

INDEX DES ARTISTES

AGOSTINI	137
AUFRAY	61
ALDIN	30, 36
ALONZO	
ARNAL	121
AUFFRAY	61
BADIERE	163
BAISE	157
BAISEBARTHÉLÉMY	82
BARYE151, 170, 171, 1	
BAUGE	134
BEIGNARD	70
BERGUE	117
BIFILL	161
BITTER	
BOUCHARD	
BOZE (entourage de)	17
BRAU	162
BRUTTA-MATTA	74
BUSSON	22
CARDIELLAC	158
CARLES	152
CHALON	64
CHEVALLEY	142
CORSIA	60
COTTET	33
DALOU	154
DAUMIER	
De CLAUSADES	100
De COULONGE	
De SAINT GERMAIN	
DEHODENCQ	16
DESNOYER	113
DIEY	66
DUBOIS	
DUBUC	69
DUFY	
ELIOTT	
ELLY	
EMPI	131
FAMINI	74

FARGE	1	01
FEVRE		
FOUJITA	.90 à	95
FRANK-WILL	1	14
FRATIN	1	53
FREMIET	1	69
GEN PAUL71, 77,	78, 1	35
GENTA		.89
GOZLAN	1	35
GRAC	1	25
GRAVES	.81, 1	09
GREGOIRE	1	46
GROMAIRE	1	39
GUILLOUX		
HANSI		
HARDY		
NDELLI	1	32
JACQUESSON	1	83
JOUENNE	1	22
KALESI	136, 1	41
KERMARREC	1	38
KING		.97
KOLLER	1	20
LAGAR	1	15
LARCHE HANSI		
LAURENT		
LAVOINE	1	02
LEGENDRE	1	06
LEROY		.46
LHOSTE	1	75
MADY	1	67
MARCUS AND COMPANY	83 à	86
MARGUERAY		
MARONIEZ		
MASSON		
MASUDA	1	43
MATHIEU		
MEHEUT		
MENE	168, 1	76
MICHAUD	37,	38
MOMMERS		.24

JAHON	
NAUDIN	54
ÖSTERLIND	96, 98, 99
DUDOT	
PARIS	65
PARISON	62
PENKOAT	130
PERCHINE	39
PETIT	
PETITJEAN	42
PICART LE DOUX	63
PICASSO	72
PIRAZZINI	11
OISSON	
ONS	126
QUEMERE	104
AFFAELLI	
REILLE	12, 13, 14
RETTNER	123
OFFIAEN	32
OTIG	15
ALVAGGIO	
ANDOZ	
CALI	87
ILVESTRE	156
TARITSKY	
HIBERVILLE	107
OUCHAGUES	75
RAMONI	51, 129
RUFFAUT	
/ADER	
/ARNIER	
/ERNON	
/INCENT	
/ITALIS17 VIATSCHESLAV17	116
VIATSCHESLAV 17	9, 180, 181
VILDER	
(ERTY	
APILI	
IMMER	124

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront, par lot en sus de l'adjudication : **22,20 % T.T.C**. *Pour les lingots et les pièces d'or, les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 12% T.T.C.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amatours précents pauvant en pourir à autre de vième missaire en adjudication

tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous garantie du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au cataloque et compte

tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petit

accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garantie. Pour les

tableaux, l'indication "Huile" est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les réentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions ne sont données au'à titre indicatif.

Les enchères téléphoniques étant une tolérance, aucune réclamation ne sera admise.

Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vacation.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les

droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Reproduction en page de couverture : détail du n°288 de la vacation



Saint-Germain-En-Laye

S.V.V Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282

Enchères

Dimanche 14 juin 2015 à 14h30

9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye

Vente aux enchères publiques Du mobilier de M.X après départ, et à divers

	DFSS	NS -	TARI	EAUX
_				

SCULPTURES

BIJOUX - ARGENTERIE

OBJETS & MOBILIER

p. 2 à 15

p. 16 à 21

p. 22 à 26

p. 27 à 41

Des agrandissements des photographies sont visibles sur notre site : www.sgl-encheres.com

Drouot LIVE

Samedi 13 juin de 10h à 18h Dimanche 14 juin de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ



13, RUE THIERS - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64 E-mail : contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - Site web : www.sgl-encheres.com

TABLEAUX

1 - Ecole anglaise.

Simon Lord Lovat. Gravure aquarellée, signée et datée dans la planche. 31 x 22 cm. 400/500 €



2 - Ecole d'Europe centrale dans le goût du XVI^e siècle.

Paire de dessins aquarellés et réhauts dorés.

Ils présentent tous deux des inscriptions et des armoiries au recto et au verso.

Vue : 14,8 x 10,5 cm. 800/1000 €





3 - Jean Joseph de SAINT GERMAIN (XIX^e siècle). Profil du Duc de St Germain.

Huile sur panneau. Hist.: d'après un portrait réalié en 1793 par le fils du Duc de St Germain, son père ayant été condamné à mort à la révolution française. Les évènements sont inscrit au dos du tableau à l'encre.

18 x 14 cm. 100/150 €



4 - Ecole du XVII^e siècle. Marie Madeleine en prière.

Peinture sur cuivre à vue ovale. Signée à l'encre «A. Bouscaud» au dos.

16 x 10,5 cm.

600/800€



5 - Ecole du début du XVIII^e siècle.

Saintes. Deux gouaches dans des cadres en bois doré d'époque Régence

Vues : 14 x18,5 cm. 600/800 €



6 - Ecole espagnole vers 1700.

Marie Madeleine. Peinture sur toile.

39 x 39 cm.



7 - Ecole du XVII^e siècle dans le genre de Cornelis DUSART.

Les musiciens.

Peinture sur panneau.

45,5 x 32,5 cm.

800/1000€

200/300 €



8 - Ecole française vers 1700 La visitation.

Peinture sur toile.

81 x 68 cm.

200/300 €



9 - Ecole du XIX^e siècle.

Portraits d'occidentales en costumes orientaux.

Paire d'huiles sur cuivre à vue ovale.

Vue: 12 x 10 cm. 300/400 €





10 - Eugène PETIT (1839 - 1886). Chasse à courre au sanglier et au cerf. Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 54,5 x 65 cm.

5000/6000 €





11 - Fortuné PIRAZZINI (XX^e siècle) Les sangliers dans la neige, 1951. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 65 x 100 cm.

400/500 €



Baron Karl REILLE (1886-1974).

12 - Le départ

Gouache signée en bas à droite.

Vue : 31 x 48 cm. 2000/3000 €



13 - La rivière. Gouache signée en bas à gauche. Vue : 31 x 48 cm.

2000/3000 €



14 - Bat-l'eau. Gouache signée en bas à gauche. Vue : 31 x 48 cm.

2000/3000 €

100/120 €



15 - Georges Frédéric ROTIG (1873 - 1961) Sangliers dans la neige. Eau forte en couleur signée en bas à droite. Copyright Ch. DUCHER et Cie. 45 x 31 cm.



16 - Edmond DEHODENCQ (1864-1887)

Ferme au bord de l'étang, 1884.

Huile sur toile signé et datée en bas à droite. Dans un cadre en bois doré de style Louis XV avec cartouche.

2000/3000 € 81 x 66 cm.



17 - Ecole française.

Portrait présumé de la fille d'Armand Gensonné.

Huile sur toile à vue ovale. Porte une étiquette ancienne avec l'inscription à l'encre «Boze». 64 Portrait en buste et corsage blanc et cheveux longs de la fillette du convention ... Geusonné» et une étiquette d'exposition ancienne «n°228». (restaurations). Hist. : Armand Gensonné (1758-1793) girondin, condamné à mort par le tribunal révolutionnaire.

1200/1400 € 31,5 x 24,5 cm.





18 - Ecole française du XIX^e siècle.

Portrait de femme au ruban rose. Huile sur toile. 60 x 50 cm.

200/300 €



19 - Dans le goût de Greuze, Ecole française du XX^e siècle. Scène de genre. Peinture sur toile.

19 x 24,5 cm. 400/500 €



20 - Ecole française (dans le goût d'alfred de Dreux).

Cheval alezan cabré. Huile sur carton.

22 x 27 cm.

200/300 €



21 - M. BOUCHARD

Nature morte au gibier à plumes. Huiles sur panneau. 24,5 x 44,5 cm.

150/200 €





22 - Georges BUSSON

En poste, le départ et encombrement.

Paire de lithographies en couleurs par FORTIER-MAROTTE à Paris. Signée dans la planche et de la main de l'artiste. Annotée épreuve d'artiste (petite déchirure à l'une d'elles).

300/500 € 41 x 62 cm.



23 - Ecole française du XIX^e siècle.

Chaumière au bord d'une rivière. Huile sur toile. 33 x 46 cm.

150/200 €

24 - Hendrick MOMMERS (vers 1623 - 1693)

Sur le Pont-Neuf, à Paris.

Importante peinture sur toile signée en bas à gauche. $93 \times 144 \text{ cm}$.

6000/8000€



25 - Ecole du XVIII^e siècle.

La joueuse de guitare.

Peinture sur toile. Provenance : selon tradition familiale proviendrait de la succession du Marquis d'Alençon. 65 x 81 cm. 1000/1200 €



26 - Ecole du XVII° siècle. Entourage de Brueghel et Van Balen. Diane et ses nymphes. Peinture sur toile. 79 x 104 cm.

1800/2000 €



27 - Ecole française du XIX^e siècle. Chaumière au bord d'une rivière.

Huile sur toile. 33 x 46 cm.

150/200 €

28 - HANSI (1873-1951)

10 affiches lithographiques dont entrée des Français à Strasbourg et ce ciel est notre azur imprimeur Lapina. On joint six affiches de Royer madame Yser.

29 - Harry ELIOTT (1882 - 1959)

Chasse à courre. Gravure en couleur signée en bas à droite. Vue : 21 x 31cm. 80/100 €

30 - Cecil ALDIN (1870 - 1935)

Les cavaliers. Gravure en couleur signée en bas à gauche. 35 x 53,5 cm. 120/150 \leqslant

31 - L. Henriette VINCENT (XIX^e siècle)

Femme accoudée à une table de café, 1897.

Huile sur toile signée et datée «97» au milieu vers la droite. Porte une inscription «Vincent Henriette ET. Élève d'Emile Auguste CAROLUS-DURAN 1880» au dos sur le châssis. 55 x 46 cm. 800/1000 €



32 - Jean François Xavier ROFFIAEN (1820 - 1898). Etude de paysage à «Eis Capelle» (Bavière), 1855. Huile sur toile signée en bas vers la gauche et située en bas à droite. Porte une étiquette d'exposition au dos.

25,5 x 37,5 cm.

1500/2000 €



33 - Charles COTTET (1863 - 1925)

Femme allanguie. Huile sur toile signée en bas à droite à l'encre. Porte au dos sur le châssis : une étiquette d'exposition «10104», une inscription à la craie bleue «COTTET N0», ainsi qu'une ancienne étiquette d'encadreur «Havard Frères».

43 x 28,5 cm.



34 - Hendrik VADER (XIX° - XX° siècle)

Marines.

Deux huiles sur toile signées en bas à droite. Signées au dos sur le châssis, l'une titrée «le hallage». 40 x 80 cm.

400/600€



35 - Dorothy HARDY (XIX^e-XX^e siècle)

Scènes de chasse à courre. Paire de gravures en couleur signées dans la planche. 23,5 x 43,5 cm. 100/120 €

36 - Cecil ALDIN (1870 - 1935)

Les cavaliers. Gravure en couleur signée en bas à gauche. 35 x 53,5 cm. 100/120 €

37 - Hippolyte MICHAUD (1831 - 1886)

L'innocence nue.

Peinture sur panneau monogrammé en bas à droite. Cartel. Inscription ancienne à l'encre au dos «tableau peint par Michaud, célèbre peintre Bourguignon». Porte une étiquette ancienne d'encadreur au dos.

13 x 18 cm. 500/600 €



38 - Hippolyte MICHAUD (1831 - 1886)

Le vice masqué.

Peinture sur panneau monogrammé en bas à droite. Cartel. Inscription ancienne à l'encre «Le vice masqué par Michaud célèbre peintre bourguignon de Baume, ami de Ziem». Porte une étiquette ancienne d'encadreur au dos.

12 x 11 cm. 500/700 €



39 - Pierre Petrovitch PERCHINE (1877 - 1956)

Troïka, 1926. Aquarelle signée et datée «26» en bas à gauche. Porte une dédicace en bas à droite.

33,6 x 46,5 cm.

600/800 €



40 - Emile VERNON (1872 - 1919) (attrib. à)

Jeune femme aux pivoines, 1897.

Huile sur toile marquée au dos «Vernon» (?) et datée 1897. (Légers accidents).

65 x 50 cm. 400/500 €



41 - Jean-François RAFFAELLI (1850 - 1924) La seine aux environs de Paris circa 1909. Huile sur panneau signé en bas à droite. 32,5 x 46,5 cm.

10000/1200 €



42 - Edmond PETITJEAN (1844 - 1925) Vue du port de la Rochelle. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 73 cm.

5000/6000€





43 - Ecole fin XIX - début XXe siècle. La chasse au loup.

Huile sur toile.

51 x 65 cm. 100/150 €



52 - Ecole du XVIII^e siècle.

Paysage animé. Peinture sur toile.

24,5 x 32 cm. 200/300 €



44 - Ecole du XVIII^e siècle. Marie Madeleine pénitente. Peinture sur toile.

61,5 x 46,5 cm. 300/350 €



53 - Ecole française du XIX^e siècle.

Paysage animé. Huile sur toile.

22 x 27 cm. 120/150 €



45 - Ecole de XIX^e siècle. Le fumeur breton. Huile sur toile. 200/300 € 62,5 x 46 cm.



54 - Bernard NAUDIN (1876 - 1946) Le soldat.

Huile sur toile signée en bas a gauche. 600/800 € 81 x 45 cm.



46 - Charles LEROY (XIX - XX^e siècle) Natures mortes au homard et aux prunes. Deux huiles sur toile signées en bas à gauche. 300/400 € 46,5 x 55 cm.



55 - Ecole française du XIX^e siècle. Nature morte au pinceau.

Huile sur toile.

25,5 x 30,5 cm. 100/150 €



47 - Ecole du XIX^e siècle. Portrait d'homme. Huile sur panneau.

100/150 €



56 - Albert Gaston GUILLOUX

(1871 - 1952)

Nature morte au bouquet de roses. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 100/150 € 35 x 26,5 cm.



48 - Ecole du XIXe siècle Les angelots.

Huile sur toile.

28 x 22 cm

53 x 87 cm. 150/200 €



57 - Ecole du XX^e siècle. La chevrière et son troupeau.

Huile sur toile signée «C. Faut» en

bas à droite. 75 x 62,5 cm.

400/600€



49 - Ecole du XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle. Personnage dans un intérieur.

Peinture sur panneau.

35,5 x 26,5 cm. 200/300 €



58 - De COULONGE (d'après). Vue de la Place du marché à St Germain en Laye.

Gravure de Mayer et Paul.

Vue: 18 x 25,5 cm. 60/80 €



50 - Ecole du XIXe dans le goût du XVIIIe siècle.

Scènes galantes.

Paire d'huiles sur toiles marouflées sur panneau à vue ovale.

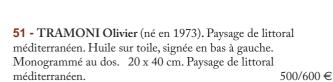
200/300 € 54,5 x 39,5 cm.



59 - Ecole d'Europe de l'est du XX^e siècle.

Portrait de paysanne.

Au dos : étude de profil de femme. 300/400 € 76 x 66 cm.



60 - CORSIA Gilbert (1915 - 1985). Vue de village. Huile sur isorel signé en bas à droite. 44,5 x 62 cm. Vue de village.

300/400 €

$\textbf{61 -} Alexandre \ AUFFRAY \ (1869-1942).$

La montagne Saint Victoire, 1930.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 65×81 cm.





62 - Gaston PARISON (1889 - 1959)

Les baigneuses.

Huile sur toile signée en bas à droite.

46 x 38 cm.

600/800 €

500/600€



63 - Charles PICART LE DOUX (1881 - 1959)

Portrait de jeune fille 1930.

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 75 cm.



64 - Louis CHALON (1866 - 1940)

La charité.

Huile sur toile signée en bas à gauche et envoi «à Madame van Tyghen. Amicalement» en bas à droite.

38,5 x 46 cm. 200/300 €



65 - Maurice PARIS (1903 - 1969). Les pêcheurs sur la Marne. Gouache signée en bas à gauche.

46 x 38 cm. 500/600 €

66 - Yves DIEY (1892 - 1984)

En Camargue.

Huile sur panneau signé en bas à gauche.

50 x 61 cm. 700/800 €



67 - André WILDER (1871 - 1965)

Vue du Pont Neuf et de l'Ile de la Cité.

Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et située au dos. 46×55 cm. 800/1000 €



68 - Fernand Fortuné TRUFFAUT (1866 - 1955)

La foule à la porte Saint Denis.

Aquarelle et crayon sur papier signé en bas à gauche.

Vue: 49 x 39 cm.

300/500 €



69 - Roland DUBUC (1924 - 1998)

Les escaliers de Montmartre.

Huile sur isorel signé en bas à gauche.

 72×60 cm.

800/1000€



70 - Elise BEIGNARD (née en 1959). « U », 2005.

Huile marouflée sur panneau signé en bas à droite. « Y », 2005.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Vue: 58,5 x 51 cm et vue: 65 x 46 cm. 100/120 €

chaque



71 - GEN PAUL (1895 - 1975) Portrait de Marcel Aimé.

Gravure signée avec envoi en bas à gauche, marquée «Ep. d'artiste» en bas

Vue: 44 x 32 cm. 300/400 €



79 - Jean DUFY (1888 - 1964) Le jardin.

Dessin au stylo bille. Cachet d'atelier en bas au centre.

Vue: 40.5 x 31 cm. 200/300 €



72 - Pablo PICASSO (1881 - 1973) Portrait abstrait.

Lithographie signée en haut à gauche et numérotée « 205/250 ».

Vue: 63 x 47,5 cm. 2000/3000 €



80 - Jean DUFY (1888 - 1964)

Paysage.

Dessin au stylo bille. Cachet d'atelier en bas à droite.

200/300 € Vue: 40.5 x 31 cm.



73 - Georges MARONIEZ

(1865 - 1933)

La ferme près du lac.

Aquarelle et gouache signée en bas à droite. Vue 12,5 x 18,5 cm. 200/300 €



81 - François GRAVES (né en 1934) Scène de plage.

Gouache et mine de plomb signé en bas à droite.

22 x 37 cm. 450/500 €



74 - BRUTTA-MATTA

(né en 1946)

Huile sur isorel signé en bas à droite.



82 - Gérard BARTHÉLÉMY (né en 1927)

Montmartre, rue Poulbot sous la neige. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. 450 €



Barfleur.

40 x 50 cm.



83 - MARCUS AND COMPANY

Oiseau branché.

Projet de bijoux à la mine de plomb et gouache. Au dos Marcus & Company. 721 Fifth avenue New York. Env.: 15 x 8,5 cm 180/200 €



75 - Louis Léon **TOUCHAGUES** (1893-1974)

Elégantes à la calèche.

Dessin aquarellé, annoté et signé en bas à droite.

39,5 x 29 cm. 150/200 €



84 - MARCUS AND COMPANY

Scottish terrier debout.

Projet de bijoux à la mine de plomb et aquarelle. Au dos Marcus & Company. 721 Fifth avenue New York.

Env.: 15 x 8,5 cm. 180/200 €



76 - Pierre FAMIN (1890-1988) Nature morte aux Zinnias, 1923.

Huile sur carton fort signé et daté en bas à droite et au dos.

49 x 45 cm



85 - MARCUS AND COMPANY.

Brouette fleurie.

Projet de bijoux à la mine de plomb et gouache. Au dos Marcus & Company. 721 Fifth avenue New York.

Env.: 15 x 8,5 cm. 180/200€



77 - GEN PAUL (1895 - 1975) Portrait de femme.

Dessin à la plume et encre signé en bas à droite.

25.5 x 18.5 cm. 400/500 €



86 - MARCUS AND COMPANY.

Oiseau bleu, noir et vert. Projet de bijoux à la mine de plomb, aquarelle et gouache. Au dos Marcus & Company. 721 Fifth avenue New York.

180/200 € Env.: 15 x 8,5 cm.



78 - GEN PAUL (1895 - 1975) Autoportrait au piston.

Lithographie signée et numérotée «11/99».

Vue: 55 x 50 cm. 350/400 € 87 - Madeleine SCALI (1911 - 2000). Le bas de Merdjadjo Huile sur toile signée en bas à droite. 53 x 42 cm.

88 - ZAPILI (école du XX^e siècle). Sur le canal à Venise. Aquarelle signée en bas à gauche. Vue : 69 x 48 cm. 150/200 €

89 - Albert GENTA (1901 - 1989). Nu féminin de dos Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 55 cm.

90 - Léonard FOUJITA (1886 - 1968)

Les deux fillettes.

Mine de plomb et estompe sur papier signé au centre de la composition. Un certificat de la vente Cornette de Saint Cyr du 18.02.14 sera remis à l'acquéreur.

25,8 x 30 cm. 6000/8000 €



91 - Léonard FOUJITA (1886 - 1968)

Etude de costumes. Pinkerton.

Mine de plomb sur papier signé à l'encre en bas au centre. Porte des indications sur le côté droit : «1er acte : blanc - 2eme acte : bleu». Un certificat de la vente Cornette de Saint Cyr du 13.01.14 sera remis à l'acquéreur.

21 x 27 cm. 500/600 €



92 - Léonard FOUJITA (1886 - 1968)

Objets usuels.

Mine de plomb sur papier signé à l'encre en bas à droite. Contresigné en japonais sur le côté droit. Porte des annotations en japonais surle côté droit. Un certificat de la vente Cornette de Saint Cyr du 13.01.14 sera remis à l'acquéreur.

27,2 x 21,2 cm. 500/600 €



93 - Léonard FOUJITA (1886 - 1968)

Habit traditionnel japonais.

Mine de plomb sur papier signé à l'encre en bas à droite. Un certificat de la vente Cornette de Saint Cyr du 13. 01.14 sera remis à l'acquéreur.

22,6 x 21,2 cm. 500/600 €



94 - Léonard FOUJITA (1886 - 1968)

Petite fille concentrée, 1959.

Mine de plomb et estompe sur papier signé en bas à droite daté $\times 5.7.59$ » en bas au centre. Un certificat de la vente Cornette de Saint Cyr du 18 février 2014 sera remis à l'acquéreur. $25 \times 16 \text{ cm}$. $5000/6000 \in$



95 - Léonard FOUJITA (1886 - 1968)

Daruma et objets usuels.

Mine de plomb sur papier signé à l'encre en bas à droite. Porte des indications éparses. Porte des annotations en japonais sur le côté gauche. Un certificat de la vente Cornette de Saint Cyr du 13.01.14 sera remis à l'acquéreur.

22,9 x 32 cm. 500/600 €





96 - Nanic ÖSTERLIND (1909-1943)La rangée d'arbres.

Gouache sur papier signé en bas à gauche.

Vue: 48 x 63 cm. 250/300 €



104 - Jean QUEMERE (né en 1942)

La Seine à Poses, près d'Elboeuf Huile sur toile signée en bas à droite. 450/500 € 54 x 73 cm.



97 - Michel KING (né en 1930) Vieux murs à Bréhat.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. 800/1000€



105 - Edouard FEVRE (1885 - 1967) Scène de marché.

Fusain et aquarelle signé en bas à gauche. (Piqûres). Vue: 35 x 50,5 cm. 400/500 €



98 - Nanic ÖSTERLIND

(1909-1943)

Sur le sentier et le sous-bois.

Deux gouaches sur papier signées. Vue: 47 x 63 cm. 200/300 € chaque



106 - Guy LEGENDRE

(né en 1946)

Saint Cado dans le Morbihan.

Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. 300/400 €



99 - Nanic ÖSTERLIND

(1909 - 1943)

Vues de village.

Trois gouaches et encre sur papier signées en bas à gauche.

200/300 € chaque



107 - Claude THIBERVILLE

(né en 1926)

Rochers à Locquemeau, les Côtes d'Armor.

Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. 400/500 €



100 - P. de CLAUSADES

Vue de la Loire.

Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. 100/200 €



108 - Michel MARGUERAY

(né en 1938)

La plage du Plat-Gousset, Granville. Huile sur toile signée en bas à droite. 1500/2000 € 46 x 55 cm.



Importante huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 92 cm.



109 - François GRAVES (né en 1934) Vue sur le quai Henri IV, Dieppe. Gouache signée en bas à droite.

31 x 38,5 cm. 500/600 €



101 - Pierre FARGE (1878 - 1947) Le palais de Justice et la Sainte Chapelle, Paris.

1600/1800 €



110 - Jean XERTY (XX^e siècle) (?) Paysage de sous-bois, Bernerie-en-Retz,

Aquarelle sur papier signé, daté et situé «Bernerie, Bretagne» en bas à gauche. Vue: 37 x 54 300/400 €



102 - Robert L.P. LAVOINE

(1916 - 1999)

L'église vue de l'étang.

Gouache sur papier signé en bas à droite.

48 x 63 cm. 200/300 €



103 - José SALVAGGIO

(né en 1953)

Les jardins du Gouverneur à Nancy. Huile sur toile signée en bas à droite. 300/400 € 55 x 46 cm.



111 - Marcel MASSON

(1911 - 1988)

Le pont neuf, Paris.

Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 73 cm. 600/800€

112 - Roland OUDOT (1897 - 1981)

Les foins.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

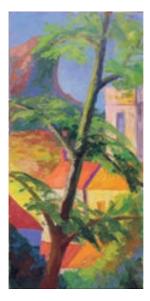




113 - François DESNOYER (1894 - 1972)

Paysage de Provence, 1963.

Huile sur toile datée en bas à droite portant une trace de signature. 60 x 30 cm. 600/800 €



114 - FRANK-WILL (1900 - 1951)

Vue de Montmartre.

Aquarelle signée en bas à gauche.

Vue: 43 x 52 cm.

1500/2000 €



115 - Celso LAGAR (1891 - 1966) Les saltinbanques à l'entrée du village. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41,5 x 33,5 cm.

3000/4000 €



116 - Macario VITALIS (1898 - 1990)

Vue de village.

Huile sur toile signée et datée «60» en bas à droite. 50×61 cm.

4000/5000 €



117 - Jean BERGUE (1896 - 1954)

La marchande indienne, 1927.

Huile sur toile signée et datée «27» en bas à gauche. 81 x 65 cm.

1000/1200 €





118 - Anna STARITSKY (1908 - 1981) **Nature morte, 1975.** Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 61 cm. 200/300 €



119 - Anna STARITSKY (1908 - 1981) Compositions. Trois techniques mixtes signées. Seront divisées. 49 x 32 cm. 100/200 € chaque



Composition abstraite.

Gouache sur papier signé du monogramme de l'artiste en haut vers la gauche.

Vue: 49,5 x 64 cm. 500/600 €

120 - Ben-Ami KOLLER (1948 - 2008)



121 - François ARNAL (1924-2012) **Composition, 1961.** Encres et pastel signé et daté XII/VI/61. 43 x 63 cm. 100/200 €



122 - Michel JOUENNE (né en 1933) Le village de Paoli. Aquarelle, crayon et encre sur papier signé en bas à gauche. Titré et signé au dos.

400/600 €

Vue: 31 x 48 cm.



123 - Heinrich RETTNER (1902 - 1991) **Paysage au cheval blanc, Paris, 1957**.

Peinture sur toile datée, située, signée et numérotée 593 au dos.

38 x 46 cm. 200/300 €



124 - Bernd ZIMMER (1948) Paysage en violet et jaune, 1989. Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite. 70 x 100 cm. 1500/1600 €



125 - Yvon GRAC (né en 1945) Joli mois de mai à Villefranche sur Mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. 900 €





126 - Jean PONS (1913 - 2005) Abstraction. Huile sur panneau. 24,5 x 33 cm. 100/200 €



127 - Serge NAHON (né en 1948) **Prisme 2, 1999**. Acrylique sur toile signée en bas à droite. Signée, titrée et datée «99» au dos. 55 x 46 cm. 150/200 €



128 - Jean Emile LAURENT (1906 - ?) Nu alangui. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. 500/700 €



129 - Olivier TRAMONI (né en 1973) La montagne. Huile sur toile, signée en bas à droite. Porte le numéro «108» et titrée au dos sur le châssis. 55 x 46 cm. 500/600 €



130 - Pierre PENKOAT (né en 1945) Nu féminin. Fusain signé en bas à gauche. 36 x 29 cm. 400/500 €



131 - Maurice EMPI (né en 1933) **Montmartre, le Radet.** Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 45 cm. 650 €



132 - Mimma INDELLI (1909 - ?) Deux Paysages de village sous la neige. Huile sur panneau signé en bas à droite. Vue: 18,5 x 26,5 cm. 200/300 € chaque



133 - MICHEL-HENRY(né en 1928) Les cerises. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm. 500 €

134 - André BAUGE (Ecole du XX° siècle). Paysage, 1953. Huile sur panneau signé et daté «53» en bas à droite. 81 x 114 cm. 400/500 €

135 - GEN PAUL (1895 - 1975)

Le Paddock. Gouache sur papier signé en haut à gauche. Vue : 49,5 x 64 cm. 700/800 €



136 - Ömer KALESI (né en 1932)

Discussion rouge, 1963.

Huile sur toile signée et datée «63» en bas à droite.

1200/1500 €



137 - Tony AGOSTINI (1916 - 1990)

Coupe aux fruits. Aquarelle signée en bas au centre. 29,5 x 38 cm.

400/500 €



138 - Joël KERMARREC (né en 1939)

Compositions surréalistes, 1968. Suite de 5 gouaches sur papier signées et datées «68» en bas à droite.









139 - Marcel GROMAIRE

(1892 - 1971)
Femme nue debout
de dos, 1950.
Dessin à l'encre
de chine sur papier signé
et daté en bas
à gauche. Une attestation
de M. Chibret-Plaussu de
la Galerie de la
Présidence sera remis
à l'acquéreur.
Vue : 32 x 24,5 cm.
1800/2000 €



140 - Georges MATHIEU

(1921 - 2012) Composition noire et mauve.

Encres de couleur sur programme de la fondation de l'Ordre du Temple, signé et daté «58» et dédicacé à Mr Lionel Durand. 47 x 31,5 cm. 2000/3000 €



Visages, 1971. Huile sur toile marouflée sur panneau signé et daté «971» en haut à droite.

22 x 54 cm 300/400 €





142 - Pierre CHEVALLEY (1926 - 2006)

Compositions, 1972.

Deux techniques mixtes sur papier signés en bas à droite, datés et numérotés «11/35» et «8/35» en bas à gauche. (sans cadre) 100/150 €

143 - Kimyo MASUDA (né en 1943). Les gondoles, 1990. Huile sur toile signée en bas à gauche. Signée et datée «90» au dos. 41×33 cm. $400/500 \in$

144 - Dans le style antique. Portrait présumé d'un roi Seleucide.

Tête en terre cuite polychrome. Repose sur son socle en métal et bois. Haut. tot. : 47 cm. $1000/1200 \in$









145 - Ecole du XIX^e siècle, d'apres la Rennaissane.
Venus Pudica. Epreuve en bronze à patine brun nuancé.
Fonte d'édition ancienne.
Haut.: 36 cm.

400/500 €



148 - Paul DUBOIS

(1827 - 1905)
La charité. Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur «F. Barbedienne Fondeur». Cachet «Colas» (réduction mécanique). Trace d'étiquette ancienne de numéro à l'encre et en creux sous la base. Haut.: 37 cm.

1200/1500 €



146 - Jean Louis GREGOIRE (1840-1890) Persée et Andromède. Epreuve en bronze à patine brun doré nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Repose sur un socle tournant. Haut. tot.: 69 cm.

4000/5000 €



149 - Ecole du XIX^e siècle d'après CLODION. Amour et son arc. Epreuve en

bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE. Repose sur un socle en marbre rouge ornée d'une frise de perles en bronze doré. Haut.

Tot.: 47 cm.

1200/1500 €

150 - Honoré DAUMIER (1808 - 1879)

«Jacques Lefebvre, L'esprit fin et tranchant» (1773-1856) banquier et parlementaire. Buste de la série des célébrités du Juste Milieu. Rare épreuve en terre cuite polychrome. Cachet M. Le Garrec et numérotée 7. Haut.: 19,5 cm.



Historique: vers 1830, Daumier réalise en terre crue la série des bustes des parlementaires consérvée de nos jours au Musée D'Orsay. C'est en 1925 que M. Le Garrec s'en rendit acquéreur. Il fit exécuter une édition en bronze de ceux-ci à 25 exemplaires et une plus réduite en terre coloriée, elle limitée à 7 épreuves dont notre sculpture est issue.

6000/7000 €

151 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)

Paire de candélabres avec perruches à deux bras de lumière. Epreuves en bronze à patine brun vert nuancé. Fontes d'édition ancienne signées.

Haut.: 25,5 cm.

Bibl. : à rapprocher du modèle reproduit p. 379 (ill. 392) du catalogue raisonné de M^r . Poletti et Richarme.

3000/4000 €





152 - Antonin Jean Paul CARLES (1851 - 1919) Jeune femme nue. Epreuve en bronze à patine brune. Fonte ancienne d'édition. Barbedienne signée. Marque de fondeur. Haut.: 70 cm.

3000/4000 €

153 - Christophe FRATIN (1800 - 1864)

Paire de flambeaux à décor d'ours acrobates.

Epreuves en bronze à patine brun nuancé. Fontes d'édition ancienne signées.

Haut.: 24 cm. 10000/12000 €





154 - Aimé Jules DALOU (1838 - 1902)

Lafayette.

Rare épreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères signée. Cachet de fondeur «Susse Frères Fondeur Paris» et marque «Susse Fre Edrt Paris» . Titrée sur la terrasse.

Haut.: 36,5 cm. 3000 €



Les marins. Épreuve en bronze à patine verte nuancée. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères signée. Cachet de fondeur «Susse Frères Fondeur Paris» et cachet «bronze».

Haut.: 29,5 cm. 6000/7000 €



156 - SILVESTRE (XX^e siècle)

Faunesse, vers 1920.

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée. Fonte de Susse Frères, signée. Marque de fondeur «Susse Fes Eds Paris»

Haut.: 10 cm. 200/220 €

157 - M. BAISE (Ecole du XX^e siècle).

Mal de chien, vers 1925.

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée. Fonte signée.

(Repose sur un socle postérieur).

Haut.: 9,5 cm. 120/150 €



158 - CARDIELLAC (attrib. à).

L'œuf d'éléphant.

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée. Fonte titrée «l'œuf d'éléphant» et portant la marque «déposée». (repose sur un socle postérieur). Hist. : Mascotte distribuée en exclusivité par Robert Benoist (agent Bugatti).

Haut.: 10,5 cm. 400/500 €



159 - ALONZO (XX^e siècle).

La Frileuse, vers 1925.

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée. Fonte signée. (repose sur un socle en marbre vert postérieur). (accident).

Haut.: 18 cm. 250/300 €

160 - ELLY (Ecole du XX^e siècle).

La charmeuse, vers 1925.

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée. Fonte signée. (Repose sur un socle postérieur en marbre vert).

Haut.: 18,5 cm. 200/220 €

161 - BIFILL (XX^e siècle).

Naïade, vers 1915-1920.

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée. Fonte signée. (Repose sur un socle en marbre vert postérieur).

Haut.: 19 cm. 200/220 €



162 - C BRAU. (école du XX^e siècle).

Automobile Rosengart, Cheval art déco, vers 1930-1935.

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée. Fonte signée. (repose sur un socle en mabre rouge postérieur).

Haut.: 8,5 cm. 300/400 €





163 - BADIERE (XX^e siècle). Gloria, vers 1920-1925.

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée. Fonte signée. (repose sur un socle en bronze doré postérieur en forme de fleur orné de motifs végétaux).

Haut.: 16,5 cm. 300/500 €

164 - VARNIER (XXº siècle).

Femme au parapluie, vers 1930.

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée. Fonte signée.

(Repose sur un socle postérieur).

Haut.: 14 cm.

165 - VARNIER (XX^e siècle) (d'après).

La bourrasque, vers 1930.

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée.

(Repose sur un socle postérieur).

Haut.: 12 cm. 120/150 €



166 - Ecole du XX^e siècle.

Bouchon de radiateur S.A.R.A. (société des automobiles à refroidissement par air), entre 1923 et 1930. Epreuve en bronze à patine dorée nuancée. Fonte signée. (repose sur un socle en marbre beige postérieur).

Haut.: 11 cm. 150/200 €

167 - MADY (XX^e siècle).

Chef indien, vers 1930.

Epreuve en bronze à patine argenté nuancé. Fonte signée. (Repose sur un socle postérieur).

Haut.: 14 cm.



168 - Pierre Jules MENE (1810 - 1879)

L'accolade. Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Très belle fonte d'édition ancienne signée.

10000/15000 €





169 - Emmanuel FREMIET (1824 - 1910)

Chiens limiers assis. Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur «F. Barbedienne».

Haut.: 25 cm. 3500/4000 €



170 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)

Cerf qui écoute. Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Belle fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur «Barbedienne fondeur». Porte des numéros en creux et à l'encre sous la base. Haut. : 19 cm. Bibl. : catalogue raisonné Poletti et Richarme p. 303.

2500/3000 **€**



171 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)

Cerf du Gange. Epreuve en bronze à patine brun nuance. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur «F. Barbedienne Fondeur». Marque en creux et à l'encre sous la base. Haut.: 15 cm. Bibl.: Catalogue raisonné de Poletti et Richarme p. 312.

1800/2000 €



172 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875)

Cigogne posée sur une tortue. Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'atelier estampillée Barye.

Haut.: 7,5 cm. Bibl.: catalogue raisonné Poletti et Richarme p. 340. 3000/4000 €





173 - Raoul François **LARCHE**

(1860-1912). Jeanne d'Arc. Epreuve en bronze à double patine doré et rouge. Fonte d'édition ancienne signée. Haut.: 83 cm.

Diam.: 26,3 cm. 500/600€



d'édition ancienne signée. 1500/2000 € Haut.: 11 cm.



175 - Claude LHOSTE (1929 - 2010)

Ours polaire. Epreuve en bronze à patine noire nuancée. Fonte signée et numérotée «10/101». Marquée sous la base de palmes. Haut.: 14 cm. 120/150 €



176 - Pierre Jules MENE (1810 - 1879)

Chienne française (belotte).

Epreuve en bronze à patine brun doré nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Haut.: 23,5 cm. 1200/1500 €



177 - Ary Jean Léon BITTER (1883 - 1973)

Serres-livre aux éléphants.

Epreuve en bronze, ivoire et marbre vert. Fonte de SUSSE FRERES. Cartel portant l'inscription «ARY BITTER Sclp Susse Frères Edrs. Paris».

17,5 x 15 x 21 cm 2000 €



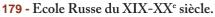


178 - Edouard Marcel SANDOZ

(1881 - 1971)

Le perroquet. Sculpture d'édition en porcelaine émaillée. Monogrammée : Edition Haviland marquée.

200/300 € Haut.: 37 cm.



Paysan et son buffle, 1913.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de Montaguielli à Paris signée et datée sur la terrasse. Cachet du fondeur (accident au fusil).

Haut.: 44 cm. Long.: 55 cm. 1500/2000 €





180 - Vassiliev WIATSCHESLAV dit SLAVIK (1920 - 2014)
L'œil. Epreuve en bronze à patine brun doré nuancé. Fonte à la cire perdue de VALSUANI. Cachet de fondeur, marque «m». Monté sur un socle en bois. 45,5 x 40 x 15 cm.
Hist.: projet pour décoration du drugstore St Germain à Paris.

1500/2000 €



181 - Vassiliev WIATSCHESLAV dit SLAVIK (1920 - 2014)
La bouche présumée de Jeanne Moreau. Epreuve en bronze à patine brun doré nuancé. Fonte à la cire perdue de VALSUANI. Cachet de fondeur, marque «m». Monté sur un socle en bois. 45,5 x 40 x 16,5 cm. Hist.: projet pour décoration du drugstore St Germain à Paris.

1500/2000 €

182 - Vassiliev WIATSCHESLAV dit «Slavik» (1920 - 2014)

La main à six doigts. Epreuve en bronze à patine brun doré nuancé. Fonte à la cire perdue de VALSUANI. Cachet de fondeur, marque «m». Hist.: projet pour décoration du drugstore St Germain. Long.: 64 cm. 800/1000 €





184 - Pierre Marie POISSON (1876-1953)

Femme assise drapée. Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de Biceglia signée. Cachet de fondeur. Repose sur un socle en pierre calcaire.

Haut.: 25 cm-Long. 26 cm. 4500/5000 €



ARGENTERIE - BIJOUX

185 - Sucrier en argent à décors de fleurettes, cartouches, nœuds et guirlandes feuillagées. La prise en forme de fraises, les anses et le piètement acanthés. Travail parisien (1783-1789).

Orfèvre Louis Joseph MILLERAUD-BOUTY (reçu maître en 1779). Le plateau rapporté : poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre illisible. Poids total : 171,3 g. 1800/2000 €



186 - Paire de saucières en argent, de forme chantournée, les anses acanthes, Monogrammée : PB. Poinçon Minerve. Orfèvre Henin & Cie (successeur de Hénin et Vivier) 1896. Poids brut total : 1457,5 g. 500/600 €



187 - Paire de flambeaux en argent à décors de godrons. Poids brut total : 2203 g. 250/300 €



188 - Légumier en argent de forme chantourné,

les poignées ciselées de pampres de vigne. Gravé d'un blason surmonté d'un heaume et d'un lévrier. Style Louis XV, Epoque XIX° siècle. Poinçon PB alterné d'une abeille. Poinçon Minerve.

Poids total: 1181,2 g. 400/500 €



189 - Deux plats creux à bords chantournés en argent. Epoque XVIII^e siècle. Deux plats creux à bords chantournés en argent. Epoque XVIII^e siècle. Poinçon de charge au «H» couronné (La Rochelle 1780-1791) et chimère (1784-1791). Monogrammé «PB» au centre et «BJ» en dessous.

Poids : 2315,8 g. Diam. : 29,5 et 34,5 cm. 800/1000 €



190 - Plat ovale à bords chantournés en argent.

Epoque XVIII° siècle. Poinçon de charge au «H» couronné et heaume (La Rochelle 1780-1791). Monogrammé «PB» au centre, «BD» sur le marli et «BJ» en dessous.

Poids: 1992,5 g. 33,5 x 48,5 cm. 650/700 €

191 - Plat ovale à bords chantournés.

Monogrammé «PB». Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre «H&V» au-dessus un rameau et au-dessous une étoile.

Poids: 1070,1 g. 29 x 42,5 cm. 350/400 €

192 - Plat creux à bords chantournés en argent.

Poinçon Paris (1781-1789). Armoiries surmontées d'un heaume et d'un lévrier dans un encadrement feuillagé. Epoque XVIII^c siècle. Poids: 881, g. Diam.: 31,8 cm. 300/400 €

193 - Plat creux à bords chantournés en argent.

Armoiries surmontées d'un heaume et d'un lévrier dans un encadrement feuillagé. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre «JD». Style Louis XV. Epoque XIX^e siècle.

Poids: 1020,1 g. Diam.: 31,8 cm. 350/400 €

194 - Moutardier couvert en verre bleuté et argent.

La monture en argent ajouré à décors de feuillages, roses, nœuds et cartouches. La prise en forme de graine. Reposant sur des pieds griffes. Orfèvre : Jacques Favre (reçu maître en 1774). Travail parisien (1781-1789). Le plateau et les deux cuillères en argent rapportés (cuillères : orfèvre JOLAN).

Poids brut total : 913,2 g. 300/400 €



195 - Couvercle de légumier en argent. La prise feuillagée. Monogrammé BD. Poinçon Minerve.

Poids: 506,4 g.

150/180 €

196 - Georg JENSEN (1866 - 1935)

Grape, circa 1918.

Deux coupes en argent à décor de grappes de raisin et pampres de vigne. Le fût torsadé. Numérotées «263» et «263B». Poinçon Georg Jensen couronné. Poinçon argent Sterling 925S, Danemark. Poinçon argent d'importation, anglais. Poids total : 1112,6 g. Bibli. : Charlotte & Peter FIELL, Design scandinave, Taschen, 2014, p. 310.

1200 €



197 - Théo FENNEL (XX^e siècle)

Salière et poivrières à décor de corps de hanches et de jambes de femme portant bas et jarretières en argent partiellement vermeillé.

Dans son écrin en simili cuir noir Poids: 300,3 g. 300/400 €



198 - Trois salerons en argent, bords lobés et godronnés, piètement tripode. Monogrammés «GL».

Deux portants le poinçon charançon (1 juillet 1864 - 30 juin 1893) et numérotés «E» et «14»; le troisième portant la minerve et l'inscription «LOT à Paris 5481».

Travail probablement viennois pour les deux premiers, Epoque XIX^e siècle. Poids total: 404 g. Diam.: 8 cm. 120/150 €

199 - Suite de 12 cuillères à moka en argent. Poinçon minerve. Dans son écrin. Poids: 134,1 g. 50/80 €

200 - Huilier-Vinaigrier en argent à décor de colonnes et dauphins. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poinçon d'orfèvre «BJCO». Haut.: 28,5 cm. Poids brut: 901,4 g. 400/500 €

201 - Moutardier en argent et verre bleuté à décor de cygne, tête de cheval, fleurettes. Poinçon Vieillard (1819-1838). Orfèvre Naudin L.N. (frères) actif en 1812/1813. Haut.: 10 cm. Poids brut: 224,1 g. (Accident à un pied, manque la cuillère).

300/400 €

202 - E. PUIFORCAT (fondée en 1820). Service à glace en vermeil ciselé d'acanthe, cannelures, fleurs et volutes. Il se compose de 12 cuillères et d'un couvert de service. Poinçon Minerve. Dans leur écrin. Poids brut: 537,4 g. 250/300 €

203 - Pince à asperges en argent à décors d'acanthes et fleurettes. Monogrammé "BD" dans des cartouches. Poinçon minerve. Style Louis XV, Epoque XIX $^{\rm c}$ siècle.

Poids: 238,6 g. 80/100 €

204 - TOURON. Suite de 12 fourchettes à huîtres en argent et ivoire. Poinçon Minerve et bigorne. Dans leurs coffrets en cuir vert. Poids brut : 208,7 g. 50/80 €

205 - Suite de six grands couverts modèle Vieux Paris. La spatule chiffrée "CG". Poinçon Minerve. 920,1 g. 200/300 €

206 - Suite de six couverts en argent à modèle filet chiffrés. Poinçon vieillard (1819 - 1838). Orfèvre Reymond Moureau (? - 1835 ; veuve active jusqu'en 1839).

Poids: 1078 g. 350/400 €

207 - Suite de douze couverts en argent. Monogrammé "BD" couronné. Orfèvre Chenailler Henri-Louis (maître en 1840). Poinçon Minerve. Poids total : 1120,7 g. Dans leur écrin en cuir vert marqué "PB" foncé de velours bleu.

Poids: 1120,7 g. 350/400 €

208 - Suite de sept couverts à entremet en argent modèle filet monogrammée "BD" couronné. Poinçon Vieillard.
Poinçon d'orfèvre LVD et un oiseau au-dessous.
Poids: 740,3 g. 250/300 €

209 - Partie de service de table en argent modèle filet monogrammée "BD" couronné comprenant 12 fourchettes et 6 cuillères. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre LB alterné d'une fiole. Poids: 1685,4 g. 550/600 €

210 - Suite de douze couverts en argent modèle coquille. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre Veuve "EC" surmonté d'un animal. Dans son écrin en cuir noir foncé de soie bleue. Poids: 1198,4 g. 400/500 €

211 - Suite de douze couverts en argent modèle filet. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre LV Décrivis, en dessous un coq. Poids: 2256,5 g. 750/800 €

212 - Suite de six couverts en argent modèle filet. Travail de la fin XVIII^e siècle. Poids: 1093 g.

213 - Suite de six couverts en argent modèle coquille. Poinçon minerve. Poinçon d'orfèvre "H.C." alterné d'un dragon. Poids: 983 g. 350/400 €

214 - Suite de onze couteaux en métal argenté et ivoire. Blason de la famille belge Outremont (Lion et raisin couronné). Orfèvre Jean Dufour & Frères (Orfèvres à la cour de Bruxelles).

100/120€

215 - Suite de sept couteaux en argent fourré à décors de rubans dans un cartouche, monogrammé. Poinçon Minerve.

Poids brut : 559 g. 80/100 €

216 - GALLIA pour la Maison CHRISTOFLE

Saucière en métal argenté reposant sur un piédouche ; la cuillère en forme de col de cygne. Marques et monogramme «Gallia- France- Christofle». 6 x 20 x 10 cm. 200/300 €

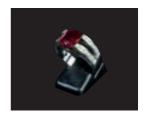




217 - POIRAY

Bague jonc en or jaune serti de deux lignes de perles et de trois lignes de diamants en alternance.

Poids brut: 16.6 g. 1200/1500 €



225 - Bague double jonc en or gris sertie d'un rubis traité taille coussin (env. 4,7 carats) et d'un pavage de petits diamants. Poids brut: 10,6 g. 2500/2800 €



218 - Bague marguerite en or jaune sertie d'une émeraude taille ovale.

(env. 2,9 carats) dans un entourage de diamants taille moderne. 4500/5000 € Poids brut: 8,2 g.



226 - Bague jonc en or jaune serti d'un pavage de diamants cognac. Travail italien du XX^e siècle. Poids brut : 16.7 g. 1500/1800 €



219 - Alliance et solitaire en or jaune, serti d'un pavage de pierres blanches. Le solitaire centré d'un diamant dans un entourage de 7 petits diamants (manque un diamant). 120/150€ Poids brut total: 4 g.

227 - Bague en or de deux tons centrée d'une émeraude taille émeraude, dans un entourage de pavage de pierre blanche. Poids brut : 4,4 g. 500/600 €

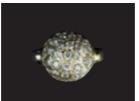


220 - Bague en or gris sertie d'un saphir, de quatre diamants baguettes et d'un pavage de diamants.

Poids brut: 10,1 g. 3500/4000 €



228 - Bague en or gris sertie de diamants taille moderne et de diamant baguette. 2000/2500 € Poids brut: 6.9 g.

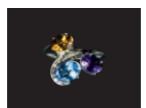


221 - Bague en or jaune centrée d'un pavage de brillants sur une demie sphère.

Poids brut: 3 g. 100/120 €



229 - Bague jonc en or gris sertie d'un saphir taille ovale (env. 2,9 carats) épaulé de diamants baguettes. Poids brut: 12 g. 3800/4000 €



222 - Bague en or gris sertie de trois pierres de couleur (topaze, améthyste et citrine). Poids brut: 5 g. 700/800€



230 - Bague en or jaune à décor de fleurs dans un pavage de pierres blanches.

Poids brut : 5 g. 100/120 €



223 - Alliance américaine en or blanc serti de diamants (env. 2 carats).

Poids brut: 3.2 g. 1000/1200 €



231 - Bague en or blanc à décor de fleurs et serti d'un pavage de brillants.

Poids brut: 5.9 g. 150/200 €



224 - FRED

Bague jonc en or rose sertie d'une améthyste bordée de diamants. (dans son écrin).

Poids brut: 8.1 g. 1600/1800 €



232 - Bague jonc en or gris sertie de nacre.

Poids brut: 12.8 g. 450/500 €



233 - Broche en or jaune à décor d'un oiseau en cage le corps de l'oiseau serti d'un saphir taille coussin, l'œil serti d'un brillant. Les coin supérieurs de la cage ornés de perle fine. Poids brut: 6.4 g.

250/350 €

234 - Broche en or jaune serti d'un scarabée irisé vert. Travail probablement asiatique du début XX^e siècle.

Poids brut: 3 g.

235 - Broche en or jaune ajouré d'un décor de végétaux stylisé sertie de petites pierres rouges.

Poids brut: 11,9 g.

236 - Broche en or jaune à décor d'un oiseau en cage le corps de l'oiseau serti d'un saphir taille coussin, l'œil serti d'un brillant. Les coins supérieurs de la cage ornés de perle fine.

250/300 € Poids brut: 6,4 g.

237 - Broche en or jaune à décor de feuillages et de fleurs stylisées sertie de petites pierres de couleur.

Poids brut: 12,1 g. 200/300 €

238 - Broche en or jaune à décor de rose sertie d'un brillant. Poids brut: 19,3 g.

239 - Broche ajourée à décor de bouquet et serti de pierres vertes. Poids brut: 6.6 g. 120/150 €

240 - Broche en or jaune à décor de branche de laurier. 100/150 € Poids: 6,4 g.



241 - Bague double jonc en or gris sertie d'un rubis traité taille coussin (env. 4,7 carats) et d'un pavage de petits diamants. Poids brut : 10,6 g. 2500/2800 €



242 - Collier de perles en chute à deux rangs.

Le fermoir en métal argenté centré d'une pierre blanche.

100/120 €



243 - BOUCHERON.

Pendentif en or gris et à décor de serpent serti de diamants, les yeux sertis de pierres noires.

Monté sur un cordon de cuir noir tressé et terminé d'or gris. Signé et numéroté.

Poids brut: 1600/1800 €



244 - Pendentif circulaire ajouré d'une scène asiatique et serti de pierres de couleurs.

On joint une chaine en or jaune. Poids brut: 42.9 g. 700/800 €



245 - VAN CLEEF

Chaine en or jaune.

Le fermoir retenu par deux bélières serties de diamants. Le poussoir serti d'un rubis.

Poids brut: 6.8 g. 700/800 €



246 - HERMES

Bracelet jonc en métal émaillé polychrome de fleurettes sur fond noir dans sa boite.

80/100€



247 - PIAGET

Modèle possession.

Paire de boucles d'oreilles en or jaune serti en alternance de saphirs et diamants. Signées et numérotées. Poids brut: 20g. 1600/1800 €



248 - Montre de col en or jaune sertie de petits brillants et pierres noires et à décor d'un médaillon émaillé du portrait de jeune femme.

Le remontoir serti d'un cabochon de pierre bleue. Travail vers 1900. Poids brut: 17,2 g. 300/400 €

249 - Bague en or jaune à décor de crabe. (manque une pince anneau ressoudé).

160/200 € Poids: 8.7 g.



250 - Trois bracelets en or jaune torsadés. Travail marocain. Poids total: 56 g. 1000/1500 €

251 - Bague en platine sertie d'un diamant

(environ 0,5 carats). La monture à décor végétal et sertie de brillants. Poids brut: 4 g. 600/800€

252 - Solitaire en or jaune serti d'un diamant de taille ancienne (env. 0,75 cts). Poids brut: 3,6 g. 400/500 €

253 - Broche en or gris sertie d'une ligne de pierres blanches taille ancienne. Poids brut: 7,4 g. 150/200 €

254 - Bracelet maille dite «chaîne d'ancre» en or jaune. 450/500 € Poids : 21,5 g.

255 - Bracelet à mailles oblongs torsadées en or jaune. 650/700 € Poids: 35,7 g.

256 - Diamant taille moderne. Env. 0,5 carats 600/800€

257 - 24 pièces Napoléon **20** francs or (usures). 4300/4600 €



258 - Pièce de 40 francs or. An 15. (1906) (usures) 350/450 €



Montre bracelet d'homme en or Mouvement mécanique 9P. Bracelet cuir façon croco. Boucle tourillon en or ciglée.

267 - PIAGET

Poids brut: 31.1 g. 1800/2000 €



259 - Deux Napoléon 20 francs or.

300/400 €



260 - Pièce 50 francs Napoléon or.

300/400 €



261 - 2 Pièces de 20 lires or.

300/350 €



262 - Pièce 20 francs Napoléon.

160/180 €

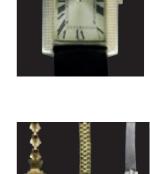


263 - Pièce de 20 francs or Napoléon. Napoléon III tête 170/200€ laurée de 1854.

264 - Pièce de 10 franc or Napoléon de 1859. 80/100 €

265 - Pièce de 10 francs or Napoléon de 1906. 80/100 €

266 - Pièce ancienne en or jaune avec des inscriptions arabes. 80/100€ Poids: 4.6 g



268 - Montre bracelet de dame en or jaune.

Poids brut: 20.8 g. 300/400 €

JAEGER LE COULTRE. Bracelet montre de dame en or jaune. 500/600€ Poids brut: 20,3 g.

JAEGER LE COULTRE. Montre de dame en or gris. La cadran serti de petits diamants. Mouvement mécanique. Poids 1000/1200 € brut: 20.1 g.



269 - OMEGA

Montre bracelet d'homme en or jaune.

Mouvement mécanique. Trotteuse. Poids brut: 35,3 g. 200/300 €



270 - Montre bracelet de dame en or blanc serti d'un pavage de diamants et saphirs.

Mouvement mécanique. Le remontoir serti d'un saphir. Bracelet double joncs de cuir noir. Fermoir en métal. Travail des années 30.

Poids brut: 12.5 g. 500/600€



271 - CARTIER. Must de

Cartier.

Montre bracelet de dame en argent plaqué or.

Mouvement mécanique. Le remontoir serti d'un cabochon de pierre bleue. Dans son écrin.

Poids brut: 28,8 g. 200/300 €



272 - HERMES et TAVANNES

fabriqué en Suisse. Boucle de ceinture en argent renfermant une montre.

Le cadran carré indiquant les heures en chiffres arabes, petite seconde à six heures.

Mouvement mécanique. N°0125968/190 500/600 € Poids: 59,1 g

273 - Ecole romaine vers 1700. Portrait du Pape Innocent XI de profil. Médaillon en marbre sculpté en bas-relief. 39 x 31 cm.

5000/6000 €



274 - Ecole Italienne vers 1830.

Dactyliothèque ou glyptiques des plus illustres œuvres de l'antiquité et de la renaissance.

Important ensemble de 202 empreintes en plâtre, dans des médaillons ovales fixés dans 6 boitiers à l'imitation de reliure (demi-vélin à coins). Chaque élément est numéroté et légendé en italien. (Usures aux boîtiers). Hist.: souvenir du Grand Tour. Chaque boitier: 26 x 16,5 x 4,5 cm. 1000/1200 €



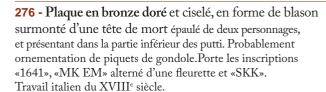


275 - Ecole vers 1700 Enfant Jésus bénissant.

Sculpture en bois polychrome, les yeux en verre. Sur son socle en bois doré à décor de volutes et coquille. (restaurations, repeints et manque deux doigts).

Haut. Tot.: 36,5 cm.





Haut.: 15 cm 800/1000 €



277 - Lot de style Antique comprenant : une coupelle en albâtre de style égyptien, un relief en marbre romain en forme de feuille d'acanthe, trois rouleaux arabiques, une grande entaille (6cm.) arabique en pierre rouge, un bracelet de la Tène, une vasque en bronze à décor de chevreuil repoussé, quatre idoles en métal, un Eros ou Christ en pierre blanche (accidents) et trois pièces grecques. Dans deux boites en verre biseauté et laiton du XIX° siècle.

400/500 €



278 - Ecole Espagnole du XVII^e siècle. Saint Paul tenant la bible.

Sculpture en bois polychrome et réhauts dorés. (restaurations). Haut.: 37 cm. 1000/1200 €



279 - MOUSTIER

Plat creux en faïence à décor en camaïeu de vert et manganèse de personnages, chiens et oiseaux sur des tertres. (cheveu et agrafe) 37,5 x 28,5 cm. 200/300 €



280 - LES ISLETTES.

Plat rond en faïence à bords contournés à décor polychrome centré d'une girafe tenue par son gardien Atir, encadrés de palmes, filet rose sur le marli. Epoque Charles X, vers 1827-1830.

Diam.: 30,5 cm. 2500/3000 €



281 - Paire de vases couverts de forme balustre en porcelaine à fond rouge et rehauts d'or à décor en réserve de scène de saut d'obstacle signé «Rödriger».

Travail Allemand (Dresde) fin XIX^e siècle.

Haut.: 49 cm. 600/800 €



282 - SEVRES

La baigneuse.

Epreuve en biscuit, édition de Sèvres monogrammée «GB» et datée «1908» dans un triangle.

(Deux petites égrenures)

Haut.: 71 cm. 600/800 €



283 - JACOB PETIT à PARIS, porcelaine,

Manufacture de Jacob Petit.

Garniture de cheminée en porcelaine de forme rocaille à fond bleue rehaussée de rinceaux dorés encadrant des bouquets de fleurs polychromes dans des réserves.

Elle se compose d'une pendule borne, d'une paire de flambeaux et d'une paire de vases. Signé «JP». Epoque Louis-Philippe vers 1840. (accidents, manques)



284 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Vase en porcelaine à fond en camaïeu de bleu et liserés dorés. Haut. : 33 cm. 80/100 €



285 - AMPHORA. Panthère marchant en terre cuite émaillée polychrome.

La partie basse simulant un socle quadripode. Cachet de la manufacture et numéroté

I 24

Long. : 34 cm.

100/120 €



286 - ROBJ

Flacon à liqueur en porcelaine polychrome à décor de groom. Signée «ROBJ, Pairs. Made in France».

Haut.: 26 cm. 100/150 €



287 - QUIMPER. Louis Henri NICOT (1878-1944). Les 3 commères. Signé en relief sur la base «L.H. NICOT», signé à l'encre dessous «Henriot - Quimper» et numéroté «145». 28 x 26,5 x 17 cm. 200/300 €



288 - Pendule lyre.

En bronze doré et marbre blanc à décor de mascaron, draperie et couronne de laurier. Le cadran émaillé et marqué de chiffres romains.

Epoque Louis XVI.

Haut.: 61 cm. (voir détail en page de couverture) 4000/5000 €



289 - Paire d'importants pots-pourris en porcelaine à décor de scènes galantes et de fleurs en réserves dans un fond bleu rehaussées d'or. Monture en bronze doré à décor de rinceaux, enroulements de feuilles d'acanthes et bustes de femmes. La prise formant pomme de pin. Socles richement ciselés de tors de lauriers, et pilastres. Marques de Sèvres et BB apocryphes. Les scènes signées «A. Daret». Epoque fin XIX^e siècle. (Accidents aux couvercles).

Haut.: 70 cm. 2500/3000 €







290 - Paire de vases en porcelaine de Satsuma à riche décor de samouraïs et personnages.

Travail japonais de la fin du XIX^e début XX^e.

(Fêle à un vase). Haut.: 60 cm. 300/400 €





291 - Cache-pot en bronze à patine brune à décor en réserve d'oiseaxu branchés.

Les anses latérales à décor de têtes d'éléphants. Travail japonais fin XIX^e siècle - début XX^e siècle.

Haut.: 23 cm. Diam.: 27,5 cm. 100/120 €



292 - Ecole Japonaise du XIX^e siècle. Bouddha debout.

Sculpture en bois polychrome doré et brun.

Haut.: 42 cm. 1200/1500 €



293 - Paire de lampes en porcelaine à fond brun et à décor en rehauts d'or de phœnix et végétaux stylisés.

Monture en bronze doré à décor de chiens de Fô et têtes de Phœnix. (accidents).

Haut.: 79 cm. 1500/2000 €



294 - Vase monté en lampe en bronze à décor de chiens de Fô. Japon. Epoque XIX^e siècle.

Haut. (vase) : 31 cm. 150/200 €



295 - Netsuke en forme de Bouddha.

Cachet rouge.

Travail japonais du XIX^e siècle.

Repose sur un socle en bois sculpté.

Haut.: 4 cm. 100/120 €



296 - Léon FOURQUET (1841 - 1939)

Couple d'algériens.

Sujets orientalistes en terre cuite polychrome. Epreuves signées et situées «Alger».

Haut. Moyenne : 22 cm. 1200/1500 €



297 - Ecole du XIX^e siècle.

Gardien de harem et sphinge.

Sujet en plâtre polychrome. Cachet KOELN. Inscription «D» sous la base.

Haut.: 62 cm. 400/500 €



298 - Shishi ou licorne en bronze à rehauts de dorure. Travail asiatique du XIX^e siècle. Dans son écrin en verre et bois noirci Haut.: 12 cm. Ecrin: 27,5 x 20 x 14 cm. 2000/3000 €



299 - Boîte de Ningpo en bois laqué rouge et rehaus d'or à décor de dragons, tortues et animaux fantastiques dans des nuages. Travail chinois de la fin du XIX^c siècle.

15,5 x 60 x 13,5 cm.

200/300 €



300 - Broderie sur soie à décor de dragon volant dans une frise de végétaux stylisés.

Travail indochinois début du Xe siècle.

500/600€



301 - Deux broderies sur soie à décor de paon, pivoines, glycines, et oiseaux.

Travail indochinois début XX^e siècle.

200/300 €



302 - Trois Broderies sur soie à décor d'oiseaux branchés, bambous et idéogrammes. Travail indochinois début XX^c siècle. 150/200 €

303 - Broderie sur soie à décor de dragons dans les nuages. Travail indochinois début XX^c siècle. 150/200 €

304 - Broderie sur soie à décor de paon, pivoines et oiseaux. Travail indochinois début XX^e siècle. 200/300 €

305 - Netsuke en bois et ivoire en forme de squelette accroupi, portant sur son dos un crâne. Travail japonais du XIX^e siècle. Haut.: 5,5 cm. 200/300 €



306 - Lampe en porcelaine à décor rouge et rehauts dorés d'oiseaux branchés sur fond blanc.
Travail chinois de la fin du XIX^e siècle.
Repose sur un socle en bois sculpté. (montée à l'électricité).
Haut. tot.: 49 cm.



307 - Casse noix de bétel en fer à décor incisé géométrique, la paumelle en forme de tête de cheval.
Travail indien ou indonésien du début du XX^e siècle.
Haut.: 24,5 cm.



308 - Paravent à trois feuilles en bois laqué rouge et rehauts d'or à décor d'oiseaux branchés.

Travail asiatique début $XX^{\rm e}$ siècle.

La feuille: 150 x 55 cm.



200/300 €

309 - Element en calcaire figurant une silhouette de femme egyptienne dans le goût antique. 57,5 x 29,5 x 4 cm. 100/150 €



310 - Encrier en bronze en forme de squelette allongé. Vers 1900 long. 13 cm. 400 €



311 - Aiguisseur de couteau en métal estampillé «STLTT (?)». Le manche en bois naturel incrusté de points de nacre. Travail du XVIII° siècle.

Long.: 45 cm. 200/300 €

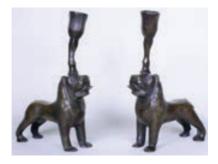


312 - Deux bougeoirs en bronze en forme de lion.

Travail germanique dans le gout du XIII^e siècle.

Hist.: inspiré du lion de Braunschweig.

Haut.: 18,5 cm. 600/800 €



313 - CARTIER.

Stylo plume en argent à côtes droites et agrafe doré.

Dans son écrin.



50/80 €

314 - Coffre à dessus bombé émaillé à décors de motifs géométriques et de végétaux stylisés sur fond bleu, blanc et vert. Travail indien du XX^e siècle.

 $45 \times 50,5 \times 30,5 \text{ cm}$. 400/500 €



315 - Longue vue en laiton signée Port-Royal (sous les arcades du Louvre). Epoque XIX^e siècle 400/500 €



316 - Briquet et porte cigarettes en métal doré en forme de mappemonde.

Haut.: 22 et 13 cm. 200/300 €



317 - Malle cabine dévoilant casiers, penderie et tiroirs. Travail fin XIX^e siècle-début XX^e siècle.

200/300 €



318 - GALLE.

Lampe en verre multicouche dégagé à l'acide d'un décor de végétaux en camaïeux de bleu et violet sur fond orangé. Signé. Monture en bronze doré. Manque le chapeau.

Haut.: 17,5 cm. 300/400 €

319 - D'ARGENTAL. Coupe en verre multicouche à décor de cerises et feuilles de cerisier en camaïeu de rouge et brun sur fond jaune. Signé. Haut.: 8 cm. Diam.: 7, 5 cm.

320 - GALLE. Vase en verre multicouche à décor d'orchidée en camaïeu de violine sur fond vert clair. Signé.

Haut.: 17 cm 300/400 €



321 - BACCARAT. Modèle Harcourt. Partie de service de verres en cristal comprenant verres à vin blanc, verres à vin rouge, verres à eau, verres à liqueur et coupes à champagne. (Environ 12 pièces de chaque). (Egrenures).



322 - Pichet à panse ventrue en grés à décors d'un nu masculin enlaçant le col.

Numéroté en creux «132». Travail du XX^e siècle.

400/500 € Haut.: 15 cm.



323 - Ecole suédoise du XX^e siècle.

Pot couvert en bronze à patine verte ciselé de motifs géométriques. Porte un cachet «Brow».

Haut.: 14. Diam.: 10,5 cm. 200/300 €



324 - Edgar BRANDT (1880-1960)

Paire de candélabres à cinq bras de lumière en fer forgé partiellement doré à décor d'enroulement et coquille. 2000/3000 € Haut. 4 cm - Long. : 46 cm.



325 - Ecole du XX^e siècle.

Cavalier bondissant. Sculpture octogonale en bas-relief en bois laqué polychrome et rehauts dorés, gravé du monogramme «MP» en bas vers la droite. Probablement travail russe. 37,5 x 38 cm. 400/500 €



326 - LOUIS VUITTON, Paris.

Pochette en toile enduite monogrammée. Marquée à l'intérieur «Concorde Air France». 17,5 x 9,5 cm.

30/50 €

327 - LOUIS VUITTON, Paris.

Porte-chéquier en cuir et toile enduite monogrammée deux écoinçons métal.

19 x 10 cm. 50/80 €

328 - LOUIS VUITTON, Paris.

Portefeuille en cuir et toile enduite monogrammée. 15 x 10.5 cm.

50/80€

329 - LOUIS VUITTON, Paris.

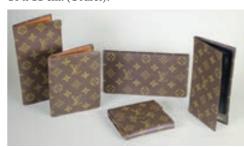
Porte-chéquier en cuir et toile enduite monogrammée. 19,5 x 10,5 cm. (usures).

50/80€

330 - LOUIS VUITTON, Paris.

Portefeuille en cuir et toile enduite monogrammée. 10 x 11 cm. (Usures).

50/80€



331 - HERMES

Six carrés de soie. Seront divisés







332 - Canne en bois, le pommeau en galuchat. Long.: 91,5 cm. 200/300 €





333 - Cimier Bambara en bois sculpté à patine noire. Haut.: 86 cm. 400/500 €



334 - Jacques Victor BOUIS (1893 - ?)
Napoléon François-Charles, Duc de Reichstadt (Lieutenant colonel du 60e régiment Prince Gustave Wasa), 1943.
Gouache sur ivoire, signée et datée en bas à droite. Etiquette ancienne au dos.
Vue : 13,5 x 11 cm. 600/700 €



335 - Pendule d'officier en laiton. Complète de sa clé. (Vitre changée). Haut.: 15 cm.



100/120 €

336 - Lot de 6 séries de cartes postales mettant en scène des femmes dénudées.

Signées JA (série 81,624,037,541), Lydia (série 15) et Luxe (série 21). Ensemble de 29 cartes postales coffret en percaline noire. Le coffret : $19 \times 15 \times 15$ cm. Photo : $13,5 \times 8,5$ cm. $100/200 \in$



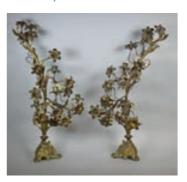


200/300 €

250/300 €

337 - Paire de candélabres d'autel à trois bras de lumière. En bronze doré à décor de fleurs de lys. Epoque XIX^e siècle.

Haut.: 70,5 cm.



338 - Commode de maitrise en placage de noyer et palissandre, elle ouvre par trois tiroirs.

Epoque première moitiée du XIX^e siècle.

62 x 25 x 19 cm.



339 - George NELSON (1908-1986)

Paire de lampes de forme balustre en bois laqué, laiton et polymère. Haut. tot. : 47 cm. Sans les abat-jours : 28 cm. 200/300 €



340 - Cartel et sa console en bronze doré à décor d'amours. Epoque XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e. (vitre accidentée). Haut. cartel : 54 cm. Haut. Console : 28 cm. 1500/2000 €



341 - Cordon du Grand Orient en soie bleue brodée de compas, soleils et autres attributs maçonniques. Long.: 75 cm. 300/500 €





342 - Moud, Iran

Tapis en laine à décors géométriques dans des caissons à fond bleu central et beige et rouge en bordure. 199 x 309 cm (6,15 m²) 400/500 €



343 - Vase en porcelaine blanche et appliques de bronze doré d'un décor de sphinges, lyre, frise de grecques et rinceaux. Haut.: 39 cm. 250/350 €



344 - Paire d'applique en bronze doré à trois bras de lumière, à forme de colonne cannelée surmontée d'une cassolette. Les bras en forme de volutes à décors de végétaux. Style Louis XVI. Haut. : 58 cm. 150/200 €



345 - Aubusson.Volatiles dans un parc.
Tapisserie en laine. Epoque XVIII^e siècle.
163 x 176 cm.

300/500€



346 - Surtout de table en métal argenté à décors d'acanthes, de croisillons, de coquilles, de guirlandes de fleurs.
Le plateau orné d'une glace. Epoque XIX^e siècle.
Style rocaille.
20 x 75 x 45 cm.
300/400 €



347 - Deux amours en bois sculpté et doré. Ecole du XVIII^e siècle. (manques, restaurations). Haut.: l'un 40,5 cm, l'autre 37 cm. 400/500 €



348 - Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux. Style Régence.

300/400 €



349 - Deux importantes consoles en bois naturel ajouré et sculpté de guirlandes de fleurs.

Entretoises ornées d'une casolette.

Pieds fuselées et cannelées se terminant en dés acanthés. (manques, accidents et restaurations). Epoque XVIII.

90 x 130 x 66 cm. 4000/5000 €



350 - Paire de fauteuils à dossier droit en hêtre mouluré et sculpté de rinceaux et coquilles. Style Régence.

200/300 €



351 - Commode en bois de placage ouvrant par deux rangées d'un et deux tiroirs.

Ornementation de bronze doré tel que : poignées de préemption, montants cannelés et entrées de serrure.

Dessus de marbre rouge mouluré. Epoque Régence.

83 x 120 x 64 cm. 1500/2000 €



352 - Petit tabouret de piano en bois et stuc doré sculpté et mouluré d'un décor de coquille ajourée, de cœur et rinceaux. Entretoise en X. Pieds escargots. Epoque Régence. Haut.: 46 cm. 400/500 €



353 - Commode en marqueterie à motifs de roses ouvrant à deux tiroirs sous ceinture.

Dessus de marbre brêche.

Porte une estampille L. BOUDIN. Epoque XVIII^c siècle. Restaurations

2000/3000 €









354 - Important secrétaire à abatant en bois de placage et marqueterie d'attributs scientifiques.

L'abatant dévoilant gradins et tiroirs et trois tiroirs en partie inférieure. La partie haute ouvre à deux rideau orné de dos de livres «des lumières» et dévoilant douze tiroirs marquetés des mois de l'année. Il repose sur des pieds gaines. Travail fin XVIII^e siècle. 177 x 49,5 x 131 cm.

5000/6000€



355 - Suite de quatre fauteuils médaillons en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Piètement cannelés fuselés. Epoque XVIII.

1500/2000 €

356 - Médailler en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois larges tiroirs. Montants cannelés en partie supérieure. Piètement fuselé. Epoque Louis XVI.

93 x 122 x 62 cm. 500/700 €



357 - Coiffeuse en acajou et placage d'acajou.

Ourvant à trois tiroirs en ceinture. Le plateau dévoilant un miroir. Montant cannelés en partie supérieure. Pieds fuselés. Terminé de roulettes. Travail vers 1800.

75 x 75,5 x 47 cm. 700/800 €



358 - Guéridon ovale en bois de placage et marqueterie.

Le fut ajouré terminé de trois pieds cambrés.

Haut.: 67 cm. Plateau 50 x 33,5 cm. 400/500 €



359 - Table à jeux en noyer et marqueterie de filets et damier sur le plateau. Piètement à section carré.

77,5 x 76,5 x 38,5 cm.

600/700€



360 - Table bouillotte en placage de noyer, ouvrant par deux tiroire

Pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc, ceint d'une galerie de laiton.

Epoque Louis XVI.

Haut.: 72 cm. Diam.: 64,5 cm 600/800 €



361 - Sellette circulaire à trois plateaux en acajou.

Plateaux en marbre blanc et ceint d'une galerie de laiton. Epoque vers 1800.

Haut 68 cm. Diam.: 22 cm.

80/100€



362 - Sellette circulaire à trois plateaux en acajou.

Plateaux en marbre blanc et ceint d'une galerie de laiton.

Epoque vers 1800.

Haut 68 cm. Diam.: 22 cm.

80/100€



363 - Bureau en acajou et placage d'acajou.

Epoque Empire.

75 x 130 x 63 cm.

200€



364 - Commode sauteuse à pants arrondis en bois de placage et marqueterie d'urnes et panier fleuri dans des médaillons enrubannés. Elle ouvre à deux tiroirs.

Pieds cabrés terminés de patins en bronze doré. Estampillées. Pionniez reçu maître en 1765. Dessus de marbre. Epoque XVII $^{\rm c}$. 86 x 46,5 x 80 cm. 3000/4000 €



365 - Table de salle à manger en merisier, reposant sur six pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

Haut.: 73,5 cm Diam.: 115,5 cm. 600/800 €



366 - Semainier à pans arrondis en noyer mouluré. Pieds escargots.

Epoque fin XVIII^e-début XIX^e siècle.

173 x 86 x 45 cm.

700/800€



367 - Table trictrac en acajou et placage d'acajou. Le plateau dévoilant une table de tric trac. Ouvre à deux tiroirs. Pieds fuselés à section ronde. Epoque Louis $XVI^{\rm e}$ siècle.



368 - Commode en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Pieds cambrés. Epoque XVIII^c siècle. 81 x 102,5 x 52 cm. 1000/12000 €



369 - Suite de quatre fauteuils en bois laqué. Dossiers chapeaux de gendarme. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI.500/600 €



370 - Table à ouvrage en bois de placage, marqueterie et bois noirci. Le plateau à décor d'attribut de musique ouvre dévoilant miroir et compartiments. Piétement fuselé et cannelé réuni par une entretoise. Epoque Napoléon III.
72,5 x 50 x 35 cm.
400/500 €

371 - Glace à fronton en bois doré à motif de rinceaux, coquille et panier. Style Régence.

108 x 63 cm. 150/200 €



372 - Fauteuil et chaise à fond de canne en hêtre mouluré à décor de coquilles et feuilles d'acanthes, époque Louis XV. 200/300 €



373 - Fauteuil à fond de canne en bois peint mouluré à décor de fleurettes. Epoque Louis XV.

200/300 €



374 - Deux bergères en bois laqué gris et mouluré. Dés de racordement sculpté de fleurettes. Pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI.

600/800€



375 - Table à jeux en chêne et marqueterie de damier sur le plateau. Le tablier mouvementé. Travail en partie du XVIII^e siècle. (remontage et accidents). 73,5 x 78,5 x 36,5 cm. 100/150 €



376 - Commode en noyer mouluré galbée toutes faces. Tablier mouvementée. Pieds escargots. Probablement travail rochelais. Epoque XVIII^e siècle. 83,5 x 117 x 59 cm. 1500/1800 €



377 - Petite commode galbée toutes faces en bois de placage et frisage. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre. Epoque XVIII^e siècle. (marbre rapporté et accidenté). 84 x 66 x 40 cm. 1800/2000 €



378 - Glace. Trumeau de cheminée en bois doré. Epoque Restauration.

80/100€



379 - Glace en bois doré de style Louis XV.

Le chapiteau orné d'un motif de couple d'oiseaux. Epoque XIX^e siècle.

110 x 77 cm.

100/200 €



380 - Table à ouvrage en bois laqué noir et or et motifs peints de fleurs.

Epoque Napoléon III.

75 x 51 x 39 cm.

1200 €



381 - Travailleuse en acajou.

Epoque XIX^e siècle.

Haut.: 74 cm. 80/100 €



382 - Lustre à pampilles à douze bras de lumière en bronze doré et cristal.

Haut. 80 cm. 150/200 €



383 - Dans le goût de Viardot.

Etagère en bois exotique et dragons en bronze doré formant gradins et vitrine.

Travail du XIX^e siècle.

75 x 78 x 22 cm. 500/700 €



384 - Jean PROUVE (1901-1984)

Lit modèle «Scal».

Structure métallique laquée verte reposant sur quatre pieds tubulaires. Circa 1954.

26 x 190 x 80 cm. 3000/4000 €



385 - Suspension à armature circulaire en métal laqué blanc accueillant sur le pourtour des lames en verre cintré sablé, soulignées d'arcs de cercle en laiton doré terminés par un anneau médian et maintenant un disque en verre sablé. Signée PERZEL. Travail vers 1930.

Diam.: 43 cm. 800/1000 €



386 - Jean LURÇAT (1892-1966) NEW DEHLI.

Tapisserie polychrome signée en bas à droite.

Atelier de tissage de P. Legoueix, Aubusson.

Numérotée «N°13.025bis».

166 x 117 cm. 800/1000 €



