



# LE VOYAGE

Dimanche 13 avril 2014

**SGL**  
ENCHÈRES

F. Laurent  
de Rummel

# INDEX DES ARTISTES

ACHILLE..... 59	CRAS ...69-168-203 à 207-274 à 287-291	IACOVLEFF .....16 à 18	PONTOY ..... 262
AGLIETTI..... 188-200	CRETELLE ..... 250	JONCHERE..... 221-224	QUINQUAUD ..... 258
AYME ..... 220	DANTU ..... 48	KARPELES..... 235	RAKOTO ..... 269-272
ALLAR-L'OLIVIER..... 264	DE CHAZAL ..... 297-298	KHANH..... 216	RALAMBO ..... 270
ANCILLON ..... 179	DE LA VILLÉON ..... 66	KRIER..... 118	RAMBININTSOA ..... 271
ANSALDI..... 138	DE SAINT-SEINE ..... 249	KROHN..... 73	RETAUX .....132-133-133bis
ANTONI..... 164	DE ST VAST ..... 293	LAFUGIE..... 234-238	RIOU ..... 137
ARRAGON ..... 253	DEBUT ..... 124	LAUNOIS ..... 151	ROCHARD..... 160
ATALAYA ..... 58	DESHAYES ..... 143	LEDUCQ..... 290	ROLLET..... 240
BARYE..... 255-257	DIERA..... 140	LEPREUX ..... 127-209	ROSE..... 95
BASCOULES ..... 160	DUMIEN..... 96 à 98	LEROY ..... 184	ROUAULT ..... 53
BAUDE-COUILLAUD..... 64	DUPAGNE..... 259	LÉVY-DHURMER..... 158	ROUX ..... 129
BAUDRY ..... 100	DUVIEUX ..... 139	LIBROWICZ ..... 87bis	SAIN..... 142
BEAUME ..... 88 à 94	DUYET ..... 244	LLORES ..... 79	SAIN - FRANCOIS..... 201
BERGMAN ..... 119	EVERSDIJK-SMULDERS ..... 188bis	LOBEL-RICHE..... 134	SARRAILLON ..... 187
BERNARD..... 288	FAU ..... 128	LOUCHE..... 146	SASSE..... 62
BERNASCONI..... 185	FAUCK..... 153	LURET ..... 169	SCHEMS..... 150
BERSIER..... 210	FERNEZ ..... 152	MAGNARD ..... 254	SEGOND-WEBER ..... 126
BESSIS..... 131	FOUQUERAY..... 38	MAIRE..67-68-219-222-225 à 227-236	SENE..... 74-80
BIARD..... 75	FRANCOIS DIT GEO ..... 252	MAISONNEUVE ..... 122-136-131bis	SHONBORN..... 145
BITTER..... 261	FRÉMONT ..... 81	MALONGA ..... 304	SINBURGER ..... 135
BLÉGER..... 268	FROUIN ..... 296	MAMMERI..... 155-175	SPIELMANN ..... 183
BORRAS ..... 265	GALLE ..... 77	MANTEL ..171 à 174-176-177-193-194	SUREDA..... 166-167
BOUCHAUD ..... 63-65-197	GATTI..... 44	MARTIN..... 78	SUTTER ..... 156
BOULLAIRE..... 105 à 116	GEN LUIS..... 163	MARTIN BEPPI ..... 165	TEISSIER DU CROS ..... 180
BOULLARD-DEVE..... 233	GENOVESIO ..... 295	MATTHEY..... 157	TERRACCIANO ..... 181-182
BOUVARD ..... 55	GEORGES ..... 149	MATTOSSY..... 54-70	TINAYRE ..... 71-267
BOUVIOLLE..... 154-178-198	GHARBAOUI..... 189 à 192	MERKE..... 196	TOUBON ..... 130
BRAULT..... 103	GISBET SOLERT ..... 45	MICH..... 228	TSIMBALANGA..... 273
BUCHAILLE..... 251	GOTENE..... 299 à 303	NICOLAÏ ..... 159	VALET ..... 102
CACHOUD ..... 49	GUERMAZ..... 189	NOAILLY ..... 147	VERDIER..... 289
CARRE..... 104-162	HANOT ..... 292	NOIRÉ..... 144	VERGE - SARRAT..... 208
CASABONNE..... 195	HAUCHECORNE..... 230 à 232	OHMAYER..... 141	WIBAULT ..... 46-47
CHEVRIERE ..... 239	HAUTOT..... 120	OLLIVIER..... 186	ZIEM..... 61
CHRISTOPHE ..... 229bis	HENSEL ..... 101	PARAYRE..... 256	ZIGOMA ..... 305
CLOT..... 148	HOREL ..... 170	PAJOT..... 43	
COLIN..... 76	HUBERT-ROBERT ..... 161	PAVEC..... 52	
COUSTON..... 50-51	HUZE ..... 82	PIRE ..... 248	

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront, par lot en sus de l'adjudication : **22,20 % T.T.C.**

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous garantie du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petit accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garantie. Pour les tableaux, l'indication "Huile" est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les réentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les enchères téléphoniques étant une tolérance, aucune réclamation ne sera admise.

Le Commissaire-Preneur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vacation.



# Saint-Germain-En-Laye

S.V.V. Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282

ENCHÈRES

## LE VOYAGE

Dimanche 13 avril 2014 à 14h30

9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye

Vente aux enchères publiques

- LIVRES - PHOTOS - AFFICHES p 2 à 4
- EUROPE - AMÉRIQUES p 5 à 13
- TAHITI p 14 à 16
- PROCHE-ORIENT - MAGHREB p 17 à 26
- ASIE p 27 à 34
- AFRIQUE NOIRE p 35 à 40

Des agrandissements des photographies sont visibles sur notre site :  
[www.sgl-encheres.com](http://www.sgl-encheres.com)

ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR

**Drouot**LIVE<sup>MOO</sup>

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'ÉTUDE

Vendredi 11 avril de 14 h à 18 h

Samedi 12 avril de 10 h à 18 h

Dimanche 13 avril de 10 h à 12 h



F. Laurent  
de Rummel

**Frédéric LAURENT DE RUMMEL**

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

13, RUE THIERS - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64  
E-mail : [contact@sgl-encheres.com](mailto:contact@sgl-encheres.com) - Fax : 01 39 73 03 14 - Site web : [www.sgl-encheres.com](http://www.sgl-encheres.com)

# LIVRES - PHOTOS - AFFICHES

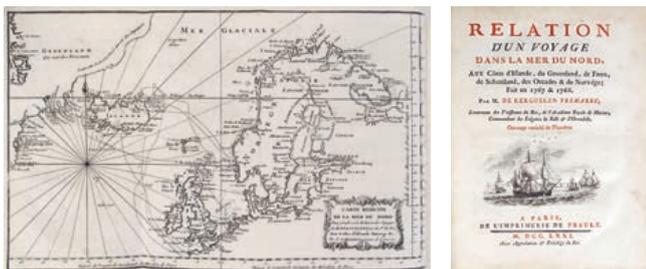
**1 - Carte de l'Empire du Japon divisé en sept principales parties et subdivisé en soixante-six royaumes.** Gravure aquarellée du XIXe siècle. (Déchirures). Vue : 48 x 55 cm. 80/100 €



**2 - Carte de Madagascar, réédition spéciale pour la Navale et Commerciale Havraise Péninsulaire sur un modèle de carte de Coronelli de 1650.** On y joint une carte de Tananarive et ses environs au 1/500000ème éditée par le Service Géographique de Madagascar en 1952. 50 €



**3 - Yves Joseph de KERGUENEN DE TREMAREC**  
Relation d'un voyage dans la Mer du Nord, 1767-1768.  
Paris, de l'Imprimerie de Prault, 1771. In-4, veau marbré, 3 fil. Dos à nerfs orné, tr. mar. (Rel. de l'époque). Edition originale. 18 cartes et planches gravées hors-texte. (coiffe inférieure émaillée). Chadenat 1633, Sabin 37616. 600/800 €



**4 - Atlas des Colonies Françaises. Protectorats et territoires sous mandat de la France.** Publié sous la direction de G. Grandidier. Paris. Société d'Éditions. Géographiques, maritimes et coloniales, Paris 1934. 150/200 €

**5 - Vitrine contenant une série de papillons et insectes.** Début XXe siècle. 100 x 40 cm. 400/600 €



**6 - Claude FARRERE & Charles FOUQUERAY.**  
Escalaes d'Asie, Laborey, Paris, 1947. In/4 en feuilles, couverture illustrée en couleur rempliée sous coffret, 45 illustrations in-text en couleur dont 10 hors-texte (1 à double page), 1 carte, 134 p Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin du Marais. 300/400 €

**7 - George RODGER en Afrique, Paris, Herscher 1984.** 191 pages, 128 illustrations. Présentation de Carole Naggar, Album de photographies sur l'Afrique de George RODGER : Swaziland, Ouganda, Kenya, Tanganyka, Basutoland, Rhodésie du Nord. 60/80 €

**7bis - Maurice ALLAIN**  
Encyclopédie Pratique illustrée des Colonies Françaises. Deux volumes. Quillet, Paris, 1931. 60/80 €

**8 - Ensemble de colibris naturalisés la plupart légendés.** Dans un coffret en verre. Travail du XIXe siècle. 200/300 €



**9 - Document de marine et registre d'armement du Courrier de Cadix pour un voyage en Martinique et à la guadeloupe.** 80/100 €



**10 - Albert MARQUET - Marcelle MARTY. Moussa le petit noir.** Illustré de vingt-trois dessins et aquarelles de A. Marquet. « Collection des Arts », G. Crès et Cie, 1925, In-4, plein parchemin, 93 pp. Edition originale tirée à 350 exemplaires numérotés, celui-ci sur Rives. Illustré de nombreux dessins, de 5 hors-texte en noir et de 4 planches en couleurs. Ex numéroté. 250/300 €



**11 - Lucien BOUCHER (1850 - 1934)**  
Indochine française.  
Affiche éditée par l'Association Nationale pour l'Indochine Française, éditée par Perceval. Entoilée. 96 x 63,5 cm. 600/800 €

**12 - Dr Gregor KRAUSE. L'île de Bali, les indigènes - le-pays-mœurs-danses-fêtes-temples-art.** Ed. Duchartre, Paris, 1930. Nombreuses photographies en héliogravure. 80/100 €



**13 - André HERVIAULT (1884 - 1969)**  
L'Extrême-Orient par les messageries maritimes.  
Affiche signée en bas à droite dans la planche. 62 x 100 cm. 600/800 €

**14 - Claude FARRERE & Charles FOUQUERAY**  
Missions et Croisières, Mer Rouge, Mer de Chine, Océan Indien Paris, André Barry, éditeur, 1944.- In-4. Edition ornée de 48 illustrations en couleurs de Charles Fouqueray dont un frontispice, une vignette au titre, 17 planches hors texte et 29 dans le texte. Tirage limité à 610 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais. 300/400 €

**15 - Joseph CONRAD - Charles FOUQUERAY.**  
Jeunesse, suivi du Cœur des ténébres. Edité par Paris, A la Revue Française Alexis Redier (coll. « Le Paon Blanc »). In-8°, 216p. Edition numérotée 1/910 exemplaires sur vélin d'Arches. 8 hors-texte en couleurs de Charles Fouqueray. 60/80 €

**16 - Alexandre IACOVLEFF (1887-1938)**

Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Afrique. Deuxième mission Haardt et Audouin-Dubreuil. Croquis de route et notes de voyage. Paris, Meynial, 1927, in folio contenant les 50 planches de Iacovleff, précédés d'un livret décoré de motifs africains peints, regroupant les notes du peintre voyageur, accompagnées de nombreux dessins en noir. L'ensemble est réuni dans une reliure de buffle marron à rabats internes et lacets. Exemple numéroté « 446 » et daté « 1er mai 1927 ».

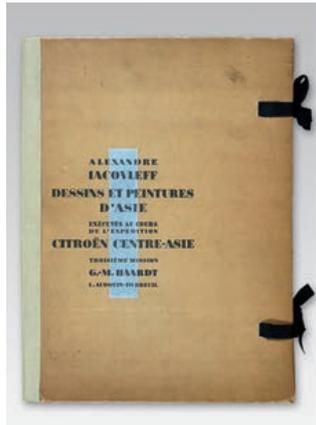
4000 €



**17 - Alexandre IACOVLEFF (1887-1938)**

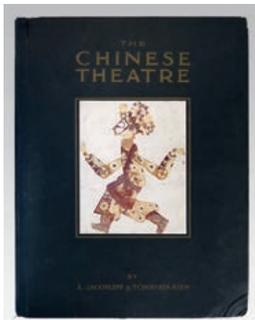
Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission Haardt et Audouin-Dubreuil. Paris, Meynial. In folio contenant 50 planches de Iacovleff précédés d'un livret. Exemple numéroté « 481 ».

4000 €



**18 - JACOVLEFF & Tchou-Kia-Kien, The Chinese Theatre, John Lane, The Bodley Head Limited, Londres 1922.** Peintures, sanguines et croquis Alexandre Iacovleff. Texte de Tchou-Kia-Kien. Repr. en noir et en couleur.

400/500 €



**19 - THI-BA Fille D'Annam.** Illustrations de Jacques BOULLAIRE, Auteur Jean D'ESMES, Tirage Serie A avec 6 planches Lithographiques Hors texte N°1237.

50/80 €

**20 - H. Fisquet.** Grand Atlas départemental de la France de l'Algérie et de ses colonies. 2 Tomes. 106 cartes gravées sur cuivre par l. Lorsignol. Paris, Librairie Abel Pilon, Fin XIXe siècle.

250/300 €

**21 - Les colonies françaises.** 340 photographies, collectif, Flammarion, 1931. 271 p. in-8 br., couv. ill., belles photographies pleine page ou demi-page en héliogravure.

50/80 €

**22 - Claude FARRERE - CH. FOUQUERAY**

Jonques et Sampans. Paris, Horizons de France, 1945 (Première édition) - Tirage Unique de 500 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, 1 volume in-4, 154 pp., couvertures imprimées remplies, sous chemise et emboîtement cartonnés. Edition originale de « Jonques et Sampans » par Claude Farrère, de l'Académie Française, avec des croquis et des aquarelles de voyage de Charles Fouqueray, peintre de Marine. Introduction de A. Thomasi. Ex num. Est.

500/600 €



**23 - Henri KERELS (1896-1956)**

Arts et métiers congolais. Douze gravures originales en couleurs. Les Éditions de Belgique Bruxelles, 1937, in-4 en feuilles sous chemise illustrée à rabats. 12 planches couleurs représentant les Arts et Métiers Congolais, gravées pour le pavillon du Congo Belge à l'Exposition Universelle de Paris 1937. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci, N° 298 signé de la main de l'artiste.

600/800 €

**24 - Jean CHARBONNEAUX (1895-1969) & Alfred Auguste (1889-1969), Le bas-relief du Musée des colonies - Gilbert, Jean (photographe) | Librairie d'Art, Louis Reynaud (éditeur). Préface de J. Charbonneau.**

Librairie d'art Louis Reynaud, Paris, 1930. portfolio 66 planches. (cf. L'illustration, Aug. 22, 1931, p. 555).

500/600 €

**25 - René MARAN, Alexandre IACOVLEFF, BATOUALA,**

Mornay, Paris, 1928, In-4 broché reliure d'éditeur 170 pp. Edition en partie originale de cet ouvrage de René Maran. Tirage à 448 exemplaires Celui-ci, exemplaire N°VII, imprimé pour Georges Mornay, l'éditeur. Une dédicace de l'auteur lui est d'ailleurs dédiée en début d'ouvrage.

400/500 €

**26 - Jean LAUNOIS, Roland DORGELES. Sur la route mandarine.**

Eaux-fortes en couleurs et dessins de Jean Launois. P. Crès et Cie, « Les Livres modernes », 1929, petit 4°, reliure par Maurice Nicolas et Nicolet, plein maroquin corail, dos à 5 nerfs, titre et date dorés, couv. Cons. Illustrations de Jean Launois. Tirage unique à 90 ex. num. Un des 50 ex sur vélin à la forme.

800/1000 €

**27 - Henri BOSCO & Albert MARQUET. Sites et Mirages,**

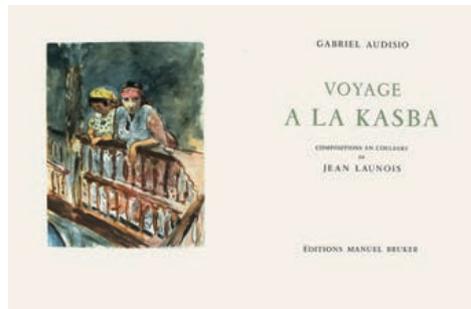
Casablanca - Paris, Editions de la Cigogne, 1950. In-4, en feuilles. Illustré de 24 aquarelles reproduites coloriées au pinceau par Louis Caillé et 23 dessins gravés sur bois en noir par Pierre Bouchet. Tirage limité à 250 ex. dont 24 h.c., un des 185 sur vélin de Rives.

600/800 €

**28 - Gabriel AUDISIO - Jean LAUNOIS. Voyage à la Kasba.**

Paris, Editions Manuel Bruker, 1953. In 4°, en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 21 compositions originales en couleurs, gravées sur cuivre, de Jean LAUNOIS. Tirage limité et unique à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Celui-ci, 1 des 15 premiers enrichi d'une suite en noir, d'une suite en couleurs et de la décomposition d'une planche sur vélin à la cuve. Edition originale.

800/1000 €



**29 - Narrative of the Expedition of an American Squadron to China Seas and Japan performed in the years 1852, 1853 and 1854 under the command of Commodore M.C. Perry, Compiled by Francis L. Hawks, New York, D. Appleton, 1857, XVII. 538 pp. gr. in 8°, 89 ill. et 6 cartes H.T., nomb. gravures in-texte, quelques rares rousseurs, reliure éditeur dos légèrement passé. Bel exemplaire de la première édition américaine de cet ouvrage rare et recherché sur la première expédition américaine au Japon qui provoqua l'ouverture du pays au début de l'ère Meiji. Complet des 89 lithographies hors texte.** 500/700 €

**30 - Album photos Afrique du Sud, « Fifth Imperial Press Conference » Johannesburg » Fevrier 1935, 18x25cm, 24 pages, comprenant 50 photos de divers formats, certaines endommagées. On y joint 150 cartes photos d'Afrique du Sud, dont un bon nombre de Lynn Acutt, Durban, populations Zoulous, coiffures, Ricksha boys, danses, vie quotidienne, animaux...** 400/500 €



**31 - Petit ensemble de Photographies albuminées sur le Maroc (Rabat, Casablanca, Le Phare d'El Hanck, Le port, Stade Liautey et quelques cartes postales). La plupart légendées et datées 1931.** 30/50 €



**32 - Album Photos Abyssinie (Ethiopie), dans les années 30. 25 x 34 cm, reliure toile marron, 20 pages, 72 photos 9 x 6cm, représentant les populations, religieux, nature, animaux...** 80/100 €



**33 - Les Palais des Colonies françaises et Le Temple d'Angkor-Vath. 24 et 12 cartes détachables sur l'Exposition Coloniale Internationale de 1931.** 30/50 €

**34 - Petit ensemble de cartes postales anciennes sur le Maroc, L'Océanie, Tunis, le Cambodge, Constantinople, les Etats-Unis et l'Exposition coloniale Internationale de Paris de 1931.** 50/100 €



**35 - Album photos Congo Belge, dans les années 30, 25 x 34 cm, 22 pages, 69 carte-photos (tirages photo véritables, dos cp) Editeur ROHIN, Chinon, populations du Kivu, nature, paysages, ...** 80/100 €



**36 - Petit ensemble de cartes postales anciennes sur l'Alaska et les Inuits.** 50/100 €



**37 - Ensemble de d'environ 150 cartes postales sur le Maroc (Casablanca, Rabat, Fez, Marrakech, Kenitra, Mehedia, Types, etc.) et de l'Exposition Coloniale de Marseille en 1922.** 200/300 €



# EUROPE - AMÉRIQUES

## 38 - Charles FOUQUERAY (1869 - 1956)

L'arrivée de la flotte aux Indes.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche.

112 x 101 cm.

5000 €



## 39 - Ecole du XIXe siècle

Le repos des chasseurs, Granville, 1880 (?).

Aquarelle située et datée. Porte une signature.

Vue : 25 x 49 cm.

1000/1200 €



## 40 - Ecole du XXe siècle

Vues de ports.

Quatre aquarelles gouachées signées Colas, Lormier et Rouillard-Kerisbely (?).

120 x 80 cm.

1200/1500 €



## 41 - REDOUTE (?) Ecole française du XIXe siècle

Vue du Mont-Saint-Michel (avant la Restauration de Viollet-le-Duc).

Intéressant dessin à la mine de plomb et rehauts de craie blanche.

10 x 17 cm.

300/400 €



## 42 - Ecole anglaise du XIXe siècle

The Majestic leaving Liverpool, 1840.

Gouache signée en bas à gauche, titrée et datée en bas.

45 x 59 cm.

300/400 €



## 43 - Paul Emile PAJOT (1870 - 1930)

L'arrivée du Fleur de Terre-Neuve à Saint Malo.

Aquarelle rehaussée de gouache signée en bas à droite, marquée « Venant de Bordeaux, livrée un chargement de morues, arrivée au port de Saint Malo » (Tâche).

Vue : 62 x 46,5 cm.

3000 €



## 44 - Annibale GATTI (1828 - 1909)

Les fileuses sur la côte napolitaine.

Gouache signée à gauche vers le centre.

29 x 24,5 cm.

300/400 €

## 45 - Federico GISBET SOLERT (né en 1903)

Marine.

Huile sur toile signée en bas à droite.

46 x 55 cm.

120/150 €

---

**46 - Marcel WIBAULT (1905 - 1998)**

Le glacier.

Huile sur isorel signé en bas à droite.

60 x 80 cm.

1200/1500 €



---

**47 - Marcel WIBAULT (1905 - 1998)**

Les aiguilles à Chamonix.

Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos.

45 x 60 cm.

800/1000 €



---

**48 - Georges Victor DANTU (1867 - ?)**

Le glacier d'Aletch, 1934 (Valois).

Importante huile sur toile signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos sur le châssis.

81 x 100 cm.

1500/1800 €



---

**49 - François Charles CACHOUD (1866 - 1943)**

Le retour des foin au clair de lune (Savoie).

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis.

65 x 55 cm.

1800/2000 €



---

**50 - J. COUSTON (XXe)**

Bord de l'étang de Boluron à Marignane.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

27,5 x 35,5 cm.

300/400 €



---

**51 - J. COUSTON (XXe)**

Paysage du sud.

Huile sur panneau signé en bas à gauche.

38 x 46,5 cm.

300/400 €



---

**52 - Gustave PAVEC (XXe)**

Vue de Calvi, 1936.

Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos sur le châssis « Calvi par un beau dimanche 2 avril 1936 ».

19 x 24,5 cm.

300/400 €



---

**53 - Georges Dominique ROUAULT (1904 - 2002)**

Le phare de Concarneau.

Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos.

31 x 44,5 cm.

150/200 €



---

**54 - Pierre MATTOSSY (1891 - 1969)**

Arles, 1927.

Aquarelle sur papier signée, titrée et datée en bas à gauche.

63 x 42 cm.

300/400 €



**55 - Antoine BOUVARD (1870 - 1955/56)**

Le grand canal à Venise.

Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre doré avec cartouche. Vendu sur « folle enchère » après défaillance de M. X.  
65 x 93 cm.

6000/8000 €



**56 - Ecole du XIXe siècle**

Jeune femme au tambourin.

Huile sur toile.  
46 x 38 cm.

100/150 €



**58 - Enrique ATALAYA (1851-1914)**

Dans le parc de la villa.

Huile sur panneau signée en bas à droite. Traces  
d'envoi en bas à gauche.  
18 x 12 cm.

300/400 €

**57 - PONTIUS-CINIER (attribué à)**

Vue de Florence.

Dessin à l'encre de chine et réhauts de gouache signé en bas à droite. Trace  
de signature en bas à gauche.  
30,5 x 48 cm.

500 €



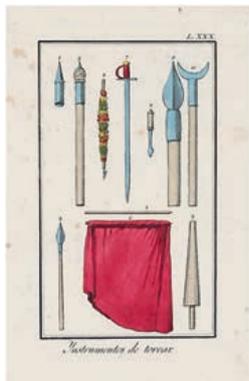
**59 - Henri ACHILLE (1873 - 1933)**

La capéa.

Aquarelle signée en bas à droite.  
23 x 31 cm.

300/400 €

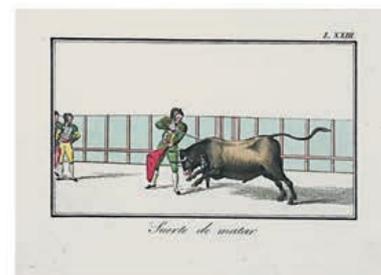
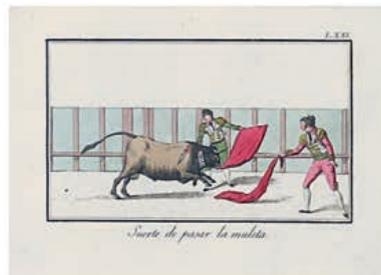
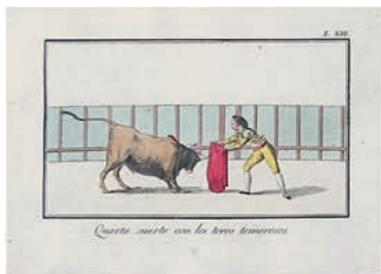




**60 - Tauromachie ou l'Art de toréer à cheval ou à pied, 1804.**

Rare série complète des 30 estampes coloriées à la gouache. Encadrées par quatre et un cadre de deux.  
 Hist. : Œuvre attribuée pour certaines à Asensio Julia, proche de Goya et sur lequel elle eu une certaine influence que l'on retrouve dans sa tauromachie.  
 Vues : 12,5 x 17,5 cm.

1800/2000 €



---

**61 - Félix ZIEM (1821 - 1911)**

**Gondole sur la lagune à Venise.**

Huile sur panneau signé en bas à gauche. Porte d'anciennes étiquettes numérotées, au dos.

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat pourra être délivré sur demande auprès de l'association.

34 x 53 cm.

18000/20000 €



---

**62 - Richard SASSE (1774 - 1849)**

**Indiens contemplant les chutes du Niagara.**

Fine aquarelle gouachée signée en bas à droite.

28,5 x 39 cm.

1800/2000 €



---

**63 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)**

Le fort Saint-Jean à Marseille.

Huile sur toile signée en bas vers le centre, signée et située au dos.

65 x 82 cm.

1800/2000 €



---

**64 - Germaine BAUDE-COULLAUD (1885 - 1980)**

Alcantara, pont sur Guadalquivir, Tolède, 1922.

Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, datée et signée au dos.

27 x 35 cm.

500/600 €



---

**65 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)**

La petite plage à Marseille.

Huile sur toile signée en bas à droite, signée au dos et marquée « 3 La petite plage. Salon d'automne. Sociétaire. ».

65 x 99,5 cm.

2000/2500 €



---

**66 - Eliane de LA VILLÉON (1910 - 1969)**

Venise.

Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos.

65 x 81 cm.

500/600 €



---

**67 - André MAIRE (1898 - 1984)**

Vue de Toled, 1932.

Lavis d'encre signé et daté en bas à droite.

Vue : 73 x 57,5 cm.

1200/1500 €



---

**68 - André MAIRE (1898 - 1984)**

Le palais vénitien, 1930.

Lavis d'encre signé et daté en bas à gauche.

Vue : 73 x 57,5 cm.

1200/1500 €



---

**69 - Monique CRAS (1910 - 2007)**

Vue de village, 1940.

Huile sur toile signée et datée « 11.40 » en bas à gauche. (Manques).

54,5 x 65,5 cm.

500 €



---

**70 - Pierre MATTOSSY (1891-1969)**

Séville, 1934.

Aquarelle sur papier signée, titrée et datée en bas à droite.

73 x 54,5 cm.

400/500 €



---

**71 - Louis J. P. TINAYRE (1861- 1942)**

Greenharbour Spitzberg, 1904.

Huile sur panneau signé, titré et daté en bas à gauche.

26,5 x 35 cm.

1500/2000 €



---

**72 - Ecole du XIXe siècle**

Vue d'une ville Americaine.

Huile sur toile.

32 x 40 cm.

800/1000 €



---

**73 - Olaf KROHN (1863 - 1933)**

Paysage lacustre, 1885.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

400/500 €



---

**74 - Henry SÉNÉ (1889 - 1961)**

Rue de La Paz, 1920.

Huile sur toile signée, titrée et datée en bas à gauche.

54,5 x 46 cm.

1500/2000 €



---

**75 - François-Auguste BIARD (1799 - 1882)**

Femme Laponne.

Aquarelle, cachet de la vente Biard de 1885 en bas à droite.

Vue : 11 x 15,5 cm.

300/400 €



---

**76 - Georges COLIN (1876 - 1917)**

Le pingouin patineur.

Epreuve en bronze à patine vieil argent. Fonte ancienne de Susse Frères

Edition Paris signée. Marque et cachet de fondeur. Titrée sous le socle

« pingouin ». Haut. : 15 cm.

2800/3000 €



---

**77 - E. D. GALLE**

Vue de Central Park West, 1964.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée, située et datée en bas à gauche.

30 x 40,5 cm.

600/800 €



---

**78 - René MARTIN (1891 - 1977)**

Jeune femme mexicaine.

Pastel signé en bas à droite.

57 x 69 cm.

2500 €



---

**79 - Pedro LLORES (attribué à)**

Christophe Colomb.

Huile sur isorel.

33 x 42 cm.

350/450 €



---

**80 - Henry SENE (1889 - 1961)**

Les péruviens au marché.

Huile sur panneau signé en bas à droite.

13,5 x 18 cm.

400 €



---

**81 - Suzanne Camille Dés. FRÉMONT (1876 - 1962)**

Jeune caraïbe.

Aquarelle gouachée signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.

Vue : 26 x 18 cm.

150/200 €



---

**82 - Guy HUZE (1912 - 1997)**

Baigneuses créoles.

Gouache sur papier signé en bas à droite.

Vue : 53 x 40 cm.

400/500 €



---

**83 - Ecole du XIXe siècle**

Le piton de la Soufrière aux Caraïbes (Petites Antilles).

Pastel gras situé sur le cadre au dos.

Vue : 35 x 50,5 cm.

100/120 €

---

**84 - Ecole du XIXe siècle**

Le baigne.

Huile sur papier marouflé sur toile.

26 x 52,5 cm.

800/900 €



---

**85 - Ecole Russe (XXe)**

Petites filles aux champs.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 61 cm

200/300 €



---

**86 - Ecole Russe (XIXe)**

L'arrivée du piano, 1847.

Huile sur papier marouflé sur carton signée et datée «47» en bas à gauche.

46 x 58 cm.

200/300 €



---

**87 - Choppe en argent gravé et incisé de fleurs, écritures cyrilliques et motifs géométriques. Travail Russe probablement moscovite du XIXe siècle. Marquée 1875. Poids : 530 g. Haut. : 11,5 cm.**

1800/2000 €



---

**87bis - Katherine LIBROWICZ (1912 - 1991)**

Enfant dormant.

Huile sur panneau.

22 x 30 cm.

200/300 €

# Emile Marie BEAUME (1888 - 1967)

Bel ensemble de toiles décoratives non signée, sans châssis vendues avec faculté de réunion.

## 88 - L'Afrique.

198 x 235 cm.

2500/3000 €

(Voir détail en dernière page de couverture)



## 89 - Le Japon.

197 x 67 cm. 1800/2000 €



## 90 - Sud du Japon.

197 x 102 cm. 2000/2500 €



## 91 - L'Asie.

235 x 197 cm.

1800/2000 €



## 92 - L'Amérique.

198 x 102 cm.

1200/1500 €



## 93 - L'Europe.

198 x 234 cm.

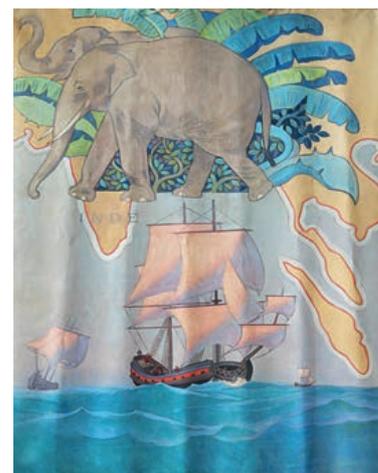
1500/2000 €



## 94 - L'Inde.

195 x 152 cm.

1500/1800 €



# TAHITI

## 95 - Georges ROSE (1895 - 1951)

Vue du port de Papeete, 1937.

Aquarelle sur papier situé et daté « Fev. 37 » en bas à gauche, signée en bas à droite.

Vue : 29,5 x 35,5 cm.

300/400 €



## 96 - Henri DUMIEN (né en 1909)

Pêche sur le récif, Tahiti, 1949.

Huile sur papier signé, situé et daté en bas à droite.

Vue : 29,5 x 47,5 cm.

300/400 €



## 97 - Henri DUMIEN (né en 1909)

Le quai de Nouméa, 1949.

Huile sur papier signé, monogrammée « NC. » et daté en bas à droite.

30 x 47,5 cm.

300/400 €



## 98 - Henri DUMIEN (né en 1909)

Arrivée papale.

Huile sur papier.

63 x 49 cm.

120/150 €



## 99 - Ecole du XXe

Jeune femme au coquillage.

Dessin à la mine de plomb et réhauts de gouache.

50/80 €

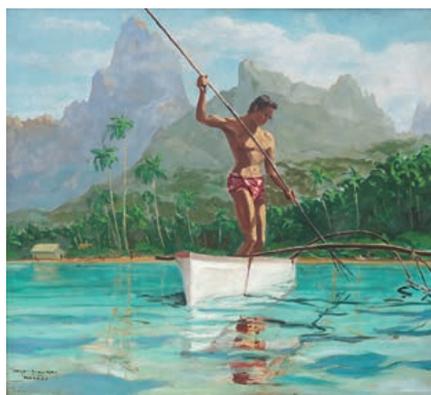
## 100 - Roger BAUDRY (XXe)

Pêcheur dans la lagune à Mourea.

Huile sur toile signée et située en bas à gauche.

63,5 x 71 cm.

1500/1800 €



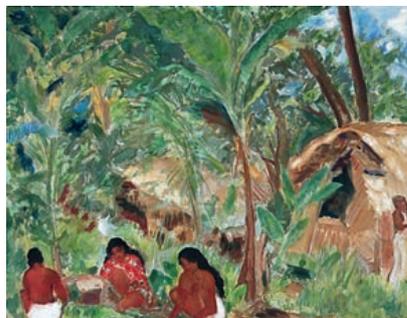
## 101 - Maurice HENSEL (XXe)

Case tahitienne, 1938.

Estampe réhaussée d'aquarelle et de gouache signée, située, datée en bas à droite et titrée en bas à gauche.

34 x 42,5 cm.

400/600 €



## 102 - Eric VALET (né en 1953)

Coloniale du faubourg Blanchot et La baie de Kanuméra, île des pins.

Deux aquarelles, l'une signée en bas à droite et l'autre signée en bas au centre.

Vue : 17,5 x 26,5 cm.

80/100 €



## 103 - G. R. BRAULT (XXe)

Portrait d'homme.

Pastel sur papier signé en bas à droite.

44 x 30 cm.

800/1000 €



**104 - Léon CARRE (1878 - 1942)**

**Dans le lagon, Tahiti, 1927.**

Exceptionnelle gouache signée en bas à gauche.

Hist. : Il s'agit d'une maquette d'illustration pour la légende « Aro Arii Te Tara » tirée des mémoires de la reine Marau, fondements de la tradition tahitienne.

49 x 38,5 cm.

5500/6000 €

(Voir détail en page de couverture)



**105 - Jacques BOULLAIRE (1893 - 1976)**

**Projet pour le tamaaraa.**

Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et titré en bas au centre. (piqûres).

Hist.: Il s'agit d'une œuvre préparatoire à l'ouvrage de Ropiteau « Mon île Maupiti illustré par Boullaire. Elle figurera au catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

18,5 x 25,2 cm.

500/600 €



**106 - Jacques BOULLAIRE (1893 - 1976)**

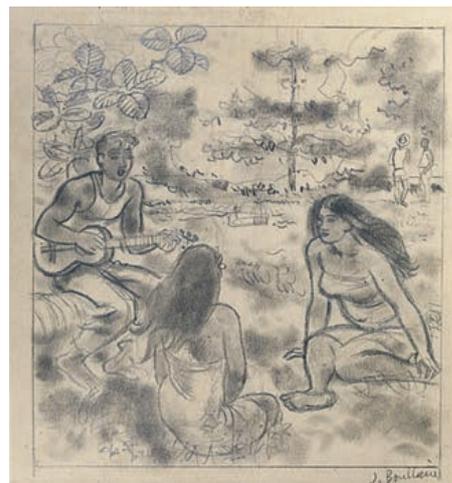
**Le guitariste II.**

Dessin à la mine de plomb sur papier calque signé en bas à droite et épreuve d'essai légendé « épr.28,12 » en bas à gauche.

Bibl.: Il s'agit d'une œuvre préparatoire à l'ouvrage de Ropiteau « Mon île Maupiti illustré par Boullaire. Elle figurera au catalogue raisonné de l'artiste en préparation.

15 x 13,5 cm et 20,5 x 13 cm.

900/1000 €



# Jacques BOULLAIRE (1893 - 1976)

Ceuvres préparatoires pour les illustrations de l'ouvrage *Mon île Maupiti*, d'André ROPITEAU, édition à tirage limité publiée par les Yachtmen Bibliophiles en 1957. Elles figureront au catalogue raisonné de l'artiste en préparation.



**107 - La brousse.**  
Dessin à la mine de plomb légendé « projet » en bas à gauche, titré en bas au centre et signé en bas à droite.  
16 x 14 cm. 700/800 €



**112 - Fare, bananier, arbre à pain, manguier et cochon.**  
Dessin à la mine de plomb sur papier calque signé en bas à droite et épreuve d'essai correspondante justifiée « 2e état » en bas à gauche.  
15,3 x 16 cm et 20,5 x 13 cm.  
700/800 €



**108 - Discussion près du fare.**  
Dessin à la mine de plomb et estompe monogrammé à droite vers le centre.  
27 x 20,5 cm. 350/400 €



**113 - Véranda, jardin et vahiné.**  
Dessin à la mine de plomb titré en haut à gauche, marqué « projet » en haut à droite et monogrammé en bas à droite (piquées).  
17 x 17 cm. 300/400 €



**109 - Véranda, jardin et vahiné II.**  
Mine de plomb sur papier calque signé en bas à droite.  
13,8 x 14,5 cm. 700/800 €



**114 - Le fare.**  
Dessin à la mine de plomb sur papier calque signé en bas à droite.  
14,5 x 15,3 cm. 700/800 €



**110 - Le joueur de pipeau.**  
Dessin à la mine de plomb et estompe monogrammé en bas à droite et la gravure correspondante justifiée « 1er état » en bas à gauche.  
18,8 x 28 cm et 21 x 13,5 cm. 600/700 €



**115 - Fare au bord du lagon.**  
Dessin à la mine de plomb sur papier calque signé en bas à droite.  
15,5 x 14 cm. 700/800 €



**111 - La pirogue à voile en vitesse.**  
Mine de plomb monogrammée en bas à droite, marqué « projet » en bas à gauche, marqué « hors texte », titré et situé Bora Bora en haut à droite.  
27 x 18 cm. 300/400 €



**116 - Mihi triste.**  
Dessin à la mine de plomb monogrammé en bas à droite, annoté « groupe à gauche » à gauche vers le centre et « changé le sens de cette vahiné » à droite vers le centre. Titré « Mihi triste, à l'écart, espère que Ropito s'intéressera de nouveau à elle » en haut vers le centre.  
20,5 x 20,5 cm. 400/500 €

## PROCHE-ORIENT - MAGHREB

**117 - Verrerie d'art DEGUE.** Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage oriental rouge sur fond orangé signé Degué.  
Haut.: 14 cm. 200/300 €



**118 - Etienne Auguste KRIER (1875 - 1953)**  
Sur les bords du Nil, 1893.  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.  
27 x 51 cm. 650/750 €



**119 - Franz BERGMAN (1898 - 1963)**  
Cavalier de fantasia arabe.  
Bronze de Vienne polychrome. Repose sur un socle de pierre. Cachet Geschutz et estampillé « B » dans un vase. (Quelques écaillures).  
Long.: 30 cm. Haut.: 35 cm. 2500/3000 €



**120 - Rachel-Lucy HAUTOT (1882 - 1935)**  
Buste de femme mauresque.  
Epreuve en terre cuite signée et éditée par Susse. Cachet de l'éditeur.  
Haut. : 38 cm. 400/500 €



**121 - Paire de tabourets à accotoirs en bois naturel et laqué noir.** Travail syrien du XIXe siècle. 500/600 €



**122 - Louis MAISONNEUVE (? - 1926)**

Oasis animée.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
59 x 99 cm. 1000/1500 €



**123 - Ecole française vers 1930**  
Jeune femme des Ouled Nail accroupie.  
Plâtre patiné.  
Haut. : 47 cm. 600/700 €



**124 - Jean Didier DEBUT (1824 - 1893)**

Janissaire.  
Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Porte deux cachets dont un marqué « bronze garanti au titre ». Cartouche marqué « Janissaire prix de Rome ».  
Haut. : 32 cm. 1500/1800 €





**125 - Ecole du XXe siècle**

Vue de Karnak.

Huile sur panneau daté et situé au dos.

22 x 12 cm.

50/100 €



**126 - Pierre SEGOND-WEBER (XXe)**

Portrait de marocain.

Huile sur toile signée en bas à droite.

55 x 46 cm.

600/800 €



**127 - Albert LEPREUX**

(1868 - 1959)

Vue de Biskra, 1888 (?).

Huile sur panneau signé et daté en

bas à gauche. Situé au dos.

13 x 25,5 cm.

150/200 €



**128 - Pierre FAU (1888 - 1960)**

Le thé, Marrakech.

Huile sur toile signée en bas à droite et

située.

24 x 31,5 cm.

1200 €



**129 - Jacques ROUX (XXe)**

La halte de la caravane.

Huile sur panneau signé en bas à

droite.

24 x 33 cm.

400/500 €



**130 - H. TOUBON**

(Ecole du XXe siècle)

Marchand devant la porte de la

ville.

Aquarelle située en bas à gauche et

signée en bas à droite.

23,5 x 29,5 cm.

100/150 €



**131 - BESSIS (XXe)**

Le Bou Kornine par vent de sable.

Huile sur toile signée en bas à

gauche.

60 x 73 cm.

200 €



**132 - Bruno RETAUX (né en 1947)**

Les rempart à Marrakech.

Huile sur panneau signé en bas à gauche.

Situé, monogrammé et numéroté

« 100814 » avec cachet d'atelier au dos.

27 x 35 cm.

150/200 €



**133 - Bruno RETAUX (né en 1947)**

Vue de marrakech.

Huile sur panneau signé en bas à droite.

Situé, numéroté « 11002 » avec cachet

d'atelier au dos.

27 x 35 cm.

150/200 €

**133bis - Bruno RETAUX (né en 1947)**

Le souk Marrakech.

Huile sur panneau signé en bas à gauche. Situé, monogrammé et numéroté

« 100614 » avec cachet d'atelier au dos.

26,5 x 35 cm.

150/200 €



**134 - Alméry LOBEL-RICHE**

(1880 - 1950)

Mosquée Souk Sou, Salonique.

Technique mixte de gouache signé en bas

vers la droite.

Vue : 39 x 28 cm.

300/400 €



**135 - S. SINBURGER**

(Ecole du XIXe siècle)

Caïque sur le Bosphore.

Huile sur toile signée en bas vers la

gauche.

24 x 35 cm.

300/400 €



**136 - Louis MAISONNEUVE**

(? - 1926)

Sur les bord de l'Oued.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

24 x 41 cm.

200/300 €



**137 - Louis-Adolphe RIOU**

(1893 - 1958)

Aux abords d'une ville marocaine.

Huile sur carton signé en bas à droite.

50 x 65 cm.

800/1200 €



**138 - Paul ANSALDI (1875 - 1914)**

Portrait d'égyptienne, Alexandrie 1902.

Huile sur carton signé, situé et daté en haut vers

la droite.

42 x 30,5 cm.

500/600 €

**131bis - Louis MAISONNEUVE (? - 1926)**

La lagune de Mananjary, 1922.

Huile sur toile signée, titrée et datée.

24 x 71 cm.

250/300 €

---

**139 - Henri DUVIEUX** (c.1855 - 1920)

Les voiliers sur la côte turque.

Huile sur toile.

50 x 30 cm.

3000/3500 €



---

**140 - G.L. DIERA** (XXe)

Lavandières au bord de l'oued.

Huile sur panneau signé en bas à droite.

17 x 23 cm.

200/300 €

---

**141 - Max OHMAYER** (1903 - 1970)

Cavalier arabe.

Dessin à la plume et lavis d'encre bistre. Cachet d'atelier en bas à droite.

Vue : 23,5 x 17,5 cm.

100/120 €

---

**142 - Paul SAIN**

Retour de marché vers Constantine.

Huile sur toile signée en bas à gauche. Dans son cadre d'origine avec cartouche et étiquette de salon.

33 x 41 cm.

1500/1800 €



---

**143 - Eugène DESHAYES** (1828 - 1890)

La caravane au coucher du soleil.

Huile sur panneau signé en bas à droite. Dans son cadre à motifs berbères d'origine.

23 x 55 cm.

1500/1800 €



---

**144 - Maxime NOIRÉ** (1861 - 1927)

Roumana.

Huile sur panneau signé en bas vers la droite et situé en bas au centre.

Vue : 19 x 32 cm.



---

**145 - John Lewis SHONBORN** (1852 - 1931)

Scène de labours en Kabylie.

Huile sur toile signée en bas à gauche. (Pièce au dos).

38 x 55 cm.

1200 €



---

**146 - Constant LOUCHE** (1880 - 1965)

Vue de l'Atlas au coucher du soleil.

Huile sur panneau signé en bas à droite.

47 x 17 cm.

500/600 €



---

**147 - Francisque NOAILLY** (1855 - 1942)

Le petit ânier.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

55 x 46 cm.

800/1200 €





**148 - René-Jean CLOT**  
(1913 - 1997)  
Le désert du Tibesti, 1944.  
Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite.  
65 x 81 cm. 400 €



**153 - François-Raymond FAUCK** (XXe)  
Ruine de Djemila, Algérie, 1947.  
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.  
33,5 x 40,5 cm. 900/1000 €



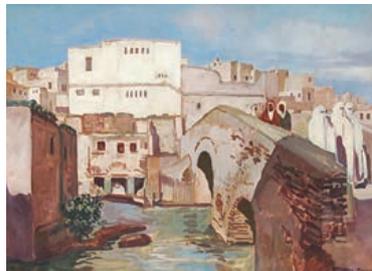
**149 - Léone GEORGES**  
(XXe)  
Portrait de femme au foulard rose.  
Huile sur carton signé en bas à droite.  
46 x 38 cm. 400/500 €



**154 - Maurice BOUVIOLLE**  
(1893 - 1971)  
Ruelle animée à Ghardaïa, 1941.  
Aquarelle et crayon signé, situé et daté en bas à droite.  
32 x 24 cm. 700/800 €



**150 - Eddine Sahraoui SCHEMS** (Né en 1948)  
La porte de Kairouan.  
Huile sur panneau signé et situé en bas à droite. Contresigné au dos.  
38 x 45,5 cm. 800/1000 €



**155 - Azouaoui MAMMARI** (1892 - 1954)  
Pont sur l'oued, Fès.  
Huile sur papier signé en bas à droite.  
31 x 41,5 cm. 1800/2000 €



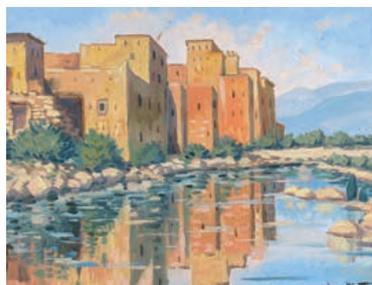
**151 - Jean LAUNOIS**  
(1898 - 1942)  
Femme de la casbah, Alger.  
Dessin au fusain réhaussé de pastel signé au centre.  
Vue : 47 x 31,5 cm. 500/600 €



**156 - R. SUTTER** (XXe)  
Oran, la cathédrale - vue sur Santa Cruz.  
Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
45 x 65 cm. 600/800 €



**152 - Louis FERNEZ**  
(1900 - 1984)  
Villa des arcades, Alger.  
Huile sur carton, signé en bas à gauche et en bas à droite.  
32 x 40 cm. 400/500 €



**157 - Gill-Julien MATTHEY** (1889 - 1956)  
Ville Nord africaine se reflétant dans l'oued.  
Huile sur papier signé en bas à droite.  
46,5 x 61 cm. 900/1000 €

**158 - Lucien LÉVY-DHURMER (1865 - 1953)**

Portrait de jeune femme orientale.

Pastel signé en bas à droite.

Vue : 37 x 48 cm.

3000/4000 €



**161 - Marius HUBERT-ROBERT (1885 - c.1947)**

Vue du Maroc.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

52 x 80 cm.

1200/1500 €



**159 - Paul NICOLAÏ (1876 - 1948/52)**

Allée d'eucalyptus et d'Aloès, Algérie.

Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée au dos « Pâques 1941 ». 81 x 100 cm.

2000/3000 €



**162 - Ketty CARRE (1882 - 1964)**

La courtisane, 1918.

Détrempe sur papier cartonné signé en bas à droite et daté « Mars 1918 ». Bordure fleurie.

Bibl. : D. Paulvé et M. Chesnais, « Les milles et une nuit et les enchantements du Docteur Mardrus ». Exposition Musée Montparnasse, 2004 - 2005, reproduit page 72.

30,5 x 22 cm.

1800/2000 €



**160 - Jean Désiré BASCOULES (1886 - 1976)**

La citadelle marocaine.

Huile sur panneau signée en bas à droite.

35 x 27 cm.

1200 €



**163 - GEN LUIS (1905 - 1989)**

Au Maroc.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. Porte une étiquette « 394 » au dos.

73 x 100 cm.

1500/1700 €



**164 - Louis-Ferdinand ANTONI (1872 - 1940)**

Retour du troupeau.

Huile sur panneau signé en bas à droite.  
33 x 41 cm.

800/1000 €



**165 - Pierre MARTIN BEPPI (1869 - 1954)**

Lingère au bord du Nil.

Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
Vue : 47 x 32 cm.

1200/1500 €



**166 - André SURÉDA (1872 - 1930)**

Maternité.

Gouache sur papier signé en bas à gauche.

300/400 €



**167 - André SUREDA (1872 - 1930)**

Femme arabe préparant le repas.

Fusain et encre de chine signé en bas à gauche.  
26 x 20 cm.

300/400 €



**168 - Monique CRAS (1910 - 2007)**

Femmes de Boutilimit.

Importante huile sur toile signée en bas à gauche.  
60 x 81 cm.

3500/4000 €

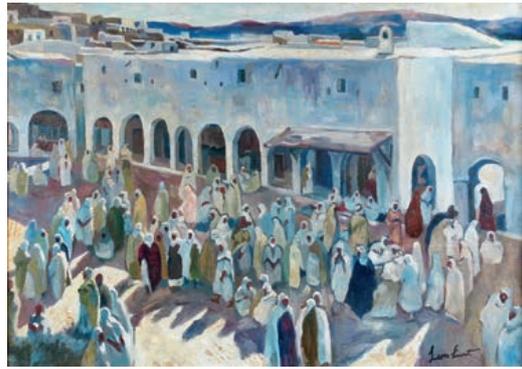


**169 - Léon LURET (? - 1969)**

Place du marché à Bou Saada.

Huile sur panneau signé en bas à droite.  
52 x 73 cm.

1500/1800 €



**170 - Albert HOREL (1876 - 1964)**

Marocaines sur la plage.

Huile sur toile signée en bas à droite.  
73 x 55 cm.

800/1000 €



**171 - Jean-Gaston MANTEL (1914 - 1995)**

Pêcheurs devant les Oudayas (Rabat), 1965.

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.  
30 x 120 cm.

3500 €



**172 - Jean-Gaston MANTEL (1914 - 1995)**

Port marocain animé, 1980.

Encre et aquarelle sur carton signée et datée en bas à droite.

75 x 43 cm.

800/1000 €



**173 - Jean-Gaston MANTEL (1914 - 1995)**

Vue de port marocain, 1989.

Encre et aquarelle sur carton signée et datée en bas à droite.

75 x 41,5 cm.

800/1000 €



**174 - Jean-Gaston MANTEL (1914 - 1995)**

Rivage marocain, 1980.

Encre sur carton rehaussé de gouache signé et daté en bas à droite.

49,5 x 31 cm.

500/600 €



**175 - Azouaoui MAMMERI (1892 - 1954)**

Souk à Marrakech.

Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. Porte une étiquette de l'exposition artistique annuelle de l'Afrique française mentionnant le nom de l'artiste, la situation et le titre de l'œuvre.

54 x 65,5 cm.

5000/6000 €



**176 - Jean-Gaston MANTEL (1914 - 1995)**

Sur les remparts, 1979.

Encre sur carton rehaussé de gouache signé et daté en bas à droite.  
49 x 30,5 cm.

500 €

**177 - Jean-Gaston MANTEL (1914 - 1995)**

Rivage marocain animé, 1978.

Encre et aquarelle sur carton signée et datée en bas à gauche.  
74,5 x 37,5 cm.

800/1000 €

**178 - Maurice BOUVIOLLE (1893 - 1971)**

Bouquet de fleurs.

Huile sur toile signée en bas à gauche.  
81 x 65 cm.

1500 €





**179 - Louis ANCILLON**  
(1900 - 1987)  
Vue du port d'Oran.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Vue : 48 x 63 cm. 900/1000 €



**184 - Camille LEROY**  
(1905 - 1995)  
Port d'Alger, vue d'Hussein Bey.  
Huile sur panneau signé en bas à droite.  
49 x 59 cm. 800/1000 €



**180 - Lucienne TEISSIER DU CROS**  
(XXe)  
La darse de l'Amirauté, Alger.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
38 x 46 cm. 600/800 €



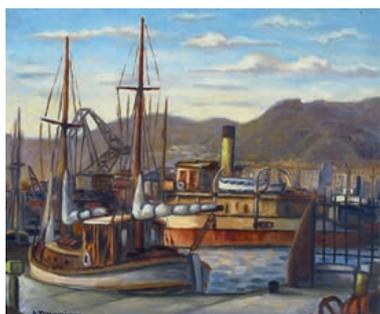
**185 - BERNASCONI**  
Le port de Bougie.  
Huile sur panneau signé en bas à droite.  
46 x 55 cm. 1000/1500 €



**181 - Sauveur TERRACCIANO**  
(1908 - 1981)  
Port d'Alger, les quais.  
Huile sur toile signée en bas à droite. Prix de la Casa Velasquez en 1936.  
33 x 46 cm. 1000/1500 €



**186 - Georges OLLIVIER** (1876 - 1936)  
Bassin de l'Amirauté d'Alger.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
60 x 73 cm. 300/400 €



**182 - Sauveur TERRACCIANO**  
(1908 - 1981)  
Vieux port de Toulon.  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et signée au dos.  
65 x 54 cm. 800/1000 €



**187 - Benjamin SARRAILLON**  
(1901 - 1989)  
Amirauté d'Alger.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Bibl.: Reproduit page 65 dans « Visages de l'Algérie » par Floriane Moutte -Sarrailion « Ben Sarrailion ».  
38 x 46 cm. 600/800 €



**183 - Oskar SPIELMANN**  
(1901 - c.1975)  
Jeune mariée.  
Huile sur toile signée en bas vers la gauche.  
46,5 x 54 cm. 2000/2500 €



**188 - Roméo AGLIETTI**  
(1878-1956)  
Paysage de Kabylie.  
Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
40 x 55 cm. 300/400 €

**188bis - Lily EVERSDIJK-SMULDERS** (1903 - 1994)  
Femme et enfants afghans, 1957.  
Dessin à la mine de plomb, signé, daté et situé en bas à gauche.  
Vue : 27 x 19,5 cm. 150/200 €

---

**189 - Abdelkader GUERMAZ (1919 - 1996)**

**Espace-temps.**

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et située à Paris sur le châssis.

Hist.: Acteur du « mouvement abstrait » algérien et l'ainé des fondateurs de l'art algériens moderne de l'école de Paris. (Voir Guermaz Peintre du silence et de la lumière par Pierre Rey, édition du cercle des Amis de Guermaz).

89 x 130 cm.

7000/9000 €



---

**190 - Jilali GHARBAOUI (1930 - 1971)**

**Composition mauve, 1967.**

Encre et aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite.  
49 x 59,5 cm.

3500/4000 €



---

**192 - Jilali GHARBAOUI (1930-1971)**

**Composition aux deux mauves, 1964.**

Encre et aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite.  
36 x 56 cm.

2500/3000 €



---

**191 - Jilali GHARBAOUI (1930 - 1971)**

**Compositions, 1964.**

Paire d'encres de chine signées et datées « 1964 » en bas à droite pour l'une et en bas au milieu pour l'autre.  
23,5 x 33 cm chacune.

1500 €



---

**193 - Jean-Gaston MANTEL**

(1914 - 1995)

**Danse de la guedra, 1972.**

Sérigraphie signée et datée en bas à droite.  
31,5 x 24 cm.

100/200 €

---

**194 - Jean-Gaston MANTEL**

(1914 - 1995)

**Calèches à Marrakech, 1972.**

Sérigraphie signée et datée en bas à droite.  
31,5 x 24 cm.

100/200 €





**195 - André CASABONNE (XIXe-XXe)**  
 Vue sur Notre-Dame d'Afrique, Alger.  
 Aquarelle signée en bas à droite.  
 Vue : 36 x 26,5 cm. 300/400 €



**196 - Henri MERKE**  
 (XVIIIe - XIXe)  
 Battue dans les cannes à sucre, 1819.  
 Eau forte datée.  
 Vue : 34 x 44 cm. 150 €



**197 - Etienne BOUCHAUD**  
 (1898 - 1989)  
 Alger, La plage des Sablettes « Jardins d'Essai ».  
 Dessin à l'encre de chine signé en bas au milieu.  
 28 x 39 cm. 500/600 €



**198 - Maurice BOUVIOLLE**  
 (1893 - 1967)  
 Port d'Alger.  
 Aquarelle signée et située en bas à droite.  
 Vue : 13 x 20 cm. 400/500 €



**199 - Ecole orientaliste du XIXe siècle**  
 Portrait d'homme et de femme.  
 Paire d'huiles sur panneaux encadrées.  
 Env. 11 x 13 cm. 100 €



**200 - Roméo AGLIETTI**  
 (1878 - 1956)  
 Paysage orientaliste.  
 Huile sur panneau signé en bas à droite.  
 42 x 50 cm. 300/400 €



**201 - Léon-Joly SAINT-FRANCOIS**  
 (1822 - 1886)  
 Arabe près du bouter.  
 Gouache aquarellée et rehaussée de fusain, signée en bas à gauche.  
 (Quelques déchirures).  
 39 x 30 cm.



**202 - Ecole du XXe siècle**  
 Kel Raha, Hoggar, 1955.  
 Peinture signée, datée et légendée en bas à droite.  
 Dans un cadre orientaliste.  
 26,5 x 18 cm. 50/100 €



**203 - Monique CRAS (1910 - 2007)**  
 Portrait de femme marocaine.  
 Dessin au crayon rehaussé de gouache sur papier monogrammé et situé en bas à droite.  
 30 x 18 cm. 200 €



**204 - Monique CRAS (1910 - 2007)**  
 Rue marocaine animée.  
 Dessin à l'encre de chine rehaussé de gouache sur papier signé en bas vers la droite. (Accident).  
 32 x 23 cm. 200 €



**205 - Monique CRAS (1910 - 2007)**  
 La lecture.  
 Dessin à l'encre de chine rehaussé de gouache sur papier signé en bas à droite.  
 28 x 19,5 cm. 200 €



**206 - Monique CRAS (1910 - 2007)**  
 Ruelle de Marrakech.  
 Deux dessins à l'encre de chine rehaussés de gouache sur papier signés, l'un situé en bas à droite.  
 L'un : 23 x 18 cm et l'autre 23 x 23 cm. 300 €



**207 - Monique CRAS (1910 - 2007)**  
 Chameau et bédouins.  
 Dessin au crayon gras signé en bas à droite.  
 26 x 42 cm. 100/120 €



**208 - Henri VERGE - SARRAT**  
 (1880 - 1966)  
 Le Caire, 1930.  
 Gouache signée, située et datée en bas à droite.  
 Vue : 32 x 40 cm. 150/200 €



**209 - Albert LEPREUX (1868 - 1959)**  
 Les vendeurs de rue à Tanger, 1921.  
 Gouache signée, située et datée en bas à droite.  
 27 x 20 cm. 100 €



**210 - Jean BERSIER (1895 - 1978)**  
 Cimetière Zaouia d'El Hamel, Algerie, 1946.  
 Gouache signée, située et datée « 20.11.46 » en bas vers la droite.  
 21 x 26 cm. 150/200 €

## 211 - Ecole chinoise du XXe siècle

Sampan.

Deux peintures sur feuille de riz. (Manques et accidents).

17,5 x 25,5 cm.

80/100 €



## 212 - Ecole chinoise du XXe siècle.

Scènes de vie quotidienne.

Quatre peintures sur papier de riz. (Manques, accidents et rousseurs).

18 x 31,5 cm.

80/100 €



## 213 - Ecole japonaise du début du XXe siècle

Portrait d'occidental.

Peinture sur soie.

101,5 x 38,5 cm.

400 €

## 214 - Ecole japonaise du début du XXe siècle

Travaux des champs.

Peinture sur soie.

109 x 44 cm.

200 €



## 215 - Ecole chinoise du XIXe siècle

Deux voyageurs dans un paysage.

Peinture sur soie, au dos ancienne étiquette d'encadreur « Passage Verdeau ».

38,5 x 23,5 cm.

200/300 €



## 216 - Led KHANH

Les jonques.

Huile sur toile signée en bas à droite. (Accident).

55 x 70 cm.

300/400 €



## 217 - Ecole du XXe siècle

Trois poissons, 1936.

Peinture sur soie monogrammée « H. E. » et datée. Porte une signature au crayon H Engellian (?).

68 x 52 cm.

200/300 €



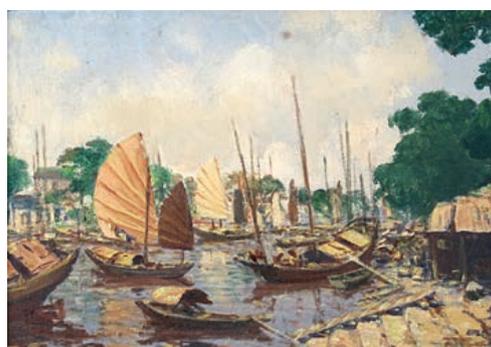
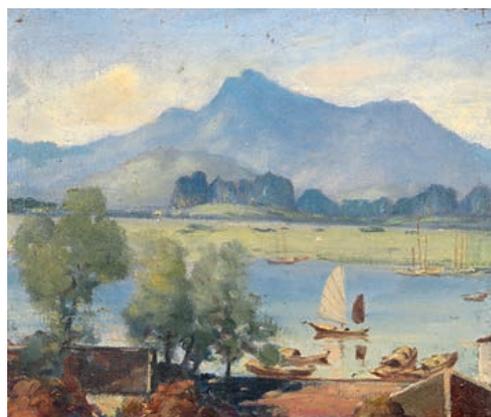
## 218 - Ecole vietnamienne (XXe)

La baie d'Halong et le petit port.

Deux toiles. Traces de signature sur l'une.

29,5 x 36 cm et 26 x 38 cm.

500/600 les 2 €



---

**219 - André MAIRE (1898 - 1984)**

Les rizières vers Dalat, 1954.

Gouache signée et datée en bas à gauche.

Bibl. : Angkor, le Cambodge d'André Maire. Ed. Somogy reproduit pleine page, p.104.

50 x 65 cm.

3500/4000 €



---

**220 - Alix AYME (1894 - 1989)**

Vietnamienne et son enfant.

Laque polychrome réhaussée à l'or sur panneau signée en haut à droite.

45 x 35 cm.

3000/4000 €



**221 - Evariste JONCHERE (1892 - 1956)**

**Le guerrier Meo, circa 1935.**

Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé.  
Fonte d'époque à la cire perdue de Susse Frères  
signée. Marque et cachet de fondeur. Estampillée  
« bronze » et numérotée « 2 ».

Bibl.: Modèle similaire reproduit dans Evariste  
Jonchère par Roger Gain, édition Adam Biro  
p. 94, 1991.

Haut. : 58 cm.

10000/12000 €



**222 - André MAIRE (1898 - 1984)**

**Bouddha dans la forêt - Tep Pranam, Angkor, 1952.**

Dessin au fusain et pastel signé et daté en haut à droite.

Bibl.: André Maire, L'itinéraire décoratif d'un peintre voyageur. Catalogue d'exposition d'octobre 2008 à février 2009 à Roubaix, La Piscine, reproduction pleine page, Gallimard, p. 147, Angkor Le Cambodge d'André Maire, Somogy Editions d'art, détail p. 64.  
65 x 50 cm.

3000/3500 €



**223 - Arbalète et bouclier moï. Le bouclier porte à son revers une étiquette de propriétaire de Charles Carpeaux, célèbre explorateur du Cambodge.**

Diam. du bouclier : 67 cm. 600/800 € l'ensemble



**224 - Evariste JONCHERE (1892 - 1956)**

**La France et ses colonies, circa 1931.**

Paire de bas-reliefs en bronze à patine brun nuancé rouge. Fontes d'édition ancienne signées.

Hist.: Edition des maquettes pour les bas-reliefs décorant le pavillon de la métropole à l'Exposition coloniale de 1931.

Haut. : 27,5 cm.

3000 €



**225 - André MAIRE (1898 - 1984)**

**Jeune vietnamien convoyant des buffles, 1957.**

Dessin au fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.

65 x 50 cm.

2500/3000 €



---

**226 - André MAIRE (1898 - 1984)**

Angkor, circa 1930.

Dessin à la Sépia signé en bas à droite.

74 x 58 cm.

4000/5000 €



---

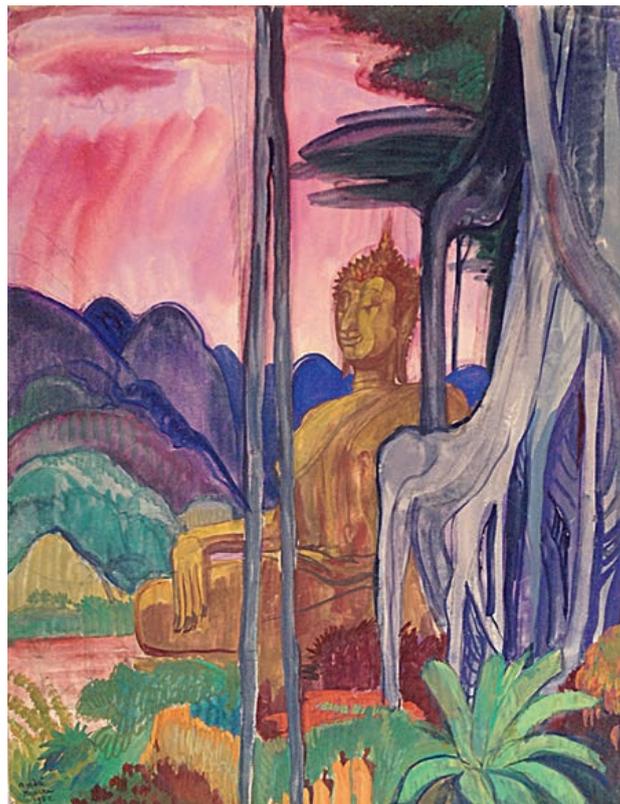
**227 - André MAIRE (1898 - 1984)**

Forêt sacrée, Laos 1952.

Gouache signée et datée en bas à gauche.

65 x 50 cm.

3500/4000 €



**228 - Jean MICH (1871 - 1919)**

**La mendiante chinoise, 1912.**

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de la Compagnie des bronzes de Bruxelles signée, titrée, située et datée « Chinese beggar wo, Hang Yang, 1912 ». Cachet de fondeur.  
Haut. : 55 cm.

4000/5000 €



**229 - Pagode à un étage en bois exotique, mouluré, sculpté et ajouré.**  
Ouvrant à plusieurs petits vantaux. Travail de la fin du XIXe siècle.  
(Quelques manques).  
Haut. : 80 cm.

1500 €



**229bis - CHRISTOPHE**

**Portrait d'indochinoise.**  
Epreuve en plâtre patiné noir et doré.  
Haut. : 61,5 cm.

300/400 €

**230 - Gaston HAUCHECORNE (1880 - 1945)**

**La conversation.**

Sculpture d'édition en terre cuite à patine beige rosé signée.  
Long. : 36 cm. Haut. : 21 cm.

700/800 €



**231 - Gaston HAUCHECORNE (1880 - 1945)**

**Buste d'homme.**

Sculpture d'édition en terre cuite à patine beige rosé signée.  
Long. : 27 cm. Haut. : 24 cm.

500 €



**232 - Gaston HAUCHECORNE (1880 - 1945)**

**L'écrivain.**

Sculpture d'édition en terre cuite à patine beige rosé signée.  
Haut. : 14 cm. long. 18 cm.

500 €



**233 - Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (XXe)**

**Etude d'homme Mo, région Tramy-Tam-Ky, 1926 et Famille vietnamienne, 1923.**

Deux lithographies signées. Seront divisées.  
54,5 x 42 cm.

200 € chaque



**234 - Léa LAFUGIE (1890 - 1970)**

Lishu, jeune Birmane de Mogok.

Gouache signée en bas à gauche avec cachet. Légendée en haut à droite.

51 x 33 cm.

800/1000 €



**237 - Travail français du XIXe siècle.**

Rare ensemble de sept figurines en terre cuite figurant les métiers indiens : babou écrivain, porteur d'eau, bayadère, porteur, charpentier, pêcheur et Bramane. Terre cuite peinte, tissu, fibres, papier et carton peints.

Haut. max. 24 cm.

1000/1200 €



**238 - Léa LAFUGIE (1890 - 1970)**

Danseuse de Ceylan.

Gouache signée en bas à droite.

49,5 x 37 cm.

1800/2000 €



**235 - Andrée KARPELES (1855 - 1956)**

Vue de village indien.

Huile sur carton signé en bas à droite.

46 x 37,5 cm.

800/1000 €



**236 - André MAIRE (1898 - 1984)**

Déchargement des marchandises en Indochine.

Fusain et sanguine signée en bas à gauche.

36,5 x 53,5 cm.

800/1000 €



**239 - G. CHEVRIERE (XXe)**

Guerrier Seang Koutum (Vietnam), 1937.

Pastel sur papier signé, titré, situé et daté en bas à droite.

60,5 x 45 cm.

600/800 €



**240 - Louis ROLLET (1895 - 1988)**

Portraits d'asiatiques.

Deux aquarelles signées en bas à droite (caractères chinois à l'encre rouge) et datées, l'une « 1931 » et dédiée, l'autre datée « 33 ».

Vue : 57 x 43 cm.

1000/1200 €



**243 - Paravent à trois feuilles en bois laqué rouge et rehauts d'or à décor d'oiseaux branchés. Travail asiatique début XXe siècle.**

La feuille : 150 x 55 cm.

300/400 €



**244 - Nguyen Huu DUYET (XXe)**

Femme Moi Djiring.

Gouache sur papier signé en bas à gauche, titrée et signée au dos.

Vue : 28 x 21 cm.

300/400 €



**241 - Deux sellettes rondes en bois à patine brun noir à décor incrusté de nacre de fleurs, le plateau orné d'une plaque de marbre. Travail chinois du XIXe siècle.**

L'une Haut. : 82 cm. - Diam. : 39 cm.

L'autre : Haut. : 81 cm. - Diam. : 45 cm.

600/800 €



**245 - Ecole du XXe siècle**

La pêche et le labour.

Paravent composé de quatre panneaux de laque incrusté de nacre.

59,5 x 29 cm chaque feuille.

300/400 €



**242 - Ecole vietnamienne du XXe siècle**

Militaires dans l'Arroyo.

Panneau laqué.

60 x 90 cm.

200/300 €



**246 - Ecole du XXe siècle**

Portrait de malaisien.

Aquarelle sur papier portant une signature en bas à droite « Bicar » (?).

36 x 29 cm.

100/150 €



# AFRIQUE NOIRE

## 247 - Ecole sud-africaine fin XIXe - début XXe

Devant les hangars de Soco Hono, 1912.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite, marquée « Hutterheim », (probable localisation) en bas à droite.

35,5 x 52 cm.

1200/1500 €



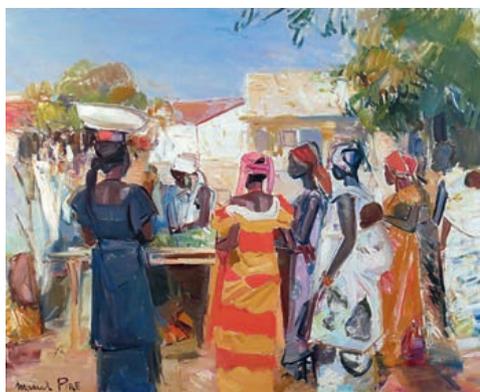
## 248 - Marcel PIRE (1913 - 1981)

Un marché au Mali.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 80 cm.

2000/2500 €



## 249 - Jacques de SAINT-SEINE (1897 - 1972)

Village de Youkou Nkoun, 1954.

Huile sur panneau signé, situé et daté en bas à droite.

46 x 60 cm.

200/300 €



## 250 - Georges CRETELLE (XIXe - XXe)

Africaine en buste.

Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.

49 x 30,5 cm.

600/800 €



## 251 - Marcel BUCHAILLE (1903 - 1986)

Route Okola, Cameroun.

Huile sur carton signé et situé en bas à droite. (Petits manques).

55 x 64 cm.

200 €



## 252 - Georges FRANCOIS DIT GEO (1880 - 1968)

Brazzaville, village Batéké.

Aquarelle et gouache signée et située en bas vers la droite et titrée en bas à droite.

36 x 45 cm.

400/500 €



## 253 - L.J. ARRAGON (XXe)

Forêt africaine, 1938.

Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.

38,5 x 38 cm.

400 €



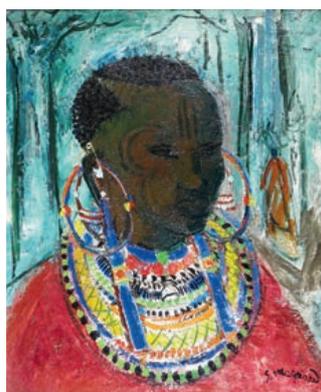
## 254 - Stéphane MAGNARD (1917-2010)

Le massai.

Huile sur toile signée en bas à droite et signée au dos.

64,5 x 54,5 cm.

600/800 €



**255 - Antoine -Louis BARYE (1796 - 1876)**

Jaguar tenant un caïman.

Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée. Marque de fondeur. Porte le numéro « 586 » gravé sous le socle.

Long. : 17,7 cm.

3000/4000 €



**258 - Anna QUINQUAUD (1890 - 1984)**

Calendrier en laiton à décor de profil de femme portant un enfant dans le dos, circa 1932. Edition La Gerbe d'Or.

Bibl. : Modèle similaire reproduit dans Anna Quinquaud... par Anne Doridou-Heim p.113, Somogy 2011.

Haut. : 12 cm

250/300 €



**256 - Henry PARAYRE (1879 - 1970)**

Homme buvant, 1923.

Sculpture d'édition patinée beige rose signée et datée. Cachet de la manufacture de Sèvres. Porte la marque « TC (?) ».

Haut. : 31 cm.

900/1000 €



**259 - Arthur DUPAGNE (1895 - 1961)**

Buste d'africaine.

Epreuve en bronze à patine vert clair. Fonte d'édition ancienne signée.

Repose sur un socle en marbre noir.

Haut. Hors socle : 23,5 cm.

4500/5000 €



**257 - Antoine -Louis BARYE (1796 - 1876)**

Panthère couchée.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Long. : 18,7 cm.

2000/3000 €



**260 - Irénée ROCHARD (1906 - 1984)**

Couple d'antilopes.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.

Haut.: 20 cm. Long.: 42 cm.

800/1000 €



**261 - Ary Jean Léon BITTER (1883 - 1973)**

Rare paire de serre-livres aux éléphants.

Epreuves en bronze à patine brun nuancé sur deux socles de marbre contenant un baromètre et une horloge marquée Paul Garnier au cadran. Fontes de Susse Frères Edition Paris signée. Marque de fondeur sur un cartouche.  
Haut. : 27,5 cm. 10000/11000 €



**262 - Henri Jean PONTOY (1888 - 1968)**

Panthère à l'affût, 1948.

Gouache signée, dédiée et datée en bas à droite.  
63 x 43 cm.

3000/3500 €

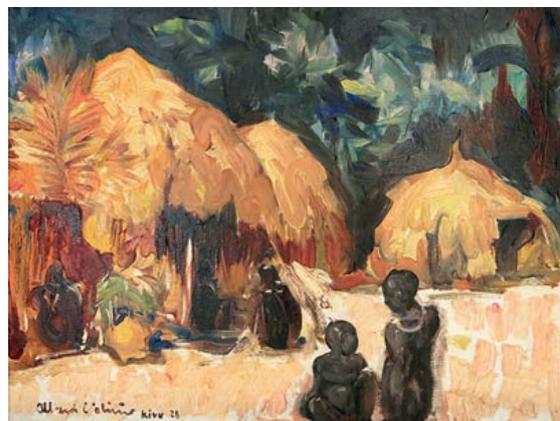


**264 - Fernand ALLAR L'OLIVIER (1883 - 1933)**

Village en forêt près de Kivu, 1928.

Huile sur panneau signé, situé et daté en bas à gauche.  
28,5 x 36 cm.

1000/1200 €



**263 - Herbert Thomas DICKSEE (d'après) (1862 - 1942)**

Couple de lions au repos.

Huile sur toile.  
61,5 x 77 cm.

2500/3000 €



**265 - Jorge BORRAS (Né en 1952)**

Hippopotame baillant.

Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Cire perdue de Rosini signée et numérotée « 3/8 ». Cachet de fondeur.  
Haut.: 25,5 cm. Long.: 37 cm.

4500/5000 €



**266 -** Quatre tables gigognes en bois exotique marqueté de scènes

malgaches. Travail des années 30-40.

La plus grande : 47 x 57,5 x 36 cm.

La plus petite : 31 x 36 x 31 cm.

600/800 €



**267 - Louis TINAYRE (1861 - 1942)**

La forêt d'Anamalazotra Madagascar, 1898.

Huile sur toile signée datée avec envoi « A D. C. Hillemand souvenirs affectueux » en bas à gauche.

30,5 x 41 cm.

600/800 €



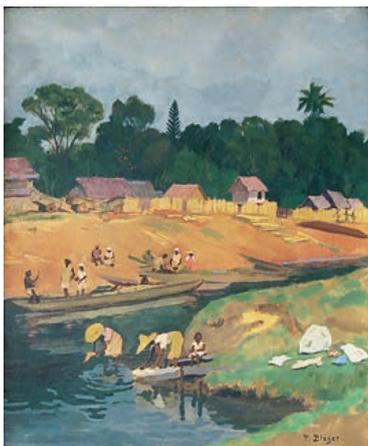
**268 - Paul Léon BLÉGER (1889 - 1981)**

Les lavandières malgaches.

Huile sur toile signée en bas à droite.

47 x 39 cm.

800/1000 €



**269 - RAKOTO (XIXe - XXe)**

Scènes Malgaches, 1951.

Trois aquarelles signées et datées en bas à gauche.

24 x 31,5 cm.

100/150 €



**270 - Émile RALAMBO (1879-1963)**

Le repas du musicien, 1957.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

49 x 60,5 cm.

800 €



**271 - Jean RAMBININTSOA (1899 - 1986)**

Vue de Tananarive, 1949.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

65 x 81 cm.

800/1000 €



**272 - Ambroise RAKOTO (XXe)**

Village Malgache animé, 1952.

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

32 x 42,5 cm.

300/400 €



**273 - TSIMBALANGA (XXe)**

Chef Tutsi.

Huile sur toile signée en bas à gauche. (Accidents).

60 x 50 cm.

100 €



---

**274 - Monique CRAS (1910 - 2007)**

Femme bobos, Bobo Dioulasso, Côte d'Ivoire.

Gouache sur papier signée en bas à droite, titrée et située au dos.

56 x 34 cm.

500 €



---

**275 - Monique CRAS (1910 - 2007)**

Hoggar.

Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche.

50 x 65 cm.

200 €



---

**276 - Monique CRAS (1910 - 2007)**

Coiffure africaine.

Dessin au crayon rehaussé de gouache sur papier signé en bas vers la droite.

34 x 19 cm.

300 €



---

**277 - Monique CRAS (1910 - 2007)**

La source, Boutilimit, Mauritanie.

Huile sur panneau signé et situé en bas à droite et situé au dos.

50 x 65,5 cm.

1000 €



---

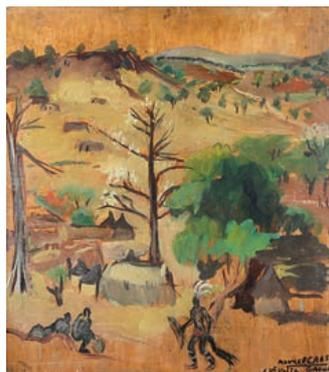
**278 - Monique CRAS (1910 - 2007)**

Gaoua, Haute Volta.

Huile sur panneau signé, titré et situé en bas à droite.

68 x 61 cm.

600 €



---

**279 - Monique CRAS (1910 - 2007)**

Témiekodé.

Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, au dos une étude de mains et de pieds.

67 x 50 cm.

600 €



---

**280 - Monique CRAS (1910 - 2007)**

Le Baobab, Sénégal.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, située et signée au dos.

54 x 65 cm.

300 €



---

**281 - Monique CRAS (1910 - 2007)**

Portrait d'homme africain assis.

Dessin au crayon rehaussé de gouache sur papier signé en bas vers la droite.

63 x 42 cm.

300 €





**282 - Monique CRAS (1910 - 2007)**  
**Les femmes du roi des Gourmanchés à leur fontaine, Fada N' Gourma.**  
 Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle sur papier signé en bas à gauche, situé et titré en bas à droite.  
 25,5 x 41,5 cm. 250 €



**283 - Monique CRAS (1910 - 2007)**  
**Femmes Boninandis Fada N'Gourma.**  
 Dessin au crayon rehaussé de gouache sur papier signé en bas vers la droite, titré et situé en bas à gauche. (Accidents).  
 40 x 29 cm. 250 €



**284 - Monique CRAS (1910 - 2007)**  
**Coiffure africaine.**  
 Dessin au crayon rehaussé de gouache sur papier marouflé sur carton signé en bas à droite.  
 36,5 x 25 cm. 350 €



**285 - Monique CRAS (1910 - 2007)**  
**Le fumeur.**  
 Dessin à l'encre de chine rehaussé de gouache sur papier signé en bas à droite.  
 34 x 21 cm. 200 €



**286 - Monique CRAS (1910 - 2007)**  
**La danse et chez le coiffeur.**  
 Deux dessins à l'encre de chine, l'un rehaussé de gouache, signés en bas à droite. (Accidents).  
 L'un : 36 x 26 cm et l'autre : 26 x 42 cm. 350 €



**287 - Monique CRAS (1910 - 2007)**  
**Au marché.**  
 Dessin à l'encre de chine rehaussé de gouache sur papier signé en bas à droite.  
 Vue : 24 x 19 cm. 200 €



**288 - Renée BERNARD (1906)**  
**Chef Bété.**  
 Encre de chine signée et légendée en bas à droite. Située « Daloa » en bas à gauche.  
 Vue : 33 x 25,5 cm. 150/200 €



**289 - Jean VERDIER (1899 - 1976)**  
**Nairobi, Kenya 1954.**  
 Huile sur panneau signé et situé en bas à gauche.  
 500/700 €



**290 - M. LEDUCQ (XXe)**  
**Femme à plateaux.**  
 Régule signé Leducq et mention sur la terrasse Exposition coloniale Paris 1931.  
 Haut. : 13,5 cm. 100/120 €



**291 - Monique CRAS (1910 - 2007)**  
**Portrait de femme africaine.**  
 Huile sur isorel signé en bas à gauche.  
 46 x 55 cm. 500/600 €



**292 - Jacques HANOT (1923 - 1995)**  
**Le Congo en Afrique, juin 1950.**  
 Aquarelle et encre signée et datée en bas à droite.  
 Vue : 23 x 31 cm. 150/200 €



**293 - Marie DE ST VAST (XIXe)**  
**Jeune femme Diola.**  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 53 x 38 cm. 200/300 €



**294 - Ecole belge du XXe siècle**  
**Lumboko, 1937.**  
 Huile sur carton signé et daté en bas à droite.  
 32 x 22 cm. 100/150 €



**295 - GENOVESIO (XXe)**  
**Mowgly, nu africain, 1981.**  
 Pastel sur papier signé, titré et daté en bas à gauche.  
 29 x 21 cm. 100/150 €



**296 - Micheline FROUIN**  
**Scène de marché.**  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 73 x 90 cm. 100/200 €

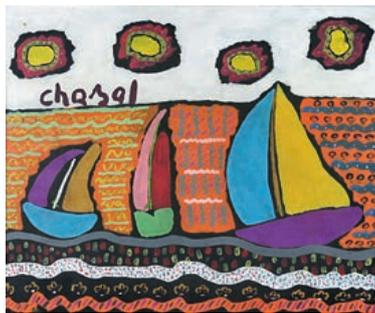
**297 - Malcolm DE CHAZAL (1902 - 1981)**

Les bateaux.

Gouache signée en haut à gauche.

Vue : 62 x 51 cm.

400/500 €



**298 - Malcolm DE CHAZAL (1902 - 1981)**

Trois femmes créoles.

Gouache monogrammée en bas à droite.

Vue : 48 x 57 cm.

400/500 €



**299 - Marcel GOTENE (1939 - 2013) (Ecole de Poto - Poto Brazzaville)**

Composition, 1969.

Toile signée et datée en bas à gauche.

56 x 80 cm.

200/300 €



**300 - Marcel GOTENE (1939 - 2013) (Ecole de Poto - Poto Brazzaville)**

La forêt du Mayambé.

Huile sur toile signée en bas à gauche.

200/300 €



**301 - Marcel GOTENE (1939 - 2013) (Ecole de Poto - Poto Brazzaville)**

Le joueur de tam-tam.

Gouache signée en bas à droite.

25 x 31 cm.

100/150 €



**302 - Marcel GOTENE (1939 - 2013) (Ecole de Poto - Poto Brazzaville)**

La danse des oiseaux, 1969.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

53 x 70,5 cm.

200/300 €



**303 - Marcel GOTENE (1939 - 2013) (Ecole de Poto - Poto Brazzaville)**

Femme aux ananas, 1969.

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.

50 x 70,5 cm.

200/300 €

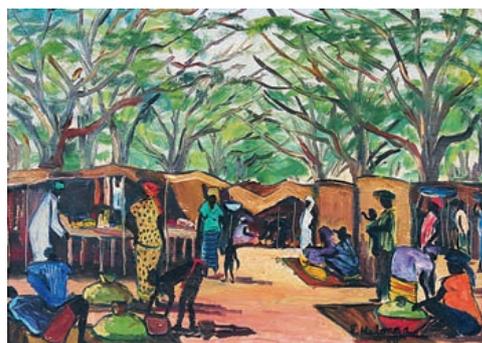


**304 - Eugène MALONGA (1930 - 2005)**

Vue de marché, 1959.

Huile sur isorel signée et datée en bas à droite.

33 x 46 cm.



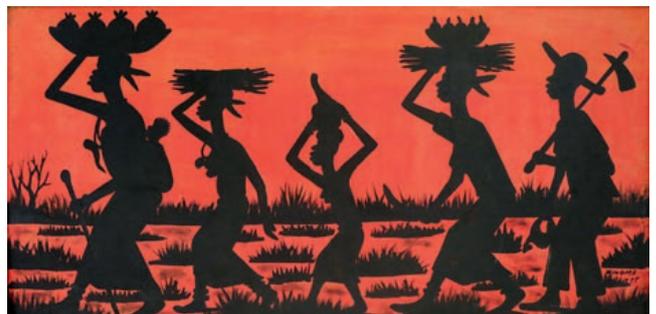
**305 - Jacques ZIGOMA (1936 - 1987)**

Paysans congolais de retour des champs.

Huile sur toile tendue sur panneau signée et monogrammée EPP en bas à droite.

55,5 x 110 cm.

200/300 €



ALGÉRIE



AFRIQUE

