trois étages reposant sur une base hexagonale XVème siècle. H : 19cm

160- Grand seau à eau bénite en bronze. Corps mouluré, anse battante à décor zoomorphe. ITALIE XVIème siècle. H : 9,5cm D : 18,5cm

161- Huile sur panneau représentant saint François d'Assise dans un paysage accompagné d'un ange jouant de la viole. Très beau cadre en marqueterie de Jérusalem. XVIIIème siècle. 21cm x 17cm.

162- Plat ovale en argent festonné à décor de fleurs et de fruits. Beau décor incrusté de deux thalers à l'effigie des empereurs Ferdinand III et Léopold Ier (début XVIIIème siècle). Anses en forme de dauphin. ALLEMAGNE fin XVIIème siècle-début XVIIIème siècle. L : 28,5cm Poids : 297gr

163- Maquette ex- voto en argent. Vaisseau de haut bord à trois mats avec sa voilure à deux ponts et ses rangs de canons. A la poupe très beau château arrière finement ciselé terminé par un fronton à volutes avec ses gréements et son ancre. Travail hollandais du XIXème siècle. H : 20cm L : 11cm Poids : 166gr

164- DELORI 1841-1895. Entrée d'un régiment dans une ville médiévale, les personnages de la scène vêtus en costumes d'époque Louis XV. Dessin au lavis signé en bas à gauche. Bel encadrement. 41 x 28cm pour le dessin. Avec le cadre 80cm x 60cm

165- Allégorie du printemps et l'été représentée par une paire de statuettes en bois polychrome argenté. Le printemps est représenté sous les traits d'une petite jardinière coiffée d'un chapeau, à ses pieds un vase fleuri. L'été est représenté sous les traits d'un petit jardinier coiffé d'un chapeau, à ses pieds une gerbe de blé. Repose sur un élégant socle baroque en bois peint imitant le marbre. XVIIIème siècle. H : 26cm

166- Ecole italienne XVIIème siècle : dessin représentant un guerrier brandissant une épée. 32cm x 21cm

167- Coffret en bois exotique à décor de pentures. Serrure à moraillon en fer forgé. Colonies Extrême Orient. XIXème siècle : 23cm L : 50cm P : 27,5cm

168- HIROSHIGE 1797-1858. Actif entre 1818 et 1858. Estampe : Tourbillon autour d'un îlot dans la mer Intérieure. 34cm x 23cm. Encadré.

169- KUNISADA 1828-1880. Personnages dans des scènes de l'illustre Roman. Editeur TSUTAYA. Très bel encadrement imitant le bambou.

170- Important coffret en loupe de bois exotique à décor d'écoinçons et de plaques de cuivre gravées de personnages et de fleurs. Il ouvre sur le coté par deux portes sculptées de bas relief à décor de personnages en bois polychrome et doré de NING PO. Nombreux casiers à l'intérieur. CHINE fin XIXème siècle.

172- Belle et rare verseuse sino-tibétaine en cuivre. Riche décor de cartouches dorées représentant des dragons et divinité ailée en applique sur un fond finement gravé et ciselé de motif végétal. Base du bec verseur agrémenté d'une belle tête de dragon, anse représentant un spectaculaire animal fantastique à tête de dragon en bronze. Art SINO-TIBETAIN XVIIème-XVIIIème siècle. H: 36cm

173- Grande jarre à petite embouchure en céramique beige sous couverte à décor stylisé de feuillages et d'oiseaux de couleur chamois. CHINE époque YUAN, CIZHOU XIVème siècle. H: cm 70cm (Test de thermo)

174- Beau coffret en bois sculpté. Décor toutes faces et sur le couvercle de panneaux soulignés de motifs en « écailles » de poisson entourant une double marguerite et entièrement orné de frettes en fer forgé. Poignée de préhension sur le couvercle, moraillon pour la fermeture, piétement constitué de quatre pieds en forme de double pyramide tronquée. Art populaire XVIIIème siècle. H : 25cm L : 40cm P : 36cm

ART RELIGIEUX

175- Icône de saint Nicolas. RUSSIE XIXème siècle. Quelques éclats. 31cm x 28cm

176- Icône de sainte femme. RUSSIE XIXème siècle. Quelques éclats. 28cm x 24cm

177- Navette à encens en argent. Couvercle se terminant aux deux extrémités par un décor de palmettes. L'ensemble au décor de feuilles d'acanthé, de palmettes et de godrons repose sur un piédouche à base circulaire. Non poinçonné. Style Néo-classique, ITALIE XIXème siècle. H : 8cm L : 23cm Pds : 223gr

178- Patène en vermeil à décor gravé d'un cœur sacré surmonté d'un monogramme IHS. D : 16cm pds : 82gr. Poinçon Minerve, poinçon d'orfèvre Joseph Philipe DEJEAN (1846-1861). Réf. : *Dictionnaire des Arts Liturgiques*, p. 283-284.

179- Icône représentant le Christ Pentocrator entouré de saints personnages et d'anges. BALKANS début XXème siècle. 37cm x 28cm

180- Calice en métal blanc martelé. Coupe en forme de tulipe reposant sur un piédouche en forme de cône, le nœud orné de motifs imitant des épines. Intérieur en vermeil. H : 18cm. Œuvre d'art nouveau imitant une forme du Haut Moyen- âge.

181- Icône : Le Christ Pentocrator en buste présentant l'évangile et bénissant. Quelques éclats. RUSSIE XIXème siècle. 37cm x 30cm

182- Calice en vermeil reposant sur un pied en ivoire cylindrique, nœud en épi de blé géométrisé. Porte les poinçons V+F de VILLARD Jean et FABRE Louis. Maison fondée en 1900, rue du Barrême à LYON reprise par Robert VILLARD son fils (fermée en 1972). H : 17,5cm Poids brut : 718gr

Patène en vermeil à piédouche perlée, décor d'une croix dans un quadrilobe. Poids : 203gr D : 14,5cm *Cette maison a édité un album d'orfèvre religieuse contenant 20 planches de style d'Art Déco où est reproduit le calice présenté dans notre vente, vendu 2340 francs en 1950. Dictionnaire des Arts Liturgiques page 444-445*

183- Calice en argent et sa patène en vermeil sur piédouche perlé. Corps du calice en forme de trompette, nœud octogonal à pans coupés, coupe évasée sur un modèle de calice des XIIème et XIIIème siècle. H : 17 Poids : 514gr. Patène en vermeil à piédouche perlé gravé des signes Alpha, Omega et XP. Poids : 123gr D : 13cm.

Les deux pièces sont poinçonnées ARMAND -CAILLAT Joseph à LYON (Fils de Thomas-Joseph). 1862 – 1924, mort en 1939.

184- Icône lithographique sur métal : Vierge à l'Enfant de Kazan. RUSSIE XIXème siècle. 11,5cm x 9,5cm.

185- Petit ciboire en argent. Finement ciselé de feuilles d'eau et fleurettes sur le piédouche le nœud et le couvercle surmonté d'une petite croix. Vers 1840 -1850. FAVIER à LYON. H : 17,5cm poids : 126gr

186- Navette à encens en bronze de style rocaille. Décor ciselé de feuillage, grappe de raisin et rocaille. Repose sur un piédouche feuillagé, nœud ciselé de perles. Travail vers 1860. H : 11cm

187- Bâton de procession accosté de deux petits chandeliers. Il supporte, en bois ciré doré, la sculpture de Sainte Anne enseignante faisant la lecture à la Vierge enfant. XVIIIème siècle. H : 50cm

188- Belle icône de Saint Nicolas bénissant en buste. Très belle rizza d'argent finement ciselée et repoussée simulante un cadre. Début XIXème siècle. 23,5 x 18,5cm

189- Icône représentant saint Séraphin de SAROV en buste entouré d'entrelacs dorés. RUSSIE XIXème siècle. 31cm X 26cm

190- Calice en argent. La coupe repose sur un fût balustre, base ronde finement gravée de feuilles d'eau. Poinçon 1^{er} coq 1798-1809, poinçon d'orfèvre S.P.L dans un losange avec une urne. Orfèvre Simon J.B, 1798-1799. Poids : 397gr. H : 22,5cm

191- Calice en argent et vermeil. La base et le fût balustre sont décorés au repoussé, dans des médaillons, par les symboles représentant : la Croix, des épis de blé, et grappes de raisins alternés de fleurettes. 1798-1809. Poids : 344gr. H : 27cm

192- Icône : L'Annonciation. L'Archange Gabriel fait l'annonce à la Vierge agenouillée et lui présente le lys. Très belle rizza d'argent finement ciselée. GRECE XIXème siècle. 17,5cm x 12,5cm

193- Icône sur deux registres. Dans la partie supérieure : Vierge à l'Enfant en buste (type Hodigitria) entourée de saints personnages, dans la partie inférieure : saint Dimitri à cheval. GRECE fin XIXème siècle. 33cm x 26,5cm.

194- Icône de saint Georges. Revernier. GEORGIE fin XIXème début XXème siècle. 27cm x 22cm

195- Calice en vermeil. Coupe évasée, nœud sphérique, pied rond. Inscription : AVE/O/CRUX. Travail fin XIXème siècle dans le style du XIIIème siècle. Poids: 298g H : 22,5cm

196- Calice en vermeil de style gothique. Coupe évasée, fût avec nœud aplati reposant sur une base ronde. Poinçon Minerve, poinçon orfèvre (AC et personnage). Pour la patène poinçon d'orfèvre V.F et lys. Fin XIXème siècle. Pied métal. Poids brut des deux pièces 532gr. H : 22,5cm

197- Icône. Calendrier liturgique représentant les scènes de la Vie du Christ : Naissance de la Vierge, Annonciation, Nativité du Christ, Présentation au temple, Baptême dans le Jourdain, Rameaux, Transfiguration. Au centre : descente du Christ aux Limbes et la Résurrection, Dormition de la Vierge, Invention de la Vraie Croix par Hélène. RUSSIE XIXème siècle. 45cm x 36,5cm

198- Calice en argent. Coupe vermeillée à l'intérieur, base ronde ornée de rosaces et lambrequins entourant blé, vigne, roseaux, lys et croix. Fut à bague, nœud décoré de motifs de palmettes. Poinçon au 2ème Coq 1809-1819. Orfèvre

Théodore Tonnelier à Paris 1811-1838, (Dictionnaire des Art Liturgiques). Epoque Empire. Poids : 437g H : 29cm

199- Calice en argent. Fût à bague avec nœud, pied en métal reposant sur une base ronde. Fine et superbe gravure de la Croix, feuilles d'eau, rinceaux et fleurettes. Poinçon au Vieillard 1819-1839. Début XIXème siècle. Poids: 508g H: 27cm

200- Lampe d'autel en bronze doré de la maison TETE à LYON. Corps constitué de six panneaux d'arcatures gothiques souligné d'une accolade et séparé par des colonnettes à pinacles. Complète de ses chaînes d'origine Grande qualité de ce modèle du gothique historique inspiré de l'œuvre de l'architecte anglais PUGIN, initiateur du renouveau gothique au début du XIXème siècle. D : 30cm H : sans les chaînes 35cm

SCULPTURES

201- Rare iconographie d'une sculpture en bois polychrome représentant notre Dame du Pilar de Saragosse. La vierge à l'Enfant est entourée de deux pèlerins agenouillés au pied du pilier sur lequel figure une croix. ESPAGNE XVIIème siècle. H : 58cm

202- Sculpture de saint Jean en bois polychrome. XVIIème siècle. H : 32cm

203- Vierge à l'Enfant en bois polychrome avec son socle monoxyle. La Vierge à l'ample chevelure retombant dans le dos est couronnée. Sa robe à l'encolure carrée présente des plis parallèles qui se cassent en ondulations, est couverte d'un manteau. L'Enfant Jésus est vêtu d'une tunique. Il porte l'Evangile sous le bras gauche et bénit de la main droite. Sud de la FRANCE, GASCOGNE XVIème siècle. H : 41,5cm avec son socle monoxyle.

204- Beau Christ en croix en bois polychrome. FRANCE XVIème siècle. H : 40cm L : 40cm

205- Charmantes sculptures de l'Enfant Jésus en bois polychrome. Il est représenté debout sur un coussin festonné d'un galon en passementerie, également sculpté en bois polychrome. Beau traitement des traits du visage, avec une chevelure

semblables aux sculptures de MALINES. PORTUGAL XVIIème-XVIIIème siècle. H : 28cm

206- Christ en croix en bois polychrome. Repose sur un socle en bois doré sculpté de feuilles d'eau et de cannelures. PORTUGAL XVIIIème siècle. H : 65cm

207- Très beau groupe en bois naturel avec traces de polychromie représentant la Piéta. Elle est entourée de saint

Jean et sainte Madeleine portant le vase à onguent. Rare iconographie associant deux personnages de la Mise au Tombeau. FRANCE, LORRAINE²⁰⁸ deuxième moitié du XVIème siècle. H. : 55cm L. : 40cm

208- Sculpture en bois naturel avec traces de polychromie représentant le Christ Ressuscité. Il est vêtu d'une tunique ouverte laissant visible le torse afin de voir la blessure occasionnée par la lance du centurion. Cette tunique relevée sur le bras gauche, tombe en plis à godets et le drapé se termine par un élégant pli à enroulement. Manque les mains. ALLEMAGNE du Sud XVème siècle (SOUABE-FRACONIE). H : 71cm

209- Importante Vierge de la Pentecôte en châtaignier. Assise sur un banc fortement mouluré, elle présente un livre ouvert sur ses genoux, les bras croisés sur la poitrine. FRANCE deuxième moitié du XVIème siècle. H : 98cm. Réf : *Cette sculpture est inspirée du modèle de la Vierge de la Pentecôte en pierre, sculptée vers 1516 se trouvant sur le Tour de chœur de la Cathédrale de CHARTRES.*

210- Très belle sainte Catherine d'Alexandrie en bois naturel. Intéressante iconographie de la sainte complète de ses attributs : le livre, la roue et à ses pieds le buste de son persécuteur, le roi Maximien. Cette belle sculpture au superbe visage traité comme un antique. Inspiré de l'école de FONTAINBLEAU fin XVIème siècle. Repose sur un socle du XVIIème siècle sculpté de têtes de chérubins, guirlandes et rinceaux. H : 49cm

MOBILIER

214- Coffre bombé en bois recouvert d'un velours orangé orné de peinture et poignées latérales en fer forgé. XVIème siècle. H : 55cm L : 82cm P : 45cm

215- Important coffre normand en chêne à décor Renaissance. La façade rythmée par deux colonnes corinthiennes cannelées est décorée d'un important relief représentant Amphitrite entourée de naïades et de dauphins. Sur les cotés, monstres marins. NORMANDIE XVIIème siècle. Parfait état avec restaurations. H : 84cm L : 153cm P : 60cm

216- Beau coffre en noyer. Riche décor sculpté en façade de quatre panneaux à décor de candélabres et bustes de personnages, décor de plumes sur les montants et traverses. PAYS DE LOIRE milieu XVIème. H : 79cm L : 124cm P : 62cm

217- Coffre en chêne. Décor en façade et sur les cotés d'un panneau sculpté d'entrelacs feuillagés et de coquilles, montants accostés de colonnes corinthiennes, importante plinthe fortement moulurée. Restaurations. NORMANDIE XVIIème siècle. H : 98cm L : 142cm P : 53cm

218- Cabinet en noyer ouvrant à deux portes superposées séparées par un tiroir. Portes et tiroirs

211- Christ aux liens en bois polychrome et doré. Assis sur un tronc d'arbre, il soutient sa tête de sa main gauche, le visage douloureux. Belle sculpture d'influence flamande. Deuxième moitié du XVIème siècle. H : 33cm

212- Buste de saint évêque en noyer avec traces de polychromie. Le prélat portant mitre, au visage juvénile, est paré d'une somptueuse chape ornée d'orfrois traité en relief. Grand souci de réalisme dans le traitement des détails qui procure à cette sculpture un caractère magistral. Accidents et manques Fin XVème siècle. H : 51cm

213- Statue en chêne polychrome représentant SAINT ELOI en évêque mitre en tête. Le saint vêtu d'un ample manteau aux plis en V présente l'enclume son symbole sur le bras gauche. FRANCE XVIIe siècle. H : 62cm

présentent un décor de panneaux sculptés de losanges. Pommelées et entrées de serrure en fer forgé. Le meuble est couronné d'une corniche denticulée terminée par un fronton brisé. BERN fin XVIIème siècle. H : 165cm (fronton inclus) L : 90cm P : 55cm

219- Coffre en bois naturel transformé en bureau. Il présente en façade quatre panneaux à encadrement fortement moulurés encadrés aux angles par un pilastre au chapiteau composite. Sur les cotés deux panneaux identiques. Deuxième moitié du XVIème siècle. H : 75cm L : 150cm P : 65cm

220- Armoire en noyer ouvrant à deux portes présentant trois panneaux sculptés de motifs en pointes de diamant. Pommelées et entrées de serrure en fer forgé. Elle repose sur deux pieds boule et se termine par une corniche fortement moulurée. SUD-OUEST fin XVIIème siècle. H : 1210cm L : 140cm P : 63cm

221- Armoire en chêne. Ouvre à deux portes ornées de deux panneaux fortement moulurés en chapeau de gendarme séparés par une frise de guirlandes fleuries. Ouvre dans le bas par deux tiroirs séparés par des bustes de chérubins, pommelées en cuivre. FLANDRES XVIIème siècle. H :

222-Petit cabinet de table ouvrant en façade par huit tiroirs en Bois noirci et écaillé rouge. Galerie en cuivre repoussé et urnes en laiton tourné(postérieurs

FLANDRES XVII° S.

H 556 L 8

BRONZES

225- Irina CODREANO

"Jeune fille"

Bronze à patine brune, socle à patine verte, signé" et daté 1927

H : 39 cm

226- Ecole Française

"Buste d'homme"

Bronze dédicacé au dos, signé illisible, socle en bois

H : 35 cm

227- Alexandre OULINE (1918-1940)

"Panthère"

Bronze à patine brune, socle en marbre noir, signé sur le socle

H : 33 x L : 60 x P : 16 cm

228- Guido RIGHETTI 1875-1958)

"Faon"

Bronze, cire perdue, épreuve d'artiste numérotée 3/4

H : 24 x 122 cm

229-James PRADIER (1790-1852)

"Le sommeil"

Bronze à patine brune signé et daté 1842

H :7 x L : 19,5 cm

230-Raoul François LARCHE (1860-1912)

"Le baiser"

Bronze patine verte, socle en marbre rouge. Signé

H : 21 x L : 26 cm

231-Prosper LECOURTIER (1855-1924)

"Cheval"

Bronze signé

H : 11 x L : 26 cm

232- PAVID

"Danseuse nue"

Bronze signé, socle en marbre

H : 35 cm

233-Dimitri CHIPARUS

"Les trois fillettes au parapluie"

Chryséléphantine signée.

H : 24 cm

OBJETS D'ART et de curiosité

235- Plaque en ivoire sculpté représentant une scène de bataille au XVIIe S;
Nombreux et élégants détails dans le traitement des costumes, visages et postures des chevaux.
Travail du XIXe.S.

H : 11 ; L : 26 cm

236- Lot d'archéologie comprenant : huit verres irisés d'époque romaine et moderne, une tête en terre cuite d'époque romaine. Coupelles et objets divers. (20 pièces environs).

237- Lot de carreaux en terre cuite polychrome. Maghreb et Espagne XIXe et XXe siècle.

238- Petit triptyque peint d'une Vierge à l'Enfant sur la partie centrale et de saintes sur les volets.
Grèce fin XIXe S.

239- Petite Vierge des Philippines en bois sculpté. (accidents). XVIIIe S.

240- Pendule portique en marbre blanc à colonnes. Les deux colonnes en marbre noir sont accostées de volutes en bronze ciselé. Le portique est couronné de quatre pots en marbre noir et blanc surmontés de bouquets en bronze. Au sommet du mouvement, sculpture en bronze représentant un aigle aux ailes déployées, sur la partie inférieure une chute de feuillage encadre un médaillon en brisquit à décor de personnages mythologiques. Riche garniture en bronze sur le socle.
Mouvement d'époque à fil de soie. Fin XVIIIe S.

H 48 x L. 38 cm

241- Christ en ivoire
(accidents)

42- Eventail en soie peinte à décor d'oiseaux et son cadre

243- Deux fragments de tapisseries

244- Vase et deux chandeliers en céramique à décors de paysages et fleurs

245- Coupe en faïence ajourée à décor de mascarons

246- Vase en métal laqué à décor Art déco

247- Applique en bronze doré à décor d'amour Musicien

248- Vase en porcelaine de Paris à décor de fleurs

249- Mappemonde, pied en bois tourné

250- PEYNAUD

"Vase en verre multicouches à décor de fleurs"

251- A. DUCOBU .

Vaporisateur en verre multicouches

252- Seau à glaçons en verre gravé à décor de paysages

253- BECKEN

Coupe en verre gravé à décor de paysage

254- Coupe en verre émaillé à décor de fleurs, monture en cuivre à décor d'une frise de fleurs.

255- "Les grèves"

Suite de dix assiettes en faïence de Sarreguemines. (accidents)

256- Bougeoir en cloisonné

257- Coupe, piédouche en bronze doré

258- Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières

259- Important vase en opaline à décor d'amours

260- Paire de miroirs et leur bougeoirs en bronze doré

261- PAUTROT S.

"Oiseau"

Bronze doré

MOBILIER

300- Trumeau en bois laqué et doré à décor d'une scène champêtre (accidents)

301- Miroir, cadre en bois sculpté

302- Miroir dans cadre en bois doré à décor de rinceaux feuillagés sculptés. Fronton à décor sculpté de panier fleuri, coquilles et feuillages. XVIIIe S.

Hauteur totale : 57 cm x L : 33 cm

303- Miroir dans un cadre en bois doré. Fronton à décor sculpté d'un pot de feu dans un entourage de guirlande fleurie et feuillagée. Baguettes simulant des torsades. Epoque Louis XVI.

H 84 cm x L 54 cm

304- Guéridon pliant à plateau basculant en acajou à piétement tripode. Piétement recollé. XVIIIe S.

H 73 x D 0,85 cm

305- Console demi lune en acajou et placage d'acajou, piétement tripode fuselé et cannelé, tablette d'entrejambe, marbre rapporté. Epoque Restauration

306- Trois fauteuils Tonay. Angleterre. XIXe S.

307-Petite commode en noyer ouvrant à trois tiroirs sculptés de deux panneaux mouvementés.

Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. Dessus en noyer. XVIIIe S. Epoque Louis XV

H 80 x L 80 x P: 53 cm

308- Etagère d'angle en bois laqué noir à décor de "chinoiserie". XVIIIe

H. 85 x L. 43 x P. 29 cm

- 309- Belle commode en placage de satiné et amarante. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs sous traverse. Trace d'estampille et poinçon de jurande (sous la façade du tiroir inférieur).
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
H 87x L127x P 59 cm
- 310- Paire de chaises cannées en hêtre laqué. Dossier et traverse mouvementées décorées de fleurettes sculptées.
Fente à l'un des dossiers.
Epoque Louis XV
H 93 x L 48x P 43 cm
- 311- Petite table de salon de forme ovale en acajou et placage d'acajou.Ouvre à trois tiroirs, tablette d'entrejambe, plateau en marbre ceint d'une galerie ajourée .XVIIIe S.
H 75x L 47x; P 33 cm
- 312- Rafrâichissoir à deux réserves en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre saint Anne (accidenté). XVIIIe S
H 72,5x L 46,5x P 46,5 cm
- 313- Commode galbée toutes faces en marqueterie de bois de rose et amarante. Ouvre à quatre tiroirs. Estampille de Boudin (1761). Epoque Louis XV.
H 85x L 99x P 59,5 cm
- 314- Commode en bois de placage de forme tombeau ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, riche ornementation de bronzes
dessus de marbre rouge rapporté
Epoque Louis XV. (restaurations et parties refaites). Marque de jurande (trace d'estampille rapportée).
H 88x L128x P 68 cm
- 315- Armoire tyrolienne en bois peint. Fronton chapeau de gendarme, panneau plate bande sur les portes, traverse et corniche mouvementées.
- 316- Important miroir à pare closes et fronton en bois sculpté et doré à décor de lambrequins, larges cartouches, feuillages, coquilles et godrons sur fond quadrillé, le fronton cintré orné de pots à feu.
Epoque Régence.
H. 176 x l. 101 cm
- 317-Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre blanc. Il ouvre à un abattant et trois tiroirs.
Epoque Directoire
- 318-Mobilier de salon en bois sculpté et laqué gris comprenant une banquette, deux fauteuls et deux chaises.
Style Louis XVI
- 319-Un fauteuil en bois sculpté et doré.
Epoque Louis XVI
- 320-Console demi lune en bois sculpté et doré.
Style Louis XVI
- 321-Fauteuil en acajou et placage d'acajou, accotoirs sculptés de têtes de dauphins.
XIX° S.