Dimanche 23 Octobre 2016

SGL
ENCHÈRES

F. Laurent
de Rummel

INDEX DES ARTISTES

AMEGLIO
ANASTASI
APPERT
ATLAN
BARTHELEMY
BARYE
BARYE
BECUS
BELMONDO
BESNOU
BESSET
BIN
BINET
BONHEUR
BORDES
BORRAS
BOSCO
BOUTET DE MONVEL
BOUVARD
BREDOW
BUISSON
CALBET
CARPEAUX
CARRIER
CHABAN
CHARPIN
CHARRETON
CHEVOLLEAU
COCHET
COCTEAU
DAUMIER
DE HEUVEL
de WAROQUIER
DEROY
DISAND
DUBORD
DUVAL
EMPI
ENDZEL
ERIKSSON
FAUCHERE
FAUGERON
FEBVRE
FERRAND
FINI
FLEURY
FOSSOUX
FRANK-WILL
FRAPPA
FRÉMIET
GALIEN-LALOUE
GALOYER
GEN PAUL
GIRAUD
GIRAULT
GOETZ
GRAC
GUEDY
HAMONIC
HELLER
HENRY
HEUVEL
HÖFLINGER
JACQUEMART
JAMES
JANSEN
JOUVE
KIJNO
KING
LAPICQUE
LAVERGNE
LAVOINE
LEBASQUE
LEGENDRE
LEPRI
LEVAVASSEUR
LIOT
MAILLAUD
MANÉ-KATZ
MARTEL
MAVRO
MÈNE
MÉRYON
MOIGNIEZ
MOREAU
NATTERO
NAVY
PESKE
PHILIPP
PIOT
PIRENNE
PORTAL
POUGNY
PRADIER
QUEMERE
REBIERRE
RENAULT
REY
RIERA
ROBERTSON
SAUZAY
THIBERVILLE
TRUBETSKOY
URBAN
VALTAT
WAROQUIER
WELLS

En page de couverture : détail du lot n° P 27

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282

Dimanche 23 Octobre à 14H30
9, rue des Arcades St-Germain-en-laye
Vente aux enchères publiques

- TABLEAUX - DESSINS p. 2 à 16
- SCULPTURES p. 17 à 23
- OBJETS p. 24 à 31
- BIJOUX - ARGENTERIE p. 32 à 36
- MOBILIER p. 37 à 40

Experts

Pour les lots : 242-243-246-247
CABINET PORTIER & ASSOCIÉS
26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris
Tél : +33(0)1 48 00 03 41
Fax : +33(0)1 48 00 02 64
contact@cabinetportier.com

Pour le lot : 194
Pierre-Richard ROYER
Armetal, 14 rue des Tournelles - 75004 Paris
Tél : +33(0)1 48 87 60 06 / 06 08 54 70 31
prroyer@aol.com

Pour les lots : 281-282-283
EMERIC & STEPHEN PORTIER *(Anciennement Cabinet Serret-Portier)*
17 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : + 33 1 47 70 89 82
Fax : +33(0)1 45 23 23 42

Pour les lots : 308-334
Frank KASSAPIAN expert agree
4 quai d Orléans - 75004 paris
Tél : +33(0)6 58 68 52 26

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR
Drouot LIVE.com

Expositions publiques à l'étude
Samedi 22 Octobre de 10h à 18h et
Dimanche 23 Octobre de 10h à 12h

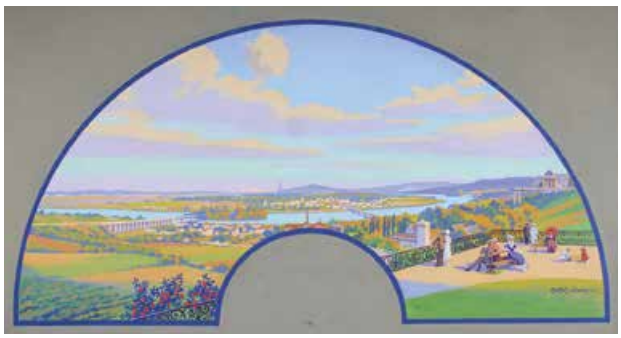
Frédéric Laurent de Rummel
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

TABLEAUX – DESSINS

1 - Laurent DEROY (1797 - 1886)
Campo Viccino à Rome, 1818.
Aquarelle et rehauts de gouache signé, situé et daté en bas à gauche.
Vue : 28 x 19,5 cm.
120/150 €

2 - Constant - Léon DUVAL (1877 - 1956)
Vue des terrasses de St Germain en Laye.
Projet d'éventail. Gouache signée en bas à droite.
Vue : 28 x 48 cm. 150/200 €



3 - P. BIN
Vue de la Villa Medicis à St Germain-en-Laye, 1913.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
19 x 27 cm. 100/150 €

4 - Eugène BURGERE ?
Cour animée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
19,5 x 27,5 cm.
100/150 €

5 - Adolphe Etienne PIOT
La sieste.
Pastel.
Vue : 28 x 39 cm. 200 €

6 - Ecole hollandaise du XIXe siècle
Intérieur de taverne.
Huile sur panneau monogrammé « B » en bas à droite.
30 x 22 cm.
200/300 €

7 - Ecole du XIXe siècle
Portrait d'enfant.
Huile sur toile.
27 x 22 cm. 100/150 €

8 - Ecole du XIXe dans le goût du XVIIIe siècle
Scène galante.
Huile sur toile.
83 x 54 cm. 120/150 €

9 - Augustin PAJOU (1730-1809) (Attribué à)
Tête de Bacchus.
Sanguine sur papier. Cadre époque XVIIIe siècle.
Vue : 41,5 x55 cm. 2000/2500 €

10 - Jean Pierre Lambert DUVIVER (Attribué à)
(actif au XVIIIe siècle)
Brûle-parfums dans un décor architectural. Un sarcophage et un obélisque dans un temple.
Paire de dessins, plume et encre grise, lavis gris et rehauts de blanc sur trait à la pierre noire. Portent une signature en bas vers le centre « Duviver ».
Diam. : 19 cm. 800/1000 €

11 - Jean Démosthène DUGOURC (1749 - 1825)
L'Hoplite.
Plume et encre brune, lavis brun. Signé et daté en bas à droite « J. D. Dugourc. Del 1779 ».
14 x 19 cm. 600/800 €

12 - Ecole française du XIXe siècle, suiveur de Charles MONNET.
La mort de Louis XVI.
Plume et encre brune, lavis gris et brun.
15 x 25 cm. 800/1000 €

13 - Ecole du XIXe siècle (GANLTIER?)
Passage de la malleposte.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 54,5 cm. 450/500 €

14 - Theodore Bernhard DE HEUVEL (1817 - 1906)
La conscription.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 65 cm. 1500/2000 €

15 - La galerie électorale de Düsseldorf ou catalogue raisonné et figuré de ses tableaux.
Par Nicolas de PIGAGE de l'Acadamie St-Luc à Rome. Abale chez Chrétient de MECHEL et chez mers les inspecteurs des galeries électorales à Dusseldorf et à Mannheim. 1778. Complet de ses planches. Couverture postérieure, époque XIXe siècle. Dos à restaurer.
500/700 €

16 - Ecole du début du XIXe siècle
Portrait de jeune garçon.
Huile sur toile.
40,5 x 32 cm. 200/300 €

17 - John Sanderson WELLS (1872 - 1955)
Le contrat.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
22,5 x 30,5 cm. 600/800 €

18 - SCHMIDT (École du XIXe siècle)
Danse folklorique.
Huile sur toile signée en bas à droite (accidents).
20 x 27,5 cm. 100/120 €

19 - Ecole du milieu du XIXe siècle
Berger dans un paysage.
Huile sur carton.
35 x 45,5 cm. 300/400 €

20 - Eugène GUEDY (c.1840 - 1897)
Lavandière en bord de rivière et **Vue de port dans la baie.**
Deux huiles sur toile formant pendant signées en bas à gauche et datée 1876 pour l'une et 1874 pour l'autre.
47 x 74 cm. 800/1000 €

21 - Ecole italienne début XXe siècle
Vue de Venise.
Huile sur toile signée « Mohin » ou « Maifriny » (?) en bas à gauche.
25 x 35,5 cm. 300/400 €

22 - Ecole du XIXe siècle
Lavandières et **Barques.**
Deux huiles sur toile formant pendant.
37 x 46 cm (env.). 500/800 €

23 - Albert CHARPIN (1842 - 1924)
Le berger au moulin.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61,5 cm. 600/800 €

24 - José FRAPPA (1854 - 1904)
L'averse.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
62 x 46,5 cm. 800/1000 €

25 - Emile GIRAUD (1850 - 1914)
Le troupeau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50,5 x 65 cm. 300/400 €

26 - Auguste ANASTASI (1820 - 1889)
Voiliers sur la lagune.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
23,5 x 37,5 cm. 1200/1500 €

27 - Fanny Laurent FLEURY (1848 - 1920)
Les bretonnes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 81,5 cm. 1500/2000 €

28 - Antoine BOUVARD (1870 - 1955/56)
Vue de Venise.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27,5 x 35,5 cm. 2500/3000 €

29 - E. DISAND (Ecole du xxe siècle)
Nature morte au bouquet de roses.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm. 150 €

30 - Louis NATTERO (1870 - 1915)
Bateau en bord de mer,1900.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
35,5 x 61 cm. 1500/2000 €

31 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854 - 1941)
Le hameau.
Huile sur panneau signée Louis DUPUY en bas à gauche.
16 x 22 cm. 200/250€

32 - COPREAUX (Ecole du XIXe siècle)
Personnages à la roulotte au coucher du soleil.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
16 x 28,5 cm. 120/150 €

33 - Albert HÖFLINGER (1855 - 1936)
Portrait d'élégante.
Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre chantourné.
38 x 28,5 cm.
200/300 €

34 - Adrien Jacques SAUZAY (1841-1928)
Un lavoir au Pecq
Huile sur panneau signée en bas à droite
35 x 62 cm. 1200/1500 €

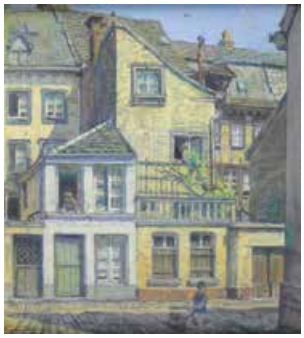
35 - Antoine CALBET (1860 - 1944)
Elégante de profil.
Huile sur panneau signé en haut à gauche. Comporte au dos inscription de la vente d'atelier « Vente Atelier Calbet 1er mars 1943, Hôtel Drouot. M BALLU commissaire - priseur ».
33 x 24,5 cm. 150/200 €

36 - Paul LIOT (1855 - 1902)
La Seine au Pecq.
Huile sur toile signée et datée 1885 en bas à gauche.
27 x 46 cm.
700/900 €

37 - BERTHON (XIXe siècle)
Voiliers au port.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
24,5 x 33,5 cm. 150/200 €

38 - Vue de la Crapaurue à Verviers, 1928.
Pastel signé et daté en bas à gauche, situé au dos sur le cartonnage, avec indications historiques.
40 x 35 cm. 1000/1200 €

39 - Les vieilles maisons au soleil rue du vieil hôpital à Verviers, 1929.
Pastel signé et daté en bas à droite, titré et redaté au dos.
22 x 20,5 cm.
600/800 €

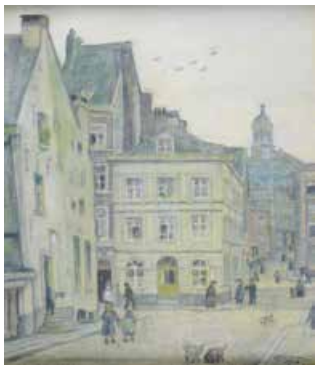


40 - La cours Levau à Verviers, 1928.
Pastel signé et daté en bas à gauche, situé et redaté au dos.
25,5 x 20,5 cm.
600/800 €

41 - Le mont du moulin à Verviers. 1931.
Dessin au crayon noir signé et daté vers le bas a droite, situé et redaté au dos.
23 x 21 cm. 200/300 €

42 - Lavandières sous le pont à Verviers, 1928.
Pastel signé et daté en bas à droite.
21 x 28 cm. 800/1000 €

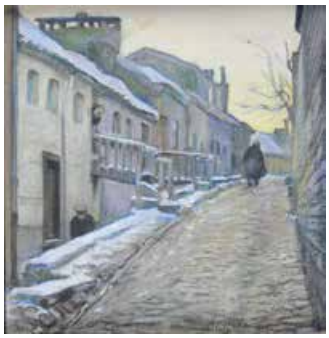
43 - La rue Renier à Verviers, 1914.
Pastel signé et daté en bas à droite.
21 x 18,5 cm. 400/500 €



44 - Les petites boutiques de la porte de Heusyl à Verviers.
Pastel signé en bas au milieu, situé, resigné et légendé au dos.
24 x 20 cm.
600/800 €

45 - Le mont du moulin à Verviers. 1929.
Pastel signé et daté en basau milieu, situé et redaté au dos.
16 x 14 cm.
300/400 €

46 - Rue Bouxhatte à Verviers, 1930.
Pastel signé et daté vers le haut à droite, situé et redaté au dos.
17 x 13,5 cm. 300/400 €



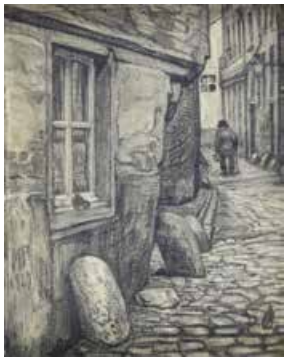
47 - L'entrée de la promenade derrière les Récollets à Verviers, 1929.
Pastel signé et daté en bas vers la droite, situé et redaté au dos.
16 x 16 cm. 300/400 €

48 - Le trou Gouvy à Verviers, 1911.
Pastel signé et daté en bas à droite, situé sur une ancienne étiquette d'exposition au dos.
24,5 x 20,5 cm. 600/800 €

49 - Le vieux Stembert, place Natalis, 1930.
Pastel signé et daté en bas à droite, situé et redaté au dos.
22 x 22 cm. 600/800 €

50 - Neige aux Hautes Mezelles à Verviers, 1914.
Pastel signé et daté en bas à droite, titré au dos.
21 x 18,5 cm. 400/500 €

(Voir détail en dernière page de couverture.)



51- Les bornes ruelle Bouxhatte, 1929.
Dessin au crayon noir monogrammé et daté à gauche vers le bas, situé et redaté au dos.
14,5 x 12 cm. 200/300 €

52 - Rue Bouxhatte animée.
Dessin au crayon noir signé en bas à gauche.
16 x 11 cm. 200/300 €

53 - Impasse Gouvy, 1931.
Dessin au crayon noir signé et daté en bas à gauche, situé et redaté au dos.
17 x 14 cm. 200/300 €

54 - Adolphe REMY (1874-1957)
Fin du jour sur la Heid de Chaumont, 1923.
Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos sur le chassis.
61 x 123 cm. 400/500 €

55 - Une grange à Ster Francorchamps, 1918.
Gouache et crayons de couleurs signé en bas à droite, situé et daté au dos. 14,5 x 26 cm. 150/200 €

56 - Coup de lumière à Arbespine-lez-Spa, 1918.
Gouache et crayons de couleurs signé en bas à droite. 18 x 27 cm. 150/200 €

57 - Victor CHARRETON (1864 - 1936)

Jardin à côté de l'église.

Huile sur carton signé en bas à gauche.

36,5 x 45,5 cm.

L'association Les amis de Victor Charreton, représentée par Madame Chatin,a confirmé l'authenticité de ce tableau. Un certificat sera délivré à l'acquéreur.

5000/6000 €

58 - Léonard BORDES (1898 - 1969)

Rouen, La rue des Petites-Eaux.

Huile sur panneau signé en bas à gauche et situé au dos.

47 x 55,5 cm. 600/800 €

59 - Henri Baptiste LEBASQUE (1865 - 1937)

Elégante au chapeau.

Aquarelle signée en bas à gauche. Provenance vente Claude ROBERT.

Vue : 20 x 14,5 cm. 1200/1500 €

60 - Fernand MAILLAUD (1863 - 1948)

L'amandier au printemps près de la vieille maison.

Gouache sur carton fort signé en bas à gauche. Titré au dos. Porte un numéro « 7 ».

25 x 32 cm. 300/400 €

61 - Auguste Clément Joseph HERST (1825-?)

Scène de marché et **Sur la route.**

Deux huiles sur panneau l'un signé en bas à droite, l'autre en bas à gauche.

9 x18 cm. 1800/2000 €

62 - Jean PESKE (1870 - 1949)

Etude de paysage au berger, 1913.

Dessin au crayon signé et daté « 13 » en bas à gauche. Légendé. Cachet de l'atelier.

27 x 42 cm. 200/300 €

63 - NABOULET
(école française du XIXe siècle)
Portrait d'homme à la montre de gousset, 1853.
Pastel signé et daté en bas à droite.
Vue : 65 x 52 cm. 500/600 €

64 - Ecole du XIXe siècle
L'arrivée au port et marée basse.
Deux aquarelles à rehaut de gouache monogrammées « h.H » et datées 1862 en bas à gauche et en bas à droite.
Vue : 10,5 x 14,5 cm. 150/200 €

65 - William DIDIER-POUGET (1864-1959)
La lande.
Huie sur toile signée en bas à droite.
38 x 40 cm. 1200/1500 €

66 - Henri- Pierre PICOU (1824 - 1895) (Attribué à)
Réunion du Christ.
Huile sur toile.
92 x 65 cm. 100 €

67 - TOUZAR
Marine.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm.
200/400 €

68 - Georges APPERT (1850 - 1934)
Chiens à l'arrêt.
Huile sur toile signée en bas à droite (accidents).
38 x 61 cm. 150/200 €

69 - A. ROBERTSON (XIXe siècle)
La meute.
Huile sur toile signée en bas à droite. (accidents).
55 x 92 cm. 400/500 €

70 - HELLER Edouard (1852 - ?)
Sangliers dans la neige.
Aquarelle signée et monogrammée « MLH » en bas à droite.
Vue : 36 x 49 cm. 150/200 €

71 - Émile HAMONIC (1861 - 1943)
Vue de Saint-Corentin de Quimper le soir.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
Diam. : 23,5 cm. 80/100 €

72 - Henri BIVA (1848 - 1929)
(Attribué à)
The Woodland Pool.
Huile sur toile comportant une trace de signature en bas à droite.
54,5 x 73,5 cm. 200/250 €

73 - Georges BINET (1865 - 1949)
Nature morte au bouquet de pivoines et au perroquet en porcelaine.
Huile sur toile à vue ovale signée en bas à droite.
61 x 50 cm. 200/300 €

74 - Ecole française du XIXe siècle
Portrait de femme dans le genre d'Antoine CALBET.
Huile sur toile.
42 x 33,5 cm. 150/200 €

75 - Auguste BESNOU (XIXe - XXe siècle)
Travaux des champs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
22 x 33 cm.
100 €

76 - Ecole française du XIXe siècle
Portrait de femme au coup de lumière.
Pastel monogramé BR, daté 1859 et situé Rome en bas à droite.
Vue : 26 x 19,5 cm. 100 €

77- Ecole française du XIXe siècle
Portrait d'enfant dans le genre d'Antoine CALBET.
Huile sur toile.
46 x 38,5 cm. 150/200 €

78 - Louis FORTUNEY (1875-1951)
Les élégantes au salon de thé.
Pastel. Trâce de signature en bas à droite.
65 x 50 cm.
500/550 €

79 - GEN PAUL (1895 - 1975)
Rue Drevet à Montmartre.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos (sur châssis).
56 x 46 cm. 3500/4000 €

80 - Héran CHABAN (1887 - 1939)
Le port.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
33 x 44 cm. 150/200 €

81 - Edouard FEBVRE (1885 - 1967)
Métro.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
47 x 56 cm. 400/500 €

82 - Edouard FEBVRE (1885 - 1967)
Marazon.
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
51 x 62 cm.
600/800 €

83 - FRANK-WILL (1900 - 1951)
La Seine et Notre-Dame.
Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite.
Vue : 32,5 x 31 cm. 1000 €

84 - Merio AMEGLIO (1897 - 1970)
Montmartre.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée au dos.
34 x 41 cm. 200 €

85 - Roger de la Fresnaye (1919-1925)
Dessins et gouaches.
Paris, Librairie de France, 1927. Gr. in-4, 16 pp., 45 reproductions collées sur 30 planches, sous chemise. Numéroté 47 sur 300 exemplaires. (piqures, déchirures et taches).
200/300 €

86 - Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
Etudes d'écureuils.
Dessin au fusain avec rehauts de craie blanche sur papier gris monogrammé « MM » en bas à droite.
31,5 x 41 cm. 2500/3000 €

87 - Adolphe FAUGERON (1866 - 1944)
La lande, 1921.
Huile sur panneau signé en bas à droite, daté au dos.
19 x 27 cm. 150/200 €

88 - Ecole française vers 1830.
Le chien de l'aveugle.
Mine de plomb et fusain.
Vue : 39,5 x 30 cm. 150/200 €

89 - Abel RENAULT (1903 - 1991)
Pont sur la Sarthe.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 29 x 24,5 cm. 80/100 €

90 - Étienne BOUCHAUD (1898-1989)
Nature morte au bouquet.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x33,5 cm. 120/150 €

91 - Ecole du début du xxe siècle
Femme se déshabillant, 1921.
Huile sur toile signée et datée en haut à droite.
Au dos esquisse de paysage.
33,5 x 22 cm. 120/150 €

92 - René BESSET (1900 - 1980)
Nature morte à la poire, à la pomme et au poivron.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
38 x 46 cm. 120/150 €

93 - Albert RIERA (xxe siècle)
Ville.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Porte une ancienne étiquette au dos titrée de la galerie SERNAT n°79.
46 x 55 cm. 200/300 €

94 - Jean MARAIS (1913-1998)
Histoire de ma vie.
Lithographie signée et titrée en bas à gauche, numétotée 38/50 en bas à droite.
Vue : 29 x 22 cm. 80/100 €

95 - Pierre BOSCO (1909 - 1993)
Six gouaches signées. (Seront divisées)
Vue (env.) : 15 x 10 cm. Chaque 30/50 €

96 - L. P. Robert LAVOINE (1916 - 1999)
La Baie de Honfleur.
Gouache signée en bas à droite et située en bas à gauche.
Vue : 32 x 45 cm. 150/200 €

97 - L. P. Robert LAVOINE (1916 - 1999)
Le Pont-Neuf.
Aquarelle signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
Vue : 33 x 47 cm. 350/400 €

98 - L. P. Robert LAVOINE (1916 - 1999)
Le soir en Morbihan.
Gouache et aquarelle titrée en bas à gauche et signée en bas à droite.
Vue : 33 x 48 cm. 300 €

99 - Bosc (Ecole du xxe siècle)
Nu à la toilette.
Pastel signé en haut à droite.
Vue : 52,5 x 63,5 cm. 120/150 €

100 - Jean-Pierre FERRAND (1902 - 1983)
Le village.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm. 200/300 €

102 - MAUGARD (Ecole du xxe siècle)
Le bouquet.
Huile sur toile marouflée signée en bas à droite.
54 x 45 cm. 80/100 €

103 - R. WILSON (Ecole du xxe siècle)
Scènes de plage.
Trois huiles sur panneaux signés en bas à droite.
Env. : 11 x 16 cm. 200/300 €

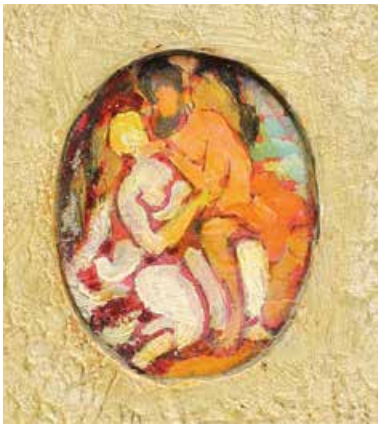
104 - Claude FOSSOUX (1946)
Les belles des champs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
51,5 x 61,5 cm. 400/500 €

105 - Bernard BOUTET DE MONVEL (1881 - 1949)
Les lévriers.
Dessin au crayon avec mise au carreau et monogrammé « B.M.B » en bas à droite.
Vue : 34 x 46 cm. 1000/1500 €

106 - Jules CAVAILLES (1901-1977)
Nature morte au bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x54 cm. 2500/3000 €

107 - André BRASILIER (1929).
Vue de village, 1972.
Crayon et aquarelle signé et daté « 15 avril 1972 » avec envoi en bas à droite.
Vue : 48 x 62 cm. 2500/3000 €

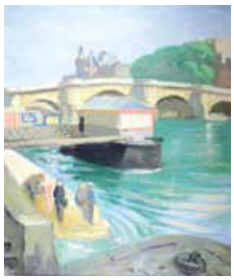
108 - Louis VALTAT (1869 - 1952)
L'étreinte.
Huile sur panneau à vue ovale monogrammé « L.V. » en bas à gauche. Dans son cadre d'origine réalisé par l'artiste. Au dos anciennes étiquettes d'inventaires.
7,5 x 6 cm. 800/1000 €



109 - Jean COCTEAU (1889 - 1963)
Profil de Jean Desbordes vers 1927 - 1928.
Dessin à l'encre signé en bas à droite.
Vue : 24 x 18,5 cm.
Bibl. : reproduit dans vingt cinq dessins d'un dormeur. Ed. Mermod Lausanne 1929. Exposition Galerie des quatre Chemins Paris 1928. Un Certificat de Madame Annie GUEDRAS sera remis à l'acquéreur.
2000/2500 €

110 - Jean POUGNY (1894 - 1956)
Intérieur.
Huile sur papier signé en bas à droite. Ancienne étiquette de la galerie Kunsthandel Lambert Tegenbosh en Hollande.
Vue : 16 x 11 cm.
2000/2500 €

111 - René JAMES (né en 1935)
Marée basse vers Cancale.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
46 x 55 cm. 300/350 €



112 - Gérard COCHET (1888 - 1969)
Le Pont-Neuf à Paris.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm. 400/500 €

113 - Guy LEGENDRE (né en 1946)
Trouville.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 61 cm. 350/400 €

114 - Rosino URBAN (? - 1978)
Cyclistes en forêt de Saint-Germain-en-Laye.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 54 cm. 500/550 €

115 - Michel HENRY (né en 1928)
Coquelicots, soleil couchant.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 22 cm. 400/450 €

116 - Maurice EMPI (né en 1933)
Régates sous spis à la Trinité-sur-Mer.
Gouache signée en bas à gauche.
Vue : 34 x 49 cm. 400/450 €

117 - BROOK (Ecole du xxe siècle)
Vues de plages.
Trois gouaches signées. (Seront divisées)
Vue (env.) : 25 x 25 cm. Chaque 50/80 €

118 - Ecole du xxe siècle
Promenade espagnole.
Huile sur isorel signé en bas à gauche.
150/200 €

119 - Claude FAUCHERE (1936)
Le marché.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 41 cm. 250/300 €

120 - Jean-Pierre DUBORD (né en 1949)
Retour de pêche sur les côtes normandes.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
46 x 65 cm. 500/550 €

121 - Michel KING (né en 1930)
La plage des Dames à Noirmoutiers.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm. 700/750 €

122 - Gérard BARTHELEMY (né en 1927)
Près de Cancale.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm. 450/500 €

123 - Claude THIBERVILLE (né en 1926)
Le phare d'Eckmul'h.
Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos.
38 x 55 cm. 300/350 €

124 - Jean QUEMERE (né en 1942)
Honfleur, La lieutenance.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos.
46 x 55 cm. 350/400 €

125 - Yvon GRAC (né en 1945)
Les maïs dans le Luberon.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 41 cm. 500/550 €

126 - BUISSON (xxe siècle)
Vues de Normandie.
7 huiles sur toile signées.
Env. 46 x 61 cm. Chaque 150/200 €

127 - Jean-Michel ATLAN (1913 - 1960)
Composition, 1951.
Encre de chine, gouache et pastel signé en bas à gauche. Un Certificat de Monsieur ELBAZ sera remis à l'acquéreur.
51 x 28 cm. 7000/8000 €

128 - Ladislas KIJNO (1921 - 2012)
Composition abstraite vers 1950.
Papier froissé signé en bas à droite.
41 x 35 cm. 1000/1200 €

129 - Ladislas KIJNO (1921 - 2012)
Composition abstraite.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
80 x 54 cm. 1500/1800 €

130 - Jean CHEVOLLEAU (1924 - 1996)
La côte sauvage.
Huile sur toile signée, datée en bas à gauche et titrée au dos.
40 x 80 cm. 800/1000 €

131 - Henri GOETZ (1909 - 1989)
Composition abstraite.
Pastel chauffé signé en bas à gauche.
50 x 66 cm. 1000/1200 €

132 - Ladislas KIJNO (1921 - 2012)
Composition abstraite.
Huile sur toile signée en bas à gauche numéroté G.39 « Hommage à André ROUBLEV » daté 1972 au dos.
46 x 38 cm. 1200/1500 €

133 - Ladislas KIJNO (1921 - 2012)
Cavalier du Xian.
Papier froissé signé en bas à gauche, titré en bas à gauche et daté 85 dans la marge en bas à droite.
Vue : 76,5 x 52 cm. 600/800 €

134 - Ladislas KIJNO (1921 - 2012)
Deux gravures signées dans la marge en bas à gauche, numérotées 91 et 84/100 en bas à gauche. Une rehaussée de couleur et dédicacée « En hommage à Pierre Boulez ».
Vue : 38 x 28 cm. 100/150 €

135 - Ladislas KIJNO (1921 - 2012)
Les cavaliers, 1997.
Technique mixte rehaussée au marqueur signée, datée « 97 » et dédicacée en bas à gauche. Vue : 19 x 21 cm. 80/100 €

136 - Ladislas KIJNO (1921 - 2012)
Profil d'homme.
Epreuve Thaiti numérotée 40/50 signée en bas à droite rehaussée de trois dessins originaux en marge et avec envoi.
Vue : 97 x 63,5 cm. 200 €

137 - Charles LAPICQUE (1898 - 1988)
Portrait d'homme.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 95/99 en bas à gauche.
Vue : 38 x 27,5 cm.

138 - KIJNO Ladislas (1921 - 2012)
Deux gravures signées dans la marge en bas à gauche, numérotées « 91 » et « 84/100 » en bas à gauche. Une rehaussée de couleur et dédicacée « En hommage à Pierre Bouley ».
Vue : 38 x 28 cm. 100/150 €

139 - Henri LEVAVASSEUR (1887 - 1961)
Femme au bouquet.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
Vue : 47 x 38,5 cm.
400/500 €

140 - Henri LEVAVASSEUR (1887 - 1961)
Nature morte.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
Vue : 45 x 37 cm.
100/200 €

141 - Henri LEVAVASSEUR (1887 - 1961)
Les amoureux.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
47 x 39 cm.
300/400 €

142 - Henri LEVAVASSEUR (1887 - 1961)
Le jugement de Paris, Portrait de femme, Portrait de femme au bouquet, circa 1950.
Aquarelle et deux gouaches signées. Vue (env.) : 20 x 30 cm.
100/150 €

143 - Leonor FINI (1907 - 1996)
La mère de famille et deux femmes.
Deux gravures signées numérotées.
Vue : 25,5 x 16 cm chaque. 150/200 €

144 - LEROUX (xxe siècle)
La Guinguette.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54,5 x 81 cm. 600/800 €

145 - Jacques ENDZEL (1927 - 2014)
Composition au violon.
Gouache.
Vue : 40 x 56 cm. 300/400 €

146 - Dirk JANSEN (1878 -1952)
La Misère.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 166/200 en bas à gauche.
Vue : 41 x 57 cm. 100 €

147 - Stanislas LEPRI (1905 - 1980)
La modiste.
Encre de chine signée en bas à droite.
Vue : 27 x 20,5 cm. 80/100 €

148 - Henri LEVAVASSEUR (1887 - 1961)
Maternité.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
46 x 38,5 cm.
400/500 €

149 - Henri LEVAVASSEUR (1887 - 1961)
La lessive, 1950.
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.
Vue : 39,5 x 31,5 cm. 300/400 €

150 - Henri LEVAVASSEUR (1887 - 1961)
Dimanche au bord de l'eau.
Huile sur panneau monogramé H.L. en bas à gauche. 52 x 44 cm.
400/500 €

151 - Jorge BORRAS (né en 1952)
Tendresse, Les éléphants et **Le câlin.**
Trois aquarelle signées. (Seront divisées)
Vue : 27 x 33,5 cm.
Chaque 200/250 €

SCULPTURES

152 - Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879)
Canard buvant.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de Susse frères signée. Marque de fondeur.
Haut : 6 cm.

800/1000 €

153 - Alfred JACQUEMART (1824 - 1896)
Faisan.
Epreuve en bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne signée. Repose sur un socle en marbre.
Haut. hors socle : 11 cm. 100/150 €

154 - Isidore BONHEUR (1827 - 1901)
Canard buvant dans un seau.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut : 7,5 cm.

900/1000 €

155 - Germain DEMAY (1819-1886)
Faisan.
Epreuve en bronze à patine argentée. Fonte d'édition ancienne signée.
Long. : 18 cm.

200/300 €

156 - Rosa BONHEUR (1822 - 1899)
Taurreau couché.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de Peyrol, signée. Cachet de fondeur.
14,5 x 29 x 18,5 cm. 1800/2000 €

157 - DONAT MOTTE
Panthère attaquant un crocodile.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne.
Haut. 10,5. Larg. : 24,5 cm. Prof. : 9 cm. 250/300 €

158 - Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879)
Paire de consoles aux écureuils et au serpent attaquant un nid. Epreuves en bronze à patine brun nuancé. Fontes d'édition anciennes signées.
Haut : 10,3 cm chaque.

1500/2000 €

159 - Emmanuel FRÉMIET (1824 - 1910)
Ravageot et Ravageode.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et numérotée 828. Repose sur un marbre rouge veiné.
Haut tot. : 18,5 cm.

2500/3000 €

160 - Alfred BARYE (1839-1882)
Tartare Mandchou.
Epreuve en bronze à patine nuancé rouge et patiné vieil or. Fonte d'édition ancienne signée. Titré sur un cartouche sur le socle.
Haut.: 53 cm. 1500/2000 €

161 - Albert - Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887)
Buste d'Adolphe Thiers (1797-1877).
Epreuve en bronze à patine brun nuancé signé. Cartouche marqué « A. THIERS ». Repose sur un socle en marbre noir et rouge.
Haut. tot. : 41 cm.
200/300 €

162 - Eugène DELAPLANCHE (1836-1891)
La joueuse de violon.
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée, estampillée « 308 ». Marque de fondeur.
Haut.: 58 cm. 1500/2000 €

163 - Auguste MOREAU (1834 - 1917)
Prélude.
Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Porte un cachet « Médaille d'or Paris 1900 » et gravé CM.
Haut. : 54 cm. 200/300 €

164 - Adolphe Jean LAVERGNE (1863 - 1928)
Le charmeur de lézard et le pêcheur.
Deux épreuves en bronze à patine brun-rouge nuancé. Fontes d'édition anciennes signées.
Haut. : 38 et 39 cm. 800/1000 €

165 - Christophe FRATIN (1801-1864)
Coupes sur pied Ours et fleurs.
Deux épreuves en bronze à patine brun richement nuancé. Fontes d'éditions de Daubrée éditeur signées. Marque de fondeur. Reposent sur des socles en marbre noir.
Haut : 15.5 cm, Long : 16.5 cm, Prof : 16.5 cm. 2500/3000 €
Bibl. : Modèle répertorié sous le n°229 de la vente Fratin de 1850.

166 - Liss ERIKSSON (1919 - 2000)
Maternité.
Epreuve d'artiste en bronze à patine brun chocolat. Fonte d'édition signée et dédicacée. Marque de fondeur « cire perdue B. Valsuani ». Repose sur un socle en marbre noir.
Haut tot : 24 cm. Long : 19,5 cm. 2000/2500 €

167 - Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

L'innocence tourmentée, 1871.

Epreuve en bronze à patine brun clair richement nuancé. Fonte d'édition ancienne de la Compagnie anonyme des bronzes Bruxelles signée, située « Bruxelles » et datée. 63 x 27 cm x 23,5 cm.

6000/7000 €

168 - Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875)

La frileuse.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères signée.

Haut. : 39,5 cm.

2000/3000 €

169 - Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875)

La rieuse et **Le rieur napolitains n°2.**

Epreuves en bronze à patine brun nuancé. Fontes d'édition ancienne signée, cachet « propriété Carpeaux » (cachet à l'aigle impérial).

Haut : 26 cm. long : 16 cm. Prof : 15 cm. La paire 5000/6000 €

170 - James PRADIER (1790 - 1852)

Le moineau de Lesbie.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'éditon ancienne signée.

Haut : 25 cm. Long : 28 cm.

4000/4500 €

171 - Antoine - Louis BARYE (1796 - 1875)
Cheval Turc antérieur gauche levé n°3.
Epreuve en bronze à patine vert nuancé. Fonte d'édition ancienne Barbedienne signée. Cachet à l'or FB.
Base : 19 x 7,5 cm. Haut : 18,5 cm.
5000/6000 €

172 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Faisan blessé
Epreuve en bronze à patine brun richement nuancé. Fonte ancienne probablement de Brame signée. Repose sur un socle en marbre vert.
10 x 20,5 x 10 cm. 1800/2000 €

173 - Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875)
La panthère de Tunis.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de F. Barbedienne signée.
12,5 x 26 cm. 1800/2000 €

174 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Lion dévorant un guib.
Epreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition ancienne probablement Atelier Barye signée.
11,3 x 27,5 x 10,7 cm. 1800/2000 €

175 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
Guerrier Tartare arrêtant son cheval.
Epreuve en bronze à belle patine « brun caramel » nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne, signée. Marque de fondeur.
Haut : 37 cm. Long : 36 cm. 10000/12000 €

176 - Auguste-Nicolas CAIN (1821-1894)
Coupe de chasse avec renard et héron.
Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé rouge. Fonte d'édition ancienne signée.
39,5 cm x 21,5 cm x 2,5 cm. 3500/4000 €

177 - Paul BELMONDO (1898 - 1982)
Les quatre saisons.
Quatre médaillons octogonaux. Epreuves en bronze à patine brun nuancé. Fontes d'éditions signées.
17,2 x 17,2 cm. 3500/4000 €

178 - MANÉ-KATZ (1894 - 1962)
Le rabbin.
Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Cire perdue de Susato Paris monogrammée. Marque de fondeur. Repose sur un socle en marbre noir.
Haut. tot : 18,5 cm. Long : 15,3 cm.
1500/2000 €

179 - Jorge BORRAS (né en 1952)
Hippopotame bâillant, 2010.
Epreuve en bronze à patine noir gris. Cire perdue signée de Chapon, datée et numérotée « 5/8 ».
25,5 x 39 x 17 cm. 4000/4500 €

180 - François GALOYER (né en 1944)
Pinson des arbres.
Epreuve en bronze à patine polychrome. Fonte des ciseleurs d'art d'Ile-de-France signée. Epreuve d'artiste III/IV. Cachet de fondeur.
Haut. : 12,3 cm.
1800/2000 €

181 - Le hérisson.
Epreuve en bronze à patine brun foncé et rouge nuancé. Fonte des ciseleurs d'art d'Ile-de-France signée, numérotée 1/8.
Haut. : 15,4 cm. Long. : 26 cm.
2500/2800 €

182 - Souris grise.
Epreuve en bronze à patine polychrome. Fonte des ciseleurs d'art d'Ile-de-France signée, numérotée 2/8. Cachet de fondeur.
Haut. : 9 cm.
800/1000 €

183 - La taupe.
Epreuve en bronze à patine brun foncé et rouge nuancé. Fonte des ciseleurs d'art d'Ile-de-France signée, numérotée 1/8. Cachet de fondeur.
Haut. : 6,8 cm. Long. : 15,5 cm. 1500/1800 €

184 - Pavel Petrovitch TROUBETSKOY (1866 - 1938)
Le lancier de Savoie.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée, datée 1898 et portant inscription « A Robecchi fuse Milan ». Repose sur un socle en marbre rouge.
Haut : 68 cm. Terrasse : 71 x 51,5 cm.

20000/25000 €

185 - Honoré DAUMIER (1808 - 1879)
Montlosier François Dominique Reynaud, comte de (1755-1838), série des 36 « célébrités du juste milieu » (pair de france).
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne monogrammée « H.D. » et numérotée 6/25. Marque d'éditeur M.L.G. (pour Maurice Le Garrec).
Haut : 19 cm. Long : 13,5 cm. 9000/10000 €

OBJETS D'ART – MOBILIER

186 - Ecole française du XIXe siècle
Ange dans les nuées.
Sculpture en bois doré. Manques, redoré. Monté sur un socle en bois postérieur.
Haut. : 43 cm.
300/400 €

187 - Crucifix reliquaire en bronze patiné et support en bois contenant huit reliques dont Aubert, Julien ?. Epoque XVIIIe siècle. Socle rapporté.
Haut. tot. : 31 cm.
200/300 €

188 - Pile de poids de Nuremberg en bronze.
150/200 €

189 - Petite glace en bois et stuc doré, à décor de vase fleuri et roses. Début XIXe siècle. Provenance : Château de Petit-Rechain. Restaurations à la dorure.
Haut. : 54 x 32 cm.
150/200 €

190 - Cadran solaire et boussole type Butterfield en laiton gravé.
Dans son étui gainé de cuir. Epoque XVIIIe siècle.
400/500 €

191 - Tabatière en bois sculpté d'une tête de bouledogue.
Couvercle à charnière en cuivre doré. Manque le fond du couvercle. Travail français du XVIIIe siècle.
8 x 7 cm. 300 €

192 - Douze cache clous de tableaux en bois sculpté et doré de motifs de feuillages. Epoque XVIIIe siècle. 300/400 €

193 - Poire à poudre en noix de coco sculptée à décor de chasse à courre. Epoque début XIXe siècle.
Haut : 16 cm.
150/200 €

194 - Gourde bouteille en terre vernissée à glaçure bicolore bleu et manganèse, crème sur les visages et le piédouche. Corps pansu allongé verticalement, couvert de chaque côté d'un semis de fleurons rapportés, sommé d'un chérubin en relief de même, et trois passants latéraux en fort relief complétés d'orifices repercés au piédouche, long col a bourrelet évasé.
Haut. : 32,4, Larg. : 19,5, Ep. : 12,0 cm. Excellent état général, infimes sautes d'émail.
France, Ecole de Bernard Palissy, Normandie, Pré d'Auge ou Manerbe, ou Fontainebleau, Avon, début du XVIIe siècle.
La forme de cette rare et belle gourde bouteille s'inspire des majoliques plus trapues du XVIe siècle et n'est pas sans evoquer par ailleurs les verreries à pastillages, germaniques ou vénitiennes, de la Renaissance.

2500/3500 €

195 - Tasse et sous-tasse en porcelaine recouvertes d'une double dorure mate et brillante, à décor de palmettes, de frises et de perles. La tasse tripode pieds griffe ornée en réserve d'un décor polychrome de l'Ecole du soldat. Epoque début XIXe siècle (cheveu à la soucoupe).
Haut. tasse :10 cm. 100/150 €

196 - Capodimonte. Assiette en porcelaine à décor moulé sur le marli de ronde de figures féminines et putti.
Diam. : 27,5 cm. 80/100 €

197 - France XVIe siècle
Brique en terre cuite patinée à décor moulé d'armoiries composées de fleurs de lys, lions et dextrochères, entouré de deux colonnes. Datée 1591. 11 x 14 x 8 cm. 300/400 €

198 - Trois briques en terre cuite émaillée à décor de feuille d'acanthe, griffon et lion. Epoque XVIIIe siècle. 150 €

199 - France ou Italie XVIIIe siècle
Brique à décor moulé et patiné figurant un danseur sur un tertre entouré de deux volatiles. 21 x 15,5 x 3 cm.
120/150 €

200 - France XVIIIe siècle
Brique en terre cuite émaillée à décor moulé de trophées surmontés d'un Mascaron (usures). 22 x 16 x 6 cm. 120/150 €

201 - France XVIe siècle
Brique en terre cuite patinée à motif moulé d'armoiries comportant des fleurs de lys. Datée 1567. 9,5 x 13 x 8 cm. 120/150 €

202 - Assiette à bord contourné en faience à décor Montgolfière sur le bassin et de fleurettes et croissillons sur l'aile.
Epoque XVIIIe siècle. 100/150 €

203 - Ecole Russe du XIXe siècle
Vierge.
Icone sur bois et feuille d'or (accidents et manques).
28 x 21 cm.

800/1000 €

204 - Ecole Russe
Scène biblique.
Peinture marouflée sur toile.
Vue : 17 x 26 cm. 150/200 €

205 - Structure de miroir en bois et stuc redoré à décor de coquille et feuillages époque Louis XV.

200/300 €

206 - Vierge en prière
Sujet en plâtre polychrome et rehauts d'or. Travail religieux du XIXe siècle. Haut.: 117 cm.

300/400 €

207 - Papier peint à décor de colonnes et draperie ornées de mascarons rayonnant, couronnes de laurier, griffons et fleurs stylisées. Epoque Empire. Contrecollé sur tissu et tendu sur chassis. 57,5 x 134 cm.

300/400 €

209 - Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)
Vase balustre dans le goût de l'Antique en bronze à riche décor en bas relief de grotesques, personnages et têtes de lions. Les anses latérales sommée de têtes de béliers et terminés de mascarons. Signé. Repose sur une base en marbre. Haut. Totale : 38,5 cm.

600/800 €

210 - Royal Dux. Vase sur piédouche en porcelaine émaillée polychrome et rehauts d'or à décor en ronde bosse d'une femme et d'iris. Travail de Bohème vers 1900. Cachet sous la base (accident à l'anse). Haut. : 30 cm.

50/80 €

211 - Trois panneaux pyrogravés et polychromes dont Sainte-Cécile et Saint-Eustache. Travail vers 1900.

80/100 €

212 - Paire de candélabres en bronze doré et bronze patiné.
Ils présentent des putti aux ailes de papillon tenant des paniers fleuris d'où partent cinq bras feuillagés et un bras à décor de colonne antique. Les bases sont formées de pieds carrés à décor d'anges surmontées de dômes. France époque Empire.
Haut : 70 cm. Long : 22 cm. Prof : 14 cm.

12000/15000 €

(Voir détail en page de couverture.)

213 - Paire de flambeaux cassolettes en bronze doré et fut en verre bleu simulant des bouquet de roses dans des jardinières. Style Louis XVI. Epoque XIXe siècle.
Haut. 28 cm. 300/400 €

214 - Rare paire de lampes carcel en tôle relaquée noir et ornementation de bronze ciselé et doré. Le fut à décor de colonne dorique reposant sur une base carré orné de personnages à l'antique alterné de couronnes de laurier. Globe à décor de fixé sous verre (accidents à un globe). Travail du XIXe siècle. Montées à l'électricité.
Haut.: 85 cm.

2500/3000 €

215 - Vase brûle-parfum de forme ovoïde composé d'un œuf d'autruche. Monture en bronze doré à décors de masques, cannelures et feuillages. Style Louis XVI, époque XIXe siècle. (Petites fêlures). Haut. : 23 cm. 800/1000 €

216 - Paire de flambeaux en bronze à double patine le fut à décor de putti portant des torches. Epoque XIXe siècle. Haut. :25 cm. 250/300 €

217 - Cartel en bronze doré à décor de branches de lauriers, pot à feu et mascaron. Le cadran émaillé et chiffré. Style Louis XVI. Epoque XIXe siècle.
Haut. : 60 cm. 200/300 €

218 - Paire de candélabres à trois bras de lumière de forme mouvementée en bronze doré à riche décor de végétaux stylisés, fruits et coquilles dans le goût rocaille le fut orné de griffons. Style Louis XV. Epoque XIXe siècle. Haut. : 39 cm.
200/300 €

219 - Pendules d'officier en bronze doré. Travail du XIXe siècle.
11,5 x 8 x 7 cm.
Chaque 80/120 €

220 - Garniture composée d'une pendule en bronze doré et marbre blanc au sujet de Diane chasseresse. Paire de bougeoirs à deux bras de lumière à motifs de putti et faune. Cadran de la pendule signé ROMILLY à Paris. De style Louis XVI, époque XIXe siècle. Pendule : 39 x25 x14 cm. Bougeoirs : 40cm. 900/1200 €

221 - Boîte à bijoux rectangulaire en bois doré, velours et verre opalin à décor de frises et rangs de perles. Le fond intérieur foncé d'une glace au mercure. Piétement griffes feuillagés en laiton doré. Epoque XIXe siècle. 8 x 20,5 x 15 cm.
220/250 €

222 - Pendule borne en bronze doré à décor de fontaine scandée d'angelots. Le cadran émaillé blanc sommé de cygnes et feuillages stylisés. Epoque Restauration.
Haut.: 34 cm. 150/200 €

223 - Importante cave à liqueur de forme mouvementé en bois de placage et marqueterie de frises et damier dévoilant quatre carafes et 18 verres à liqueur en cristal à décor d'étoiles en rehauts d'or. Piètement et ornementation de bronze doré. Style Louis XVI. Epoque fin XIXe siècle. 29 x 32 x 40 cm. 400/500 €

224 - Théodore DECK (1823-1891)

Paire de vases céladon en faïence émaillée verte à décor de motifs géométriques de style chinois. Signés « TH.DECK » sous la base. Haut : 20 cm.

4000/5000 €

225 - Vase boule en faïence à décor incisé et en relief de nu féminin. Ecole russe vers 1930. Porte une signature AKCØ sous la base.

Haut. : 11 cm. 200 €

226 - Ecole russe

Petite plaque en faïence incisée et émaillée à décor d'églises orthodoxes. Porte une inscription « CTAGHILA » (?) en bas à gauche et « 3HK » au dos. 8,5 x 14 cm.

120/150 €

227 - DAUM NANCY

Pied de lampe fuselé sur piédouche en verre à décor d'arbres dans les tons automnaux dégagés à l'acide.
Haut. : 28,5 cm.

300/400 €

228 - Dans le goût de DAUM

Grand Marnier La Postolle.
Flacon en verre dégagé à l'acide au décor rehaussé argent et or, de pampres de vigne et de branches d'oranger, sur fond vert givré. Titré façon étiquetage et cachet de cire. Hauteur : 18 cm.

200/300 €

229 - Jan et Joël MARTEL (1896 - 1966)

Moineau.
Sculpture en verre signée MARTEL FRANCE. Lèger éclat au bec. Haut : 19,5 cm.

200/300 €

230 - Gilbert PORTANIER (né en 1926).

Assiette à décor d'oiseau sur fond vert signée au dos. Marquée « pièce unique ».
Diam. : 23 cm. 120/150 €

231 - HERMES
Sac « Métro » en veau noir. H : 20 L : 29 P : 7 cm. Avec sa boîte d'origine. 350/400 €

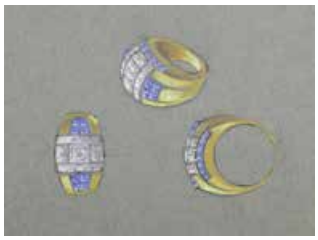
232 - HERMES
Portefeuille en cuir Dogom rouge. Boucle « H » en métal argenté. Dans ses boîte et pochette d'origine. 400/500 €

233 - HERMES
Pochette en daim. 600/700 €

234 - Ensemble de quatres stylos dont un CARAN D'ACHE et deux CARTIER. 250/300 €

235 - HERMES
Plissé soie à décor de pavillons de marine. 150/200 €

236 - Ensemble d'environ quarante études de bijoux à la gouache sur papier calque et papier. Circa 1930/40.
Env. : 7 x9 cm. 120/150 €



237 - KIRBY BEARD & Co Paris
Pendulette de bureau dite « cube » en laiton doré multifonctions tels que thermomètre, baromètre, Calendrier, ainsi qu'une boussole sur le dessus. Pivotant sur son socle escalier. Hauteur : 10 cm. 800/1000 €

238 - Jean LURÇAT (1892-1966)
Assiette en faïence émaillée polychrome à décor de chouette ailes déployées dans la nuit. Marquée au dos : « Dessin J. Lurçat Saint Vicens 22/10 R».
Diam. : 27 cm. 100/150 €

239 - R. LALIQUE France
Presse papier « Chouette » en verre moulé pressé.
Haut. : 9,5 cm. Bibl.: Modèle similaire reproduit sous le n°1193 p. 391 du catalogue raisonné de l'œuvre de verre de l'artiste Ed. L'amateur par Félix Marcilhac.
120/150 €

240 - Jacques-Emile RUHLMANN (1879- 1933)
(attribué à)
Corbeille à papier de forme tronconique évasée en lames de contreplaqué vernie à l'imitation de l'ébène de Macassar maintenues aux angles par des bandes de cuivre.
Haut.: 30,5 cm. 150/200 €

241 - Potiche en porcelaine à décor polychrome de Phoenix, pivoines et végétaux. Travail chinois du XIXe siècle.
Haut.: 43 cm.
100/150 €

242 - Vase de Nankin à panse ovoïde en porcelaine à couverte mat et brillant gris clair craquelée et brune. Prises latérales à décor de tête de chien de Fô. Travail de la fin du XIXe siècle.
200/300 €

243 - Pipe à eau à décor de citrouille en métal et porcelaine émaillée rouge, vert, jaune et bleu à motif de lion chinois et fleurs de lotus. Travail chinois du XIXe siècle. Haut. : 13 cm.
100/200 €

244 - Epoque XIXe siècle
Tromblon à silex oriental. 300/400 €

245 - Ecole tibétaine du XIXe siècle
Tangka.
Comporte son écran en soie d'origine.
A vue : 65 x 43 cm. 700/800 €

246 - Japon, XIXe siècle
Inro à trois cases en laque noir décoré en hira maki-e de laque or et rouge de pivoines et shishi. (Manques).
Haut. : 7 cm. 100/150 €

247 - Boîte en faïence craquelée signé Tomonobu, d'époque Meiji à décor rehaussé d'or de femmes asiatiques dans une réserve à motif floral. Haut : 6, Long : 19, Larg : 13 cm.
250/300 €

248 - Verseuse en bronze cloisonné à décor de phoenix. Travail chinois vers 1900. (Eclats).
Haut.: 35 cm. 300/400 €

248 bis - Coupe en porcelaine de Canton
XIXe siècle.
Belle monture bronze doré. 200/300 €

249 - JAEGGER LECOULTRE
Incabloc.
Montre bracelet de dame en acier. Mouvement mécanique. Bracelet et boucle changés.
200/300 €

250 - Montre bracelet d'homme en acier. Mouvement mécanique. Chiffré B.T. et numéroté. Bracelet et boucle modifiée Cadran chronomètre. (vitre accidentée).
200/300 €

251 - Montre chronographe à répétition de gousset en or jaune. Poids brut : 110,7 g.
650/700 €

252 - Montre de gousset en or jaune. Poids brut : 14,7 g.
300 €

253 - Montre de gousset en or jaune à décor rayonnant. Poids brut : 57,6 g.
300/350 €

254 - HAMILTON
Montre chronographe en acier.
Cadre blanc chiffres arabes, aiguilles luminescentes, mouvement automatique. Bracelet en cuir imitation croco.
500/700 €

255 - ZENITH respirator
Montre bracelet d'homme en or jaune.
Mouvement automatique.
Poids brut : 56 g.
300 €

256 - Must de CARTIER
Montre de dame à quartz en argent plaqué or. Le remontoir serti d'un cabochon de pierre bleue. Poids brut : 23,70 g.
700/800 €

257 - Deux pièces de 20 Francs or Napoléon III lauré datées de 1864 et 1865. 300 €

258 - Quatre pièces de 20 francs or Napoléon. Coq de Chaplain.
700/800 €

259 - Trois pièces de 10 francs or Napoléon III lauré. 280 €

260 - Trois pièces de 20 francs or Napoléon III non lauré.
500/600 €

261 - Trois pièces de 20 francs or Napoléon III lauré. 500/600 €

262 - Deux pièces de 20 francs belges en or, une pièce de 5 roubles en or, deux pièces de 20 lires italiennes en or, une pièce de 20 francs suisse en or.
130/150 €

263 - TÊTARD
Grande coupe octogonale sur piédouche en argent.
Les angles à décor de cosses de poids stylisés. Deux prises latérales à décor de têtes de lions stylisées. On joint son plateau circulaire en argent, chêne et fond de glace. En argent octogonale. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre. Poids : 2235,4 g. Diam. coupe : 25,5 cm. Diam. plateau : 44 cm.

700/800 €

264 - Plat ovale en argent à décor de frise de branches fleuries. Poincon minerve. Poincon d'orfevre Fanniere frère. Poids : 1655,1 g.

450/500 €

265 - FALKENBERG
Coupe en argent à décor de frise de raie de cœur et tord de laurier. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre. Poids : 382 g.

100/150 €

266 - Porte huilier-vinaigrier en argent à décor de dauphins, de cygnes et végétaux. Repose sur quatre pieds griffes. Poinçon Vieillard. Paris 1809-1838. Poids : 728,2 g.

250/300 €

267 - Plat ovale en argent à décor de filet et bordé de godrons. Poinçon Vieillard. Paris 1819-1838. Poids : 1333 g.

250/300 €

268 - Ensemble de trois timbales en argent uni à décor de filet. Il comprend un cul rond chiffré « F. RAV » poinçon au premier coq (1797-1809). Un cul rond et une timbale à fond plat poinçon Vieillard, 1819-1838. Poids total : 150 g.

100/150 €

269 - Porte huilier-vinaigrier en argent à décor de faune, végétaux stylisées et dauphins. Poinçon Vieillard. Paris 1819-1838. Premier titre. Poids: 697 g. 200/300 €

270 - Grand collier à mailles torsadées en or jaune. Poids: 40 g.

800/1000 €

271 - Pendentif porte-photo en or jaune et rose sertioe de petite perles et de brillants à riche décor de végétaux stylisé et rangs de perles. Travail de la fin du XIXe siècle. Poids brut : 18,1 g.

400 €

272 - Attribué à Jean VENDOME, bague en or blanc 18 K (750°) et platine sertie de pierres vertes. Poids brut : 2,58 g.

200/300 €

273 - Alliance américaine en or blanc et sertie de brillants. Poids brut : 2,8 g.

400/500 €

274 - Pendentif en or jaune à décor ajouré de pétales de fleurs stylisés et serti en leur centre d'une pièce de 20 francs or Napoléon. On y joint une chaine en or. Poids : 23 g.

450 €

275 - Bracelet demi manchette à mailles rigides articulées en or jaune. Travail vers 1940. Poids: 83,9 g.
Largeur 2,5 cm. 1500 €

276 - Bague tank en or de deux tons sertie d'un cabchon de rubis dans un pavage de petits diamants. Poids brut :7,3 g.

600/800 €

277 - CHANEL sautoir en métal doré, cabochons et perles. Le fermoir ciglé de la marque.

800/900 €

278 - Bague jonc en or jaune 18 K (750°) sertie d'un cabochon de perle. Dans son écrin bordeaux. Poids brut : 10 g

350/400 €

279 - Bague jarretière en or jaune sertie de trois émeraudes alternées de deux diamants. TDD 54. Poids brut : 2,3 g.

700/800 €

280 - DIOR Stylo bille de sac à main en plaqué or à décor de cannelures et bague formée de quatre anneaux.

100/150 €

281 - Bague en or gris (750°) de forme navette, ornée au centre de deux diamants ronds demi taille entre deux lignes de petits diamants. (Givre en surface pour un diamant principal). TDD : 58 (ressort). Poids brut : 8 g.

1200/1600 €

282 - Bague en or gris (750°) ornée au centre d'un diamant de forme ovale et de taille ancienne. TDD : 56,5. Poids brut : 2 g.

1500/2000 €

283 - Bague en or gris (750°) et platine 850 millièmes, ornée au centre d'un diamant coussin de taille ancienne dans un entourage de huit diamants de taille ancienne. TDD : 62. Poids brut : 10 g.

3000/3500 €

284 - Bague en or blanc 18 K (750°) sertie d'une émeraude taille ovale de 4,28 carats et agrémentée de diamants blancs taille moderne de 0,15 carats environ, de diamants blancs taille navette de 0,35 carats environ et de diamants taille princesse de 0,25 carat environ. TDD : 55. Poids brut : 5,4 g.

6000 €

285 - Bague en or blanc 18 K (750°) double entourage ajouré agrémenté de diamants blancs taille moderne de 0,70 carats et sertie d'un rubis traité taille ovale de 6,24 carats. TDD : 53. Poids brut : 7,8 g.

2500 €

286 - Bague en orde deux tons, ornée d'un saphir non chauffé taille ovale 5,15 carats entouré de douze diamants blancs taille moderne. TDD : 55. Poids brut : 9,7 g.

6000/6500 €

287 - Bague rectangle en or blanc 18 K (750°) dans un double entourage de diamants blancs taille baguette de 0,60 carat et de diamants blancs taille moderne de 0,40 carat environ et orné d'un saphir jaune traité taille coussin de 6,20 carats environ. TDD : 54. Poids brut : 13,1 g.

3500/4000 €

288 - Bague fleur en or blanc 18 K (750°) centre saphir taille ovale 2,30 carats dans un double entourage de diamants blancs taille moderne 1,70 carat environ. TDD : 51,5. Poids brut : 8,5 g.

4000/4500 €

289 - Parure en corail et or jaune composée d'un bracelet orné d'un motif de buste en ronde bosse, d'un sautoir et d'une paire de boucles d'oreilles.Travail du XIXe siècle.

600/800 €

290 - Pendentif ovale ajouré en or blanc 18 K (750°) agrémenté d'un double entourage de diamants blancs taille moderne de 0,70 carat et serti d'un rubis traité taille ovale de 4,30 carats. Chaîne maille forçat en or blanc 18 K (750°). Poids brut : 7,1 g.

1800/2000 €

291 - Bague en or gris sertie d'un saphir taille ovale et épaulé de trois diamants taille moderne. Poids brut : 4,1g. 1000/1200 €

292 - Pendentif ovale en or blanc 18 K (750°) agrémenté de diamants taille moderne et serti d'une émeraude de 2,05 carats environ, et chaîne maille forçat en or blanc 18 K (750°). Poids brut : 4,4 g.

1800/2000 €

293 - Bague en or blanc sertie de trois émeraudes taille baguette et encadrées de lignes de petits diamants. Poids brut : 6,1 g.

1000/1200 €

294 - Bague en or blanc 18 K (750°) ornée d'un rubis traité taille ovale de 4,59 carats et épaulé de diamants taille moderne de 0,30 carats environ. TDD : 54. Poids brut : 5,1 g.

2000/2500 €

295 - Bague tank en or jaune sertie de six petits diamants. Poids brut : 14,6 g.

400/500 €

296 - Bague jonc en or blanc 18 K (750°) sertie d'un pavage de diamants. Poids brut : 10,8 g.

2000/2500 €

297 - Paire de dormeuses en or jaune 18 K (750°) serties de diamants taille ancienne d'environ 0,3 carats. Poids brut : 3,80 g.

500 €

298 - Sautoir de quatre vingt dix neuf perles de culture du Japon, le fermoir anneau ressort en or 18 K (750°). Poids brut : 79,2 g.

650/700 €

299 - Chaîne en or jaune ornée d'un diamant taille ancienne d'envrion 0,30 carats. Poids brut : 1,60 g.

400/500 €

301 - CHAUMET. Collier en or jaune à mailles torsadées et terminé d'enroulements encadrant un pendentif martelé et serti d'une ligne de petits diamants taille moderne rehaussée d'un filet d'or blanc. Poids brut : 36,5 g. dans son étui.

1000/1500 €

302 - Bague en or jaune 18 K (750°) sertie d'une pièce de dix francs or Napoleon. Poids : 7g.

130/140 €

MOBILIER

303 - Table de milieu en noyer mouluré et sculptée de coquilles et feuillages. Pietement cambrés feuillagées terminé de pieds biche. Dessus de marbre rose. Epoque Régence.
73 x 96 x 64 cm.
8338/ 3000 €

304 - Commode à pans coupés en bois de placage et marqueté de filets, de cannelures et d'une rosace. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverses. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 80 x 98 x 34 cm.
600/800 €

305 - Table tric-trac en placage d'acajou et acajou. Le plateau supérieur mobile marqueté d'un damier. Pieds cambrés. Epoque Transition Louis XV - Louis XVI.
1500/1800 €

306 - Paire de fauteuils et paire de chaises en bois naturel mouluré et sculpté légèrement rechampi or, à décor de coquilles. Style Louis XV. 200/300 €

307 - Paire de colonnes décoratives sommées de chapiteaux corynthiens en bois laqué gris vert et or. Epoque XIXe siècle.
Dimension : 197 et 199 cm.
1500/1800 €

308 - Aubusson (France) fin XIXe début XXe siècle en laine et soie à décor de scène de pêche, rivière et fondations en perspective, un château sur la droite .
Bel encadrement de végétations en polychromie. Bel état de fraîcheur de coloris. Bon état général.
2 x 3 m.
800/1500 €

309 - Porte torchère à décor de nubien soutenant un candélabre à sept bras de lumières en bois laqué, doré et argenté. Style baroque vénitien. Haut. : 203 cm.
400/500 €

310 - Tapisserie d'Aubusson d'époque XIXe siècle. Paysage bucolique. 150 €

311 - Table tric-tac en noyer. Pieds cambrés. Style Louis XV. 72 x 94 x 58 cm. 120/150 €

312 - Guéridon circulaire en bois de placage et marqueterie à décor floral. Pieds gaines terminé de patin en laiton. Dessus de marbre rose. Style Louis XVI. Haut. : 65 cm. Diam. : 59 cm. 200/300 €

313 - Commode marquetée à décor de bouquet fleuri sur fond de losange. Dessus de marbre blanc. Style Louis XV.
84 x 120 x 65 cm. 200/300 €

314 - Table à jeux en bois de placage et marqueterie. Plateau amovible. Ornementation de bronzes dorés. Pieds cambrés. Style Louis XV.
77 x 76 x 55 cm. 100/150 €

315 - Fauteuil à dossier droit en noyer mouluré et sculpté de feuillages et fleurs. La traverse d'assise ajourée. Tapisserie au point. Epoque Régence. 300/400 €

316 - Armoire bibliothèque vitrée en bois de placage de bois de rose et de violette. Style Régence.
147 x 113 x 40 cm. 150/200 €

317 - Commode demi-lune en bois de placage. Elle ouvre par trois tiroirs et deux vantaux. Ornementation de bronze doré. Pieds gaines. Dessus marbre brèche d'Alep. (Manques au placage). Style Louis XVI. 88 x 90 x 44 cm. 400/500 €

318 - Petit meuble vitré à pans coupé en plaacge de bois de rose et de violette. Il ouvre à une porte vitrée et un tiroir. Style Louis XV. 99 x 67 x 38 cm. 300/400 €

319 - Duchesse brisée en hêtre mouluré et sculpté de ruban et de fleurettes. Elle se compose de trois éléments et repose sur des pieds cannelés fuselés. Style Louis XVI. 300/400 €

320 - Commode à pans coupés et léger ressaut central en bois de placage et marqueterie d'un décor de paysage de ruines antiques et de motifs géométriques. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs sans traverse et pose sur quatre pieds galbés. Riche ornemention de bronze doré. Dessus de marbre fleur de pêcher. Style Transition Louis XV- Louis XVI. Epoque XIXe siècle. 94 x 142 x 54 cm.

3000/4000 €

321 - Important bureau plat en bois noirci ouvrant à trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés. Plateau gainé de cuir. ornementation de bronzes dorés tels que sabots, entrées de serrures. Style Regence. 76 x 182 x 88 cm.

600/800 €

322 - Banquette en placage d'acajou, les montants en gaine sommés de têtes d'égyptiennes en bois patiné et doré à l'imitation du bronze. Pieds griffes. Epoque Consulat. Garniture de soie verte rayée et coussins à passementeries. Prov. : Collection Mickael Kroger, Osenat SVV, Fontainebleau, 2 octobre 2011, lot 12.
103 x 172 x 78 cm.

1000/1500 €

323 - Table de milieu en noyer mouluré, sculpté et ajouré. Plateau vitré se prologeant par deux tablettes en bois plein. Style Louis XV époque fin XIXe siècle. 80 x 92 x 62 cm.

100/120 €

324 - Salon en acajou et placage d'acajou à décor de palmettes. Pietement antérieur balustre et pieds postérieurs sabre. Il se compose de trois fauteuils et deux chaises à dossier lyre. Epoque début XIXe siècle.

2500/3000 €

325 - Secrétaire à pans coupés en placage de bois de rose, bois de violette et amaranthe et marqueterie de filet. Il ouvre à un abatant dévoilant tiroirs et gradins et quatre tiroirs. Ornementation de bronze doré. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 135 x 65 x 34 cm.

600 /800 €

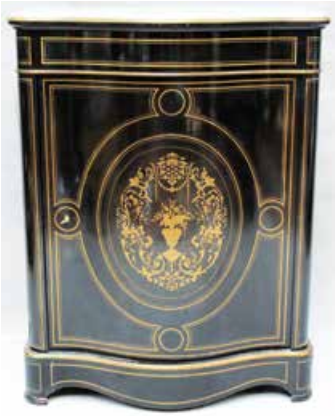
326 - Trumeau en bois peint comprenant une huile sur toile représentant trois élégantes dans un jardin.
193 x 82 cm.

400/500 €

327 - Suite de six chaises gondoles en merisier. Style Restauration.

100/120 €

328 - Meuble d'appui de forme mouvementée, en bois noirci et incrustation de filets de laiton. Ouvrant à un vantail. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. 105,5 x 81 x 42 cm.
500/600 €



329 - Tapis en laine à décor de rosaces en jaune sur fond rouge. Bordure de feuillages stylisés et fleurs de lys. Epoque XIXe siècle. 368 x 312 cm.
500/800 €

330 - Guéridon tripode en bois noirci et incrustations de nacre. Plateau à décor de gondole dans un paysage. Epoque Napoléon III.
70 x 50 x 50 cm. 150/200 €

331 - Guéridon tripode en bois noirci et rehaut d'or. Plateau à décor de scène asiatique dans une reserve. piètement pieds griffes à motifs floraux.
73 x 63 x 63 cm. 150/200 €

332 - Important miroir en bois et stuc doré à décor de mascaron, coquille, chutres de fleurs et rang de perles. Style Régence. Epoque XIXe siècle.
203x 110 cm.
200/300 €

333 - Meuble banc en bois pyrogravé et teinté à décor aquatique de style art nouveau, composé d'un banc coffre accolé à un meuble d'appui ouvrant à un vantail.
130 x 165 x 45 cm. 200/300 €

334 - Ispahan (Iran) vers 1960/70. Tapis en velours en laine d'agneau d'assez belle qualité dite Kork. Assez soyeuse. Chaînes, trames et franges en coton. Champ bleu de Prusse à semis de palmettes richement fleuries, palmettes entourées de volatiles en polychromie. Cinq bordures dont la principale rubis à entrelacs de fleurs et feuillages en torsades.
400/600 €

336 - Tapis Iranien Ghoum noué main à fond bleu bordure rouge. Dim. : 210 x 140 cm environ. 300 €

337 - Paire de fauteuils et pouf en cuir. Porte une plaque « George Smith, Newcastle » Angleterre, XXe siècle.
500/600 €

CONDITIONS GENERALES D'ACHAT

La S.V.V. Frédéric Laurent de Rummel ou « SGL enchères» est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot. Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Les indications données par SGL enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. En effet les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La vente

La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.

La Société de Vente se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat. Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.

SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live, tels pannes de liaison, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal.

Les éventuels enchérisseurs à distance pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.

Frais à la charge de l'acheteur

-22,20% TTC (20% + TVA à 20%)
-Pour les livres : 19,52% TTC (18,5% + TVA à 5,5%)
-Pour les pièces d'or et les lingots : 12% TTC (10% + TVA à 20%)

Paiement

La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants :

-En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
-Par virement

Défaut de paiement

Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3

" A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant".

Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.

SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :

-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.

L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.

SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.

SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris

Enlèvement et expédition des achats

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions. SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.

Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 20 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 euros par jour et par objet pour les meubles meublants.

L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.

Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères. Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation

L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur.

Clause attributive de juridiction

La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce du ressort de Versailles.

LCL

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

Titulaire du compte

SOCIETE DE VENTE VOLONTAIRE
LAURENT DE RUMMEL
13 RUE THIERS
78100 ST GERMAIN EN LAYE

Identification nationale de compte bancaire - RIB

code bancaire	indicatif	numéro de compte	clé RIB
30002	02336	0000071429R	42

domiciliation

CL ST GERMAIN EN LAYE 02336

Identification internationale de compte bancaire - IBAN

FR59	3000	2023	3600	0007	1429	R42

identifiant international banque - BIC (adresse SWIFT)

CRLYFRPP

en 4ème de couverture : lot n° 44 de la vacation

Hautes Mazelles
M Pirenne
2 Juin 1919