

INDEX DES ARTISTES

ALAUX128	DELAYE151	KRIER165	PARISON220
AMBENGAN289	DEMNATI	L'HOEST195	PASCAL
	DESHAYES	L'HOSTIS199	
ASIDENDORF140			PAYEN251
AUZOLE202	DETMOLD	LAFUGIE276	PEDERSEN261
AYMÉ284-286	DIEDA237	LAGORRE223	PEYNOT170
BALLIN115	DROUOT186	LANDAUER345-346	PINEL DE GRANDCHAMP157
BALMIGERE120	DU GARDIER199	LANDEAU253	PLISSON134
BARDOUX131	ENDRES250	LANTOINE107	POISSON189
BARRIAS192	FAU213	LAURENT232-252	PONTOY200-234
BARTELLETTI268	FAVIN349	LAZERGES169	PRELAT162
BARYE190-263-312	FLISCHY130	LEBASQUE216	PROCTOR180
BARYE FILS264	FLITNER127	LEMOINE320-323	QUINQUAUD318
BEREA108	FOLTZER153	LEVARD104-217	RAKOTO336-337
BERTHON155	FOULLON114	LI SIN HO279	
BIEHN149	FOUQUERAY51-53-54-110-114	LIEVIN161	RAMANKAMONJY322
BIRCK171-173	FRERE182	LINDENAU222	RETAUX239
BLASCO116	GADAN-POPINEAU206	LOUCHE187	REY137-138
BLÉGER331	GEILLE DE SAINT-LÉGER147	LOYSEL285	RICHEVILLAIN 207-209-214-215
BOIVIN178	GIRAUD287	LUIS219	ROLLET259-277-278
BORRAS269-347-348	GUERRIER212	LUNOIS106	ROMBERG DE VAUCORBEIL224
BOUCHAUD100	GUILLAUME314	MAIRE272	ROUART288
BOUCHER82	GUINEGAULT245-246	281-282-283-325-326-327	ROUX154
BOULLAIRE292 à 305	GUION121-204	MAMMERI230	ROY135
BOUQUILLON317	HABLÜTZEL143	MANAGO210	RUSTAMADJI290
BOUTE111	HALLET335	MARQUES D'OLIVEIRA 332-334	SAIN181
BOZE163	HAMON328	MARTIN262	SARRAILLON205-241
BRENET248	HERMANN167	MARTINEZ211	
CALVET235	HERVE306 à 311	MATTHEY201	SAUSSE194
CAPUTO203	HIRANKU280	MÈNE191	SHONBORN183
CARLO132	HODGSON168	MONCASSIN316	SINIBALDI PAOLUCCI103
CHABAS174	HOEBEKE142	MONIER315-319	STEPANOFF148
CHAREYRE242	HOUZE258	MOURA136	SUISSE96
CIRÉE	HUBER139	MOURLOT121	SURÉDA218
COUILLAUD340	HUGUET179	MOUTON176	TEISANU APOSTOLEANU 123
CRAS350-351	IACOVLEFF271	MULDER339	TELLIER231-333-342-343
DAMIN119	JOUVE56-57-94-95-97-98	NAVELLIER313	TINAYRE341
DAVIDSON247	KARNEC	NÉRI238-240-243	TOSHIHIDE254
DE MARLIAVE257	KARPELES	NOIRÉ166	VERNAY146-329
DE NICOLA105	KERELS	O'BRIEN	VERSCHAFFELT188
DEHONG273 à 275	KRAIEV225 à 229	PAJOT112	ZOFI102
DLI IOING2/3 U 2/3	NAIL V223 U 229	1AJU1112	2011102

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront, par lot en sus de l'adjudication : **22,20** % **T.T.C.** *Pour les lingots et les pièces d'or, les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 12% T.T.C.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès lemoment de l'adjudication.

Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous garantie du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petit accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garantie. Pour les tableaux, l'indication "Huile" est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les réentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les enchères téléphoniques étant une tolérance, aucune réclamation ne sera admise.

Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vacation.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Reproduction en page de couverture : détail du n°188 de la vacation



Saint-Germain-En-Laye FNCHÈRES S.V.V Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282

Dimanche 22 mars 2015 à 14h30 9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye Vente aux enchères publiques

• LIVRES, GRAVURES, AFFICHES, PHOTOGRAPHIES p. 2 à 9

• EUROPE, AMÉRIQUES

p. 10 à 13

• AFRIQUE DU NORD, PROCHE ORIENT

p. 14 à 28

• ASIE, INDONESIE

p. 29 à 36

AFRIQUE NOIRE, MADAGASCAR

p. 37 à 41

Des agrandissements des photographies sont visibles sur notre site : www.sgl-encheres.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR Drouot IVF

> EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'ÉTUDE Samedi 21 mars de 10h à 18h Dimanche 22 mars de 10h à 12h



Frédéric Laurent de Rummel

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

LIVRES - GRAVURES - AFFICHES - PHOTOGRAPHIES



1 - M. MARMONTEL. Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou. 2 volumes in-8 reliés, dos lisse, tranches dorées. Avec gravures HT.

2 - Père LABAT de l'ordre des frères Prêcheurs. Voyage du Chevalier Des Marchais, en Guinée, Isles voisines et à Cayenne. Fait en 1725,1726,1727 « Enrichi d'un grand nombre de cartes et de figures en taille douce. A Paris chez Pierre Prault. 1730. Reliés basane d'époque, dos à nerfs. Belle édition très rare (manque tome 4) 500/600 €

3 - Recueil de gravures dont animaux et types. XIXe siècle. 200/300 €

4 - Henri DROUET. Essai sur les Mollusques terrestres & fluviatiles de la Guyane Française. Gd in 8 relié demi chagrin. 108pp. Paris 1859. 8 planches HT en noir et couleurs. 300/400€

5 - Thiery DE MENONVILLE. Traité de la culture du Nopal, et de l'éducation de la Cochenille, dans les Colonies Françaises de l'Amérique. Précédé d'un voyage à Guaxaca.Th. de Menonville avocat en Parlement, Botaniste de sa Majesté. On a ajouté à l'ouvrage, une préface, notes et observations relatives à la culture de la Cochenille, ave cinfiné de tome II, gravures dessinées et coloriées. Publié par le cercle des Philadelphes établi au Cap Français, isle et côte de St-Domingue. Éd. originale réalisée par souscription. Figure la liste des 48 souscripteurs, habitants de St-Domingue, Martinique, Guadeloupe. 2 vol. in-12 reliés d'époque, dos lisse orné, tranches marbrées. Dans coffret cartonné d'origine. Pages titres paraphées "Bouille" probablement le Gouverneur de la Guadeloupe. 1000/1200 €

6 - Bryan EDWARDS. "The History civil and Commercial of the British Colonies n the West Indies". En trois volumes, 3e éditions, illustrée plus cartes. London 1801. 22 gravures dur acier dépliantes, plus cartes dépliantes. Relié pleine peau d'époque, dos lisse. 800/900 €

7 - Konrad GUENTHER. A naturalist in Brazil - the flora and fauna and the people of Brazil.

George ALLEN & UNWIN LTD, London, 1931. Traduction: Bernard MIALL. Comprenant 71 ill. de l'auteur.

8 - Antoine BERTIN. Oeuvres Completes. Notes et variantes précédées d'une notice sur sa vie. Poète, né à la Réunion en 1752, mort à St-Domingue en 1790. IN8 de 366pp, relié veau d'époque. Paris 1824.

9 - Jean-Pierre MAFFE'E. L'histoire des Indes Orientales et Occidentales. Traduit du latin en Français. A Paris chez Robert de Ninville, 1665. Gd in4° relié plein veau d'époque, dos à cinq nerfs. 900/1000 €

10 - A.J. MERAULT. Résumé de l'Histoire des Etablissements Européens dans les Indes Occidentales. in 12 relié de 409pp. Paris 1826.

11 - VENAULT DE CHARMILLY (Colonel). Lettre à Mr. BRYAN Edwards, membre du Parlement d'Angleterre et de la Sté Royale de Londres, Colon propriétaire à la Jamaïque. En réfutation de son ouvrage, intitilé, VUES HISTORIQUES SUR LA COLONIE FRANÇAISE de SAINT DOMINGUE. A Londres imprimé pour l'auteur en 1797. Gd-in4°, belle reliure d'époque, dos lisse. Edition de luxe sur velin, faible tirage à compte d'auteur. Devenu introuvable. 1000/1200€

12 - GALLARD-TERRAUBE. Tableau de Cayenne ou de la Guiane Française. Contenant des renseignements exacts sur son cliamt, ses productins, les naturels du pays.«Paris 1799. IN-8 relié, dos lisse 230pp. E.O. Recherché. 300/400 €

13 - COLERIDGE H.N. "Six Months in the West Indies".2e édition augmentée. IN-12 relié dos et coins cuir. 328pp 50/80 €

14 - J de LANESSAN. Les plantes utiles des colonies françaises. Ministère de la marine et des colonies, 1885.

15 - Agenor DE GASPARIN. Maître des Requêtes : « Esclavage et

Traite » E.O avec sur la page titre le cachet de la Bibliothèque de l'auteur. A Paris 1838. in-8 relié de 261pp.

16 - Alexis M.G. La Traite des Nègres et la Croisade Africaine » Comprenant la lettre encyclique de Léon XIII sur l'esclavage, le discours du Cardinal Lavigerie à Paris, les témoignages des grands explorateurs...in-8, belle reliure moderne demi basane noire, dos lisse, plats marbrés. Paris, 1892. Ouvrage rare. . 200/300 €

17 - Baron HYDE DE NEUVILLE, ministre secrétaire d'état de la marine et des colonies. Ordonnance du Roi concernant l'enregistrement à l'île Bourbon et dans ses dépendances 2 gd-in4° relié plein veau d'époque. Manque un morceau au dos de tête à l'un et un morceau de dos au pied au second. Paris 1825-1829. 200/300 €

18 - Encyclopédie RORET. Fabricant de Sucre. Manuel complet du fabricant de sucre et du raffineur. Belle reliure moderne, in12 de 488pp. Paris 1868. 150/200 €

19 - MOREAU DE JONNES. Aventures de guerre au temps de la République et du Consulat. Paris, 1858. 2 volumes in-8, reliure d'époque demi-veau beige, dos à nerfs. Bel exemplaire de ce récit de la vie rocambolesque de ce marin aventurier qui participa à quinze expéditions au-delà du tropique et fini Directeur du Bureau de la statistique générale de France, attaché au ministère de l'Agriculture. Son récit abonde de notes ethnographiques sur St-Domingue, La Martinique et la Dominique. 150/200 €

20 - FREDERIKA BREMER. La vie de famille dans le Nouveau-Monde. Lettres écrites pendant un séjour de deux années dans l'Amérique du Sud et Cuba. Paris vers 1860.3 volumes in-8, reliure d'époque demichagrin vert, dos à nerfs ornés. Traduit du Suédois. Livre contenant des passages multiples sue la Martinique et la Guadeloupe, ainsi que sur les noirs et l'esclavage. TB exemplaire. 200/300 €

21 - N. BASSET. Guide pratique du fabricant de sucre. Librairie du dictionnaire des arts et manufactures, Paris, 1875. vol. 100/120 €

22 - Paul DHORMOYS. Une visite chez SOULOUOUE. Souvenirs d'une voyage dans l'île d'Haïti. Paris 1859. Relié. 80/100 €

23 - Registre de l'ambassade de France à Djakarta 1953 - 1956. 50/80 €

24 - La chambre d'agriculture de l'île Maurice, 1853 - 1953. The general printing & stationery lo. LTD. Port Louis - Mauritius, 1953. 150/200 €

25 - Pierre GIFFARD et Paul GERS. M. Loubet en Afrique, avril 1903.

Dédicacé « Exemplaire réservé au Président de la République ». Imprimerie Chaix, Paris. Reliure en percaline rouge, doré sur tranche, titre en lettre doré, : « A. M. LOU-BET Président de la république. Hommage des auteurs ». in 4 (env. 25,5 x 20 cm). 200/300 €



















26 - Premier Voyage De Cook. Voyages Autour Du Monde. Relation des voyages entrepris par ordre de sa majesté britannique, successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook. A Paris chez Panckoucke. 1774 en 4 tomes Grand IN-8. Dos 5 nerfs reliés basane. Voyages de BANKS (ou premier voyage de COOK). Relation des voyages entrepris par ordre de sa majesté britannique, successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook. A Paris chez Panckoucke. 1774 en 4 tomes Grand IN-8. Second Voyage De Cook. Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde. A Paris 1778.6 tomes Grand-IN-8 reliés basane, dos 5 nerfs. Recueil de cartes des voyages de COOK et recueil de cartes des voyages de BANKS, deux in quarto. Demi-reliure basane.

27 - CHAMBON - Ancien receveur des Fermes du Roy. Traité Général du Commerce de l'Amérique. Ouvrage important et recherché. Deux volumes Gd-in4°, reliés basane à cinq nerfs. Illustrés de figures et de cartes géographiques. 1783. 4000/5000 €

1800/2000 €

28 - Antoine METRAL. Histoire de l'expédition des Français à St-Domingue, sous le Consulat de Napoléon Bonaparte. Paris 1825.in-8 relié veau rouge, dos lisse orné. 348pp. 80/100 €

29 - Ministère de la Marine et des Colonies : Compte rendu au Roi, par le Ministre de la marine et des colonies, des recettes et des dépenses faites pour le service intérieur des colonies sur l'exercice 1826, 1826, 1865. 3 volumes Gd-in4°, reliés d'époque plein veau, avec roulettes sur les bords. PdeR des 3 volumes. 300/400 €

30 - CAMPE. Histoire De La Decouverte De L'amerique, Paris, 1860 50/80 €

31 - Simonde E Sismondi. De l'intérêt de la France à l'égard de la traite des nègres. Contenant les nouvelles réflexions sur la traite des nègres. Pari 1814. Un volume in8, demi veau à coins, dos lisse. 500/600 €

32 - Statut De L'ordre Maçonique En France.

A Paris, de l'Imprimerie du G.O de France. in-8 relié, dos cuir, plats marbrés. 232pp. Sur page titre une inscription manuscrite « Chapitre St-Louis de la Martinique et des frères réunis 100/120 €

33 - Gil Gelpi y Ferro. Estudio sobre la America. Gd-in8 comprenant 4 parties. Habana, Libreria E Imprenta « el Iris « ouvrage relié, dos nervuré. 1864. 300/400 €

34 - Frank C. BOWEN
The golden age of Sail, indiamen, packets and clipper ships, 1925. Ill. Macpherson Collection.

35 - ROUX. L'Age d'or de la marine à voile.

Librairie Hachette, 1963. Introduction et notes de Jean MEISSONNIER. Recueil comprenant 15/29 planches (manque les n°I, VI, IX, X, XI, XII, XII, XIV, XV, XVIII, XIX, XXV et la XVIII). 40 x 50 cm. 120/150 €

36 - Almanach De La Guyane Française

Pour l'année 1844. Cayenne, de l'Imprimerie du Gouvernement, in-12 de 108pp. Rare impression de Cayenne. 400/500 €

37 - Ch. DELESCLUZE

"De Paris à Cayenne" Journal d'un transporté. Paris, 1872. Relié, in-12 de 306pp. 150/200 €

38 - Augustin COCHIN. "L'Abolition de l'esclavage" deux volumes Gd- in-8 reliés demi basane. Paris, 1861. 300/400 €

39 - Abbé DELAPORTE. Le Voyageur Francois Ou La Conoissance De L'ancien Et Du Nouveau Monde". A Paris, chez L. Cellot, 1772. Celui-ci tome X, concerne l'Amérique et particulièrement le Mexique. Un peu la Louisiane et la Californie. IN-8 de 475pp, reliure d'époque demi-basane, plats frottés, coins usés. 50/100 €

40 - Georges SCELLE."Contrats et Traites d'Assiento" La traite négrière aux Indes de Castille. Cet ouvrage ne constitue pas seulement la contribution la plus importante qui ait jamais été fournie à l'histoire de la traite, elle est assi un fort intéressant chapitre de l'histoire du monopole du commerce dans les colonies. «...à qui s'occupe d'histoire diplomatique, le mot d'Assiento est familier. Chacun sait qu'à Utrecht, les Anglais obtinrent le privilège exclusif de fournir de nègres les colonies Espagnoles de l'Amérique, et c'est ce privilège qu'on appelle: l'Assiento « 2 volumes in-4° reliés toile rouge, dos lisse, 845 & 715 pp. Paris, 1906.

41 - Hugues REBELL. Les Nuits Chaudes du Cap Français" Roman, suivi d'une étude inédite de Gérard-Gailly. Lithographies originales de H. BELLAIR. Georges BRIFFAUT, Editeur, 4 rue de Furstenberg, Paris. IN-8 broché de 209pp & XXXVIIPP d'étude, couverture illustrée. Ed. originale de luxe tirée à 1 500 exemplaires, celui-ci n°802. 80/100 €

42 - Louis CHADOURNE. Terre De Chanaan.

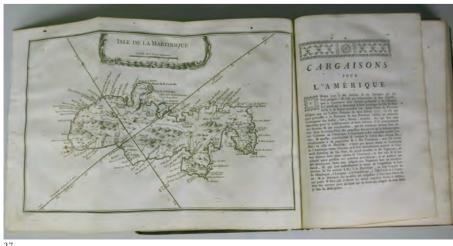
Roman d'aventure illustré de 20 gravures sur bois en couleurs par Pierre FALKE. Chez Emile-Paul FRERES à Paris. In-4 neuf, non coupé de 290pp. Ouvrage achevé d'imprimer de 10 septembre 1925 sur les presses du Maître Imprimeur COULOUMA. Tiré à 369 ex., celui-ci n° 340. 200/300 €

43 - Magazines l'illustration. Lot consacré aux expositions coloniales : Marseille (21 oct. 1922) - Exposition coloniale 27 juin 1931, exposition coloniale 23 mai 1931, Hors-série exposition coloniale mars 1931, exposition coloniale 22 août 1931. 150/200 €

44 - Magazine l'Illustration. Lot de cinq magazines : 29 mai 1937 Exposition internationale, 24 mai 1941, Centenaire de l'Algérie 1830-1930, 28 avril 1934, 31 octobre 1931. 80/100 €

45 - Georges-Marie HAARDT & Louis AUDOUIN-DU-BREUIL. La Croisiere Noire. Expédition Citroën Centre-Afrique. ??Paris, Librairie Plon, 1927. Fort in-4 carré broché, couverture rempilée illustrée d'une carte de l'Afrique, ce décor est repris sur l'étui moderne, qui protège ce volume, VII-261pp, illustré de 57 ornements repris de l'art africain tirés en marron et noir (dessinés par TCHERKESSOFF), de 75 photographies tirées en sépia, 3 reproductions de tableaux de IACOVLEFF, un portrait d'André Citroën, un fac-similé (80 ill. en tout), 4 cartes dont 3 de l'Afrique en couleurs à dépl. Tirage limité à 2500 ex numérotés. Un des 500 de tête sur papier Madagascar. 600/800 €

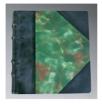
46 - Claude FARRERE, Charles FOUQUERAY. Escales D'asie, Paris, Laborey, 1947. 1 vol. in-4. En feuillets, couverture rempliée sous étui et chemise cartonnés. Illustration de Charles Fouqueray. Tirage à 450 exemplaires un des 430 exemplaires sur vélin du marais, celui-ci le № 313 400/500 €



47 - Georges-Marie HAARDT & Louis AUDOUIN-DU-

BREUIL. La Croisiere Noire. Expédition Citroën Centre-Afrique. Paris, Librairie Plon, 1927. Fort in-4 carré broché, couverture rempilée illustrée d'une carte de l'Afrique, ce décor est repris sur l'étui moderne, qui protège ce volume, VII-261pp, illustré de 57 ornements repris de l'art africain tirés en marron et noir (dessinés par TCHERKES-SOFF), de 75 photographies tirées en sépia, 3 reproductions de tableaux de IACOVLEFF, un portrait d'André Citroën, un fac-similé (80 ill. en tout), 4 cartes dont 3 de l'Afrique en couleurs à dépl. Tirage limité à 2500 ex numérotés. UN DES 500 DE TETE SUR PAPIER MADAGASCAR celui numéroté 332. Relié cuir.

700/800 €





48 - IACOVLEFF et MARAN

Batouala. Paris, Editions Mornay, 1928, in4, bonne reliure demimaroquin havane à coins souligné de filets or et noir, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés. Illustré de 77 dessins dont 6 hors-texte, frontispice compris. Tiré à 448 exemplaires, un des 350 ex. sur Rives

600/800 €

M'bala l'éléphant. Pierre MILLE, Illustré par A. IACOVLEFF. Paris, Calmann Lévy, Pour nos enfants, 1938. Petit in-4, cartonnage d'édition illustré, dos percaline grise. Page de titre illustrée, 13 illustrations bichrome noir et ocre et 3 en noir.

49 - IACOVLEFF. Féli et

120/150 €





600/800 €

3112-252



d'éditeur. (restauration coin d'une planche).



51 - MISSIONS ET CROISIERES – Mer Rouge – Mer de Chine – Océan Indien. Claude FARRERE, de l'Académie Française, illustré par D. Charles FOUQUERAY, Paris, André Barry, Editeur, 1944. 1 volume in-4 en feuilles, 68 pp., couverture rigide illustrée et rempliée, illustré de 49 compositions aquarellées, dont 20 hors-texte. Un des 600 exemplaires tirés sur Vélin pur fil du Marais. Ex N° 525.

400/500 €







52 - Claude FARRERE, CHARLES FOUQUERAY.

Jonques Et Sampans. Horizons de France, Paris, 1945.Introduction de A. Thomasi. Paris, Horizons de France, 1945, in-4 broché sous couverture imprimée, rempliée, et emboîtage. 154 pages illustrées d'une carte en couleurs et de croquis et aquarelles de voyage de Charles Fouqueray. Edition originale formée d'un tirage unique de 500 exemplaires sur vélin pur fil du Marais. Celui-ci porte le N° 45.

500/600 €



53 - Francis CROISSER et Charles Fouqueray

La Feerie Cinghalaise, Paris Editions Monceau 1947 in-4 en feuilles Paris, Editions Monceau, 1947. 26 x 19,5 cm, in-4, 203 (5) pp., 65 illustrations en couleurs dont 10 hors texte, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur. Tirage à 1000 exemplaires sur Rives et Johannot pur fil, celui-ci sur Johannot (n° 965).

200/300 €



54 - Claude FARRÈRE (1876 - 1957). Une aventure amoureuse de Monsieur de Tourville, vice-amiral de France. Ernest. Flammarion 1930. Illustrations de Charles Fouqueray. Dédicacé par l'auteur en 1947. Joint : une lettre et deux cartes postales de l'auteur. In-4, 1/2 chagrin bleu marine.

300/400 €



55 - Allard L'OLIVIER. Le Congo

Belge, Série complète de 14 cartes d'Allard L'olivier pour l'Exposition d' Anvers de 1930. Dans leur pochette "Palais du Congo Belge ".

dimensions cartes: 14x 10 cm.

150/200 €



58 - André DEMAISON et Paul JOUVE. La vie des bêtes qu'on appelle

sauvage. Édition originale chez les Frères Gonin, éditeurs à Paris, 1934. Format demi-raisin, 45 x 32,5 cm, en feuillets, couverture ornée d'une lithographie. Emboîtage et chemise de l'éditeur, dos de la chemise en parchemin, titre à l'or. Tirage limité et numéroté sur 50 exemplaires sur papier Rives BFK. Comprennant 44 compositions originales de Paul Jouve, soit 19 doubles pages une planche de couverture et cinq lettrines, gravées sur bois et sur pierre par l'artiste.

Lithographies imprimées par Desjobert, textes et bois imprimés par Philippe Gonin. Exemplaire de Paul Jouve, imprimé à son nom. Signé par l'éditeur et par Paul Jouve. Très bel état.

1800/2000 €

56 - Paul JOUVE par Charles TERRASSE. Biographie de Paul Jouve. Le Livre du Plantin, 1948. In-4 (300 x 230 mm.). Exemplaire d'artiste sur papier Velin de Rives, à l'état de neuf, en feuillets, sous couverture illustrée de lithographies de Jouve Emboîtage d'origine de l'éditeur, en très bon état, à l'imitation de la peau de serpent. 182 illustrations, lithographies et bois gravés et 5 lettrines, dont 3 lithographies hors texte en couleurs sur double page, 5 lithographies hors texte au noir, et 2 lithographies hors texte en couleurs. On y joint : -Un dessin original au crayon et à l'encre de Chine sur papier japon nacré, du monastère de Simonos Pétra, signé et revêtu du cachet sec de l'artiste. - Une suite sur japon nacré, des trois lithographies hors texte doubles pages, en couleur ,avec le cachet sec de l'artiste. - Une suite sur japon nacré, des trois lithographies hors texte double pages, en noir, avec le cachet sec de l'artiste. - Une suite de guatre essais des illustrations sur papier japon impérial.

3000/4000 €



59 - Henri KERELS. BROUSSE, 1932.

Présentation de J.M. JADOT. Texte de Maurice Casteels. Illustré de 10 eaux-fortes originales de H.Kerels, Edité à 32 exemplaires. Celui-ci numéroté 6. . 31 x 21 cm.

1500/2000 €



Vision De L'indochine.

Etudes et Pastels de Madame BOULLARD-DEVE Paris, Plon, s.d. (circa 1927). Exemplaire No 130 d'un tirage limité à 200 exemplaires., 1927 - 1 volume in folio très grand format (56 x 44 cm). 15 pages de texte par Marc Chadourne et 10 dessins de Madame Boullard-Devé en chromolithographies.

60 - Marc CHADOURNE.

800/1000 €



Illustrations de Paul Jouve. Éditeur Maxime Cottet-Dumoulin, Paris, 1949. In-4, (34 x 26 cm), en feuilles, couverture imprimée. Emboîtage et chemise de l'éditeur, à l'imitation de la peau de serpent. Tirage limité à 123 exemplaires sur vélin d'Arches au filigrane de l'artiste. Les illustrations de Paul Jouve comprennent 13 compositions pleine page. Soit 9 pleines pages en couleurs, 3 sur double page en couleur, et une pleine page en noir, et 54 bandeaux. Ces illustrations sont gravées sur cuivre à l'eau-forte par Raymond Haasen. Cet exemplaire réservé à l'artiste est signé par l'éditeur et par Paul Jouve, il est accompagné d'une suite en noir des 13 compositions à pleine page. On y joint : -Un tirage en couleur, annoté 1 er acier, de la panthère. - Un tirage en couleur, annoté 1er acier, du campement. - Un tirage en couleur, annoté 1er acier, de la double page vol de l'aigle. - Un tirage, annoté 1er essai, du cuivre de la panthère. Très bel état.

Exp. : De Balzac à Paul Jouve, "Une passion dans le désert". Musée Balzac. Du 4 octobre 2007 au 6 janvier 2008.



61 - Henri KERELS. Arts Et Metiers Congolais.

Douze gravures originales en couleurs. Les Éditions de Belgique Bruxelles, 1937, in-4 en feuilles sous chemise illustrée à rabats. 12 planches couleurs représentant les Arts et Métiers . Congolais, gravées pour le pavillon du Congo Belge à l'Exposition Universelle de Paris 1937. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci, non numéroté mais signé de la main de l'artiste.

600/800 €



2500/3000 €



62 - Roger NIVELT. Beautes Noires D'afrique

12 dessins de Nivelt, présentés par Pierre Deloncle. Planches dédicacées à la main par l'artiste pour le peintre René Jaudon. . (Restaurations).

23 x 22 cm.





63 - Albert BRENET (1903 - 2005). Compagnie générale Transatlantique. French Line - Linea Francesca. Antilles Vénézuela. Lithographie. · Vue : 44 x 29 cm. 120/150 €

64 - H. GALLI.

La guerre à Madagascar.

Histoire anecdotique des éditions Françaises de 1885 à 1895. Paris, Garnier Frères. Deux volumes in-4 env 27x17.5 cm Demi reliure basane verte, titre doré.

80/100 €



65 - Duchesse de Vendôme (1870-1948).

Notre Voyage en Afrique, 1920-1921.

I.: Algérie, II.: La Tunisie, III.: Tunis, Cartage - Bizerte - Dougga. Alger, Oranais - Sud Oranais. Avec une préface de Louis Bertrand. 3 vol. petits in-4, reliés en velin moderne, titres dorés sur les plats et au dos. 500/600 €



66 - Nikos KAZANTZAKI (1883-1957).

L'Odyssée.

Paris, Éditions Richelieu, 1968-69. 2 vol. in-4, maroquin bordeaux, figure à froid, titre en lettres dorées (Reliure de l'éditeur). Préface par Alain Decaux. Ornée de lithographies en couleurs de André Cottavoz, Paul Guiramand, André Minaux, et Walter Spitzer. Edition originale

en langue française sur velin sirène des papéteries Arjomari. Numéroté

250/300 €



67 - Lot de cartes postales anciennes

essentiellement sur Constantinople et un cahier manuscrit et illustré à l'encre et crayons de couleurs comprenant des chansons françaises. Daté "1921".

100/120 €

68 - PROUHO R. (XIXe - XXe siècle)

Jeunes cavaliers au bord de l'Oued, Algérie. Photographie en noir et blanc, cachet de l'artiste. Cachet "Collection R. PROUHOT" au dos. 30 x 23,5 cm. 150/200 €

69 - BONFILS Félix (1831 - 1885)

Scènes de la vie quotidienne en Afrique du Nord.

Quatre tirages albuminés. Environ : 28,5 x 20,8 cm.

200/250 €

70 - Gaston PELLETIER

Madagascar à l'exposition coloniale.

Eaux fortes et bois gravés de Robert SALDO. Ed. André TOURNON, Paris, 1932. Numéroté 80/175. Exemplaire sur papier "Madagascar" des papèteries Lafuma - Navarre.

150/200 €



71 - Rudyard Kipling (1865-1936).

Lettres du Japon, 1925.

Traduction de Louis Fabulet et Arthur Austin-Jackson. in-8. Collection L'Amour des Livres , René Kieffer, Relieur-Editeur - 18, rue séguier, Paris. 21 illustrations hors-texte en couleurs de G. Braun, décoration en sanguine de H. Tirman. Couverture d'origine ornée d'un dragon argenté sur fond rouge. Titre et motifs en lettres dorées (Reliure postérieure). Exemplaire sur vélin teinté de cuve, Numéroté 281/1000.

60/80 €

150/200 €



72 - ATLAS NATIONAL DE CUBA, en el aniversario de la Revolucion, la Habana, 1970.

Dédicacé.

49 x 38,5 cm.



73 - Jeanne THIL.

Cinq documents illustrés par Jeanne THIL.

Afrique noire, Afrique du Nord, Asie. Le dernier est la réduction d'une affiche de Jeanne Thil pour la Compagnie Générale Transatlantique.

400/500 €





74 - Ecole du XIXe. Les provinces d'Oran. Carte gravée.

Vue: 31 x 44,5 cm.

50/60 €



80 - Compagnie Maritime des Chargeurs Réunis.

Affiche originale Indochine par Roger CHAPELET, peintre de la Marine. Imprimerie E.DESFOSSES. Entoilée. 62 x 10 0cm.

800/1000 €



75 - Carte du continent africain.

Gravure ancienne en couleur.

60/80 € Vue: 41 x 50 cm.



81 - Lucien BOUCHER (1850-1934). Indochine française.

Affiche éditée par l'Association nationale pour l'Indochine Française, signée dans la planche. Perceval, Paris. Entoilée.

600/700 € Dim. (châssis): 99 x 65 cm.



(vue: 15 x 12,5 cm) et quartes colibris

76 - Ensemble de sept gravures en couleurs,

(vue: 12,5 x 8,5 cm.

comprenant: trois animaux sauvages

120/150 €



77 - Deux gravures issues de l'ouvrage : PÉRON (François) et Louis FREYCINET,

Voyage de découvertes aux terres australes, exécuté par ordre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, sur les corvettes le Géographe, le Naturaliste, et la goélette le Casuarina, pendant les années 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804. Paris, de l'Imprimerie Impériale, 1807 (Imprimerie royale), 1816. D'après les dessins de N. Petit et sous la direction de Milbert, deux gravures sur cuivre, comprenant:

- Frères Lambert, île de Solor, Soldat d'infanterie Malaise, ill. 21. Vue: 29 x 22,5 cm. - B. Roger, Houvelle Hollande, Cour-Rou-Bari-Gal, ill. 40. Vue: 28,5 x 22,5 cm. Hist.: œuvre relatant la célèbre expédition marquant l'apogée des grands voyages du XVIIIe siècle, donnant la première carte détaillée de toute l'Australie.

150/200€



82 - Lucien BOUCHER (1889 - 1971) Planisphere AIR France "NOVA ET VETERA". Lithographie en couleurs éditée par

PERCEVAL. (accidents en haut à droite.) Vue: 61 x 97,5 cm.

400/600 €



83 - Nouvelle Compagnie HAVRAISE PENINSULAIRE.

Affiche originale Madagascar- La Réunion-Maurice- Mer Rouge- Golfe persique - par Roger CHAPELET (1902-1995)-Imprimerie : SA COURBET à Paris, entoilée. 99,5 x 61,5 cm.

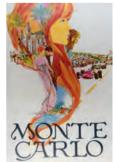
900/1200 €



78 - Ecole anglaise du XIXe siècle. Colibris.

Deux gravures.

Vue: 49 x 39 cm. 150/200 €



84 - Steve CARPENTER (1959) Monte Carlo.

Affiche dragger. (piqûres). 95,5 x 60 cm.

200/300 €



79 - Edouard ANCOURT

Paul et Virginie s'abritant sous une feuille de bananier.

Théatre national de l'opéra comique. Lithographie.

Vue: 71 x 52,5 cm 120/150 €



85 - ZANGAKI George & Constantine (XIXe - XXe siècle). Vue des toits d'une ville d'Afrique du Nord.

Tirage albuminé. On y joint une photo d'entrée de port. 22 x 28 cm.

80/100 €

86 - D. DELLEPIANE . FRAISSINET & Cie Armateurs, MAR-SEILLE.

Imprimerie Moullot, Marseille. Affiche entoilée. Bibl.: "La mer s'affiche" p.66 - "Marseille s'affiche" p.36 125 x 90 cm. 1200/1400 €



87 - Lot de cartes postales de l'Afrique du Nord, principalement Tunisie. Comprenant 42 cartes postales de LEHNERT & LANDROCK, 36 de LEVY & FILS, 15 Neurdein, 10 Gazelle, un carnet (incomplet) Editions Maison S. Disegni Gozlan Tozeur, et 30 divers.

100/200 €





88 - Personnages martiniquais.

Ensemble de 10 tirages photographiques efféctués sur du papier ancien d'après les plaques anciennes.

300/400 € Vue: 29,5 x 23 cm (chacune).



89 - Film en 16 mm : Tambours africains.

L'Orchestre Mangbetu 180 mètres, N&B, sonore, en français. Documentaire ethnographique de 1954 réalisé par Gérard De Boe. Une copie DVD est jointe.

400/500 €

90 - Pascal SÉBAH (1823-1886).

34 vues de Turquie : Smyrne, Constantinople, La Corne d'Or, Le Bosphore, Saint Sophie, Derviches tourneurs, ... 6 vues de l'Egypte et une sur le Jourdan. Tirages albuminés.

2000/2500 € Dim. Moyenne (chacune) : 21,5 x 27,5 cm.



91 - Frères & Cie. CHARNAUX (act.c.1860-c.1940). Souvenirs de la Suisse.

Album composé de quatorze tirages albuminés sur montage éditeur, tels que : n°9 « Genève et le Mont Blanc » , n°151 « Lausanne. Vue Prise du Calvaire », n°219 « Vevey et la dent du midi », n°40 « Le château de Chillon et la dent du midi », n°381 « Chamonix et le Mont Blanc », n°139 « Les grands Mulets et le Mont Blanc », n°226 « Zermatt et le Mont Cervin », n°488 « Berne et les Alpes », n°47 « Thoune » , n°91 « Interlaken et la Jungfrau » , n°340 « Grindelwald mer de glace », n°120 « La Jungfrau vu prise de la petite Scheideck », n°58 « Lucerne et le Rigi », n°267 « Chemin de fer du Rigi et le pilate ». Reliure éditeur percaline rouge, titre doré. 25 x 18 cm, vers 1885.

600/800 €





92 - M. MARINSKY (XIX - XXe siècle). La rivière Jordan, c. 1921. Photogravure.

150/200 €



93 - Ecole fin XIXe- début Xxe.

Ensemble de 14 photographies sur le Japon dans un encadrement. Certaines situées. 53 x79 cm.

350/450 €



94 - Paul JOUVE (1878 - 1973)

Les deux jaguars. Lithographie originale, en couleur Épreuve d'artiste sur papier japon impérial.

Signée et justifiée Épreuve d'artiste, en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite.

Bibl. : reproduit en frontispice de la Biographie Paul Jouve par Charles Terrasse. Éditions du Livre du Plantin, Paris 1948. Ainsi que dans le catalogue des principales gravures de Paul Jouve de Félix Marcilhac, Éditions de l'Amateur, Paris 2005, p. 375 (noir et blanc) et p. 285 (couleur).

Vue: 32,5 x 50 cm. 3000/4000 €



95 - Paul JOUVE (1878 - 1973)

leune panthère assise, 1926

Lithographie originale sur papier japon impérial. Justifiée et signée épreuve d'artiste, en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite.

Vue : 28 x 22 cm. 1800/2000 €



96 - Gaston SUISSE (1896 - 1988)

Panthère noire. Gravure sur bois, épreuve rehaussée par l'artiste. Lavis d'encre de Chine, rehauts d'or jaune, rose et vert. Exécuté en 1926. Signé en bas à droite et daté (26).

Bibl. : Reproduit page 104 du catalogue "Gaston Suisse, splendeur du laque art déco" par Emmanuel Bréon, Somogy Éditions d'art, Paris 2013.

Hist.: L'artiste réalisa une gravure sur bois dont il tira lui-même une vingtaine d'épreuve. Ces épreuves ne furent pas commercialisées telles quelles, Gaston Suisse reprit chacune des épreuves en utilisant des lavis d'encre de Chine et des ors de différentes couleurs, afin d'obtenir des effets différents pour chaque épreuve, qui sont donc des œuvres originales uniques.

Vue : 23 x 21,5 cm. 2000/3000 €



97 - Paul JOUVE (1878 - 1973)

Targui assis.

Lithographie originale.

Épreuve d'artiste, titrée Ali Filinghé Niger dans la planche. Cachet sec de l'artiste, justifiée épreuve d'artiste en bas à droite. Signée en bas à gauche.

Vue: 27 x 22 cm. 800/1000 €



98 - Paul JOUVE (1878 - 1973)

Deux méharis et Targui assis, circa 1933

Eau-forte originale sur papier japon, cachet sec de l'artiste, justifiée épreuve d'artiste en bas à droite. Signée en bas à gauche. Exécutée en 1933. Vue : 28 x 22,5 cm. 1000/1200 €



99 - Jehan FRISON (1882 - 1961)

Gitane arabe.

Lithographie signée et légendée dans la planche. Signé en bas à droite. Titré en bas au centre. Numéroté 39/50 avec cachet en bas à gauche.

Vue : 36 x 27,5 cm. 400/500 €



100 - Michel BOUCHAUD (XIX - XXe)

L'amazone, 1945.

Lithographie titrée et signée dans la planche. Signée et numérotée 26/200 au crayon. Porte l'indication "Cette lithographie, seconde de la collection, a été spécialement composée et tirée à l'intention des Amis de l'Imagerie en l'année 1945".

Vue: 56 x 42,5 cm. 200/300 €



EUROPE - AMÉRIQUES

101 - Ecole napolitaine fin XIXe-début XXe siècle. Le vésuve en éruption.

Craie grasse signée en bas à gauche.

Vue: 40 x 60 cm. 200/300 €



102 - ZOFI (XIX-XXe siècle)

Deux de vues de Venise

Aquarelles sur papier, signée en bas à gauche pour l'une et à droite pour l'autre.

28,5 x 39 cm 300/400 €



103 - Goffredo SINIBALDI PAOLUCCI (1866 - 1938) **Vue de Capri.**

Huile sur toile et située Capri en bas à droite. Trace d'étiquette ancienne au dos.

50,5 x 78 cm. 1000/1500 €



104 - Yves LEVARD (1924 - 1994)

Vue du grand canal de Venise et le campanile de Saint-Marc depuis la Punta della Dogana, 1973.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Cachet de l'artiste au dos sur la toile et le châssis.

Hist.: Yves LEVARD était architecte D.P.L.G. et Prix de Rome en 1952. Il voyage à Venise chaque août de 1964 à 1973.

45,5 x 65,5 cm. 1000/1200 €



105 - Francesco DE NICOLA (1883 - 1958)

La guitariste.

Huile sur carton signé en haut à droite.

32 x 28,5 cm.



106 - Alexandre LUNOIS (1863 - 1916)

Scène de danse espagnole.

Important pastel signé en bas à droite. 64 x 80 cm.

1800/2000 €



107 - Fernand LANTOINE (1876 - 1955)

Au Cap Ferret. Pointe d'Hospice 1943.

Huile sur carton signé en bas à gauche. Situé et signé au dos. 24 x 30 cm. 400/600 €



108 - Dimitrie BEREA (1908 - 1975)

La terrasse à Cannes.

Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.

1200/1400€

400/600 €



109 - Guy L'HOSTIS (né en 1945).

Voiliers mouillants au port, 1971.

Huile sur toile signée et datée "71" en bas à gauche. Porte l'inscription "Colin" au dos sur le châssis.

46 x 61 cm. 800/1000 €

110 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

On se bat sur mer.

Aquarelle portant le cachet de l'artiste en bas à gauche. Titrée au dos. Vue : 27 x 22 cm. 500/600 ϵ



111 - BOUTE (Ecole du XIXe siècle).

La Jeannette et Trois mats.

Deux fixés sous verre. (accidents et manques).

Vue: 44 x62,5 cm. 400/600 €



112 -Paul Emile PAIOT (1870 - 1930)

L'arrivée du Fleur de Terre-Neuve à Saint Malo.

Aquarelle rehaussée de gouache signée en bas à droite, marquée "Venant de Bordeaux, livrée un chargement de morues, arrivée au port de Saint Malo".

Vue : 62 x 46,5 cm. 2500/3000 €



113 - Ecole française du XIXe siècle.

Vue de la petite France, Strasbourg.

Gouache.

Vue : 71 x 43 cm. 500/600 €



114 - FOULLON

Winter at the Crab House, 1983.

Huile sur toile signée et datée "83" en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis. Porte une étiquette d'exposition au dos. Hist. : Prix international d'Art Contemporain Monte Carlo.

45,5 x 60,5 cm. 150/200 €

115 - Auguste BALLIN (1842 - 1885)

Les voiliers à Bournemouth, 1883.

Huile sur panneau signé en bas à droite. Ancienne étiquette de galeries anglaises au dos (Nichols à Bournemouth et Lechertier à Londres).

20,8 x 35,5 cm. 3500/4000 €



116 - Francisco BLASCO (1864-?)

Paquebot.

Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 25,5 cm.

200/300 €



117 - Charles FOUQUERAY (1869-1956).

L'arrivée au port 1912.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 84 x 68 cm.

2500 €



118 - Holophane France.

Projecteur en cuivre et métal. Travail début XXe siècle. 150/200 €

119 - Georges DAMIN (né en 1942) **Le port de St Tropez.**

Peinture sur toile signée en bas à droite. 30 x 90 cm.

200/300 €

120 - Paul Justin Marcel BALMIGERE (1882 - 1953) Paysage de Provence.

Huile sur carton signé en bas à gauche. 32,5 x 23,5 cm.

200/300 €



121 - Paul GUION (1881 - 1972)

Vue de Mareil Marly.

Pastel situé en bas à droite. Numéroté "IV - 94 - C" en bas à droite. 29,3 x 30,3 cm. 600/800 €



122 - Ecole russe du XIXe siècle.

Portrait de femme en costume de cour du XIXe siècle.

Miniature sur ivoire. Diam.: 5,7 cm.

200/300 €

150/200 €



123 - Florica TEISANU APOSTOLEANU (1900-1992)

Danseuse populaire.

Huile sur carton. Titré au dos. 30 x 43 cm.



124 - Lucius Richard O'BRIEN (1832 - 1899)

La halte en canoë, 1875.

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

Vue: 69 x 49,5 cm.



125 - Ecole Canadienne du XIXe siècle.

Dans le goût d'Arthur Verner.

Bateau accostant sur le Saint-Laurent.

Huile sur panneau. Porte une étiquette ancienne. Située au crayon au dos.

28,5 x 43 cm.

1000/1200 €

1200/1500 €



126 - Ecole américaine du XIXe siècle. Camp d'indien au bord de la rivière.

Huile sur toile.

38,5 x 56 cm.

200/300 €



127 - David FLITNER (XXe siècle)

Tipis sous la neige, 1984.

Huile sur toile signée et datée "84" en bas vers la droite. Carte postale de la galerie au dos.

500/600 € 51 x 61 cm.



128 - Gustave ALAUX (1887-1965)

La promenade du soir.

Huile sur panneau signé en bas à droite. Titré et signé au dos. 35×27 cm. $1500 \in$



129 - Ecole du XXe siècle.

Couple de perroquets branchés, vers 1930.

Epreuve en bronze à patine noire nuancée. Fonte d'édition signée et datée. Monogrammée "AB" et marquée "19.B. 27" Socle en granit gris. Haut. Tot. : 79 cm. $2000/2500 \in$



130 - Emma FLISCHY

Paysage Martinique 1862.

Dessin à la mine de plomb signé et daté en bas à droite. $31 \times 41,5 \text{ cm}.$ $150/200 \in$



131 - Josette BARDOUX (1948)

L'île aux Oiseaux.

Huile sur toile signée en bas à droite. Signée et titrée au dos. 40,5 x 33 cm. 100/150 €

132 - Jean-Jacques CARLO (1943 - 1990) Sur le port à Haiti.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 30,8 x 40,5 cm.



133 - Ecole du XXe siècle. Lémuriens et Paresseux branchés. Aquarelle réhaussée sur papier. Vue : 61 x 48,5 cm.

500/600 €

600/800 €



134 - Henri PLISSON (1908-2002)

Le bord du lac.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Signée et titrée au dos. 46 x 55 cm. $$300/400\,€$



135 - Alix ROY (XXe siècle)

La Traversée.

Aquarelle gouachée et feutre sur papier, signée< en bas à gauche. Vue : 51,5 x 38 cm. 200/300 \in



136 - M. MOURA (XXe siècle)

Danse Vaudou, 1948.

Huile sur toile signée et datée (48) en bas à droite. 33×41 cm.

AFRIQUE DU NORD - PROCHE ORIENT - dont collection M.X



137 - Alphonse REY (1863 - 1938) La halte dans le désert. Aquarelle signée en bas à gauche. Ancienne étiquette au dos. 200/300 € Vue: 22 x 50 cm.



138 - Alphonse REY (1863 - 1938) Ruelle en Afrique du Nord. Aquarelle. 41,5 x 24,5 cm. 300/400 €



139 - Ernst HUBER (1895 - 1960) Méharistes dans le désert. Gouache sur papier signé en bas à gauche. Vue: 15 x 10,5 cm. 200/300 €



140 - ASIDENDORF (?) (XIXe - XXe siècle) Huile sur carton signé en bas à gauche. 37,5 x 52,5 cm.



141 - Ecole du XIXe-XXe siècle. Femme orientale à la cruche. Huile sur toile. 80 x 60 cm. 300/400 €



142 - Maguy HOEBEKE (1918 - 2009) La discussion sous les oliviers. Huile sur panneau signé en bas à droite. 400/500 € 37,5 x 54,5 cm.



143 - Jacques HABLÜTZEL (1868 - ?) Le campement berbère, 1926. Huile sur toile signée et datée "26" en bas à gauche. 400/500 € 32,5 x 40,5 cm.



144 - Ecole XXe siècle. Rue à Biskra circa 1950. Huile sur carton. Vue: 33 x 24 cm. 200/300 €



Le cavalier marocain. Huile sur toile porte une signature en bas à gauche. 250/300 € 38 x 46 cm.

145 - Ecole début XXe siècle.



146 - C. VERNAY (XIXe siècle) La caravane dans la palmeraie. Huile sur panneau signé en bas à droite. Vue: 47 x 32,5 cm. 250/300 €



147 - Léon GEILLE DE SAINT-LÉGER (1864 - ?)Vue d'oasis. Aquarelle et réhauts de gouache. Vue : 41 x 61 cm. 200/300 €



148 - G. STEPANOFF (XXe siècle). Les gorges d'El Kantara. Huile sur carton signé en bas à droite. 400/600 € Vue: 31 x 53 cm.



149 - William BIEHN (1911 - 1995) Kasbah de Tasmalat. Huile sur toile signée et située en bas à gauche. 38,5 x 52 cm. 300/400 €



150 - Ecole orientaliste fin XIXe début Xxe siècle. Femme puisant de l'eau dans une oasis. Huile sur panneau. 29 x 18 cm. 150/200 €



151 - Théophile Jean DELAYE (1896-Vue de Meknès, 1911. Gouache signée et datée en bas à droite. Prov.: Ancienne collection Mademoiselle Vue: 42,5 x 25,5 cm. 300/500 €



152 - Ecole fin XIXe - début XXe siècle. Enfant et mule dans le lit de la rivière. Huile sur toile. 61,5 x 91,5 cm.

153 - Ch. FOLTZER (XIXe - XXe siècle) Les pêcheurs sur les bords du Bosphor (Turquie).

Huile sur carton signée en bas à gauche.

18 x 30,5 cm. 150/200 €



154 - Gérard ROUX (1946) **Dans les rues de Constantinople.** Huile sur panneau signé en bas à droite. 13 x 17,5 cm.

400/500 €



155 - BERTHON (XIXe siècle) **Port en Orient.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 80 cm.

800/1000 €



156 - Guéridon tripode en bois et incrustation d'étain à décors concentriques de végétaux stylisés. Le plateau de forme octogonale. Porte sous le plateau une étiquette ancienne en arabe et anglais indiquant "Vortic Potikian". Moyen Orient. Epoque XIXe siècle.

Haut.: 66 cm. Diam.: 28 cm.

1500/1800 €



157 - Louis Émile PINEL DE GRANDCHAMP (1831 - 1894) La danseuse turque.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 78,5 x 44,5 cm.

6000/7000 €



158 - Jean-Etienne KARNEC (1865 - 1934) **Vue du port de Constantinople.** Huile sur panneau signé en bas à droite. Situé au dos. 24 x 33 cm.

800/1000 €



159 - Jean-Etienne KARNEC (1865 - 1934) **Vue de la salute à Venise.** Huile sur panneau signé en bas à droite, situé au dos. Porte une ancienne étiquette de galerie au dos. 24 x 33 cm.

800/1000 €



160 - Ecole du XIXe siècle. Le café Maure.

Huile sur toile. 49,5 x 60,5 cm.

600/800 €



161 - LIEVIN (Ecole du XIXe-XXe siècle) **Vue de la Kasbah des oudayäs à Rabat.** Huile sur isorel signé en bas à droite. 61 x 50 cm.

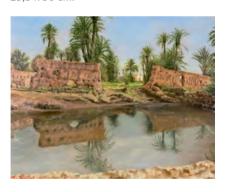
2000/2500 €



162 - Charles PRELAT (XIXe - XXe siècle) **La palmeraie, 1924.** Huile sur carton signé et daté en bas à gauche. 23,5 x 30 cm.

600/700 €

800/1000 €



163 - Honoré BOZE (1830 - 1908) **Rue de la Kasbah près de la mosquée.** Huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 19,5 cm.



164 - Paul PASCAL (1867 - ?) **Palmyre en Syrie.** Gouache signée en bas à droite. Vue : 28,5 x 20 cm.



165 - Etienne Auguste KRIER (1875-1953) **Sur les bords du Nil, 1893.** Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Cadre de style orientaliste. 27 x 51 cm.

600/700 €

600/800 €



166 - Maxime NOIRÉ (att. à) (1861-1927) **Près d'une ville marocaine.** Huile sur toile. Dans un cadre berbère. 26 x 45 cm.

600/800 €



167 - J. HERMANN (XIXe siècle). **Campement berbère au coucher du soleil.** Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 46,5 cm.

800/900 €



168 - John Evan HODGSON (1831-1895)

Scène de danse orientale.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 1883 74×112 cm.

12000/15000 €



169 - Paul Jean Baptiste LAZERGES (1845 - 1902)

Le méhariste.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Haut. : 34 cm. Long. : 40 cm.

5000/6000 €



170 - Émile Edmond PEYNOT (1850-1932) Le marchand Tunisien.

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet "Bronze". Cartouche présentant des inscruptions en arabe. Haut. : 53,5 cm. 8000/9000 ϵ



171 - Alphonse BIRCK (1859 - 1942)

Cavalier arabe à Bou-Saada, 1899.

Aquarelle signée, située et datée "99" en bas à gauche. Porte une ancienne étiquette d'exposition au "Modern Art Center" au dos. Vue: 42,5 x 55 cm. 1000/1200 €



172 - Henry Edward DETMOLD (1854 - 1924)

Village marocain dans la vallée, 1888.

Huile sur toile signée en bas à droite. Datée "27 av. 88" en bas à gauche.

34 x 52 cm. 1200/1500 €



173 - Alphonse BIRCK (1859 - 1942)

Arabes au bord de l'Oued, 1894.

Aquarelle, signée et datée « 94 » vers le bas à droite.

Vue: 54 x 76 cm.

1500/2000€



174 - Paul E. CHABAS (1869 - 1937)

Vue de Biskra.

Huile sur toile signée et située en bas à droite. 26,5 x 33,5 cm.

800/1000 €



175 - Ecole orientaliste du XXe siècle.

Dans le patio.

Huile sur toile. (accidenté). 33 x 21 cm.



176 - Georges MOUTON (XIXè-XXe siècle)

Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 55 cm.

1500/2000 €

250/300 €



177 - Ecole orientaliste fin XIXe - début XX siècle.

L'oued Chetma.

Huile sur toile située en bas à droite.

32,5 x 46 cm.

400/500 €



178 - Emile BOIVIN (1846 - 1920)

Les bédouins à Biska.

Huile sur toile signée en bas à gauche et située en bas à droite. Porte une étiquette d'exposition en bas à droite. Inscription illisible au dos sur la toile.

800/1000 € 46,5 x 33 cm.



179 - Victor Pierre HUGUET (1835 - 1902) **Chasse aux hérons sur le lac Fedzara.** Huile sur panneau signé en bas à droite.

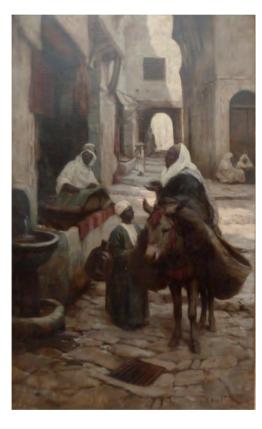
Huile sur panneau signé en bas à droite. 30 x 49 cm.

2000/2500 €



180 - Adam Edwin PROCTOR (1864 - 1913) **Scène de rue en afrique du Nord, 1899.** Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 122 x 76.5 cm.

2500/3000 €



181 - Paul SAIN (1853 - 1908) **Vue de village en Algérie.** Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 46.5 cm.

2000/2500 €



182 - Charles Théodore FRERE (1814 - 1888) Un bazar au Caire, 1858.

Huile sur carton signé, situé et daté en bas à gauche. Titré au dos. Cadre portant un cartouche "Charles-Théodore Frère 1814-1888". 18.5×24.5 cm. 2500/3000 €



183 - John Lewis SHONBORN (1852 - 1931) **La halte des cavaliers arabes.** Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.

3500/4000 €



184 - Ecole orientaliste (entourage de Paul LAZERGES). La caravane. Huile sur toile. 64 x 54,5 cm. 1800/2000 €



Le campement nomade. Huile sur carton signé en bas à droite. 35 x 100 cm.





186 - Edouard DROUOT (1859 - 1945)

Le méhariste.

Epreuve en bronze à patine brun vert et dorée. Fonte d'édition ancienne signée. Socle en marbre noir. 54 x 60 x 15 cm. 7000/8000 €



187 - Constant LOUCHE (1880 - 1965)

Paysage algérien. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 101 cm.

1200/1500 €



188 - Edouard VERSCHAFFELT (1874 - 1955)

La préparation du repas. Huile sur toile signée en bas à droite. 42,5 x 52,5 cm. (Voir détail en page de couverture)

6000/8000 €



189 - Pierre-Marie POISSON (1876 - 1953) Jeune fille Ouled-Nail.

Epreuve en bronze à double patine vert et frotté or. Cire perdue de Valsuani signée. Cachet de fondeur. Cachet à la main de Fatma. Numéroté 2. Repose sur un socle en marbre rouge. Bibl . : S. Richemont, Les Salons des artistes coloniaux, Dictionnaire des sculpteurs. Les éditions de l'Amateur. Version reproduite Planche IV.

10000/12000 € 28 x 23,5 cm.



190 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)

Dromadaire monté par un arabe, circa 1876-1884.

Epreuve en bronze à belle patine brun-vert. Fonte d'édition ancienne de A. Delafontaine, signée. Cachet de fondeur « A D ».

Dim.: 27,4 x 19,2 x 8 cm. 3500/4000 €



191 - Pierre Jules MÈNE (1810 - 1879)

Fauconnier arabe à pied.

Epreuve en bronze $\dot{\tilde{a}}$ patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Haut.: 67 cm. 2500/2800 €



192 - Louis Ernest BARRIAS (1841 - 1905)

Jeune fille de Bou Saada (cachet).

Epreuve en bronze à double patine. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères, signée. Marque de fondeur. Le cachet monogramé "M". Haut.: 8 cm. 1500/2000 €



193 - Victor PETER (1840-1918)

Le Lion et le rat.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte Susse Frères d'édition ancienne, signée.

Long. : 20 cm. 1000/1200 €



194 - Honoré SAUSSE (1891 - 1936)

Le méhariste.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de Susse Frères, signée. Signature et cachet de Susse Frères.

Haut.: 44 cm. 1200/1500 €



195 - Eugène Léon L'HOEST (1874 - 1937)

Bedouine au marché.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de Leblanc Barbedienne signée, titrée et numérotée "3/25". Cachet de fondeur. Cachet bronze.

Haut.: 32,5 cm. 3000/3500 €



196 - Pot couvert en céramique à glaçure verte à décor estampé de motifs quadrilobés. Travail XXe de la Vallée du Draa. Tamagroute (Maroc)

Haut.: 39 cm. 200/300 €



197 - Guéridon en marqueterie géométrique de bois exotiques et nacre. Le plateau hexagonal basculant. Le piètement relié par une entretoise également orné de marqueterie. Travail d'Afrique du Nord. Epoque XXe siècle.

Haut.: 70 m. 80/100 €

198 - Boite à piètement pliant en bois naturel richement sculpté de feuillages et pampres de vignes. Probablement travail syrien fin du XIXe siècle.

29,5 x 43,5 x 27,5 cm. 80/100 €

199 - Raoul DU GARDIER (1871 - 1952)

La traversée du canal de Suez.

Aquarelle, rehauts de gouache et mine de plomb, signé en bas à droite.

Vue: 17,5 x 27 cm. 1500/1800 €



200 - Henri PONTOY (1888 - 1968)

Femme du DRAA.

Huile sur toile signée en bas vers la gauche. 45×37 cm. 3455-191

3500 €



201 - Gilles Julien MATTHEY (1889 - 1956)

Place de la Medina, Meknès (Maroc).

Huile sur panneau signé en bas à gauche et situé en bas à droite. Porte une étiquette ancienne au dos. 45.5×50.5 cm. $1200/1400 \in$



202 - Pierre AUZOLE (XIXe - XXe siècle) **Vue de l'Oued et des montagnes.**

Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 100 cm.

1000/1200 €



203 - Ulysse CAPUTO (1872 - 1948)

Scène de rue en Afrique du Nord.

Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi " A Michel Bernstein souvenirs de a. Caputo".

50,5 x 61 cm. 2500/3000 €



204 - Paul GUION (1881 - 1972)

Les hauteurs d'Alger.

Pastel. Numéroté "II - 155 - C" en bas à droite. 24,3 x 31,5 cm.

800/1000 €



205 - Benjamin SARRAILLON (1901 - 1989) **Bab bou Djeloud.**

Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.

2000/2500 €



206 - Mari GADAN-POPINEAU (XIXe siècle). **Dans les ruelles de la Kasbah.**

Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi. Hist: L'artiste est la belle fille de Antoine Gadan. $30,5 \times 42$ cm.

800/1000 €



207 - Henri RICHEVILLAIN (XIXe - XXe siècle) Riad au bord de l'Oued. Coucher de soleil.

Huile sur toile en bas à droite. 43 x 77 cm.

1000/1200 €



208 - Marie-Louise CIRÉE (1916) Vue de Safi, 1960.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 60 x 72 cm.

1200/1500 €



209 - Henri RICHEVILLAIN (XIXe - XXe siècle) Marabout au coucher du soleil.

Huile sur toile en bas à droite.

45 x 76 cm.

700/800 €

150/200 €



210 - Vincent MANAGO (1880 - 1936)

Halte dans l'oasis.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

50 x 70 cm.





211 - Raymond MARTINEZ (1898 - 1969)

Etude de femme de dos à Oran.

Fusain et sanguine signé et situé en bas à gauche. Vue: 60 x43 cm.

212 - GUERRIER (XIXe - XXe siècle)

Près de la mosquée à Fés.

Huile sur isorel signé en bas à gauche. Porte une ancienne étiquette d'exposition en bas à droite. 46 x 38 cm. 700/800 €



213 - Pierre FAU (1888-1960)

L'heure du thé.

Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 31,5 cm.

800/1000 €



214 - Henri RICHEVILLAIN (XIXe - XXe siècle)

Riad dans les palmiers au crépuscule.

Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 50,5 cm.

600/800 €



215 - Henri RICHEVILLAIN (XIXe-XXe siècle)

Coucher de soleil sur l'oued.

Huile sur toile signée en bas à droite. 48,5 x 83 cm.

800/1000 €

100/120 €



216 - Henri Baptiste LEBASQUE (1865 - 1937)

Chez le coiffeur.

Lithographie signée dans la planche.

30 x 24 cm.

217 - Yves LEVARD (1924 - 1994)

La colonnade Ramses.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Cachet de l'artiste au dos sur la toile et le châssis.

Hist.: Yves LEVARD était architecte D.P.L.G. et Prix de Rome en 1952. Il voyage en Egypte en mars 1969, 1971 et 1982.

1200/1500 € 77 x 60 cm.



218 - André SURÉDA (1872 - 1930)

Jeune fille à la fleur.

Fusain et gouache signé en bas à droite et cachet d'atelier en bas à gauche. Porte un numéro "56" à l'encre en haut à droite.

400/600 € Vue: 29 x 19 cm.



219 - Gen LUIS (1905 - 1989)

Au Maroc.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Porte une étiquette " 394 " au dos.

1200/1500 € 73 x 100 cm.



220 - PARISON Gaston (1889 - 1959)

Deux chaloupes, 1933.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

54 x 46 cm.

800/1000 €



221 - Maurice MOURLOT (1906 - 1983)

Le souk au Maroc.

Huile sur carton signé en bas.

25 x 33 cm.



222 - Martin LINDENAU (né en 1948).

Le souk à Marrakech.

Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos. 65 x 92 cm.

2200/2500 €

700/800 €



223 - René Gaston LAGORRE (1913 - 2004)

Place El Hedim et Porte Bab Mansour, Meknès (Maroc).

Huile sur toile signée en haut à droite. Signée et située au dos sur le châssis.

38 x 46 cm. 600/800 €



224 - Maurice ROMBERG DE VAUCORBEIL (1861 - 1943) Portrait de marocain, 1901.

Aquarelle sur papier, signé et daté en bas vers la droite.

Vue: 42 x 60,5 cm. 1500/1800 €



225 - Mikhaïl KRAIEV (1957)

L'entrée du cavalier.

Huile sur toile signée en bas à droite et au dos. 30 x 40 cm.

400/500 €



226 - Mikhaïl KRAIEV (1957)

Caravane, 2012.

Huile sur toile signée en bas à droite. Signée, titrée et datée au dos. 400/500 € 30 x 40 cm.



227 - Mikhaïl KRAIEV (1957)

Marché oriental.

Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 59,5 cm.

700/800 €



228 - Mikhaïl KRAIEV (1957)

Le départ de la caravane.

Huile sur toile signée en bas à droite. Signée au dos. 50 x 70 cm.

700/800 €



228 bis - ACAWAK (xxe siècle).

Paysage marocain.

Gouache signée en bas à gauche. 46 x 66,5 cm. 50/200 €

229 - Mikhaïl KRAIEV (1957)

Le cavalier à la fontaine.

Huile sur toile signée en bas à droite. Signée au dos. 40 x 30 cm.

600/800 €



230 - Azouaoui MAMMERI (1892 - 1954)

Pont sur l'Oued, Fès.

Huile sur papier signé en bas à droite. 31 x 41,5 cm.

1200/1500 €

600/800 €



231 - Raymond TELLIER (1897 - 1985)

Promenade devant la Kasbah.

Huile sur panneau signé en bas à droite.

Vue: 36,5 x 44,5 cm.



232 - Jean Emile LAURENT (1906-?)

Vue de Tanger.

Huile sur toile marouflée sur carton signé et situé en bas à droite. 700/800 € 38,5 x 26 cm.



232 bis - Jorge BORRAS (né en 1952)

Kashbah dans l'atlas, Vallée d'El Kaeläa Mgouna (Maroc).

Huile sur toile signée en bas à gauche.

60,5 x 81 cm. 500/600 €

233 - Amine DEMNATI (1942 - 1971) Foule dans les rues de Marrakech, 1967

Peinture sur isorel signé et daté "67" en bas à droite. 74,5 x 36 cm.

8000/10000 €



38 x 46 cm.

1500/1800 €





235 - Michel CALVET (né en 1956)

L'Oued.

Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et signée au dos. Cachet de l'atelier.

1800/2000 € 60 x 73,5 cm.



236 - Marcel REY (Ecole XXe siècle). Palabre au village. Aquarelle signée sur la passe-partout. Vue: 25,5 x 43 cm.

100/150 €

237 - DIEDA

(Ecole du XXe siècle.) Le campement. Huile sur isorel signé en bas à gauche.

12,7 x 17 cm. 100/120 € **238 - Paul NÉRI** (1910 - 1965) La fantasia.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 98 cm.

1200/1500 €





239 - Bruno RETAUX (né en 1947) Vue du Bled au Maroc.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. Légendé et situé au dos. Cachet de l'atelier. 27 x 35 cm. 200/300 €



240 - Paul NÉRI (1910 - 1965) **La maison rouge.** Gouache signée en bas à droite. 24 x 30 cm. 250/300 €



241 - Benjamin SARRAILLON (1901 - 1989)

Palais du Bardo à Alger.

Huile sur panneau signé en bas à droite. Situé au dos.

41 x 27,5 cm. 400/500 €



242 - Louis J. CHAREYRE (XXe siècle) **Paysage marocain.**

Gouache signée et située en bas à gauche. 36 x 49 cm. 400/500 €



243 - Paul NÉRI (1910 - 1965) **Maison de l'Atlas.**

Gouache signée en bas à droite.

Vue : 40,5 x 29 cm. 300/400 €



244 - Ecole orientaliste début XXe siècle. Un village de l'Atlas.

Huile sur isorel.

39,5 x 60 cm. 300/400 €



245 - Georges-Pierre GUINEGAULT (1893 - ?)

La ville fortifiée.

Fusain et gouache signé en bas à droite. Vue : 28,5 x 41 cm. 300/400 e



246 - Georges-Pierre GUINEGAULT

(1893 - ?)

Le cimetière musulman.

Fusain et gouache signé en bas à droite. Vue : 28,5 x 41 cm. 300/400 €



247 - Hellen DAVIDSON (fin XIXe -

début XXe)

Portrait d'Algérienne.

Pastel sur toile signé et légendé en bas à gauche. Dans un cadre orientaliste avec cartouche.

Vue: 53 x 44 cm. 400/500 €



248 - Albert BRENET (1903 - 2005) **La marocaine.**

Pastel signé et monogrammé en bas à droite.

32 x 24 cm. 500 €



249 - Ecole début XXe siècle. Marchand de glace sur la place du gouvernement à Alger.

Aquarelle et réhauts de gouache signée en bas à droite. (Piqûres).

Vue: 36 x 27 cm. 200/300 €



250 - Louis John ENDRES (1896 -

1989)

Portrait d'homme marocain.

Huile sur toile signée et située en bas à gauche.

50,5 x 40,5 cm. 400/500 €



251 - C. RENÉ PAYEN (XIXe - XXe siècle) **Entrée d'une ville marocaine, 1959.** Aquarelle signée et datée "59" en bas à

200/300 €

droite.

Vue: 31 x44,5 cm.



252 - Jean Emile LAURENT (1906 -?) **Femme et enfant.**

Lithographie signée dans la planche. 100 x 64,5 cm. 150/200 €



253 - Remy E. LANDEAU (1859 - 1934) **Lauriers roses.**

Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos.

38 x 46 cm. 400/600 €

ASIE - INDONESIE - OCEANIE

254 - TOSHIHIDE (1863-1925)

Nitaa yoshisada présentant son sabre à la mer, 1902.

Diptique de la série des "18 famous worthies".

Estampe en couleur réhaussée d'argent sur une double page, cachet et signature de l'artiste en haut à droite.

35,5 x 45,5 cm. 450/500 €



255 - Ecole japonaise du début du XXe siècle. Scène de Seppuku.

Peinture sur soie. 34,5 x 26 cm. 300/400€



256 - Ecole japonaise (fin XIXe - début XXe siècle). Vue du mont Fuji.



257 - François Marie DE MARLIAVE (1874-1953) La baie de Hải Phòng, Vietnam.

Aquarelle signée et située en bas à droite. 18 x 59 cm.

400/500 €

250/300 €



258 - Simone HOUZE (XX). Mère et son enfant du Yunan, 1931.

Pastel, Signé, situé et daté en bas à gauche.

Vue : 67 x 55 cm.

259 - Louis ROLLET (1895-1988) **Maison sur pilotis au bord d'une rivière.** Huile sur carton, signée en bas à gauche. 47 x 63 cm.

500 €



260 - Andrée KARPELES (1885 - ?) **Portrait de jeune indienne.** Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 60 cm.

1500 €



261 - Hugo-Vilfred PEDERSEN (1870 - 1959) **Portrait d'indien à Dehli.**

Huile sur toile marouflée sur panneau signé et situé en haut à gauche. $55 \times 39 \text{ cm}$. 800/1000 €



262 - F.J. MARTIN (XIX - xxe siècle). **Nature morte au vase et à la pipe.** Huile sur carton signé en bas à droite. 45,5 x 61 cm.

550/650 €



263 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)

Tigre dévorant une Gazelle (première version).

Epreuve en bronze à patine vert nuancée. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur "F. Barbedienne, fondeur, PARIS". Numérotée 16848 K en dessous. Bibl. : Poletti & Richarme, Cat. raisonné des bronzes édités, 2000, P.207, ill. 176.

2000/2200 € Long.: 34 cm.



264 - Alfred BARYE (1839 - 1882)

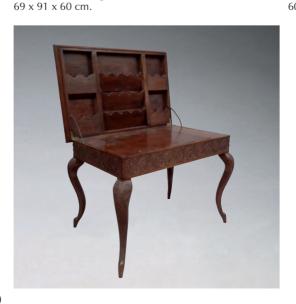
Le Tartare mandchou.

Epreuve en bronze à patine brun frotté vieil or. Fonte d'édition ancienne signée. Cartouche avec envoi "en souvenir de 30 ans d'affectueuse collaboration".

Haut.: 53 cm. 1200/1400 €



265 - Bureau porte document en bois naturel richement et finement sculpté de bambou et entrelacs de végétaux. Travail fin XIXe - début XXe siècle indo anglais. 600/800 €



266 - Desserte pliante en bambou. Travail indo anglais. Epoque XXe siècle.

66,5 x 92 x 50 cm.

267 - Paravent à six feuilles en bois laqué et incrustation de nacre à décor de poissons sur une face et scéne de la vie quotidienne asiatique sur l'autre.

600/800 € Chaque feuille: 119 x 30,5 cm.



268 - Aldo. BARTELLETTI (1898 - 1976)

Bouddha ou "L'éveillé".

Sculpture en marbre patiné signé. Repose sur un socle en bois.

Haut.: 20 cm. 200/300 €



269 - Jorge BORRAS (né en 1952)

Panthère noire en chasse.

Epreuve en bronze à patine noir nuancé gris. Fonte de Chapon numérotée 2/8, datée «12» et signée. Cachet de fondeur.

Haut.: 20. Long: 51 cm. 4000 €



270 - Ecole Vietnamienne du XXe siècle.

Elephants et gazelles au point d'eau.

Panneau de laque.

55 x 80 cm.

400/500 €



271 - Alexandre IACOVLEFF

(1887 - 1938)

Souldach Beg de Peyik, 1931.

Pastel signé, situé PEYIK et daté 29 août 1931 en bas à droite. Titré Souldach Beg (chef) de Peyik, Khirgiz Sarikoli. Historique : ce dessin a été réalisé pendant

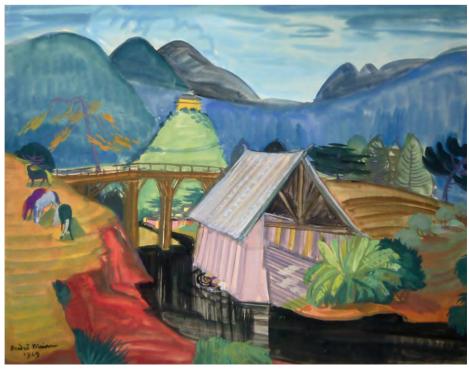
Historique : ce dessin a été réalisé pendant l'expédition Citroën dite "Croisière Jaune" (avril 1931 - mars 1932) lors du franchissement de l'Himalaya.

Provenance : collection du célèbre carossier Jean Labourdette.

55,5 x 37 cm.

12000/15000 €





272 - André MAIRE (1898 - 1984) **Le lavoir à Dalat, 1949.** Gouache signée et datée en bas à gauche. Titrée et située au dos. $50 \times 65,5 \text{ cm}$. $3000/3500 \in$

273 - Chen DEHONG (né en 1936)

Paysage de printemps, 1996.

Aquarelle, encre de Chine et réhauts de gouache sur papier, signé et daté "10.96" en bas à doite. Cachet rouge de l'artiste.

Vue: 15 x 21,5 cm. 1200/1500 €



274 - Chen DEHONG (né en 1936)

La grotte, 1997.

Aquarelle et encre de Chine sur papier, signé et daté "97" en bas à doite. Cachet rouge de l'artiste.

Vue: 26 x 20 cm. 1200/1500 €



275 - Chen DEHONG (né en 1936)

Les roseaux, 2003.

Aquarelle et encre de Chine sur toile, signée et datée "03" en bas à droite. Cachet rouge de l'artiste.

Vue: 48 x 38 cm. 1500/1800 €



276 - Léa LAFUGIE (1890 - 1970)

Etude de coiffe de la région de Phong Saly (Laos).

Aquarelle et crayon sur papier signé, situé et cachet de l'artiste en bas à gauche. Inscriptions en laotien en haut à gauche. 33 x 25,5 cm. 600/800 €



277 - NGUYEN Anh (1914 - 2000)

Scène de marché sous un flamboyant, Vietnam.

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. Cachet rouge de l'artiste. Situé "Flaboyant centenaire du marché du Mont Village". 49 x 63,5 cm

1800/2000 €



278 - Louis ROLLET (1895 - 1988)

Village dans Le Yunnan, 1931.

Aquarelle signée, datée et située bas droite. 55 x 44.5 cm.

800€



279 - LI SIN HO (XXe siècle).

Les vieilles rues de Hanoï (Vietnam), 1961.

Huile sur toile signée et datée "61" en bas à droite. Porte une étiquette ancienne au dos.

47 x 61,5 cm. 500/600 €



280 - SujaritL HIRANKU (1946 - 1982)

Village flottant au Siam, 1978.

Huile sur toile signée et datée en bas au centre. Signée en alphabet latin et thaï, datée et située au dos.

76 x 61 cm. 1500/1800 €



281 - André MAIRE (1898 - 1984)

Arroyo à Cholon, 1920 (Saïgon).

Important dessin à la sépia signé en bas à droite. 58 x 74,5 cm.

3500/3800 €



282 - André MAIRE (1898 - 1984)

Luang - Prabang (Laos), 1957.

Gouache signée et datée en bas à gauche. Titrée et située au dos. 65,5 x 50 cm. 3000/3500 \in



283 - André MAIRE (1898 - 1984)

Les Bonzes à Angkor Thom, 1955.

Fusain et pastel sur papier, signé et daté en haut à droite. Cachet de l'atelier en bas à droite.

50 x 65,5 cm. 2000/2500 €



284 - Alix AYMÉ (1894 - 1989)

Portrait de jeune fille au pull bleu.

Peinture sur soie et fond or signée en bas à droite.

Vue : 32,5 x 18,5 cm. 500/600 €



285 - Jacques LOYSEL (1867 - 1925)

Anako (c.1920).

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Haut. : 30 cm $3500/4000 \in$



286 - Alix AYME (1894 - 1989)

Jeune indochinoise au bouquet.

Laque polychrome rehaussé d'or signé en bas vers la droite. Porte au dos une ancienne étiquette "[...] du général Delestraint, Paris XVI. Cher Warluis [...]".

40 x 50 cm. 3000/4000 €



287 - Sébastien Charles GIRAUD (1819 - 1892) La toilette des tahitiennes, **1847**.

Aquarelle et mine de plomb sur papier, signé, daté et situé "Tahiti" en bas à gauche. Hist. : Interessant témoignage de l'expédition menée par la France en 1844-1846

. Vue: 17,7 x 23,5 cm. 800/1000 €



288 - Philippe ROUART (1904-1993) **Indonésienne devant la mer.**

Huile sur panneau signée en bas à gauche. Vue : 45 x 31,5 cm.



289 - Wj Nanu AMBENGAN (XXe siècle).

Cérémonie à Ubud, Bali.

Peinture sur toile signée et située en bas. 65 x 50,5 cm.

500/600 €

850/900 €



290 - Surubaya RUSTAMADJI (1921 - 2001)

Le joueur de flûte.

Huile sur toile signée en haut vers la droite. 65 x 50 cm.

800/1000 €



291 - Ecole du XIXe siècle.

Jeune Tahitienne parée.

Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle.

Vue: 23,5 x 16 cm. 200/300 €

292 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976).

Lagon à Moorea.

Aquarelle, signée en bas à droite. 13,5 x 21 cm.



293 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976).

Bora Bora et pirogue à voile, 1950.

Aquarelle, signée, située « Bora bora » et datée « 50 » en bas à droite. 28 x 38 cm. 700 €



294 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976).

Les deux pêcheurs.

Pastel, signé en bas à droite.

26 x 37 cm.



295 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976).

Pirogue sur le Motu.

Aquarelle, signée en bas à droite.

32 x 50 cm.



700€

900€

300 €

296- Jacques BOULLAIRE (1893-1976). **Sieste au bord du lagon.** Aquarelle, signée en bas à droite.

Aquarelle, signée en bas à droite. 27 x 38 cm.



297 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976). **Deux filles sur le rivage.** Pastel, signé en bas à droite. 28 x 39 cm.



298 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976). **Sous le manguier.** Huile. 41 x 33 cm.



299 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976). **Deux femmes et un enfant au bord du rivage.** Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 28 cm.



300 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976). **Jeune tahitienne, 1938.**

Fusain, signé, situé tahiti et daté en bas à droite. Porte l'inscription « Jeanne Keck 1.38 » en bas à droite. 28 x 20 cm.



700 €



600€

700 €

900 €

350/400 €

301 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976) **Teroro.** Fusain, signé en bas à droite. 42 x 31 cm.



302 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976). **Jeune tahitienne, 1938.** Fusain, signé, situé tahiti et daté en bas à droite. Porte l'inscription « Jeanne Keck 1.38 » en bas à droite. 22 x 30 500/600 €



303 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976). **Maeva.** Fusain, signé en bas à droite. 38,5 x 28 cm. 800 €



304 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976). Mama Tekopa.

Aquarelle, signée en bas à droite.

500 € 35 x 27 cm.



305 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976). Le paréo rose.

Gouache, signée en bas à droite.



306 - Anne HERVE (XX- XXI). La montagne à Moréa, 1966. Signée et datée « 66 » en bas à gauche.



307 - Anne HERVE (XX- XXI). Terii. Pastel, signé en bas à droite.

43 x 28 cm.



308 - Anne HERVE (XX- XXI). Le Port de Papeete.

Pastel. 36 x 50 cm.



309 - Anne HERVE (XX- XXI).

Fille à l'hibiscus, 1950.

500€

600€

700 €

Pastel, signé et daté « 50 » en bas à gauche. Situé « Bora bora ». 41 x 28,5 cm.



310 - Aiu BOULLAIRE, d'après Jacques BOULLAIRE

(1893-1976).

La sortie du temple.

Lithographie signée et numérotée « 190/200 ».



311 - Anne HERVE (XX- XXI). Jardin à Tautira.

Pastel, signé en bas à gauche. 42 x 32 cm.

500€

250 €

900€

AFRIQUE NOIRE - MADAGASCAR

312 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)

Lionne du Sénégal.

Epreuve en bronze à patine noire nuancée. Fonte d'édition ancienne signée.

Long.: 29,5 cm. 4500/5000 €



313 - Edouard Félicien Eugène NAVELLIER (1865 - 1944) Eléphant aux prises avec un crocodile, 1897.

Epreuve en bronze à patine brune. Belle fonte d'édition ancienne de Colin signée et datée. Cachet de fondeur "E. Colin & Cie Paris". Probablement fondu entre 1898 et 1907.

Hist. : Salon de 1898.

24,4 x 28,2 x 17,7 cm. 6000/7000 €



314 - GUILLAUME (XXe siècle)

Rhinocéros.

Epreuve en bronze à patine brun doré nuancé, signée et datée "98". Numéroté 3/8. Daté "2001" et cachet de fondeur.

Long.: 24,5 cm. 700/800 €



315 - Emile MONIER (1883 - 1970)

Mauritanie (2), Dahomey, Côte d'Ivoire, Guinée (2), Sénégal, Soudan. Ensemble de 8 médailles en bronze à patine brun nuancé. Fontes d'édition ancienne signées certaines datées 1930. Diam: 5,6 cm. 600/800 €



316 - Henri Raphaël MONCASSIN (1883 - ?)

Africaine.

Sculpture en terre cuite signée.

Haut.: 24 cm. 600/700 €



317 - Albert BOUQUILLON (1908 - 1997)

Tête d'éthiopienne, circa 1935.

Epreuve en terre cuite, signée, située « Rome » et daté. (repose sur un socle en bois contreplaqué).

Hist.: Envoi de Rome en 1935 (buste en porphyre), achat du Musée de la Chartreuse, Douai (1937).

Bibl.: Albert Bouquillon, 1908-1997: l'évolution figurative, cat. Exp. Musée de la Chartreuse (Douai), du 23 mars au 8 juillet 2013, fiche 1935-1

26.5 x 24 x 25.5 cm. 4000/4500 €



318 - Anna QUINQUAUD (1890 - 1984)

Calendrier en laiton à décor de profil de femme portant un enfant dans le dos, circa 1932.

Edition La Gerbe d'Or.

Bibl.: Modèle similaire reproduit dans Anna Quinquaud... par Anne Doridou-Heim p.113, Somogy 2011.

Haut.: 12 cm. 300/500 €

319 - Emile MONIER (1883-1970).

Coupe-papier de l'Exposition Coloniale de 1931 en bakélite et ivoire signé Monier et Gerbe d'Or et daté "1931".

Long.: 13 cm. 300/500 €





320 - Yvonne LEMOINE (1903 - 1982)

Les antilopes.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos. 86×116 cm. $1800/2000 \in$



321 - Paire de défenses brutes d'éléphant d'Afrique (Loxodonta africana). Importée en 1969 de la République du Congo. Défense portant la marque « K_0790917 ». Poids brut : 15 kg. Long. : 135 cm. Circonférence de base : 36 cm. N°FR1406600060-K. Défense portant la marque « K_0760930 ». CITES N°FR1406600059-K. Poids brut : 13,7 kg.

Long. : 136 cm. Circonférence de base : 35 cm. 12000/15000 €



322 - Joseph RAMANKAMONJY (1898 - 1982) **Pêcheurs à Madagascar, 1932.**

Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche. 50 x 81 cm.

2000/2500 €

323 - Yvonne LEMOINE (1903 - 1982)

Les gazelles impalas.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche, circa 1930. Porte une étiquette d'exposition et titrée au dos. 100 x 152 cm. 2200/2500 €



324 - Souvenirs de la mission Foureau – Lamy – Gentil :

Armes, casque, cuirasse, et photographie sur un panneau avec cartouche indiquant "souvenir du général Kieffer, 18 avril 1900 : rapportés de la bataille de Kousseri."

Hist.: c'est entre 1898 et 1900 que Fernand Foureau et le commandant François Lamy menèrent une exploration scientifique et militaire à travers le Sahara jusqu'au lac Tchad. A l'issu de la bataille de Kousseri livrée contre le sultant du Bornou, le commandant Lamy est tué. En son honneur, fut fondée la ville de Fort Lamy actuelle capitale Njamena.

(Voir détail en dernière page de couverture) 162 x 105 cm

800/1000 €



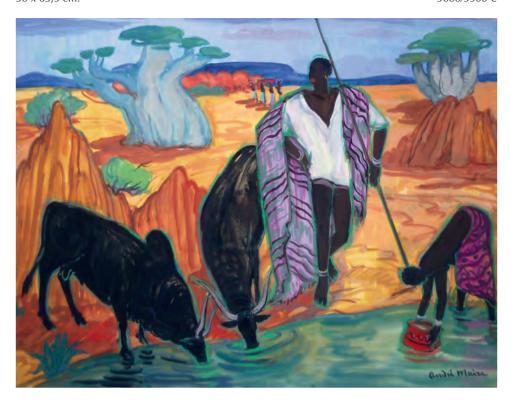
325 - André MAIRE (1898 - 1984) **Nus allongés, 1959.**

Gouache signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. $50 \times 65,5 \text{ cm}$.

2800/3000 €

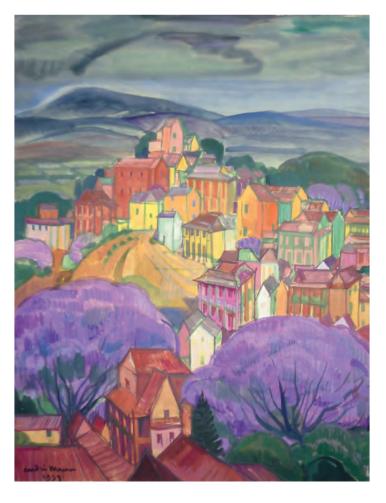


3000/3500 €



327 - André MAIRE (1898 - 1984) **Vue de Tananarive (Antananarivo), Madagascar, 1959.** Gouache signée et datée en bas à gauche. Située au dos. 65,5 x 50 cm.

2800/3000 €



328 - A. HAMON (XIX - XXe siècle). Les labours à Madagascar, 1903. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 51 x 70 cm.

650/700 €

250/300 €

1000/1200 €

700/800 €



329 - C. VERNAY (XIXe siècle) La caravane dans la palmeraie. Huile sur panneau signé en bas à droite. Vue: 47 x 32,5 cm.



330 - A. RAMANDY. Paysage Malgache, 1950. Huile sur carton daté et signé en bas à gauche. 80 x 59 cm.



331 - Paul Léon BLÉGER (1889 - 1981) Les lavandières malgaches. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 39 cm.



Au village.

Huile sur toile signée en bas à droite. 600/800 € 50,5 x 61 cm.

332 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887 - 1960)



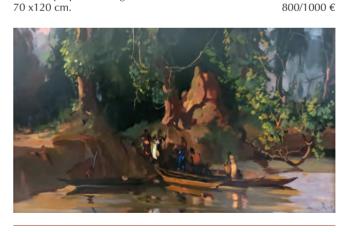
333 - Raymond TELLIER (1897 - 1985) Scène de marché en afrique. Huile sur panneau signé en bas à droite. Vue: 44x 36,5 cm.

1200/1500 €



334 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887 - 1960) Sur le fleuve, 1942. Huile sur panneau signé et daté en bas à droite dans son encadrement d'époque en wengé.

70 x120 cm.



335 - André HALLET (1890 - 1959) Les cases, Congo Belge. Huile sur panneau, signé en bas à droite. Vue: 14 x 22 cm.



336 - Gilbert RAKOTO (XIX-XX). Artisanat malgache, 1951.

Deux d'aquarelles signées et et datées en bas à gauche.

Vue: 30 x 23 cm (chacune). 150/200 €



337 - Gilbert RAKOTO (XIX - XXe siè-

Portrait de malgache, 1928.

Aquarelle signée et datée en bas à gauche. Vue: 14 x 9,5 cm.



344 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887 - 1960) La fontaine du village.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. 27 x31 cm. 400/600 €



345 - Patrice LANDAUER (né en 1965) Portrait de Nuba (Kenya), 2014. Huile sur toile signée en bas à droite. Signée et datée "XIV" au dos. 60 x 60 cm. 200/300 €



338 - Ecole début XXe siècle. Femmes africaines à la rivière, 1913. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. (pièces au dos). 200/300 € 57 x 67 cm.



339 - Jan MULDER (1895 - 1988) Portrait de femme africain. Huile sur toile signée en bas à droite. 800/1000 € 46,5 x 38 cm.



346 - Patrice LANDAUER (né en 1965) Profil de femme mangbetu afrique. Huile sur toile signée en bas à droite. Signée au dos.

Hist. : œuvre inspirée de la célèbre photo prise au cours de la Mission Citroën Centre-Afrique, Femme Mangbetu de profil, 1924-1925, Archives du musée du quai Branly. 63 x 50 cm. 200/300 €



340 - Christian COUILLAUD (1906 - 1964) Vue de Foroko, Cameroun. Huile sur panneau signé en bas à droite. Situé au dos. 33 x 41 cm. 400/500 €



347 - Jorge BORRAS (né en 1952) Combat de rhinocéros, 2009. Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite. Signée au dos.

54 x 65 cm. 300/400 €



341 - Louis TINAYRE (1861 - 1942) La forêt d'Anamalazotra Madagascar,

Huile sur toile signée datée avec envoi A D. C. Hillemand souvenirs affectueux " en bas à gauche.

500/600 € 30,5 x 41 cm.



348 - Jorge BORRAS (né en 1952) Eléphanteau courant, 2010.

Acrylique sur toile signée et datée "10" en bas à droite.

80 x 80 cm. 300/400 €



342 - Raymond TELLIER (1897 - 1985) Place du village en afrique.

Huile sur panneau, signé en bas à droite. Vue: 44 x 36,5 cm. 800/1000 €



349 - Roger FAVIN (XX e siècle) Couple d'africains.

Deux sculptures sur bois en taille directe. Signées.

Haut.: 48 cm. 1000/1200 €



343 - Raymond TELLIER (1897 - 1985) Chemin de terre en fôret. Afrique. Huile sur isorel signé en bas à droite.



350 - Monique CRAS (1910 - 2007) Les pêcheurs de Gao, Sénégal.

Aquarelle gouachée, signée et située en bas à droite.

30,6 x 41,5 cm. 250/300 €





351 - Monique CRAS (1910 - 2007) Scène de marché et enfants nus. Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 41,5 cm.

