

Dimanche 21 JUIN 2009 à 14 heures 30

EXTRÊME – ORIENT

ART AFRICAIN

1- Lance-pierre en bois clair à décor d'une tête de personnage. BAOULE. H : 18 cm

2- Lance-pierre en bois clair à décor d'une tête de personnage. BAOULE. H : 18 cm

3- Lance-pierre en bois clair à décor stylisé. BAOULE. H : 17 cm

4- Lance-pierre en bois clair lustré à décor stylisé. BAOULE. H : 17 cm

5- Lance-pierre en bois sombre à décor de trois masques stylisés. BAOULE. H : 21 cm

6- Lance-pierre en bois clair à décor anthropomorphe. BAOULE. H : 23 cm

7- Lance-pierre en bois clair lustré à décor anthropomorphe LOBI. Côte D'Ivoire BURKINA-FASSO. H : 23 cm

8- Lance-pierre en bois clair lustré à décor d'un animal mythique et d'un marque BAOULE. H : 17 cm

9- Lance-pierre en bois sombre patiné à décor d'une femme stylisée. LOBI. H : 22 cm

10- Lance-pierre en bois patiné à belle patine brune et rehauts de polychromie rouge. H : 22 cm

11- Marteau LAOURE en bois dur patiné à décor d'un ancêtre en ronde-bosse. BAOULE. L : 24 cm

12- Marteau en bois dur sombre sculpté d'un masque buffle en façade et un autre petit à la poignée. LAOURE. H : 25 cm

13- Marteau en bois dur patiné sculpté d'un oiseau mythique. AKAN. LAOURE. H : 24 cm

14- Marteau LAOURE en bois dur clair patiné sculpté d'un visage d'ancêtre et d'un oiseau mythique. AKAN. H : 24 cm

15- Marteau en bois dur patiné sculpté du masque buffle GOLI et d'une statuette masculine représentant un sage. AKAN. H : 25 cm

16- Sifflet-flûte en bois dur patiné LOBI. H : 15 cm

17- Grand sifflet flûte LOBI en bois sombre patiné. L : 33 cm

18- Sifflet flûte en bois dur patiné. LOBI. H : 15 cm

19- Grand sifflet-flûte BOBO en bois clair patiné. BURKINA. H : 33 cm

20- Grand sifflet-flûte BOBO en bois clair patiné. BURKINA. H : 33 cm

21- Sifflet-flûte en bois dur patiné à décor géométrique incisé. H : 23 cm

22- Petit personnage stylisé en bois sombre. LOBI. H : 19 cm

23- Petite statuette de personnage masculin très stylisé en bois sombre à rehauts de couleurs. BAOULE. H : 13 cm

24- Personnage masculin LOBI en bois dur patiné stylisé. H : 16 cm

25- Petit personnage stylisé en bois dur. LOBI. H : 15 cm

26- Petit masque BAOULE en bronze. H : 20 cm

27- Masque buffle en bronze BOBO. BURKINA. H : 12 cm

28- Petit groupe en bronze à sujet érotique. H : 8 cm

29- Statuette BOA en bois sombre patiné, scarifications sur le ventre. H : 27 cm

30- Masque BOA en bois rehaussé de peinture. H : 22 cm

33- Statue TEKE ancêtre masculin féminin en bois à patine sombre portant des scarifications faciales typiques. H : 60 cm

34- Piquet JUKUN. NIGERIA

35- Beau masque buffle en bois à patine noire et brillante GEMINI. Côte d'Ivoire. H : 23 cm

36- Grand masque PUNU-TSANGUI en bois, pigments et peinture coloniale. GABON. H : 34 cm

37- Masque peigne N'TOMO féminin en bois, clous, fer. BAMANA. MALI. H : 45 cm

38- Couteau KOTA-GABON, ce couteau oscillé nuisilé se caractérise par la représentation de tête de calao sur la lame et par son mouvement, le bec relevé vers le ciel. La poigne à l'ergot sont recouverts d'un fil de fer usé.

39- Ancêtre KUBA en bois, peau, cordelettes, textile, clous. Traces de libations. H : 50 cm

40- Harpe MANG BETU représentant un ancêtre en bois cuir, amulettes, cet instrument servait lors des cérémonies de cour. Début XXe

41- Grande statue mumuyé en bois de fer à scarifications d'usage. Traitement du bas du corps insolite. NIGERIA. H : 1m15

42- Statuette TSOGHO-VUVI en bois, verre. ce qui permet de dater cette pièce de l'époque coloniale. GABON-CAMEROUN. Ramenée vers 1940.

43- Pièce CHAMBA à quatre visages en bois, laiton, perles, plumes, pigments, matières sacrificielles. H : 57 cm

44- Masque scorpion protecteur des chasseurs en bois à patine croûteuse.. L : 92 cm

- 45- Masque facial masculin en bois dur sombre à patine lustrée. H : 40 cm
- 46- Fétiche à clous NKONDE KONGO en bois sombre patiné avec sa charge sur le ventre. H : 40 cm
- 47- Appuie nuque représentant un animal stylisé en bois patiné. SENOUFO. L : 40 cm
- 48- Masque facial GUEREWE en bois dur sombre patiné. H : 28 cm
- 49- Statuette de femme enceinte en bois sombre patiné. LULUA. H : 30 cm
- 50- Oracle à souris en bois sombre patiné à décor d'un personnage masculin en ronde-bosse. BAOULE. H : 30 cm
- 51- Statue pilon SENOUFO en bois clair patiné, femme portant des scarifications; H : 125 cm
- 52- Masque facial TCHOKWE en bois sombre patiné et fibres. H : 20 cm
- 53- Masque facial IJO (NIGERIA) en bois brun/rouge à rehauts de kaolin et fibres. H : 30 cm
- 54- Masque facial PUNU en bois clair à rehauts de couleurs. H : 28 cm
- 55- Masque MBUNDA (Région KASSAI) en bois sombre patiné. H : 28 cm
- 56- Masque double IGBO calebasse recouverte de peau, bois, perles, etc. NIGERIA.
- 57- Masque facial IDGIMINI (masque du DO) en bois sombre à patine lustrée stylisé. Côte d'Ivoire. h : 24 cm
- 58- Masque facial TCHOKWE en bois sombre patiné et orné de scarifications. H : 30 cm
- 59- Masque facial LUBA en bois sombre patiné stylisé. H : 30 cm
- 60- Masque facial féminin GOURO en bois à rehauts de couleurs. H : 45 cm
- 61- Masque de famille BAOULE en bois patiné. H : 38 cm
- 62- Masque facial KONGO en bois sombre rehaussé d'une couronne de plume. H : 29 cm
- 63- Fétiche à clous KONGO, portant sa charge sur le ventre. H : 56 cm
- 64- Statuette masculine BAOULE en bois sombre patiné. H : 32 cm
- 65- Singe BULU en bois végétaux à patine croûteuse, bras et jambes articulés. CAMEROUN. H : 22 cm
- 66- Masque GUERE-WE en bois à rehauts de polychromie. H : 28 cm
- 67- Canne de chef LOBI en bois sombre patiné ornée d'un serpent et d'un personnage masculin. H : 1m00
- 68- Statuette masculine d'ancêtre TCHOKWE en bois à belle patine luisante claire. Vêtu d'un pagne en fibre. H : 32 cm
- 69- Poupée de fécondité. ASHANTI en bois sombre patiné. H : 41 cm
- 70- Statuette masculine "chef assis" sur son tabouret en bois sombre à patine lustrée. BAOULE. H : 30 cm
- 71- Statuette de femme, les mains posées sur le ventre en bois sombre à patine luisant. BAOULE. H : 28 cm
- 72- Masque facial GUERE en bois à patine croûteuse à grandes oreilles. H : 28 cm
- 73- Statuette féminine SONGYE debout se tenant le ventre avec ses mains, vêtue d'un pagne en fourrure en bois sombre. H : 25 cm
- 74- Statuette BOA en bois dur sombre patiné stylisé. H : 41 cm
- 75- Couple EWE en bois clair dur patiné. H : 22 cm
- 76- Bêtise LOBI en bois dur et sombre patiné. H : 53 cm
- 77- Personnage EWE en bois clair dur patiné. H : 24 cm
- 78- Coupe PENDE en bois sombre patiné à décor de tête de personnage. H : 15 cm
- 79- Coupe KUBA en bois clair patiné à décor d'un personnage. H : 16 cm
- 80- Jeu d'awalé DAN en bois patiné orné d'une tête de personnage et d'une tête de crocodile. L : 92 cm
- 81- Poulie de métier à tisser en bois à rehauts de couleur ornée d'une tête d'animal. BAOULE. H : 12 cm
- 82- Poulie de métier à tisser en bois sombre patiné à décor anthropomorphe. BAOULE. H : 13 cm
- 83- Bronze représentant un personnage coiffé d'un masque éléphant genre BENIN. H : 11 cm
- 84- Fétiche magique en bois sombre patiné. AFRIQUE de L'OUEST. H : 25 cm
- 85- Statuette en bois sombre patiné représentant un personnage masculin. FANG. H : 34 cm
- 86- Poulie de métier à tisser en bois sombre. BAOULE. H : 16 cm
- 87- Statuette en bois sombre dur stylisée. H : 28 cm
- 88- Grande statuette féminine, debout, en bois sombre patiné portant un récipient sur sa tête. H : 47 cm
- 89- Fétiche féminin FANG en bois sombre patiné, rehaussé de fibres. H : 52 cm
- 90- Cimier FANG orné de quatre masques en bois patiné à rehauts de kaolin fibres et tissus. H : 30 cm
- 91- Poulie de métier à tisser en bois clair patiné à décor stylisé. H : 16 cm

- 92- Importante statuette féminine, assise sur un banc, en bois sombre patiné, elle porte une corne magique. FANG.
H : 50 cm
- 93- Grande statuette MUMUYE stylisée en bois sombre patiné.
H : 70 cm
- 94- Statuette JANU TEKE en bois à patine croûteuse et rehauts de polychromie. H : 54 cm
- 95- Fétiche masculin en bois sombre patiné à chevelure en fibres. H : 32 cm
- 96- Masque en bois sombre à patine croûteuse à rehauts de fibres. H : 28 cm
- 97- Importante statue féminine FANG en bois sombre patiné.
H : 56 cm
- 98- Statue en bois recouverte de perles multicolores. AFRIQUE de L'OUEST. H : 50 cm
- 99- Cavalier KONGO en bois sombre patiné. H : 52 cm
- 100- Une statue de chef, assis, présentant ses emblèmes.
H : 67 cm
- 101- Grand masque cimier en bois à patine croûteuse et rehauts de polychromie. PUNU. H : 65 cm
- 102- Masque facial FANG en bois sombre patiné. H : 27 cm
- 103- Statuette féminine stylisée FANG en bois patiné.
H : 57 cm
- 104- Herminette FANG en bois et fer, manche à décor d'un masque stylisé
- 105- Masque Epoque coloniale en Olivine de dureté sept équivalent au jade à grains fins de provenance mantélique. Masque d'une exceptionnelle stylistique. (éclat au front). Dim : 98 mm x 75 mm
- 106- Personnage Bahia cassé collé, engobe minérale ocre et rouge, anneau nasal, culture Bahia. H : 27 cm ; L : 11 cm
- 107- Personnage de Culture jama Coaque en argile rouge cassé collé légères restaurations le personnage est musicien et porte une flûte de pan dans la main droite et dans la main gauche un hochet. Il est orné d'un diadème en forme de demi lune surmonté d'un oiseau. H : 40 cm ; Larg : 20 cm
- 108- Tête féminine nez érodé de culture Jama coaque coiffe rouge. H : 10 cm
- 109- Tête de féminine de culture Jama Coaque côté pacifique de L'Equateur, belle engobe orangée ornements d'oreilles. H : 12 x 10 cm
- 110- Tête féminine de culture Bahia côte pacifique de L'Equateur, terre cuite brune, coiffe tombant sur les épaules.
H : 8 cm
- 111- Tête de dame Jama coaque ornements d'oreilles et de nez, traces de pigments minéraux ocre et turquoise. H : 8,5 cm
- 112- Tête féminine engobe beige ornements d'oreilles.
H : 10,5 cm
- 113- Tête féminine de culture Jama Coaque, pointe du nez cassé traces de dépôts calcaire et de pigments minéraux rouge. H : 13 cm
- 114- Vase étrier zoomorphe de culture Chorrera transition Jama Coaque. Long : 32 cm ; H : 23 cm. Etude de thermoluminescence complète. (pièce cassée, collée, restaurations légères).
- 115- Grand et très ancien masque KOTA (Groupe FANG) pigments, plumes creux KAOLIN. GABON. H : 40 cm
- 116- 32- Ancien masque TEKE R.D.C bois polychromé noir, blanc, rouge. H : 36 cm
- 117- Personnage articulé en bois rehaussé de couleur et tissu rouge. H : 60 cm
- 118- Masque facial peint en rouge et tissu. H : 35 cm
- 119- Masque eu NJIL FANG GABON en bois, traces de portage et traces de kaolin. H : 65 cm
- 120- Masque heaume en bois rehaussé de couleurs orné d'une coiffure à étages. H : 90 cm
- 121- Harpe à décor d'un personnage féminin en ronde-bosse en bois et cuir
- 122- Statuette masculine en bois clair ornée de scarifications.
H : 62 cm
- 123- Cuillère FANG à décor anthropomorphe en bois sombre lustré. L : 35 cm
- 124- Poteau de tumulus en bois sculpté à motifs stylisés surmonté d'un zébu. MADAGASCAR. H : 1m10
- 125- Canne de chef à décor anthropomorphe féminin en bois à patine lustrée. L : 95 cm
- 126- Bel ancêtre DOGON. Telem en bois clair patiné.
H : 57 cm
- 127- Important masque cimier à cinq faces en bois sombre à reflets rouges. Genre BEMBE CONGO. H : 40 cm
- 128- Plateau de divination YORUBA en bois sombre de forme semi-circulaire. L : 55 x 48 cm
- 130- Masque MARKA (MALI) en bois à rehauts de plaques de cuivre, fibres et perles. H : 50 cm
- 131- Pipe à tête d'homme. TANZANIE. L : 36 cm
- 132- Pipe à tête avec un corps entier
- 133- Belle MUMUYE de style patchawa à patine sombre. Région de Junieri. NIGERIA
- 134- Statue CHAMBA représentant un jeune garçon de famille noble. H : 101 cm
- 135- Statue CHAMBA représentant une jeune fille. NIGERIA.
H : 95 cm
- 136- Masque en bois, kaolin, pigments. PUNU
- 137- Masque de case KWELE. GABON. H : 23 cm

- 138- Masque GREBO. Côte D'Ivoire. H : 30 cm
- 139- Porte de case royale. BAOULE. Dim : 97 x 58 cm
- 140- Masque BAMILEKE. Eléphant très bonne ancienneté, perles, tissus, restaurations. H : 129 cm
- 141- IHAMBE, bois, pigments. NIGERIA. H : 98 cm
- 142- Masque en bois sculpté.
- 143- Efigie d'ancêtre en bois sculpté
- 144- Masque d'ancêtre, corail fossile sculpté. ATONI-TIMOR
- 145- Masque d'ancêtre, corail fossile sculpté. ATONI-TIMOR
- 146- Masque en bois à patine sacrificielle. IDOMA. NIGERIA
- 147- Récipient à alcool de palme en bois sculpté. LUBA
- 148- Statue MAHONGWE en bois et métal Rthnie KOTA. GABON. H : 43 cm
- 149- Masque BADULE à coiffure soignée. Côte d'Ivoire. BAOULE
- 150- Masque aux traits sculptée en bois. H : 20 cm. GUNEYA
- 151- Masque en bois et fibres végétale. Chine DAN. H : 26 cm
- 152- Masque en bois et pigments. GELEDE. NIGERIA. H : 28 cm
- 153- Masque OKUA en bois à décor de scarifications en relief à belle patine. NIGERIA
- 154- Masque masculin à décor de scarification. H : 29 cm
- 155- Statuette à très belle patine en bois. ZAIRE. H : 26 cm
- 156- Masque en bois et pigments. ZAIRE. H : 30 cm
- 157- Masque frontale en bois sculpté. MAKONDE
- 158- Masque à la Coiffure à double coq. PUNU

COLLIERS

- 159- Grand lingam en jaspe zoné en pierre sacrée du Gange
- 160- Collier en ambre de la Baltique de couleur blonde
- 161- Collier en ambre de la Baltique de couleur brune
- 162- Collier en cristal de roche
- 163- Collier en lapis-lazuli
- 164- Collier en turquoise
- 165- Collier en malachite

NETSUKES - OKIMONOS

- 166- Tabatière de forme ovale moulée dans une écorce de fruit ornée sur ses deux faces dans des réserves. Les anses représentent des masques de Tao-Tié. Le cabochon et la curette sont en ivoire. Nien Hao sous la base.
- 167- Tabatière anthropomorphe en porcelaine blanche émaillée polychrome représentant une tête d'homme coiffé d'un couvre chef. Nien Hao rouge sous la base.
- 168- Tabatière anthropomorphe en porcelaine blanche émaillée polychrome représentant un putai. Le cabochon est formé par la tête d'un enfant. Nien Hao rouge sous la base
- 169- Tabatière de forme cylindrique en porcelaine blanche émaillée polychrome composée de deux autres parties, mobiles et tournantes. Nien Hao bleu sous la base.
- 170- Tabatière de forme ovale en porcelaine blanche émaillée polychrome ornée dans des réserves de courtisanes sur une face et d'un couple enlacé sur l'autre face. Nien Hao rouge sous la base.
- 171- Tabatière double en forme de gourde en émaux de Pékin cloisonnés polychrome sur cuivre ornée de papillons évoluant.
- 172- Tabatière de forme ovale en verre de Pékin transparent finement peint à l'intérieur, à l'aide d'un cheveu, de scènes lacustres et montagneuses et de légendes calligraphiées. Signature de l'artiste. Cabochon représentant une fleur en racine de corail rose
- 173- Tabatière de forme ovale taillée dans un bloc d'agate grise et blonde sculptée sur une face de Shou WIng Lao, Dieu de la Longévité, accompagné d'un cerf, symbole d'Eternité
- 174- Tabatière de forme balustre en verre overlay blanc ornée, en pâte de verre rouge, d'un papillon évoluant autour de branches fleuries. Cabochon en racine de corail rouge.
- 175- Tabatière de forme ovale en verre overlay blanc ornée en pâte de verre bleue, blanche et rouge d'oiseaux posés sur les branches d'un prunier en fleurs. Cabochon en racine de corail rouge.
- 176- Netsuke représentant un groupe de dauphins émergeant des vagues. Signé
- 177- Netsuke représentant un homme accompagné de son fils se cachant derrière un paravent. Signé
- 178- Netsuke représentant un homme et son fils jouant. Signé
- 179- Netsuke représentant un homme accompagné de son fils utilisant un pilon. Signé
- 180- Netsuke représentant une matriarche tenant un enfant sur ses genoux. Signé
- 181- Netsuke représentant un lutteur de sumo s'exerçant. Signé
- 182- Netsuke représentant deux lutteurs de sumo combattant. Signé
- 183- Netsuke représentant un lutteur de sumo en tenue d'apparat, vêtu de son tablier de champion. Signé

184- Netsuke représentant un père accompagné de ses fils, l'un d'eux présentant une fleur de lotus, symbole de pureté.

185- Netsuke représentant deux enfants tambourinant. Signé

186- Netsuke représentant un samouraï, armé d'un sabre, s'apprêtant à s'agenouiller. Signé

187- Netsuke représentant un moine allongé en tailleur, récitant des prières. Signé

188- Netsuke représentant un pêcheur, sa canne en bambou à la main. Signé

189- Netsuke représentant un artisan confectionnant à l'aide d'un maillet, un réceptacle en bois

190- Netsuke représentant un père s'apprêtant à congratuler son fils. Signé

191- Netsuke représentant un homme assis, accompagné de son chien se curant les oreilles. Signé

192- Netsuke représentant un samouraï, un sabre à l'épaule. Signé

193- Netsuke représentant une mère et son fils, nourrissant une poule. Signé

194- Netsuke représentant un acteur présentant un masque de théâtre et tenant un bol à aumônes. Signé

195- Netsuke représentant un père portant son fils dans une conque géante. Signé

196- Netsuke représentant une élégante dame de cour, un lampion à la main. Signé

197- Netsuke représentant un enfant Ho-Ho du bonheur, prosterné, apportant des offrandes. Signé

198- Netsuke représentant un cavalier tentant de diriger son cheval. Signé

199- Netsuke représentant un putai, Bouddha accompagné d'un enfant du Bonheur. Signé

200- Netsuke représentant une jeune femme accompagné de son fils, jouant d'un instrument de musique. Signé

201- Netsuke représentant une mère portant son fils sur le dos. Signé

202- Netsuke représentant deux hommes devisant gaiement. Signé

203- Netsuke représentant un père, un fléau à la main, flattant sa fille tenant un pinceau. Signé

204- Netsuke représentant un père accompagné de son fils agenouillé à ses pieds. Signé

205- Netsuke représentant un artisan à l'ouvrage, restaurant un masque de théâtre. Signé

206- Netsuke représentant une geisha illustrant les plaisirs dans l'au-delà. Signé

207- Netsuke représentant un Shou Xing Lao accompagné d'une tortue symbolisant l'Eternité surmonté d'un couple enlacé. Signé

208- Netsuke représentant un couple enlacé dans une position érotique. Signé

209- Netsuke représentant un couple enlacé dans une position érotique. Signé

210- Netsuke représentant un couple enlacé dans une position érotique. Signé

211- Netsuke représentant un jeune femme élégamment vêtue et coiffée, tenant des offrandes. Signé

212- Netsuke représentant un marchand de thé tenant un bol et un éventail. Signé

213- Netsuke représentant une vieille femme vêtue d'une longue tunique coiffée d'un fichu sur la tête. Signé

214- Netsuke représentant une jeune femme élégamment vêtue, proposant des fleurs. Signé

215- Netsuke représentant un artiste dansant, jouant avec la perle sacré. Signé

216- Netsuke représentant un Daikoku. Assisté de personnages jouant sur son énorme maillet. Japon XIXe. Signé dans un cachet rouge

217- Netsuke représentant un personnage de l'ancien Japon de Nantes à manger à une tortue. Elle est assise sur une énorme place. Japon XIXe. Signé Masayuki

218- Netsuke représentant un éléphant. Japon XIXe. Signé dans un cartouche sous la terrasse. Signé

219- Netsuke représentant un artiste du théâtre portant un déguisement en forme de parapluie. Sa langue est mobile. Japon XIXe

220- Netsuke représentant Daruma accompagnée de deux jeunes enfants. Japon XIXe. Signé en relief

221- Netsuke représentant un aigle tenant dans son bec un petit rat par la queue. Japon. Signé

222- Netsuke représentant une petite grenouille couchée sur une feuille de nénuphars. Japon. Signé

223- Netsuke sculpté en forme de tortue, son petit sur sa carapace. Japon. Signé

224- Netsuke représentant le lettré Choki terrassant deux onis. Japon. Signé

225- Netsuke à patine jaune représentant quatre personnages en promenade. Japon XIXe. Signé

226- Okimono à patine jaune représentant un moine taoïste portant son petit singe, un petit animal mythique sur les épaules. Chine XIXe. Porte un cachet sous la base.

227- Okimono à rehauts de polychromie représentant une jeune maman japonaise. Elle se tient debout son fils à ses pieds.

228- Okimono représentant un dignitaire de l'ancienne Chine tenant son bâton noueux et portant une grosse pivoine. Chine XIXe. Cachet sous la terrasse

229- Olimono représentant la déesse Benten revêtu de son habit de gala, elle tient dans ses mains l'encensoir et la feuille d'érable. Japon XIXe, cachet sous la terrasse

230- Okimono représentant une jeune femme de la noblesse japonaise, elle se tient debout et porte son petit coq sur son bras. Japon XIXe. Signé sous la base.

231- Statuette en ivoire à patine jaune représentant le Dieu de la longévité. Japon XIXe. Signé sous la base

232- Okimono en ivoire représentant un samouraï voulant donner à manger au Fo Hang impérial qui se cache la tête dans une énorme jatte. Japon XIXe

233- Okimono en ivoire représentant un garçon levant à bout de bras une feuille de latanier pour se protéger du soleil. Japon XIXe

234- Okimono représentant un caraco les yeux baissés, tenant son chapeau dans ses mains. Chine XIXe

235- Okimono sculpté représentant une mère poule nourrissant ses petits. Japon. Signé

236- Okimono représentant un ancien dignitaire de la Chine tenant son bâton noueux et les deux pêches de longévité. Chine XIXe

237- Okimono représentant l'impératrice montée sur son cheval blanc et tenant son arc prêt à tirer. Chine. XIXe

238- Groupe représentant six personnages et deux enfants se réunissant pour la promenade, certains tenant des Ushiwa. Japon XIXe. Signé sous la terrasse

239- Statuette en ivoire représentant un paysan japonais sur son dos, sa hotte pleine de fleurs et son petit panier. Japon XIXe. Signé

240- Okimono à patine jaune représentant un grand père chinois tenant un panier rempli de fleurs à l'extrémité d'une perche. Un petit enfant à ses côtés montrant une fleur. Chine XIXe

241- Okimono en ivoire représentant un pêcheur tenant son cormoran au bout d'un corps qui vient lui apporter un poisson. Japon XIXe. Signé sous la base dans un cartouche

242- Okimono représentant une musicienne impériale jouant de la Biwa. Son kimono est rehaussé d'incrustations de nacre blanche et de couleur dans l'esprit des Shibayama. Japon XIXe. Signé dans un cartouche sous la terrasse

243- Okimono en ivoire représentant un lettré tenant un pagodon. il est à califourchon sur une énorme carpe symbolisant le Dieu des océans. Japon XIXe. Signé sous la base

244- Brûle parfum en relief, à rehauts de pierres de couleur représentant des animaux mythiques. Signé

245- Statue à patine brune représentant Fukurokuju appuyé sur son bâton noueux et tenant la pêche de longévité. Chine. Signé sous la terrasse

246- Okimono représentant un paysan japonais portant des bols remplis de fleurs. Japon XIXe. Signé sous la terrasse

247- Pagode sculptée en relief. Elle ouvre à deux portes ouvragées découvrant un hôtel, l'intérieur sur lequel se trouve le bouddha debout. Japon XIXe. Signé dans un cachet rouge

248- Groupe en ivoire représentant un petit métier du Japon, Artisan laqueur venant de terminer la décoration d'un vase avant de le mettre au four. Japon XIXe signé dans un cachet rouge sous la terrasse.

249- Groupe en ivoire représentant un petit métier du Japon. Artisan tenant son pinceau pour faire de la calligraphie. Japon XIXe. Signé dans un cachet rouge sous la terrasse.

250- Statuette en ivoire à patine jaune, représentant une musicienne jouant de la biwa. Japon XIXe. Signé Chomey dans un cartouche en relief rouge.

ARCHEOLOGIE CHINOISE

251- Tête de concubine en terre cuite grise à engobe.
H : 12 cm

252- Coupe en terre cuite grise. L : 9 cm

253- Grenier à grains en terre cuite. Pieds en forme d'oursons.
H : 27 cm

254- Tête de concubine en terre cuite grise à engobe.
H : 11 cm

255- Tête de concubine en terre cuite frise à engobe.
H : 12 cm

256- Tasse de jeune femme en terre cuite grise à engobe

257- Tête de cheval en terre cuite frise à engobe

258- Tête de cheval en terre cuite frise

259- Four traditionnel à deux feux. L : 19 cm

260- Servante debout en terre cuite grise à engobe. H : 34 cm

261- Concubine debout dans une robe élégante

262- Cavalier harnaché en terre cuite beige. Test de thermo luminescence. H : 22 cm

263- Deux amulettes bouddhistes en terre cuite beige

264- Deux amulettes bouddhistes en terre cuite beige

265- Serviteur debout en terre cuite beige. H : 16 cm

266- Serviteur debout en terre cuite beige. H : 17 cm

267- Vase ovoïde à belle glaçure châssis, descendant en coulée. H : 19 cm

268- Servante debout en terre cuite beige. H : 16 cm

269- Coupe en terre cuite blanche à glaçure.

270- Chameau en terre cuite beige

271- Plaque ornementale ornée d'une jeune femme et d'un enfant en terre cuite beige. H : 25 cm

272- Plaque ornementale à décor floral en terre cuite beige

273- Chameau debout sur une terrasse en terre cuite.

JADES

273bis- Théière néphrite blanc laiteux sculptée. Chine impériale Fln des Qing

274- Bol couvert néphrite à reflets céladon. Chine impériale. Porte un cachet sous la base

275- Chimère néphrite à reflets céladon. Chine

276- Pendentif néphrite à reflet céladon sculpté. Chine

277- Plaque néphrite sculpté en relief. Chine Impériale. XIXe

LAQUES

289- FUMIBAKO en laque, le couvercle est orné de chrysanthèmes et de cerisiers en fleurs. Japon période Edo

290- Petite sellette en bois naturel patiné et décoré, quatre pieds recourbés. Le plateau à bordure polylobée évasée est orné de papillons et de fleurs. Japon période Edo

ASSIETTES-PLATS

291- Paires d'assiettes de la compagnie des Indes, porcelaine blanche et émaux trois couleurs. Chine époque Kien Long

292- Paire de plats en porcelaine blanche du Japon. Fours d'Imari.

293- Plat en porcelaine blanche du Japon décoré d'émaux polychromes. Japon

294- Plat en porcelaine blanche décorée d'émaux polychromes. Porte un cachet sous la base. Chine Impériale

295- Plat en porcelaine blanche décorée d'émaux polychromes. Porte un cachet sous la base. Chine Impériale

296- Paire de plats de forme hexagonale en porcelaine blanche. Porte un cachet sous la base. Chine Impériale

297- Plat en porcelaine blanche décorée en relief d'émaux polychrome, famille rose d'un oiseau impérial et de papillons survolant un buisson de fleurs épanouies et branchages fleuris.

OJETS DE CURIOSITES et DIVERS

298- Important bol à punch en porcelaine blanche.

299- Importante paire de vases en porcelaine blanche et décorée d'émaux camaïeu bleus représentant un couple de personnages de l'ancienne Chine. Chine Impériale.

301- Cloche à décor de dragon, émail vert

303- Paire de tuiles faïtières, homme assis.

304- Pot à tabac à décor de vieux sages

305- Vase globulaire à décor turquoise

306- Paire de portes pinceaux ajourés.

308- Coupe sur piédouche à décor de poissons rouges

310- Confucius assis en porcelaine blanc bleu

311- Ho-Ho chérubin allongé formant coussin

312- Assiette à décor érotique

313- Bol à décor de sage.

315- Verseuse en terre cuite à glaçure verte

316- Chien de Fo en terre cuite

317- Femme et oiseau, blanc de Chine

318- Vase à décor de sage.

319- Un tsuba.

319bis- Un tsuba

ESTAMPES

320- Importante gravure de la Chine, représentant quatre personnages jouant au jeu de go. Ils sont entourés de nombreux personnages, femmes et enfants de l'ancienne Chine. Chine Impériale

321- Estampe japonaise par Toyojuni III. Signée et datée vers 1850. Japon

322- Estampe japonaise par Kunisada diptyque signée et datée vers 1860. Japon

323- Estampe japonaise par Toyokuni III signée et datée vers 1860. Japon

324- Estampe japonaise par Toyokuni III signée et datée vers 1860. Japon

325- Estampe japonaise par Toyokuni III signée et datée vers 1860. Japon

326- Estampe japonaise par Toyokuni III signée et datée vers 1860. Japon

327- Estampe japonaise par Toyokuni III signée et datée vers 1860. Japon

328- Triptyque japonaise par Toyokuni III comportant de nombreux personnages devant les maisons vertes. Signé et daté vers 1860. Japon

329- Estampe japonaise par Toyokuni III signée et datée vers 1860. Japon

330 - Estampe japonaise
"La traversée de la rivière"
(accidents)
Dim : 70 x 34 cm

331- D'après HIROSHIYE
Estampe japonaise représentant deux geishas.

332- D'après HIROSHIYE
Estampe japonaise représentant deux geishas.

333- Estampe japonaise représentant des geishas au bord du lac

334- Estampe japonaise représentant des japonais traversant le pont

335- Deux estampes "arbres" et "poissons"

MOBILIER

350- Console en bois laqué et sculpté.

351- Un fauteuil en bois laqué (accidents)

352- Cache de lit en bois laqué et sculpté de fleurs.

353- Lit en bois laqué et sculpté

354- Banquette cannée en bois laquée

355- Banquette en bois laqué noir et rouge sculpté.

356- Console en bois laqué

357- Fauteuil d'enfant en bois laqué (accidents)

358- Petite sellette en bois laqué

359- Petite sellette

360- Table basse octogonale en bois laqué

361- Sujet en bois sculpté. Dignitaire

362- Bouddha en bois sculpté assis sur un éléphant.

363- Buffet en bois laqué.