

SGL
ENCHÈRES

F. Laurent
de Rummel



Dimanche 15 février 2015

INDEX DES ARTISTES

ABBEMA	48	DARLAY	166	HUCHET	149	PAILHES	123
ARMAND-DUMARESQ	11	DAVID	127	HURARD	79	PASCIN	71
ARRUE	69	DE CARO	167	JACOB	52	PEGURIER	106
ATLAN	132	DE JORDAN	157	JAMES	153	PERCHINE	28
BARRIAS	200	DE LA BOURDONNAYE	133, 134	JAMMY	151	PERRIAND	351
BARTHÉLÉMY	140	DELAMARRE	164	JANSSEN	85	PICASSO	288
BARYE	179	DERAIN	119	JOUENNE	129	PICAULT	185
BELMONDO	122	DESCHAMPS	40	JUTAND	155	POTERLET	8
BESSON-DANDRIEUX	87	DESHAYES	46	KEULEMANS	6, 7	POUSTYNNIKOFF	114
BEYSSON	97	DESPIERRE	131	KING	138	PROUVÉ	350
BILS	109, 110	DEZAUNAY	72	KISCHKA	111	QUEMERE	141
BLEYNIE	168	DUBUC	104, 115, 116, 147	KLIMEK	102	QUIZET	93, 96
BONAMICI	36	DULAC	84	LABISE	163	RADICE	148
BONHEUR	191	DUNOYER de SEGONZAC	92	LAPORTE	189	REMUSAT	162
BOUCHARD	220	DYF	91	LAURENT	154	REVERNAY	292
BOUCHER	188	ELIZAGA	73, 74	LAVOINE	146	RICHÉ	192
BOUILLETTE	78	EMPI	136	LE CORRE	290	ROBERTS	30
BRAYER	70, 176	FALGUIERE	184	LE POITTEVIN	53	RUDE	178
BRETTE	37	FIEVET	156	LEGENDRE	137	SALVADO	173
BRUNET-HOUARD	99	FORT	35	LEVASSEUR	208	SANTINI	165
BRUTTA-MATTA	150	FOUJITA	126	LÉVIS	51	SCORTESCO	112
CABALLERO	27	FRATIN	183	LODZAK	172	SERADOUR	117
CAÏN	187	FREDDISH	174	MACLET	95	SIRVENT	86
CARAUD	41	FRÉMIET	180, 196, 198, 201	MALISSARD	194	SUDRE	193
CARPEAUX	206	FUSHER	199	MALLE	118	TERREL DES CHENES	77
CARRIER-BELLEUSE	203	GALIEN-LALOUE	56	MANIQUET	158	THIRIET	160
CARTIER	190, 205	GAYRARD	181	MARSHALL	39	THORN	25
CAUD	50	GECHTER	197	MASSIER	289	TROUIHARD	83
CEBOUL	89	GEOFFROY	38, 42	MEHEUT	94	TROUILLEBERT	55
CÉSAR	143	GICQUEAU	103	MÈNE	195	TULLAT	152
CHAPLIN	29	GOBO	107	MEUCCI	9	VENARD	128
CHÉRIANE	125	GODCHAUX	221	MICHEL-HENRY	170	VEYRASSAT	18
CHEVOLLEAU	130	GOMBAR	88	MONNIER	24	VIDAL	34
CLAUZEL	175	GOUPIL	139	MONORY	135	VISSON	171
COMBLE	82	GRAC	113	MOULIN	182	VIVREL	101
COSSON	90	GUINEGAULT	105	MUGUET	120, 121	ZABETH	80
COURANT	23	HAMMAN	98	NEUBERT	159	ZIMMER	161
DALI	142, 144	HARTUNG	145	NILS	124	ZUCKERKANDL-STEKEL	169
DALOU	209 à 219, 222 à 227	HILLAIRET	100	OBIOLS DELGADO	207		

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront, par lot en sus de l'adjudication : **22,20 % T.T.C.**

*Pour les lingots et les pièces d'or, les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 12% T.T.C.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous garantie du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petit accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garantie. Pour les tableaux, l'indication " Huile " est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile.

Les réentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les enchères téléphoniques étant une tolérance, aucune réclamation ne sera admise.

Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vacation.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

**Dimanche 15 février 2015
à 14h30**

**9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques**

- | | |
|----------------------|------------|
| • DESSINS - TABLEAUX | p. 2 à 20 |
| • SCULPTURES | p. 21 à 27 |
| • BIJOUX | p. 28 à 30 |
| • OBJETS & MOBILIER | p. 31 à 40 |

Expert pour les tableaux anciens n°10, 15, 16 :

René Millet – Tel : +33(0)1 44 51 05 90

Expert pour les armes :

Jean-Claude DEY – Tel: +33(0)1 47 41 65 31

**Des agrandissements des photographies sont visibles sur notre site :
www.sgl-encheres.com**

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

Drouot LIVE^{now}

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'ÉTUDE
**Samedi 14 février de 10h à 18h
Dimanche 15 février de 10h à 12h**



F. Laurent
de Rummel

Frédéric Laurent de Rummel
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

13, RUE THIERS - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail : contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - Site web : www.sgl-encheres.com

DESSINS - TABLEAUX

1 - Ecole de la fin XVIIe - début XIXe siècle suiveur de François Boucher

L'atelier du peintre.

Aquarelle et mine de plomb.

Vue : 23 x 28 cm.

300/400 €



2 - Ecole fin XVIIe siècle. (entourage d'Alexandre Evariste FRAGONNARD).

Paysage de ruines au clair de lune.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite "Le Clarysse" (?).

10,5 x 16,5 cm.

250/300 €



3 - Jean-Antoine WATTEAU (d'après) (1684 - 1721)

Le bosquet de Bacchus

Huile sur panneau.

31 x 23 cm

300/400 €



4 - Édouard ARMAND-DUMARESQ (1826 - 1895)

Etude de cartes.

Aquarelle et gouache signée en bas à gauche.

Vue: 19,5 x 30 cm.

150/200 €



5 - Rothomajus Rouan, 1620.

Vue d'optique rehaussée de gouache.

24,5 x 57 cm.

100/200€



6 - Johannes Gerardus KEULEMANS (1842 - 1912)

La nichée.

Aquarelle et réhauts de gouache signée en bas à droite.

Vue: 32,5 x 48 cm.

400/600 €



7 - Johannes Gerardus KEULEMANS (1842 - 1912)

Couple de merles nourrissant ses oisillons, 1898.

Aquarelle et réhauts de gouache signée et datée en bas à gauche.

Vue: 37 x 50,5 cm.

400/600 €



8 - Hippolyte POTERLET (Attribué à) (1803-1835)

Vierge aux anges.

Dessin à la mine de plomb. Signé en bas à gauche. Porte une étiquette au dos.

55,5 x 38,5 cm.

100/120 €



9 - Michelangelo MEUCCI (1840 - 1909)

Paire de trophées d'oiseaux, 1874.

Huiles sur panneau ovale, signés et datés en bas au centre. Anciennes étiquettes de galeries au dos "PHILPOT & JACKSON. Picture dealers. 17, Borgo Ognissanti. Florence" et "Marc Connal-Mason & Son. Fine art dealers. 14, Duke Street. St James's. London".

26 x 22 cm

800/1000 €



10 - Antonie VICTORIJNS (Attribué à) (1620-1656)

Rixe de buveur.

Huile sur panneau. Porte une ancienne étiquette au dos.

25,5 x 43,5 cm.

1500/1800€



11 - Ecole vénitienne du XIXe siècle.

Portrait de militaire.

Huile sur toile.

30,5 x 24,5 cm

350/400 €



12 - Ecole Flamande du XVIIIe siècle.

Les buveurs.

Huile sur panneau parqueté.

28 x 35 cm.

1500 €



13 - Ecole du XIXe siècle.

Vue d'intérieur d'église.

Huile sur toile dans un cadre avec cartouche. (accidents)

45,5 x 38,5 cm.

100/150 €



14 - Ecole Hollandaise du XVIIIe siècle

Taverne animée dans un paysage.

Peinture sur panneau.

19,5 x 23,8 cm.

600/800 €



15 - Ecole de la fin XVIIIe - début XIXe siècle,

suiveur de Francesco GUARDI (1712-1793).

Vues de Venise.

Paire d'huiles sur toile à vue ovale.

chacune : 21,5 x 17 cm.

600/800 €



16 - Ecole hollandaise vers 1830.

Cheval à l'écurie.

Peinture sur panneau. Porte une ancienne étiquette au dos (illisible).

21,8 x 17,8 cm.

400/600 €



17 - Ecole française du début XIXe siècle.

Nature morte aux pêches.

Huile sur toile.

46,5 x 55,5 cm.

400/500 €



17 bis -Ecole du XVIIe siècle.

La Sainte famille.

Huile sur cuivre. Dans un cadre d'époque Régence. (Accidents et manques)
17 x 13 cm. 200/300 €**18 - Jules Jacques VEYRASSAT**

(1828 - 1893)

Quatre gravures. Chaque gravure accompagnée d'un certificat d'authenticité dans un bel encadrement doré.
Dim. avec le cadre : 25 x 28 cm. 120/150 €**19 - Grand collage** de Chromolithographie. Travail probablement espagnol du début XXe siècle.

50 x 69 cm. 400/500 €

**20 - Ecole du XXe siècle.**

Vue de village.

Aquarelle signée "E. BACARD" (?) en bas à gauche.
Vue : 20,5 x 15,5 cm. 80/100 €**21 - Ecole du XIXe dans le goût du XVIIIe siècle.**

Marine et Paysage champêtre.

Paire de gouaches sur papiers monogrammés "R.P.M.".
Vue : 16,8 x 20 cm et 16 x 11 cm. 100/120 €**21 bis -Louis DARAN**

Vue de village.

Huile sur toile signée en bas à droite.
200/300 €**22 - Ecole du XIXe siècle.**

Joueuse de mandoline.

Huile sur panneau signé en haut droite.
40,5 x 32 cm. 150/200 €**23 - Maurice François A. COURANT (1847-1926)**

Chemin boisé à Etretat, 1913 (?)

Huile sur panneau signé, situé "Etretat" et daté "Aout 1913" (?) en bas à gauche. (panneau légèrement fendillé).
Vue : 11,5 x 19,5 cm 250/300 €**24 - Henry Bonaventure MONNIER (1805 - 1877)**

Portrait de Monsieur Prudhomme, 1850.

Aquarelle et rehauts de gouache signée, légendée et datée en bas à gauche.
17,5 x 13 cm. 250/300 €**25 - J. THORN (XIX - Xxe siècle)**

Femme sur chemin champêtre près d'une chaumière.

Huile sur toile signée en bas à droite.
21 x 31 cm. 200/300 €**26 - Ecole du XIXe siècle, d'après Jean-Baptiste GREUZE**

(1725 - 1805).

Le Petit Boudeur.

Pastel.

Bibli. : D'après l'œuvre référencée par La Live de Jully dans son catalogue historique du cabinet de peinture et sculpture française, Paris, 1764, p. 35, et dans le catalogue raisonné de J. Martin, Œuvre de J.-B. Greuze, catalogue raisonné, Paris, 1908, p. 30, no. 433.
Vue : 37 x 28 cm. 300/400 €

27 - Máximo Juderías CABALLERO (1867 - 1951)

Chez le peintre, 1902.

Huile sur toile signée, datée et située "Paris" en bas à droite. Porte une étiquette d'exposition "4053 - 1902" en haut à droite. Inscription sur le chassis "C 4053 - Salle 38". Dans un important cadre en bois doré à décors de coquille, feuilles d'acanthes et jons enrubannés.

50 x 73 cm.

4000/5000 €



28 - Pierre Petrovitch PERCHINE (1877 - 1956)

Troïka, 1926.

Aquarelle signée et datée "26" en bas à gauche. Porte une dédicace en russe en bas à droite "Pour Tatiana en souvenir de..." et datée "23 aout 1927".

33,6 x 46,5 cm.

1000/1500 €



29 - Charles Josuah CHAPLIN (1825 - 1891)

Jeune fille au perroquet.

Huile sur panneau signé en bas à droite. Dans un cadre avec cartouche.
27,5 x 21,5 cm.

800/1000 €



30 - David ROBERTS (Attribué à) (1796-1864)

L'église de St Maclou.

Huile sur panneau. Porte une indication sur la marie-louise : « église de Saint Maclou, Rouen. D. Roberts, R.A. ». Porte une étiquette ancienne au dos. Non signé.

22 x 18 cm.

1200/1500 €



31 - Ecole du XVIII^e siècle, dans le goût de Poussin.

Paysage de ruine animé.

Peinture fixée sous verre. (accidents)

15 x 21,5 cm.

100/120 €



32 - Ecole française du XIX^e siècle.

Paysages de campagne.

Deux aquarelles.

Env. 15 x 34 cm chaque.

200/300 les deux



33 - Antonius Bernardus DIRCKX (1878-1927).

Port du Nord.

Gouache sur papier signé en bas à gauche.

Vue : 40,5 x 60 cm.

80/100€



34 - Gustave VIDAL (1895 - 1966)

Paysage de Provence au coucher du soleil.

Huile sur panneau signé en bas à gauche.

27 x 34 cm.

300/400 €



35 - Theodore FORT (1810-1896)

Cavaliers.

Huile sur toile signée en bas à gauche (pièces au dos).

22 x 41 cm.

300/400€



36 - Louis BONAMICI (1878 - 1966)

Marine.

Huile sur toile signée en bas à droite.

43,5 x 36,5 cm.

300/400 €



37 - Pierre BRETTE (1905 - 1961)

Marine.

Aquarelle signée en bas à droite.

Vue: 26,5 x 36 cm.

600/800 €



38 - Jean Jules Henry GEOFFROY (1853 - 1924)

La rage de dent.

Aquarelle signée en bas à gauche.

Vue: 41,5 x 24 cm.

600/700 €



39 - John Fitz MARSHALL (1859 - 1932)

Deux chiens.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Signée au dos.

30,5 x 25,5 cm.

1000/1200 €



40 - Louis Henri DESCHAMPS (1846 - 1902)

Maternité.

Huile sur toile signée en bas à droite. (accidents)

61 x 46 cm.

1200/1500 €



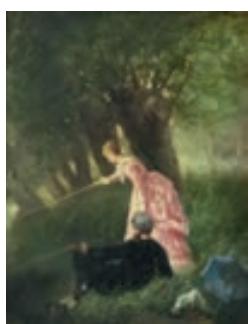
41 - Joseph CARAUD (Attribué à) (1821-1905)

La partie de pêche.

Huile sur panneau.

24,5 x 19 cm.

400/500 €



42 - Jean Jules Henry GEOFFROY (1853 - 1924)

Le goûter.

Aquarelle et gouache dans un cadre avec cartouche.

Hist: Nous retrouvons les deux enfants de droites dans le tableau "Le lavabo à l'école maternelle" exposé au salon de 1885 et reproduit p. 102 de l'ouvrage henri Jules, jean Geoffroy dit Géo 1853-1924 de Maryse Aleksandrowski. 15 x 30 cm

1500/2000 €



43 - Ecole Française du XIXe siècle.

Nature morte aux poires.

Huile sur toile signée "H. Gilbert" en bas à droite. Porte d'inscription "Gilbert 2 rue des pins ...".

38 x 56 cm.

300/400 €



44 - Ecole française du XIXe siècle.

Colombine.

Huile sur panneau. Dédicacé au dos "... souvenirs affectueux" et signature illisible.

27 x 22 cm.

150/200 €



45 - Ecole française vers 1830.

Lavandière au pied du moulin.

Huile sur toile.

60,5 x 50 cm.

400/500 €



46 - Eugène DESHAYES (1828 - 1890)

Paysage méditerranéen.

Huile sur toile signée en bas à droite.

33 x 40,5 cm.

2000/2500 €



47 - F. JOVIONOT (Ecole du XIXe siècle)

La terrasse de Saint Germain-en-Laye en automne.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Avec envoi "A M.Huet

Souvenir amical".

27 x 35 cm

500/700 €



48 - Louise ABBEMA (1858 - 1927)

Evocation de la saison des cerisiers au Japon.

Aquarelle gouachée signée en bas à droite.

Vue : 34 x 65,5 cm.

1000/1200€



49 - Ecole du XIXe siècle.

Jeune femme au canari.

Pastel.

Vue env. : 40 x 30 cm.

300/400€

50 - Marcel CAUD (1883 - ?)

Jeune fille au perroquet.

Huile sur toile signée et marquée "D'après Roybet" en bas à droite. Signée au dos sur le châssis. (restaurations).

41 x 33,5 cm.

700/800 €



51 - Maurice LÉVIS (1860 - 1940)

Vue d'Uzerche en bord de Vézère.

Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite et située en bas à gauche.

Porte une ancienne étiquette au dos. Tampon du salon d'Hiver 1914. si-

gnée et située au dos. Porte le Numéro "3".

32 x 41 cm.

800/1000 €



52 - Alexandre JACOB (1876 - 1972)

Chaumières au bord de l'eau, Asnières.

Huile sur carton signé en bas à gauche. Ancienne trace d'étiquette d'exposition en bas à droite. Situé au dos.

18 x 30 cm.

300/400 €



53 - Eugène Modeste Edmond LE POITTEVIN (1806 - 1870)

Portrait d'homme en habits de mousquetaire.

Huile sur panneau. Porte au dos le cachet de l'atelier "Eugene Le Poittevin".

19,5 x 15,5 cm.

300/400 €



54 - Ecole du XIXe siècle.

Leçon de guitare dans le cabinet de travail.

Huile sur toile.

54,5 x 44,5 cm.

1000/1500 €



55 - Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829 - 1900)

Promeneuses en bord de rivière.

Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 46 cm.

7000/8000 €



56 - Eugène GALIEN-LALOUE (1854 - 1941)

Place de la Madeleine.

Gouache signée en bas à gauche.

Vue: 19 x 32 cm.

(Voir détail en page de couverture)

4000/5000 €



Élèves des Beaux Arts de Fernand CORMON (1845 - 1924) et d'Ernest LAURENT (1859 - 1929)

57 - Musique Céleste.

Huile sur toile. Porte au dos des inscriptions dont "Deteix" (Adolphe DETEIX (1892-1967) (?)) et d'autres illisibles.

61 x 50 cm.

400/500 €



58 - Servants d'autel chantant.

Huile sur toile. Signée au dos "Lagrange (Cormon)". (pièce au dos).

61 x 50 cm.

400/500 €



59 - Allégorie de l'inspiration du compositeur.

Huile sur toile. Signée au dos sur le chassis "Mernet - Cormon" (?).

61 x 50 cm.

300 €



60 - La Violoniste.

Huile sur toile.

61 x 50 cm.

300 €



61 - Allégorie de la musique.

Huile sur toile. Porte l'inscription "Jaladert - E. Laurent" au dos (accident).

61 x 50 cm.

300 €



62 - Scène de fête antique autour d'une ronde.

Huile sur toile. Signée au dos "Jean Julien-Cormon".

50 x 61 cm.

300/400 €



63 - Le Concert du faune.

Huile sur toile. Porte au dos une signature "Ambert" (?) (pièce au dos et manques).

50 x 61 cm.

300 €



64 - Chant religieux.

Huile sur toile.

Trâce d'une inscription au dos "Duffet" (?).
50 x 61 cm.

300/400 €



65 - Musique de chambre.

Huile sur toile. Signée "FLAMENT E." au dos (Edouard Casimir Arthur FLAMENT (1871-1943) (?)) porte des inscriptions illisibles.

50 x 61 cm.

300 €



66 - Rêveries sur la terrasse.

Huile sur toile.

61 x 50 cm.

300 €



67 - Femmes jouant des instruments à cordes dans un paysage à l'antique.

Huile sur toile.

61 x 50 cm.

300 €



68 - Concert de harpe dans la cathédrale.

Huile sur toile. Porte au dos une signature "F. de Buzon" (Frédéric Marius DE BUZON (1879-1958)

61 x 50 cm.

300/400 €



69 - Ramiro ARRUE (1892 - 1971)

Paysan basque et son attelage de bœuf.

Huile sur toile signée en bas à droite.

50 x 65 cm.

4000/5000 €



70 - Yves BRAYER (1907 - 1990)

L'église Santa Maria della Pieta (Venise), 1930.

Gouache et encre sur papier signé et dédicacé "à Claude Charpentier - Bien amicalement" en bas à gauche, situé et daté en bas à droite.

Vue : 25,5 x 33,5 cm.

1200/1500 €



71 - Jules PASCIN (1885 - 1930)

Au café.

Aquarelle signée et cachet de l'atelier en bas vers le centre

Vue: 24 x 35,5 cm.

3500/4000 €



72 - Guy Jean J. DEZAUNAY (1896 - 1964)

Côte à Ondorroa, 1932.

Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite.

46 x 55 cm

300/400 €



73 - Hélène ELIZAGA (1896 - 1981)

Vue de Notre Dame de Paris.

Huile sur toile signée en bas à gauche. (une pièce au dos et une déchirure).

46 x 55 cm.

1200/1500 €



74 - Hélène ELIZAGA (1896-1981)

Place Dauphine à Paris.

Huile sur panneau signé en bas à droite.

41 x 33 cm.

1500/2000 €





75 - Ecole du XIXe siècle.
L'arrivée au village, 1856.
Aquarelle, signée « L. BESSOT » (?) et datée « Aout 1856 » en bas à gauche monogrammée en bas à droite.
Vue : 14 x 20 cm et 14,5 x 19,5 cm.
80/100 €



76 - Ecole du XIXe siècle
Marine, 1826.
Aquarelle sépia et mine de plomb, signée « L. Prébois » et datée en bas à droite.
Vue : 14,5 x 19,5 cm. 80/100€



77 - TERREL DES CHENES
(XXe siècle)
Paysage animé.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
14 x 22 cm. 100/120 €



78 - Edgard BOUILLETTE
(1872 - 1960)
Deux vues du lac de Genève. Et chapelle sous la neige.
Trois gravures signées et justifiées "39/100" et 109 et épreuve d'artiste
Vue env.: 17 x 24 cm. 200/300 €



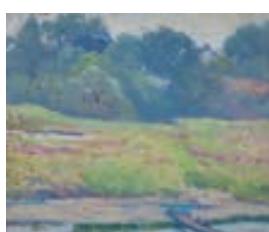
79 - J. HURARD
Port méditerranéen.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
68,5 x 123 cm. 500/600 €



80 - Elisabeth ZABETH
(1879 - 1933)
A la fontaine du village.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 28 x 55 cm 50/80 €



81 - Ecole du XXe siècle.
Bord de plage.
Huile sur toile porte une trace de signature en bas à gauche.
49 x 64 cm. 300/400 €



81 bis - Robert Osborne CHADEAYNE
(1897 - 1981)
Bord de rivière.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
34 x 42 cm. 200/300 €



82 - P. COMBLE (Ecole du XIXe siècle)
Portrait de femme à l'ombrelle dans le verger, 1888.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
87 x 67 cm. 200/300 €



83 - TROUHARD (Ecole du XXe siècle)
Vue d'intérieur.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55,5 x 46,5 cm. 100/150 €



84 - Guillaume DULAC (1868/83 - 1929)
Ferme Cévenole.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 46 cm 200/300 €



85 - Nicole JANSSEN, dit LELOUPE
(XXe siècle)
Hommage à Mucha.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue: 73,5 x 52,5 cm. 150/200 €



86 - SIRVENT (XIXe siècle)
Vanité.
Huile sur toile marouflée sur panneau signé en bas à droite. Porte une ancienne étiquette au dos sur le châssis.
46 x 55 cm. 1000/1200 €



87 - Jacques-Paul BESSON-DAN-DRIEUX (XXe siècle)
Vue de la chevreuse, 1945.
Huile sur isorel signé, situé et daté "45" en bas à droite.
33,5 x 41 cm. 150/200 €



88 - Andras GOMBAR (1946)
Nature morte aux prunes.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
39,5 x 50,5 cm. 250/300 €



89 - Charles CEBOUL
(XIXe - XXe siècle)
Vue du canal de Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
35 x 27 cm. 150/200 €

90 - Marcel COSSON (1878-1956)

Au salon.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

37 x 46,5 cm.

2000/2200€



91 - Marcel DYF (1899 - 1985)

Leda et le Cygne, vers 1930.

Huile sur toile signée en bas à droite.

Bibli. : référencée dans le catalogue raisonné des œuvres de Claudine Duf sous le no. 4444.

75 x 62 cm.

1500/1800 €



92 - André DUNOYER de SEGONZAC (1884 - 1974)

Paysage d'automne.

Huile sur toile signée en bas vers la gauche.

54,5 x 81 cm.

800/1000 €



93 - Alphonse QUIZET (1885 - 1955)

Le long du canal, à Paris.

Huile sur toile signée en bas à droite.

59 x 92 cm.

1500/1800 €



94 - Mathurin MÉHEUT (1882-1958)

Promeneurs sur la plage.

Gravure en couleurs monogrammée en bas à droite.

Vue : 29 x 38 cm.

200/300€

95 - Elisé MACLET (1881 - 1962)

Rue de l'Abreuvoir, Montmartre.

Huile sur carton signé en bas à gauche.

33 x 41 cm

2500/3000 €



96 - Alphonse QUIZET (1885 - 1955)

Le canal de la Villette.

Huile sur toile. Non signée

59 x 92 cm.

1200/1500 €





97 - Louis BEYSSON (1856 - 1912)
Torrent alpin.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
27 x 35 cm. 300/400 €



98 - T. HAMMAN
Vaches près de l'étang.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33,5 x 46 cm. 150/200 €



99 - Pierre Auguste BRUNET-HOUARD (1829 - 1922)
Le Retour du Croisé.
Huile sur panneau signé et titré en bas à gauche.
Vue : 17 x 23,5 cm. 700/800 €



100 - Anatole Eugène HILLAI-RET (1880 - 1928)
Le bassin des Tuileries.
Huile sur toile signée en creux dans la pâte en haut à gauche.
35 x 46 cm. 300/400 €



101 - Andrée VIVREL
(1886 - 1976).
Paysage au pont suspendu.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 46 cm. 150/200 €



102 - Ludwig KLIMEK
(1912 - 1992)
Scène de bar et Femme à sa toilette
Une aquarelle et une paire d'aquarelles, signées.
Vue environ : 24 x 28 cm.
(seront divisées) 200€ chaque



103 - Auguste GICQUEAU (1858 - ?)
Bateau de pêche dans la brume du soir.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
Porte une ancienne d'exposition au dos.
45,5 x 60,5 cm. 200/300 €



104 - Roland DUBUC (1924 - 1998)
Nature morte au bouquet de fleurs.
Huile sur isorel signé en bas à gauche.
34 x 26 cm. 500/600 €

104 bis - Marthe ABRAN (XIXe - XXe siècle)
Le salut à Zakopane.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
58 X 72 cm. 400/600 €



105 - Georges-Pierre GUINEGAULT (1893 - ?)
Bord de côte à Belle Ile.
Huile sur toile signée en bas vers la droite. Située au dos.
46 x 61 cm. 300/400 €



106 - Auguste PEGURIER
(1856 - 1936)
Port de saint Tropez.
Mine de plomb et aquarelle signée en bas à gauche.
Vue: 30 x 22 cm. 600/700 €



107 - Georges GOBO (1876 - 1958)
Etudes de personnages bretons.
Fusain et aquarelle. Cachet de la signature en bas à droite.
Vue: 27 x 32,5 cm. 400/600 €

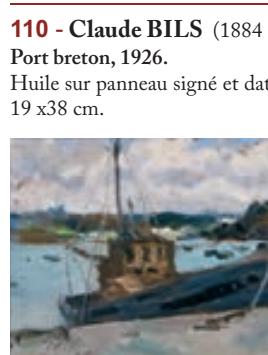
14076-18



108 - Ecole Belge fin XIXe - début XXe siècle.
Le Pont de Bonne au dessus du Hoyoux (Meuse, Belgique).
Huile sur carton signé "Guisset" en bas à gauche. Situé "Pont de Recibeuze" (?) et "Hoyoux à Barre n°3".
30 x 39,5 cm. 150/200 €



109 - Claude BILS (1884 - 1968)
Promeneurs sur le port.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
27 x 35 cm. 150/200 €



110 - Claude BILS (1884 - 1968)
Port breton, 1926.
Huile sur panneau signé et daté "0-2-26" en bas à gauche.
19 x 38 cm. 100/150 €



110 bis - Henri JOURDAIN (1864 - 1931)
Chemin de campagne en automne.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 73 cm. 500/600 €

111 - Isis KISCHKA (1908-1973)

Paysage.

Huile sur toile signée en haut à gauche.

47 x 55 cm.

600/800 €



112 - Paul SCORTESCO (1895 - 1976)

Fille et fleurs, 1938.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. Titré, signé et daté au dos.

22 x 27 cm.

700/800 €



113 - Yvon GRAC (Né en 1945)

Juan les Pins, la plage au sable blond.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 55 cm.

1000/1200 €



114 - Alexandre POUSTYNNIKOFF (né en 1942)

Le Moulin de la Galette Rue Lepic.

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée et signée au dos.

46 x 55 cm.

600/800 €



115 - Roland DUBUC (1924 - 1998)

Montmartre sous la neige, Le lapin Agile.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

1200/1500 €



116 - Charles PICART LE DOUX (1881 - 1959)

Portrait de jeune fille 1930.

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 75 cm

800/1000 €



117 - Guy SERADOUR (1922 - 2007)

La lecture.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

38 x 46 cm.

2000/2500 €



118 - Charles MALLE (né en 1935)

Bord de Seine à Rouen.

Huile sur toile signée en bas à droite.

54 x 65 cm.

1500/2000 €



119 - André DERAIN (1880 - 1954)

Nue au voile.

Encre sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite.

Prov. : de la vente de l'atelier André Derain.

23 x 26 cm.

700/800 €



120 - Georges MUGUET (1903 - 1988)

Nu féminin de dos, 1960.

Fusain et sanguine sur papier signé, monogrammé, daté et dédicacé "à Claude Charpentier en toute amitié" en bas à gauche.

Vue : 48 x 63,5 cm.

500/600 €



121 - Georges MUGUET (1903 - 1988)

Nu féminin alanguい, 1947.

Fusain sur papier signé, monogrammé et daté "47" au centre vers la droite. Dédicacé "à mes amis C. Charpentier affectueusement". Mention "Georges Muguet - Statuaire".

Vue : 73 x 49,5 cm.

500/600 €

122 - Paul BELMONDO (1898 - 1982)

Piriac-sur-Mer (Guérande), 1957.

Pastel sur papier signé, daté et situé en bas à gauche.

Vue : 15 x 21 cm.

250/300 €



123 - Fred PAILHES (1902 - 1991)

Les quartiers chauds.

Gouache signée en bas à droite.

53 x 38 cm.

600/800 €



124 - NILS (école du XXe siècle).

Portrait d'André Derain.

Dessin au fusain. Signé avec envoi en haut à gauche.

Vue: 59 x 46 cm.

300/400 €



125 - CHÉRIANE (1900 - ?)

Nu à la porte fenêtre.

Huile sur toile signée en bas à droite.

92,5 x 72 cm. 1500/1800 €



126 - Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Chat au grelot, 1929.

Gravure, datée, signée et portant le cachet japonais de l'artiste (dans la planche).

Vue : 31 x 22 cm.

1800/2000 €



127 - Hermine DAVID (1886 - 1970)

Paysage à la campagne.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.

25 x 36 cm

250/300 €



128 - Claude VENARD (1913 - 1999)

Le Port de pêche.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

73 x 92,5 cm.

6000/8000 €



129 - Michel JOUENNE (né en 1933)

La Loire.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Signée et titrée au dos.

90 x 90 cm.

2000/2500 €



130 - Jean CHEVOLLEAU (1924 - 1996)

La Toilette, 1952.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Hist.: N° 2 au Salon des Indépendants

91 x 73 cm.

1500/2000 €



131 - Jacques DESPIERRE (1912 - 1995)

A la plage.

Aquarelle signée en bas à droite.

Vue: 17,5 x 51,5 cm.

400/500 €



132 - Jean Michel ATLAN (1913 - 1960)

Composition 1957.

Dessin aux feutres de couleur sur feuille d'exposition du musée d'Antibes en 1957, signée, dédicacée et datée "août 57".

21 x 19 cm.

1000/1200 €



133 - Alain DE LA BOURDONNAYE (1930)

Les cabines, 1957.

Huile sur toile monogrammée en bas à droite. Signé au dos et portant le numéro "III 57". Titrée au dos sur le chassis "les cabines (15)", porte le numéro "n°399", étiquette ancienne de la "Galerie d'art moderne - La Bourdonnaye - Toile III - 57 (Les ...) - et le cachet du propriétaire "Doc. Med. Dent. Max Hoffmann Aarau".

38 x 61 cm.

1000/1200 €



134 - Alain DE LA BOURDONNAYE (1930)

Composition, 1957.

Huile sur toile signée en bas à droite. Signé au dos et portant le numéro "IV 57". Porte au dos sur le chassis le cachet du propriétaire "Doc. Med. Dent. Max Hoffmann Aarau" et la mention "Pri. Max Hoffmann 1965 Aarau".

46 x 55 cm.

1000/1200 €



135 - Jacques MONORY (1924)

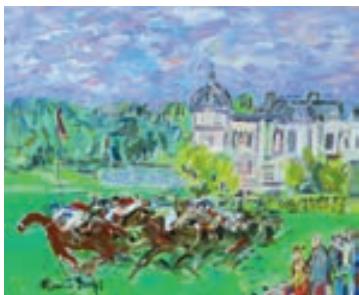
Poursuite, 1958.

Collage signé et daté "58" en bas à droite. Titré, daté et porte "n°44C" au dos sur une étiquette.

30,5 x33,5 cm.

800/1000 €





136 - Maurice EMPI
(né en 1933)
Le rond pavoisé.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm. 650 €



142 - Salvador DALI (1904 - 1989)
Lautrec, 1968.
Eau forte signée avec envoi et datée dans la planche. Avec certificat d'authenticité au dos de la société de vérification de la Nouvelle Gravure Internationale de New York.
Vue: 16,5 x 12 cm. 250/300 €



137 - Guy LEGENDRE
(né en 1946)
Saint Malo, le bassin, les remparts.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm. 300 €



143 - CÉSAR (1921 - 1998)
Autoportrait, 1990.
Eau forte signée dans la planche et datée "14. 2. 90" en bas à droite. Epreuve d'artiste numérotée "135/300" "E.A." au crayon.
Vue : 30 x 21 cm. 250/300 €



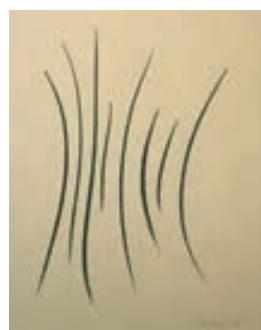
138 - Michel KING (né en 1930)
Les barques chinoises.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 65 cm. 450/500 €



144 - Salvador DALI (1904 - 1989)
La grande Place des Vosges, du temps de Louis XIII, 1958.
Gravure signée et numérotée 134/150.
datée 1958 dans la planche.
Vue: 43 x 58,5 cm. 700/800 €



139 - Jacques GOUPIL
(né en 1934)
Venise, le Grand Canal.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 50 cm. 450/500 €



145 - Hans HARTUNG
(1904-1989)
Composition abstraite.
Lithographie datée "48" et signée.
Vue: 44,5 x 36 cm. 500/600 €



140 - Gérard BARTHÉ-LÉMY (né en 1927)
Pointe de Piriac, Loire Atlantique.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm. 400/500 €



146 - Louis Victor LAVOINE
(1808 - 1861)
Villiers en bière (Seine et Marne), 1942.
Huile sur carton signé en bas à droite,
daté "42" et situé en bas à gauche. Situé
au dos.
48 x 63 cm. 200/300 €



141 - Jean QUEMERE
(né en 1942)
Notre Dame.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 73 cm. 500 €



147 - Roland DUBUC (1924 - 1998)
Place Saint-Pierre à Montmartre.
Encre de chine signée en bas à droite.
50 x 65 cm. 600/800 €



148 - Augusto RADICE (1913 - ?)
Scène de rue en Italie.
Huile sur contreplaqué signé en bas à droite.
Signé au dos.
40 x 60 cm. 400/500 €



156 - Pierre FIEVET (1925 - 1996)
Vue de ville fortifiée.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Signée au dos.
73 x 100 cm. 150/200 €



149 - Urbain HUCHET (né en 1930)
Paris, Place de l'Opéra.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm. 1200/1500 €



157 - Henri DE JORDAN
(1944)
Nature morte aux roses et nature morte aux
fleurs bleues.
24 x 17 cm. 150/200 €



150 - BRUTTA-MATTA (né en 1946)
Cabourg.
Huile sur isorel signé en bas à gauche.
38 x 46 cm. 400 €



158 - Augustin MANIQUET
(1812 - 1879)
Paysage animé.
Huile sur toile signée en bas à gauche (res-
taurations).
71 x 101 cm. 800/1000 €



151 - JAMMY (Ecole du XXe siècle)
Sortilège, Jeux de plage, 1962.
Huile sur toile signée en bas vers la droite. Ti-
trée, signée et datée "62" au dos sur le châssis.
54 x 81 cm. 400/600 €



159 - Victor NEUBERT (XXe siècle)
Paysage provençale.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm. 100/150 €



153 - René JAMES (né en 1935)
La place du Tertre, Montmartre.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm. 300 €



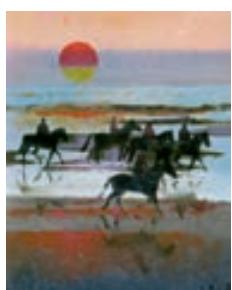
160 - Henri THIRIET
(XIXe - XXe siècle)
La route du Parc, 1914.
Huile sur toile signée et datée en bas à
gauche.
50 x 65 cm. 200/300 €



154 - Jean Emile LAURENT (1906 - ?)
Nu allongui.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 65 cm. 800/900 €



161 - Bernd ZIMMER (1948)
Paysage en violet et jaune, 1989.
Aquarelle sur papier signée et datée en bas à
droite.
70 x 100 cm. 2000/3000 €



155 - Pierre JUTAND (1935)
Cavaliers au couchant.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée
au dos sur le cadre.
35 x 27 cm. 100/120 €

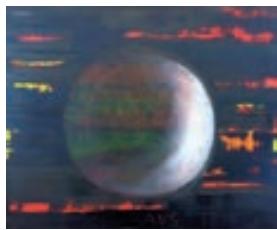


162 - Claude REMUSAT (1896 - 1982)
Les danseurs.
Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à
droite.
63 x 48 cm. 800/1000 €

155 bis - Luce TULLAT (1895 - ?)
Vue de la Seine depuis Andrésy.
Huile sur toile signée en bas à droite. Située au dos sur le châssis.
22 x 27 cm. 200/300 €



163 - Suzanne LABISE (née en 1926)
Bouquet de dahlias.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm. 350 €



164 - Isabelle DELAMARRE (née en 1951)

Sois sans temps ou la naine brune, série "Où allons-nous ? D'où venons-nous ?", 2013.

Acrylique, huile et aventurine sur toile, signée en haut à gauche. Contresignée et titrée au dos. On y joint un certificat d'authenticité.

81 x 100 cm. 500/700 €



165 - Michael SANTINI

(XXe siècle)

Composition surréaliste ou le violoniste, 1977.

Huile sur toile à vue ronde signée et datée en bas à droite.

Hist: Ancienne collection Jean-Luc Ponty.
Diam.: 77,5 cm. 600/700 €



166 - Olivier DARLAY (né en 1965)

Le cor d'harmonie.

Inclusion sous résine signée au dos.
37 x 33 x 6 cm. 250 €



167 - Anita DE CARO (1909 - 1998)

Composition abstraite.

Gouache sur partition musicale signée en bas à droite.
45 x 37 cm. 300/400 €



168 - Claude BLEYNIE (1923)

Le fumeur de gros.

Aquarelle et gouache, 1992. Signé et daté avec envoi en bas à gauche. Titré en bas à droite.

54,5 x 41 cm. 200/300 €



169 - Gertrud ZUCKER-KANDL-STEKEL (1895 - 1981)

Composition abstraite, 1957.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

38 x 45,5 cm. 300/500



170 - MICHEL-HENRY (né en 1928)

Le bouquet estival.

Huile sur toile signée en bas à gauche.
35 x 27 cm. 500/600 €



171 - Philippe VISSON (né en 1942)

Nature morte aux raisins.

Huile sur toile signée en bas à droite et signée et titrée au dos.
46 x 55 cm. 600/800 €



172 - Liba LODZAK (né en 1963)

Voyage coloré.

Acrylique signée en bas à droite.
46 x 55 cm. 650/750 €



173 - Jacinto SALVADO

(1892 - 1983)

Composition.

Gouache sur papier signé et daté "59" en bas à droite.
Vue : 27,5 x 54 cm. 400/500 €



174 - FREDDISH (né en 1971)

Rétro.

Acrylique sur toile signée en haut vers la gauche.

65 x 81 cm. 1200/1500 €



175 - Jacques CLAUZEL

(né en 1941)

Composition, 1965.

Huile sur toile signée et datée "65" en bas à droite. Signée et datée au dos "CLAUZEL - Porte une étiquette sur le chassis "Prix du Dôme n°001594 - 23 ans - Clauzel".
100 x 74 cm.

176 - Yves BRAYER (1907 - 1990)

Les chevaux camarguais.

Lithographie en couleur signée dans la planche en bas à gauche.

Vue : 31 x 45 cm. 100/120 €

177 - Horst JANSEN (1929 - 1995)

Morgen gesche, 1971.

Eau forte sur papier signé et numéroté 22/50 en bas à gauche et daté en bas à droite.

27 x 19 cm. 100/150 €

SCULPTURES DONT COLLECTION DU DOCTEUR X.

178 - François RUDE (1784 - 1855)

Pêcheur à la tortue.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères signée. Marque de fondeur.

Long.: 37 cm. Haut.: 35 m.

4000/5000 €



179 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)

Panthère couchée.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne probablement fonte atelier Barye signée.

Hist: A rapprocher du modèle reproduit p. 218 sous le n° A83 du catalogue raisonné de l'artiste par M. Poletti et A. Richarme. Ed. Gallimard 2000, Paris.

Long.: 18,5 cm.

3000/4000 €



180 - Emmanuel FRÉMIET (1824 - 1910)

Ravageot.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Haut.: 13,5 cm.

1200/1500 €



181 - Paul GAYRARD (1807 - 1855)

Lévrier couché, 1845.

Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne de la société des bronzes signée, située London et datée. Marque de fondeur.

Long.: 32 cm.

600/800 €



182 - Hippolyte Alexandre MOULIN (1832 - 1884)

Trouvaille à Pompéi.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Haut.: 85 cm.

3500/4000 €



183 - Christophe FRATIN (1800 - 1864)

Ours jouant avec son petit.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Marque A. VETU.

Haut. : 16 cm.

6000 €



184 - Alexandre FALGUIERE (1824 - 1910)

(1824 - 1910)

Leda.

Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Haut.: 50 cm.

1200/1500 €

185 - Emile Louis PICHAULT (1833 - 1915).

Honor Patria.

Epreuve en régule patiné. Fonte d'édition ancienne, signé. Cachet de fondeur. Titré sur la terrasse. Repose sur un socle en marbre rouge. (accident à l'épée).

Haut. tot. : 86 cm.

600/800€

186 - Vierge à l'enfant.

Importante sculpture en ivoire figurant la Vierge tenant l'Enfant Jésus sur le bras gauche et des fleurs de lys dans la main droite. Blason pontifical sculpté sur la base. Travail français d'époque XIXe siècle. (main et couronne accidentées).

Haut. : 48,5 cm.

600/800€

**187 - Auguste Nicolas CAÏN (1822 - 1894)**

Couple de faisans au nid.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
Long. 24 cm.

800/1000 €

**188 - Alfred BOUCHER (1850 - 1934)**

Paysanne à la fourche.

Sculpture en marbre Carrare signé. La fourche en bronze frotté vieil or.

Haut.: 59 cm. 1500/1800 €

**189 - Émile LAPORTE (1858-1907)**

Coq.

Epreuve en bronze doré. Fonte d'édition ancienne, signée. Numéro roté "2218". Repose sur un socle tournant.

Haut. tot. : 42 cm. 1200/1500€

190 - Thomas François CARTIER (1879 - 1943).

Les Wolfhound.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne, signée. Cachet figurant un blason "ASP" et numéroté "2".

Haut. : 40 ; Long. : 45 cm.

1000/1500€

**191 - Rosa BONHEUR (1822 - 1899)**

Mouton broutant.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé rouge. Fonte d'édition ancienne signée.

Long.: 21 cm.

800/1000 €

**192 - Louis RICHÉ (1877 - 1949)**

Les veilleurs.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de COLIN, signée. Cachet de fondeur "JOLLET & Cie - Anc. ne M.on Colin & Cie - Bronzes Paris".

Haut. : 34 cm.

600/800 €

**193 - Raymond SUDRE (1870 - 1962)**

Portrait de pêcheur.

Terre cuite patinée signée.

Haut. : 42 cm.

300/400 €



194 - Georges MALISSARD (1877 - 1942)

Les deux chevaux Hackey, 1910.

Rare et importante épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et datée.

Long.: 87 cm.

15000/20000 €



195 - Pierre-Jules MÈNE (1810 - 1879)

Le Valet de limier.

Epreuve en bronze à patine brun nauncé. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut.: 48 cm.

4000/5000 €



196 - Emmanuel FRÉMIET (1824 - 1910)

Le Grand Condé.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Gravée "13 pièces" sous la base.

Haut.: 49 cm.

5000/6000 €



197 - Entourage de Théodore GECHTER (1796 - 1844)
Arquebusiers et hallebardier.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne.
Haut. : 52 et 58 cm. 1800/2000€



198 - Emmanuel FRÉMIET (1824 - 1910).
Le Duc d'Orléans.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut. : 48 ; Long. : 38 cm. 2200/2500€



199 - Henry FUGÈRE (1872 - 1944).
Il est 4H.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et titrée sur la terrasse.
Haut. : 73 cm. 600/800€



200 - Louis Ernest BARRIAS (1841-1905)
La Renommée.
Epreuve en bronze à belle patine brun clair nuancée. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères signée. Cachet copyright by Susse Frères, 1894.
Socle en marbre rouge.
Haut. Totale : 85 cm. 4000/5000€



201 - Emmanuel FRÉMIET (1824 - 1910)
Credo.
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Porte la marque de fondeur "F. Barbedienne Fondeur".
Repose sur un socle en marbre rouge.
Haut. tot. : 41 cm. 2000/2500€



202 - Ecole française du XIXe siècle.
Fantassin tenant une torchère.
Importante sculpture en régule à patine brun vert nuancé. La lampe en verre moulé. (monté à l'électricité).
Haut. : 131 cm. 600/800€



203 - CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887).

La liseuse.

Epreuve en bronze à double patine brun clair et frotté or. Fonte d'édition ancienne, signée. Cartel avec indication "Liseuse, par Carrier-Belleuse. Grand prix du Salon".

Haut. : 62 cm.

2500/3000€

**204 - CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887).**

L'Arioste.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne, signée.

Haut. : 66 cm.

2500/3000€

**205 - Thomas François CARTIER (1879 - 1943)**

Pierrot triste.

Epreuve chryséléphantine en bronze et ivoire. La mandoline en nacre, ivoire et écailles de tortue. Fonte d'édition ancienne signée et estampillée "5" Repose sur un socle en pierre.

Haut.: 32,5 cm.

300/500 €

**206 - Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875).**

La pêcheuse de vignots.

Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne, signée "Bte Carpeaux", situé "Dieppe" et datée. Marqué "PUYS". Cachet propriété Carpeaux à l'aigle.

Haut. : 73 cm.

4000/5000€

**207 - Gustavo OBIOLS DELGADO (1858-?)**

Andromède attachée au rocher.

Sculpture en bronze et granit rose. fonte d'édition ancienne. Signée sur le marbre.

43 x 35,5 x 14 cm.

600/800€

**208 - Henri Louis LEVASSEUR (1853 - 1934)**

Jeune femme pensive.

Epreuve chryséléphantine en bronze et ivoire. Fonte d'édition ancienne signée. Elle repose sur un socle en marbre rouge.

Haut.: 37 cm.

300/500 €





209 - Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)

La faneuse.

Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signé. Cachet de fondeur.
Haut. : 13 cm. 1500 €

210 - Botteleur tenant une fauille (jambe levée).

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signée. Porte une dédicace sous le socle, datée février 1919 et signée Paul.
Haut. : 10 cm. 1500 €

211 - Femme rapportant de l'herbe.

Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signée. Cachet de fondeur.
Haut. : 13,5 cm. 1500 €



212 - Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)

Retour de l'herbe.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signée. Cachet de fondeur.
Haut. : 10,5 cm. 1200 €

213 - Arracheuse de pommes de terre.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signé. Cachet de fondeur.
Haut. : 8 cm. 1200 €

214 - Le bineur.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signé. Cachet de fondeur et numéro 5.
Haut. : 9 cm. 1200 €

214 bis - La glaneuse aux épis.

Epreuve en bronze à patine brun-rouge nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES. Signée. Cachet de fondeur.
Haut : 9cm 1200€

215 - Homme à la pelle allant au travail.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signé. Cachet de fondeur, indication "bronze" et numéro 3.
Haut. : 14 cm. 1200€



216 - Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)

Homme à la pioche retroussant sa manche droite

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signée. Cachet de fondeur.
Haut. : 14,5 cm. 1200 €

217 - Paveur un outil à ses pieds.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signée. Cachet de fondeur.
Haut. : 12,3 cm. 1200 €

217 bis - Le Terrassier.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signée. Cachet de fondeur et numéro 5.
Haut. : 15 cm. 1200 €



218 - Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)

Paveur à la demoiselle au travail.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signée. Porte un numéro 5. Cachet de fondeur.
Haut. : 15,5 cm. 1800/2000 €

219 - Bineur debout.

Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signés et marqué W. Cachet de fondeur.

Haut. : 14,5 cm. 1500 €



220 - Henri Louis BOUCHARD

(1875 - 1960)

Le poilu, Metz 1918.

Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Cire perdue de Siot signée, située et datée. Numérotée "1/10".
Haut.: 57 cm. 800/1000 €

221 - Roger GODCHAUX (1878 - 1958)

Lionceau assis.

Sculpture d'édition en terre cuite à patine rosé signée. Deux cachets de Susse éditeurs.
Haut.: 19,5 cm. 4000/5000 €



222 - Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)

Le tonnelier.

Epreuve en bronze à belle patine brun nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signée. Cachet de fondeur. Marque W.

Haut. : 16,5 cm.

2500 €



223 - Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)

Terrassier chargeant.

Epreuve en bronze à belle patine brun-rouge nuancée. Cire perdue de A.A. Hebrard signée. Cachet de fondeur. Ancienne étiquette Hébrard sous la base.

Haut. : 9,5 cm.

5000/6000 €



224 - Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)

Balayeuse.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdu de SUSSE FRERES signée. Cachet de fondeur en indication "bronze" et numéro 5.

Haut. : 15,5 cm.

2500 €



225 - Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)

Homme appuyé sur une pelle de la main gauche.

Belle épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Cire perdue de A.A. Hebrard signée et numérotée A-14.

Haut. : 13 cm.

4000/5000 €



226 - Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)

Homme appuyé sur une pelle des deux mains.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signée. Cachet de fondeur.

Haut. : 20 cm.

2000 €



227 - Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)

Le Ramasseur.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signé. Cachet et marque de fondeur. Indication "bronze".

Haut. : 10 cm.

1500 €

227 bis - Botteleuse.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de SUSSE FRERES signée. Cachet de fondeur et numéro 5.

Haut. : 10 cm.

1500 €



227

227 bis

BIJOUX



228 - Bague pompadour en argent paladié sertie sur griffes d'une émeraude taille ovale, dans un entourage de seize diamants taille moderne. (à charge).
Poids brut : 6,4 g. 1800/2000 €



235 - Bague en or blanc serti d'un saphir de Ceylan taille ovale (env. 2,5 carats) épaulés de deux diamants.
Poids brut: 7 g. 5000/6000 €



229 - Bague en or blanc sertie d'un saphir dans un entourage de diamants baguettes.
Poids: 8,2 g. 2000/3000€



236 - Bague en or jaune serti d'une améthyste taille ovale et sertie de huit petites perles.
Poids brut: 8,9 g. 500/600€



230 - **GUY LAROCHE.**
Bague en or jaune double jonc serti d'une améthyste et de pierres de couleur. Signé. (à charge).
Poids brut: 7 g. 150/200 €



237 - Bague fleur en or jaune serte de lapis lazuli.
Poids brut: 11g. 400/500 €



231 - **Boucheron**
Alliance en or gris gravée "26 Place Vendôme".
Poids: 8 g. 500/600 €



238 - Bague jonc en or blanc serte d'un pavage de petits diamants.
Poids brut: 13 g. 800/1000 €



232 - Bague en or de deux tons sertie d'un diamant de taille ancienne (environ 1 carat)
Poids brut : 11,6 g. 500/600 €



239 - Bague en or blanc serti d'un saphir épaulé de deux petits diamants taille ancienne.
Poids brut: 8 g. 800/900 €



233 - Bague en or jaune sertie d'un rubis taille ovale dans un entourage de petits diamants.
Poids brut: 3 g. 700/800 €



240 - Bague jonc en or jaune serte d'un pavage de petits brillants.
Poids brut: 8 g. 800/900 €



234 - Deux bagues en or jaune et or de deux tons serti de deux petits diamants.
Poids brut: 5,7 g. 100/120€



241 - Bague solitaire en or blanc serti d'un diamant taille moderne (d'env. 0,5 cts)
Poids brut: 12g. 1000/1200 €

242 - Pendentif en or ajouré à décor d'idéogrammes et de dragon et serti d'un anneau de jade. On joint sa chaîne en or jaune. Travail vietnamien début XXème siècle.
Poids brut: 11,3g.

200/300 €



244 - Bracelet articulé en or de deux tons à décor de fleurs feuillagées sertie de brillants.
Poids brut: 13,3 g.

250/350€



245 - Collier en or jaune (14K) orné d'un pendentif serti de pierres rouges et pavage de petits brillants.
Poids brut: 12 g. (à charge)

200/300 €



246 - Bague en or jaune à décor en bas relief de fleurettes et serti d'une pierre verte ovale.
Poids brut: 4,1 g.

150/200 €

247 - Broche en or jaune et platine à décor de fleur stylisée sertie de différentes pierres de couleurs.
Poids brut: 14 g.

300/400 €

248 - Christian DIOR.
Paire de clips d'oreille en métal doré sertis d'un cabochon de nacre dans un entourage de petits brillants.

100/150 €

249 - Bracelet manchette en or jaune. Le fermoir gravé de rinceaux et feuillage.
Poids: 101,3 g.

1700/2000€



250 - Bracelet rigide articulé en or jaune et serti de cabochon de néphrite verte.
Travail vietnamien début XXe siècle.
Poids brut: 61,4 g. (à charge)

800/1000 €



251 - Collier en ambre
Long : 43 cm

200/300 €



252 - Broche en or jaune sertie d'une ligne de cinq diamants taille ancienne en chute.
Poids brut : 3 g.

400/600 €

253 - Bague en or jaune sertie d'une perle centrale dans un entourage de 12 pierres vertes.
Poids brut: 4 g.

200/300€

254 - Collier de 74 perles nouées en chute.

200/250 €

255 - Bague en or jaune torsadé sertie d'une perle.
Poids brut: 6,3 g.

100/120€



256 - JAEGER LECOULTRE.
Montre bracelet de dame en or jaune.
Poids brut: 28,7 g. 500/600 €



262 - Eterna.
Les Historiques 1935.
Montre bracelet d'homme en acier.
Mouvement automatique. Numéroté.
800/900 €



257 - MUST DE CARTIER.
Montre bracelet de dame en acier à mailles souples. Le cadran orné de brillants. Mouvement à quartz. Signé et numéroté.
200/300 €



263 - Hermès. Modèle Sellier.
Montre bracelet de dame en acier et plaqué or. Mouvement quartz. On y joint un second bracelet dans sa boîte.
750/800 €



258 - LA CLOCHE FRERES.
Montre bracelet de dame en or jaune et argent. Le cadran de forme octogonale en or de deux tons serti de brillants. Le bracelet en cuir noir orné de barrettes d'or blanc orné de brillants à décors de frises végétalisées. Le fermoir en argent (poinçon sanglier). Signée au dos "LACLOCHE FRERES - PARIS LONDRES". Numérotée "49841". Dans son écrin d'origine en cuir vert.
Poids brut : 23,1 g 100/150 €



264 - OMEGA.
Montre Bracelet De Dame en or blanc.
Le boîtier serti de trente et un petits diamants.
Poids brut : 50 g.

259 - CHILI. FERDINAND VII
1 pièce en or de 8 escudos, 1817.

490/500 €



260 - 2 pièces de 20 dollars or. (1922 et 1927)
1700/1800€

261 - Hermès
Paire de boutons de manchette en argent signé.
Poids : 18 g.

150/200€

265 - Bague en or jaune à décor en bas relief de fleurettes et serti d'une pierre verte ovale.
Poids brut: 4,1 g. 150/200 €

266 - Bague marguerite en or jaune sertie d'un saphir en son centre dans un entourage de 10 petits diamants.
Poids brut : 4 g. 700/900 €

267 - Diamant taille ancienne env. 0,8 carats.
500/600€

OBJETS & MOBILIER



268 - F. ANDRIEU
(école du XIXe siècle)
Profil de Napoléon lauré.
Epreuve en bronze à patine brun, signée
"Andrieu F.". Frappe d'édition ancienne.
Diam. : 14 cm. 150/200 €



269 - Christ en ivoire dans un encadrement en bois et stuc doré. Epoque XVII^e siècle.
Haut. Totale : 52 cm. 600/800 €



270 - Joseph LE GULUCHE
(1849 - 1915)
Les deux garnements.
Sculpture d'édition en terre cuite polychrome signée avec cartouche. Cachet d'éditeur et porte le numéro "2229". Probablement ancien pied de lampe (Tête de l'enfant à gauche cassé recollé).
Haut.: 29 cm. 400/500 €

271 - Caisse enregistreuse de commerce avec tiroir-caisse et clavier à chiffres en métal à double patine ornée de décors de palmettes au repoussé, éléments en bois et métal. Porte les indications "NATIONAL RECONSTRUISTE CLASSE 400 - N°SUPA 1907". "PATENTED... 1889 ... 1897" Numérotée "442". Sur son socle en bois. Mécanisme fonctionnant par manivelle latérale.
Haut. 50 cm. 300/400 €



272 - Petit cartel en bronze doré sommé d'un ange et à décor de coquille, griffons ailés et consoles. Le mouvement portant une pastille marqué "Japy. 1878". Style Régence. Epoque XIX^e siècle.
Haut.: 41 cm. 400/500€



273 - Maison COLIN (ancienne).
Cartel en bronze doré, l'attache formant nœud. Le cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes dans un entourage de frise perles et rubans, surmonté d'instruments de musique, raisins et pampres de vigne. Le cul de lampe finissant par une tête de faune et de vignes. Le cadran et le mouvement signés de la Maison COLLIN et de la Maison JOLLET.
Epoque XIX^e, style Louis XVI. (complet de sa clé)
Bibli. : illustré dans le catalogue "Ancienne Maison COLIN", P. 79 "Cartel L. XVI, Cornes d'abondance."
Haut. : 63 cm. 500/600 €

274 - Coupe ovale sur piédroiture en bronze cloisonné et doré à décor d'arabesques. Les anses ornées d'oiseaux et le pied scandé d'enfants à la corne d'abondance et à la cruche sur des enroulements de végétaux. Style néo-renaissance. Travail du XIX^e siècle.
Haut.: 16 cm. 120/150 €



275 - Pendule borne en marqueterie style Boulle Le cadran émaillé et marqué F. Deshayes succ. de M. reymond. Paris. Epoque Napoléon III.
Haut.: 38,5 cm. (manques et accidents) 300/500 €



276 - Miroir en argent à décors de feuilles d'acanthes et de joncs enrubanés, reposant sur deux pieds de volutes d'acanthes. Poinçon minerve.
Haut. : 50 cm. 50/60 €



277 - Sabre oriental Shamshir

Poignée en crosse à plaquettes de crone. Monture en laiton, garde à deux quillons droits, finissant à pans. Lame courbe à dos plat. Fourreau recouvert de cuir galonné de laiton, à deux garnitures en laiton (manque une) et deux anneaux. E.M. (Composite). XIX^e siècle.

200/300 €

**278 - Trois armes blanches :**

- Glaive de pompier ou cantinère modèle 1855. A.B.E.SF.
- Sabre d'officier suisse. Dans l'état. SF.
- Sabre briquet d'infanterie. Fourreau en cuir à deux garnitures (remontées à l'envers) en laiton. A.B.E

120/150 €

**279 - Sabre oriental.**

Poignée et garde à deux quillons boulés en laiton fondu. Lame courbe à dos plat. E.M. (Composite). SF.

150/200 €

**280 - Sabre oriental.**

Poignée à plaquettes de corne. Monture en fer, garde à deux quillons droits, finissant à pans. Lame courbe à dos plat. E.M. SF.

150/200 €

**281 - Sabre d'abordage modèle 1833.**

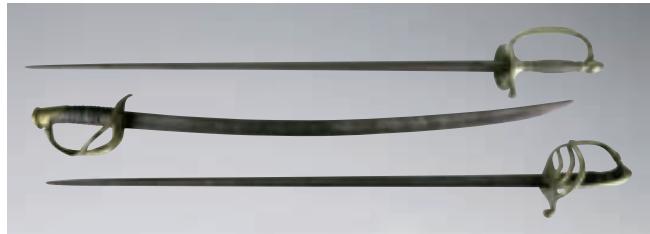
Lame courbe à dos plat avec restes de marquages. Dans l'état. SF.

100/150 €

**282 - Trois armes blanches :**

- Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882. Dans l'état. SF.
- Sabre de cavalerie légère modèle 1822. Dans l'état. SF.
- Epée de sous officier d'infanterie modèle 1887. Lame datée 1891. A.B.E. SF.

150/200 €

**283 - Sabre de dragon Arco.**

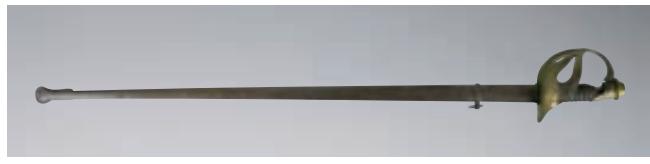
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, à branche au faisceau de licteur (une branche cassée mais présente). Lame droite à dos plat, poinçonnée au talon. E.M. SF. Fabrication révolutionnaire.

200/250 €

**284 - Sabre d'officier d'infanterie modèle 1923.**

Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton, garde à coquille asymétrique. Lame droite à pans creux de Balp. Fourreau en tôle de fer (oxydation). A.B.E.

100/150 €

**285 - Sabre d'adjudant d'infanterie type 1845. E.M. SF.**

30/50 €

**286 - Sabre d'officier volontaire de chasseurs.**

Poignée entièrement filigranée de laiton. Monture en laiton ciselé et doré. Garde à coquille ajourée, au cor et au portrait de Lafayette (martelé) sur faisceau de drapeaux et coq. Plateau ajouré aux faisceaux de licteur. Lame courbe avec restes de bleui. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton doré (manque la chape). A.B.E. Vers 1792 (Lame collée au fourreau). Long. : 83 cm.

1500/2000 €



287 - Alexandre NOLL (1890-1970)

Boîte à cigarettes de forme rectangulaire en ébène sculpté dans la masse.

Couvercle détachable à l'aide d'une poignée bandeau. Signée sous la base.

Circa 1950.

7,3 x 12,5 x 18 cm.

1000/1500 €

**288 - Pablo PICASSO (1881 - 1973)**

Sujet Poisson, c. 1952.

Pichet tourné en faïence rouge, décor aux englobes, noir et blanc. Cachets "Plein Feu - Madoura", "Edition Picasso".

Haut. : 12,5. Long. : 19 cm.

1000/1500 €

**289 - Clément MASSIER (c.1845-1917) et Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953).**

Vase conique en grès à lustre métallique vert flammé à quatre anses tournées.

Porte le cachet estampé en creux "Clément Massier/ Golfe Juan (AM)/L.Lévy", la signature manuscrite "Clément Massier AM", perçage circulaire au fond.

Haut. : 30,5 cm.

2000/2200€

**290 - Jos LE CORRE (1925-1979)**

Vase balustre en céramique à décors polychromes. Signée "J. Le Corre",

porte la marque "Keraluc près Quimper" et numéroté "11".

Haut. : 30 cm.

200/300 €

**291 - Jos LE CORRE (1925-1979)**

Coupe sur piédouche en céramique émaillé vert et décors en bas relief de frises géométriques. Signé "J. Le Corre" "Keraluc près Quimper"

Diam. : 14,5 cm.

80/100 €

**292 - REVERNAY.**

Paire de vases en céramique à décors polychromes de végétaux et craquelé.

Signés et numérotés "176" "50". Inscrit au crayon sur chaque "11/11/27 F. Revernay".

Haut. : 23 cm.

400/500 €

**293 - DAUM.**

Ourse et son ourson.

Sculpture d'édition en cristal moulé pressé polychrome vert nuancé, orange et violine. Signé.

Haut.: 9,5cm.

80/100 €



294 - Netsuke en ivoire patiné à décor d'un aigle et poisson. Porte une signature. Travail asiatique début XXe siècle. Haut.: 5 cm. 80/100 €

295 - Netsuke en ivoire patiné à décor d'un homme sculptant un masque. Travail asiatique début XXe siècle. Long.: 7 cm. 80/100 €

296 - Netsuke en ivoire patiné à décor de monstre et son singe sur un cheval. Porte une signature. Travail asiatique début XXe siècle. Haut.: 6,5 cm. 80/100 €

297 - Netsuke en bois exotique à décor de cheval. Travail asiatique début XXe siècle. Haut: 4,5 cm. 50/80 €

298 - Netsuke en ivoire à décor de cheval. Travail asiatique début XXe siècle. Haut.: 5 cm 50/100 €

299 - Netsuke en ivoire patiné à décor grenouille sur une champignon. Porte une signature. Travail asiatique début XXe siècle. Long.: 5 cm. 80/100 €

300 - Netsuke en ivoire patiné à décor deux chouettes. Travail asiatique début XXe siècle. Haut.: 5,5 cm. 80/100 €

301 - Netsuke en ivoire patiné à décor pêcheur et enfant tirant un filet des vagues. Porte une signature. Travail asiatique début XXe siècle. Haut.: 5 cm. 80/100 €

302 - Netsuke en ivoire patiné à décor d'un poussin sortant de l'œuf et dévoilant un sujet érotique. Porte une signature Travail asiatique début XXe siècle. Long.: 7 cm. 80/100 €



303 - Grand vase en porcelaine bleu blanc et à décor de végétaux stylisés. Travail chinois de la fin du XIXe siècle. Haut.: 61,5 cm. 1500/2000 €

304 - Grand vase en porcelaine à décor bleu blanc de personnages . Travail chinois fin XIXe siècle. Haut.: 62 cm. 1500/2000 €



34

305 - Paire de bougeoirs en forme de crapeaux sur des néophars. Epreuve en bronze et métal à double patine brun et doré. Fontes d'édition ancienne. Travail japonais de la fin du XIXe siècle. Haut. : 25 cm. 800/1000 €



306 - Japonaise en kimono portant un balais et une lanterne. Okimono en ivoire patiné. Travail japonais de la fin du XIXe et du début XXe siècle. (accident au pied). Repose sur un socle en bois. Haut. : 22,5 cm. 300/400 €



307 - Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages. Chine XIXe siècle. (accident et réparation au col.). Haut.: 42,5 cm. 300/400 €

308 - Paire de vases en bronze cloisonné à décor de phénix en réserve dans des entourages de fleurs et feuillages stylisés. Travail asiatique début XXe siècle. Haut.: 31 cm. 200/300 €

309 - Paire de vases en bronze cloisonné à décor polychrome d'oiseaux et de dragons. Reposent sur des socles en bois sculpté et ajouré. Travail japonais. Epoque fin XIXème siècle. Haut. : 34 cm. 400/600 €

310 - Émile GALLÉ (1846 -1904)

Vase soliflore à base renflée aplatie en verre double couche à décor dégagé à l'acide d'ancolies. Signé
Haut. : 16,5 cm. 200/300 €

311 - Vase en verre multicouche à décor de nénuphars en camaïeu de vert sur fond blanc jaune. Signé en creux.
Haut.: 16,5 cm. 150/200 €

312 - Petit vase à corps bulbeux en verre multicouche à décor de violettes en camaïeu violine sur fond blanc.
Haut. : 5,5 cm. 100/120 €

**313 - Émile GALLÉ**

(1846 -1904)
Vase sur piédouche en verre multicouche doublé rouge sur fond blanc gravé à l'acide à décors de fleurs et boutons d'églantines. Signé.
Haut. : 36,5 cm. 300/400 €

314 - PEYNAUD.

Quatre petits vases en verre à décor peint et émaillé. Signés.
Haut. : 6,5 x 5,5 x 5 x 4 cm. 150/200 €

**315 - DAUM.**

Flacon en cristal et bouchon à décor d'une pivoine en cristal moulé pressé orangé. Signé.
Haut.: 15 cm. 50/100 €

**316 - Émile GALLÉ**

(1846 -1904)
Vaporisateur en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de végétaux stylisés violet sur fond clair.
Haut.: 16 cm. 250/300 €

317 - France LALIQUE.

Vaporisateur "Cactus" en verre blanc soufflé-moulé satiné et partiellement émaillé noir. Signé Lalique France en creux.
Haut.: 12 cm. 80/100 €

318 - Boîte n°3 "Dahlia" en verre blanc pressé-moulé satiné, le cœur émaillé noir.
Haut.: 6 cm 80/100 €

**319 - MULLER FRERES**

(act.1895-1936)
Vase en verre soufflé polychrome.
Haut. : 30,5 cm. 150/200 €

**320 - France LALIQUE .**

Vase aux oiseaux en verre pressé moulé à décor d'oiseaux.Signé.
Haut.: 12,5 cm. Diam.: 11 cm. 40/60 €

321 - Bureau de pente en bois de placage. Il ouvre à un abatant dévoilant gradins et tiroirs. Pieds cambrés. Bronzes d'applique dont chutes et sabots. Epoque Louis XV.

600/800 €



322 - Commode à pans coupés en placage de marqueterie ouvrant par deux tiroirs en façade. Les pieds légèrement cambrés. Ornancement de bronzes dorés à décors de guirlandes, noeuds et cassalette, tel que : poignées de préemption, entrées de serrures, cul de lampe et sabots. Estampillée "JB FROMAGE" (?). Louis XVI, époque XVIIIème. Dessus de marbre noir veiné mouluré.

88 x 110 x 55 cm.

600/800 €



323 - Miroir à parcloses et frontons en bois et stuc doré à décor de panier fleuri, enroulements de feuilles d'acanthes et pampres. Epoque XVIIIe siècle.

126 x 67 cm.

500/600 €



324 - Commode en bois de placage à ressaut central. Montants marquetés de fausses cannelures ornements de bronze doré dont chutes et cul de lampe à motifs de tête de Lion. Dessus de marbre gris veiné. Estampillé "JME N. PETIT". Nicolas Petit (1732-1791), ébéniste parisien, maître en 1761. (accidents et manques).

Haut. : 125 Larg. : 59 Prof. : 60 cm.

1000/1200€



325 - Fauteuil à dossier plat en hêtre laqué blanc et rechampi vert clair, mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Estampillé Père Gourdin. Epoque Louis XV, Jean Gourdin, actif rue de Cléry de 1737 à 1763.

800/1200 €

326 - Fauteuil cabriolet en hêtre laqué blanc et rechampi vert clair mouluré et sculpté de fleurettes. Pieds cambrés. Porte une estampille "Père Gourdin". Jean Gourdin, actif rue de Cléry de 1737 à 1763. Epoque Louis XV.

400/600 €



327 - Commode en bois naturel mouluré, ouvrant par deux séries de deux grands tiroirs et une série de deux petits tiroirs. Epoque XVIIIe siècle. Ornancement de bronze doré tel que : poignées de préemption et entrée de serrure (manque une poignée).

78 x 126 x 60 cm.

600/800 €



328 - Lutrin chêne teinté. Epoque XIXe siècle.
100/150 €

329 - Bureau Mazarin en marqueterie dite "Boule" de laiton sur bois noirci en contrepartie. Décor toutes faces de rinceaux, palmes et végétaux stylisés. Il ouvre par six tiroirs en caissons encadrant un tiroir central. Repose sur des pieds gaines terminés par des boules, réunis par des entretoises en X. Epoque Louis XIV. (accidents ; manque un tiroir).
74 x 147 x 76 cm.

3000/4000€



330 - Importante glace rocaille en bois et stuc doré à riche décor de coquilles ajourées et de rinceaux. Style Louis XV. Epoque XIXe
220 x 113 cm.

500/600 €



331 - Panetière en noyer teinté mouluré et sculpté de coquilles tournées en balustre surmontées de soufflets. La traverse mouvementée, elle ouvre par un portillon en façade. Travail provençal du XIXe siècle.

80 x 87 x 35 cm.

200/300 €



332 - Chiffonnier formant secrétaire en bois de placage et feuillure de laiton. Style Régence.

133 x 71 x 41 cm. (Accident à l'abatant).

120/150 €



333 - Importante commode tombeau en chêne galbée et moulurée ouvrant par trois tiroirs en façade. Ornementation de bronze doré tel que : poignées de préemption et entrées de serrure. Début XIXe siècle.

87 x 120 x 64 cm.

700/800 €



334 - Table bouillotte en placage de bois fruitier, ouvrant par un tiroir en ceinture. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI.

Haut. : 69 cm Diam. : 62 cm.



335 - Commode à pans coupés en placage d'acajou, ouvrant par deux grands tiroirs et deux petits tiroirs en façade. Les montants cannelés. Pieds toupies. Bronze d'ornement tel que : poignées et préemption, entrées de serrure et sabots. Dessus de marbre gris mouluré. Epoque Louis XVI. (accident à l'un des pieds et restaurations).

800/1000 €



336 - Miroir à fronton en bois et stuc doré à décor de couronne fleurie et tête d'aigle, rang de perles, rang d'oves et chute de lauriers. Epoque XVIIIe siècle.

150/200 €



337 - Guéridon circulaire en bois de placage à décors de cubes. Pieds gaines. Epoque XIXe siècle, style Louis XVI.

Haut. : 73, Diam. : 70 cm. 200/300 €



338 - Petit miroir à pare-closes et fronton XVIIIe

100/150 €

339 - Bureau de pente en bois de placage, centré d'une marqueterie de bouquet de fleurs. Il s'ouvre par un abatant foncé de cuir vert, découvrant deux séries de deux tiroirs et un secret. Pieds cambrés. Epoque XIX^e, style Louis XV.
94 x 80 x 50 cm.

200/300 €



340 - Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel. Les accotoirs en retrait ornés de manchettes. Dés de raccordement à décors de fleurettes. Pieds fuselés et cannelés. style Louis XVI.

200/300 €



341 - Bergère à dossier droit en bois laqué vert. Accotoirs en retrait sculpté de volutes et garni de manchettes. Dés de raccordement. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI.

150/200 €



342 - Miroir en bois et stuc doré à décor de laurier style Louis XVI.
130 x 71 cm.

150/200 €



343 - Mobilier de salon

en bois laqué vert et mouluré, dossier cabriolet. Les accotoirs terminés en volutes et garni de manchettes. Dés de raccordement ornés d'une fleurette sculptée. Pieds fuselés et cannelés. Comprenant deux bergères et deux fauteuils. Style Louis XVI.

200/300 €



344 - Petite commode galbée en bois de placage ouvrant par deux tiroirs. Pieds cambrés. Dessus de marbre. Epoque XVIII^e siècle. Ornancement de bronze doré.

77,5 x 56,5 x 33 cm.

400/600 €



345 - Miroir ovale en bois et stuc doré à décor de guirlandes, rinceaux et coquilles. Style Louis XV, Epoque XIXe siècle.
140 x 87 cm. 300/400 €



346 - Canapé corbeille en bois naturel sculpté de fleurettes et mouluré. Accotoirs garnis de manchette. Pieds cambrés. Style Louis XV.
96 x 157 x 70 cm. 150/200 €



347 - Important miroir en bois et stuc doré à riche décor de guirlandes et frises de perles et de rubans. Le fronton centré d'un profil de femme surmonté d'un noeud dans un encadrement de frise de feuilles d'acanthes stylisées.
213 x 124 cm. 300/500 €



348 - Guéridon rectangulaire en marqueterie et bois de placage. Travail syrien du début XXe siècle.
80 x 63 x 42 cm. 200/300 €

349 - Émile GALLÉ
(1846-1904)

Quatre tables gigognes en marqueterie à décor de marines et de scènes bretonnes. Signées sur les plateaux.
La plus petite : 64 x 36,5 x 36,5 cm,
la plus grande : 70 x 58 x 38 cm. 2000/3000 €



350 - Jean PROUVÉ (Attribué à) (1901-1984)

Bureau compas à plateau courbe en bois mélaminé recouvert de formica noir reposant sur un piétement fuselé en métal laqué noir.
Travail des années 50.
Longueur : 155 cm. 1000/1500 €



351 - LE CORBUSIER (modèle de)

Chaise longue basculante LC4 en tube de métal chromé, revêtement en cuir noir sur piétement en métal laqué noir. Signée et numérotée "3754".
Edition Cassina avec cachet d'éditeur.
75 x 162 x 46.5 cm. 2000/2200 €



VENTES EN PRÉPARATION

Vente « Voyage »

DIMANCHE 22 MARS 2015 À 14H30

TABLEAUX - SCULPTURES - AFFICHES - LIVRES
PHOTOGRAPHIES - GRAVURES - OBJETS D'ART



Paul Elie DUBOIS
Les Touaregs du Hoggar.
Adjugé 12 200 € le 19 octobre 2014

Pour inclure des lots dans la vente nous vous invitons à nous contacter
au 01 39 73 95 64 ou sur contact@sgl-enchères.com

Clôture du catalogue le vendredi 13 février.

Vente Mobilier & Objets d'Art

DIMANCHE 5 AVRIL 2015 À 14H30

DESSINS - TABLEAUX - SCULPTURES - ARGENTERIE - BIJOUX - MOBILIER



Jean-Baptiste CARPEAUX
Le pêcheur à la coquille.
Rarissime chef-modèle
Adjugé 25 500 € le 9 février 2014

Pour inclure des lots dans la vente nous vous invitons à nous contacter
au 01 39 73 95 64 ou sur contact@sgl-enchères.com

Clôture du catalogue le mardi 3 mars.

