19 OCTOBRE 2014

LE VOYAGE

SGL ENCHÈRES

F. Laurent de Rummel

INDEX DES ARTISTES

ABBEMA 175
AGLIETTI 132
AN THAN 190
ANGLADA 110
AYME 202
AUDELIN 210
BAILLY 230
BALOU 298
BAO NGUYEN ..... 204 à 208
BARRY 218
BARYE 194-245-259
BASCOULES 146-164
BAYA MAHIEDDINE 167
BECQUEREL 196-247
BELLOC 81
BERNARD 126
BERNASCONI 152
BIRCK 74
BLONDEAU 111
BLOOMFIELD 129
BŒRMANS 215
BOIVIN 73
BOMPARD 220
BORRAS 248-262-292
BOUCHAUD E. ..... 38 à 40
..... 97 à 100-102
BOUCHAUD J. 91-92-183
BOUDON 191
BOULLAIRE 223
BOUVIOLLE 103-106-107
BRONDI 287
BROUTY ..... 116 à 119
BUFFET 11
BUNGUWUY 217
CASIMIR 273
CASTAGNEZ ..... 264 à 267
CHAIBIA 172
CHEVALIER 133
CHEONG 177
COMBES 251-293
DAXHELET 279-280
DE BRUYNE 113
DE BUZON 150
DE CHAZAL 294-195-196
DE MANOËL 56
DE WITTE 278
DÉBUT 75
DELLA SUDDA 86
DEMNATI 166
DESSIN 19
DESTAILLEUR 229
DI PALMA 72
DOLO 291
DONE 228
DOUAH 171
DRISSI 173
DUBOIS 105
DUMOULIN 55
ENDRES 148
FAGET GERMAIN 32-41-65-68
FARAONI 76
FAUCK 115
FAURE 267267
FEJES 53-54
FERRANDO 158
FIÉVET 263
FOUQUERAY 20
GALAND 37
GANNE 128
GARDET 79
GEILLE DE SAINT-LÉGER 142
GEN LUIS 151
GOLDSCHEIDER 78-80
GOTENE 283
GRILLY 57-58-59
GSELL 254
GUEBROU 219
GUILLAUME 250-252
GUION ..... 93 à 96
GUILLOT 33
HALLET 236-255-257
HANAU 60
HEBUTERNE 127
HERVIAULT 270-271
HERZOG 261
HEUDEBERT 284
HIEBLOT 16
HIERHOLZ 192
HUZE 226-269
IDE 169
JAILLET 134-143
JOUBERT 45
JOUVE ..... 26 à 29
JUNG 87
KACIMI 168
KARPELES 180
KLEISS-HERZIG 149
LAFON 36
LAFUGIE ..... 184-185-187 à 189
LANDAUER 285-286
LANFRANCHI 246
LAUNOIS 104
LE POITEVIN 130
LEGRAND 123
LEMOINE 260-261
LEVERD 64
LEVY 145-221-222
LOUVRIER MIKE 138
MAIRE ..... 34-197-198-201 à 203
..... 274-275-277
MALONGA 299
MAMMERI 156
MARDY 147
MARQUES D'OLIVEIRA .. 237 à 244
MASSA 140
MAYODON 108-109
MEGARA 174
MICHY-QUIZET 289
MIKHAILOV 51
MONIER 195
MONTASSIER 46
MOURLOT 131
MWENZE 281-282
N'GAVOUKA 300
NARZUL 288
NASSIVET 160-162-163
ONDONGO 297
PARISON 253-258
PASCAL 62-63-70-71
PAUL-LEROY 69
PAVEC 42bis
PENON 89
PIRE 256
POL 124
PONTHUS-CINIER 31
POTAMIANOS 48
PRIEUR-BARDIN 82-83
RAKOTO 232-233-272
RALAMBO 231
RAUMANN 144
RENE PAYEN 157
RETAUX 49-137-153
RIOU 93bis
RITCHKOV 50
ROLLET 35
RONDENAY 120
SAFI 85
SAGUIL 126
SAINT-GERMIER 47
SALADI 170
SARRAILLON 165
SCHLESING 225
SCHOMMER 44
SEGOND-WEBER 101
SÉNÉ 66
SERSTÉ 249
SHELSCHER 227
SICARD 224
SMITH CARLTON 181
SOUDAN 159
STERNBERG 186
SUISSE 30-276
SUTTER 136
TEDESCHI 154
TERRACCIANO 155
TOFANI 52
TRAN LONG 212
VITTINI 139

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront, par lot en sus de l'adjudication : **22,20 % T.T.C.**

*Pour les lingots et les pièces d'or, les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 12% T.T.C.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous garantie du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petit accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garantie. Pour les tableaux, l'indication "Huile" est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les réentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les enchères téléphoniques étant une tolérance, aucune réclamation ne sera admise.

Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vacation.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Reproduction en page de couverture : détail du n°105 de la vacation

SGL ENCHÈRES

Saint-Germain-En-Laye

S.V.V. Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282

ENCHÈRES

LE VOYAGE

Dimanche 19 octobre 2014 à 14h30

9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye

Vente aux enchères publiques

- AFFICHES - LIVRES - PHOTOGRAPHIES - GRAVURES - MARINES p 2 à 5
- EUROPE - AMÉRIQUES p 6 à 9
- PROCHE-ORIENT - MAGHREB p 10 à 23
- ASIE - INDONÉSIE - POLYNÉSIE p 24 à 31
- AFRIQUE NOIRE - MADAGASCAR - MARTINIQUE p 33 à 41

Des agrandissements des photographies sont visibles sur notre site :
www.sgl-encheres.com

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR
Drouot LIVE.COM

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'ÉTUDE
Vendredi 17 octobre de 14 h à 18 h
Samedi 18 octobre de 10 h à 18 h
Dimanche 19 octobre de 10 h à 12 h

F. Laurent de Rummel

Frédéric Laurent de Rummel
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

13, RUE THIERS - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail : contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - Site web : www.sgl-encheres.com

AFFICHES - LIVRES - PHOTOGRAPHIES - GRAVURES - MARINES

1 - Albert BRENET (1903 - 2005)
Messageries Maritimes. Japon, Australie, Atlantique, Mer du Nord, Afrique du sud.
Lithographie.
100 x 62 cm. 200/300 €

2 - Jean DES GASCHONS
Messageries Maritimes. Marseille, Indes, Ceylan, Malaisie, Viet-Nam, Hong Kong, Philippines et Japon.
Lithographie. Edité à Paris.
100 x 62 cm. 150/200 €

3 - Édouard COLLIN (1906 - 1983)
Compagnie Générale Transatlantique. Allez en Corse.
Lithographie. Circa 1955. Edition Transatlantique.
65 x 40 cm. 120/150 €

4 - AEROFLOT Soviet Airlines.
Lithographie.
56 x 82 cm. 200/300 €

5 - Jules-Sébastien DUMONT D'URVILLE
Voyage Pittoresque autour du monde.
Deux tomes. Paris 1835. (très mauvais état). 120/150 €

6 - Petit ensemble de gravures réhaussées d'aquarelle représentant différents peuple en costume traditionnel. 50/60 €

7 - Lot de livres comprenant :
- L. G. BINGER, Une vie d'explorateur, Carnets de route. Par Jacques BINGER, René BOUVIER et Pierre DELONCLE. Fernand Sorlot, 1938.
- Werner JUNGE, Bolahun, dix ans de Médecine au Libéria, Grasset, 1953.
- François BALSAN, Les explorateurs, avec les témoignages des grands pionniers modernes, La Palatine, Paris-Geneve, 1966. Dédicacé.
- Alice BARBEY, La magnifique aventure de Louis Pelot, missionnaire-artisan, Société des missions évangéliques, Genève, 1947.
- Herbert WARD, artiste et homme d'action (avec trois portraits), Editions de la revue mondiale, 1931.
- Général GOURAUD, Zinder Tchad, souvenirs d'un africain, Plon, 1944.
- Théodore MONOD, Méharées (explorations au vrai Sahara), Editions «je sers» à Paris, 1941. 50/80 €

8 - Fritz BÜHLER (1909 - 1963)
Swissair to Europe.
Lithographie. Imprimeur Trüb A. & Co, AArau, Suisse, 1958.
102 x 64 cm. 150/200 €

9 - Albert BRENET (1903 - 2005)
Compagnie générale Transatlantique. French Line - Linea Francesca. Antilles Vénézuela.
Lithographie.
97 x 61 cm. 500/600 €

10 - AMSPOKER
Pan American - World's most experienced airline - Hong Kong.
Lithographie.
89 x 55 cm. 400/500 €

11 - Bernard BUFFET (1928 - 1999)
Carmen.
Lithographie justifiée « 155/275» et signée en bas à droite. Gravée sous la direction de P. B. Spalaïkovitch et imprimée par l'atelier Magui.
Vue : 61 x 41,5 cm. 150/200 €

12 - Lot de livres comprenant :
- Henri LHOTE, Dans les campements Touaregs, Amiot Dumont, 1951. Dédicacé.
- BENOIST-MECHIN, un printemps arabe, Editions Albin Michel, 1959.
- Gabrielle D'IETEREN, Vacances au Hoggar, un chameau et moi, Amiot Dumont, 1952.
- FRISSON-ROCHE, arnets sahariens, l'appel du Hoggar et autres méharées, Flammarion, collection l'aventure vécue, 1965. Dédicacé.
- Victor PIQUET, Histoire des monuments musulmans du Maghreb, Editions Bauche, Evreux, 1937.
- R. FRISON ROCHE, La piste oubliée, Arthaud, 1950.
- Yvonne PAGNIEZ, Françaises du désert (oasis sahariennes), Librairie Plon, 1952.
- Joseph PEYRE, La légende du Goumier Saïd, Flammarion, 1950.
- Léon COUVERT, Tourisme en Zigzag vers le Hoggar, Editions touristiques et littéraires, 1951. Edition sur Velin bouffant Alfa Navarre numéroté de 1 à 100. 50/80 €

13 - Ecole du XXe siècle
Départ pour la pêche.
Aquarelle sur papier.
Vue : 31,5 x 29 cm. 100/150 €

14 - Ecole anglaise du XIXe siècle
Large Flowering Sensitive Plants.
Gravure polychrome.
Vue : 49 x 37 cm. 400/600 €

15 - Ecole fin du X VIIIe siècle
La plage, 1794.
Gouache sur tissu. 80/100 €

16 - Eugène HIEBLOT (1886 - 1953)
Le voilier, 1942.
Huile sur panneau signé et titré en bas à droite. Ancienne étiquette d'encadreur du Havre au dos.
43,5 x 28,5 cm. 300/400 €

17 - Singe articulé en papier maché polychrome. Epoque début XXe siècle.
Haut. : 26,5 cm. 80/100 €

18 - Ecole du XIXe siècle (TIEBESON ?)
Voilier sortant du port.
Huile sur toile. Cadre en bois doré avec le cartouche «TIEBESON».
51 x 100 cm. 800/1000 €

19 - Paul DESSIN (1914 - 2000)
L'Alice et Isabelle.
Gouache sur papier signé en bas à droite. Titré au crayon bleu sur le passe partout : «L'Alice et Isabelle, voilier 3 mâts à citerne pour pétrole appartenant à Lesourd et fils pétrole Léonine 1863-1908. Sillonnait l'océan entre Philadelphie et les Sables d'Olonne».
26,5 x 33 cm. 400/500 €

20 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)
Le halage de l'embarcation.
Aquarelle titrée et monogrammée en bas à droite. Au dos, esquisse datée 1916.
11,5 x 16 cm. 150/200 €

21 - Maquette de jonque chinoise, en bois et tissus. Epoque début XXe siècle.
Long. : 34,5 cm. 120/150 €

22 - PHOTOCHROM ZURICH

Exceptionnel album contenant 164 photochromes en couleur dont la plupart porte un numéro suivi des lettres P.Z. Sujets européens, bateaux, sujets orientalistes (environ 50) dont Palestine, Jérusalem, Bethleem. (Voir détail d'une autre photographie en dernière page de couverture)
16 x 27,5 cm chaque. 2500/3000 €

23 - La Croisière Noire.

Au bivouac d'Am Dafok (Oubangui-Chari).
Tirage argentique titré dans la marge.
Prov. : Ancienne collection Audouin-Dubreuil, vente Aguttes.
Bibl. : La Croisière Noire, Librairie Plon, 1921, P. 145.
Hist. : de gauche à droite, Commandant Bettenbourg, Haardt, Audouin-Dubreuil.
18 x 24 cm. 200/300 €

24 - La Croisière Noire.

Waterbuck (Oubangui).
Tirage argentique titré dans la marge.
Prov. : Ancienne collection Audouin-Dubreuil, vente Aguttes.
Bibl. : La Croisière Noire, Ariane Audouin-Dubreuil, Ed. Collection Glenat, P. 159.
18 x 24 cm. 200/300 €

25 - La Croisière Noire.

Chasse au feu à l'Est de Yalinga (Oubangui-Chari).
Tirage argentique titré dans la marge.
Prov. : Ancienne collection Audouin-Dubreuil, vente Aguttes.
Bibl. : La Croisière Noire, Ariane Audouin-Dubreuil, Ed. Collection Glenat, P. 89.
18 x 24 cm. 150/200 €

26 - Paul JOUVE (1878 - 1973)
Cavalier arabe sous un palmier, 1911.
Lithographie originale sur papier Japon, jusitifiée épreuve d'artiste en bas à droite et signée en bas à droite.
Expositions : modèle similaire a été exposé au Salon de la Société des Peintres Orientalistes Français, Paris, 1911, n°292. Salon de la Société Nationale des Beaux Arts, Paris, 1911, n°2214.
Bibl. : Paul Jouve, Félix Marcilhac, 2005, P. 56 et 358 dans la catalogue des principales gravures.
51 x 76 cm. 1200/1500 €

27 - Paul JOUVE (1878 - 1973)
Eléphants et cornacs au bain, 1931.
Eau-forte originale sur papier Japon nacré, signée en bas au centre et justifiée en bas à gauche «19/100». Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.
Bibl. : Paul Jouve, Félix Marcilhac, 2005, P. 209 et 370.
41 x 50 cm. 1500/1600 €

28 - Paul JOUVE (1878 - 1973)
Eléphant devant le temple d'Angkor.
Lithographie originale, tirage au noir sur papier japon nacré. Signée et justifiée épreuve d'essai, en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite.
Bibl. : Paul Jouve, Félix Marcilhac, 2005, P. 376.
28 x 24 cm. 1000/1200 €

29 - Paul JOUVE (1878 - 1973)
Aigle royal.
Lithographie originale, tirage au noir. Epreuve d'artiste, sur papier japon impérial, signée et justifiée. Epreuve d'artiste en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite.
Hist. : cette lithographie fait partie de la série des dix lithographies, faites spécialement par Paul Jouve, pour le livre de Charles Terrasse. L'ouvrage terminé, Jouve tira à part chez l'imprimeur d'art Lucien Détruit, une trentaine d'épreuves d'artistes sur papier Japon.
Bibl. : Paul Jouve, Félix Marcilhac, 2005, P. 376.
28 x 22,5 cm. 700/800 €

30 - Gaston SUISSE (1896 - 1988)
Panthère noire dans les bambous, 1927.
Gravure sur bois, réhaussée aux lavis d'encre par l'artiste. Signée en bas à gauche et datée «1927» à droite.
Hist. : l'artiste réalisa une gravure sur bois dont il tira lui même une vingtaine d'épreuve. Ces dernières ne furent pas commercialisées telles quelles, Gaston Suisse repris chacune des épreuves en utilisant des lavis d'encre de Chine afin d'obtenir des effets différents pour chaque épreuve, qui sont donc des œuvres originales uniques.
L'aauthenticité de cette œuvre nous a été confirmée par M. Dominique Suisse.
Vue : 20 x 40 cm. 1800/2000 €

31 - Claude Antoine PONTHUS-CINIER (1812 - 1885)
Vue de Montagne.
Huile sur toile, signée en bas à droite. Cadre d'origine en bois doré.
35 x 45 cm. 1500/2000 €

32 - Pierre FAGET GERMAIN (1890 - 1961)
Entre ciel et mer.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
40 x 44,5 cm. 2000 €

33 - Henri GUILLOT (1895 - 1982)
Remorqueur à l'Ile de la Cité.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
39 x 30,5 cm. 600/800 €

34 - André MAIRE (1898 - 1984)
Les bords de Seine.
Dessin au lavis d'encre bistre signé en bas à droite.
Vue : 24 x 32,5 cm. 200/300 €

35 - Louis ROLLET (1895 - 1968)
Paysage de Bretagne Porspoder.
Huile sur isorel signé en bas à droite et situé en bas à gauche.
33 x 45,5 cm. 700/800 €

36 - Jean LAFON (1886 - 1973)
Paysage méditerranéen.
Huile sur panneau signé en bas à droite. Cachet atelier au dos.
18,5 cm x 14 cm. 700/800 €

37 - Léon Laurent GALAND (1872 - 1960)
Rochers à Saint Guenolé, Finistère Sud.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 61 cm. 900/1000 €

38 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Le vieux port à Marseille, 1931.
Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite.
Vue : 43,5 x 60 cm. 600/800 €

39 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Les baigneurs à Marseille, vers 1935.
Pastel sur papier signé en bas vers la gauche. Situé et daté au dos.
Vue : 29,5 x 19,5 cm. 400/500 €

40 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Sur le port, Marseille.
Aquarelle sur papier, signé en bas à droite.
Vue : 63,5 x 49 cm. 600/800 €

41 - Pierre FAGET GERMAIN (1890 - 1961)
Evisa Corse.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
40,5 x 70,5 cm. 1200/1500 €

42 - Ecole du XIXe siècle
Vue de Sagone.
Huile sur toile située sur le châssis au dos. Porte une signature en bas à droite.
38 x 55,5 cm. 150/200 €

42bis - Gustave PAVEC (XXe siècle)
Vue de Calvi, 1936.
Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis « Calvi par un beau dimanche 2 avril 1936 ».
19 x 24,5 cm. 300/400 €

43 - Ecole italienne du XIXe siècle
Vues du Vésuve en éruption.
Paire de gouaches sur papier.
Vue. : 6,5 x 10,5 cm. 500 €

44 - François SCHOMMER (1850 - 1935)
Les rochers de Capri.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Porte une étiquette d'exposition en haut à droite et une étiquette ancienne au dos, datée «1930».
56,7 x 36,5 cm. 1500/2000 €

45 - Léon JOUBERT (1876-1920)
Le Capitole vu du Mont Palatin, Rome.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 55 cm. 900/1000 €

46 - Henri MONTASSIER (1880 - 1946)
La porte de San Gregorio, Venise.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
18 x 14 cm. 300/400 €

47 - Joseph SAINT-GERMIER (1860 - 1925)
Le bal de Venise.
Huile sur toile signée et dédicacée «au docteur Dozcot, son ami» (?) en bas à gauche.
57 x 66 cm. 2500 €

48 - Haralambos POTAMIANOS (Ecole grecque) (1909 - 1958)
La brodeuse, 1955.
Huile sur toile signée et datée en haut à gauche.
27 x 22 cm. 1200/1500 €

49 - Bruno RETAUX (né en 1947)
Vue de Venise.
Huile sur panneau signé en bas à gauche, situé, monogrammé et numéroté «102944» au dos.
Vue : 23 x 34,5 cm. 200/250 €

50 - Alexis RITCHKOV (né en 1968)
Zima, 1999.
Huile sur toile signée en bas à droite. Signée «Ритчков», titrée «ЗИМА» et datée au dos.
65 x 54 cm. 300/400 €

51 - Dimitri MIKHAILOV (né en 1953)
Le rendez vous sous la neige.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 60 cm. 200/300 €

52 - Osvaldo TOFANI (1849 - 1915)
La halte en forêt, Russie.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 31,5 x 22 cm. 200/300 €

53 - Emerik FEJES (1904 - 1969)
Vue de La place rouge à Moscou.
Gouache signée en bas à droite et située en haut à gauche.
Vue : 41 x 58,5 cm. 1200/1500 €

54 - Emerik FEJES (1904 - 1969)
Vue de Sarajevo.
Gouache signée en bas à droite et située en haut à gauche.
Vue : 40,5 x 57,5 cm. 1200/1500 €

55 - Louis DUMOULIN (1860 - 1944)
La Baie de Rio, 1910.
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, avec indication «souvenir de l'Exposition universelle de Bruxelles» et envoi. Ancienne étiquette d'encadreur «A. MORIN à Paris» au dos.
Bibl. : dans le Guide illustré remboursable de l'exposition universelle de Bruxelles de 1910 (éditions E. M. ROSSEL, Bruxelles), est cité : «Section Brésilienne. Attraction la plus artistique et la plus intéressante de l'exposition RIO de JANEIRO. La baie et la ville. Panorama peint par Louis Dumoulin. Peintre de la Marine française.».
44 x 88 cm. 2500/3000 €

56 - Louis DE MANOËL (1806 - 1876)
Voiliers en Martinique, 1856.
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.
24 x 30 cm. 1000/1200 €

57 - Louis GRILLY (peintre du bagne) (XIXe - XXe siècle)
Le bagne de Cayenne en 1936.
Peinture sur toile de sac de farine signée en bas à gauche, datée et située.
45 x 85,5 cm. 200/300 €

58 - Louis GRILLY (peintre du bagne) (XIXe - XXe siècle)
La Guyanne.
Huile sur toile signée et située en bas à droite.
35,5 x 51 cm. 100/150 €

59 - Louis GRILLY (peintre du bagne) (XIXe - XXe siècle)
Îles de Cayenne.
Huile sur toile signée en bas à droite et située.
45 x 71 cm. 100/150 €

60 - Jean Théodore HANAU (1899 - 1966)
Maternité, indiens Pueblo, 1928.
Huile sur toile signée et datée en bas vers la droite. Située «New Mexico» en bas à droite.
Hist. : De retour d'un voyage au Mexique, Théodore Hanau expose à la Galerie Bernheim une trentaine d'œuvres dont peu ont été retrouvées.
Exposition : Galerie Bernheim, Paris, 1929.
86,5 x 71 cm. 7000/8000 €

61 - Ecole du XXe siècle
Les joueurs.
Mine de plomb sur papier signé «SERVAES» (?) et daté «7/2/25» (?) en bas à droite. 100/150 €

62 - Paul PASCAL (XIXe siècle)
Campement à Palmyre, Syrie.
Gouache sur papier signé en bas à droite. Au dos, une esquisse à la mine de plomb, titrée «Ruines de Palmyre, Syrie. Effet de soleil couchant.
Vue : 28 x 20 cm. 400/600 €

63 - Paul PASCAL (XIXe siècle)
Coucher de soleil dans le sud algérien.
Gouache sur papier signé en bas à droite.
Vue : 28 x 20 cm. 300/400 €

64 - René LEVERD (1872 - 1938)
Vue de Biskra.
Aquarelle signée et située en bas à gauche.
37 x 27 cm. 300/400 €

65 - Pierre FAGET GERMAIN (1890 - 1961)
Campement Berbère.
Huile sur isorel signé en bas à droite, située à Alemrho, Maroc.
Cadre d'origine.
30 x 81 cm. 1500/2000 €

66 - Henry SÉNÉ (1889 - 1961)
Méhariste dans le désert.
Gouache sur papier. Cachet «Henry Sené Atelier » en bas à gauche.
Vue : 11,5 x 20 cm. 400/600 €

67 - Ecole début XXe siècle
Portrait de Oulaïd Naïl fumant.
Huile sur toile marouflée sur carton.
Vue : 52 x 30 cm. 500/600 €

68 - Pierre FAGET GERMAIN (1890 - 1961)
Côte rocheuse.
Huile sur carton signé en bas à droite.
26 x 50 cm. 1000/1200 €

69 - PAUL-LEROY (1860 - 1942)
Méhariste au bord de l'eau.
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
Vue : 45 x 33 cm. 500/600 €

70 - Paul PASCAL (XIXe siècle)
Les fauconniers.
Gouache monogrammée «P.P.» en bas à droite.
Vue : 19 x 28 cm. 800/1000 €

71 - Paul PASCAL (XIXe siècle)
Paysage de ruines animés de personnages.
Gouache monogrammée en bas à droite «P.P.».
Vue : 29,5 x 40 cm. 600/800 €

72 - Giorgio DI PALMA (XXe siècle)
Rue Souika à Rabat.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Située au dos sur une étiquette. Dans un cadre avec cartouche.
38 x 55 cm. 1500/2000 €

73 - Emile BOIVIN (1846 - 1920)
La caravane devant l'oasis.
Huile sur toile signée en bas à droite.
29 x 35 cm. 900/1000 €

74 - Alphonse BIRCK (1859 - 1942)
Le village berbère.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Marque sur le châssis au dos «La Hämig» (?).
36 x 25 cm. 1400/1600 €

75 - Marcel DEBUT (1865 - 1933)
Le porteur d'eau.
Epreuve en bronze à patine polychrome. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet «Bronze garanti au titre. Paris».
Haut. : 32 cm. 700/800 €

76 - G. FARAONI
Profils de nubiens.
Paire de médaillons figurant un couple de nubiens dans un entourage de volutes, alterné de serpents pour la femme et de fleurs pour l'homme. Galvanoplastie.
Diam. : 16 cm. 200/300 €

77 - Koummiya marocain décoré de laiton émail et niel. Epoque XIXe siècle. 200/300 €

78 - GOLDSCHEIDER
Femme casquée.
Epreuve d'édition en terre cuite polychrome. Porte le cachet de la manufacture, estampillée : « 1922, 124,16 » et « reproduction réservée ». Signée «Cher» sur l'épaule gauche. Travail vers 1900.
Haut. : 54 cm. 1000/1500 €

79 - Georges GARDET (1863 - 1939)
Le combat de lionnes.
Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne de Thiébault Frères signée. Cachet Fondeur.
Haut. : 29 cm. 1800/2000 €

80 - GOLDSCHEIDER
Le charmeur de serpents.
Epreuve en terre cuite polychrome signée. Numéroté «331 V».
Haut. : 74 cm. 3500/4000 €

81 - Jean-Baptiste BELLOC (1863 - 1919)
La Fantasia.
Epreuve en bronze à patine brun. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut. : 59 cm. Long. : 57 cm. 2000/3000 €

82 - François Léon PRIEUR-BARDIN (1870 - 1939)
Village sur le Bosphore, 1905.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Située sur le châssis : « village sur le Bosphore. Constantinople »
27 x 40,5 cm. 3000/4000 €

83 - François Léon PRIEUR-BARDIN (1870 - 1939)
Café Turc sur le Bosphore, 1905.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Située sur le châssis : « café turc sur le Bosphore. Constantinople ».
27 x 40,5 cm. 3000/4000 €

84 - Ecole du XXe siècle
Les cyprès du cimetière turc de Constantinople.
Deux huiles sur carton, signés en bas à droite. Situés au dos. Présentées dans un même encadrement. Probablement inspiré des photos de Guillaume Gustave BERGGREN (1835-1920).
51,5 x 37,5 cm (l'ensemble).

85 - Ibrahim SAFI (1898/99 - 1983)
Portrait de femme en costume oriental.
Huile sur toile signée en bas à droite. Monogrammée au dos.
81 x 60 cm. 3000/3500 €

86 - Emilio DELLA SUDDA (XIXe - XXe siècle)
Aurore sur le bosphore (vue prise des hauteurs de Roumeli-Hissar).
Pastel signé en bas à gauche. Etiquette au dos portant le n° 34 et le titre.
61 x 50 cm. 200/300 €

87 - Ch. JUNG (?)
Scène de bataille.
Aquarelle sur papier signé en bas à droite.
Vue : 9 x 14 cm. 200/300 €

88 - Ecole du XIXe siècle
Deux portraits d'hommes au turban formant pendant.
Dessin au fusain et réhauts de craie blanche sur papier, signé «COURAUX » en bas à droite. (Accidents et manques). 100/150 €

89 - Paul PENON
Etude d'intérieur turc.
Dessin à la mine de plomb et aquarelle sur papier signé en bas à droite «Paul PENON».
Vue : 33 x 46 cm. 300/400 €

90 - Ecole du XIXe siècle
Campement dans le désert à Alger, 1844.
Aquarelle et encre sur papier situé et daté en bas vers la gauche.
16 x 24 cm. 150/200 €

91 - Jean BOUCHAUD (1891 - 1977)
Les remparts de Fez (Maroc), vers 1920.
Gouache sur papier signé en bas à droite.
14,7 x 22 cm. 1500/2000 €

92 - Jean BOUCHAUD (1891 - 1977)
Sur le marché à Fez (Maroc), vers 1920.
Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite.
16,5 x 21 cm. 1500/2000 €

93 - Paul GUION (1881 - 1972)
Promeneurs près de Constantine.
Pastel et mine de plomb sur papier marouflé sur carton, signé en bas à droite.
20,5 x 30 cm. 800/1000 €

93bis - Louis-Adolphe RIOU (1893 - 1958)
Aux abords d'une ville marocaine.
Huile sur carton signé en bas à droite.
50 x 65 cm. 500/600 €

94 - Paul GUION (1881 - 1972)
Vue de la villa Abd-el-Tif, 1943.
Pastel et mine de plomb sur papier marouflé sur papier cartonné, monogrammé en bas à gauche.
20 x 26,5 cm. 600/800 €

95 - Paul GUION (1881 - 1972)
Les alentours d'Alger.
Pastel et gouache sur papier marouflé sur carton et signé en bas à droite.
20 x 20,5 cm. 600/800 €

96 - Paul GUION (1881 - 1972)
Paysage d'Algerie.
Gouache sur papier marouflé sur carton, monogrammé «G» en bas à gauche.
Vue : 22 x 29,5 cm. 800/1000 €

97 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Vue de la ville de Marrakech, Maroc.
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
Vue : 46,5 x 61,5 cm. 600/800 €

98 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Paysage du Sud Algérien.
Huile sur toile signée en bas à droite. Située au dos sur le châssis.
33,5 x 41 cm. 600/800 €

99 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Le marabout, vue des oudayas (Rabat), vers 1920.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Située et datée au dos sur le châssis.
46 x 56 cm. 800/1000 €

100 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Alger, square des Glières, 1947.
Pastel sur papier signé, daté et situé en bas à droite.
Vue : 28,5 x 19,5 cm. 400/500 €

101 - Pierre SEGOND-WEBER (XIXe - XXe siècle)
Les milles et unes nuits, 1947.
Huile sur panneau signé en bas à droite. Ancienne étiquette au dos décrivant l'historique du tableau : «peinture exécutée en Tunisie à Cartage par Segond-Weber lors de l'exposition beylicale de juillet 1947. Puis offert à M. HATTEI Paul proviseur du lycée de Sousse lors de la rentrée scolaire de septembre 1947». Une seconde étiquette détaille la scène représentée.
69,5 x 91,5 cm. 800/1000 €

102 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Rue d'Alger.
Aquarelle et encre signée en bas à gauche.
Vue : 28,5 x 47 cm. 500/600 €

103 - Maurice BOUVIOLLE (1893 - 1971)
Scène de café Maure, Alger.
Dessin au fusain signé en bas à droite.
Vue : 30 x 42,5 cm. 300/400 €

104 - Jean LAUNOIS (1898 - 1942)
Vue de Biskra.
Encre de Chine et aquarelle signée en bas à gauche.
Hist : Probablement réalisé lors de son voyage avec Marquet et son épouse.
Vue. 60 x 47,5 cm. 1200/1500 €

105 - Paul Elie DUBOIS (1886 - 1949)
Les Touaregs du Hoggar.
Exceptionnelle aquarelle, encre de chine et pastel signé en bas vers la gauche. Au dos de la main de l'artiste : « Ce dessin est l'original qui a été reproduit sur la couverture de L'Illustration, le premier numéro concernant l'Exposition Coloniale de 1931… Paul-Elie Dubois, peintre de la mission du Hoggar de 1928 ».
Bibl. : Paul-Elie Dubois, Peintre du Hoggar d'Elisabeth Cazenave, P.88.
Vue : 47 x 37 cm. 3000/4000 €
(Voir détail en page de couverture)

106 - Maurice BOUVIOLLE (1893 - 1971)
Place de Ghardaïa, Algérie.
Paire d'aquarelles et stylo bille sur carte postale, signée en bas à droite.
Vue : 10 x 14 cm. 500/600 €

107 - Maurice BOUVIOLLE (1893 - 1971)
Ouled Naïl de Biskra et Femme de Bou-Saâda.
Deux dessins à la mine de plomb signés en bas à droite. Titrés au dos.
Vue : 27 x 19,5 et 33 x 21,5 cm. 300/400 €

108 - Jean MAYODON (1893 - 1967)
Le village arabe.
Huile sur carton. Provenance : Vente Jean MAYODON.
19 x 35,5 cm. 150/200 €

109 - Jean MAYODON (1893 - 1967)
Les pyramides.
Huile sur carton. Provenance : Vente Jean MAYODON.
27,5 x 39,5 cm. 150/200 €

110 - ANGLADA (XXe siècle)
Portrait de jeune femme.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 38 cm. 300/400 €

111 - Gaston Lucien Marie BLONDEAU (XIXe - XXe siècle)
Portrait de la petite Zineb.
Pastel signé et légendé en haut à droite.
26,5 x 20 cm. 100/120 €

112 - Ecole orientaliste du XXe siècle
Vallée de Toundout, grand atlas Maroc, 1968.
Huile sur panneau, signé «Hellimmg» (?), dédicacé «à Colette affectueusement» et daté en bas à droite. Situé au dos.
Vue : 36,5 x 44,5 cm. 400/600 €

113 - Joris DE BRUYNE (1896 - 1965)
Paysage de dune, 1951.
Huile sur panneau signé en bas à droite. Daté avec envoi au dos.
18 x 23 cm. 100/150 €

114 - Ecole du XXe siècle
Ruelle à Gardhaia.
Pastel signé «V. Manago» en bas à droite, situé au dos.
Vue : 49 x 32 cm. 200/300 €

115 - François-Raymond FAUCK (XXe siècle)
Ruine de Djemila, Algérie 1947.
Huile sur panneau signé et daté « 47 « en bas à droite.
33,5 x 40,5 cm. 700/800 €

116 - Charles BROUTY (1897 - 1984)
Kasbah à Alger, 1950.
Gouache située, datée et signée en bas à gauche.
Vue : 30,5 x 23,5 cm. 300/400 €

117 - Charles BROUTY (1897 - 1984)
Vue de In Eker.
Aquarelle et encre située et signée en bas à droite.
Vue : 12,5 x 20,5 cm. 200/300 €

118 - Charles BROUTY (1897-1984)
Deux femmes du Hoggar.
Pastel signé en bas à droite.
Vue : 26 x 20 cm. 200/300 €

119 - Charles BROUTY (1897 - 1984)
Quand les savants piquent les tôles.
Aquarelle et encre légendé et signé en bas à droite.
Vue : 14,5 x 22,5 cm. 200/250 €

120 - Marcelle RONDENAY (1880 - 1940)
Maternité en Afrique du Nord.
Aquarelle gouachée monogrammée M.R. en bas à gauche.
Hist. : Projet pour l'exposition coloniale de 1931.
Vue : 31,5 x 22,5 cm. 300/400 €

121 - Ecole orientaliste du XXe siècle
Paysage à la rivière et au village.
Gouache sur carton signé «Brenet» en bas à gauche.
29 x 38 cm. 400/500 €

122 - Ecole orientaliste du XXe siècle
Vallée de Toundout, Grand atlas Maroc, 1968.
Huile sur panneau, signé « Hellimmg » (?), dédicacé « à Colette affectueusement » et daté en bas à droite. Situé au dos.
Vue : 36,5 x 44,5 cm. 400/600 €

123 - Edouard Léon Louis LEGRAND (?)
Paysage du maroc.
Huile sur papier. Porte une trace de signature en bas à droite.
Vue : 55 x 67 cm.

124 - POL (XXe siècle)
La Tour de David , Israël.
Huile sur isorel signé en bas à droite. 26,5 x 36 cm. 80/100 €

125 - Ecole du XIXe siècle
Femme au tambourin.
Epreuve en terre cuite. Estampillée «518» sous le socle. 100/120 €

LOupe sur
www.sgl-encheres.com

126 - Louis Michel BERNARD (1885 - 1962)
Le golfe de Carthage.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
51 x 72,5 cm. 600/800 €

127 - André HEBUTERNE (1892 - 1979)
La forêt de M'Sila (Algérie).
Gouache sur papier signé et titré en bas à droite.
Vue : 30,5 x 45,5 cm. 400/500 €

128 - Pierre-Christian GANNE (1902 - 1984)
La cour fleurie.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
49 x 45 cm. 600/800 €

129 - Harry BLOOMFIELD (né vers 1870)
La Place de l'Amirauté à Alger.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
27 x 41 cm. 400/600 €

130 - Georges LE POITEVIN (1912 - 1992)
Vue du port de Bougie, Algérie.
Gouache sur papier signé et situé en bas à droite.
Vue : 30 x 50 cm. 800/1000 €

131 - Maurice MOURLOT (1906 - 1983)
Le souk au Maroc.
Huile sur carton signé en bas. Ancienne étiquette d'encadrement au dos.
25 x 33 cm. 800/1000 €

132 - Roméo Charles AGLIETTI (1878 - 1956)
Tipasa, Algérie.
Huile sur panneau signé en bas à droite. Titré au dos.
34 x 50 cm. 300/400 €

133 - Etienne CHEVALIER (1902 - 1982)
El Biar.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 61 cm. 500/700 €

134 - Pierre JAILLET (1893 - 1957)
Femme dans un intérieur oriental.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
24 x 33 cm. 300/400 €

135 - Ecole orientaliste du XXe siècle
Le souk.
Huile sur toile.
55,5 x 46 cm. 100/150 €

136 - R. SUTTER (XXe)
Oran, la cathédrale - vue sur Santa Cruz.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
45 x 65 cm. 500/600 €

137 - Bruno RETAUX (né en 1947)
Rue de Marrakech.
Huile sur panneau signé en bas à droite. Situé, monogrammé et numéroté « 102213» avec cachet d'atelier au dos.
27 x 35 cm. 200/250 €

138 - LOUVRIER MIKE (née en 1947)
Petra.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
80 x 100 cm. 400/500 €

139 - Giulio VITTINI (1888 - 1968)
Portrait d'homme au turban.
Huile sur panneau.
35 x 25 cm. 300/400 €

140 - Georges MASSA (né en 1917)
Les remparts.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 32 x 47 cm. 200/300 €

141 - Ecole début XXe siècle
Le vendeur de journaux.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 16 cm. 100/150 €

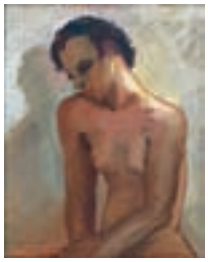
142 - Léon GEILLE DE SAINT-LÉGER
(1864 - ?)
Vue d'oasis.
Aquarelle et réhauts de gouache.
Vue : 41 x 61 cm. 300/400 €

143 - Pierre JAILLET (1893 - 1957)
Scène de harem.
Huile sur papier signé en bas à gauche.
39 x 46 cm. 300/400 €

144 - Joseph RAUMANN (1908 - 1999)
Ruelle de Tunis.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 39 cm. 300/400 €

145 - Georges LEVY (1899 - 1969)
Scène de marché.
Huile sur toile. Cachet au dos.
55 x 46 cm. 200/300 €

146 - Jean-Désiré BASCOULES
(1886 - 1976)
La Femme du peintre devant son chevalet, 1937.
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
Vue. : 32 x 23 cm. 200/300 €



147 - Christiane MARDY (XXe siècle)
Femme orientale assise.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 33 cm. 250/300 €

148 - Louis John ENDRES (1896 - 1989)
Gardien de chèvre, Maroc.
Dessin à la plume et lavis situé et signé en bas à gauche.
Vue : 27 x 21 cm. 300/400 €

149 - Yvonne KLEISS-HERZIG
(1895 - 1968)
Portrait de berbère.
Lithographie en couleur monogrammée en bas à droite. Titrée au dos.
Vue : 36 x 26 cm. 150/200 €

LOupe sur
www.sgl-encheres.com

150 - F. Marius de BUZON (1879 - 1958)
Baigneurs sur la côte Algérienne.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 46 cm. 1500/2000 €

151 - GEN LUIS (1905 - 1989)
Au Maroc.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Porte une étiquette « 394 » au dos.
73 x 100 cm. 1500 €

152 - Louis BERNASCONI (1905 - 1987)
Le port de Bougie.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
46 x 55 cm. 400/600 €

153 - Bruno RETAUX (né en 1947)
Mosquée à Marrakech.
Huile sur toile signée en bas à droite. Située, monogrammée et numérotée «102323» avec cachet d'atelier au dos.
50 x 60 cm. 500/600 €

154 - Marguerite TEDESCHI (1879 - 1970)
Vue de l'Oued.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
45 x 37 cm. 1500/2000 €

155 - Sauveur TERRACCIANO (1908 - 1981)
VIEUX PORT DE TOULON.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée «S. Terracciano, 22 rue Pierre Bernard Toulon» au dos.
65 x 54 cm. 500/600 €

156 - Azouaoui MAMMERI (1892 - 1954)
Pont sur l'oued, Fès.
Huile sur papier signé en bas à droite.
31 x 41,5 cm. 1500/1800 €

157 - C. RENE PAYEN (XIXe - XXe siècle)
Entrée de ville en Afrique du Nord, 1936.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
38,3 x 46 cm. 150/200 €

158 - Augustin FERRANDO (1880 - 1957)
Côte Oranaise.
Gouache signée en bas à gauche.
Vue : 28 x 38 cm. 800/1000 €

159 - Maurice SOUDAN (1878 - 1948)
Paysage d'Afrique du Nord, 1922.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
53,5 x 58,5 cm. 200/300 €

160 - Paul NASSIVET (1904 - 1977)
Vue sur un village côtier au Maroc.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
50 x 65 cm. 300/400 €

161 - Max HERZOG (1889 - 1962)
Juif en prière.
Technique mixte signée en bas à droite.
Hist. : d'après l'affiche d'Alph. LEVY, au Salon de 1897.
Vue : 36 x 27 cm. 800/1000 €

162 - Paul NASSIVET (1904 – 1977)
Paysage marocain, 1935.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Située «Souk El Had, Maroc» et datée sur le châssis.
54 x 73 cm. 200/300 €

163 - Paul NASSIVET (1904 - 1977)
Maroc, 1937.
Huile sur toile signée en bas à droite. Située et datée sur le châssis.
50 x 61 cm. 200/300 €

164 - Jean Desiré BASCOULES (1886 - 1976)
Scène de battage du blé en Kabylie.
Huile sur papier signé en bas à gauche.
32 x 48 cm. 400/600 €

165 - Bardo SARRAILLON (1901 - 1989)
Palais du Bardot à Alger.
Huile sur panneau signé en bas à droite. Situé au dos.
41 x 27,5 cm. 500/600 €

166 - Amine DEMNATI (1942 - 1971)
Veillée.
Huile et gouache sur papier. Signée, située «Paris» et datée «67».
Vue : 22,5 x 64 cm. 4000/5000 €

167 - BAYA MAHIEDDINE (1931 - 1998)
Musicienne, 1979.
Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche.
78 x 49,5 cm. 2500/3000 €

168 - Mohammed KACIMI (1942 - 2003)
Composition abstraite, 1979.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite «79».
75,5 x 116 cm. 3000/4000 €

169 - Germaine IDE (XXe siècle)
Portrait de femme africaine au foulard bleu, 1943.
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.
50 x 40 cm. 150/200 €

170 - Abbés SALADI (1950 -1992)
L'envol,1982.
Aquarelle et feutre signé et daté en bas à gauche.
Vue : 48 x 33 cm. 200/300 €

171 - Mohamed DOUAH (1966 - 2009)
Composition abstraite.
Technique mixte sur papier signé en bas à droite.
100,5 x 70 cm. 200/300 €

172 - CHAIBIA (1929 - 2004)
Deux personnages assis.
Gouache sur papier signé en bas vers la gauche.
Vue : 66 x 45,5 cm. 600/800 €

173 - Mohamed DRISSI (1946 - 2003)
Masques.
Deux pastels gras signés en bas à droite.
Env : 23 x 32 cm. 150/200 €

174 - Meki MEGARA (1933 - 2009)
Paysage marocain.
Huile sur panneau signé en bas à droite en français et en arabe.
59,5 x 89,5 cm. 600/800 €

175 - Louise ABBEMA (1858 - 1927)
Evocation de la saison des cerisiers au Japon.
Aquarelle gouachée signée en bas à droite.
Vue : 34 x 65,5 cm. 1200/1500 €

176 - Ecole chinoise du XIXe siècle
Notable assis.
Fixé sous verre.
51,5 x 79,5 cm 400/500 €

177 - CHEONG (Ecole tonkinoise du XIXe siècle)
Le Hanoï.
Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos ancienne étiquette de la compagnie de navigation tonkinoise et envoi : « A Monsieur le Président Despax, cordial souvenir de son … passage sur le Hanoï».
24,5 x 40,5 cm. 400/600 €

178 - Ecole japonaise du XXe siècle
Départ pour la pêche.
Aquarelle sur papier.
Vue : 31,5 x 29 cm. 100/150 €

179 - Ecole Française XXe siècle
Le Tigre, 1948.
Dessin au pastel. Porte une signature en bas à droite.
21,5 x 31,5 cm. 200/300 €

180 - KARPELES
Bateau-tombereau (Inde).
Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et porte le numéro «23» au dos.
33,5 x 46 cm. 600/800 €

181 - G. SMITH CARLTON (1853 - 1946)
Le marché indien.
Aquarelle signée sur papier en bas à droite.
19 x 24,5 cm. 1200 €

182 - Ecole du XXe siècle
Quatre scènes du RAMAYANA.
Gouache sur papier avec réhauts d'or.
Dim moyenne (chaque) : 19 x 19 cm. 300/500 €

183 - Jean BOUCHAUD (1891 - 1977)
La tonkinoise, 1931.
Dessin à la mine de plomb et réhauts de gouache sur papier, signé et daté en bas à droite.
Vue : 27,5 x 22,5 cm. 1500/2000 €

184 - Léa LAFUGIE (1890 - 1970)
Portrait thaï, femme Phu noï, 1991 (?).
Gouache sur panneau signé en bas à droite. Situé «Phu-Noï. Phong-Sali» en haut à droite. Au dos au crayon à papier «91, femme Phu noï».
33 x 46 cm. 800/1000 €

185 - Léa LAFUGIE (1890 - 1970)
Portrait de grand Meo Bleu.
Gouache sur panneau signé en bas vers la gauche. Marqué «Ly-Seo-Gio. Méo Bleu» en haut à droite. Au dos au crayon «56, Meo bleu».
38 x 55 cm. 800/1000 €

186 - Nicolas STERNBERG (1901-c.1960)
Femme asiatique en kimono, 1934.
Dessin à la plume et lavis d'encre. Signé et daté en bas vers le centre.
150/200 €

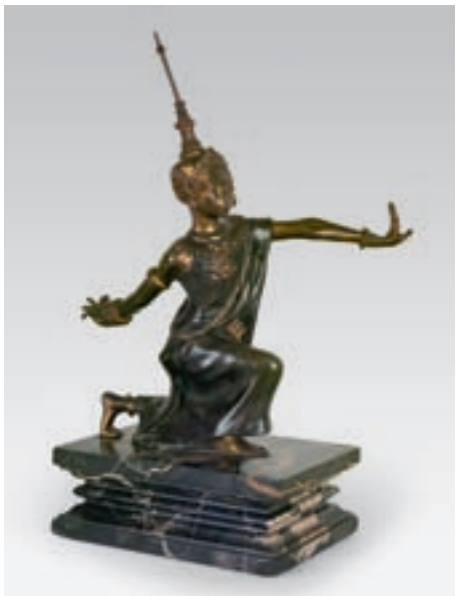
187 - Léa LAFUGIE (1890 - 1970)
Paysage tibétain.
Aquarelle signée en bas à droite. Cachet rouge de l'artiste en bas à droite.
Vue : 32,8 x 25,5 cm. 600/800 €

188 - Léa LAFUGIE (1890 - 1970)
Portrait de tibétain, 1932 (?).
Gouache sur panneau signé et situé «Tibet» en bas au centre. Au dos au crayon «32, Tibétain».
37 x 44,5 cm. 600/800 €

189 - Léa LAFUGIE (1890 - 1970)
Danseuse de Ceylan.
Gouache signée en bas à droite.
49,5 x 37 cm. 1200/1500 €

190 - AN THAN
Femme à la pipe.
Gouache signée en bas à droite.
36 x 27,5 cm. 150/200 €

191 - Emile BOUDON (XIXe - XXe siècle)
Apsara dansant.
Epreuve en bronze à patine polychrome et réhauts de frotté or. Fonte d'édition ancienne. Reposant sur un socle de marbre portor mouluré, signé.
Haut. hors socle : 28,5 cm. Avec le socle : 35 cm.
4000/5000 €



192 - Gustav Adolphe HIERHOLZ (1877 - 1948)
Buste d'enfant indochinois.
Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne, signée et datée 1920.
Haut. : 40 cm. 1500/2000 €

193 - Ecole du XXe siècle
Combat de sumo.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition monogrammée « JG » et numérotée « 3/8 ».
Long. : 45 cm. Haut. : 27 cm. 200/300 €

194 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
Tigre marchant.
Epreuve en bronze à belle patine brun vert nuancé, signée. Belle fonte d'édition ancienne Barbedienne. Marque de fondeur et cachet or «F.B.». Trace d'ancienne étiquette sous le socle.
Long. : 42 cm. 7500/8000 €

195 - Émile Adolphe MONIER (1883 - 1970)
Visage de cambodgienne formant pendentif broche en métal doré rehaussé de pierres fantaisies. Signé en bas à droite.
Haut. : 10,5 cm. 300/400 €

196 - André Vincent BECQUEREL (1893 - 1981)
Panthère se léchant.
Epreuve en bronze à patine vert nuancé. Fonte d'édition ancienne, signée. Cachet «Bronze». Reposant sur un socle en marbre noir.
Long. : 40 cm. 10000/12000 €

197 - André MAIRE (1898 - 1984)
La bonzerie à DALAT, 1949.
Gouache sur papier signé et daté en bas à droite.
50 x 65,5 cm. 3500/4000 €

198 - André MAIRE (1898 - 1984)
Vue d'Angkor Thom, 1952.
Fusain et pastel sur papier, signé et daté en bas à droite.
Bibl. : Reproduit pleine page p.180 dans Angkor Le Cambodge d'André Maire, Ed. Somogy, 2005.
65,5 x 50 cm. 2500/3000 €

199 - André MAIRE (1898 - 1984)
Vue d'Angkor Vat.
Fusain et pastel sur papier. Cachet de l'atelier en bas à gauche.
50 x 65,5 cm. 2500/3000 €

200 - André MAIRE (1898 - 1984)
Bouddha au bord du Laos, 1954.
Fusain et pastel sur papier signé et daté en bas au centre.
65 x 50 cm. 2000/2500 €

201 - André MAIRE (1898 - 1984)
Bouddha dans la forêt, 1952.
Fusain et pastel sur papier signé et daté en bas à droite.
65 x 50 cm. 2000/2500 €

202 - Alix AYME (1894 - 1989)
Jeune indochinoise au bouquet.
Laque polychrome rehaussée d'or signé en bas vers la droite. Porte au dos une ancienne étiquette «[...] du général Delestraint, Paris X VI. Cher Warluis [...]».
40 x 50 cm. 5000/6000 €

203 - André MAIRE (1898 - 1984)
L'étudiante vietnamienne, 1952.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
92 x 65 cm. 7000/8000 €

204 - BAO NGUYEN (XXe - XXIe siècle)
Portrait de jeune mandarin.
Fusain signé en bas à gauche.
50 x 61 cm. 1000 €

205 - BAO NGUYEN (XXe - XXIe siècle)
Portrait de jeune femme.
Fusain signé en bas à gauche.
49 x 64 cm. 1000 €

206 - BAO NGUYEN (XXe - XXIe siècle)
Portrait de jeune asiatique à vue ovale.
Fusain signé en bas au centre.
58,5 x 79 cm. 1000 €

207 - BAO NGUYEN (XXe - XXIe siècle)
Portrait de femme des hauts plateaux.
Fusain signé en bas à droite.
47 x 61 cm. 1000 €

208 - BAO NGUYEN (XXe - XXIe siècle)
Portrait de jeune homme.
Fusain signé en bas à gauche.
48 x 62 cm. 1000 €

209 - Shaker en argent à décor de scènes asiatques.
Poids 470 g. 300/400 €

210 - C. AUDELIN (XXe siècle)
Jeune moine tibétain.
Pastel signé en bas à droite.
Vue : 37,5 x 24,5 cm. 100/150 €

211 - Ecole vietnamienne du XXe siècle
Jonques et buffle au coucher du soleil.
Laque polychrome et rehauts d'or.
50,5 x 80, 5 cm.

212 - Mara TRAN LONG (née en 1935)
Nature morte au bouquet d'iris bleus.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
37 x 22 cm. 150/200 €

213 - LOUVRIER MIKE (née en 1947)
Montagne céleste (Chine), série instants magiques.
Acrylique sur toile signée en bas à droite.
92 x 65 cm. 300/400 €

214 - Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (XXe siècle)
Portrait de vietnamien.
Lithographie signée et datée «1926» dans la planche. Porte une signature et le numéro 10.
54 x 42 cm. 200 €

215 - Colette BŒRMANS (1929 - ?)
Marché à Bali.
Huile sur carton signé et situé en bas à droite.
94 x 138 cm. 2500/3000 €

216 - Nena SAGUIL (1914 - 1998)
Une mère et sa fille portant des paniers, 1957.
Aquarelle signée, située «Paris» et daté en haut à droite.
Vue : 29,5 x 21,5 cm. 800/1000€ €

217 - John BUNGUWUY Communauté Milingimbi (Australie)
Kangourou.
Peinture sur écorce. Mention «John Bunguwuy. Communauté : Milingimbi» au dos.
Long. : 36 cm. 100/150 €

218 - BARRY (?)
Famille asiatique.
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 60,5 cm. 1000/1200 €

219 - J. GUEBROU Communauté Milingimbi (Australie)
Oiseaux.
Peinture sur écorce. Mention au dos «J. Guebrou. Milingimbi».
Long. : 57,5 cm. 100/150 €

220 - Pierre BOMPARD (1890 - 1962)
Moorea vue du Motu Tamiri, Thaïti, 1957.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Située en bas à gauche.
Vue : 36 x 63 cm. 800/1000 €

221 - Georges LEVY (1899 - 1969)
Vue de Tahiti.
Huile sur toile. Cachet au dos.
50 x 100 cm. 200/300 €

222 - Georges LEVY (1899 - 1969)
Vue de Mooréa, 1964.
Aquarelle monogrammée , située et datée «juin 1964» en bas à gauche.
Vue : 35,5 x 45 cm. 200/300 €

223 - Jacques BOULLAIRE (1893 - 1976)
Haumani, Tahiti.
Pointe sèche signée en bas à droite, justifiée «8/35», titrée et située en bas à gauche. Resignée, titrée, et situé au dos sur le cadre.
Vue : 13 x 19 cm. 300/400 €

224 - Pierre SICARD (1900 - 1981)
Portrait de jeune balinaise.
Cachet d'atelier au dos.
46 x 38 cm. 200/300 €

225 - Heiner SCHLESING (1901 - ?)
La Tahitienne, 1931.
Huile sur toile marouflée sur carton signé et daté en bas à gauche.
70 x 54 cm. 600/800 €

226 - Guy HUZE (1912 - 1997)
Pêche au grand filet, Tahiti, 1939.
Gouache signée, située et datée en bas à gauche.
29 x 45 cm. 400/600 €

227 - Jean SHELSCHER (né en 1940)
Portrait de jeune polynésien au chapeau, 1975.
Huile sur panneau signé, daté et situé «Moorea» en bas à droite.
22,5 x 17,5 cm. 300/400 €

228 - Ken DONE (né en 1940)
Sydney le soir, 1998.
Huile sur toile signée et datée «98» en bas à droite.
46 x 35,5cm. 300/400 €

229 - Henri-Paul DESTAILLEUR (né en 1816)
Buste d'africaine, 1863.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
46 x 61 cm. 600/800 €

230 - BAILLY (Ecole du XIXe - XXe siècle)
Le départ en pirogue et La maison en lisière de forêt.
Deux huiles sur toile signées en bas à droite «Bailly».
40 x 50 cm chaque. 600/800 €

231 - Émile RALAMBO (1879 - 1963)
Le sikidy (malgache), 1951.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
51,5 x 67 cm. 1200/1500 €

232 - Ambroise RAKOTO
Femmes au pilon, 1950.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée «50».
33,5 x 50 cm. 500/600 €

233 - Ambroise RAKOTO (XXe siècle)
La village à Madagascar.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35,5 x 49 cm. 300/400 €

234 - Gaston PARISON (1889 - 1959)
Vue de village malgache.
Huile sur toile signée en bas à droite.
45,5 x 55,5 cm. 800/1000 €

235 - Roger REBOUSSIN (1881 - 1965)
Chutes de la M'Bali (Oubangui), 1950.
Gouache signée, située et datée en bas à gauche
31,5 x 48,5 cm. 300/400 €

236 - André HALLET (1890 - 1959)
Environ de Butembo, 1936.
Huile sur toile marouflée sur un panneau signé en bas à droite.
Situé au dos : «Environ de Butembo, région Lubero minière des Grands Lacs.
Certificat d'authenticité de la fille de l'artiste et cachet de la fondation Hallet au dos. 49,5 x 54,5 cm 600/800 €

237 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887 - 1960)
Sur le fleuve, 1942.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite dans son encadrement d'époque en wengé.
70 x 120 cm. 1200/1500 €

238 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887 - 1960)
Au village.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50,5 x 61 cm. 800/1000 €

239 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887 - 1960)
La fontaine du village.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
27 x 31 cm. 600/800 €

240 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887 - 1960)
Village africain, 1946.
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.
28 x 35,5 cm. 800/1000 €

241 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887 - 1960)
Dans la forêt, 1942.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Dans son encadrement d'époque en wengé.
60 x 50 cm. 800/1000 €

242 - Guilherme MARQUES D'OLIVEIRA (1887 - 1960)
Vue de village animé.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
31 x 27 cm. 600/800 €

243 - Guilherme MARQUES (1887 - 1960)
Lac Kivu.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
77,5 x 81 cm. 400/500 €

244 - Guilherme MARQUES (1887 - 1960)
Village africain.
Huile sur toile signée en bas à gauche. (griffure en haut et manques).
50,5 x 61 cm. 300/400 €

245 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
Jaguar dévorant un crocodile.
Epreuve en bronze à patine brune, signée. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Cachet or «F.B.». Circa 1880.
Long. : 24,5 cm. 3500/4000 €

246 - Lampiero LANFRANCHI (XIXe - XXe siècle)
Le chimpanzé.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé, signée. Fonte d'édition ancienne Siot Decauville, cachet de fondeur. Numéroté «382. 0I». Circa 1890.
Haut. : 16 cm. 1500/2000 €

247 - André Vincent BECQUEREL (1893 - 1981)
Les piroguiers.
Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et estampillée « bronze ». Socle en marbre vert.
Long. : 39 cm. Haut. : 15 cm. 1200 €

248 - Jorge BORRAS (né en 1952)
Complicité.
Epreuve en bronze à patine noir nuancé gris bleu. Fonte Chapon, signée, numérotée 3/8. Cachet de fondeur.
Haut. : 51 cm. 3500/4000 €

249 - Paul SERSTÉ (1910 - 2000)
Tête d'africain.
Epreuve en terre cuite à patine brun rouge nuancé signée. Repose sur un socle en granit.
Haut. Tot. : 41 cm. 600/800 €

250 - GUILLAUME (XXe siècle)
Hippopotame.
Epreuve en bronze à patine brun doré nuancé, signée et datée «98». Numéroté 4/8. Marque «2001» et cachet de fondeur.
Long. : 24,5 cm. 1000/1500 €

251 - Charles-Alphonse COMBES (1891 - 1968)
Tête d'africaine.
Sculpture en terre cuite originale signée.
Haut. 37 cm. 500/600 €

252 - GUILLAUME (XXe siècle)
Rhinocéros.
Epreuve en bronze à patine brun doré nuancé, signée et datée «98». Numéroté 3/8. Daté «2001» et cachet de fondeur.
Long. : 24,5 cm. 1000/1500 €

253 - Gaston PARISON (1889 - 1959)
Les pêcheurs africains.
Huile sur toile signée en bas à droite.
72 x 114,5 cm. 2000/3000 €

254 - Laurent GSELL (1860 - 1944)
Le marché 1912.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
46 x 55 cm. 1500/1800 €

255 - André HALLET (1890 - 1959)
Boma sur le fleuve Congo, 1935.
Huile sur toile signée en bas à gauche et située au dos.
70 x 80 cm. 4000/6000 €

256 - Marcel PIRE (1913 - 1981)
Scène de marché.
Gouache signée en bas à gauche.
50 x 62 cm. 300/400 €

257 - André HALLET (1890 - 1959)
Sur le port, Congo, (1934-35).
Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré Albertville. Certifié et daté au dos par la fille de l'artiste.
49 x 60 cm. 2000/3000 €

258 - Gaston PARISON (1889 - 1959)
Voiliers en bord de cote.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46,5 x 61,5 cm. 1000/1200 €

259 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)
Serpent python saisissant un gnou à la gorge.
Rare épreuve en bronze à patine vert nuancé, signée. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut. : 29 cm. Long. : 40 cm. 5000/6000 €

260 - Yvonne LEMOINE (1903 - 1982)
Les antilopes.
Importante huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos.
86 x 116 cm. 2000/3000 €

261 - Yvonne LEMOINE (1903 - 1982)
Les gazelles impalas.
Importante huile sur toile signée en bas à gauche, circa 1930. Porte une étiquette d'exposition et titrée au dos.
100 x 152 cm. 2500/3500 €

262 - Jorge BORRAS (né en 1952)
Hippopotame baillant.
Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé.
Cire perdue de Rosini signée et numérotée 3/8. Cachet de fondeur.
Haut.: 25,5 cm. Long.: 37 cm. 3500/4000 € **4551-73**

263 - Jeanne & Maurice FIÉVET (XXe siècle)
Scène de port à Onitscha, Nigéria.
Huile sur isorel signé en bas à droite. Situé au dos.
52 x 73 cm. 600/800 €

264 - Pierre CASTAGNEZ (1898 - 1951)
Segou Sikoro. Soir sur le Niger et Les bords sur le Niger, 1928.
Deux dessins aux crayons de couleurs.
Dim. env 10,5 x 16 cm. 200/250 €

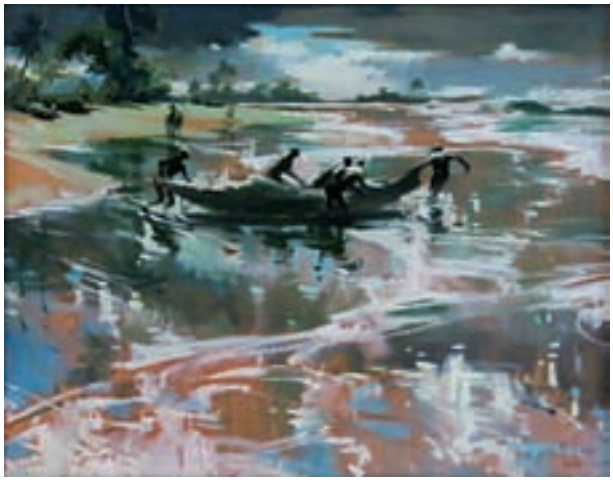
265 - Pierre CASTAGNEZ (1898 - 1951)
Bamako, 1933.
Deux dessins aux crayons de couleurs.
Dim. env 10,5 x 16 cm. 200/250 €

266 - Pierre CASTAGNEZ (1898 - 1951)
Dakar, 1933. Kaédi, Mauritanie, sur les bords du fleuve Sénégal, mars 1920. Mopti, Soudan, Le village indigène au soleil couchant, 1928.
Dim. env 10,5 x 16 cm. 250/300 €

267 - Elisabeth FAURE (1906 - 1964)
Les échoppes de Fort Lamy, (Ndjamena, Tchad).
Gouache signée en bas à droite.
35 x 24 cm. 300/400 €

268 - Travail début XXe siècle
Zébu tirant une charrue.
Sujet en ivoire sur un socle. Travail probablement malgache. (Manque une corne).
Long. : 15, 5 cm. 80/100 €

269 - Guy HUZE (1912 -1997)
Le départ de la pirogue.
Gouache signée en bas à droite, située «Gold Coast».
41 x 53 cm. 300/400 €



270 - André HERVIAULT (1884 - 1969)
Cases africaines, 1949.
Gouache signée et datée en bas à droite.
53 x 37 cm. 200/300 €

271 - André HERVIAULT (1884 - 1969)
Place d'un village africain, 1948.
Gouache signée et datée en bas à droite.
53 x 37 cm. 200/300 €

272 - Gilbert RAKOTO (XIXe - XXe siècle)
Portrait de malgache, 1928.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
Vue : 14 x 9,5 cm. 30/50 €

273 - Laurent CASIMIR (1928 - 1990)
Personnages haïtiens.
Deux huiles sur toiles signées en bas à droite.
Haut. (chaque) : 75,5 x 30 cm. 150/200 €

274 - André MAIRE (1898 - 1984)
Le chef africain.
Gouache sur papier signé en bas à droite.
50 x 65,5 cm. 3500/4000 €

275 - André MAIRE (1898 - 1984)
Tombouctou, les toits.
Sanguine et encre de chine sur papier, signé en bas à gauche et situé en bas à droite.
Vue : 32,5 x 45 cm. 1200/1500 €

276 - Gaston SUISSE (1896 - 1988)
La porteuse d'eau.
Dessin aux crayons de couleurs signé en bas à gauche.
M. Dominique Suisse nous a confirmé l'authenticité de ce dessin.
56 x 21 cm. 800/1000 €

277 - André MAIRE (1898 - 1984)
La Malgache.
Pastel et fusain sur papier signé au milieu à droite.
Vue : 44 x 56,5 cm. 2000/2500 €

278 - Marthe DE WITTE (1893 - 1976)
Sur le fleuve Congo, 1956.
Huile sur toile signée et datée «56» en bas à gauche. Située au dos sur une étiquette.
50 x 65 cm. 2500/3000 €

279 - Paul DAXHELET (1905 - 1993)
Au village.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 80 cm. 1500/2000 €

280 - Paul DAXHELET (1905 - 1993)
Maternité rouge.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 80 cm. 1500/2000 €

281 - KIBWANGA MWENZE (1924 - 1999)
Dans la pirogue, 1968.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
45 x 56 cm. 800/1000 €

282 - KIBWANGA MWENZE (1924 - 1999)
Le retour de la chasse.
Huile sur toile signée en bas à droite.
62 x 79,5 cm. 800/1000 €

283 - Marcel GOTENE (1939 - 2013)
Les lianes de la forêt du Mayambé (composition), 1969.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
80 x 62 cm. 300/400 €

284 - Raymonde HEUDEBERT (1905 - 1991)
Au bord du fleuve.
Huile sur toile signée en bas à droite.
92 x 72 cm. 500/600 €

285 - Patrice LANDAUER (né en 1965)
Danseuse africaine (Tanzanie).
Huile sur panneau monogrammé en bas à droite.
112 x 37 cm. 200/300 €

286 - Patrice LANDAUER (né en 1965)
Profil de guerrier massaï (Kenya et Tanzanie).
Huile sur toile signée en bas à droite.
70 x 70 cm. 200/300 €

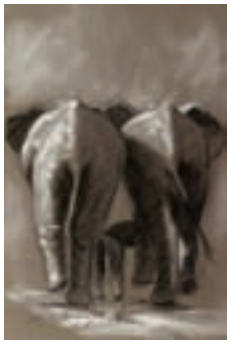
287 - Gigi BRONDI (1894 - 1938)
Village africain.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
Dédicacé au dos : «à monsieur Coulouma en souvenir de mon frère Gigi et avec ma sincère amitié. Bodené 2 juin 1937. Douala 8 septembre 1937».
67 x 67 cm. 300/400 €

288 - NARZUL (XXe siècle)
Couple Africain.
Gouache sur papier métallisé, signé en bas à droite.
Vue : 46 x 38 cm. 800/1000 €

289 - Odette MICHY-QUIZET (1911 - 2003)
La coiffure.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54,5 cm. 100/150 €

290 - Ecole du XXe siècle
Femme s'étirant devant sa case.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
33,5 x 41 cm. 200/300 €

291 - Lamine DOLO (XXe siècle)
Pays Dogon (Mali), 1972.
Dessin situé «A. Bongo, Sangha», signé et daté en bas à droite.
55 x 40 cm. 100/150 €



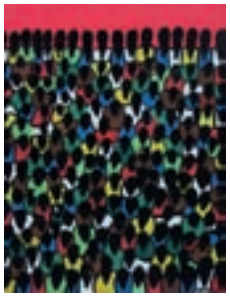
292 - Jorge BORRAS (né en 1952)
Troupeau d'éléphants.
Crayon et aquarelle signé et daté 6/11.
27 x 34 cm. 200/300 €

293 - Charles-Alphonse COMBES (1891 - 1968)
Danseur, Symphonie de sorcellerie, Les trembleurs bobo.
Trois aquarelles gouachées signées certaines titrées.
Vue : 48 x 31 cm. 300/400 €

294 - Malcolm DE CHAZAL (1902 - 1981)
Carte postale à Pierre MATOSSY.
Technique mixte sur papier signé au milieu vers la droite.
Hist. : Pierre MATOSSY (1891-1969) peintre officiel du Ministère de l'Air qui avait peint des portraits pour le Gouvernement, était un ami intime de Chazal.
74 x 92 cm. 500/600 €

295 - Malcolm DE CHAZAL (1902 - 1981)
Femme créole de dos.
Gouache sur papier, monogrammé «MC» en bas à droite.
48 x 66 cm. 200/300 €

296 - Malcolm DE CHAZAL (1902 - 1981)
Fleurs exotiques.
Gouache sur papier signé au milieu vers la droite. Ancienne étiquette «VACOAS» au dos.
72 x 82 cm. 400/500 €



297 - Nicolas ONDONGO (1933 - 1990)
La foule en Afrique.
Gouache signée en bas à droite.
31 x 40 cm. 150/180 €

298 - Jean BALOU (né en 1922)
L'africaine.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Période dite «Mickey» de l'école de Poto-Poto, à Brazzaville (Congo).
40 x 50 cm. 300/400 €

299 - Eugène MALONGA (1930 - 2005)
Piste dans la forêt, 1958.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
Titré au dos.
34 x 24 cm. 250/300 €

300 - N'GAVOUKA (XXe - XIXe siècle)
Les génies de la forêt.
Deux gouaches encadrées, signées avec la mention PPP (Peintre de Poto-Poto).
32 x 25 cm. 150/200 €

LOupe sur
www.sgl-encheres.com

Reproduction en dernière page de couverture : détail du n°22 de la vacation