Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282

Dimanche 3 Juillet à 14H30
9, rue des Arcades St-Germain-en-laye
Vente aux enchères publiques

- **TABLEAUX - DESSINS** p. 2 à 17
- **SCULPTURES** p. 18 à 26
- **OBJETS - MOBILIER - ARGENTERIE** p. 26 à 44
- **BIJOUX** p. 45 à 48

Experts

Pour les lots
268-270-274-275-276-279-285-286
CABINET PORTIER & ASSOCIÉS
26 boulevard Poissonnière - 75009 Paris
Tél : +33(0)1 48 00 03 41
Fax : +33(0)1 48 00 02 64
contact@cabinetportier.com

Pour le lot 7
DE BAYSER
9 rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél : +33(0)1 47 03 49 87
Fax : +33(0)1 42 97 51 03
info@debayser.com

Pour les lots 8-27-28
CABINET TURQUIN
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél : +33(0)1 47 03 48 78
Fax : +33(0)1 42 60 59 32
eric.turquin@turquin.fr

Pour le lot 409
EMERIC & STEPHEN PORTIER *(Anciennement Cabinet Serret-Portier)*
17 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : + 33 1 47 70 89 82
Fax : +33(0)1 45 23 23 42

Pour les lots 276-287
JEAN-CLAUDE DEY *Expert en Armes Anciennes et Souvenirs Historiques*
8 bis, rue Schlumberger
92430 Marnes-la-Coquette
Tél : +33 (0)1 47 41 65 31
Fax : +33(0)1 47 41 17 67

Pour le lot 221
CYRILLE FROISSART
Expert en céramiques anciennes
9, rue Frédéric Bastiat
75008 Paris FRANCE
Tel : +33 (0)1 42 25 29 80
Mail : c.froissart@noos.fr

Pour les lots 353-354-355-356
JEAN VINCHON NUMISMATIQUE
77 rue de Richelieu
75002 PARIS
Tel : 01 42 97 50 00

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR
DrouotLIVE.com

Expositions publiques à l'étude
Samedi 2 juillet de 10h à 18h et
Dimanche 3 juillet de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

GRAVURES – TABLEAUX

1- Carte de la Turquie, de l'Arabie et de la Perse.
Paris. Epoque XVIIIe siècle.
Vue : 52,5 x 75 cm.
80/100 €

2 - Lot de 3 gravures
Figurant le château de St Germain en Laye, La machine près de Saint Germain en Laye, l'Abreuvoir à Marly le Roi.
Vues 24,5 x 48,5, 24 x 35, 25 x 36 cm. 100/200 €

3 - Georges Busson.
Attelage, 1901.
Gravure signée et datée en bas à gauche.
80 €

4 - Harry ELIOTT (1882 - 1959)
Série des moines.
Six lithographies signées dans la planche.
51x39 cm pour les lithographies les plus grandes. 200/300 €

5 - Adrien BARRERE (1877 - 1931)
Les professeurs de la faculté de Médecine.
Deux gravures signées dans la planche à gauche et à droite. Mouillures.
Vue 47 x 90 cm.
200/300 €

6 - Honoré DAUMIER (1808 - 1879)
Diabolique et Les voyageurs.
Deux lithographies monogrammées dans la planche.
20 x 24 cm et 23 x 18,5 cm.
60/80 €

7 - Ecole italienne du XVIIe siècle.
Vierge à l'enfant.
Encre brune et plume.
Vue : 19,5 x 14,5 cm.
400/500 €

8 - Dans le goût de GIOTTO.
Sainte Claire et Sainte Elisabeth.
Panneau parqueté. Restaurations anciennes.
76 x 51 cm. 400/600 €

9 - Ecole du XVIIIe siècle.
Sainte Pélagie d'Antioche et Annonciation.
Huile sur quatre panneaux.
48 x 84 cm. 150 €

10 - Ecole du XVIIIe siècle.
Madeleine repentante.
Huile sur panneau.
27 x 20,5 cm. 150 €

11 - Ecole du Nord.
Joueur de violon.
Huile sur cuivre.
10 x 10 cm. 300 €

12 - Entourage de PARROCEL, du XVIIe siècle.
Choc de cavalerie.
Huile sur toile.
40,5 x 78 cm. 1200/1500 €

13 - Ecole française vers 1700.
Nativité.
Huile sur panneau.
58 x 49 cm. 800/1000 €

14 - Domenico Robusti TINTORETTO (d'après) (1560 - 1635).
Le miracle de Saint Marc.
Huile sur toile. Reprise de la composition de Jacopo Tintoretto conservée au musée de l'Académie à Venise. la femme à droite est tirée d'un autre tableau, *Les Noces de Cana* d'Alessandro Varotari dit le Padovanino, à l'époque conservée au même musée à Venise.
43,5 x 68,5 cm. 2000 €

14b - Ecole du XIXe siècle.
La Sainte famille et Saint Jean-Baptiste.
Huile sur toile.
76 x 62 cm. 300/400 €

15 - Ecole flamande du XVIIe siècle d'après BASSANO.
L'adoration des bergers.
Peinture sur métal.
24 x 19 cm. 800/1200 €

16 - Ecole romaine vers 1700, suiveur de Michelangelo CERQUOZZI.
Fête villageoise.
Importante huile sur toile.
Cadre en bois mouluré et doré. Travail romain du XVIIIe.
70 x 95 cm. 1800/2000 €

17 - Jan Jozef I HOREMANS (D'après) (1682 - 1752)
Scène d'auberge.
Huile sur toile. (Cartouche au nom de l'artiste).
41 x 34 cm. 1200/1500 €

18 - Ecole hollandaise vers 1700.
Portrait de femme au turban.
Huile sur panneau de chêne, une planche, non parqueté.
34 x 24 cm. 600/800 €

19 - Ecole française vers 1800, suiveur d'Adrien MANGLA.
Pêcheurs près d'une côte rocheuse.
Huile sur toile. Restaurations anciennes.
24 x 33 cm 800/1000 €

20 - MEISSONIER
Femme peignant et modèle.
Huile sur panneau portant une signature « Meissonier » et daté « 1839 » en bas à gauche.
27 x 21,5 cm. 400 €

21 - Pharaon Abdou Léon DE WINTER (Attribué à) (1849 - 1924).
Portrait d'homme.
Huile sur toile.
46 x 38 cm. 300/400 €

22 - Ecole du XVIIIe siècle.
Portrait de gentilhomme.
Huile sur toile.
73 x 61 cm. 500 €

23 - Ecole française du XIXe siècle.
Les bords de Seine autour du Louvre.
Huile sur toile.
33 x 40 cm. 300/400 €

24 - François LAMORINIERE (1828 - 1911).
Paysage animé, 1869.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
58 x 75 cm. 1800/2000 €

25 - Ecole du XIXe siècle.
Femme aux partitions.
Huile sur toile.
41 x 32 cm. 200/300 €

26 - COROT (D'après).
Personnages dans la vallée.
Huile sur toile. Porte une signature « Corot » et une trace de date en bas à droite.
30 x 24 cm. 150 €

27 - Ecole française vers 1650, entourage de Philippe de Champaigne

La Cène.

Panneau peint au revers. Restaurations anciennes.

88 x 115 cm. 3000/5000 €

28 - Ecole anversoise vers 1580.

L'Annonciation.

Panneau triptyque, les volets ajoutés postérieurement. Restaurations anciennes.

38 x 28,5 cm. 1500/2000 €

29 - Henri-Arthur BONNEFOY (1839 - 1917).
Le rivage.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
26,5 x 40 cm. 1800/2000 €

30 - Constant LOUCHE (1880 - 1965).
L'Oued près de l'Aghouat.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Dans son cadre orientaliste d'origine. Œuvre titrée et située dans son cadre.
52 x 141 cm. 2000/2500 €

31 - Henri Louis FOREAU (1866 - 1938).
Le bac.
Importante huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis.
100 x 127 cm. 1000/1500 €

32 - Emile GODCHAUX (1860 - 1938).
Falaises près d'Etretat.
Huile sur toile signée à la griffe en bas à gauche.
60 x 92 cm. 800/1000 €

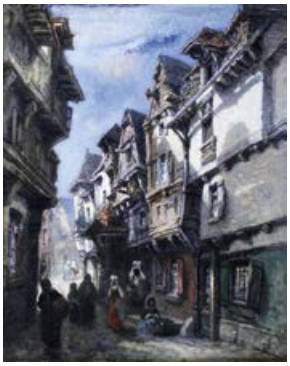
32b - B. MASSONIER (XIXe siècle)
Portrait de femme, 1859.
Huile sur toile à vue ovale signée.
65 x 54 cm. 200/300 €

33 - Alexandre CALAME (1810 - 1864).
Sous-bois ensoleillé.
Huile sur toile signée en bas vers la droite.
33,5 x 49 cm. 1000/1500 €

34 - Henri Joseph HARPIGNIES (1819 - 1916).
Paysage, 1877.
Aquarelle signée et datée « 77 » en bas à gauche.
Vue : 29 x 20,5 cm. 1500/2000 €

35 - SCHMITZ.
Les îles Lofoten.
Huile sur toile signée en bas à droite.
70,5 x 100,5 cm. 1000/1500 €

36 - Emile Antoine François HERSON (1805 - ?).
Rue animée en Normandie, 1866.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
41 x 31,5 cm. 1200/1500 €



37 - Ecole autrichienne vers 1900.
Attelage sur la grande avenue.
Technique mixte sur papier marouflé sur toile.
80 x 171 cm. 1500/1800 €

38 - Edmond PETITJEAN (1844-1925).
Les voiliers à quai.
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
46,2 x 73 cm. 4500/5000 €

39 - Hans WILT
(1867 - 1917).
La falaise.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
117 x 79 cm. 1000/1500 €

40 - Eleanor Fortescue BRICKDALE (1871 - 1945).
Nu aux sandales.
Aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite. Ancienne étiquette d'exposition de la Leicester Gallery, avril 1920 et ancienne étiquette d'encadreur au dos.
39 x 28 cm. 800/1000 €

41 - Henry DARIEN (1864-1925).
La brodeuse dans un intérieur à Bénouville.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 81 cm. 4500/5000 €

42 - Marie-Anne DE NIVOULIES PIERREFORT (1879 - 1968).
Port d'un village méditerranéen.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 73 cm 600/800 €

43 - Fernand HERBO (1905 - 1995).
Les quais à Rouen, 1928.
Aquarelle signée, datée et située en bas à droite.
28 x 45 cm. 120/150 €

44 - Charley GARRY (1891 - 1973).
Pêcheurs bretons sur le port, 1923.
Huile sur carton signé et daté en bas à gauche.
60 x 73 cm. 800/1000 €

45 - Charley GARRY (1891 - 1973).
Port méditerranéen.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 500/600 €

46 - Frank Myers BOGGS (1855 - 1926).
Vue de Chartres.
Aquarelle signée et située en bas à gauche.
Vue : 39 x 25 cm. 500 €

47 - Frank Myers BOGGS (1855 - 1926).
Les Martigues, 1921.
Crayon et aquarelle signé, situé et daté en bas à gauche. Prov. : Collection Daniel Lafitte et collection Georges Jacquet.
37 x 46 cm. 1000 €

48 - Frank Myers BOGGS (1855 - 1926).
Marseille, le vieux port, 1921.
Crayon et aquarelle signé, situé et daté en bas à gauche. Prov. : Collection Daniel Lafitte et collection Georges Jacquet.
37 x 45 cm. 1000 €

49 - Paul Emile LECOMTE (1877 - 1950).
Le marché.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
14 x 18 cm. 200/300 €

50 - Maurice Albert LOUTREUIL (1885 - 1925).

Nu orange dans le jardin.

Huile sur toile signée en haut à droite.
96,5 x 65 cm.
Bibliographie : Jean-François LEVANTAL, Maurice Loutreuil, JFL Edition Paris 1985, reproduit sous le numéro 162 p. 78 et 150.
Expositions : 15/11/1929- 30/11/1929 Galerie Bing, Paris, cat. n°22, 25/10/1943 - 27/11/1943 Galerie de France, Paris, cat. n°6, 8/12/1949 - 31/12/1949, Galerie Bernier. Paris, cat. n°6, 1953, Exposition en Israël, 26/4/1960 - 14/5/1960. Galerie Durand-Ruel, Paris, cat. n°35 , 6/11/1979 - 22/12/1979, Galerie de Nevers, Paris, n°7.

15000/18000 €

51 - Maurice Albert LOUTREUIL (1885 - 1925).

Nature morte à la guitare.

Aquarelle signée en haut à droite.
Vue : 36 x 53,5 cm. 1500 €

52 - Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968).
Tête de Christ, 1966.
Encre sur papier signé et daté « 66 » en bas au centre.
Provenance vente Foujita
Cornette de St Cyr
Vue : 34 x 22 cm.
1500/2000 €

53 - Manolo RUIZ PIPO (1929 - 1999).
La corrida.
Dessin au crayon signé en bas à droite. Avec envoi « Souvenir de la première corrida de toros de Renaud ».
Vue : 20 x 26 cm. 400/500 €

54 - Christian Hugues CAILLARD (1899 - 1985).
Villages bretons.
Deux encres de Chine monogrammées en bas à droite.
22,5 x 29,5 cm et 24 x 30,5 cm.
200 €

55 - Pierre Marie POISSON (1876 - 1953).
Nus.
Plume et encre.
Vue : 24 x 18 cm.
Et sanguine.
Vue : 20 x 20 cm. 60/80 €

56 - Pierre Marie POISSON (1876 - 1953).
Nus.
Crayon noir et craie blanche signé en bas à gauche.
Vue : 39 x 28 cm.
Et mine de plomb signé en bas à droite.
Vue : 27 x 36 cm. 70/90 €

57 - Louis ICART (1888 - 1950).
Elégante.
Gravure signée en bas à droite et justifiée « 289 » en bas à gauche.
Vue : 46,5 x 56 cm. 500 €

58 - Edouard Jules CHIMOT (1880 - 1959).
Nu allongé.
Eau-forte signée en bas à droite et numérotée « XXV-XXV » en bas à gauche.
39 x 55 cm. 150/200 €

59 - Robert CAMI (1900 - 1973).
Nu allongé.
Dessin à l'encre signé en bas à droite.
Vue : 31,5 x 54,5 cm. 200/300 €

60 - Christian Hugues CAILLARD (1899 - 1985).
Nu au reflet.
Encre de Chine monogrammée en bas à droite.
32,5 x 53,5 cm. 400 €

61 - Jean Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962).
Betty.
Lithographie sur papier signé en bas à gauche.
41 x 32 cm. 80/100 €

62 - Jean Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962).
Espanita.
Huile sur isorel signé en bas à droite et titré au dos.
24 x 18,5 cm. 2500 €

63 - Henri Baptiste LEBASQUE (1865 - 1937).
Femme à l'ombrelle.
Aquarelle signée en bas à droite.
21,5 x 27 cm. 1500/2000 €

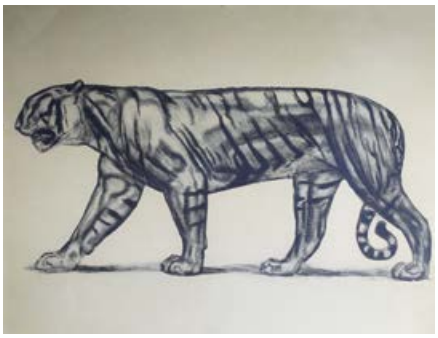
64 - Marcel GROMAIRE (1892 - 1971).
Femme nue debout de dos, 1950.
Dessin à l'encre de Chine sur papier signé et daté en bas à gauche. Certificat de la Galerie de la Présidence.
33 x 25,5 cm. 1000 €

65 - FRANK - WILL (1900 - 1951).
L'Arc de Triomphe, Paris.
Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite.
Vue : 26 x 41 cm. 1000 €

66 - Paul Elie GERNEZ (1888 - 1948).
Le bocage Normand.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 46 x 60 cm. 500/700 €

67 - Pierre DE BELAY (1890 - 1947).
Au café, 1945.
Aquarelle rehaussée signée et datée en bas à gauche.
Vue : 22 x 16 cm. 500/700 €

68 - Paul JOUVE (1878 - 1973).
Tigre marchant.
Lithographie numérotée 53/100 en bas à gauche et signée en bas à droite.
Vue : 41 x 53 cm. 1000/1200 €



69 - Charles PICART LE DOUX (1881 - 1959).
La baignade.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 83 cm. 1500 €

70 - Carl FRÖSCHL (1848 - 1934).
Le concert.
Huile sur carton signé en bas à gauche. (Cartouche au nom de l'artiste.)
32 x 40 cm. 500/700 €

71 - Henri Baptiste LEBASQUE (1865 - 1937).
La plage.
Crayon et aquarelle signé en bas à droite. (Quelques taches.)
Vue : 22 x 37 cm. 1200/1500 €

72 - Mania MAVRO (1889 - 1969).
Coucher de soleil sur la côte.
Huile sur carton signé au dos.
15 x 24 cm.
300/400 €

73 - Paul FERON (XIXe - XXe siècle).
Honfleur et La Lieutenance à Honfleur.
Deux huiles sur toile signées.
Env. 65 x 54 cm chaque. 150/200 €

74 - Jean Georges VIBERT (1840 - 1902).
Paysage et bouquets de fleurs.
Aquarelle signée en bas à gauche. Ancienne étiquette d'encadreur au dos.
Vue : 25 x 17,5 cm. 150/200 €

75 - Merio AMEGLIO (1897 - 1970).
Montmartre.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm. 300/400 €

76 - Merio AMEGLIO (1897 - 1970).
Paris, place de la Madeleine, 1955.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située, datée et signée au dos.
46 x 55 cm. 300/400 €

77 - Paul Justin Marcel BALMIGERE (1882-1953).
Paysage de Provence.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
32,5 x 23,5 cm 100/120 €

78 - JOUAULT (1904 - 1987).
Paysage.
Huile sur toile signée en bas à droite.
69,5 x 85,5 cm. 300/400 €
16138/1

79 - Jean-François THOMAS (1894 - 1939).
La cuisine.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 60 cm. 100/200 €
2413/188

80 - André BRASILIER (1929).
Vue de village, 1972.
Crayon et aquarelle signé et daté « 15 avril 1972 » avec envoi en bas à droite.
Vue : 48 x 62 cm. 3000/3500 €

81 - Constantin Andréevitch TERECHKOVITCH (1902 - 1978).
Le Paddock.
Rare aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 30,5 x 31 cm. 1500 €

82 - Marcel MOULY (1918 - 2008).
Nature morte devant la fenêtre, 1974.
Gouache sur papier signé et daté « 74 » en bas à gauche.
20 x 23 cm. 300/400 €

83 - Marcel MOULY (1918 - 2008).
A table, 1974.
Gouache sur papier signé et daté « 74 » en bas à droite.
24 x 21 cm 300/400 €

84 - Christian Hugues CAILLARD (1899 - 1985).
Jeune fille au fichu vert.
Vers 1960. Huile sur isorel signé en bas à gauche et numéroté au dos « 1522 ».
81 x 54,5 cm. 5000/6000 €

85 - Lucien GENIN (1894 - 1953).
Le café concert.
Gouache signée en bas à gauche.
Vue : 25 x 33 cm. 1000 €

86- Edouard PIGNON (1905 - 1993).
Les vendanges, 1952.
Aquarelle signée et datée « 52 » en bas à droite.
39,5 x 56 cm. 2000/2500 €

87 - SCHENK.
Les archers.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 32 x 39 cm. 100/120 €

88 - L. P. Robert LAVOINE (1916 - 1999).
Montmartre, rue du Chevalier de la Barre.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 500/550 €

89 - Emeric GOMERY (1902 - 1969).
Les amoureux du port.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
46 x 55 cm. 150/200 €

90 - Emeric GOMERY (1902 - 1969).
Les vases.
Huile sur toile signée en haut à gauche.
46 x 55 cm. 150/200 €

91 - Emeric GOMERY (1902 - 1969).
Baigneuse assise.
Huile sur toile signée en haut à gauche, contresignée et titrée au dos.
35 x 27 cm. 150/200 €
16166/13

92 - Stanislaw KRZYSZTALOWSKI (1903 - 1990).
Paysage de montagne, 1979.
Huile sur toile signée et datée « 79 » en bas à gauche. Tampon de galerie polonaise au dos.
46 x 55 cm. 400/500 €

93 - Maurice EMPI (né en 1933).
Course hippique.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 46 cm. 300/400 €

94 - André LHOTE (1885 - 1962).
Nature morte au livre et aux vases.
Lithographie numérotée « IV/V » en bas à gauche et signée en bas à droite.
38 x 55 cm. 200/300 €

95 - Raymond GUERRIER (1920 - 2002).
Nature morte à la bougie, 1962.
Gouache signée et datée « 62 » en bas à gauche.
Vue : 21 x 25 cm. 500 €

96 - Jacques LAGRANGE (1917 - 1995).
Environ d'Antibes, 1955.
Aquarelle sur papier signé et daté « 55 » en bas à droite, avec envoi au docteur et Madame Millard.
50 x 65 cm. 300/400 €

97 - CÉSAR (1921 - 1998).
Compression de moto.
Sérigraphie couleur numérotée 54/300 en bas à gauche et signée en bas à droite. Editions Marquet.
50 x 65 cm. 300/500 €

98 - Yvon TAILLANDIER (1926).
Aéronefs,1987-1988.
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite.
38 x 55 cm. 300/400 €

99 - Ladislas KIJNO (1921 - 2012).
Radiographie mentale.
Lithographie numérotée 20/75, titrée et signée.
76 x 56 cm. 150/200 €

100 - Henri NOUVEAU (1901 - 1959).
Composition maison. 1940.
Technique mixte sur papier monogrammé, situé « Paris » et daté au dos.
Vue : 27 x 21 cm. 1000/1500 €

101 - André MARCHAND (1907 - 1997).
Le printemps en Normandie.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et signée au dos.
46 x 55 cm. 1500/2000 €

102 - Jean - Michel ATLAN (1913 - 1960).
Sans titre, 1951.
Graffiti (Pastel et technique mixte) signé en bas à droite.
24 x 36,5 cm.
Provenance : collections particulières Tokyo et France.
Bibliographie : Jacques Polieri, Atlan, Catalogue raisonné de l'œuvre complet, Gallimard, reproduit p. 601 sous le n° 1697.
6000/7000 €

103 - Ladislas KIJNO (1921 - 2012).
Papier froissé en bleu et mauve.
Signé en bas à droite.
63 x 55 cm. 1800/2000 €

104 - Yaacov AGAM (1928).
Sans titre.
Gouache signée en bas à droite.
56 x 60,5 cm. 1000/1500 €

105 - Ecole francaise du XIXe siècle
Paysage animé.
Huile sur toile.
32,5 x 40,5 cm 300/400 €

106 - Ecole française de la fin du XIXe siècle.
La lande.
Huile sur panneau signé « Bazin ? » en bas à gauche.
25 x 40 cm. 200 €

107 - Antoine CALBET (1860 - 1944).
Le Bain.
Lithographie en couleur numérotée 198/250 signée en bas à droite.
Vue : 24,5 x 34,5 cm. 80/100 €

108 - Charles PICART LE DOUX (1881 - 1959).
Portrait de jeune fille, 1930.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 75 cm. 200/300 €

109 - Corrado Alberto MAZZEI (1885 - ?).
Nu debout.
Lithographie signée, située et datée 1949 en bas à gauche.
Vue : 38x24 cm. 100 €

110 - Charley GARRY (1891 - 1973).
La danseuse.
Pastel signé en bas à gauche.
53,5 x 43 cm. 100/200 €

111 - Roland HAMON (1909 - 1987).
La fête des loges à Saint-Germain-en-Laye, 1974.
Aquarelle signée en bas à droite. Située et datée en bas à gauche.
27 x 37 cm. 80/100 €

112 - Jorge BORRAS (né en 1952).
Etude de nus.
Fusain et pastel signé en bas à droite.
Vue : 48 x 31 cm. 250/300 €

113 - Raoul DUFY (1877 - 1953).
Le Bouquet, 1953.
Estampe signée en bas à gauche et datée en bas à droite dans la planche. Au dos Edition Guy SPITZER.
Vue : 55 x 60 cm. 150/200 €

114 - Luc Albert MOREAU (1882 - 1948).
Le boxeur.
Lithographie signée en bas à droite.
Vue : 33,5 x 44 cm. 100/120 €

115 - Max Cyprien JACOB (1876 - 1944).
Eléphanteau, 1929.
Lithographie signée et datée « 29 » dans la planche en bas à droite.
Vue : 30 x 23 cm. 200/300 €

116 - André MARGAT (1903 - 1999).
Tigre marchant.
Gravure sur bois signée en bas à droite.
Vue : 8 x 20,5 cm. 180/200 €

117 - Emeric GOMERY (1902 - 1969).
Femme au cheval et **Homme aux chevaux.**
Gouache sur papier signée en haut à droite et un dessin.
Vue de la gouache : 49 x 61,5 cm. 150/200 €

118 - GIUFFRIDA (1924).
Arlequin et Garçonnet.
Deux huiles sur toile signées en haut à droite .
27 x 22 cm. 120/150 €
16104/23

119 - Emeric GOMERY (1902 - 1969).
Vase fleuri.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 30 cm. 150/200 €

120 - Jean VILAR (né en 1946).
Veronica I.
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée sur le châssis au dos.
60 x 60 cm. 650/700 €

121 - Jean QUEMERE (né en 1942).
La jetée à Fécamp.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm. 300/350 €

122 - Maurice EMPI (né en 1933).
Le rond de présentation.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 55 cm. 600/650 €

123 - Albert GENTA (1901 - 1989).
Nu de dos lisant.
Huile sur toile signée en bas à droite.
24 x 35 cm. 100/150 €

124 - Bernard PELTRIAUX (1921 - 1999).
Le lac bleu.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 24 cm. 200/250 €

125 - René JAMES (né en 1935).
Le Croisic.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm. 400/450 €

126 - Guy LEGENDRE (né en 1946).
Le Tréport.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm. 350/400 €

127 - Yvon GRAC (né en 1945).
Antibes.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
24 x 33 cm. 400/450 €

128 - Michel GIROT dit VALENTIN.
Le métro.
Pastel sur papier. Maquette originale de l'exposition de l'artiste aux « Flots noirs » 1987/1988.
50 x 35 cm. 300/400 €

129 - Michel KING (né en 1930).
Chemin de la plage à Lesconil.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
50 x 61 cm. 600/650 €

130 - Jacques GOUPIL (né en 1934).
Banlieue en fête.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
54 x 65 cm. 450/500 €

131 - Mary Bacon JONES (1868 - 1924).
Portrait de femme.
Huile sur toile marouflée sur carton signé en bas à gauche.
52 x 40 cm. 400/500 €

132 - Lucien GUERBER (né en 1920).
Montmartre, l'escalier du Calvaire.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm. 650/700 €

133 - Jean TOTH (1899 - 1972).
Les danseuses.
Deux dessins signés en bas à gauche et en bas à droite.
Vue : 38 x 30 cm chaque. 100/150 €

134 - ALDINE (1917 - 1998).
Composition abstraite.
Huile sur toile signée en bas à droite.
53,5 x 65 cm. 100/200 €

135 - Robert HELMAN (1910 - 1990).
Composition abstraite, 1967.
Technique mixte signée et datée « 67 » en bas à droite. (Accidents).
45 x 65 cm. 50/100 €

136 - Roger CHASTEL (1897 - 1981).
Sans titre.
Lithographie numérotée « 214/220 » en bas à gauche et signée en bas à droite.
39 x 57 cm. 120/150 €

SCULPTURES

137 - A. ERDMANN.
Plaque figurant des chiens de chasse.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée sur le coté.
Diam. : 25,5 cm. 100 €

138 - Molière.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. Accident sur la terrrasse.
Haut. : 21 cm. 100 €

139 - Sanglier chargeant.
Epreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition signée. Repose sur un socle en marbre.
Haut. tot : 13 cm. Long : 30 cm. 600/800 €

140 - D'après Jean Antoine HOUDON (1741-1828).
Buste en terre cuite.
Haut. : 68 cm. 100/120 €

141 - Paul DUBOIS (1827 - 1905).
Le musicien florentin.
Epreuve en bronze à belle patine brun clair nuancée. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne signée et datée 1865.
Haut. : 38,5 cm. 500/600 €

142 - François RUDE (D'après) (1784 - 1855).
Tête de Gaulois.
Epreuve en terre cuite à patine beige rosé.
Haut.: 63 cm. 800/1000 €

143 - DUPONT.
La fillette.
Sculpture en marbre signée.
Haut. : 57 cm. 1000/1200 €

144 - Henry Etienne DUMAIGE (1830 - 1888).
Jeanne d'Arc.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne.
Haut : 37 cm. 300/400 €

145 - Albert CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887).
La liseuse.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée. Porte un cartouche sur le socle « Le comité du concours musical de Mantes à son secrétaire général, M. Edmond Escuyer. Août 1924 ».
Haut. : 41 cm. 500/600 €

146 - A. ERDMANN. Scène de pêche.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé rouge, fonte d'édition signée sur le côté droit.
Diam. 25 cm.
P. MALHER. Fox terriers.
Epreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition titrée « Réunion des amateurs de fox terriers RAF ».
9 x 12,5 cm.
150 €

147 - Albert CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887).
Psychée.
Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut. : 74 cm. 2500/3000 €

148 - Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814 - 1883).
Le hibou et la mort.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé vert. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet de fondeur. Repose sur un socle en marbre.
Haut. : 8 cm. 2500/3000 €

149 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875).
Kevel.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne Barbedienne signée. Marque de fondeur et Cachet à l'or.
Haut. : 11 cm. 1800/2000 €

150 - Antoine Louis BARYE (1795-1875).
Jaguar dévorant un lièvre.
Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut. : 21 cm - Long. : 55 cm. 1000/1500 €

151 - Emmanuel FREMIET (1824 - 1910).
Chevaux d'attelage.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et numérotée « 68 ».
Haut. : 25 cm. Long. : 28,5 cm. 1800/2000 €

152 - Antoine- Louis BARYE (1795 - 1875).
Eléphant d'Asie.
Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Haut : 14 cm Long : 18,5 cm. 350/500 €

153 - Christophe FRATIN (1800 - 1864).
Tigre et serpent.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé or. Fonte d'édition ancienne signée et numérotée « 72 ».
Haut. 15,5 cm. Long. : 34,5 cm. 500/800 €

154 - Clovis-Edmond MASSON (1838 - 1913).
Cerf et biche.
Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancée. Fonte d'édition ancienne signée. Porte la mention « Salon des Beaux-arts ».
400/500 €

155 - O. RUFFONY (XIXe - XXe).
Aiguiseur de faux.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut : 23 cm. 400/500 €

156 - Emile - Joseph CARLIER (1849 - 1927).
Le forgeron.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut : 21 cm. 700/800 €

157 - Emile - Joseph CARLIER (1849 - 1927).
Le mineur.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut : 21,5 cm. 700/800 €

158 - Ecole du XIXe.
Rhinocéros.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne monogrammée « SR » et numérotée « 0/0 ». Tirage unique ?
Haut : 14 cm. Long : 29 cm. 1000/1500 €

159 - Carl MILLES (1875 - 1955).
Jeune fille au panier.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut : 25,5 cm. 2000/2500 €

160 - Henri VALETTE (1877 - 1962).
Les merlots.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur Susse frères. Repose sur un socle en marbre noir.
Haut. Tot. : 14 cm. Long. : 19 cm. 1800/2000 €

161 - Oscar WALDMANN (1856 - 1937).
Lion couché.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut. : 13 cm. Long. : 38 cm. 2000/2500 €

162 - Isidore Jules BONHEUR (1827 - 1901).
Jument et son poulain.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut. : 18. Long. : 31 cm. 2500/3000 €

163 - Antoine Louis BARYE (1795 - 1875).
Basset debout (tête tournée à droite second modèle).
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'époque Barye estampillée et numérotée « II ».
Haut. : 16 cm. Terrasse : 24,5 x 9,5 cm. 18000/20000 €

164 - Pierre-Jules MÊNE (1810 - 1879).
Jument arabe et son poulain.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Belle fonte d'édition ancienne signée.
18 x 26,5 x 12 cm. 2000/3000 €

165 - Alfred BARYE (1839 - 1882).
La girafe.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Repose sur un socle en marbre.
Haut. Tot : 19,5 cm. 2500 €

166 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
Lapin assis.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne Susse Frères signée et numérotée « 4 ». Marque de fondeur. Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° 662.
Haut. : 7,2 cm. 4000/5000 €

167 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
Lapin une oreille dressée.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne Susse Frères signée. Marque de fondeur. Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° 650.
Haut. : 6 cm. Long. : 6,5 cm. 1800/2000 €

168 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
Lapin (modèle 4).
Epreuve en bronze à patine brun nuancé vert. Fonte d'édition ancienne Barbedienne signée. Marque de fondeur. Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° 679.
Haut. : 10 cm. 4000/5000 €

169 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
Lapin bijou.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne Susse Frères signée. Marque et cachet de fondeur. Repose sur un socle en marbre. Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° 656.
Haut. : 5,5 cm. 1800/2000 €

170 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
Cochon d'Inde.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne Susse Frères signée. Marque de fondeur. Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° 514.
Haut. : 4,5 cm. Long. : 7,5 cm. 3000/4000 €

171 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
Lapin « bijou », sonnette de table.
Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancé. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères signée. Marque et cachet de fondeur. Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° 665.
Haut. : 7 cm. 1800/2000 €

172 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
Lapin une oreille dressée, sonnette.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne Susse Frères signée. Marque de fondeur. Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° 650.
Haut. : 9 cm. Long. :9,6 cm. 2500/3000 €

173 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
Oiseau bleu, sonnette.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne Susse Frères signée. Marque et cachet de fondeur. Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° 1170.
Haut. : 14 cm. Base diamètre : 6,2 cm.
3500/4000 €

174 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
Le bouledogue « Dominique ».
Epreuve en bronze à patine brun foncé. Fonte d'édition ancienne signée. Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° 431.
Haut. : 18 cm. 12000/15000 €

175 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
La perruche.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° 1118.
Haut. : 9 cm. Long. : 21 cm. 5000/6000 €

176 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
Chien danois couché.
Epreuve en bronze à patine vieil argent. Fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur G.R. SANDOZ EDIT. Repose sur un socle en marbre vert veiné. Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° 438.
Long. : 14 cm. 2800/3000 €

177 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
Fennec assis.
Epreuve en bronze à patine vieil argent. Fonte à la cire perdue d'édition ancienne signée. Marque de fondeur Susse Frères Ets Paris. Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° 600.
Haut. : 18,5 cm. 9000/10000 €

178 - Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).
Raie bouclée, vide-poche.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée, marquée « Monaco » et numérotée « C 280 ».
5 x 17 x 13 cm. 5000/6000 €

179 - Ecole du XIX-XXe siècle.
Paysan et son buffle, 1913.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de Montaguielli à Paris signée et datée sur la terrasse. Cachet du fondeur (accident à la carabine).
Haut. : 44 cm. Long. : 55 cm. 500/600 €

180 - Pierre-Yves TRÉMOIS (1921).
Genèse I.
Sculpture en métal signée, titrée et numérotée « 829/1000 ».
Haut. : 12 cm. 100/150 €

Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971).

181 - Pichet oie.
Porcelaine émaillée blanc rose et vert souligné de noir. Epreuve signée, éditée et marquée par Haviland.
Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° HV.5-1916/1.
Haut. : 23 cm. 200/300 €

182 - 2 salières grenouille.
Porcelaine émaillée rose sur fond blanc. Epreuve signée, éditée et marquée par Haviland.
Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° HV.17-1916/13.
Haut. : 5 cm. Chaque. 150/200 €

183 - 2 salières grenouille.
Porcelaine émaillée jaune sur fond blanc. Epreuve signée, éditée et marquée par Haviland.
Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° HV.17-1916/13.
Haut. : 5 cm. Chaque. 150/200 €

184 - Porte-bouquet grenouille.
Porcelaine émaillée rose, vert et noir sur fond blanc. Epreuve signée, éditée et marquée par Haviland.
Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° HV.12-1916/8.
Haut. : 18 cm. 300 €

185 - Bonbonnière canards.
Porcelaine émaillée jaune et orange sur fond blanc. Epreuve signée, éditée et marquée par Haviland.
Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° HV.4-1915/4.
Haut. : 9,5 cm. Long. : 18 cm. 300 €

186 - Sujet Cacatoes.
Porcelaine émaillée de plusieurs couleurs sur fond blanc. Epreuve signée, éditée et marquée par Haviland.
Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° HV.81-1927/1.
Haut. : 37,5 cm. 600 €

187 - Coquille martin-pêcheur.
Porcelaine émaillée blanc et bleu et dorée. Epreuve signée, éditée et marquée par Haviland.
Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° HV.36-1917/11.
Haut. : 16 cm. 300 €

188 - Pot à tabac singe.
Porcelaine émaillée marron sur fond blanc. Epreuve signée, éditée et marquée par Haviland.
Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° HV.15-1916/11.
Haut. : 18 cm. 300/400 €

189 - Le penseur.
Porcelaine émaillée noir sur fond blanc. Epreuve signée, éditée et marquée par La porcelaine de Paris.
Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° PDP.14-1922/14.
Haut. : 12 cm. 300/400 €

190 - Pichet oison.
Porcelaine émaillée bleu et jaune sur fond blanc. Epreuve signée, éditée et marquée par Haviland.
Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° HV.23-1916/19.
Haut. : 18,5 cm. 200/300 €

191 - Salière cobaye.
Porcelaine émaillée marron sur fond blanc. Epreuve signée, éditée et marquée par Haviland.
Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° HV.75-1921/1.
Haut. : 4,5 cm. 150/200 €

192 - Boîte, canard mandarin.
Porcelaine émaillée jaune et bleu sur fond blanc. Epreuve signée, éditée et marquée par Haviland.
Bibl. : catalogue raisonné Sandoz par Felix Marcilhac, modèle sous le n° HV.7-1916/3.
Haut. : 8 cm. Long. : 17 cm. 200/300 €

193 - NICHOLSHY.
Chat se léchant.
Terre cuite patinée brun rouge.
Haut : 16 cm. 300/400 €

194 - Singe au soliflore.
Céramique émaillée et irisée.
Haut : 12,5 cm.
300/400 €

195 - René PARIS (1881-1970).
The star.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne titrée et signée.
Haut. : 19 cm. Long. : 21 cm. 4000/5000 €

196 - Mathilde THOMAS-SOYER (1860 - 1940).
Barzoï hurlant.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne Thiebaut frères signée. Cachet de fondeur.
Haut : 27,5 cm. Long : 25 cm. 1200/1500 €

197 - Charles BERNARD (xxe siècle).
Attitude.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte à la cire perdue d'édition ancienne signée. Marque de fondeur Bisceglia. Repose sur un socle en marbre vert portant un cartouche et la mention « Salon 1928 ».
19 x 26 x 12 cm. 1800/2000 €

198 - Ugo CIPRIANI (1887-1960).
Paire de biches.
Epreuves en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne. Repose sur un socle en mabre signé.
Haut. Tot : 33 cm. 600/700 €

199 - Maurice FRECOURT (1890 - ?).
Paire de serre-livres en marbre aux ours en bronze.
Fonte d'édition ancienne signée.
Haut : 17,5. Larg : 10,5 cm. Prof : 18 cm. 600/700 €

200 - Gaston HAUCHECORNE (1880 - 1945).
Danseuse extrême orientale.
Epreuve en terre cuite signée.
Haut. : 41 cm. 450/600 €

201 - Gaston HAUCHECORNE (1880 - 1945).
Buste de chinois souriant.
Epreuve en terre cuite signée.
Haut. : 18 cm. 500/600 €

202 - Irénée ROCHARD (1906 - 1984).
Teckel.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée.
Haut. : 8,5 cm. 250/350 €

203 - Jan MARTEL (1896 - 1966).
Buste de Robert Bigot.
Epreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut : 22 cm. 750/850 €

204 - Lucien Charles Edouard ALLIOT (1877 - 1967).
Panthère.
Sculpture en bois en taille directe signée.
Long : 51 cm. 750/900 €

205 - Serre-livres.
Singe tentant d'attraper une noix. Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé.
Haut : 14 cm. 450/600 €

206 - Claude LHOSTE (1929 - 2010).
L'oiseau.
Epreuve en bronze à patine verte nuancée. Fonte d'édition signée et numérotée « 48/120 ».
Haut. : 27,5 cm. 400/500 €

207 - Jorge BORRAS (né en 1952).
Ours polaire.
Epreuve en bronze à patine noir gris. Fonte à la cire perdue Chapon numérotée 5/8. Marque de fondeur.
Haut. : 22 cm. Long. : 53 cm. 4300/4500 €

208 - François GALOYER (né en 1944).
Colombe diamant.
Epreuve en bronze à patine brun vert et rouge nuancé. Fonte des ciseleurs d'art d'Ile-de-France signée, numérotée 1/8. Cachet de fondeur.
Haut. : 18,3 cm. 2000/2500 €

209 - François GALOYER (né en 1944).
Troglodyte mignon.
Epreuve en bronze à patine brun vert et rouge nuancé. Fonte des ciseleurs d'art d'Ile-de-France signée, numérotée 3/8. Cachet de fondeur.
Haut. : 10 cm. 1800/2000 €

210 - Frédéric. C. FOCHT (1879 - ?).
Le rugbyman.
Bas-relief. Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Cachet de fondeur. Repose sur un socle en marbre.
Haut tot : 31,5 cm. Long : 29 cm.
350/450 €

OBJETS

211 - Plaque du XIXe siècle en nacre sculptée et ajourée à décor de Nativité. Marqué Sir DE BETHLEEM.
Diam. 17,5 cm.
300/400 €

212 - Saint Jean-Baptiste. Haut-relief en bois polychromé et doré. Epoque XVIIIe siècle.
Haut. : 78 cm.
1000/1500 €

213 - Le Christ ressuscité et Saint Marc.
Deux statuettes en bois polychrome. Vers 1800. Manques.
Haut : 33 et 34 cm.
100/120 €

214 - Vierge à l'Enfant en bois polychromé et doré (manques et restaurations). Epoque XIXe siècle.
Haut : 33 cm. 120/150 €

215 - Apôtre lisant et apôtre.
Deux statuettes en bois sculpté. Manques.
Haut : 31 et 32 cm.
Vierge à l'Enfant
Statuette en bois polychromé et doré. Epoque moderne. Manques.
Haut. : 34 cm.
L'ensemble. 80/100 €

216 - Suite de deux vitraux figurant un guerrier au casque et une bella dona. XIXe dans le gout de la Renaissance.
23 x 20 cm. 150/200 €
15592/35

217 - Suite de deux vitraux figurant deux portraits. XIXe.
19 x 19 cm. 80/100 €

218 - Suite de deux vitraux figurant un couple festoyant et une maraichère. XIXe siècle.
23 x 20 cm. 150/200 €
15592/40

219 - Suite de deux vitraux figurant deux portraits. XIXe.
16,5 x 16 cm et 16 x 17 cm. 80/100 €

0 - Saint Jean-Baptiste.
Statuette en bois polychrome. Vers 1800. Manques.
Haut. : 27 cm sans le socle.
120/150 €

220 - Coffre de style Haute-Epoque en bois naturel, ferrures et poignées de bronze, ouvre à deux abattants, l'un découvrant deux tiroirs.
26 x 45 x 28 cm. 300/400 €

221 - Quatre assiettes en porcelaine de Tournai, de forme mouvementée, à décor émaillé d'oiseaux branchés, et doré de frise sur le bord. Epoque XVIIIe siècle. Deux égrenures sur l'une.
Diam. : 24 cm. 2000/2200 €

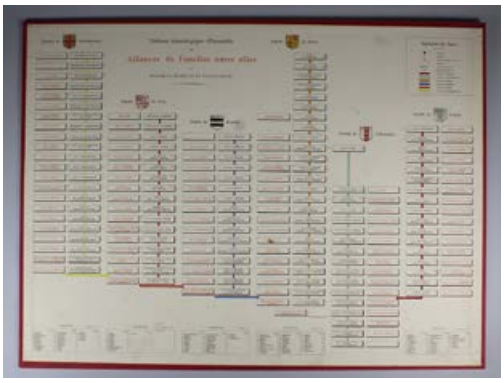
222 - Soufflet en bois marqueté orné sur une face d'une figure à l'antique tenant une torche et sur l'autre de cornes d'abondance, palmettes, sphinx. Epoque Restauration.
45 x 13 cm. 80/100 €

223 - Reliquaire à paperolles comportant un médaillon central à la gouache figurant l'Annonciation. Reliques présumées de : Saint Fabien, Saint Vital, Saint Léon, Saint Gilles, Saint Rémy, Saint Timothé, Saint Pierre, Saint Paul, Saint Thomas, Saint Jacques, Saint Philippe, Sainte Germaine, Sainte Philomène.
Dimensions avec cadre : 34 x 45 cm. 300/400 €

224 - Aigle sculptée en bois doré. Epoque fin XIXe - début XXe siècle.
Haut. : 38 cm. 150 €

225 - Jean-Pierre-Alexandre TAHAN (1813 - 1892).
Boîte en marqueterie dite BOULLE de filets de laiton formant des rinceaux, de forme rectangulaire, le couvercle à abattant. Le mécanisme de fermeture gravé « TAHAN F rue de la paix 30 ».
3,2 x 8,7 x 5,5 cm. 200/300 €

226 - Thérèse de Mérode Westerloo, marquise de VILLEFRANCHE.
Alliances des familles entre elles. Un tableau généalogique d'ensemble sur carton doublé de percaline cerise, et onze tableaux généalogiques entoilés et montés en accordéon, impression en noir et rouge, blasons coloriés à la main, dans son emboîtage.
In plano oblong (45 x 61 cm). 400/500 €



227 - Putti tirant un char.
Epreuve en biscuit numérotée en creux « 1 6140 » et au pinceau « 89 ». Epoque XIXe.
23,5 x 28 x 20 cm. 120/150 €

228 - Boîte à musique simulant un grammophone, à lecture de disques de cartons perforés. On y joint sept disques perforés.
30 x 30 cm. 150/200 €

229 - Coffret à liqueur en marqueterie dite Boulle de laiton écaille et bois. Monture, chute d'angle et entrée de serrure en bronze doré. Epoque Napoléon III. Contient un flacon accidenté.
16 x 30 x 16 cm. 200/300 €

230 - Garniture composée d'une pendule en bronze doré et marbre blanc au sujet de Diane chasseresse. Paire de bougeoirs à deux bras de lumière à motifs de putti et faune. Cadran de la pendule signé ROMILLY à Paris. De style Louis XVI, époque XIXe siècle.
Pendule : 39 x 25 x 14 cm. Bougeoirs : 40 cm. 1200/1500 €

231 - LEPAUTRE.
Pendule en marbre à deux couleurs et bronze doré. Cadran signé LEPAUTRE.
Haut.: 42 cm Larg.: 25,5 cm Prof.: 9 cm. 500/600 €

232 - Paire de statuettes aux chinois en bronze patine dorée. Fonte d'édition ancienne. Première moitié du XIXe siècle.
Haut. : 22 cm. 200/300 €

233 - Pendule en bronze doré et patiné à décor de gentilhomme brandissant une épée, le cadran inséré dans un tronc d'arbre sur-lequel repose un faisceau d'épées. Socle à base rectangulaire orné d'une frise de rinceaux. Epoque XIXe siècle.
41 x 31 x 10 cm. 200/300 €

234 - Pendule en bronze doré à décors d'enfants habillés à l'antique lisant, le cadran dans une pendule borne formant bibliothèque sommée d'un amour tenant une couronne de fleurettes. Le cadran émaillé signé « Charles Oudin Elève de Breguet ». Mouvement postérieur. Epoque Restauration.
45 x 28,5 x 18,5 cm.
1500/1800 €

235 - Paire d'appliques électrifiées en bronze doré à décor de rinceaux. Epoque XIXe.
Haut. : 37cm. 200/300 €

236 - Paire de robinets en bronze doré à col de cygne.
Haut. : 24 cm. 100/200 €

237 - Chine - XIXe siècle.
Vase en émail cloisonné monté en lampe. Piètement en bronze doré. Marque de fondeur Barbedienne.
Haut : 75,5 cm. 700/800 €

238 - Pendule en marbre noir et bronze à patine brun nuancé ornée de deux angelots et d'un bronze de Corneille d'après Jean BULIO (1827 - 1911), signé. Pieds antérieurs en forme d'acanthes et postérieurs toupie (un accidenté).
55 x 55 x 19 cm. 800/1000 €

239 - Sucrier en argent poinçon vieillard. Poids brut : 304 g.
120/150 €

240 - Huiler en argent. Poinçon vieillard (1819 - 1838). Maître orfèvre Charles-Antoine LENGLET.
Poids : 253 g. 200/250 €

241 - Martin-Pêcheur et héron.
Deux plats en faïence émaillée. Fin XIXe.
Diam. : 46 cm. 100/200 €

242 - Timbale en argent à piédouche d'époque fin XVIIIe siècle comportant les poinçons des fermiers généraux. Poids : 152 g.
150/200 €

243 - Timbale en argent à piédouche d'époque fin XVIIIe. Maître orfèvre Pierre BACHELET. Gravée Catherine DUVEAU. Poids : 140 g.
150/200 €

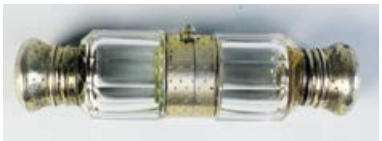
244 - Timbale en argent à piédouche. Maître orfèvre Nicolas JOUETTE. Gravée A.APPERT. Poids 84 g.
150/200 €

16150/4

245 - Verseuse tripode de forme balustre en argent, le manche en noyer. Poids brut : 218 g. 60/80 €

246 - Paire de rafraichissoirs en cristal, la monture en métal argenté à décor rocaille.
Haut. : 32 cm. 150/200 €

247 - Paire de flacons en verre monture argent articulée. Poids brut : 105,2 g.
200/300 €



248 - Cuillère à ragoût en argent d'époque Ancien Régime comportant le poinçon de maître MO ILS. Poids : 156 g.
200/250 €

249 - Jean-Baptiste-Claude ODIOT (1799- 1809).
Verseuse en argent, l'anse en bois. Sur un piédouche à décor de frise de feuilles d'eau, la panse ornée de victoires en applique, et d'un mascaron terminant l'anse, le bec verseur orné d'une gueule de lion. Poinçon 2e Coq 1er titre, 1809-1819, Paris. Poinçon d'orfèvre. Poids brut : 955,8 g.

1800/2000 €

250 - Ensemble de 12 cuillères à moka en argent émaillé à motif floral. Ecole russe du XIXe. Poids brut : 166,1 g.

500/600 €

251 - Bénitier en métal argenté figurant un putti sortant d'une nuée et portant l'anse d'une coupe en argent sur piédouche à décor de feuilles lancéolées et de guirlande de feuilles de laurier. Epoque XIXe. Poids brut : 315,9 g.

300/400 €

252 - Ordre de Saint Stanislas avec épées.
Médaille en émail et métal doré dans son écrin.
Diam. : 4 cm. 300/400 €

253 - Tétard Frères.
Service à thé et à café en argent à motif de vannerie. Il comprend une cafetière, une théière, un pot à sucre et un pot à lait. Poids : 1008 g.

300/400 €

254 - Service de 40 verres en cristal BACCARAT avec sa carafe.
400/500 €

255 - CARTIER.
La maison vénitienne.
Partie de service comportant un saladier, douze assiettes de présentation, douze assiettes (une ébréchée), douze assiettes à dessert et douze assiettes à entremet. 450/500 €

256 - LANCEL.
Sac à main en cuir framboise porté épaule, ouvrant par zip.
120/150 €

257 - LANCEL.
Serviette trois soufflets en cuir noir. 300/350 €

258 - LANCEL.
Sac à main ligne Premier flirt en cuir fauve porté épaule, ouvrant par un bouton pression. 180/200 €

259 - LANCEL.
Paradise couture. Sac seau forme robe en soie de kimono japonais vintage doublé textile et brides en cuir d'agneau crème. Edition limitée. 200/250 €

260 - LANCEL.
Serviette un soufflet en cuir fauve. 200/250 €

261 - Pendulette d'officier en laiton, dans son coffret en cuir.
200/250 €

262 - LANCEL.
Importante cave à cigare en bois de placage dévoilant un plateau amovible et hygromètre. Complète de sa clé.
24,5 x 45 x 30 cm. 400/500 €

263 - Starck.
Porte-photos en verre et métal chromé signé de forme aérodinamique.
37 x 32 cm. 300/400 €
16166/11

264 - VITRA MUSEUM EDITIONS
Collection de 11 chaises minatures (dont deux sans boîte) d'icônes du design du xxe siècle dont Charles & Ray Eames, Verner Panton, Eero Saarinen, Jasper Morrison. 400/500 €

265 - Japon. XIXe.
Paire de grands vases couverts en porcelaine émaillée à décor Imari d'échassiers branchés et de fleurs, la prise en forme de poule.
Haut. : 90 cm chacun. 2000/3000 €

266 - Grand vase en faience Satsuma à décor de figures divines et héroïques. Epoque XIXe. Un léger fêle de cuisson extérieur.
Haut. : 38 cm. 200/300 €

267 - Japon. Epoque Edo.
Pot couvert en porcelaine émaillée à décor de fleurs et rouelles bleu, rouge, vert et or.
Haut. : 14 cm. 150/200 €

268 - Japon. Imari - Epoque EDO (1603 - 1868), XVIIIe siècle.
Coupe lobée en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un panier fleuri de pivoines au centre, chrysanthèmes stylisées au bord. Au revers, la marque gravée d'Auguste Le Fort, N:44.
Diam. 26 cm. 500/600 €

269 - Japon. Fours de Satsuma - Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Vase en faïence de Satsuma et trois coupelles à saké à décor de personnages. 40/50 €
16051/22

270 - CHINE - Vers 1900
Statuette de Guanyin en bois sculpté, debout, tenant dans sa main gauche un rouleau, de sa main droite le pan de sa robe. (Gerces).
Haut. 42 cm. 400/600 €

271 - Brasero en bois naturel sculpté à décor de scènes asiatiques sous un pêcher reposant sur un piétement tripode à décor de feuilles d'acanthes. Travail chinois du XIXe.
Haut. : 88 cm. 1200/1500 €

272 - Chasse à l'arc et scène de palais.
Deux gouaches sur papier. Accidents.
32 x 54 chaque. 300/400 €

273 - Masque SONGYE.
Bois polychromé et fibres.
Haut. Sans les fibres : 52 cm.
400/500 €

274 - Japon. Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Trois petits okimono en ivoire dans le style des netsuke, Daikoku, Ebisu et Daikoku sur son sac. (Accidents et restaurations).
Haut. : de 3,5 à 6,5 cm. 80/100 €

275 - CHINE - XIXe siècle
Sorbet en porcelaine ajouré de fleurs.
Haut. : 7 cm. 40/50 €

276 - Paire d'épées dans leur fourreau en bois.
Travail vietnamien début XXe siècle.
200/300 €

277 - Grande assiette en porcelaine de Canton à décor de papillons et fleurs. Epoque XIXe.
Diam. : 40,5 cm. 100 €

278 - Japon. Epoque Meiji.
Lanterne en métal.
Long. : 28 cm. 200/300 €

279 - Chine. Début XXe siècle.
Boule de Canton en ivoire sculpté de dragons. (Accidents).
Haut. : 5 cm. 100/120 €

280 - Chine - XIXe siècle.
Paire de pots en céramique émaillée jaune à décor de carpes et de canards.
Haut. : 26 cm. 350/500 €

282 - Table vietnamienne.
Début XXe.
79 x 42 x 32 cm. 150 €

283 - Pipe à tabac en néflier sanglant. Travail chinois de la seconde moitié du XIXe siècle.
Long. : 71 cm. 200/300 €

284 - Plat vietnamien de Bianhoa, travail du XXe siècle.
Diam. : 32,5 cm. 50/60 €

285 - Japon. Epoque MEIJI (1868 - 1912)
Deux manju et un kagamibuta en ivoire, sculptés de feuilles et personnages dans une montagne, le kagamibuta avec la plaque en cuivre.
120/150 €

286 - Chine. Début XXe siècle.
Boîte de forme ronde en cuivre et émaux cloisonnés à décor de pivoines dans leur feuillage.
Diam. : 12,5 cm. 50/60 €

287 - Paire de sabres d'apparat en argent ciselé et métal ; le fourreau en écaille incrusté de nacre. La fusée en ivoire. Travail vietnamien fin XIXe siècle.
1000/1500 €

288 - Chine - XIXe siècle.
Pot à gingembre en laque de cinabre.
Haut. : 16 cm. 300/400 €

289 - Georges JOUVE (1910-1964).
Lampe de table de forme sculpturale, ajourée à trois branches reposant sur un haut piédouche troncônique, en céramique émaillée noire lustrée signée sous la base. Circa 1950. Un petit éclat ancien sur la base.
Haut. : 38 cm 12000/15000 €

290 - Line VAUTRIN.
Broche en métal doré signée en forme de huit à décor d'enroulements d'inspiration asiatique.
Haut. : 5 cm. 1200/1500 €

291 - Le verre français.
Vase Ombelles sur piédouche en verre dans les tons orangés gravé à l'acide.
Haut. : 53,5 cm. 1500 €

292 - Le verre français. Charder.
Vase Lavande sur piédouche en verre dans les tons violet gravé à l'acide.
Haut. : 39,5 cm. 1200 €

293 - Le verre français.
Vase Coprins sur piédouche en verre dans les tons orangés gravé à l'acide.
Haut. : 37 cm. 1200 €

294 - Le verre français.
Vase Garances sur piédouche en verre poudré rose et bleu doublé de verre poudré rose foncé, motif dégagé à l'acide. Haut. : 39 cm. Bibl. : Marie-Cristine Joulin, Gerold Maier, Charles Schneider Le verre français - Charder Schneider. Vissner-Verlag 2004 ; il s'agit de la pièce même qui a été reproduite page 130.
1200 €

295 - Le verre français. Charder.
Vase Myrtilles sur piédouche en verre poudré bleu clair et bleu foncé doublé de verre poudré bleu foncé. Motif dégagé à l'acide.
Haut. : 38 cm.
Bibl. : Marie-Cristine Joulin, Gerold Maier, Charles Schneider Le verre français - Charder Schneider. Vissner-Verlag 2004 ; il s'agit de la pièce même qui a été reproduite page p.171.
1200 €

296 - Le verre français.
Vase Digitale sur piédouche en verre dans les tons roses gravé gravé à l'acide.
Haut. : 25,5 cm. 700/800 €

297 - Le verre français.
Vase Orchidées sur piédouche en verre poudré jaune doublé de verre rouge dégradé, motif dégagé à l'acide.
Haut. : 31 cm.
Bibl. : Marie-Cristine Joulin, Gerold Maier, Charles Schneider Le verre français - Charder Schneider. Vissner-Verlag 2004 ; il s'agit de la pièce même qui a été reproduite page 130. 1200 €

298 - Le verre français.
Vase Lauriers sur piédouche en verre gravé à l'acide.
Haut. : 20,5 cm 400 €

299 - Le verre français. Charder.
Vase Ancholies sur piédouche à pied appliqué en verre dans les tons mauves gravé à l'acide et dégagé à la roue.
Haut. : 31 cm. 800 €
16130/9

300 - Emile GALLE (1846 - 1904).
Vase tronconique en verre gravé à l'acide d'un décor de feuillage dans un camaïeu de vert, signé près de la base.
Haut. : 43 cm. 500/600 €

301 - Petit vase en faience verte de forme oblongue à décor floral dans le goût de Clément Massier. Quelques égrenures.
Haut. : 13 cm. 80/100 €

302 - LEGRAND MOUGIN NANCY.
Vase aux femmes des Iles.
Faïence moulée et émaillée polychrome. Signée sous la base et numérotée « 244,J ».
Haut. : 13 cm. Diam. : 21 cm.
300/400 €

303 - MULATY.
Paire de vases en verre signés, à décor moucheté dans les tons blanc, bleu et rouge.
Haut. : 21 cm. 80/100 €

MOBILIER

304 - Commode arbalète à trois rangs de tiroirs en noyer mouluré. La ceinture ornée d'une guirlande. Travail provençal du XVIIIe siècle. Provenance : selon la tradition familiale ancienne collection de la famille du comte de Castellane.
92 x 126 x 63 cm. 2500 €

305 - Deux fauteuils à la reine en bois naturel sculpté mouluré de coquilles et fleurettes. Epoque Louis XV.
300/400 €

306 - Tapisserie d'Aubusson figurant une scène pastorale dans un paysage aux ruines antiques encadré par une bordure de rinceaux fleuris. Epoque XIXe siècle.
208 x 365 cm. 1000 €

307 - Paire de chaises médaillon à décor sculpté de rubans. Pieds fuselés et cannelés, dés de raccordement à décor de rosettes. Style Louis XVI.
150/200 €

308 - Colonne torsadée en noyer sculpté de pampres. Epoque XIXe.
Haut. : 159 cm. 400/500 €

309 - Trumeau en bois sculpté d'une guirlande végétale, laqué blanc et vert et doré. Vers 1900. Fond de glace changé.
130 x 79 cm. 200/300 €

310 - Bureau en merisier ouvrant à trois tiroirs en ceinture, dessus de cuir, pieds fuselés. Style Louis XVI.
75 x 113 x 50 cm. 300/400 €

311 - Lanterne en verre et métal de forme octogonale surmontée d'une coupole à décor orientalisant.
Haut. : 90 cm environ. 200/300 €

312 - Ecran formant billet-doux en acajou et filets de laiton. Tablette d'entretoise en marbre. La partie secrétaire amovible du piètement. Repose sur des pieds toupie. Fin du XVIIIe siècle.
95 x 48 cm. 200/300 €

313 - Commode de style Louis XVI en bois de placage ouvrant à trois tiroirs reposant sur des pieds toupie. Dessus de marbre gris Saint-Anne. Ornementation en bronze doré et filets de laiton. Epoque XIXe siècle.
84,5 x 49 x 119 cm 300/400 €

314 - Table de salon en placage d'acajou et feuillure de laiton. Dessus de marbre ceint d'une galerie de laiton. Pietement tourné terminé de roulettes, un plateau d'entroise.
75 x 50 x 33 cm.
100/200 €

315 - Console à entretoise en bois de placage ouvrant à deux tiroirs. Dessus de marbre blanc ceint d'un galerie de laiton. (Accidents et manques). Fin du XVIIIe siècle.
95 x 99 x 44 cm. 300/400 €

316 - Secrétaire en bois de placage et marqueterie à décor de frisage. Il ouvre à un tiroir, deux vantaux et un abattant dévoilant gradins et tiroirs. Pieds gaines. Epoque Louis XVI.(Marbre postérieur).
140 x 79 x 37 cm. 700/800 €

317 - Console en noyer ouvrant à un tiroir en ceinture. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton. Style Louis XVI.
82 x 98 x 35 cm. 200/300 €

318 - Commode en placage de bois fruitier ouvrant à trois tiroirs. Epoque XIXe siècle.
83 x 125 x 56 cm. 300/400 €

319 - Bergère en bois naturel mouluré reposant sur quatre pieds cannelés, fuselés et rudentés. Style Louis XVI. Accidents
200/300 €

320 - Commode sauteuse galbée en bois de placage. Ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs, reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés tels que poignées, entrée de serrures, sabots. Dessus de marbre gris. Estampillée « Schlichtic ». Epoque Louis XV.
87 x 115 x 57 cm. 2000/3000 €

321 - Paire de fauteuils cabriolés en bois laqué, dossier chapeau de gendarme, pieds cannelés. Epoque Louis XVI.
300/400 €

322 - Semainier en noyer ouvrant à sept tiroirs. Montants cannelés, dessus de marbre noir. Style Louis XVI.
166 x 114 x 46 cm. 300/400 €

323 - Console de style Louis XV en bois naturel doré et sculpté de motifs Rocaille. Elle repose sur deux pieds cambrés unis par une entretoise ornée d'agrafes. Dessus de marbre blanc.
90 x 114 x 47 cm. 800/1000 €

324 - Secrétaire en bois de placage.
Ouvrant à cinq tiroirs et un abattant simulant trois tiroirs. Dessus de marbre gris. Pieds cannelés fuselés. Epoque XIXe.
145 x 77 x 40 cm. 600/800 €

325 - Suite de trois chaises en bois sculpté mouluré et doré à dossier lyre. Pieds fuselés cannelés, dés de raccordements à décor de rosette. Epoque Louis XVI (une accidentée).
250/300 €

326 - Guéridon tripode en placage d'acajou.
Ornementation de bronze doré à décor de femme à l'antique en bas-relief. Plateau circulaire en marbre noir. Epoque Empire.
76 x 80 x 80. 200/300 €

327 - Table d'appoint en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture. Les pieds réunis par deux tablettes d'entretoise. Dessus de marbre blanc. Epoque XIXe siècle.
72 x 45 x 45 cm. 300/400 €

328 - Bureau en merisier ouvrant à trois tiroirs, dessus de cuir, pieds fuselés. Style Louis XVI.
75 x 113 x 50 cm. 300/400 €

329 - Guéridon tripode en bronze doré, plateau onyx, piètement sabot.
Haut. : 110 cm. Diam. : 45 cm.
600/800 €

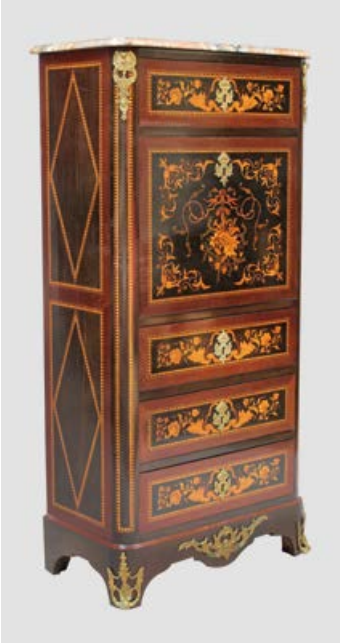
330 - Table à jeu demi-lune en placage d'acajou, repose sur des pieds fuselés tournés. Epoque Louis Philippe.
Haut. : 75 cm. Diam. 108 cm. 100/120 €

331 - Chaise en acajou et placage d'acajou sculpté de palmettes et couronnes de lauriers. Epoque Consulat.
50/60 €

332 - Paire de bergères en bois peint à décor sculpté de feuilles d'acanthes, pieds cannelés, dés de raccordements à décor de fleurette. Style Louis XVI.
200/300 €

333 - Trumeau en bois laqué vert à décor de stuc Rocaille et de scène galante peinte. Epoque XIXe.
159,5 x 95 cm 400/500 €

334 - Secrétaire en bois de placage, à décor marqueté de fleurs, instruments de musique et aiguière, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant, ornementation de bronzes dorés. Epoque Napoléon III.
141 x 70 x 39 cm 500/600 €



335 - Table à ouvrage en bois de placage, marqueterie et bois noirci. Le plateau à décor d'attributs de musique ouvre dévoilant miroir et compartiments. Piétement fuselé et cannelé réuni par une entretoise. Epoque Napoléon III.
72,5 x 50 x 35 cm. 100/150 €

336 - Confiturier en bois de placage et marqueterie centré d'un médaillon de panier fleuri ouvrant par un vantail. Les montants arrondis. Les pieds fuselés. Ornementation de bronze doré tel que : ceinture, médaillon central, montant et sabots. Marbre griotte veiné blanc. Estampille « F. DURAND & Fils ». Style Louis XVI.
101 x 65 x 33,5 cm. 500/600 €

337 - Paravent à trois feuilles à décor d'oiseaux des marais peint sur toile.
140 x 51 cm par feuille. 500 €

338 - Lustre en bronze doré en forme d'épi de maïs. Dans le goût de la maison BAGUES.
Haut. : 68 cm. 300 €

339 - Jardinière et tabouret en bois doré et sculpté à l'imitation du bambou. Début XXe.
La jardinière : 93 x 50 x 50 cm. 150/200 €

340 - Jardinière en bambou et bois laqué à décor de branches fleuries (un laque accidenté).
87 x 31 x 31 cm. 150/200 €

341 - Maison JANSEN (attribué à).
Paire de lampes de forme quadrangulaire laquées à décor de roses et d'iris sur fond noir, vers 1970.
Haut : 115 cm. 200/300 €

342 - Tapisserie d'Aubusson.
Sur un carton de Henry Ihle. Chateauvert. numérotée 1492.
145 x 80 cm. 800/1000 €

343 - BAUMANN (xxe siècle).
Suite de quatre chaises traineau en palissandre.
Design scandinave des années 1960.
200/300 €

344 - Harry BERTOIA (1915-1978)
Paire de fauteuils Diamond, en treillis de fils d'acier laqués noirs cintrés et soudés, garniture complète en tissu rouge.
Accident au treillage de l'une.
Haut. : 76 cm. Larg. : 86 cm. 600/800 €

345 - Michèle RAY (1890-1976)
Aube.
Tapisserie en laine d'après un carton de Michèle Ray signé « M. Ray » dans un poisson. Numérotée « 203/450 ». Atelier Robert Four à Paris et Aubusson.
176 x 107 cm. 300/400 €

346 - Table dépliante en bois et métal.
dessus de marbre posé. Vers 1950/1960.
74 x 81 x 81 cm. 200/300 €

347 - Paire de lampes de forme quadrangulaire en céramique émaillé imitant un placage de noyer. Travail des années 1960/70.
Haut : 77 cm. 150/200 €

348 - Suite de dix chaises en bois laqué aubergine foncé, à hauts dossiers ajourés de forme mouvementée. Reposant sur des pieds antérieurs en console et postérieurs en sabre. Epoque xxe siècle.
400/500 €

349 - René FUMERON (1921).
La femme aux oiseaux.
Tapisserie signée en bas à droite.
100 x 155 cm. 120 €

350 - Maison JANSEN, Paris.
Table de salle à manger modèle « Royal » . Plateau en bois laqué à décor de feuillages argentés sur fond noir. Structure en bronze reposant sur huit pieds à roulettes. Système articulé permettant l'utilisation en demi-lune ou en table à deux dimensions (à l'aide d'allonges).
Pliée : 75 x 140 x 99 cm. Dépliée : 75 x 260 x 99 cm

6000/8000 €

351 - Pierre BOBOT (1902-1974)
Buffet bas à deux portes en bois laqué d'un décor polychrome réhaussé à l'or figurant la faune et la flore aquatiques, reposant sur un piètement d'inspiration asiatique. Signé sur le panneau droit.
Hist. : Pierre BOBOT, talentueux laqueur français a réalisé pour le paquebot France, trois panneaux pour le salon de musique.
87 x 85 x 40 cm. 2500/3000 €

352 - Paire de lampadaires en métal et plastique dur imitant le bronze, on joint un troisieme imitant le lapis lazuli. Travail des années 1960/70.
Haut : 179 cm. 300/400 €

353 - CHARLES V le Sage 8 avril 1365 - 16 septembre 1380
KAROLVS*DI*GR / FRANCORV*REX
Le roi armé et couronné debout sous un dais gothique entouré de fleurs de lis.
R/. +XPC*VINCIT*XPC*REGNAT*XPC*IMPERAT
Croix feuillue cantonnée de deux lis et de deux couronnelles dans un quadrilobe canton de huit lis.
Fr 284, Duplessy 360
Franc à pied en or, non daté (1365). 3,79 g Rare en cet état de conservation. De flan très large et régulier. Superbe monnaie.
850 / 950 €

354 - CHARLES V le Sage 8 avril 1365 - 16 septembre 1380
KAROLVS*DI*GR / FRANCORV*REX
Le roi armé et couronné debout sous un dais gothique entouré de fleurs de lis.
R/. +XPC*VINCIT*XPC*REGNAT*XPC*IMPERAT
Croix feuillue cantonnée de deux lis et de deux couronnelles dans un quadrilobe canton de huit lis.
Fr 284, Duplessy 360
Franc à pied en or, non daté (1365). 3,79g
T.B. 450 / 500 €

355 - JEAN II le Bon 22 août 1350 8 avril 1364
IOhAnnES : DEI : GRACIA : FRAnCORUm : REX
Le roi à cheval au galop à gauche et brandissant son épée. Il est coiffé dêun heaume couronné. Sa cotte d'arme et le caparaçon du cheval sont fleurdelisés.
R/. +XPC*VINCIT*XPC*REGNAT*XPC*IMPERAT
Croix aux bras tréflés et feuillus dans un quadrilobe fleuronné et cantonné de quatre trèfles.
Fr 279, Duplessy 294
Franc à cheval en or émis le 5 décembre 1360 pour payer la rançon du roi. 3,83g
T.B. 450 / 500 €

356 - LOUIS XV Le Bien Aimé 1er septembre 1715 10 mai 1774
LUD.XV D.G.FR. ET NAV.REX.
Buste drapé du roi à gauche, coiffé de la grande perruque. R/. CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date)
Deux écus ovales couronnés aux armes de France et de Navarre. Différent d'atelier sous les écus.
Fr 461, Duplessy 1640
Louis d'or aux lunettes 1732 A = Paris. 8,11g
Rayure au revers. T.B./B. 200 / 220 €

357 - LOUIS XVI 10 mai 1774 - 21 janvier 1793
LUD. XVI. D. G. FR. - ET NAV. REX
Tête nue du Roi à gauche, au-dessous (différent)
R/CHRS. REGN. VINC. IMPER (différent) (date)
Écus accolés et couronnés de France et de Navarre. Dessous, I (lettre d'atelier).
Duplessy 1706
Double-louis d'or au buste nu 1786 I = Limoges. 15,22g
Très beau. 800/850 €

358 - Une pièce de 40 francs or Napoléon Ier datée 1812. 12,8 g.
400/500 €

359 - Quatre pièces de 20 francs or Génie de la liberté IIIe République.
800/840 €

360 - Trois pièces de 20 francs or Napoléon. Coq de Chaplain.
600/630 €

361 - Trois pièces de 10 francs or Napoléon III lauré.
300/330 €

362 - Trois pièces de 20 francs or Napoléon III non lauré.
600/630 €

363 - Trois pièces de 20 francs or Napoléon III lauré.
600/630 €

364 - Une pièce de 10 francs or Ceres et **une pièce de 5 francs or** Napoléon III.
150/160 €

365 - Deux pièces de 20 francs belges en or, une pièce de 5 roubles en or, deux pièces de 20 lires italiennes en or, une pièce de 20 francs suisse en or.
850 €

366 - Pièce de vingt francs or au profil de Napoléon III datée 1858.
150 €

367 - Pièce de vingt francs or au profil de Napoléon III datée 1866.
150 €

368 - Pièce de vingt francs or datée 1877.
150 €

369 - Pièce de vingt francs or au profil de Marianne datée 1906.
150 €

370 - Pièce dix francs or au profil de Marianne datée 1907.
80/90 €

BIJOUX

371 - Collier de perles fines un rang en chute.
Composé de 91 perles fines blanc crème arrondies (3,2 - 6,5 mm). Le fermoir en or jaune serti d'un saphir et de diamants. Certificat du Laboratoire français de gemmologie.
Poids brut : 11,59 g. 6000/10000 €

372 - Bague jonc en or blanc 18 K (750°) sertie d'un pavage de diamants.
Poids brut : 10,8 g. 2500/3000 €

373 - Une bague solitaire en or blanc 18 K (750°) sertie d'un diamant taille coussin d'environ 1,2 carats.
Poids brut : 2,82 g. 1200/1500 €

374 - Bague rectangle à pans coupés en or blanc 18 K (750°) sertie de diamants taille moderne. TDD 53.
Poids brut : 4,30 g. 1500/1800 €

375 - Petite broche triangulaire en platine ornée d'un pavage de diamants taille ancienne et diamants baguette. Vers 1930/1940.
Poids brut : 6,98 g. 800/1000 €

376 - Bracelet en or blanc 18 K (750°) formé de diamants de diverses taille et deux deux ornements sertis d'un pavage de diamants et de pierres vertes.
Poids brut : 12,81 g. 700/800 €
5450/6

377 - Bague en or jaune 18 K (750°) ornée de 3 diamants pour env. 1,5 ct.
Poids brut : 3,67 g. 1000/1500 €

378 - Bague en or blanc 18 K (750°) double entourage ajouré agrémenté de diamants taille brillant et sertie d'une émeraude taille ovale de 3,90 carats environ. TDD : 54.
Poids brut : 7,15 g. 2500/3000 €

379 - Bague asymétrique en or blanc 18 K (750°) agrémentée de diamants taille baguette et sertie d'un rubis taille ovale de 1,95 carats environ. TDD : 54.
Poids brut : 5,15 g. 2800/3000 €

380 - Pendentif rond en or blanc 18 K (750°) agrémenté de diamants taille moderne et serti d'un rubis rond (traité) de 4,95 carats environ, et chaine maille forçat en or blanc 18 K (750°).
Poids brut : 7,03 g. 1000/1200 €

381 - Bague ovale allongée en or de deux tons 18 K (750°) agrémentée de diamants taille moderne et sertie d'un saphir taille ovale de 3,2 carats environ. TDD 54.
Poids brut : 7,85 g. 2800/3000 €

382 - Bague en or jaune 18 K (750°) sertie d'une topaze d'une améthyste et d'une citrine.
Poids brut : 8,75 g. 500/600 €

383 - Bague en or blanc 18 K (750°), le corps en V agrémenté de diamants taille moderne et sertie d'un rubis taille ovale de 4,35 carats environ. TDD : 54.
Poids brut : 6,18 g. 2500 €

384 - Collier en or jaune 18 K (750°) formé de deux chaines à mailles plates réunies en cravate et se finissant par des pampilles. Accident.
Poids : 38,20 g. 800/1000 €

385 - Bague jonc en or blanc 18 K (750°) sertie d'un saphir taille ovale de 2,65 carats environ agrémentée de diamants taille moderne. TDD : 53.
Poids brut : 7,92 g. 3000 €

386 - Bague jonc en or jaune 18 K (750°) sertie d'un pavage de diamants.
Poids brut : 4,96 g. 700/900 €

387 - Bague toi et moi en or jaune 18 K (750°) sertie d'un saphir cabochon et de diamants.
Poids brut : 6,87 g. 800/1000 €

388 - Bague en or blanc 18 K (750°) sertie d'une émeraude et épaulée de deux diamants taille triangulée.
Poids brut : 3,7 g. 700/800 €

389 - CARTIER.
Montre bracelet mécanique pour femme en or jaune 18 K (750°) bracelet cuir. Modèle Santos 100. Dans sa boîte. 2500/3000 €

390 - CARTIER.
Montre bracelet automatique en or jaune 18 K (750°) et acier. Boucle déployante. Modèle Santos. Dans sa boîte.
700/800 €

391 - CARTIER.
Montre bracelet pour femme en vermeil bracelet cuir. Modèle Tank Must. Dans sa boîte.
500/600 €

392 - BAUME ET MERCIER.
Montre bracelet d'homme en acier, bracelet cuir. Modèle Transpacific. Dans sa boîte.
300/400 €

393 - BAUME ET MERCIER.
Montre bracelet de dame à maillons articulés en or 18 K (750°) et acier. Modèle Linéa. Mouvement quartz.
Poids brut : 59,73 g. 800/1000 €

394 - FRED.
Bracelet en soie noire serti d'un motif géométrique en or jaune 18 K (750°).
Poids brut : 3,54 g. 400/600 €

395 - Montre à gousset en or jaune 18 K (750°), le cadran émaillé blanc à chiffres romain pour les heures et arabes pour les minutes, chronomètre. Le dos guilloché orné de rinceaux et d'un cœur enflammé.
Poids brut : 89,68 g. 600/800 €

396 - Montre de gousset en or jaune 18 K (750°) Cadran chronomètre. Par Giteau. Palais Royal.
Poids brut : 88,2 g. 700/800 €

397 - Chaîne de montre à gousset avec médaillon en or.
Poids brut : 46 g. 900 €

398 - Chaine de montre en or jaune 18 K (750°) sertie d'une pierre rose.
Poids brut : 17,96g. 280/300 €

399 - Broche en or jaune à décor d'un oiseau en cage, le corps de l'oiseau serti d'un saphir taille coussin, l'œil serti d'un brillant. Les coin supérieurs de la cage ornés de perle fine.
Poids brut : 6.4 g. 250/350 €

400 - Van Cleef and Arpels.
Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 K (750°) serti de six petits diamants formant une fleur.
Poids brut : 2,48 g. 100/150 €

401 - Bague en or jaune 18 K (750°) sertie d'un diamant taille brillant ornée d'éclats de diamants et pierres rouges.
Poids brut : 22,20 g 1200/1500 €

402 - Broche en or jaune 18 K (750°) sertie de turquoises et pierres rouges formant bouquet.
Poids brut : 19,11 g. 250/300 €

403 - Bague en or jaune 18 K (750°) à spirales sertie de 8 diamants.
Poids brut : 11,18 g. 250/300 €

404 - Bague en or jaune 18 k (750°) sertie d'un saphir de Ceylan entouré de diamants.
Poids brut : 6,5 g 1200/1500 €

405 - Bague toi et moi en or jaune 18 k (750°) sertie d'un saphir et d'un rubis.
Poids brut : 3,30 g. 300/500 €

406 - Solitaire en or blanc 18 K (750°) serti d'un diamant d'environ 0,70 carats.
Poids brut : 1,82 g. 1200/1500 €

407 - FRED.
Demi-parure en or rose 18 K (750°) composée d'une chaine ornée d'un motif géométrique serti de diamants et d'un bracelet assorti.
Poids brut : 4,28 g. 1000/1200 €
11304/313

408 - Collier à deux rangs de perles de culture en chute, le fermoir en or 18 K (750°).
Poids brut : 31,06 g. 150 €

409 - Collier de perles de culture en chute, le fermoir de forme ronde en or 18 K (750°) et argent (925°), serti de petits diamants. (Petits accidents à certaines perles).
Diam. des perles : 4,5/5 à 3,5/4 mm. 120/180 €

410 - Broche en or blanc 18 K (750°) sertie de deux diamants taille brillant et trois perles de culture.
200/400 €

411 - Bague en or jaune 18 K (750°) sertie d'une topaze et épaulée de brillant.
Poids brut : 6,1 g. 600/700 €

412 - Alliance américaine en or blanc 18 K (750°) sur deux rangs de diamants.
Poids brut : 2,17 g. 700/900 €

413 - Bague solitaire en or jaune 18 K (750°) sertie d'un diamant d'environ 0,20 carats.
Poids brut : 3,85 g. 300/500 €

414 - Attribuée à Jean Vendome.
Bague en or blanc 18 K (750°) **et platine** sertie de pierres vertes.
Poids brut : 2,58 g 400/600 €

415 - VICTORIA CASAL.
Demi parure en or blanc sertie de rectangle en nacre et diamants, composée d'une bague et d'un bracelet.
Poids brut : 11,70 g. 700/800 €

416 - Bague en or gris sertie d'une aigue marine dans un entourage de petits diamants.
Poids brut : 4,2 g. 100/120 €