

Dimanche 22 Novembre 2015

INDEX DES ARTISTES

ANDRE	68	FALGUIERE	200	LOUVEL	168
AUFFRAY	118	FASSIANO	173	MANSION	6
ARDISSONE	142	FAVORY	12	MARKOVITCH	139
BARRIAS	177	FASSIANOS	173	MARIOTON	202
BARYE	188 à 196	FAVORY	128	MARY J.	47
BARTHELEMY	150	FEUCHERE	183	MASSONIER	49
BÉAT	140-141-156	FEUILLATE	164	MÈNE	212
BEAUFRERE	162	FRATIN	213	MEURISSE	67
BECUS	de 87 à 116	FLEURY	54	MICHEL-HENRY	143
BILLS	119	FOURNIER	48	MILLES	201
BONO	124	FRÉMIET	186-125	MOISAND	75
BONNIN	120			MONTEX	161
BORRAS	208	GAUDEZ	222	MOREAU Auguste	187
BOSCO	170	GAUTIER	57	MOREAU Mathurin	179-180-221
BOZENNA	169	GEN PAUL	133	PENOT	52
CAÏN	209-210-211	GIBERT	220	PETIT	72
CALAME	41	GUENNOU	85	PERROT	121
CAILLAUX	70	GODET	152	PERNELLE	122
CARRIER-BELLEUSE	184-185-219	GRAC	160	PICO	127
CAUCHOIS	42-130	GUIRAUD-RIVIERE	224	RICHOME	41
CAVAROC	61	GUERIN DE ROCQUES	132	QUEMERE	157
CORTELLINI	125	GUIDO	137	REYNE	73
CHIFFONY	71	GULBENKIAN	144-145-146	RICHE	204
CLESINGER	175	HAFFNER	16	RIAB	80
DALOU	197	HANNOTIN	223	RICHOME	41
DASTE	218	HARRY ELIOTT	83	RIOPELLE	165
DAVID D'ANGERS	182	HENOCQUE	147	RUDE	176
DE CONDAMY	74	HERVÉ	66	ROUAULT	63
DIEBOLO	155	HOFFBAUER	7-8-9-10	SANDOZ	203-206-207
DE LA VILEON	159	ICART	65	SCHEFFER	30
DE HANE	14	INDELLI	163	SEBIRE	134
DE PAPELEN	45-46	KING		STAEGER	36
DIEBOLD	135		156	THIBÉSART	117
DOURLENS	53	JOUFFROY	129	THIOLLET	5
DREVET	84	LARTIGUE	64	TINET	79-80
DRUET	38	LAVIEILLE	39	TRAMONI	138
DUFOUR	171	LE BARBIER	13	TULLIO	172
DUREL	148	LECOMTE	51	VAN BRAEDEL	20
ELLER	69-151	LEFRANC	154	VAN PARYS	55
EMOI	153	LEGENDRE	149	VEZIEN	86
ETEVE	123	LETEURTRE	50	VILLANIS	217
EVEN	126	LE TOULLEC	131	VON WREDE	166-167
FABIEN	136	LEVERE	60	ZIEM	44

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront, par lot en sus de l'adjudication : **22,20 % T.T.C**. *Pour les lingots et les pièces d'or, les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 12% T.T.C.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès lemoment de l'adjudication.

Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous garantie du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées aumoment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration. L'exposition préalable permet de voir l'état des biens, de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et de petits accidents. L'état des cadres n'est nullement garanti. Les réentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les enchères téléphoniques étant une tolérance, aucune réclamation ne sera admise.

Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vacation. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.



Saint-Germain-En-Laye

S.V.V. Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282

Enchères

Dimanche 22 novembre 2015 à 14h30 9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye Vente aux enchères publiques

 TABLEAUX, DESSINS, 0 	GRAVURES
--	-----------------

p. 2 à 18

SCULPTURES

p. 19 à 27

• OBJETS D'ART - MOBILIER

p. 28 à 38

ARGENTERIE - BIJOUX

p. 38 à 40

Expert pour l'Art d'Asie : Lots 258 et 265 à 276

Cabinet Portier & Associés

26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél.: 01 48 00 03 01 contact@cabinetportier.com

Expert pour l'Icône : Lot 236

Maxime Charron

38 bis, rue Gutenberg - 75015 Paris

Tél.: 06 50 00 65 51 maxime.charron@free.fr

Des agrandissements des photographies sont visibles sur notre site : www.sgl-encheres.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR



EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'ÉTUDE Samedi 21 novembre de 10h à 18h

Dimanche 22 novembre de 10h à 12h



Frédéric Laurent de Rummel

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

13, RUE THIERS - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél.: 01 39 73 95 64

E-mail:contact@sgl-encheres.com - Fax:01 39 73 03 14 - Site web:www.sgl-encheres.com

1 - Thomas B. WORTH (1834 - 1917).

Scènes humoristiques américaines dans le monde des courses hippiques : le fauteuil cassé, la défaite, la victoire, l'ivrogne. Suite de quatre lithographies en couleur signées dans la planche.

80/100 € Vue: 22 x 34 cm.





2 - Ecole du XIXème siècle. Femme au médaillon et au manteau d'hermine.

Miniature sur ivoire à vue ovale dans un cadre en ivoire.

Vue: 8 x 6 ,5 cm. 80/100 €



7 - Theodor Josef Hubert HOFFBAUER (1839-1922) Le portique des Dieux.

6 - André Léon Larue MANSION (1785 - c.1840)

Miniature sur ivoire à vue ovale dans un cadre en laiton doré.

300/400 €

Portrait d'élégante (Princesse Marie de Wales ?).

Trace de signature en bas à droite : "Mansion".

Vue : 5 x 4 cm.

Mine de plomb lavis d'encre et rehauts de gouache signé en bas à droite.

12,5 x 20,5 cm. 600/700 €



3 - Ecole du XIXème siècle. Portrait d'élégante.

Miniature sur ivoire à vue ronde dans un cadre en ivoire.

Vue : 5,5 cm de diamètre.

80/100 €





4 - Ecole du XIXème siècle. Portrait d'élégante au chapeau.

Miniature sur ivoire à vue ovale dans un cadre en laiton doré. Trace de signature en bas à droite.

Vue: 9,5 x 7 ,5 cm.

80/100 €

8 - Theodor Josef Hubert HOFFBAUER (1839 - 1922) Le forum inondé.

Dessin à la mine de plomb, lavis d'encre et rehauts de gouache signé en bas à droite. 800/1000 €

12,5 x 19,5 cm.



5 - Guy THIOLLET (?) (XIXe siècle) Fontaine des Quatre-Saisons d'Edme Bouchardon (Paris, rue de Grenelle), 1868.

Aquarelle signée et datée en bas à gauche.

Vue: 26,5 x 19,5 cm. 200/300 €

9 - Theodor Josef Hubert HOFFBAUER (1839-1922) Intérieur du Temple de Vénus.

Mine de plomb, lavis d'encre et rehauts de gouache blanche. Signée en bas à droite.

12,5 x 12,5 cm. 500/600 €





10 - Theodor Josef Hubert HOFFBAUER (1839 - 1922)

Ville antique animée.

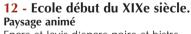
Dessin à la mine de plomb, lavis d'encre et réhauts de gouache signé en bas à gauche.

18 x 14 cm. 500/600 €



11 - Ecole du XVIIIe siècle. Tête de cheval.

Etude à la sanguine sur papier. 52,5 x 42 cm. 150/200 €



Encre et lavis d'encre noire et bistre

Vue: 37,5 x 31,5 cm.

300/400 €



13 - Jean-Jacques François LEBARBIER (1738-1826)

(attribué à)

Offrande à Pan

Encre et lavis d'encre dans un encadrement avec cartouche. Vue : 27 x 41,5 cm. 600/800 €



14 - DE HANE (début XIXe siècle)

Couple de paysans

Deux dessins aux trois crayons signés en bas à droite.

Vue env.: 28,5 x 20 cm chaque

300/400 €





15 - Ecole Française début XIXe siècle

Ferme animée en bord de rivière

Dessin à l'encre et lavis porte une signagure en bas à droite Vue : 24 x 39,5 cm. 150/200 €



16 - Léon HAFFNER (1881 - 1972) Le Grand Canal à Venise.

Aquarelle signée en bas à gauche. 31 x 47 cm.

100/150 €



17 - Ecole italienne du XVIIIe d'après Ludovico CAR-RACHE.

Le Baptême du Christ.

Papier marouflé sur panneau.

Bibl.: Reprise de la toile (148 x 117 cm) conservée à la Bayerische Staatsgemäldesammlungen de Münich (voir A. Brogi, Ludovico Carracci, Ozzano Emilia, 2001, n° 10, reproduit fig. 39 et reproduit en couleur planche. VI).

42 x 29 cm. 2500/3000 €



18 - Ecole Française du XVIIIe siècle, entourage de Sébastien LECLERC.

Rebecca au puits.

Toile.

78 x 63 cm.





19 - Ecole espagnolevers 1700. **Marie Madeleine.**Peinture sur toile.
39 x 39 cm. 200/300 €

600/800 €

20 - Jan Frans I VAN BREDAEL attribué à (1686 - 1750) Hallali au cerf dans un paysage.

Huile sur toile. 68,5 x 87 cm.

1500/200 €



21 - Ecole Italienne du XVIIe siècle (dans le goût de Guido Réni) Le martyre de Sainte Apolline.

Huile sur toile (restaurations et rentoilage). Dans un cadre retable. $46 \times 36 \text{ cm}$ 1000/1500 €



22 - Ecole du Nord du XVIIe siècle, suiveur de Lucas de LEYDE. (vers 1494 - 1533)

Scène de la vie du Christ.

Peinture sur panneau. Inscription ancienne à la craie au dos "9370". 24,5 x 22 cm. 600/800 €



23 - Ecole du XVIIIe siècle.

Rebecca au puits et la tente d'Alexandre.

Deux projets d'éventails à la gouache. Au dos délicats décors de semi de fleurs à la gouache sur fond noir. Dans leurs cadres en bois doré d'époque Régence
50 x 16 cm.









24 - Ecole du XVIIIe Portrait d'homme à la cravate blanche et redingote rouge. Huile sur toile à vue ovale. 33,5 x 27 cm. 300/500 €



28 - Ecole du XIXe siècle. Portrait de jeune femme. Pastel à vue ovale. 400/500 € 54 x 46 cm.

400/600 €



25 - Ecole du XIXe siecle. Portrait d'enfant. Huile sur toile (restauration importante). 45 x 39 cm. 150/200 €



29 - Ecole Italienne du XIXe siècle.

Le marché sur la place d'un village.

26 - Ecole du XVIIIe Portrait d'homme à la cravate blanche et redingote rouge. Huile sur toile à vue ovale. 300/400 € 33,5 x 27 cm.



27 - Ecole du XIXe siècle dans le goût de FRAGONNARD. Scène galante. Peinture sur toile en camaïeu de rouge, probablement élément de décoration de boiserie. 95,5 x 48,5 cm. 400/500 €



Hist : réduction d'une version de salon. Vendue sous le n°80 le 10 octobre 1986, Christie's Londres. 1000/1500 € 52,1 x 66,7 cm.





31 - Ecole du XIXe siècle. Portrait d'élégante à la robe bleue et au manteau de fourrure.

Huile sur toile marouflée sur panneau à vue ovale. Dans un cadre Régence.

Vue: 22 x 16,5 cm.

100/150 €

32 - Ecole française vers 1730 entourage de Jean-Marc NATTIER (1685 - 1766)

Portrait d'élégante asssie devant un bord de mer. Huile sur toile. Dans un cadre XVIIe.

130 x 98 cm.

4000/5000 €

34 - Ecole du XIXe siècle.

Vénus et Vulcain et Vénus et Apollon.

Paire de dessus de portes à l'huile sur toile marouflée sur carton.

80 x 115 cm. 400/600 €







33 - Ecole Italienne du XVIIIe siècle Les anges. Importante huile sur toile.

68 x 142 cm.

1200/1500 €

35 - Ecole du XVIIIe siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur toile. (déchirure au centre). 71 x 53 cm. 400/600 € 400/600 €





36 - Ferdinand STAEGER (1880 - 1976)

Sur le champs de bataille.

Pastel et gouache signé en bas à droite. Dans un cadre avec cartouche.

Vue: 49 x 79,5 cm. 2000/3000 €



37 - Ecole française (dans le goût d'Alfred de Dreux) Cheval alezan cabré.

Huile sur carton. 22 x 27 cm

200/300 €





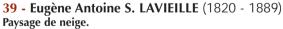
38 - Antoine DRUET

(1857 - 1921)

Portrait d'homme en redingote noire.

Huile sur toile signée en haut à droite.

92 x 73 cm. 600/800 €



Huile sur toile signée en bas à droite. Dans un cadre de style Louis XV avec cartouche. (Rentoilage).

38,5 x 46 cm. 600/800 €



40 - Alexandre CALAME (1810 - 1864)

Sous-bois ensoleillé.

Huile sur toile signée en bas vers la droite. 33,5 x 49 cm.

2000/2500 €



41 - Jules RICHOME (1818 - 1903)

L'ombrelle rouge.

Huile sur panneau signé en bas à droite. 30 x 22 cm.

600/800 €



42 - Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911).

Nature morte aux fleurs.

Huile sur toile signée en bas à droite. 62 x 41 cm.

1500/2000 €



43 - Ecole du XIXe siècle.

Le parvis.

Aquarelle et mine de plomb. Vue : 23,5 x 18 cm. 150/200 €

44 - Félix ZIEM (1821-1911)

Vue du Bosphore.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. Porte d'anciennes étiquettes au dos. 47.5 x 64.5 cm.

L'association Félix Ziem, représentée par messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de ce tableau. Un certificat sera délivré à l'acquéreur.

8000/10000 €



45 - Victor DE PAPELEN (1810 - 1881) **Marine à Saint Raphaël.** Huile sur papier marouflée sur toile. 31,5 x 50 cm.

1200/1500 €

46 - Victor DE PAPELEN (1810 - 1881) **Bord de côte dans la tempête.** Huile sur panneau signé en bas à gauche. 11,5 x 18 cm.

700/800 €







47 - J. MARY (XIXe siècle) Chasseur dans un paysage.

Huile sur cuivre signé en bas à droite "J. MARY" et en bas à gauche "? Mareilly". 34 x 41.5 cm. 100/120 €



48 - Louis Edouard FOURNIER (1857 - 1917)

Portrait de M. WEISS.

Huile sur toile signée en haut à droite. Au dos, ancienne étiquette d'envoi à la Société des Beaux Arts de Nice indiquant Portrait de M. WEISS Professeur à la Faculté de Droit de Paris.

45,5 x 37,5 cm. 200/300 €



55 - Louise GABILLOT VAN

PARYS (? - 1879)

Portrait de jeune fille au bouquet.

Huile sur toile signée en haut à droite. Sans cadre. Hist. : Peintre française de l'académie de Julian, élève de J.P. Laurens. 50 x 35 cm. 200/300 €



56 - Ecole française du XIXe siècle.

Chaumière au bord d'une rivière.

Huile sur toile.

33 x 46 cm. 150/200 €



49 - B. MASSONIER (XIXe siècle) **Portrait de femme, 1859.**

Huile sur toile à vue ovale signée avec envoi vers le bas à droite. Inscription au dos au crayon sur le châssis. (pièce au dos). 65 x 54 cm. 200/300 €



57 - Louis François GAUTIER

(1855 1947)

Nymphe musicienne dans la forêt, 1891. Huile sur carton signé et daté "91" en bas à gauche.

Ancienne étiquette au dos.

24,5 x 18,5 cm. 900/1000 €



50 - François LETEURTRE (XIX-XXe) **Heudreville et le Colombier à Gien.** Deux aquarelles signées et situées. Env.: 25 x17 cm. 100/150 €



58 - C. ROUSSELLE (Ecole du XXème) **Port breton animé.1962.**

Huile sur panneau signé et daté "19/2/62" en bas à droite.

33 x 46 cm. 250/300 €



51 - Paul Emile LECOMTE (1877 - 1950)

Le moulin à aubes.

Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. 500/700 €



59 - Ecole du XXe siècle. La chevrière et son troupeau.

Huile sur toile signée "C. Faut" en bas à droite.

75 x 62,5 cm. 300/400 €



52 - Eugène PENOT (1854 - ?) Les meules au soleil couchant.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. 21,5 x 27 cm. 300/400 €



60 - Paul LEVERE (1875-1949) **Retour de pêche, 1901.**

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. (pièces au dos).

43 x 55 cm. 500/600 €



53 - Xavier-Jules DOURLENS

(1826 - 1888)

Les lavandières.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. (restauration).

21,5 x 35,5 cm. 300/400 €



61 - Honoré CAVAROC (1846 -

1930)

Les collines vues du verger, 1904.

Huile sur toile marouflée sur panneau signée et datée en bas à droite. Marqué au dos Honoré Cavaroc 1901.

20,5 x 31 cm. 100/150 €



54 - Fanny Laurent FLEURY (attrib. à) (1848 - 1920) **Portrait de femme en rose.**

Huile sur toile signée et datée au dos sur le châssis et avec l'envoi "souvenir pour Paul". 33 x 24 cm. 300/400 €



62 - Ecole du début du XIXe siècle. La Procession.

Huile sur toile.

41 x 56,5 cm. 150/200 €

63 - Georges-Dominique ROUAULT (1904 - 2002)

Quai de seine et Notre-Dame de Paris.

Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

500/600 €



64 - Jacques-Henri LARTIGUES (1894 - 1986) Le jardin fleuri. 1922.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, avec envoi "Pour Michèle, avec toute mon affection JHL 27". 128 x 96 cm. 800/1000 €



65 - Louis ICART (1888 - 1950) Fair Dancer.

Gravure aquatinte et pointe sèche. Signée en bas à droite. Copyright, 1939 by L. Kart. NY. Cachet sec en bas à gauche. Vue: 58 x 67 cm. 400/500 €





66 - Jules René HERVÉ (1887-1981). Clown au piston. Huile sur carton signé en bas à gauche. 700/800 € 27 x 22 cm.



67 - M. MEURISSE (école de la première moitié du XXe siècle)

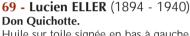
Diane chasseresse.

Huile sur isorel signé en bas à gauche.

Ancienne étiquette et annotations au crayon au dos. 200/300 € 41 x 33 cm.



68 - Maurice ANDRÉ (1914 - 1985)Nature morte au pichet. Gouache sur carton signé en bas à gauche. 26 x 34 cm. 300/400 €



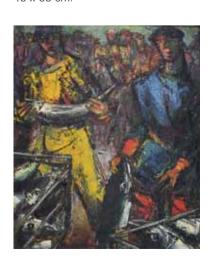
Huile sur toile signée en bas à gauche. 71 x 90 cm.

500/600 €



70 - Rodolphe CAILLAUX (1904 - 1989) Pêcheurs bretons. Huile sur toile signée en bas vers la gauche. 46 x 38 cm.

400/500 €



71 - Jean CHIFFONY (XXe siècle)

Chiens à l'arrêt.

Deux huiles sur toile signées en bas à gauche. 46,5 x 38 ,5 cm.

400/600 €







72 - Eugène PETIT (1839 - 1886) Epagneul et Setter Gordon sur la piste de cols verts.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 54,5 x 65 cm. 500/600 €



73 - Charles André REYNE (attrib. à) (1873 - 1917) Epagneul et Setter Gordon. Huile sur toile signée en bas à droite. Vue: 43 x 43 cm. 200/300 €



74 - Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855 - 1913) Joueur de Polo.

Pochoir signé en bas à droite. (tâches) Vue: 26 x 23 cm. 400/600 €



Deux gravures signées dans la planche. Copyright 1907 A. Le Vasseur & Cie. On joint une autre gravure 22,5 x 58 cm.

50/80 €





76 - Ecole du XVIIIe siècle. Lavandières dans un paysage de montagne.

Huile sur toile. 35 x 43 cm.

100/120 €



77 - Ecole du XVIIIe siècle.

Paysage animé. Peinture sur toile.

24,5 x 32 cm. 120/150 €



78 - Ecole de montagne du XIXe siècle.

Huile sur toile. 300/400 €



79 - Georges TINET Les chiens. Huile sur carton. 22 x 16 cm.



80 - RIAB (1898 - 1975)

Lithographie en couleur. Copyright by Ch. Ducher et Cie. Signée en bas à gauche. Vue: 34,5 x 24 cm.

100 €



81 - Georges TINET Chien levant un faisan. Aquarelle signée en bas à droite. 100/150 € 23,5 x 18,5 cm.



82 - Frans VAN LEEMPUTTEN (1850 - 1914) Retour des champs. 1874.

Huile sur panneau signé et daté "74" en bas à gauche. 400/500 €

31,5 x 45 cm.



83 - HARRY ELIOTT (1882 - 1959) Partie de cartes au coin du feu.

Lithographie signée dans la planche en bas à gauche.

Vue: 33 x 48 ,5 cm. 80/100 €



84 - Marie Angélique DREVET (1852 - ?)

Nature morte aux pêches et aux prunes. Huile sur toile signée en bas vers la gauche.

54,5 x 73 cm. 500/600 €



85 - Alain GUENNOU (XXe siècle) Les voiliers.

Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm. 400 €



86 - V. VEZIEN (XIXe siècle) Chemin de bruyère.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. 300/400 €

Albert BECUS (XXe siècle)

87 - Rue Norvins à Montmartre.

Huile sur isorel signé en bas à droite et situé au dos $46 \times 55 \text{ cm}$

100/120 €

91 - Le pont Marie à Saint Gervais

Huile sur isorel signé en bas à gauche et situé au dos. 46 x 55 cm.

100/150 €



88 - Rue de Montmartre sous la neige.

Huile sur isorel signé en bas à droite. 46 x38 cm

100/120 €



92 - La butte de Montmartre sous la neige

Huile sur isorel signé en bas à droite. 46 x 38 cm.

8 cm. 100/120 €



89 - Rue Saint Vincent à Montmartre.

Huile sur isorel signé en bas à droite et situé au dos. 46 x 55 cm.

100/150 €



93 - Rue animée

Huile sur isorel signé en bas à droite. 46 x 55 cm.

100/120 €



90 - Rue sous la neige à Montmartre.

Huile sur isorel signé en bas à droite.

46 x 55 cm.

100/150 €



94 - Rue André Antoine

Huile sur isorel signé en bas à gauche.

61 x 50 cm.

100/150 €







95 - Le lapin agile. Montmartre.

Huile sur Isorel signé en bas à droite et situé au dos. 50 x 61 cm.

100/150 €



100 - Environs de Carqueiranne. Huile sur toile.

38 x 55 cm.

80/100 €

96 - Montmartre. Rue Saint-Vincent.

Huile sur Isorel. 27 x 34,5 cm.

80/100 €

101 - Montmartre. Le Consulat.

Aquarelle et feutre sur papier signé en bas à droite. Vue: 29,5 x 46,5 cm.

100/150 €



97 - Le musée de Montmartre et les vignes.

Huile sur Isorel signé en bas à droite et situé au dos. 33 x 46 cm.

100/120 €



102 - Montmartre, La maison rouge.

Aquarelle sur papier signé en bas à droite.

Vue: 28 x 44,5 cm.

100/150 €



98 - Trouville. Vue sur la Touques.

Huile sur Isorel.

37,5 x 55 cm. 100/150 €



103 - Le port.

Aquarelle et feutre sur papier signé en bas à droite.

Vue: 28,5 x 37,5 cm.

100/150 €



99 - Carqueiranne.

Huile sur toile.

38 x 55 cm.

104 - Rue de Paris.

Aquarelle sur papier signé en bas à droite.

Vue: 29,5 x 46,5 cm.

100/150 €





N° 105 à 116 - 12 aquarelles de BECUS (seront divisées)

100/150 €



117 - Raymond THIBÉSART (1874 - 1968)

Barques en bord de rivière à Vaux, 1916. Pastel situé, signé et daté "16" en bas à gauche.

30,5 x 22,5 cm. 400/500 €



125 - Luigi CORBELLINI (1901 - 1968)

Le Moulin Rouge, 1941.

Huile sur toile signée en bas à droite. Signée et datée "26 - 4 - 41" au dos sur le châssis. 46 x 55 cm. 500/600 €



118 - Alexandre AUFFRAY (1869 - 1942)

La montagne Sainte Victoire,

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

65 x 81 cm. 800/1000 €



126 - André EVEN (1918 - 1996) Côtes bretonnes.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm. 300/400 €



119 - Claude BILS (1884 - 1968)

Scène de village breton.

Huile sur isorel signé en bas à droite 27 x 35 cm.

150/200 €



127 - Père CREIXAMS PICO

(1893 - 1965)

Le violonniste CORTES.

Gouache sur papier, signé en bas à droite et portant l'inscription "Violonniste Cortes".

Vue: 49 x 33,5 cm. 300/400 €



120 - M. BONNIN (Ecole du XXe siècle) Bord de Seine à Chatou, 1960.

Huile sur toile signée en bas à droite. Située et datée au dos. (Sans cadre).

45,5 x 54,5 cm. 200/300 €



128 - André FAVORY (1888 - 1937) Le chemin du moulin.

Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 38 cm. 500/600 €



121 - Maurice F. PERROT (1892 - ?)

Maison en bord de mer en **Bretagne**

Huile sur toile signée en bas à droite.

200/300 € 50 x73 cm.



129 - Pierre JOUFFROY

(1912 - 2000)

Nature morte aux pommes, 1953. Huile sur isorel signé en bas à droite. 22 x 27 cm. 200/300 €



122 - Ernest PERNELLE

(1870 - ?)

Un coin du port Rhu, Douarnenez (Finistère), 1938.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Etiquette ancienne au dos signée, datée et située.

60 x 74 cm. 200/300 €



130 - E. H. CAUCHOIS Extérieur de maison.

Huile sur toile

signée en bas à droite.

100/150 €



123 - Félix Raoul ETEVE

(1902 - 1967)

Vue de village.

Huile sur toile signée en bas à droite.

54 x 73 cm. 200/300 €



131 - Jean-Louis LE TOULLEC

(1908 - 1999)

Cour de ferme bretonne.

Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. 120/150 €



124 - Primitif BONO

(c.1880 - 1955)

Les baigneuses.

gauche.

Huile sur panneau signé en bas à 38 x 45 cm. 1000/1200 €



132 - GUERIN DE ROCQUES Château de GARGILESSE, Adam et Eve, La dispute 1926.

Deux aquarelles. 58 x 80 cm et 43,5 x 33,5 cm.

100/200 €



133 - GEN PAUL (1895 - 1975) Etude préparatoire pour la paysane, 1927.

Dessin à la mine de plomb sur papier signé et légendé " fait chez Marcel Guiot le 13 juillet 27." Et légendé au dos. "Etude Préparatoire pour l'huile la paysane."

200/300 € Vue: 27 x 21 cm.



142 - Yolande ARDISSONE (1927)

Eclat d'un bouquet.

Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm. 1200/1500 €



134 - Gaston SEBIRE (1920 - 2001) Lac de montagne.

Huile sur carton

signé en bas à gauche. 800/1000 €



143 - MICHEL-HENRY (né en 1928)

Coquelicots de France.

Trois huiles sur panneaux signés en bas à gauche. Certains pré-

Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm. 400/500 €



135 - Gilbert DIEBOLD

(né en 1931)

Les champs de blés.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. 200/300 €



sentent des esquisses au verso.

26,5 x 41 cm.

300/400 €



136 - Louis FABIEN (né en 1924)

Repos devant la mer.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. 900/1000 €



137 - Philibert GUIDO

(XXe siècle).

Vue de village de provence.

Huile sur panneau signé en bas à droite. 150/200 € 32,5 x 40,5 cm.



144 - Herand GULBENKIAN (1880-1968)

Huile sur panneau signé en bas à gauche. Esquisse au verso. 26,5 x 41 cm. 200/300 €



138 - Olivier TRAMONI

(né en 1973)

Les genêts.

Huile sur toile monogrammée au dos et titrée sur le châssis.

46 x 38 cm. 200 €





139 - Nicolas MARKOVITCH

(1894 - 1964)

Les fleurs, 1924.

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

150/200 € Vue: 33,5 x 26 cm.



La jetée.

Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 45,5 cm. 100/150 €



146 - Herand GULBENKIAN (1880 - 1968)





147 - Narcisse HENOCQUE (1879 - 1952)

Bouquet d'anémones.

Huile sur panneau signé en bas à droite. 30 x 26,5 cm. 600/700 €



141 - Robert BÉAT (1903 - 1990)

Paysage de falaise.

Technique mixte sur isorel signé en bas à droite.

45,5 x 38 cm 200/300 € **148 - Auguste DUREL** (1904 - 1993) Les meules.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm

200/300 €



149 - Guy LEGENDRE (né en 1946) Concarneau. Finistère. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. 350/450 €



157 - Jean QUEMERE (né en 1942) L'avant port de Honfleur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. 350/450 €



150 - Gérard BARTHÉLÉMY (né en 1927). Maisons sur le golf. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. 450/550 €



158 - Michel KING (né en 1930) **Barque solitaire au Guilvinec.** Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. 550/650 €



151 - Lucien ELLER Lucien (1894 - 1940) La roulotte. Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 63 cm. 300/400 €



159 - Eliane de LA VILLÉON dit "Eliane Petit". (1910 - 1969) Personnages ecclésiastiques de dos. Huile sur carton. 55 x 46 cm. 400/500 €



152 - Pierre GODET (né en 1940) **Pont-Aven.** Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. 600/700 €



160 - Yvon GRAC (né en 1945) **La plage à Positano.** Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm. 400/500 €



153 - Maurice EMPI (né en 1933) **Montmartre, rue Tholoze.** Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm. 500/600 €



161 - René MONTEIX (1908 - 1997) Les Taureaux camarguais, 1969. Huile sur toile signée en bas vers la gauche. Située, signée et datée au dos. 46 x 55 cm. 100/150 €



154 - Roland LEFRANC (1931 - 2000) La fenaison. Huile sur toile signée en bas à droite. 58 x 68 cm. 1200 €



162 - Adolphe Marie BEAUFRERE (1876 - 1960)

Peupliers et étang.

Aquarelle et encre. Cachet d'atelier en bas vers le centre.

Vue : 9,5 x 12 cm. 80/120 €



155 - Gilbert DIEBOLD (né en 1931) Barques dans le chenal. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm. 200/300 €



163 - Mimma INDELLI (1909 - ?)
Paysage de village animé
de personnages.
Huile sur panneau
signé en bas à droite.
Vue: 18,5 x 26,5 cm. 200/300 €



156 - Robert BÉAT (1903-1990) **Paysage de forêt.** Huile sur isorel signé en bas à droite. 38 x 55 cm. 200/300 €



164 - Raymond FEUILLATE (1901 - 1971) Personnages de cirque, 1948. Huile sur toile signée et datée '48' en bas à gauche. (Accidents) 36 x 28 cm. 80/100 €



165 - Jean-Paul RIOPELLE (1923 - 2002)

Àffiche d'exposition Château de Tanlay 10 juin-1er octobre 1989.

Lithographie réhaussée l'acrylique signée avec envoi: " Ho la moto va pas capoter. Pour B. salut." en bas à droite. Hist.: Offert à Bernard Gitton par l'artiste l'année où il fut champion de France en vitesse moto de 500 cm3.

Vue: 99 x 59,5 cm.

1800/2000 €

166 - Elisabeth VON WREDE (1968)

Sur un nuage.

Technique mixte sur toile. Un certificat sera remis à l'acquéreur. 200 x 100 cm. 800/1000 €

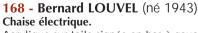




167 - Elisabeth VON **WREDE** (1968) Le dialogue.

Technique mixte sur toile. Un certificat sera remis à l'acquéreur. 130 x 80 cm.

600/800 €



Acrylique sur toile signée en bas à gauche. 100 x 92 cm.

200/300 €



169 - G. BOZENNA (né en 1946)

Messager des esprits, 1989.

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée. 73 x 60 cm

200/300 €





170 - Pierre BOSCO (1909-1993) Composition abstraite.

Gouache sur papier

signé en as à droite. vue : 19,5 x 13 cm.

80/100 €



171 - Bernard DUFOUR (1922)

Portrait de Martine, 1970. Technique mixte signée et datée en bas à gauche. Avec envoi "à Claude - à Marie Odette" (dans un cœur), daté "20.8.70" et signé au dos. 46,5 x 38,5 cm.

300/400 €



Composition abstraite.

Technique mixte en céramique et terre cuite et résine. Signée au dos. 60 x50 cm. 100/120 €



173 - Alexandre FASSIANOS (né en 1935) Le cycliste, 1971.

Lithographie en couleur signée, datée en bas à gauche et numérotée "138/300" en bas à droite.

50 x 33,5 cm. 120/150 €

SCULPTURES



174 - Ecole du XIXe siècle. Flore.

Sculpture d'édition en terre cuite patinée ocre. Porte une marque au cravon sous la base.

Haut.: 41 cm. 400/500 €



178 - Ecole du XIXe siècle d'après CLODION. Amour et son arc.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE. Repose sur un socle en marbre rouge orné d'une frise de perles en bronze doré.

Haut. Tot.: 47 cm.

500/600 €

175 - Jean Baptiste CLESINGER (1814 - 1883) Taureau Romain.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur et cachet réduction mécanique A. COLLAS.

Haut.: 15,5 cm. Base: 16,5 x 6,5 cm. 300/400 €





179 - Mathurin MOREAU (1822-1912).

Jeune femme à la fontaine.

Epreuve en bronze à patine médaille.

Fonte d'édition ancienne signée.

Haut. 61 cm.

2200/2500 €



176 - François RUDE (**D'après**) (1784 - 1855) Tête de Gaulois.

Epreuve en plâtre à patine beige rosé.

Haut.: 63 cm. 1000/1500 €



180 - Mathurin MOREAU (1822-1912)

La glaneuse

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée, marquée "Hors concours".

1000/1200 € Haut.: 37 cm



177 - Louis Ernest BARRIAS (1841 - 1905)

Jeanne d'Arc devant ses juges.

Epreuve en bronze à patine brun rouge signée "E. Barrias" sur la terrasse, fondeur "Susse, Paris". Inscription sur la plinthe "Vous avez pu m'enchaîner. Vous n'enchaînerez jamais la fortune" et "Copyright by Susse Frères 1894". Haut.: 50 cm

1200/1500 €



181 - Ecole du XIXe siècle d'après l'antique. Diane de Gabies.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne A. Boucher fils éditeurs. Marque de fondeur. Haut.: 84 cm. 1000/1200 €



182 - Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788 - 1856) Philopæmen.

Epreuve en bronze à patine brune richement nuancée. Fonte d'édition ancienne signée et datée "1837".

Haut.: 47,5 cm. 6000 €



185 - Albert CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887) **La liseuse.**

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Haut.: 61 cm. 2000/2500 €



183 - Jean Jacques FEUCHERE (1807 - 1852) **Mephistopheles.**

Epreuve en bronze à patine brun nuancé.
Fonte d'édition ancienne.
Haut. 23 cm. 3000/4000 €



186 - Emmanuel FRÉMIET (1824 - 1910) Centaure combattant un ours.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Très belle fonte d'édition ancienne, probablement de l'atelier More signée et numérotée "28".

Haut. : 37 cm. Long. : 38 cm. 6000/7000 €



184 - Albert CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887) **Psychée.**

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Haut.: 74 cm. 5000/6000 €



187 - Auguste MOREAU (1834-1917).

La brise.

Epreuve en bronze à patine brun nuancée. Fonte d'édition ancienne signée, titrée, et marquée "décorée au salon".

Haut.: 65 cm

1500/2000 €





188 - Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875) Thésée combattant le minotaure (seconde version).

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte ancienne Barbedienne signée. Marque de fondeur. Bibl. : modèle reproduit sous le n° F32 p. 108 du catalogue

raisonné par MM. Richard et Poletti.

Haut. : 61,5 cm. Long. : 40 cm. 25000/30000 €

Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875)

189 - Jaguar couché tenant une tête de cheval.

Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé vert. Fonte d'édition ancienne, probablement atelier Barye signée, estampillée sur la terrasse "04".

Bibl. : modèle reproduit sous le n° A94 p. 234 du catalogue raisonné. Long. : 22 cm. 4500/5000 €





190 - Biche couchée.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte Barbedienne signée. Marque de fondeur. Marquée à l'encre "929'gn" et gravée "748", "22" et "7" sous le socle.

Bibl. : modèle reproduit sous le n° A161 p. 304 du catalogue raisonné. Haut. : 9 cm. Long. : 15 cm. 2500/3000 €



191 - Jaguar dévorant un lièvre.

Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Haut. : 21 cm - Long. : 55 cm. 1500/2000 €



192 - Eléphant du Sénégal.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur.

Haut.: 13,5 cm. Long. 18 cm. 3000/4000 €



193 - Basset debout (tête tournée à gauche).

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte de Barbedienne signée. Cachet "F. BARBEDIENNE. FONDEUR". Ecriture à l'encre sous la base "8523 elivI 85".

Haut.: 15 cm. 1200/1500 €



194 - Ours assis Numéro 2.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé noir. Fonte d'édition ancienne signée.

Haut.: 10,5 cm. Base 13 x 8 cm.

1200/1500 €



195 - Antoine-Louis BARYE

(1795 - 1875)

Cerf, biche et faon ou famille de cerf. Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Très belle fonte d'édition ancien-

probablement atelier Barye, signée. Marquée à l'encre sous le socle "2409" et

Bibl. : modèle reproduit sous le n° A159 p. 301 du catalogue raisonné.

Haut.: 20,5 cm. Long.: 25 cm. 10000 €





196 - Antoine Louis BARYE (1795-1875) Le chasseur à l'ours.

Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Haut. : 31 cm. 4000/5000 €



197 - Aimé-Jules DALOU (1838 - 1902) Le miroir brisé.

Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé . Fonte d'édition ancienne Susse Frères signée. Marque et cachet de fondeur.

Haut. : 15,5 cm. Long. : 13 cm. 3000 €





200 - Alexandre FALGUIERE (1831 - 1900) **Phryné**.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne SIOT Paris signée et estampillée "718L". Cachet de fondeur. Haut.: 38 cm.

800/1000 €



198 - Ecole du XIXe siècle Buste de jeune femme en terre cuite.

Cachet de la manufacture Goldscheider. Marqué "Reproduction réservée". Estampillé "1946-354-2". (Accidents et restaurations). Haut.: 65 cm.

600/800 €



201 - MILLES Jeune femme nue.Epreuve en bronze à patine doré. Fonte. 300/400 €

199 - Aimé-Jules DALOU (1838 - 1902) Tueur saigant un bœuf.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Cire perdue A.A. Hebrard signée. Cachet de fondeur.

Haut.: 7,5 cm. Long.: 19 cm.

3000 €





202 - Claudius MARIOTON (1844-1919). Jeune femme dansant. Epreuve en bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne signée et marquée "Copyright 1904 by Lapointe".

1904 by Lapointe Haut. : 75 cm.

3000/4000 €

203 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) La perruche.

Epreuve en bronze à patine brun clair richement nuancée. Fonte Susse Fes Edts Paris signée. Cachet et marque de fondeur. Estampillée "V" sur la terrasse.

Haut.: 8,5 cm. Long.: 20 cm. 7000 €



204 - Louis RICHÉ (1877-1949).

Panthères jouant.

Epreuve en bronze à patine gris fonce nuancée. Fonte d'édition ancienne signée et marquée "médaille d'or" "PATROUILLEAU Editeur".

Long. : 70 cm. Haut. : 30 cm. 2500/3000 €



205 - Ecole du XIX-XXe siècle. Paysan et son buffle, 1913.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de Montaguielli à Paris signée et datée sur la terrasse. Cachet du fondeur (accident à la carabine).

Haut.: 44 cm. Long.: 55 cm. 1200/1500 €



206 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) Lapin assis tête tournée.

Rare épreuve en bronze à patine brun richement nuancé. Fonte d'édition ancienne Susse Frères signée. Cachet de fondeur.

Bibl. : reproduit sous le numéro 655 p. 373 et indiqué comme reproduit à 5 exemplaires dans le catalogue raisonné de Sandoz par Felix Marcilhac, Les éditions de l'amateur, Paris, 1993.

Haut.: 8 cm. 5500/6000 €



207 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) Lapin (modèle 6).

Epreuve en bronze à patine richement nuancée. Fonte d'édition ancienne Susse Frères signée. Cachet de fondeur.

Bibl. : reproduit sous le numéro 681 p. 376 dans le catalogue raisonné de Sandoz par Felix Marcilhac, Les éditions de l'amateur, Paris, 1993. Haut. : 7,5 cm. 5000/6000 €



208 - Jorge BORRAS (né en1952) **Le pont.**

Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition Chapon, numérotée "1/8", signée et datée "13".

Haut.: 26 cm. Long.: 50 cm. 4500/5000 €



209 - Auguste CAIN (1821 - 1894) La route de la casserole.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

450/500 € Haut.: 11 cm.





210 - Auguste CAIN (1821 - 1894) Cigogne à la tortue. Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Haut.: 20 cm. 600/700 €

Marcassin.

Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et titrée.

Haut.: 6 cm, long.: 10 cm. 1200 €



213 - Christophe FRATIN (1800 - 1864)

214 - Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879) Cheval arabe (İbrahim) n°1.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne .

Long.: 12,7 cm.

500/600 €



211 - Auguste Nicolas CAÏN (1822 - 1894) Deux faisans au nid.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Long.: 31 cm. Haut.: 20 cm. 1000/1200 €



Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Long.: 20,5 cm.

1000/1200 €



212 - Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879) Lièvre à l'écoute.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

800/1000 € Haut.: 7 cm. Long.: 9,5 cm.



216 - C. FRECHU (Ecole du XIXe siècle) Les caniches.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Repose sur un socle en marbre vert.

2000/3000 € Long. Tot.: 29 cm.







217 - Emmanuel VILLANIS (1858-1914).

Buste de jeune femme.

Epreuve en bronze à patine médaille.

Fonte d'édition ancienne signée. Estampée "A" à l'intérieur.

Haut. : 46 cm.

120/1500 €



221 - Mathurin MOREAU (1822-1912).

Jeune paysanne lisant.

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée.

Fonte d'édition ancienne signée et marquée "Hors concours".

Sur socle tournant.

Haut. Tot.: 60 cm. 1200/1500 €

218 - Giuseppe D'ASTE (act.c.1905 - c.1935) Couple à l'agneau.

Epreuve en bronze. Fonte d'édition ancienne signée. Repose sur un socle ovale en marbre blanc.

Haut.: 42 cm. 500/800 €



219 - Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1800 - 1875) **Buste d' Adolphe Thiers** (1797-1877).

Epreuve en bronze à patine brun nuancé signé. Repose sur un socle en marbre noir et rouge.

Hauteur totale : 41 cm. 500/600 €



222 - Adrien Etienne GAUDEZ (1845 - 1902) **Le Faucheur aiguiseur de faux.**Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Repose sur un socle avec cartouche. Haut.: 73 cm.

1500/2000 €



Sujet en faïence fine émaillée polychrome signée. Marqué "Made in France", "GAM, et porte un cachet vert.

Long.: 32 cm. Haut.: 33 cm. 100/150 €



220 - Lucien GIBERT (1904 - 1988)

Femme nue couchée. Plâtre patiné noir, signé.

Haut.: 54 cm. Long.: 77 cm

2000/3000 €





224 - Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881 - 1947)
L'athlète ou salut olympique.
Epreuve en bronze à patine vert nuancé. Fonte d'édition ancienne d'Etling signée.
Contresocle en marbre vert.
Haut.: 28 cm. 400/500 €

OBJETS D'ART - MOBILIER

225 - Scène mythologique de faune jouant de la flute à une nymphe. Suite de six carreaux de faïence à décor de grand feu. (accidents).

Chaque carreau: 20 x 20 cm. 200/300 €



226 - MOUSTIER, plat creux en faïence à décors en camaïeu de vert et manganèse de personnages, chiens et oiseaux sur des tertres. (cheveu et agrafe).

37,5 x 28,5 cm. 200/300 €





227 - Paire de vases en faience de Delt à décor d'oiseaux branchés.
Travail XVIIIe.
(Accidents) 120/150 €



228 - Ecole Française vers 1900

Vase en grès émaillé à décor de paysage polychrome réhaussé d'applications en laiton doré à motifs de végétaux, d'un oiseau et d'une libellule.

Haut.: 47 cm.

2000/250 €

(Voir détail en dernière page de couverture)

229 - Grand vase en porcelaine blanche et applique de laiton à décor de frises de grecques, guirlandes fleuries et lambrequins. Sèvres. Début XXe siècle.

Haut.: 49,5 cm. 200/300 €

230 - Paire de vases couverts en faïence de Delft à décor de feuillages et fleurs dans des cartouches.

Travail fin XIX début XXe siècle.

Haut. : 48 cm 150/200 €





231 - PARIS. Le départ du fiancé à la guerre.

Deux sujets en porcelaine de Paris polychrome formant porte plume. Travail du XIXe siècle. Haut.: 32 cm. Globe de verre et socle en bois peint postérieur. Haut. tot.: 46 cm.

400/500 €

232 - Paire de têtes de chenet en bronze doré à décor d'enfants jouant avec des branches de laurier. Travail XIXe siècle. Style Louis XV. Haut.: 60 cm. 300/500 €



233 - Sarreguemines.

Suite de douze assiettes à déssert en faience fine à décor polychromes de scènes galantes et enfantines sur le bassin.

Diam.: 21,5 cm. 200/300 €

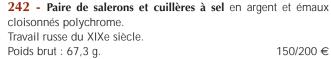
200/300 €



234 - DELFT. Paire de vases à double renflement et base octogonale en porcelaine en camaïeu de bleu à décors dans des réserves de paons dans des végétaux. Epoque fin XVIIIe siècle. Bouchons en résine postérieurs. (Légers éclats à la base). Haut. : 22,5 cm. 100/150 €



235 - Ecole Russe de la fin du XIXe siècle. Vierge à l'enfant. Icône peinte riza argent 31 x 26,5 cm. 100/150 €



150/200 €



236 - Ecole Russe, fin du XIXe siècle. Grande icône des Fêtes, représentant au centre la Résurrection du Christ entouré des douze fêtes de l'année liturgique. (Cassée et recollée, en l'état). 52 x 42 cm 300/500 €



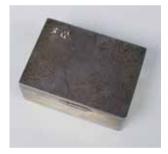
243 - Petit bénitier en argent à décor coquille et angelots. Travail du XVIIIe. Haut.: 19 cm.

Poids: 116 g. 500/700 €



Long.: 17,5 g- Poids brut: 38,7 g.

237 - Icône de voyage en métal émaillé polychrome et sertie d'une médaillon de nacre peint d'un Christ. Travail russe du XIXe siècle. 4.5 x 4 cm. 200/300 €



244 - Boîte en rectangulaire en argent chiffrée « A.W. » Travail Russe. Poids: 155,9 g. 60/80 €

245 - Vase en argent à décor de cotes troses gravées de

fleurettes. Travail Allemand. Poids 286 g. 150/200 € 246 - Sucrier en argent à décor de cotes torses gravées de fleurettes. Travail allemand.

Haut.: 11 cm. Poids: 285,5 g. 150/200 €



239 - Cuillère à sel en argent à décor d'émaux cloisonnés polychromes. Travail russe du XIXe siècle.

Long.: 10,5 g - Poids brut: 25.3 g. 60/80 €

240 - Canif en métal à décor d'émaux cloisonnés polychromes. Travail russe du XIXe siècle. Long. Fermé: 8,2 g. 120/150 €



241 - Suite de six cuillères à thé à la russe en argent gravé et incisé de motifs végétaux. Poinçon Minerve. Poids: 98,5 g. 60/80 €

80/100 €



247 - Bougeoir en argent à décor incisé de fleurettes. Poids:

100/120 €



248 - Plaque en bronze doré et ciselé, en forme de blason surmonté d'une tête de mort épaulé de deux personnages, et présentant dans la partie inférieure des putti. Probablement ornementation de piquets de gondole. Porte les inscriptions "1641", "MK EM" alterné d'une fleurette et "SKK". Travail italien du XVIIIe siècle.

Haut.: 15 cm. 200/300 €



249 - Epée d'officier toutes armes modèle 1817 à ciselures. inscription sur la lame : "Manufacture nationale d'armes de Châtellerault Juin 1921 - Epée à ciselures". (Etui accidenté).

Long. : 92 cm. 100/150 €



250 - Deux amours en bois sculpté et doré. Ecole du XVIIIe siècle. (manques, restaurations).

Haut. : I'un 40,5 cm ; I'autre 37 cm. 200/300 €



251 - Pendule bronze doré, so amour et son a émaillé. Ornem bronzes dorés de guirlandes de f enrubannés, co riers... Style Loi Epoque début 2 (Manque la fèc complet de sa 42 x 19,5 x 17

251 - Pendule en albâtre et bronze doré, sommée d'un amour et son arc. Cadran émaillé. Ornemantation de bronzes dorés tels que : guirlandes de fleurs, joncs enrubannés, couronne de lauriers... Style Louis XVI, Epoque début XXe siècle. (Manque la fèche, complet de sa clef). 42 x 19,5 x 17,5 cm.

252 - Coffret à parfum en bois noirci et palissandre. Ornementation de laiton et bronze doré. Il ouvre à un couvercle et deux vantaux. Il est orné de trois gouaches dont deux circulaires et une ovale signées "Nap. Franco" (Joseph Napoléon Franco (1811 - ?)) et renferme trois flacons en cristal. Epoque XIXe siècle. Sous le socle une ancienne étiquette Provenienza Negroni Durassa.

11 x 18 x 9 cm. 800/1000 €







253 - Pendule borne en albâtre et bronze doré figurant Vénus et l'Amour et à décor en bas relief d'amours jouant. style Louis XVI. Epoque XIXe siècle.

Haut.: 35 cm. 600/800 €



Haut.: env. 18 cm.

254 - Pendentif en argent formant reliquaire, monogrammé AP dans des ailes.

Poids brut : 21,2 g. 100/120 €

50/60 €





256 - Paire de vases en porcelaine de Paris polychrome et rehauts d'or à décor de marines d'après Joseph Vernet. Epoque XIXe siècle. Haut.: 32 cm. 400/500 €



257 - Important bassin à poisson en porcelaine émaillée polychrome de dragons et végétaux stylisés. Repose sur un pied en bois noirci sculpté. Travail chinois du XIXe siècle. Haut. Tot.: 105 cm. Diam.: env. 56 cm. 3000/3500 €





258 - Ecole Japonaise du XIXe siècle. Bouddha debout.

Sculpture en bois polychrome doré et brun.

Haut. : 42 cm. 300/400 €



259 - Vase balustre en porcelaine à décor en réserve de procession en baldaquin dans un entourage de fleurs stylisées. Monture en bronze doré. Travail chinois de la fin du XIXe siècle. Haut.: 44 cm. 200/300 €



260 - Service à vin en bronze cloisonné à décor de phoenix. Travail chinois de la fin du XIXe siècle. (Eclats)
Haut.: 35 cm. 400/500 €

261 - Petite coupe et petite tasse en bronze émaille. Travail cantonais début XIXe siècle. (accidents)
Coupe: 1,5 x 9,5 x 9,5 cm. Tasse: 3,5 cm. 200/250 €





262 - Lampe à pétrole en porcelaine Imari à décor de Tigre dans des cartouches. Monture en bronze doré à décors de muffle de loup. Avec sa cheminée en verre. Travail du XIXe siècle. Haut. tot. : 78,5 cm.

200/300 €

263 - Paire de vases balustre en porcelaine à fond vert et jaune à décors d'oiseaux, insectes et végétaux dans des réserves, décors de dragons et chien Fô en haut relief.

Travail cantonais du XIXe siècle.

Haut.: 35,5 cm. 200/300 €



264 - Service à vin en bronze cloisonné à décor de phoenix. Travail chinois de la fin du XIXe siècle. (Eclats) Haut.: 35 cm. 400/500 €





265 - KANNON. Grand sujet en ivoire marin (morse). Travail Japonais fin XIXe siècle - début XXe siècle. Haut.: 42 cm. 300/400 €

266 - Okimono en

Ashinaga et Tenaga. Porte un cachet sous

500/600 €

ivoire à décor de

Travail japonais

XIXe siècle.

Haut.: 22 cm.

le socle.



269 - Personnage couronné et barbu. Grand okimono en ivoire partiellement polychrome. Chine début XXe siècle. Haut.: 44 cm. 600/800 €



273 - JAPON - Epoque MEIJI

Haut.: 7,7 cm.

(1868 - 1912). Netsuke en ivoire, Shoki

800/1000 €

terrassant un oni. Signé Chikuyosai.

270 - Okimono en ivoire à décor de Ashinaga et Tenaga. Porte un cachet sous le socle. Travail japonais XIXe siècle. 500/600 € Haut.: 22 cm.



274 - Okimono en ivoire à décor de Ashinaga et Tenaga. Porte un cachet sous le socle. Travail japonais XIXe siècle. Haut.: 22 cm. 500/600 €



275 - Netsuke en ivoire figurant un jeune garçon sur un buffle. Travail japonais de la fin du XIXe siècle.

Haut.: 3,5 cm. 60/80 €





268 - JAPON - Epoque MEIJI

gros coquillage. Signé Ikkosai.

Haut.: 2, 8 cm.

(1868 - 1912). Netsuke en ivoire,

Ashicaga et Tenaga tentant d'ouvrir un

200/300 €

271 - Netsuke en ivoire polychrome figurant un grand père et ses deux petits enfants. Porte une signature. Travail japonais de la fin du XIXe siècle. Haut.: 6,5 cm. 100/120 €



272 - JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912). Netsuke en ivoire, enfant en train de grimper sur le dos d'un buffle. Un œil incrusté de corne blonde. Signé Ranishi Morimitsu L.3, 8 cm. 150/200 €



Netsuke en ivoire, karako cachant un masque derrière son dos, un tout jeune enfant essayant de le voir. Signé Ryoraku. 150/200 €

276 - JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912).

H.3. 5 cm.







277 - Paire de girandoles à pampilles de cristal et laiton.

Six bras de lumières. Travail fin XIXe siècle.

(Petites égrenures et manques)

Haut.: 63 cm. 1000/1200 €



278 - Paire de girandoles à pampilles de cristal en bronze doré. Deux bras. Travail fin XIXe siècle.

Haut.: 53 cm. (engrenures et manques) 1000/1200 €



283 - GALLÉ.

282 - DAUM.

Haut.: 21,5 cm.

et rouge. Signé Daum Nancy.

Vase à panse évasée en verre multicouche dégagé à l'acide d'un décor de paysage lacustre sur un fond rose et vert.
Haut. 18,5. Diam. 26 cm 600/800 €

Vase en cristal à décor intercalaire de bullages et de papillons vert

200/300 €



279 - SABINO. Lustre boule en verre blanc préssé moulé de décor de végétaux stylisés. Travail années 1920-30. (réparation ancienne). ,On joint une applique murale assortie.

Haut. lustre: 35 cm. 400/500 €



284 - Bandit mancho XIXe.

Cornet 300/400 €



280 - Grande pendule cage en bronze doré à décor de colonnes cannelées et chapiteaux corynthiens. Cadran partiellement émaillé et marqué de chiffres romains. Epoque fin XIX sicèle style Louis XVI.

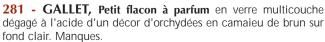
Haut.: 36 cm. 500/700 €



285 - PRIMAVERA. Dans le goût de Catteau.

Vase ovoïde à col étroit en grés émaillé d'un décor de biche et feuillages stylisés. Marqué en creux sous la base "Primavera - France". Travail des années 30.

Haut.: 26 cm. 300/400 €



Hauteur totale : 15 cl 150/200 €

286 - DAUM NANCY. Vase tubulaire en verre jaune, inclusion brun et bleu ciel 300/400 €

287 - Petite commode à pans arrondis et façade légèrement cintrée en marqueterie de bois de violette et de rose. Feuillures de laiton simulant cannelures. Elle ouvre par trois tiroirs. Ornementations de bronze doré. Epoque Régence.

Haut. 79 - Long. 198 - Prof. 59 cm

1500/1800 €



 ${\bf 288}$ - Fauteuil et chaise à fond de canne en hêtre mouluré à décor de coquilles et feuilles d'acanthes.

Epoque Louis XV

100/150 €



289 - Commode arbalète en noyer mouluré. Ouvrant à trois tiroirs. Ornementations de bronze doré. Style XVIIIème. 92,5 x 125 x 64 cm. 300/400 €



290 - Coiffeuse en placage de bois de rose et amaranthe, ouvrant à trois abattants dévoilant un miroir, deux tiroirs et une tirette en façade. Pieds galbés. Ornementation de bronze doré. Epoque fin XVIIIe siècle.

73 x 80 x 48 cm.

200/300 €



291 - Table à jeux à entretoise en noyer et marqueterie de damiesr. Epoque XIXe siècle. 200/300 €



292 - Commode en bois de placage. Dessus de marbre. Epoque XVIIIe siècle.

Haut. 79 - Long. 98 - Prof. 59 cm.

1200/1500 €



293 - Petite commode galbée toutes faces en bois de placage et frisage. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre. Epoque XVIIIe siècle. (marbre rapporté et accidenté) 84 x 66 x 40 cm. 800/1000 €





294 - Table à jeux en noyer et marqueterie de filets et damier sur le plateau. Piètement à section carré. 77,5 x 76,5 x 38,5 cm.

200/300 €

295 - Cartel en placage d'écailles et incrustation de laiton à décors de végétaux stylisés. Appliques en bronze doré tel que pot à feu au sommet, les montants en gaine à buste, encadrement, personnages mythologiques soutenant le cadrant et pieds toupie. Le cadran signé DELAUNAY. Epoque XVIIIe siècle (incomplet, joint la clef).

59,5 x 36,5 x 14,5 cm.

1500/2000 €



296 - Suite de guatre fauteuils médaillons en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Piètement cannelé fuselé. Epoque XVIIIe 1200/1500 €



297 - Deux importantes consoles en bois naturel ajouré et sculpté de guirlandes de fleurs. Entretoises ornées d'une cassolette. Pieds fuselés et cannelés se terminant en dés acanthés. (manques, accidents et restaurations). Epoque XVIIIe

90 x 130 x 66 cm

1500/1800 €





298 - Important secrétaire à abattant en bois de placage et marqueterie d'attributs scientifiques. L'abattant dévoilant gradins et tiroirs et trois tiroirs en partie inférieure. La partie haute ouvre à deux rideaux ornés de dos de livres "des lumières" dévoilant douze tiroirs marquetés des mois de l'année. Il repose sur des pieds gaines. Travail fin XVIIIe siècle. 177 x 49,5 x 131 cm. 3000/4000 €



299 - Commode en marqueterie à pieds galbés. Hollande, XVIIIe siècle.

400/600 €





300 - Miroir à fronton en bois laqué gris richement sculpté et mouluré d'une frise de perles et de ruban torsadé, de lauriers et feuilles d'acanthe. Le fronton serti d'un médaillon en wegwood postérieur. Epoque XVIIIe sicèle.

133,5 x 89 cm.

1000/1200 €

301 - Table de salon en placage d'acajou et feuillure de laiton. Dessus de marbre ceint d'une galerie de laiton. Pietement tourné terminé de roulettes réuni par un plateau d'entroise 75 x 50 x 33 cm. 200/300 €

302 - Commode à pans arrondis en noyer mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs. Pieds cambrés. Epoque XVIIIe siècle.
91 x122 x 65 cm. 300/400 €



303 - Suite de trois fauteuils médaillon en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Epoque Louis XVI. 600/800 €



304 - Commode légèrement galbée en bois de placage à décor de frisages ouvrant à trois tiroirs. Epoque XVIIIe siècle. 89 x 118 x 57 cm. 500/600 €





305 - Cartel en bronze doré à décors de guirlandes et surmonté d'une cassolette et d'un ruban noué. Cul de lampe orné d'un mascaron soutenu par une feuille d'acanthe. Le mouvement signé "E. CAUX, Paris" et numéroté "36099". Epoque XIXe siècle.

Style Louis XVI. Haut.: 60 cm.

800/1000 €

306 - Guéridon ovale en bois de placage et marqueterie. Le fut ajouré terminé de trois pieds cambrés.

Haut.: 67 cm. Plateau 50 x 33,5 cm.

150/200 €

307 - Commode à pans coupés et léger ressaut central en bois de placage et marqueterie ouvrant par trois tiroirs. Ornementations de bronze doré dont chutes. Pieds cambrés. Dessus de marbre gris. Epoque XIXe siècle. 95 x 48 x 102.

300/400 €





308 - Secrétaire en bois de placage et marqueterie à décor de frisage. Il ouvre à un tiroir, deux vantaux et un abatant dévoilant gradins et tiroirs. Pieds gaines. Epoque Louis XVI. (Marbre postérieur). 140 x 79 x 37 cm.

700/800 €

309 - Petite commode à pans coupés en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Pieds légèrement cambrés. Epoque XVIIIe siècle.

81 x 102 x 52 cm. 400/500 €





310 - Commode demi lune ouvrant par deux vantaux en placage de bois de rose et bois de violette. Epoque début du XIXe siècle. Ornementation de bronze doré tel que : entrée de serrure et cul de lampe. Dessus de marbre gris.

Haut.: 78. Long.: 40 cm.

500/600 €

311 - Table à jeux en chêne et marqueterie de damier sur le plateau. Le tablier mouvementé. Travail en partie du XVIIIe siècle. (Remontage et accidents). 73,5 x 78,5 x 36,5 cm. 80/100 €



312 - Petit secrétaire en bois de placage et marqueterie de cubes. Il ouvre à un abatant dévoilant gradins et tiroirs. Pieds cambrés. Dessus de marbre ceint d'une galerie de laiton. Style Transition Louis



313 - Paire de sellettes en bois de placage de bois exotique, sommées de têtes de bélier en bronze soutenant des plateaux circulaires en marbre vert. Ornementation de bronzes dorés.
Travail vers 1900 (quelques oxydations à la dorure).
Haut.: 134 cm.

1500/2000 €



314 - Bureau à cylindre en placage d'acajou et laiton, ouvrant par trois tiroirs en façade. Tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc. Epoque XIXe siècle. 99 x 40 x 40 cm.

500/600 €





315 bis - Glace en bois doré à vue ovale ornée d'une frise perlée surmontée d'une colombe encadrée de feuilles de chênes et glands enrubannés. Epoque XIXe siècle, style Louis XVI. (Manques).
70 x 53 cm. 100/120 €

316 - Deux nubiens porte-torchères en bois et stucs doré et polychrome. L'un sur une base cylindrique et l'autre sur un tabouret syrien. Dans le goût vénitien. Epoque XIXe siècle. (Accident et restaurations)

2500/3000 €

Haut.: 165 et 171 cm.



317 - Suite de quatre fauteuils chapeau de gendarme en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes dans les dés de raccordements. Supports d'accotoirs balustres. Pieds gaines cannelés, fuselés et rudentés. Epoque Louis XVI. 500/600 €





318 - DIM (Décoration Intérieure Moderne) Lampadaire moderniste à crémaillère en acajou. Bague de réglage en métal nickelé. Base carrée. Circa 1925. Haut.: 166 cm. 120/150 €

319 - Trumeau en bois et stuc doré orné d'une huile sur toile à décor de la charité chrétienne .

Epoque XIXe siècle. 155,5 x 79 cm.

79 cm. 200/300 €

320 - Coiffeuse en acajou et placage d'acajou. Ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Le plateau dévoilant un miroir. Travail vers 1800. 75 x 75,5 x 47 cm. 450/500 €

321 - Guéridon circulaire tripode en placage d'acjou. Pieds griffes dessus de marbre noir veiné. Epoque XIXe siècle.

Haut.: 72,5 cm. Diam.: 97 cm. 300/400 €

322 - Table de salle à manger en merisier, reposant sur six pieds fuselés. Epoque Louis XVI.

Haut.: 73,5 cm Diam.: 115,5 cm. 200

323 - Chevet en noyer de forme mouvementé et ajouré de cœur. Travail du XIXe. (Plateau accidenté). 30/50 €

324 - Commode à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou. Dessus de marbre gris Saint Anne. Epoque début XIXe siècle. 150/200 €

325 - Table bouillotte en placage d'acajou. Dessus de marbre gris ceint d'une galerie de laiton. Epoque XIXe siècle.

Haut.: 70,5 cm. Diam.: 66 cm. 200/300 €

ARGENTERIE

326 - Sucrier couvert en verre bleuté et argent. La monture en argent ajouré à décors de feuillages, roses, nœuds et cartouches. La prise en forme de graine. Reposant sur des pieds griffes. Orfèvre : Jacques Favre (reçu maître en 1774). Travail parisien (1781-1789). Le plateau et les deux cuillères en argent rapportés (cuillères : orfèvre JOLAN).

Poids brut total : 913,2 g. 300/400 €





327 - Moutardier en argent et verre bleuté à décor de cygne, tête de cheval, fleurettes. Poinçon vieillard et profil de femme (1819-1838). Orfèvre Naudin L.N. (frères), maître en 1812/1813. Epoque Restauration. (Accident à un pied, manque la cuillère). Haut.: 10 cm.

Poids brut: 224,1 g.

100/200 €

328 - Sucrier en argent à décors de fleurettes, cartouches, nœuds et guirlandes feuillagées. La prise en forme de fraises, les anses et le piètement acanthés. Travail parisien (1783-1789). Orfèvre Louis Joseph MILLERAUD-BOUTY (reçu maître en 1779). Le plateau rapporté : poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre illisible. Poids total : 171,3 g. 1200/1500 €



329 - Service de 12 couteaux à fruit en argent bourré à décors de cartouches. La lame en argent. Poinçon Minerve (1838). Poinçon d'orfèvre "BF". Dans leur écrin en cuir foncé de velours violet. Poids brut : 504,30 g. 100/120 €

330 - Plat ovale à bords chantournés. Monogrammé "PB". Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre "H&V" au dessus un rameau et au dessous une étoile.

Poids : 1070,1 g. 29 x 42,5 cm. 200/300 €



331 - Douze cuillères en vermeil. Travail étranger.

Poids : 247 g.

100 €



332 - PUIFORCAT (1820).

Suite de quatre salerons en argent à décors de cartouches surmontées de coquilles. Les réceptacles en cristal taillé. (deux rapportés, dont un accidenté). Poinçon d'orfèvre "EP" alterné d'un couteau. Poinçon Minerve. Joint 4 cuillères à sel en argent.

Poids total : 129,20 g. 80/100 €



333 - PUIFORCAT, PARIS.

Suite de douze couteaux à fruit, lame argent, manche en nacre. On joint seize couteaux lame inox marquée PUIFORCAT. Poids brut (des couteaux avec lame argent): 507,5 g. 100/120 €



BIJOUX



334 - Pendentif en or jaune et serti de pierres vertes et rouges à décor d'une couronne royale. Travail du XIXe siècle. Poids brut: 12,2 g. 300/500 €



341 - Paire de boucles d'oreille en or gris serties de petits brillants. Poids brut : 8,4 g. 130 €



335 - Bague en or blanc sertie d'une perle de Tahiti et de diamants taille baguette.

Poids brut: 5,1 g. 800/1000 €



342 - Bague jonc en or jaune serti d'un pavage de diamant et diamant baguettes.

Poids brut : 15,8 q. 700/800 €



336 - Bague jong en or jaune sertie de deux lignes centrales de spahirs et encadrés de deux lignes de petits diamants taille brillants.

Poids brut: 800/1000 €



343 - Bague tank en or jaune centrée d'un diamant taille moderne (env. 1 cts). Poids brut : 16,00 q. 800/1200 €



337 - Bague jong en or jaune sertie d'une ligne de diamants taille brillant en son centre et scandé d'une ligne de petite émeraude taille ovale et d'une ligne de 1 695 petits spahirs.
Poids brut: 6,55 g. 1500/1800 €



344 - Bague jonc en or jaune sertie de rubis, emeraude, saphirs trois diamants taille moderne.

Poids brut: 10,5 g. 900/1000 €



338 - Bague tank en or blanc sert en son centre d'un diamnt taille moderne dans un pavage de petits diamants. Poids brut: 8 g. 2800/3000 €



345 - Bague en or jaune, sertie d'une émeraude taille poire, et de huits petits diamants.

Poids 6,5 g. 500/600 €



339 - MAUBOUSSIN.

Bague en or gris ornée d'une topaze bleue bordée de diamants taille en brillant. Signée Mauboussin.

Poids brut: 6,9 g. 700/800 €

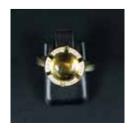


346 - Bague jonc en or jaune sertie de spahirs dans un pavage de diamants taille brillants.

Poids brut: 11,6 g. 1200/1500 €



340 - Bague en forme de fleur en platine centrée d'un diamant dans un double entourage de 10 diamants. Poids brut : 12,5 g. 1500 €



347 - Chaumet. Class One.

Bague en or jaune serti d'une citrine dans un entourage de petits diamants taille brillants. Dans son écrin.

Poids brut: 5,7 g. 1400/1500 €



348 - CARTIER. Bracelet à mailles oblongs en or jaune ciselé. Poids : 28,3 g. 400 €

349 - Bracelet demi manchette en or jaune. Le poussoir sertie d'un cabochon de pierre bleue.

Poids brut: 49,2 g. 800/900 €

350 - Bracelet manchette en or de trois tons (750) ciselé d'un décor de feuillage et motifs géométriques.

Poids : 71,50 g. 1200 €

351 - Bracelet en or jaune à décor de motif en relief sur fond amati. Poids : 29,7 g. 490 €

352 - Bracelet gourmette en or jaune orné de sept charm's sur le thème du voyage et divers. Poids brut: 32,7 g. 500/600 €

353 - Bracelet en or jaune (750) formé de mailles carrées reliées par des demies sphères amaties.

Poids : 74,60 g. 1400/1500 €



354 - Bague en or jaune sertie d'une émeraude porbablement Colombie (5,15 carats) taille ovale épaulée de trois diamants taille moderne. Poids brut: 7,2 q.

7000/7500 €



355 - Bague en or blanc serti d'un rubis (traité) taille ovale dans un entourage de diamants baguette souligné d'une ligne de diamant taille brillant.
Poids brut: 8,8 g.
Un certifiact GGT 7020676.



356 - Bague jonc en or blanc sertie d'un saphir taille ovale épaulé de cinq diamants baguettes.
Poids brut: 6,3 g.

6500/6800 €

2000/2200 €



357 - Bracelet rigide en or gris à décor d'une boucle de ceinture sertie de petits brillants. Poids brut : 32,7 g. 550 €



358 - Broche tourbillon en or de deux tons, sertie de diamants taille moderne et talle baguette et centrée d'une perle fine. (manques).

Poids brut : 25 g.

1500/2000 €



359 - Pendentif en or blanc sertie d'un pavage de petits diamants. On joint une chaine en or blanc.

Poids brut: 2,4 g.

1000/1200 €



360 - Paire de boucles d'oreille en or blanc sertie de trois lignes de rubis et de petits diamants taille brillant. Poids brut: 14,1 g.

2000/2200 €



361 - Bague tank en or jaune centrée d'un diamant taille ancienne. Poids brut : 9,50 g.

400/600 €

362 - Bague tank en or jaune sertie de six petits diamants. Poids brut : 14,6 g. 500/700 €

363 - Bague tank en or jaune (18Kt. 750 millièmes) sertie de trois diamants taille ancienne. Poids brut: 8,7 g. 300/400 €

364 - Bracelet manchette en or jaune.

Poids: 64,4 g.

1100/1400 €

365 - Bague jonc en or blanc et sertie d'un pavage de brillants à décor de vaquelettes.

Poids brut : 7,5 g. 120 €

366 - GUY LAROCHE. Paire de boucles d'oreille en or jaune de deux tons serti d'un pavage de petits brillants. Poids brut : 5,7 g. (or 750 : 5,10 g) 80 €

367 - Chevalière en or jaune sertie d'une pierre verte gravée à décor de blason.

Poids brut : 12,7 g. 250 €

368 - Bague jonc en or jaune sertie d'un pavage de diamants taille brillants.
Poids brut: 4,9 q. 800/1000 €



369 - ETERNA. Kontini royal quartz. Montre bracelet gourmette d'homme en acier et or jaune. Poids brut: 115 g. 1000/1500 €

376 - ROLEX.

Montre-bracelet de dame Oyster Perpetual Datejust en or jaune avec cadran brun noir siglé. Indique les heures, les minutes, la seconde et la date. Mouvement automatique. Couronne et fond vissé. Bracelet Rolex jubilé avec boucle déployante et fermoir invisible en or jaune.

Numero de série : 8317216. Dernière révision en 2006. poids brut: 72,9 g.

6000/7000 €

370 - ETERNA. Centenaire. **Montre bracelet d'homme** en or jaune . Mouvement automatique avec Index. Poids brut: 43,7 g.

371 - ETERNA. Les historiques 1935. Montre bracelet d'homme rectangulaire en acier.

Mouvement automatique.







372 - LONGINES. Montre bracelet d'homme en or jaune. Mouvement mécani-Poids brut: 40,8 g. 600/800 €





377 - Raymond WEILL. Modèle Othello. Montre bracelet de dame en or jaune partiellement émaillé et sertie de petits brillants. Bracelet en cuir noir façon croco et boucle ardillon signé de la marque. Poids brut : 11,6 g. 100/150 €

378 - TUDOR. Montre bracelet de dame en or jaune serti de petits brillants. Boucle en métal doré. Poids brut: 12,2 g.

60 €



373 - BULGARI. Modèle BB. Montre en acier. Mouvement automatique. Diam. 33 mm. 1500/1600 €



379 - Lot de cinq pièces en or de 20 lires.

750/800 €

374 - Paire de boutons de manchettes circulaires en or jaune et incisé de croisillons. Poids: 5,3 g 100/120 €

375 - MUST DE CARTIER. Montre bracelet de dame

en acier à mailles souples. Le cadran orné de brillants. Mouvement à quartz. Signé et numéroté. 150/200 € 380 - Pièce de 40 francs or Napoléon.

250/300 €

381 - Deux pièces de 20 francs Napoléon modèle Marianne (1912 et 1910). Dans leur sachets CPR. 300/400 €

382 - Pièce 50 francs or Napoléon.

383 - Pièce de Napoléon 10 francs or, modèle Marianne (1914). 75/80 €

