

- 12- ALMANACH du bon français ou anecdotes, pensées, maximes...de feu Monseigneur le Dauphin, père du Roi. Paris, Desnos, s.d (1790), in 16 mar.rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné, pet. dent. int. dor, tranches dos, passant pour un crayon (Rel de l'époque). Rare almanach, Frontispice, titre gravé et 15 gravures hors-texte certaines par P de Berainville, représentant des événements de la vie de Louis XVI. Le tout colorié.
- 13- GIDE (André) L'Immoraliste Paris, Mercure de France, 1902, in-12 demi mar. orange, tête dor. (A.Gauché). Edition originale, tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches, qq. marges mal découpées. Joint La Symphonie Pastorale, Paris, NRF, 1960, In 12 brad. demi perc. vert foncé
- 14- L AFAYE (de) Recherches sur la préparation que les romains donnaient à la chaux, dont ils se servaient pour leurs constructions. Paris, Imprimerie Royale, 1777, In-8, veau fauve, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné, tr. dor. (Rel. de l'époque). Première édition
- 15- LAMARTINE (A.de). Graziella. Illustrations en couleurs de André E.Marty. Paris, H. Piazza, 1948, pet. In-4, demi-chag. rouge, dos orné, couv. Ill. et dos (G.Gauché). Exemplaire sur Lana
- 16- LEMERY (Nicolas). Cours de Chymie contenant les opérations qui sont en usage dans la Médecine par une méthode facile. 12e édition, revue et augmentée. Lyon, Frères Bruyset, 1724. In-8, veau brun de l'époque un peu us.
- 17- PLINE. Caecilii Secundi. Epistolae et Panegyricus. Berlin, A.Haude et J.C Speneni, 1750, In-12 velin ivoire de l'époque.
- 18- POZZO (Andrea). Der Mahler und Baumeister perspectiv. Worinnen gezeiget wird...Architectur...Erster, Zventher Theil mit 219, Kusler - tabellen. Neue Auflage, Augsburg, E.F Bürgien, 1800, 2 tomes en un, Vol In-4, demi-veau fauve, dos orné. (Rel moderne). Portrait, trois frontispices et 219 planches, qq rousseurs
- 19- SULLY PRUDHOMME. Oeuvres Poésies. 1879-1888, Paris, A.Lemerre, 1888, JOUAUST In-12 demi-chag brun de l'époque. Envoi autographe, signé. Joint : CLARETIE (Jules) Madame Roland et ses mémoires, Jouaust, 1884 avec envoi aut, sig. GERALDY (Paul). "Toi et Moi" (1925), In-12, demi-chag lilas, envoi aut, sig. "Ce livre de jeunesse insuffisant comme la jeunesse, avec les excuses de l'auteur".
- 20- TERENCE. Comaediae sex. Ex recensione Heinsiana. Amsterdam, J.Janson, 1656, In-16 veau blond, triple fil. dor. encadrant les plats, dos orné. (Rel de l'époque). Beau titre-frontispice gravé
- 21- BARBEY d'AUREVILLY (Jules). Trois lignes autographes avec date. "Laissez donc Bercherette tranquille. Est ce que cet ivrogne est une autorité ? d'ailleurs je cite exactement". Joint un billet autographe, signé de Théodore de BANVILLE (C'est avec bien du plaisir que vous offre la ballade à la Sainte Vierge et la Reine de Saba, tout mon petit bagage est à vous".
- 22- BLANCHE (Jacques Emile). "A.Besnard". Manuscrit autographe, signé, deux pages In-4. Très beau texte sur ce peintre, et son exposition à la galerie Georges Petit. Si l'exposition révèle au public les magnifiques préparations, les études, dessinées et peintes, gravées aussi que Besnard egréna avant, après...Depuis "La Source" Envoi de Rome au salon, depuis son séjour à Londres où il fut si accueillant à mes curiosités de débutant", je n'ai guère cessé de le suivre, émerveillé. Mais son bagage est si compliqué, si divers, il s'est tant dépensé dans ses expéditions aux îles du rêve qu'au total il me reste comme un éblouissement. Je ne distingue plus bien entre les différents bouquets de sa pyrotechnie. Ce sont des chairs de nacre, des verres irisés, des écharpes d'orient, des sequins et des paillettes, des boules de neige, ce sont des nus robustes ou sveltes, des portraits ingénieusement combinés, dans des intérieurs éclairés de tous côtés, par des portes sur le jardin et par des lampes c'est l'anatomie savante de beaux chevaux à la robe diaphane, cabrés en des mouvements fougueux
- 23- BRANLY (Edmond). Carte de visite avec deux lignes autographes
- 24- CAROLUS-DURAN (Charles Duran dit). Lettre autographe, signée. Paris, 11 Avril 1890, une page In-12 sur papier deuil. "Je crois en effet que vous avez raison. Votre cadre ne fait pas bien. Je viens de chercher parmi les miens et j'en ai trouvé un qui sera par fait pour exposer. Je vous remercie de me prêter votre portrait"
- 25- DENIS (Maurice). Lettre autographe, signée. St Germain, Le 4 juin 1905, une page In-12 avec adresse "Il le remercie du témoignage de sympathie. à propos de mon article de l'ermitage. Il me serait très agréable que vous veniez un de ces jeudis, puisque ma peinture et mes idées vous intéressent, causer avec moi à mon atelier. Malgré que j'aie en ce moment peu de chose à vous montrer..."
- 26- ECRIVAINS-PERSONNALITES. Diverses. Importante réunion de 113 lettres ou cartes autographes, signées. MARTIN (H) - MELINE - VOISINS (G.de). "Les deux de la Préfecture ont fait mes délices". CHANGARNIER (Gal). Abonnement à "L'Univers". FALLOUX - SARDOU (V.) - THARAUD (J) - SCHWOB (M) - COUSIN (V) (6) - DESCHANOZ (P) - RICHEPIN (J) "Je vous accorde avec plaisir l'autorisation que vous voulez bien me demander de reproduire "Le bouc et voyou". BOIS (J) - ESPARBES (G.D (2) " Je t'envoie la lettre de Melle Cladel au sujet des Demi-soldes..tu dois connaître ce théâtre du peuple et tu dois savoir s'il est avantageux d'y porter quelque chose" - COPPEE (F) - BOURGES (E) - BORDEAUX (H) - HALEVY (D) - HERVIEU (P) - LEMAITRE (J) - HOLMES (Augusta) "Hélas..demain..je figure dans un concert". MOUREY (G) "Excusez-moi de ne pas vous envoyer d'inédits". NOLHAC (P.de) - VALLET (L). GREGH (F) - REBOUX (P) "Je profite..pour vous demander de bien vouloir être l'interprète de ma reconnaissance auprès de celui qui rédigea dans les essais, un si aimable article sur ma Maison des Danses" - ABOUT (E). VAUDOYER (J.L) (2). Etc etc...
- 27- ECRIVAINS. Réunion de six lettres, autographes, signées. CHAMPFLEURY, 11 Juin 1866. "Je n'ai pas reçu les épreuves promises de mon article imprimé dans le dernier N° des Fantaisies parisiennes". J'ai besoin pour le livre des "Faiences", pour la

correction immédiate...du chapitre citoyen". DU CAMP (M) - DUMAS (A.Fils). "Je serai encore à Paris à Pâques" - NADAR (2) - "Si vous pouviez m'envoyer mes exemplaires 1500 - Tout ou parti - ce soir au lieu de demain...ci jointes six entrées" "Il paraît que je vous avais demandé 'l'absurde' : Appelez moi absurde et aliéné et je ne dirai pas non" SAINT VICTOR (P.de). "Ayez l'obligeance de me dire...si mon dernier article du Salon passera demain, Vendredi ou Samedi"

28- ECRIVAINS, etc.. Réunion de six lettres autographes, signées. deux enveloppes jointes. BARRES (M) - COQUELIN (J) "Notre ami Calorilles a bien voulu nous remettre la délicieuse aquarelle que vous avez peinte pour devenir la couverture de l'annuaire de l'association des artistes dramatiques". MARDRUS (D) "Je vous envoie ici dedans, puisque vous m'avez aimablement exprimé le désir d'une signature, un poème arabe qui ornara mieux la page blanche du tome premier des "Nuits" que la dédicace forcément banale imposée par la routine littéraire". NOAILLES (Ctesse A.de). "Je vous remercie du prix que voulez bien que j'attache à moi-même en m'appelant à aimer les plus beaux moments de votre œuvre". VALETTE (A). "Vous désirez m'a t'on dit savoir de moi deux choses. Quand nous comptons publier le livre..(2) Sil y a lieu de reparler de la préface de Mr. Anatole France...Quand Rachilde..Elle s'était arrangée pour trouver le temps de recopier les lettres et de disposer le livre".

29- FRANCE (Anatole). Lettre et carte postale, autographes, signées, 2 pages In-8, avec enveloppe Sur la santé de son ami "La maladie me fait horreur, je ne suis pas assez stoïque pour la nier. Mais j'ai pris le parti quand elle s'attaque à moi de la considérer le moins possible...Mais la condition des hommes et des animaux est dure. La nourrice de Phèdre avais déjà dit à ce sujet tout ce qu'il y a à dire. "Et pourtant nous aimons cette vie qui brille sur la terre, parce que nous n'en connaissons d'autre". Cette vieille femme avait fréquenté Anaxagore". Paris, 13 Septembre 1903

30- GUERIN (Charles). Lettre autographe signée, à un "cher poète", 1/2 page In-12. "Je vous remercie" Vivement de la façon sympathique dont vous avez parlé du "Coeur solitaire". Il est curieux que vous lui donniez le pas sur le "Semeur de Cendres", mais tout de même vous auriez du mal à me convaincre qu'il l'ait, effectivement".

31- GYP (Ctesse de MARTEL dite). Réunion de sept lettres et sept cartes autographes, signées pour les lettres, une photographie avec envoi, joint 18 enveloppes env. 36 pages In-4, In 8 ou In 12 -, pt. fente à l'une. Amicale correspondance où elle parle aussi de son œuvre."Je suis flattée et reconnaissante que vous ayez pensé de la dame de St Leu" - "Je vois d'après votre allusion à l'oncle Marc" que vous connaissiez déjà "Chiffon"...Avez vous "L'âge du Mufle", "La Fée", "Les Amoureuses" Je voudrais vous envoyer un bouquin que vous n'avez pas lu". "Je vous envoie d'affreux petits bouquins vous excuserez n'est-ce pas, leurs laideurs ? pour les autres livres, s'ils n'ont pas trait à la guerre les éditeurs ne veulent rien savoir. J'aurais dû vous envoyer "Le cricri" et "Le Coeur d'Ariane" depuis longtemps...Mon fils à été blessé, en Octobre 1914, à Fontenoy...Quand "Le Journal d'un cochon de pessimiste" paraîtra, je vous l'enverrai. Avez vous eu "Napoléonette" et "La dame de St Leu"

32- HAHN (Reynaldo) Lettre autographe, signée, deux pages In-16 'Peut-être êtes vous au courant d'un concert que j'organise avec Colonne, pour le 25 de ce mois, dans l'après midi composé des oeuvres d'Augusta Holmés et dans le but de réunir une somme suffisante pour transporter à Versailles le corps de notre pauvre amie et l'y ensevelir"

33- LAMARTINE (Alphonse de). Billet autographe, signé à Victor Le Chevalier, capitaine d'artillerie, une demie page In-12 avec adresse "J'ai fait votre affaire hier soir...Le maréchal l'aura ce matin...J'écris encore à l'instant"

34- MASSENET (Jules) Réunion d'une lettre et deux cartes, autographes, dont deux signées. Remerciements et demande de deux places

35- MAUCLAIR (Camille) "A.BESNARD" Manuscrit autographe, signé 7 pages pet. In-4. In-4. Beau texte relatif sur le peintre, où il parle de ses souvenirs relatifs à cet artiste

36- MONTESQUION (Cte Robert de). Carte de visite avec quatre lignes autographe, à l'abbé Vantroye, Paris,, 10 Mai 1896 , enveloppe jointe "Il aura le plaisir d'envoyer demain à Mr L'abbé, les vers promis"

37- ORFILA (Mathieu) 1787-1853 'Médecin et chimiste, auteur d'importants travaux de toxicologie.. Lettre autographe, signée au rédacteur du "Moniteur des hôpitaux". Paris, 20 Janvier 1853, une page 1/2 In-8 Relative à un article de ce journal, sur une communication faite par Mr Bonnemains dans un ouvrage de toxicologie, publié en 1852 "L'auteur conseille de décolorer par le charbon animal les liquides colorés contenant du cuivre ou du plomb. Mr Bonnemains blâme avec raison cette manière de procéder vos lecteurs, sachant bien que le seul ouvrage de toxicologie publié en France en 1852 est le mien seront nécessairement conduits à admettre que l'erreur dont il s'agit doit m'être imputée, or il n'en est rien voici au contraire quelques passages d'une note, concernant les poisons minéraux, insérée à la page 41 du tome 1er de ma toxicologie".

38- PEINTRES

Réunion de 9 lettres autographes, signées. BESNARD (P.A) Berck plage, 20 Juillet 1896 "J'arrive d'Outreau, Les Adam n'ont plus qu'un colley âgé et pas épatant" AMAN-JEAN - BENJAMIN CONSTANT "Votre petit mot est arrivé trop tard, mai peut-être le tableau de votre neveu est-il reçu" "J'en ai tant vu" DAGNAN-BOUVERET "Hier en apprenant que le sort m'avait désigné comme membre du jury j'ai envoyé de suite à Puvis de Chavannes ma démission. Mon travail ne me permet pas d'accepter pour cette année les fonctions de Juré. Je les remplirai l'an prochain" DEVAMBEZ (A). "Peut-être le savez vous déjà que votre toile est reçue avec un N°2. Elle à fort bien passé" GANDERAX (L) - MERSON (L-O) "Le choix de ma fille s'est porté sur le verre martelé, c'est à dire pour que je ne me trompe par celui du panneau de la baignade". ROUBILE "Je tiens absolument à colorier mon dessin". ROUSSEL (K.X) "Pourriez vous me dire si vous connaissez une mythologie bien faite' Joint une signature découpée de L.BONNAT.

39- REGNIER (Henri de). Lettre autographe, signée, deux pages, In-12. Relative à la mort de l'écrivain Coulanghéon. « J'aimais les livres de », "Le Jeux de la préfecture" sont un roman délicieux. "Il avait du Talent" Joint "Les Méduses". Poèmes dactylographiés

signés, avec corrections autographes, une page In-4

40- RENAN (Ernest) Lettre autographe signée. Dinard, près St Malo, 30 Juillet, une page In-8 "Voici encore quelques corrections par les pages 65 et 66, que je vous recommande. Comme elles combinent avec d'autres corrections antérieures, je voudrais bien voir une épreuve de ces deux pages après corrections"

41- RICTUS (Jehan). Réunion de deux lettres autographes, signées. 1896, 1904, 4 pages In-12, une enveloppe jointe A Coulangheon : "C'est vrai j'ai lâché la Roulotte. On m'y a emmerdé la cause ? Trop de succès. Camarades jaloux. Salles en délire trépignantes demandant le Revenant, qu'on m'a formellement empêché de dire. Alors j'ai foutu le camp et je ne rentrerai plus dans aucun cabaret. Situation naturellement précaire, mais bast ! Pouvez m'être très utile en recueillant souscription pour une édition des Soliloques. (ce qu'il y a de fait) Edition riche tirée à 100 ou 120 exemplaires, édition que je prépare. Ensuite vais faire d'ici un mois conférences à la Badinière, sur même sujet. Travaille énormément. Me fous de tout, ai possède une confiance extraordinaire. PS : Tâchez m'avoir une soirée qu'on me donne généralement de 100 à 150 Fr.

42- SAINT-SAENS (Camille). Carte postale autographe, signée, 31 Janvier 1918, une page In-12 "Il fait ici un temps délicieux et je me porte à merveille, soyez sans inquiétude sur mon sort "

43- SAINTE-BEUVE (Charles Augustin). Réunion de quatre lettres autographes, signées. 1864-1866, 4 pages In-8 ou In-12 "Des conditions que vous m'imposez pour peines de retards qui ne sont pas de mon fait, il en est une à laquelle je ne puis consentir, c'est de n'avoir qu'une seule épreuve : J'en exige deux comme par le passé, sans quoi le livre ne se fera pas et je refuse mon bon à tirer". "Je n'ai reçu d'épreuves que du 12 avril en dernier lieu, c'est à dire les placards 15 et 16 contenant le second article Gavarni". "Veuillez penser, que jamais dans ma vie littéraire déjà trop longue, je n'ai consenti à une seule épreuve..Je revois et corrige, je vérifie cela fait partie de ma manière, et si j'ose dire, de mon crédit. J'aimerais mieux ne rien imprimer du tout que de risquer ou de me relâcher". "Je prie Monsieur Ohmes de Faire hâter la composition des "Femmes". Il y a encore beaucoup de matière à imprimer. L'ouvrage ne l'oubliez pas est pour le Jour de l'an."

44- SAND (Georges). Lettre autographe, signée, 14 Novembre 1864, une page In-8 "Nous avons du guignon pour le roman de mon fils, il ne peut donc par marcher à l'imprimerie ? voilà une lacune dans l'épreuve et dans la copie, ayez la bonté de voir celle que je vous envoie et de me faire renvoyer l'une et l'autre complétées."

45- SEGUR (Sophie Rostopchine, comtesse de)

Lettre autographe, signée à son "Cher petit monsieur Théodore". Les Nouettes, 29 Août 1860, 2 pages In-12

"Je vous remercie mais un peu tard de votre lettre de Juin et de vos pêchés plus récentes, ma paresse mérite pénitence, c'est pourquoi je fais une enveloppe aux "Mémoires d'un Ane" et je vous les expédie avec la certitude orgueilleuse qu'ils vous amuseront beaucoup et que vous demanderez la suite..que vous n'aurez pas, car je deviens trop vieille et trop bête pour composer". "Les Mémoires d'un Ane", étaient parues cette même année 1860, suivront "Les Malheurs de Sophie" en 1864, "Un bon petit Diable" en 1865, "le Général Dourakine" en 1866 et la "Fortune de Gaspard en 1871 »

46- VEUILLOT (Louis)

"L'Evêque de Strasbourg". Manuscrit autographe, signé, trois pages In- 4

Article destiné à 'L'Univers" écrit lorsqu'on fut sans nouvelles de L'Evêque de Strasbourg, au moment de la guerre de 1870-71

50- BENKEI

Série de sept estampes représentant des paysages de la Région de EDO. Epoque début. XIXe

51- "Gardiens du yoshivara chassant les intrus."

Estampe

52- HIROSHIGE

"Défilé de la garde du SHogun sur les bords de la sumida."

Estampe

53- TOYUKUNI

"Trois jeunes femmes se reposant sous les pins en bordure de la baie."

Estampe

54- UTAGAWA

"Jeune Kinkoki monté sur un ours, recevant des présents d'un singe devant un paysage de cascade."

Estampe

55- TOYOKUNI

"Trois jeunes femmes se reposant de leurs pêche en bordure de mer"

Estampe

56- KUNICHIKA

"Samourai de la garde impérial portant un présent sur la lame de son Katana"

Estampe

57- TOYOKUNI accompagné de son Kamuro et d'une jeune femme
Estampe

58- KUNIYOSHI
"Cortège empruntant le pont du RYOKOGU"
Estampe

59- UTAGAWA
"Déesse accompagnée de son singe"
Estampe

60- HIROSHIGE
"53 stations du Tokaïdo, pèlerins dans un défilé"
Estampe

61- Impression sur soie
"Chat surveillant des poissons dans un bassin"

62- KUNICHIKA
"Samouraï de la garde impériale, son Kotana sur l'épaule"
Estampe

63- Trois estampes par Gekko et une reproduction de Hokusai

64- Tirage érotique d'une estampe d'Otamaro

65- UTAGAWA
"Jeune femme et sa petite fille"
Estampe

66- UTAGAWA
"Deux singes grimpés sur un arbre, regardant trois lapins"
Estampe

67- Triptyque représentant un théâtre NO avec tous les acteurs et un nombreux public. Signé

68- Triptyque représentant trois femmes évoluant dans les jardins de la cité interdite. Signé

69- Triptyque représentant une assemblée de femmes évoluant près du lac du YOSHIWARA. Signé

70- Triptyque représentant des courtisanes attendant leur prétendant sur les bords de lac du jardin d'été. Signé YOSHITOSHI

71- "Courtisane et aigrette"
Estampe

72- "Courtisanes"
Deux estampes

73- "Oiseau"
Aquarelle

74- Peinture et broderie sur soie

75- Tabatière en verre jaune et overlay brun

76- Tabatière en verre blanc laiteux décorée en overlay rouge de fer

77- Tabatière en verre rappelant l'écaille de tortue

78- Tabatière en verre un décoré en relief de dragons

79- Tabatière en verre rouge translucide. Epoque Qing

80- Tabatière en porcelaine décoré d'émaux bleus camaïeu, porte un cachet sous la base

- 81- Tabatière en porcelaine à décors émaux camaïeu
- 82- Tabatière en porcelaine de Canton à décors émaillés polychrome
- 83- Tabatière en verre jaune à décors de grains de riz
- 84- Tabatière en cristal de Pékin finement peint par l'intérieur d'un chien et d'un porcelet
- 85- Tabatière en cristal de Pékin à rehaut overlay rouge de fer
- 86- Tabatière en relief de Fo-Hang impérial
- 87- Tabatière en cristal de Pékin peint par l'intérieur de petits pandas parmi les bambous. Signé cachet rouge
- 88- "Homme à la barbe"
Défense sculptée.
H : 27 cm
- 89- "Eléphant"
Défense sculptée
H : 22 cm
- 89bis- "Femme pêcheur"
Okimono
H : 30 cm
- 90- Netsuké en ivoire représentant une chimère, la gueule ouverte, yeux en pâte de verre. Signé
- 91- Netsuké en ivoire représentant un phoque Signé
- 92- Netsuké en ivoire représentant un petit singe. Signé
- 93- Netsuké en ivoire représentant un jeune garçon tenant un éventail
- 94- Netsuké en ivoire représentant le Dieu de la Fécondité. Signé
- 95- Netsuké en ivoire représentant Fukurukuyu. Dieu de la longévité un enfant sur son épaule. Signé
- 96- Netsuké en ivoire représentant des champignons et un oiseau
- 97- Netsuké en ivoire représentant une poupée Daruha. Signé
- 98- Netsuké en ivoire représentant un singe couché
- 99- Netsuké en ivoire représentant Hoteï sur le sac des richesses
- 100- Okimono érotique pouvant former netsuké représentant un couple de Japonais appliquant la position du missionnaire. Signé
- 101- Netsuké en bois nature représentant une tortue et son petit. Signé
- 102- 12 Netsukés en buis, représentant des personnages et animaux (pourront être divisés)
- 103- Paravent à quatre feuilles à décor de scène d'enfant
- 104- Boîte à pinceaux et une coupe en bois laqué. (accidents)
- 105- Plat en porcelaine bleue et blanche

106- Tasses et sous tasses en porcelaine

107- Coffret en bois comprenant un jeu de majong

108- Ganesh
Bronze doré
H : 83 cm

109-

110- Tête de bouddha en bronze doré aux longues oreilles. Epoque fin des Qing.

111- Bronze doré sculpté représentant la Déesse assise se reposant. Tibet, fin des Qing

112- Important bronze du Tibet doré représentant trois bouddhas assis en concentration suprême, ils portent tous la mandorle. Tibet fin des Qing

113- Important bronze à patine brune de la Chine représentant le souriant Hoteï aux longues oreilles, il est allongé sur le sac des richesses, un enfant à ses côtés.
Chine

114- Deux vases en bronze à belle patine, porte des sculptures en relief, les anses forment des têtes d'éléphants stylisées. Japon période EDO

115- Sculpture en bois de Wang Wali représentant un immortel tenant la terre représentée par une boule dorée. Epoque Fin XIXe

116- Cinq Tsubas en fer époque EDO (pourront être divisés)

117- Six objets nécessaires au lettré, godet à eau, compte goutte et porte pinceau.
Chine fin XIXe

119- Défense d'éléphant
Pds : 7K500 gr

120- Importante défense en ivoire sculpté de musiciennes sous les pins, porte une marque apocryphe de Qiombou. Chine. Lg : 89 cm

121- Okimono en ivoire représentant le Dieu de la Longévité allongé, accompagné d'un enfant jouant à la balle et d'une grenouille. Signé dans un cachet rouge.
Japon XIXe

122- Okimono en ivoire représentant une maman portant ses deux enfants sur son dos, panier de fruits dans sa main. Signé sous la terrasse. Japon XIXe

123- Okimono en ivoire représentant une geisha vêtue d'un kimono portant sa petite ombrelle en hibatchi à ses pieds. Signé dans un cachet rouge. Japon XIXe

124- Statuette en ivoire représentant un pêcheur monté sur un rocher, une tortue monogramme dans une main la canne à pêche dans l'autre; Signé sous la terrasse

125- Musicienne du Palais portant son kimono de fête. Japon XIXe

126- Trois défenses sculptées

127- Deux couteaux, manches et fourreau en ivoire

128- Trois netsukés en ivoire

129- Bouddha en ivoire

130- Okimono

131- Deux défenses sculptées "vase" et "crocodile"

132- Brûle parfum en ivoire à décor de pagode

- 133- "Jeune enfant"
Okimono
- 134- Trois singes en ivoire
- 135- Ensemble de cinq éléphants en ivoire et un bouddha
- 136- Kwan-In en ivoire
H : 15 cm
- 137- Ensemble de 11 vases en porcelaine et cloisonnés (accidents)
- 138- Deux chiens de Fô, pierre dure
- 139- Buste de sage en bronze
- 140- Masque en bois sculpté
- 141- "Ganesh"
Bronze
H : 36 cm
- 142- "Divinité"
Bronze
H : 42 cm
- 143- "Divinité"
Bronze
H : 21 cm
- 144- "Divinité"
Bronze
- 145- "Ganesh"
Bronze
H : 13 cm
- 146- "Divinité"
Bronze
H : 22 cm
- 147- Coffret par calligraphie
- 148- "Vase"
Bronze
- 149- Coupe en porcelaine
- 150- Bol en porcelaine, monture de bronze doré
- 151- Cache pot en porcelaine
- 152- Important cache pot en porcelaine
- 153- Pot couvert en porcelaine
- 154- Sellette en bois noirci et sculpté
- 155- Coupe en forme de poisson en porcelaine. (accidents)
- 156- Plat rond en porcelaine d'Imari
- 157- Plat ovale en porcelaine d'Imari
- 158- Paire de vases en satsuma.
H : 25 cm

159- Cache pot à décor de sauterelle reposant sur trois pieds à décor de bouddha

160- Vase en porcelaine

161- Porteur d'eau
Bronze

162- Pot couvert en porcelaine

163- Cache pot et sa coupe en porcelaine d'Imari

164- Trois panneaux en bois et incrustations de nacre

165- "Le port d'Honfleur"
Gravure

166- "Scènes d'enfants Hollandais"
Deux pièces encadrées

167- "Astutus"
Gravure

168- "Chevaux"
Quatre gravures

169- "Portrait d'homme"
Dessin

170- "Paysage"
Ecole française, huile sur carton
Dim : 22 x 32 cm

171- OLMER
"Fleurs"
Huile sur panneau
Dim : 65 x 48 cm

172- J. de la FONTENELLE
"Voiliers à marée basse"
Aquarelle
Dim : 25 x 46 cm

173- "Nativité"
Gravure

174- Jean LEFEUVRE
"Cour et puits"
Aquarelle signée en bas à droite
Dim : 106 x 28 cm

175- "Alexandre cédant sa maîtresse"
Gravure

176- ENCHER
"Rue des ciseaux"
Estampe numérotée 2/6

177- Josette CAYOL
"Voilier au port"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 50 x 60 cm

178- Josette CAYOL
"Paysage Méditerranéen"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 33 x 46 cm

- 179- Josette CAYOL
"Barques à quai"
Huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 33 x 41 cm
- 180- Josette CAYOL
"Barques de pêche"
huile sur toile signée en bas à droite
Dim : 33 x 41 cm
- 181- Affiche
"Paris se libère"
- 182- "Cathédrale de Reims"
Aquarelle
- 183- "Promenade des Anglais"
Pièce encadrée
- 184- "Planisphère d'Australie"
Gravure
- 185- "Sainte Famille"
Bas relief
- 186- Calendrier Pirelli par Bruce Weber
- 187- Calendrier Pirelli, par Richard AVEDON
- 188- Calendrier Pirelli 2000, par Anne LEIBOVITZ
- 189- Calendrier Pirelli 1997, par R. AVEDON
- 190- Elvis PRESLEY
Collection de livres, disques, pièces encadrées, ceinturon, DVD...
- 191- Michel FUGAIN
Disque d'or, 1976
- 192- CERRONE
Disque d'or
- 193- Napoleon
Gravure ovale
- 194- BAUER Remy
"Villa au bord de l'eau"
Huile sur panneau
Dim : 23 x 27 cm
- 195- BAUER Remy
"Paysage de Provence"
Huile sur panneau signée en bas à droite
Dim : 18 x 23 cm
- 196- Ensemble de dessins, études de décoration
- 197- LANDIER
"Rue"
Estampe
"Personnage"
Pastel
- 198- René
"Cour de Riad"
Aquarelle

199- A de NEUVILLE

"Cavalier"

Gravure

200- "Cavalier"

Quatre gravures

201- Calendrier Eugène MAULLER

202- Ecole Italienne

"Marine"

Huile sur toile (accidents)

Dim : 26 x 36 cm

203- Antoinette CHAVAGNAT

"Bouquet de fleurs"

Aquarelle signée en bas à droite

Dim : 78 x 55 cm

204- Ecole Hollandaise

"Chanteurs et musiciens"

Huile sur panneau

Dim : 74 x 52 cm

205- J.D VAN GAULAERT

"Bouquet de fleur"

Huile sur toile signée en bas à gauche

Dim : 87 x 114 cm

206- L. JOUMARD

"Jeune femme"

Huile sur toile signée en bas à droite

Dim : 60 x 48 cm

207- "Le village abandonné"

Gravure

208- SAVORNAMI

"Nature morte"

Huile sur toile signée en bas à gauche

209- "Elégantes"

Deux gravures

210- "Anglaises, jeunes femmes "

Deux gravures

211- "Cerf"

Médaille en ivoire, cadre ovale en bois

212- "Femme jouant de la flûte"

Miroir, cadre en métal argenté

223- "Musique dans le parc"

Miniature ovale

224- VAN HOLT

"Paysages animés"

Deux miniatures ovales

225- "Portrait d'homme"

Miniature

226- "Jeune femme"

Miniature ovale en porcelaine

227- Deux miniatures ovales

Gravures

228- "Portrait de femme"

Miniature

229- "Portrait d'homme"

Miniature annotée au dos et datée 1828

229Bis- LIP

Montre d'homme en or jaune.

Pds brut : 69 gr

230- Deux coupelles à décor émaillé de fleurs.

231- Boîte à pilule à décor émaillé de personnages. (accidents)

232- Boîte à pilule à décor de scène champêtre

233- Coffret à décor émaillé d'oiseaux (accidents)

234- Pot couvert en porcelaine et bouquetière. (accidents)

235- Boîte à pilule en ivoire

236- Boîte à décor émaillé d'une scène de bergers.

237- Boîte en écaille et métal doré

238- Boîte à pilule en écaille, monture en or jaune et une miniature ovale "Jeune femme"

239- Boîte à pilule en écaille, métal doré et miniatures à décors d'amours et initiales

240- Boîte à pilule en ivoire à décor d'une miniature "jeune femme" (manque le verre)

241- Boîte en ébène, écaille et incrustations de cuivre

241bis- "Femme assise à l'écriture"

Bronze. XIXe

242- Boîte en ivoire à décor de deux miniatures. (accidents)

243- Boîte à timbre, coffre à bijoux, petite boîte icône et une boîte à pilules.

244- Boîte reliquaire

244bis- Boîte en ivoire, couvercle avec miniature. (accidentée). XVIIIe

244ter- "La famille Royale"

Miniature sur ivoire, dans un cadre en bronze doré

245- Ensemble de décorations

246- Lot de médailles

247- Boîte en écaille et coupe papier et lorgnon

248- Coffret à bijoux

249- Boîte à pilules en ivoire (accidents), coupe papier et angelot

250- Coffret en bois de placage

251- Sept petits canifs

252- "Grenouille"

Bronze

253- Quatre petits sujets en bronze et porcelaine

254- "Coquillage"
Cendrier

255- Boîte à pilules

256- Coupe cigares et un mouche bougies

257- Cloche, manche ivoire

258- Ombrelle, manche ivoire (accidents)

259- Porte courriers

260- Pendule d'officier

261- Pendule d'officier

261bis- Pendulette d'officier, dans son étui

262- "Faunes et enfants"
Groupe en biscuit

263- Perroquet en porcelaine

264- Centre de table en faïence bleue et blanche. (accident)

265- Plat, coupe et louche en porcelaine

266- Trois assiettes en étain à décor de fleurs de lys

267- Série de mesures en étain

268- Un plat et six assiettes en Sarreguemines

269- Assiettes et plats à asperges et artichaut

270- LALIQUE
Quatre verres en cristal

271- Coupe en cristal tallé

272- Vase en faïence de DELFT

273- Partie de service à café en porcelaine de Paris

274- Cache pot en faïence (accidents)

275- Plats, assiettes, coffret

276- Cache pot et coupe en faïence

277- Vase, tasses et sous tasses, cafetière en porcelaine de Paris

278- Chocolatière en porcelaine

279- Deux tasses et sous tasses en porcelaine

280- Eventail en ivoire et dentelle (accidents)

281- Coupe en biscuit à décor de traineau

282- Pendule portique en marbre et bronzes dorés

283- Dessous de plat en faïence de Sarreguemines

- 284- Verseuse en faïence de l'Est
- 285- Plateau à anses en faïence à décor de paysans
- 285bis- Trois assiettes en faïence. XVIIIe
- 286- 12 assiettes à huîtres en faïence de Gien
- 287- Deux assiettes et un bol en faïence de Sarreguemines
- 288- Bol en faïence de Gien
- 289- 12 assiettes à dessert et un plat en porcelaine blanche et or
- 290- Deux tasses et soucoupes en porcelaine de Paris, coupelle de Limoges à décor de fleurs et une petite tasse et soucoupe
- 291- Coupe à fruits et un dessous de plat en Sarreguemines
- 292- Un porte bougie à décor de papillon
- 293- 12 tasses à café en porcelaine de Limoges blanche et or
- 294- Deux bougeoirs en cuivre à décor d'arabesques
- 295- Trois petites poupées en porcelaine
- 296- "Femme à la palette"
Sujet en porcelaine (manque le pinceau)
- 297- Christ en ivoire
(accidents)
- 298- Chauffe en plat en métal argenté
- 299- "Musiciens et femmes drapées"
- 300- Paire de vases en porcelaine bleue et blanche à décor des animaux, monture bronze doré.
- 301- Grande assiette en faïence bleue et blanche à décor de chasseurs de papillons
- 302- Pendule en porcelaine à décor de femmes drapées en colonne, surmontée d'une coupe en bronze avec deux pieds griffes.(accidents).
Ht : 40 cm
- 303- Vase en composition à décor d'iris et angelot
Ht : 35 cm
- 303bis- Paire de vases Luneville à décor de egrets et insectes
- 304- Vase en porcelaine craquelé à décor géométrique. Signé Boch, Belge.
Ht : 30 cm
- 305- Vase en verre fumé à décor de frise Grecque. Signé G. de FEURE.
Ht : 14 cm
- 305bis- Pichet en verre. Signé G. de FEURE
- 306- Vase en faïence d'Afrique du Nord.
Ht : 38 cm
- 307- Vase en verre à décor géométrique
Ht : 26 cm
- 308- Petit vase en verre de couleurs multicouches à décor de paysage. Signé Peynaud
Ht : 5,5 cm

309- Vase en cristal de Sèvres
Ht : 24 cm

310- Vase en cristal de Sèvres
Ht : 28 cm

311- Vase en cristal soliflore.
Ht : 29 cm

312- Vase en verre à décor de bandeau.
Ht : 13 cm

313- DAUM France
Vase en cristal
Ht : 13 cm

314- BACCARAT
Vase, pied douche en cristal taillé
Ht : 26 cm

315- BACCARAT
Vase, modèle rose
Ht : 31 cm

316- Vase en verre gravé à décor d'animaux.
Ht : 10 cm

317- Verre d'amitié en cristal gravé

318- Pichet en cristal de Sèvres

319- Petite coupe en cristal taillé

320- Carafe en cristal de Sèvres

321- Bougeoir à trois branches en cristal Versace.

322- Importante coupe en verre rose à décor d'oiseaux

323- DAUM France
Presse papier à décor de fleurs bleues.

324- DAUM France
Ecureuil en cristal

325- BACCARAT
Phoque en cristal

326- BACCARAT
Papillon en cristal rouge

327- Important pichet en Sarreguemines bleu et or à décor de chardons

328- Deux flacons en cristal taillé blanc et bleu, monture argent

329- BACCARAT
Carafe et six verres en cristal

330- 10 verres à liqueur en cristal gravé.

331- BACCARAT
Quatre verres digestifs

332- Partie de service de verres en cristal (45 environ) et quatre carafes

333- Partie de service de verres en cristal taillé et deux carafes

- 334- Six verres à champagne en cristal
- 335- Cloche et moutardier en cristal
- 336- Lévrier en bronze.
Ht : 6 cm ; Lg : 15 cm
- 337- Lionne en bronze à patine verte. Signé sur le socle DELABRIERE.
Ht : 19 cm ; Lg : 33 cm
- 338- "Femme au bain"
Bronze à patine brune
Ht : 28 cm
- 339- "Jeune garçon"
bronze à patine brune
Ht : 35 cm
- 340- "Angelot"
Bronze
Ht : 27 cm
- 341- Buste de femme Egyptienne en bronze à patine doré.
Ht : 19 cm
- 342- Longue vue en cuivre
- 343- Ecrivoire en bois de placage à incrustations de cuivre et nacre
- 344- Boîte à jeux en marqueterie avec ses jetons
- 345- Boîte à jeux en marqueterie, incrustations de cuivre
- 346- Trois boîtes à bijoux en bois de placage et marqueterie et une boîte, porte montre en bois incrustations nacre.
- 347- Une cravache de chasse
- 348- Jeux d'échecs en ivoire et bois
- 349- Paire de cassolettes, marbre vert et bronze. XIXe
- 350- Baromètre en bois laqué, vert et doré
- 351- Paire de bougeoirs en bronze doré
- 352- Paire de porte-bougie mural à décor d'amour
- 353- Porte-bougie en bronze
- 354- Deux portes filets en cuivre
- 355- Cartel en bronze
- 356- Paire de médailles en chêne sculpté, verre ombré avec bécasses naturalisées.
Style Henri II
- 357- Quatre appliques à deux lumières en bronze doré
- 358- Paire d'appliques à pampille à une lumière
- 359- Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré
- 360- LONGWY
Lampe, monture bronze

- 361- Lampe, pied en bronze ciselé
- 362- Lampe, pied en bronze ciselé
- 363- Deux bougeoirs en cuivre, monté en lampé
- 364- Deux petites lampes, pieds en bronze ciselé
- 365- Lampe en porcelaine à décor de fleurs
- 366- Lampe de bureau. Catherine Memmi
- 367- Lampe pipistrello
- 368- Lampe de lecture. Catherine Memmi
- 369- Cruche en céramique, monogrammé BD
- 370- Sabre de cavalerie et son fourreau
- 371- Sabre de cavalerie. Manufacture de Châtellerault
- 372- Epée de Toledo et son fourreau
- 373- Instrument de musique à corde
- 374- Pipe en bois sculpté
- 375- Mousquet et son pied
- 376- Un poignard
- 377- Deux poignards
- 378- Couteau, manche or
- 379- Deux couteaux. Afrique du Nord
- 380- Deux couteaux. Afrique du Nord
- 381- Quatre poignards
- 382- Une dague
- 400- Neuf boîtes de papillons et leur meuble
- 401- Table à volets en placage d'acajou
- 402- Table de salon de ferme ronde en bois de placage, dessus de marbre, galerie ajourée, elle ouvre à trois tiroirs. Style Louis XVI. Accidents
- 403- Chaise paillée
- 404- Chevet. Epoque Louis Philippe
- 405- Table de bureau, pieds tournés. Style Louis XIII
- 406- Travailleuse en bois de placage. Epoque Napoléon III
- 407- Paire de fauteuils en bois sculpté et doré. Style Louis XVI. Epoque Napoléon III
- 408- Guéridon, galerie ajourée. Style Louis XVI
- 409- Guéridon en bois de placage. Style Louis XV

- 410- Miroir ovale, bois doré et stuc. XIXe
- 411- Tables gigognes en bronze et verre. Signées R.THIBIER
- 412- Table basse ronde en fer forgé et marbre. Circa 1960
- 413- Console en fer forgé dessus de marbre. Style Louis XV. Circa 1960
- 414- Lustre en fer forgé à rehauts dorés. Circa 1960
- 415- Fauteuil canné. Style Louis XV
- 416- Bureau à gradin en bois de placage. Epoque Louis Philippe
- 417- Chaise paillée
- 418- Trumeau en bois laqué vert et doré à décor de scène antique
- 419- Commode en bois mouluré et sculpté. Style Louis XV
- 420- Paire de chauffeuse, tissus jaune
- 421- Secrétaire ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir en ceinture
- 422- Commode en bois mouluré et sculpté. Style Louis XV
- 423- Bergère à crosses et deux fauteuils. Style Restauration. Modèles différents
- 424- Console demi lune, plateau pliant. Style Louis XVI
- 425- Guéridon, plateau à bascule
- 426- Tabouret. Style Louis XV
- 427- Guéridon, plateau de marbre, galerie ajourée. Style Louis XVI
- 428- Chevet en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs. Style Louis XVI.
(Accident)
- 429- Table à jeux en bois de placage. Style Louis XV
- 430- Table à jeux portefeuille en bois de placage. Style Louis XVI
- 431- Guéridon, tripode, dessus de marbre, galerie ajourée
- 432- Paire de consoles en bois sculpté et doré. Style Louis XV
- 433- STEINER
Fauteuil en tube métallique
- 434- Coiffeuse en bois de placage
- 435- Fauteuil en bois doré
- 436- Table ronde en acajou et placage d'acajou. Style Louis XV
- 437- Guéridon, dessus de marbre, galerie ajourée. Style Louis XVI
- 438- Méridienne en bois laqué gris. Style Directoire
- 439- Coiffeuse en bois de placage, ouvrant à un abattant et deux tiroirs Style
Louis XV
- 440- Tabouret en bois laqué et sculpté. Style louis XVI
- 441-Table ovale de salle à manger. Style Louis XVI

- 442- Six chaises de style Restauration et deux chaises accidentées.
- 443- Paire de chaises en placage d'acajou. Style Restauration
- 444- Table ronde de salle à manger en placage d'acajou. Style Louis XVI
- 445- Cabinet deux corps en bois sculpté, ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Style Renaissance
- 446- Armoire en bois mouluré et sculpté ouvrant à deux portes
- 447- Fauteuil cabriolet. Style louis XV
- 448- Miroir. Style Louis XV
- 449- Miroir, cadre en bronze doré
- 450- Lustre en bronze doré, tôle peinte à décor de fleurs en porcelaine
- 451- Lustre à pendeloques
- 452- Lustre à pendeloques
- 453- Devant de cheminée en bronze doré
- 454- Devant de cheminée et chevets
- 455- Vitrine d'applique