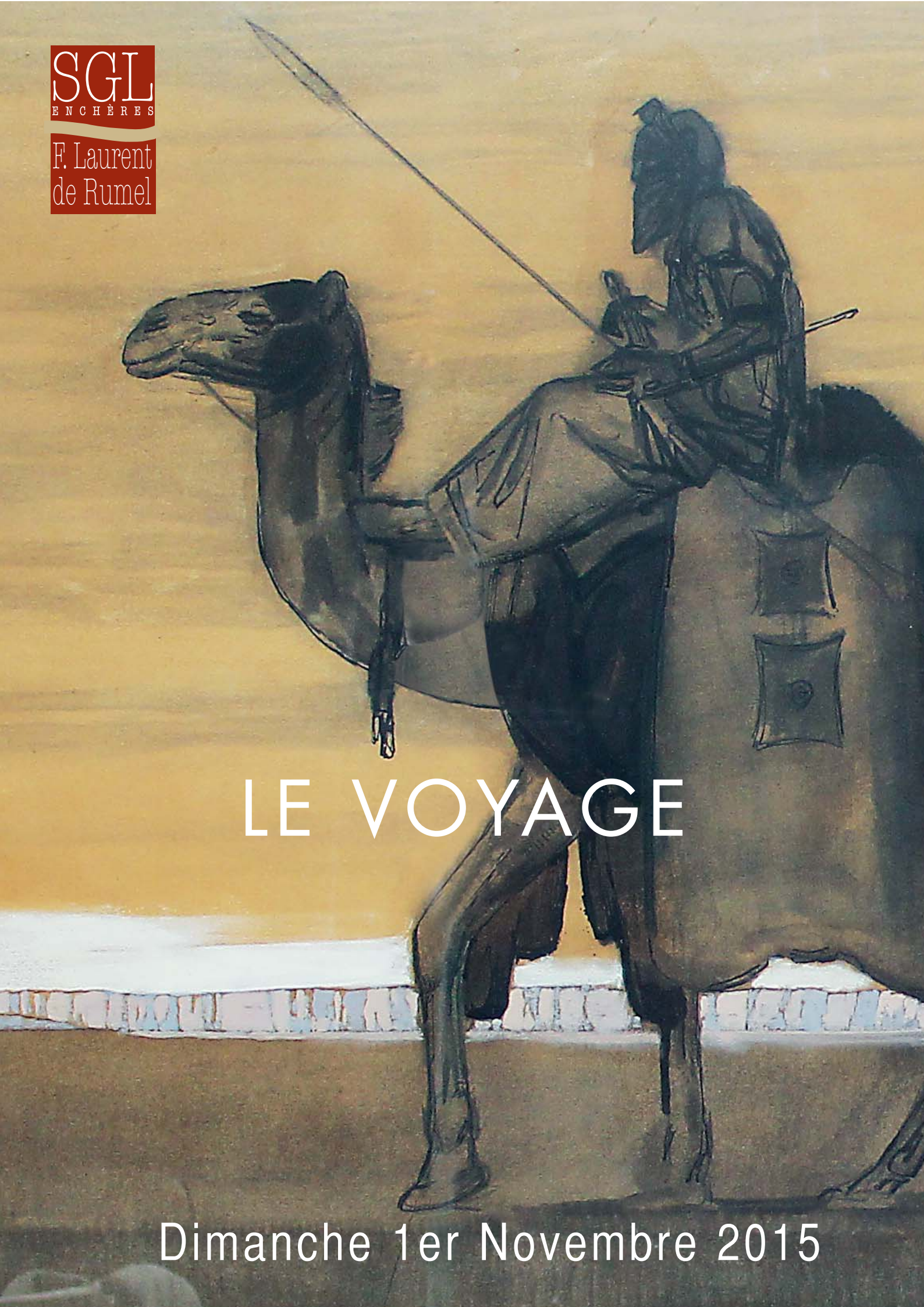
SGL
ENCHÈRES

F. Laurent
de Rumel



LE VOYAGE

Dimanche 1er Novembre 2015

INDEX DES ARTISTES

ABADIE 197
ARMINGTON 88
AUGUSTIN 313
AYMÉ 215,220
BAADSGAARD 59
BARITEAU 105
BARRIER DEMNATI 117 bis, 152
BARRIER-PREVOST 115
BARYE 255
BAUDRY 250
BECUS 40 à 43
BENIOUNES 146
BITTER 253
BOFILL 74
BONNIGAL 196
BONOME 50
BORGELLA 106
BORRAS 277
BOUCHAUD E. 61,109 à 111,113 174
BOUCHAUD J. 80,108 à 117, 210
BOUDON 212
BOULLAIRE 157 à 192
BOULLARD-DEVE 200
BOUVIOLLE 148
BRENET 154
BROQUET 258,259
BROWN 57
BUCHAILLE 268,269,271,275
BUDYI 202,203
BURBANK 72
COLIN 35
CRETELLE 236
CRUZ 69
CUMBERWORTH 82
DE BUZON 149
DE CHAZAL 70
DE SAINT SEINE 270,273,274
DE VAUCLEROY 45
DEBARD-BRAVAIX 89
DIARA 310
DURAND DE SAINT FRONT 156
DURANS 79
ÉCONOMOS 49
ENDRES 136
ETUNGA 311
FAURE 248
FLEGIER 150
FOACHE 240
FONTAINE 239
FOREST 137
FOUQUERAY 98 bis,101bis
GAITIS 47
GALLAND 92
GILLE 46
GIRAUD 153
GOTENE 279 à 307
GSELL 238
GUINEGAULT 134
GUION 96,97,99
GUYOT 122 à 126 et 128 à 131
HENSEL 87
HOREL 144
IBARA 315
JOUVE 36,37,116,118,119 à 121
KAMBA-WESA 314
KROHN 55
LAFUGIE 217,218,229
LAMOTTE 155
LANSDOWSKI 100
LAPCHINE 58
LAUNOIS 62,63,64,147,222
LAXA 219
LE POITEVIN 86
LEPA 308
LEROUX 2
LEROY 142
LÉVY-DHURMER 48
LINO 114
LOUSSENI 312
LOYSEL 213
MAGNARD 249
MAIRE 214,216,221,223 à 225, 254
MAISONNEUVE 138,143
MARDY 133
MARGAT 127
MARQUEZANE 235
MARTIN-SAUVAIGO 81
MATOSSY 44
MEAUZE 257
MICH 226
MICHEL 67
NARZUL 241
NASSIVET 65
NEUQUELMAN 51
OKASHA 93
PAVLOVITCH 105
PINATEL 141
POELZENBERGE 103
RAKOTO 251
RAMAMANKAMONGJY 247
RANAIVASON 249 Bis
RANAIVO 243
RAVAILLER 278
RENEH 204
RETAILLEAU 246
REY 39,90
RIOU 85
ROLLET 233
SARRAILLON 151
SEYSSES 76
SINIBALDI PAOLUCCI 52
STOLOVSKY 237
SUISSE 132
TAB 207
TRANCHANT 103
TROUBETZKOY 53
UNGEWITTER 66
WARTA 206
WILSON 135-140
ZANA 244
ZEPHIRIN 309

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront, par lot en sus de l'adjudication : **22,20 % T.T.C**.
En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.
En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès lemoment de l'adjudication.
Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous garantie du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées aumoment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration. L'exposition préalable permet de voir l'état des biens, de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et de petits accidents. L'état des cadres n'est nullement garanti. Les réentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les enchères téléphoniques étant une tolérance, aucune réclamation ne sera admise.
Le Commissaire-Priseur se réserve le droit de modifier l'ordre de la vacation. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.

Reproduction en page de couverture : détail du lot n° 116 de la vacation

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V. Frédéric Laurent de Rummel - Agrément n°2002-282

Dimanche 1er novembre 2015 à 14h30
9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques

- LIVRES, PHOTOGRAPHIES, GRAVURES, AFFICHES p. 2 à 5
- EUROPE, AMÉRIQUES p. 6 à 12
- AFRIQUE DU NORD, PROCHE ORIENT p. 13 à 20
- TAHITI p. 21 à 25
- ASIE p. 26 à 32
- AFRIQUE NOIRE, MADAGASCAR p. 36 à 40

Des agrandissements des photographies sont visibles sur notre site :
www.sgl-encheres.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR
Drouot LIVE.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'ÉTUDE
Samedi 31 octobre de 10h à 18h et
Dimanche 1er novembre de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel
COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

13, RUE THIERS - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail : contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - Site web : www.sgl-encheres.com

1 - Ecole du XXe siècle.
Vue panoramique de la ligne 150 Kv Ahrzerouftis - Kerrata (Algérie).
Huit photographies en noir et blanc illustrant les travaux d'électrification de l'Algérie entre 1949 et 1950 par l'entreprise Collet Frères & Cie.
Vue : 15 x 80 cm. 80/100 €

2 - Alexandre LEROUX (1866 - 1912)
La Baie d'Alger.
Epreuve photographique portant l'inscription "PHOT. LEROUX - 14, rue Bab-Azoun, Alger." en bas à droite.
Vue : 23 x 100 cm. 300/400 €

3 - Deux albums de voyages au Moyen-Orient de 1932-1933, ayant appartenu au Capitaine P. Pecqueur. Ils comprennent des photographies et cartes postales de Jérusalem et d'Egypte, situées et datées au dos. 200/300 €

4 - Deux albums vers 1904 de photographies l'un concernant la Grèce et la Syrie, L'autre Malte et la Palestine 200/300 €

5 - Ecole début XXe siècle.
Vues du Vietnam et d'Angkor.
Ensemble de sept photographies encadrées.
Env. 17 x 23 cm. 100/150 €

6 - Ecole début du XXe siècle.
Vue de temple Cham à My Som.
Photographie argentique.
24 x 33 cm. 50/80 €

7 - LOUIS VUITTON.
Valise "Alzer" en cuir et toile enduite monogrammée. Le fermoir en laiton gravé de la marque, numéroté " ". Etiquette de voyage et étiquette de la marque à l'intérieur.
30 x 60 x 45 cm. 800/1000 €

8 - Deux entonnoirs en cuivre et laiton avec cartouche de la première classe Holland-Amerika Lijn.
Diam. : 10 et 8,5 cm. 100/120 €

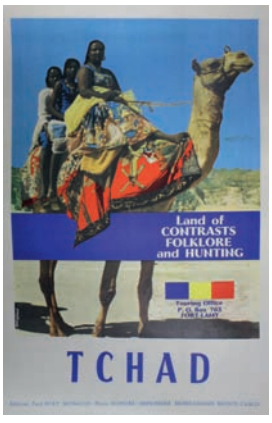
9 - Voilier trois mats "L'Elan".
Importante maquette en bois, tissu et cordes.
Travail du XXe siècle.
Repose sur un socle en bois rouge.
Haut. : 160 cm.
Long. : 200 cm. 600/800 €

10 - Fanal de bateau en bronze doré.
Verre rouge et blanc.
Porte un cartouche "Guichard modèle 1893".
Haut. : 46 cm. 100/150 €

11 - Quatre ceintures en laine, les fermoirs en métal. Travail bulgare début du XXe siècle.
Seront divisées. 30/80 €

12 - AEROFLOT Soviet Airlines.
Lithographie.
56 x 82 cm. 80/100 €

13 - Tarzan en la India.
Affiche entoilée.
100 x 80 cm. 100 €



14 - Tchad. Land of contrats, Folklore and Hunting.
Affiche representant trois femmes sur un chameau. Ed. Paul Bory. Imprimerie Monegasque Monte-carlo. Entoilée.
100 x 65 cm. 100 €

15 - Fritz BÜHLER (1909 - 1963)
Swissair to Europe.
Lithographie. Imprimeur Trüb A. & Co, AArau, Suisse, 1958.
102 x 64 cm. 80/100 €

16 - Tchad. Land of contrats, Folklore and Hunting. Affiche représentant deux danseuses. Ed. Paul Bory. Imprimerie Monegasque Monte-carlo. Entoilée.
100 x 65 cm. 100 €

17 - Deux lettres signées de l'Amiral Louis-Thomas Villaret de Joyeuse (1747 - 1812). 300/400 €

18 - Importante lettre signée Jn. Mie. Villaret-Joyeuse, Dr Général de l'Artillerie des Isles du Vent. 2 pp et demi in-folio, avec très beau cartouche. Importante lettre. 300/400 €

19 - J. SERRES (L.A.S.)
négociant à St Pierre de la Martinique.

20 - Martinique - FERRAND (comte) Antoine-Claude (1751 - 1825). (L.A.S.)

21 - Henri de Rochefort-Luçays (L.A.S.)
le seul bagnard évadé de Nouvelle Calédonie.

22 - Pierre Loti. Madame Chrysanthème.
Soixante illustrations par Foujita. Exemplaire n°178 du tirage à 425 exemplaires sur Vélin d'Arches.
ED. Excelsior, Paris, 1925. 200/300 €

23 - Emile MONIER (1883-1970).
Coupe papier au profil de jeune fille peule. Lame en ivoire. Dans sa boite d'origine de la Gerbe d'or avec son "certificat" d'origine du 1er décembre 1931.
Haut. : 13 cm. 500/700 €

24 - Patrick O'REILLY et Raoul TEISSIER,
Tahitiens, répertoire biographique de la Polynésie Française, Publication de la Société des Océanistes,
1975, Paris. 200/300 €

25 - Patrick O'REILLY
Les photographes à Tahiti et leurs oeuvres 1842-1962, Publication de la Société des Océanistes, 1969, Paris. 200/300 €

26 - Grand in-folio de 35 pp. procès fait aux Antilles et à Nantes au Capitaine G-Pierre L'Ecureuil. 300/400 €

27 - La Martinique rendue à la France.

28 - La Dominique : CASIMIR POINTEVIN.
Général du Génie. 2 L.A.S. expédition de la Dominique.

29 - Eustache BRUIX. (L.A.S.)
Amiral et Ministre de la Marine. Né à St-Domingue.

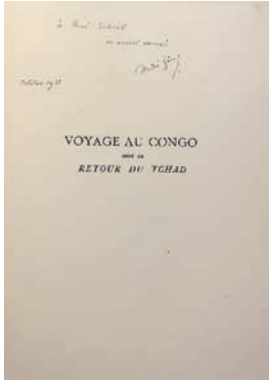
30 - Martinique : important document, procès-verbal d'une vente de la succession du Sieur Arnaud CAYETANT, la Trinité 6 février 1744. Cahier de 13 pp in-folio. Vente après décès, du 3 au 6 février 1744, vêtements, chevaux, meubles, couverts, ustensiles, armes et linge du défunt, ainsi que ses effets noirs, soit 16 noirs (avec leurs noms) très rare, complet, et en très bon état. 600/700 €

31 - Tristan TZARA et Etienne SVED.
L'Egypte face à face, Edition Clairefontaine, 1954, Lausanne. 60/80 €

32 - W. H. BARTLETT.
The Nile boat, Land of Egypt.
Arthur Hall, Virtue and co, 1801 (Seconde édition), Londres. 100/150 €

33 - Nouvelles annales des voyages et des sciences géographiques.
Tom1, 5, 17, 19 à 23, 25 à 30, 32 à 36 et 39 à 41.
Librairie de Gide, 1836, Paris. 400/600 €

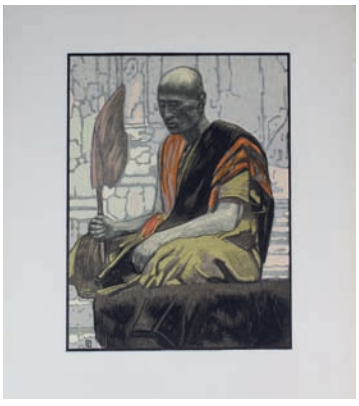
34 - André GIDE. Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad et illustré de soixante-quatre photographies inédites de Marc Allégret. Librairie Gallimard. 1929. Paris.
Dédicacé par l'auteur : "A René Schwob en amical souvenir Octobre 1931" 700/900 €

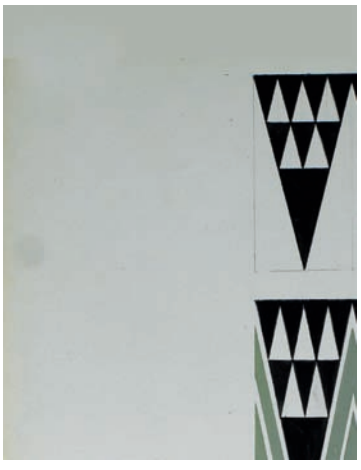


35 - Paul COLIN (1892-1985).
Musée d'ethnographie du Trocadéro, Paris. Affiche imprimée par Joseph Charles Paris. Date de création : 1930.
Vue : 118 x 77 cm. 5000/7000 €

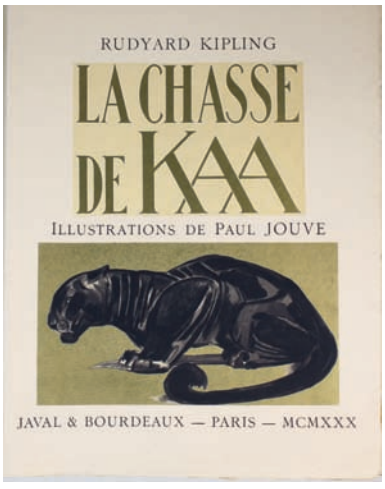
36 - Paul JOUVE : Un pélerin d'Angkor, de Pierre Loti, illustré par Paul Jouve. Édité à Paris chez Paul Jouve et François-Louis Schmied, 1930. In-folio (326 x 250 mm), en feuilles sous couverture imprimée en noir ornée d'un bandeau vert et or, rempliée, et étui de papier-bois, pièce de titre en sycomore (emboîtage de l'éditeur). L'illustration de Jouve comprend 62 compositions, dont 12 hors-texte, 13 bandeaux, 13 lettrines, 13 ornements et 11 culs-de-lampe, gravés sur bois et imprimés en couleurs et à l'or. Tirage à 200 exemplaires gravés par François-Louis Schmied d'après les dessins de Paul Jouve. Tirage à 200 exemplaires, numérotés, et 25 exemplaires réservés à l'artiste tous sur vélin de Lana. Celui-là numéroté XXI, un des exemplaires réservés à l'artiste est signé au justificatif par Schmied et Jouve. D'après Carteret, il s'agit d'"une des meilleures collaborations de ces deux artistes". Carteret Illustrés IV, 247.pele
Exemplaire d'artiste enrichi : - Des deux dessins originaux à l'encre de Chine et à l'or du bandeau ornant la couverture, ainsi que du bandeau ornant la page de titre. - Du dessin original, monogrammé, à l'encre de Chine et à la gouache du bandeau du chapitre II, page 7.
- Du croquis préparatoire au dessin de la page 13. - Du croquis préparatoire au bandeau du chapitre III, page 15 - D'un dessin au crayon, monogrammé, pour ce même bandeau . - D'une suite de 14 états des décompositions de planches en couleur sur japon.
- D'une suite de six hors texte en couleur et d'une double page en couleur. 4000/5000 €

(Voir reproduction en dernière page de couverture)





37 - Paul JOUVE : La Chasse de Kaa, de Rudyard Kipling, illustré par Paul Jouve. Traduction de Louis Fabulet et Robert Humières. Édité par Javal & Bourdeaux, Paris 1930. Un volume grand in-4°, (330 x 255 mm). Tiré à 125 exemplaires, en feuilles, numérotés, tous imprimés sur Japon impérial à la forme. Notre exemplaire numéro 109, dans un coffret de toile beige doublé de moire rouge.
Illustré de 124 compositions originales en couleurs et à l'or de Paul Jouve gravé sur bois par Camille Beltrand. 16 illustrations à pleine en couleur et à l'or dont 3 doubles pages, et 8 in-textes. Un total de 96 bandeaux, dont certains répétés, une lettrine, deux compositions pour la couverture et une page de titre. Typographie et impression réalisée dans les ateliers de Pierre Bouchet.



Notre exemplaire enrichi : - D'une suite de 23 fumés,
- D'une suite des essais couleur de six des hors-texte pleines pages sur japon avec au dos l'achevé d'imprimer du 30 novembre 1930. Carteret IV , 219.
3000/4000 €

38 - Ecole du XIXe siècle.
Couple de personnages folkloriques.
Paire de gouaches.
21 x 15,5 cm. 60/80 €

39 - Alphonse REY (1863 - 1938)
Vue de l'étang de Berre.
Aquarelle et rehauts de gouache située en bas à gauche.
Signée en bas à droite.
22,5 x 48 cm. 250/300 €

40 - Albert BECUS (XXe siècle)
Saint Paul à Hyères.
Huile sur isorel
signé en bas à droite
et situé au dos.
46 x 55 cm. 150/200 €

41 - Albert BECUS (XXe siècle)
Vue des murailles d'Avila (Espagne).
Huile sur isorel
signé en bas à droite
et situé au dos.
46 x 55 cm. 150/200 €

42 - Albert BECUS (XXe siècle)
Vue de Venise, 1961.
Aquarelle et gouache signé daté sur le cadre.
Vue :29 x 46 cm. 150/200 €

43 - Albert BECUS (XXe siècle)
Carqueiranne (Var).
Huile sur isorel signé en bas à gauche et situé au dos.
46 x 55 cm. 150/200 €

44 - Pierre MATOSSY
(1891 - 1969)
Un jardin à Séville, 1934.
Aquarelle et gouache,
signée, située "Séville" et
datée en bas à droite.
Vue : 73 x 54 cm.
300/400 €

45 - Pierre de VAUCLEROY
(1892 - 1980)
Mas provençal.
Mine de plomb, aquarelle et
gouache signé en bas à droite.
Vue: 27 x 36 cm.
200/250 €

46 Jocelyn GILLE (XXe siècle) **d'après A. BRENET.**
Paquebot de Normandie.
Gouache signée en bas à gauche et légendée
"d'après un dessin d'A. Brenet".
Vue : 33 x 41 cm. 100/150 €

47 Yannis GAITIS (1923-1984).
Un petit port. 1952.
Encre de Chine sur papier signé et daté en bas à gauche.
Vue : 24 x 33,5 cm. 300/400 €

48 - Lucien LÉVY-DHURMER (1865 - 1953)
La belle Sévillane.
Pastel signé en bas à gauche. Etiquette au dos : F.L TOURET, encadreur de l'Illustration.
Vue : 60 x 45 cm. 3000/4000 €

49 - Gérard ÉCONOMOS (né en 1935).
Scène de corrida, 1957.
Aquarelle sur papier signé et daté "57" en bas à gauche.
Vue : 47,5 x 62 cm. 100/150 €

50 - Santiago Rodriguez BONOME (1901-1995).
Andalouse.
Epreuve en bronze à patine mordorée. Fonte à la cire perdue Leblanc-Barbedienne.
Signée et numérotée "1/25"
Haut. : 24,5 cm.
1000/1200 €

51 - Lucien NEUQUELMAN (1909 - 1988)
Côte d'azur.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
18 x 37 cm. 800/900 €

52 - Goffredo SINIBALDI PAOLUCCI (1866 - 1938)
Vue de Capri.
Huile sur toile signée et située "Capri" en bas à droite.
Trace d'étiquette ancienne au dos.
50,5 x 78 cm. 600/800 €

53 - Pavel Petrovitch TROUBETSKOY (1866-1938).
Le lancier savoyard.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne dédicacée en italien " al carissimo amico Mavro Conconni" et signée "Paolo Troubetskoy".
Haut. : 64 cm. 6000/8000 €

54 - Ecole russe du XXème siècle.
Le hameau.
Huile sur toile signée en bas à droite.
63 x 107 cm. 600/800 €

55 - Olaf KROHN (1863 - 1933)
Paysage lacustre suédois, 1885.
Huile sur toile signée et datée "85" en bas à droite.
Vue : 30 x 39 cm. 500/600 €

56 - Ecole allemande fin XIXe - début XXe siècle
Chaumière sous la neige.
Huile sur toile signée "Reich" en bas à droite.
42 x 58,5 cm. 100/150 €

57 - FRANCK A BROWN (18876-1962).
Portrait de jeune fille.
Huile sur papier marouflé signé en bas à gauche.
33 x 24,50 cm 150/200 €

58 - Georges LAPCHINE (1885-1950).
La Russie ancienne.
Gouache sur carton signé en bas à gauche.
46 x 61 cm. 1200/1500 €

59 - Alfrida V. Ludovica BAADSGAARD (1839-1912)
Fleurs de cactus, 1881.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
50 x 45 cm. 1200/1500 €

60 - Ecole Russe du XIXe siècle.
Troïka sur la place de Saint Petersbourg devant la gare de Milton.
Gravure rehaussée de gouache.
Vue: 39 x 45 cm. 100/150 €

61 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Vue de Marseille, fort Saint-Jean.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
41 x 33 cm.
800/1000 €

62 - Jean LAUNOIS (1898 - 1942)
Les jeunes accordéonistes et leur chien.
Aquarelle sur papier signé en bas à droite.
Provenance : collection Stypers. Vue : 47,5 x 62 cm. 2500/3000 €

63 - Jean LAUNOIS (1898 - 1942)
Le Port de Saint Gilles (Vendée).
Aquarelle sur papier marouflé sur carton.
Vue : 22,5 x 30,5 cm.
Porte l'inscription au dos au crayon bleu "propriété personnelle".
Provenance : collection Stypers. 600/800 €

64 - Jean LAUNOIS (1898 - 1942)
Plage de Saint-Jean-de-Monts, Vendée (?).
Encre et aquarelle sur papier signé en bas à droite. Vue : 28 x 41 cm.
Provenance : collection Stypers.
Historique : exposé au Musée de l'Abbaye
Sainte-Croix des Sables d'Olonne. 1000/1200 €

65 - Paul NASSIVET (1904 - 1977)
Le Port de Joinville
Huile sur toile signée en bas vers la gauche. Porte une étiquette d'exposition au dos sur le châssis : exposition du Groupe de Saint-Jean-de-Monts (Vendée) 7 juillet au 5 novembre 2000 (Ref. : 68277).
Provenance : collection Stypers.
60 x 73 cm. 800/1000 €

66 - Hugo UNGEWITTER (1869 - 1944)
Cavaliers mexicains capturant un léopard, 1921
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
80 x 109 cm 2500/3000 €

67 - Charles MICHEL (1874 - 1940)
Jeune Mexicain devant le volcan Popocatepet.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Historique : élève de Benjamin Constant et Gérôme a notamment peint des portraits et figures inspirés de ses nombreux voyages.
51,5 x 43 cm 2000/2500 €

68 - Elément de textile à décor de quatre personnages stylisés sur fond rouge, dans un encadrement de deux frises géométriques sur fond bleu. Travail péruvien du XVIIe siècle. 27 x 23 cm. Dans un cadre formé de deux plaques de verre :
29 x 25 cm. 200/300 €

69 - Alfredo CRUZ (XXe siècle)
La fête nationale.
Peinture sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite.
Vue : 55 x 76 cm. 120/150 €

70 - Malcolm DE CHAZAL (1902-1981).
Le bateau.
Gouache signée en bas à droite.
Vue : 45,5 x 61 cm. 300/400 €

71 - Totem en bois polychrome sculpté de personnages antropomorphes et d'un aigle ailes déployés. Travail indien du XXe siècle.
Haut. : 223 cm. Larg. : 180 cm. 500/600 €

72 - Elbridge Ayer BURBANK
(1858 - 1949)
Chef Geronimo.
Aquarelle, signée et datée "1896" en bas à droite.
Titrée en bas vers le centre.
Légendée en haut à droite.
Vue : 18,5 x 11,5 cm. 200 €

73 - Peau de phoque ornée de perles et de feutrine marquée "Schefferville 1957". Travail québecois.
118 x 62 cm. 50/100 €

74 - Antoine BOFILL (act.1894-1939).
Le dernier d'une race.
Epreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne Levillain syndicat de fabrication des bronzez unifrance marque réservée, titrée et signée. Inscription "salon des beaux arts" sur la terrasse. Haut. : 44 cm. 3500/4000 €

75 - Ecole française ou américaine vers 1900
Portrait de chef sioux
Huile sur toile signée en bas à droite. 1500/2000 €

76 - Auguste SEYSSES (1862-1946).
Le grizzli.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Cire perdue de GATTI signée, monogrammée et numérotée "5" . Cachet de fondeur.
Longueur : 28 cm. 3000/3500 €

77 - Carte ancienne de l'Isle de la Martinique, dressée sur les plans manuscrits entre autres sur celui de Mr HOUREL, ingénieur du Roi, et présentée à Monseigneur le Comte de Maurepas, secrétaire d'état avant le département
de la Marine. 53 x 67,5 cm. 500/600 €

78 - Ecole du XXe siècle.
Vue de Pointe à Pitre en Guadeloupe, 1893.
Aquarelle et gouache située, datée et signée en bas à droite.
Vue : 16,5 x 26 cm 250/300 €

79 - Marcel DURANS (XXème siècle).
Antilles.1972.
Huile sur papier signé, daté et situé "Sur la Route de Basse-Terre à Capesterre" en haut à droite.
Vue : 28 x 37,5 cm. 80/100 €

80 - Jean BOUCHAUD (1891 - 1977)
La martiniquaise.
Trois études aux trois crayons. 34 x 29,5 cm. 500/600 €

81 - Charles MARTIN-SAUVAIGO (1881 - 1970)
Bateaux à Fort de France.
Huile sur panneau. Cachet au dos
"C. Martin-Sauvaigo. Authentifié par J.P.Martin".
33 x 41 cm. 2500/2800 €

82 - Charles CUMBERWORTH (1811-1852).
Porteuse d'eau nubienne.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
Haut. : 67 cm. 3000/4000 €

83 - Sem (?).
Perroquet dans la jungle.
Panneau pyrogravé et polychromé, signé.
101 x 40 cm. 400/500 €

AFRIQUE DU NORD - PROCHE ORIENT

84 - A.G. (fin XIXe - début XXe siècle).
Tireurs arabes fuyant devant l'Armée Impériale.
Dessin rehaussé de gouache monogrammé "G.A." et numéroté "70" . 200/300 €

85 - Ecole fin XIXe-début XXe.
Port d'Istanbul.
Gouache signée en bas à droite.
16 x 24 cm. 100/120 €

86 - Georges LE POITEVIN (1912 - 1992)
Les marabouts dans le Sahara.
Gouache sur papier. Porte le cachet de l'artiste en bas à droite.
(Déchirures et taches). 23,5 x 32 cm. 100/150 €

87 - Maurice Henri HENSEL
(1890-?)
Joueur de flute berbère, 1927.
Lithographie signée et datée en bas à droite dans la planche. Signé avec envoi au crayon en bas à droite et portant l'inscription "aquarelle par Maurice Hensel".
Vue : 29,5 x 21,5 cm.

88 - Frank Milton ARMINGTON
(1876 - 1941)
Femme berbère de Constantine, 1930.
Gouache sur papier calque signé en bas à droite.
Vue : 28 x 22 cm. 200/300 €

89 - Myrto DEBARD-BRAVAIX
(1900 - 1983)
Portrait de nomade.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
46 x 38 cm. 200/300 €

90 - Alphonse REY (1863-1938)
Mosquée Tkout à Aurés.
Aquarelle située en bas à droite et signée en bas à gauche.
Vue : 38,5 x 30,5 cm.
300/400 €

91 - Ecole du XIXe siècle.
Jeune femme arabe en costume traditionnel.
Huile sur toile.
(restauration).
30 x 17 cm. 120/150 €

92 - Gilbert GALLAND
(1870 - 1956)
L'aurore à M'Sila, Algérie.
Huile sur panneau signé et situé en bas à gauche.
32 x 40,5 cm. 300/400 €

93 - M. OKASHA
(Ecole XIXe-XXe)
Puiseuses d'eau au bord du Nil.
Aquarelle signée en bas à gauche.
26,5 x 17 cm. 120/150 €

94 - Ecole orientaliste début XXe.
Fumeur de chicha, 1923.
Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite. 80/100 €

95 - Louis Adolphe RIOU
(1893 - 1958)
Paysage d'Afrique du Nord.
Deux pochoirs signés en bas à droite.
Vue: 24 x31,5 cm.
150/200 €

96 - Paul GUION (1881-1972)
Vue sur Alger, de l'atelier de l'artiste.
Pastel signé en bas à droite.
29,5 x 37 cm. 800/1000 €

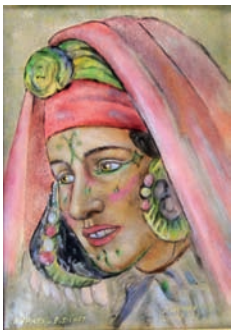
97 - Paul GUION (1881-1972)
Vue rue ombragée à Tenes
Pastel monogrammé et daté en bas à droite. 1946
24,5 x 30 cm. 600/800 €

98 - Antonin MERCIÉ (1845-1916).
Danseuse orientale.
D'après Jean-Léon Gérôme, Almée, 1863, Dayton Art Institute, Ohio. Epreuve en bronze à patine brun nuancé rouge.
Fonte d'édition ancienne de Golpil & C éditeur signée.
Marque de fondeur.
Haut. : 43 cm. 3500/4000 €

98 bis - Charles Dominique FOUQUERAY (1869-1956).
El Yesem Akaba. 1918.
Aquarelle signée, datée et située en bas à droite.
15 x 24 cm. 500 €

99 - Paul GUION (1881-1972)
Vue de la villa Abd-el-Tif, 1943.
Pastel et mine de plomb sur papier marouflé sur papier cartonné, monogrammé en bas à gauche.
20 x 26,5 cm. 600/800 €

100 - Paul LANDOWSKI (1875-1961).
Le voleur d'oranges.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé vert. Fonte d'édition ancienne monogrammée. Marquée « 15 (?) ».
Haut. : 34 cm. 3500/4000 €



101 - BONNET, D'après Alphonse-Etienne DINET,
Femme orientaliste.
Email de Limoges, légendé et signé.
Travail du XXème siècle.
Vue : 13,5 x 10 cm. 250/300 €

101 bis - Charles Dominique FOUQUERAY (1869-1956).
Dans le golfe d'Akaba. 1918.
Aquarelle gouache signée, datée et située en bas à droite.
15 x 24 cm. 600 €

102 - Alcide BARITEAU (XIXE-XXE)
Le campement berbère
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 100 cm. 4500/5000 €

105 - Pierre PAVLOVITCH.
Mosquée du sultan Soliman le Magnifique. Istanbul.
Aquarelle
signée en bas à gauche.
43,5 x 30 cm 500/600

103 - POELZENBERGE
(Ecole du XIXe siècle)
Portrait de Maure.
Huile sur carton signé en bas à droite.
35,5 x 30 cm. 1400/1500 €

106 - Frédéric BORGELLA (1833 - 1901)
Orientale au luth.
Huile sur toile signée en bas à droite.
27,5 x 40,5 cm. 800/1000 €

104 - Pierre Jules TRANCHANT (1882-?).
Dans le souk.
Aquarelle dédicacée et signée en bas à droite.
Vue : 28,5 x 18,5 cm.
Dans un cadre orientaliste à marqueterie d'ivoire et de nacre.
72 x 43,5 cm. 300/400 €

107 - Fusil Moukalah en os, bois et métal.
Garniture en argent avec traces de polychromie rouge.
E.M. Vers 1850.
Long. : 164 cm. (accidents, manques). 150/250 €

108 - Jean BOUCHAUD (1891 - 1977)
Le cimetière des Oudaias à Rabat, 1931.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
env. 20 x 15 cm 600/800 €

109 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Sur les quais à Alger.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 41 cm. 800/1000 €

110 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Paysage d'Algérie du Sud.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 41 cm. 600/800 €

111 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Vue de Tipasa.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 35 cm. 600/800 €

112 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Village d'Algérie du Sud.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 41 cm. 800/1000 €

113 - BOUCHAUD Etienne (1898 - 1989)
Quai à Alger.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
24 x 35 cm. 800/1000 €

114 - Gustave LINO (1893-1961)
Golfe de Tunis, Vu de Sidi Bou Saïd.
Huile sur toile marouflée sur carton
signée en bas à gauche. Située au dos.
22 x 27 cm. 900/1000 €

115 - Marguerite BARRIERE-PRÉVOST (XXe siècle)
Cimetière marocain.
Gouache, cachet de l'atelier en bas à gauche.
Vue : 19 x 24,5 cm 350/450 €

116 - Paul JOUVE (1878 - 1973)

Caravane de Touaregs Oullimindens (vers 1931)

Important dessin rehaussé d'huile marouflé d'origine sur toile signé, titré et situé "Tahoua" en bas à droite. Dans son cadre d'origine en bois patiné à la feuille d'argent.
Provenance : acquis directement auprès de l'artiste en 1934 et conservé depuis dans la même famille.

81 x 201 cm. 35000/40000 €

(Voir détail en page de couverture).

117 - Jean BOUCHAUD (1891 - 1977)

Le vieil eucalyptus, 1923.

Gouache située "Alger" et datée "23".
Exposition Galerie Préaubert, Nantes 1923 n°99.
30,5 x 48 cm. 1500/2000 €

117 bis - Geneviève BARRIER DEMNATI (1893 - 1964)

Promeneur dans le désert.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.
Vue : 26 x 34 cm. 200/300 €

118 - Paul JOUVE (1878 - 1973)
Panthère noire debout, c. 1927. Lithographie originale en couleur. Signée en bas à droite. Bibli. : Paul Jouve – Félix Marcilhac. Editions de l'Amateur – Paris 2005. Modèle reproduit dans le catalogue des principales gravures p. 376.
56 x 40 cm 5000/7000 €

119 - Paul JOUVE (1878 - 1973)
Panthère branchée 1938. Lithographie originale sur papier Japon, signée dans la planche. Signée et justifiée épreuve d'artiste en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite
Bibli. : Paul JOUVE . Vie et œuvre par Felix Marcilhac. Éditions de l'Amateur - Paris 2005. Reproduit page 374 dans le catalogue des principales gravures. Le Monde Animal dans l'Art Décoratif des Années 30. Editions BGO - Paris 2007.
41 cm x 51 cm 3500/4000 €

120 - Paul JOUVE (1878 - 1973)
Méhari et Touareg assis, 1933. Eau-forte originale sur papier japon. Cachet sec de l'artiste, justifiée épreuve d'artiste en bas à droite. Signée en bas à gauche.
Vue : 34 x 25 cm
Bibl. : Paul Jouve – Félix Marcilhac. Éd. de l'Amateur, Paris, 2005. Reproduit p. 204. Reproduit dans le catalogue des principales gravures p. 372
1200/1500 €

121 - Paul JOUVE (1878 - 1973)
Touareg baraquant c. 1933. Lithographie originale sur papier Japon. Signée dans la planche en bas à droite. Titrée dans la planche "Touaregs, Tahoua", en bas à gauche. Justifiée 16/99 et cachet sec à la tête de panthère en bas à droite. Vue : 47 x 36 cm
Bibl. : Paul JOUVE . Vie et œuvre par Felix Marcilhac. Éd. de l'Amateur - Paris 2005. Reproduit p. 204 et 371 dans le catalogue des principales gravures
1200/1500 €

122 - Georges-Lucien GUYOT (1885 - 1973)
Le Tigre.
Lithographie.
Vue : 35 x 41 cm. 300/400 €

123 - Georges-Lucien GUYOT (1885 - 1973)
Tigre.
Importante gravure signée en bas à droite, cachet sec, justification de tirage "HC" en bas à gauche. Vue : 51,5 x 72 cm.
400/500 €

124 -Georges-Lucien GUYOT (1885 - 1973)
Aigle.
Lithographie
signée en bas à droite.
Vue : 28,5 x 21,5 cm
150/200 €

125 - Georges Lucien GUYOT (1885-1973)
Lion Courant.
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne de fonderie de la Plaine signée et numérotée "1/8". Cachet de fondeur.
Long. 70 cm. Haut. 14 cm. 6000/8000 €

126 - Georges-Lucien GUYOT (1885 - 1973)
Etude de lion.
Encre et lavis d'encre.
Cachet de l'atelier au dos de l'encadrement.
Vue : 15 x 25,5 cm. 300/400 €

127 - André MARGAT
(atelier de) (1903 - 1999)
Lionne attaquant.
Dessin portant le cachet d'atelier en bas à gauche.
Vue : 22,5 x 18 cm. 150/200 €

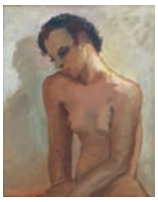
128 - Georges-Lucien GUYOT (1885 - 1973)
Tigre se désaltérant.
Dessin à la mine de plomb. Cachet de la signature en bas à droite. Vue : 9,5 x 15 cm. 150/200 €

129 - Georges-Lucien GUYOT (1885 - 1973)
Hiboux.
Encre de chine. Cachet de la signature en bas à droite.
Vue : 15,5 x 12,5 cm. 150/200 €

130 - Georges-Lucien GUYOT
(1885 - 1973)
Tête de lionne.
Dessin à la mine de plomb.
Cachet de la signature en bas vers la droite.
Vue : 30 x 20 cm. 200/300 €

131 - Georges-Lucien GUYOT (1885 - 1973)
Lion et lionne.
Dessin à la mine de plomb et encre de Chine.
Cachet de la signature de l'artiste en bas à droite.
Vue : 13 x 20 cm. 200/300 €

132 - Gaston SUISSE (1896 - 1988)
Panthère noire, 1926.
Gravure sur bois, épreuve rehaussée par l'artiste à l'encre de Chine, rehauts d'or jaune, rose et vert. Signée en bas à droite et datée "26".
Bibli. : Gaston Suisse, splendeur du laque art déco. Emmanuel Bréon, Somogy Éditions d'art, Paris 2013. Reproduit page 104
Hist. : L'artiste réalisa une gravure sur bois dont il tira lui-même une vingtaine d'épreuve. Ces épreuves ne furent pas commercialisées telles quelles, Gaston Suisse reprit chacune des épreuves en utilisant des lavis d'encre de Chine et des ors de différentes couleurs, afin d'obtenir des effets différents pour chaque épreuve, qui sont donc des œuvres originales uniques.
Vue : 23 x 22 cm. 2000/3000 €



133 - Christiane MARDY (XXe siècle)
Femme orientale assise.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
41 x 33 cm. 150/200 €

134 - Georges Pierre GUINEGAULT (1893 - ?)
Emhani, femme safiste.
Fusain et gouache sur papier titré en bas à gauche et signé en bas à droite.
42 x 28,5 cm. 300/400 €

135 -Patten WILSON (1868-1928)
Joueur de dés.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
Paysage abstrait au verso, signé en haut au milieu.
38 x 55 cm. 500/600 €

136 - Louis-John ENDRES (1896-1989)
Profil de Marocain.
Aquarelle signée et située en bas à droite.
Vue : 27,5 x 21,5 cm. 300/400 €

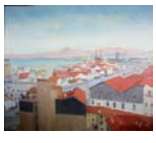
137 - Pierre FOREST (1881 - 1971)
Jeune Marocaine.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm. 250/300 €

138 - Louis MAISONNEUVE (? - 1926).
Femme orientale.
Huile sur toile signée en bas à droite.
56,5 x 70,5 cm. 600/800 €

139 - Sauveur TERRACCIANO (1908 - 1981)
Port d'Alger, les quais.
Huile sur toile signée en bas à droite. Prix de la Casa Velasquez en 1936.
33 x 46 cm. 1000/1500 €

140 - Patten WILSON (1868 - 1928)
Scène de marché en Egypte.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Située au dos.
51 x 61 cm 600/800 €

141 - R. PINATEL (Ecole du début du XXe siècle)
Moulin à Fèz, 1925.
Huile sur panneau signé, situé et



142 - Camille LEROY (1905-1995)
Port d'Alger, vue d'Hussein Dey.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
49 x 59 cm. 800/1000 €

143 - Louis MAISONNEUVE (? - 1926).
Paysage d'oasis.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x120 cm 800/1000 €

144 - Etienne BOUCHAUD (1898 - 1989)
Alger, La plage des Sablettes "Jardins d'Essai".
Dessin à l'encre de chine signé en bas au milieu.

145 - Albert HOREL (1876 1964)
Medersa Seffarine, 1931.
Huile sur toile signée, titrée et datée en bas à gauche.
60 x 44,5 cm. 400/600 €

146 - Rachid BENIOUNES (XXe siècle)
Vue de village au Moyen-Orient, 1994.
Aquarelle signée en bas à droite et datée "94".
31 x 23 cm. 100/150 €

147 - Jean LAUNOIS (1898-1942).
Eliaou CHICHEPORTICHE et sa famille à Bou-Saada, 1923.
Dessin légendé en haut. Situé, daté et signé en bas à droite. Vue : 43,5 x 33 cm.
Bibl. : reproduit dans le catalogue d'exposition : l'Algérie de Launois, p 62. 4 avril - 6 juin 2004 au musée de l'Abbaye Sainte Croix aux Sables d'Olonne. 1000/1200 €

148 - BOUVIOLLE Maurice (1893 - 1971).
Café Maure à Blida.
Dessin signé en bas à gauche.

149 - Frédéric Marius DE BUZON (1879-1958).
Paysage de Kabylie.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm. 300/400 €

150 -Max FLEGIER (XXe siècle)
Rue animée à Fès.
Huile sut toile signée en bas à droite et titrée au dos.
46 x 55 cm. 600/800 €

151 - Benjamin SARRAILLON (1901-1989)
Vue de Sidi Bou Said, Alger.
Huile sur toile signée et située en bas à droite.

152 - Geneviève BARRIER DEMNATI (1893 - 1964)
Vue de Tombouctou.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Vue : 46,5 x 54,5 cm. 400 €

153 - Sébastien Charles GIRAUD (1819 - 1892)

Pêcheur polynésien et Femme polynésienne
Huile sur toiles, une signée et datée "184?" en bas à droite. Signature estompée.
40,5 x 30 cm. et 41 x 31 cm.
Historique : En 1842 Charles GIRAUD fait partie de l'expédition envoyée par Louis-Philippe à Tahiti pour soutenir la Reine Pomaré. Au cours de cette expédition, Charles GIRAUD documente de manière exhaustive l'île de Tahiti, qu'il est l'un des premiers artistes français à visiter. Comme on peut le lire dans l'ouvrage de Patrick O'REILLY, *Peintres de Tahiti* (nouvelles Éditions Latines) qui déclare :
« A son retour en France, dès janvier 1848, le Ministre de la Marine et des Colonies, Duc de Montebello, demande à "voir l'album de Giraud et les peintures qu'il a rapportés d'Océanie". Presque aussitôt nombre de ces dessins vont être gravés par l'"Illustration", comme Souvenirs de Tahiti ».
On peut rapprocher le portrait féminin d'un dessin conservé au Musée du Quai Branly, Portrait d'une jeune tahitienne (1846), dont le portrait de vahiné, assez similaire, fait partie de la collection Michael Graham-Stewart.
Nous avons ici un rare témoignage historique emprunt d'une grande douceur d'un artiste surnommédans les milieux artistiques « Giraud de Tahitien ».

8000/10000 €

154 - Albert BRENET (1903 - 2005)

Embarcation croisant un cargo.
Gouache sur papier signé en bas à droite.
Vue : 37 x 74 cm.

2000/3000 €

155 - Bernard LAMOTTE (1903-1983).

Tautu.
Gouache dédicacée "à Monsieur et Madame Guillot. Bien amicalement" en bas à gauche, titrée et signée en bas à droite.
Vue : 42 x 32 cm.

1200/1500 €

156 - Yves DURAND DE SAINT-FRONT (XX).

Portrait de petite fille
Gravure justifiée 233/250 en bas à gauche et signée en bas à droite. Située et datée au crayon au dos : "Tahiti, 12 décembre 1973".
Vue : 28 x 19 cm.

200/300 €

157 - Baie de Aakapa, Nuku Hiva Marquises.
Aquarelle, gouache et mine de plomb.
Située en bas à gauche, marquée "Vasco(273) ?".
Cachet du fond Boullaire en bas à droite.
Vue : 18 x 26,5 cm. 600/700 €

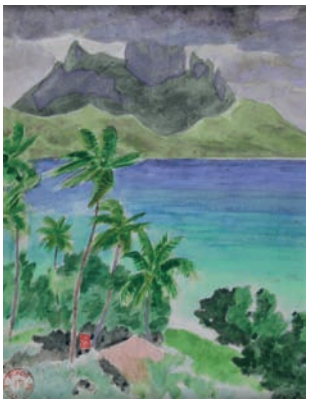
158 - La pirogue noire à Moorea, 1949.
Aquarelle et mine de plomb signée,
située et datée "49" en bas à droite.
Vue : 18,5 x 26,5 cm. 700/800 €

159 - Le côtre Tereora Vaitape à Bora Bora.
Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite,
située "Teepoto. Bora Bora".
Cachet du fond Boullaire en bas à droite.
Vue : 26,5 x 21 cm. 800/900 €

160 - Embouchure de rivière de Paea, 1965.
Aquarelle, gouache et mine de plomb signée,
datée et légendée en bas à gauche.
Vue : 20 x 26 cm. 700/800 €

161 - Baie de Papetoai, 1949.
Huile sur papier signée,
légendée et datée en bas à gauche.
Vue : 17,5 x 26 cm. 650/750 €

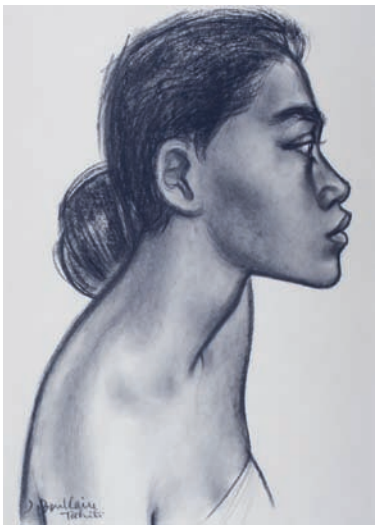
162 - Goélette au radoub.
Aquarelle, gouache et encre. Cachet du fond Boullaire en bas à droite.
27 x 23 cm. 900/1000 €



163 - Bora Bora vu de Piti u Tai.
Aquarelle et mine de plomb.
Cachet du fond Boullaire en bas à gauche.
Vue : 25 x 19 cm. 1000/1200 €

164 - Le bungalow bleu, Faatoai, 1951.
Aquarelle, gouache et mine de plomb signée. Située, datée en bas à gauche et signée en bas à droite. Carnet de croquis n°2.
Vue : 26 x 20 cm. 800/900 €

165 - Pêcheur.
Pastel signé et situé en bas à gauche.
Vue : 43 x 27 cm.
1200/1500 €



169 - Titaina.
Fusain signé et situé en bas à gauche.
Vue : 37 x 26 cm.
1200/1500 €

166 - Deux jeunes filles sur le rivage.
Huile sur papier signé et situé "Tahiti" en bas à droite.
Vue : 19,5 x 25 cm. 1000/1200 €

170 - Popoti.
Mine de plomb et estompe titrée et signée en bas à droite. Reproduit dans album 1966.
27 x 20 cm. 800/900 €

167 -Maison de style ancien au village Paiuma, île de Maupiti, 1950.
Dessin à la mine de plomb et estompe légendé et situé en bas gauche.
Signé et daté en bas à droite.
Vue : 27 x 21,5 cm.
700/800 €

168 - La sœur de Popoti.
Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.
36,5 x 24 cm.
900/1000 €

171 - Laurette à Papeete, 1951.
Mine de plomb et estompe monogrammée en bas à droite, titrée, située, datée et cachet du fond Boullaire en bas à gauche.
21 x 28 cm. 800/900 €

172 - Tuarei, 1952, île Moorea.
Mine de plomb et estompe. Située et datée en bas à gauche. Titrée et signée en bas à droite. Reproduit dans album 1966.
Vue : 26,5 x 20 cm.
800/900 €

173 - Otea, 1965.
Pointe sèche monogrammée
dans la planche.Titrée, datée,
située et justifiée "13/80"
en bas à gauche.
Signée en bas à droite.
Bibli. : reproduit p 69
du catalogue raisonné.
24 x 12 cm. 450/550 €

174 - Makina a tai 6e état 2/7.
Pointe sèche légendée titrée,
légendée et justifiée" 2/7"
et signée en bas à droite.
Vue :19 x 23 cm. 400/500 €

175 - Vahiné aux mangues à Tahiti.
Pointe sèche et burin.
Titrée et justifiée "E.A."
en bas à gauche.
Signée en bas à droite.
Bibli. : reproduit p 50
du catalogue raisonné.
19,5 x 113,5 cm.
350/450 €

176 - Mania te avatea.
2ème état. Pointe sèche titrée
et située en bas à gauche
et signée en bas à droite.
Bibli. : reproduit p 91 du
catalogue raisonné.
17 x 20 cm. 600/700 €

177 - Deux femmes aux pelicans.
Pointe sèche et burin justifié
"Epreuve prov."
et signé en bas à droite.
Vue 20,5 x 26 cm. 300/400 €

178 - Te tiurei.
Pointe sèche monogrammée
dans la planche.
Titrée en bas à gauche,
légendée "B à t pour 8 épr."
en bas à droite.
23 x 17 cm. 300/400 €

179 - Tapati Poi Poi.
Rare burin.
Titré et monogrammé
dans la planche.
Titré, situé et justifié "E.A."
en bas à gauche.
Signé en bas à droite.
Bibli. : reproduit p 20
du catalogue raisonné.
15 x 9 cm. 500/600 €

180 - Te Taupee.
Pointe sèche titrée, située
et justifiée "34/80"
en bas à gauche et
signée en bas à droite.
Bibli. : reproduit p 45
du catalogue raisonné.
21,5 x 15,5 cm. 450/550 €

181 - Rutia, de Hikueru.
3ème état. Pointe sèche
titrée en bas à gauche.
Signée en bas à droite.
20,5 x 18,5 cm. 400/500 €

182 - Les nouvelles de Papeete.
3ème état. Pointe sèche
monogrammée dans la planche.
Titrée, située et justifiée 5/6
en bas à gauche.
Signée en bas à droite.
14 x 10 cm. 250/300 €

183 - Eperera.
Pointe sèche monogrammée
dans la planche titrée,
située et justifiée "42/80"
en bas à gauche.
Signée en bas à droite.
Bibli. : reproduit p 54 du
catalogue raisonné.
23 x 16 cm. 600/700 €

184 - Haere Ori Haere.
Lithographie justifiée
"épreuve d'essai", titrée et
située en bas à gauche.
Signée en bas à droite.
Bibli. : reproduit p 26 du
catalogue raisonné.
Vue : 29 x 18 cm. 500/600 €

185 - Laurentine Chebret, 1952.
Dessin à la mine de plomb et estompe. Titré et situé en haut à droite, légendé et cachet du fond Boullaire en bas à droite.
27,5 x 22 cm. 600/700 €

186 - Jeune fille de trois quarts.
Mine de plomb et estompe. Cachet du fond Boullaire en bas à droite.
25,4 x 17,5 cm. 400/500 €

187 - Koratika.
Mine de plomb signée en bas à droite.
Historique : Original d'une gravure signée.
27 x 21 cm. 600/700 €

188 - Tetua.
Rare lithographie justifiée "3/15", titrée , située et en bas à droite.
Bibli. : reproduit p 54 du catalogue raisonné.
42 x 35,5 cm. 900/1000 €

189 - Pahi Nuku Hiva.
Pointe sèche. 5ème état 1/3.
Titrée en bas à gauche et signée en bas à droite.
Bibli. : reproduit p 43 du catalogue raisonné.
19 x 34 cm. 900/1000 €

190 - Le travail du samedi.
Pointe sèche. 2ème état. Titrée et située en bas à gauche. Signée en bas à droite.
Bibli. : reproduit p 53 du catalogue raisonné.
18 x 29 cm. 700/800 €

191 - Miriama.
Pointe sèche titrée, située et justifiée "13/100" en bas à gauche et signée en bas à droite. Hist. : Chalcographie du Louvre.
Bibli. : reproduit p 31 du catalogue raisonné.
17 x 24 cm. 600/700 €

192 - La pointe Matira
Rare pointe sèche et burin monogrammée dans la planche, titrée, située et justifiée "29/80" en bas à gauche. Signée en bas à droite.
Bibli. : reproduit p 80 du catalogue raisonné.
13 x 20 cm. 450/550 €

193 - CAILLAUD (?) (Ecole fin XIXe - début XXe siècle).
Jonque naviguant, 1901.
Aquarelle sur papier signé et daté en bas à droite.
(Taches et piqûres).
40,5 x 62,5 cm. 180/200 €

194 - Ecole chinoise du XXe siècle.
Jonques.
Gouache sur tissu.
Vue : 21 x 30 cm.

195 - Ecole du XIXe.
Suite de 3 gravures sur Singapour.
Env. : 22 x 30 cm. 30/50 €

196 - Paul BONNIGAL
Temple de Wat Botoum Bodey, Phnom Pen.
Aquarelle située en bas à gauche, dédicacée et signée en bas à droite " A M'A TIXERONT
Bien cordialement".
Vue : 41 x 28 cm 150/200 €

197 - Jean ABADIE (1921-2010)
Paysage du Vietnam.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm. 300/400 €

198 - Ecole chinoise de la fin du XIXe siècle.
Dignitaires chinois.
Gouache sur papier de riz.
Vue : 31 x 17 cm. 100/150 €

199 - Ecole du XXe siècle.
Personnages asiatiques.
Quatre collages constitués de timbres découpés et collés.
Vue : env. 49 x 28 cm 200/300 €

200 -Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (XXe siècle)
Portraits de Vietnamiens.
Ensemble de huit lithographies, certaines en couleur, justifiées et signées. Env. : 52 x 39 cm. 500/600 €

201 - Ecole chinoise du XIXe siècle
Scène de palais
Estampe (accidents). 50 x 100 cm. 120/150 €

202 - MADE BUDYI
Les pêcheurs
Gouache signée en bas à gauche,
38 x 27.5 cm. 400/500 €

203 - MADE BUDYI
Retour de pêche
Gouache signée en bas à gauche,
38 x 27.5 cm. 400/500 €

204 - RENEH
Le marché et Préparatifs de procession
deux gouaches signées et situées « Batuan Bali »
37 x 27.5 cm 300/400 €

205 - Ecole balinaise
Pêcheurs à la rivière signée Djpré ?, La Cascade, signée Gopio, Danse rituelle, signée Plandra.
Trois grandes gouaches env. 32.5 x 27.5 cm. 100/150 €

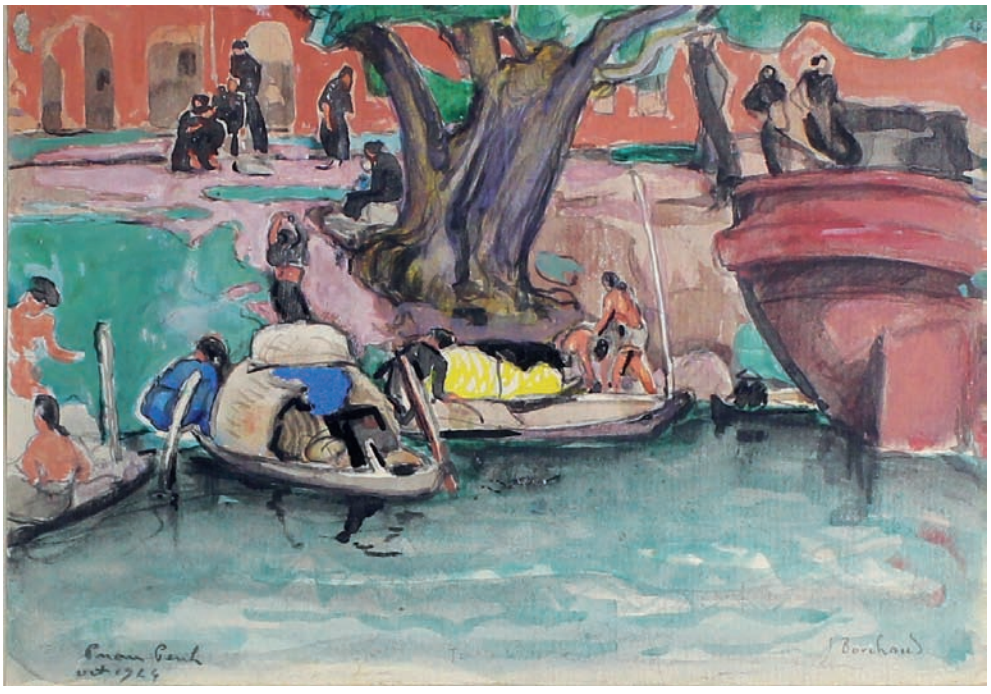
206 - IDA BAGUS KTUT WARTA
Fruits de la pêche et Procession
deux gouaches signées et situées,
35.5 x 25.5 cm chaque 150/200 €

207 - TJETAB
Scènes de marché et de fête
deux gouaches signées en bas à gauche
37.5 x 27.5 cm 80/100 €

208 - Ecole balinaise
Procession, Danseuses, Toilettes, Cueillette, Bain
Cinq gouaches
env. 32 x 23 cm 150/200 €

209 - Ecole balinaise
Théatre, Danse, Marché, Fête
Quatre gouaches. 150/200 €

210 - Jean BOUCHAUD (1891 - 1977).
Le Mékong à Phnom-Penh (Cambodge). 1924.
Aquarelle et réhauts de gouache située et datée en bas à gauche, signée en bas à droite.
13 x 19 cm.
Exposition : Jean Bouchaud à la Galerie Georges Petit du 16 au 30 avril 1926.
N° 49 du catalogue. 1800/2000 €

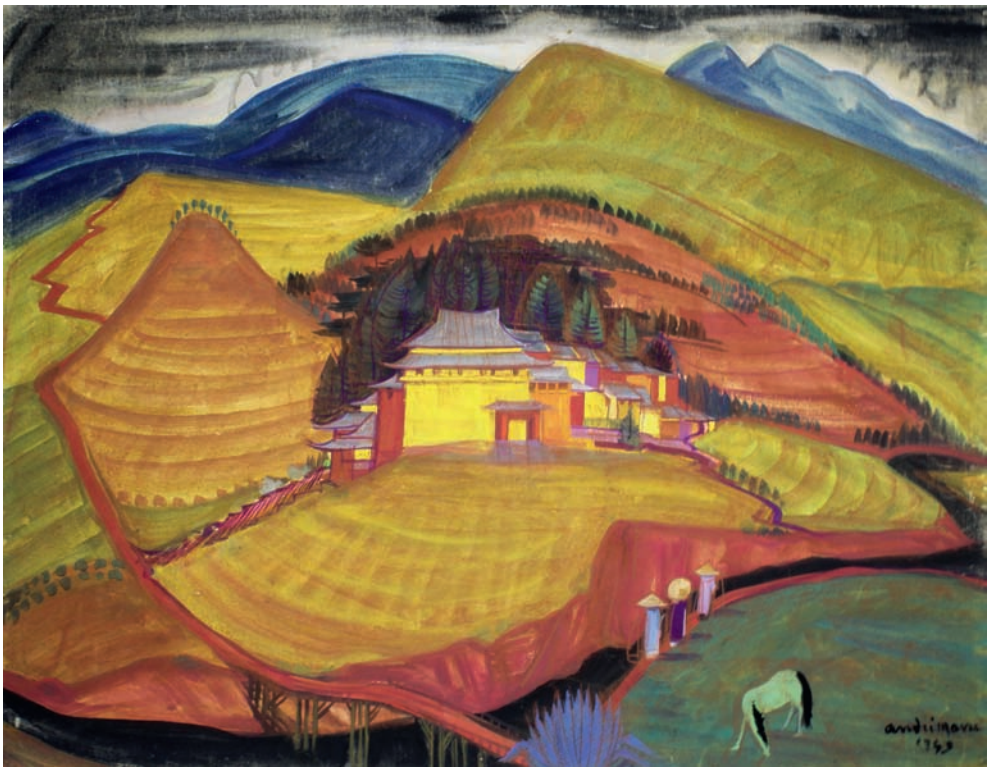


211 - Sabre courbe indien dit "Talwar" en acier ciselé et damasquiné or dit "koftgari" à décors de motifs végétaux sur le pommeau et de personnages et d'animaux sur la lame. Lame courbe, à dos plat et deux gouttières. Le pommeau discoïdal surmonté d'un dôme à bouton. Travail indien du XIXe siècle. (dans son fourreau en velour rouge).
Long. : 95 cm. 1000/1200 €

212 - Émile BOUDON (XIX-XX).
Apsara dansant.
Epreuve en bronze à patine polychrome et rehauts frotté or.
Fonte d'édition ancienne reposant sur un socle en marbre mouluré et signé. Porte un numéro « 8 » sous la robe.
Haut. hors socle : 28,5 cm. 2500/3000 €

213 - Jacques LOYSEL (1867-1925).
La danseuse Anako.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé, signée sur la terrasse. C.1920.
Haut. : 30 cm. 2500/3500 €

214 - André MAIRE (1898 - 1984)
Pagode de Dà Lat (Viêt Nam), 1949.
Gouache sur papier signé et daté en bas à droite.
50 x 65 cm. 3000/4000 €



215 - Alix AYMÉ (1894 - 1989)
Portrait de Thi-Nam.
Très beau panneau de laque polychrome, fond or et coquille d'œuf, signé en réserve en bas à droite. Titré au dos Thi-Nam. 45 x 34 cm.
Hist. : Il s'agit probablement d'un portrait de Nguyen Thi-Nam bienfaitrice réputée pour sa générosité et décorée en 1925 de l'ordre du Tién. 4000/5000 €

216 - André MAIRE (1898 - 1984)
Offrandes laotiennes, 1954.
Gouache signée et datée en bas à droite.
65 x 50 cm. 3000 €

217 - Léa LAFUGIE (1890 - 1970)
La pagode chinoise.
Gouache signée en bas à droite et située chine.
35,5 x 27 cm. 800/1000 €

218 - Léa LAFUGIE (1890 - 1972)
Moines tibétains et le grand Lama de Shi-Gat-Sé en pèlerinage à Hémis.
Aquarelle et mine plomb signée en bas vers la gauche.
Bibl.: Reproduit p. 128 du livre de l'artiste Au Tibet. 200/300 €

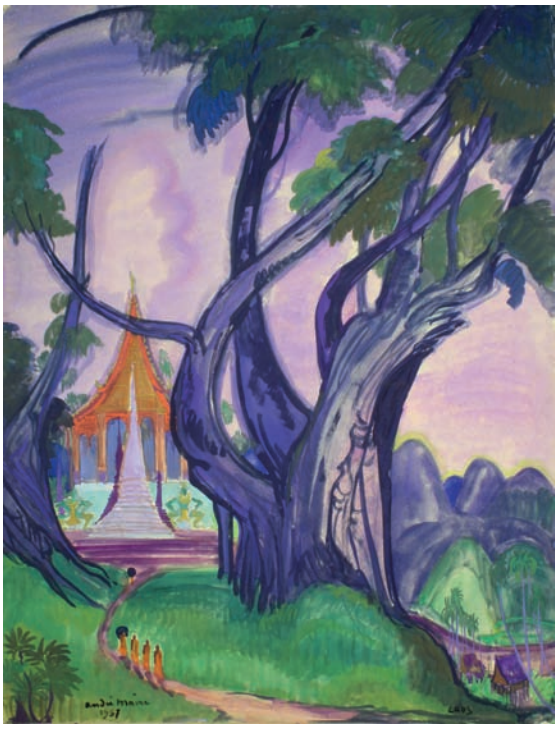
219 - Elias LAXA (1904 - 1990)
Pêcheurs philippins, 1952.
Huile sur toile marouflée sur carton signée et datée "1952".
Vue : 41 x 28 cm. 1500/2000 €

220 - Alix AYMÉ (1894 - 1989)
Homme et enfant à Hué, 1925.
Huile sur papier, mine de plomb et fond or. Signé, situé et daté en bas à droite.
39,5 x 31 cm. 200/300 €

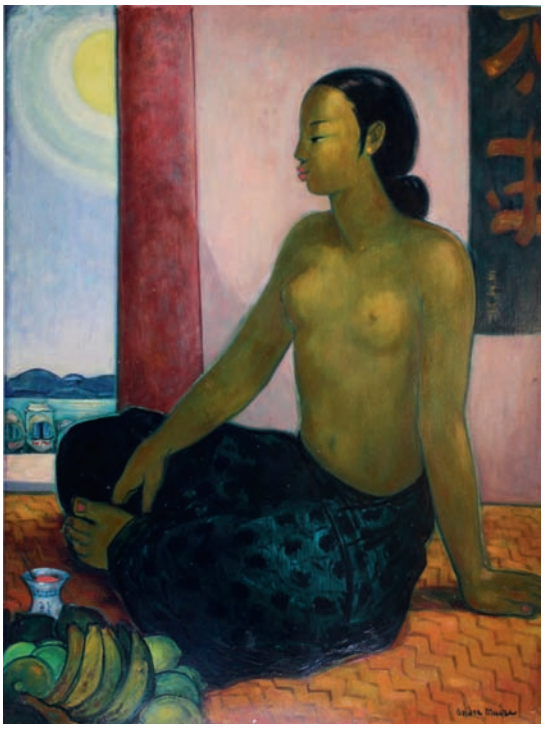
221 - André MAIRE (1898 - 1984)
Portrait de jeune Vietnamienne au foulard, 1955.
Huile sur isorel signé et daté en haut à droite.

222 - Jean LAUNOIS (1898 - 1942)
Laotien à la pipe, vers 1923/24.
Huile sur toile. Etiquettes d'expositions au dos sur le châssis : exposition Jean Launois de novembre 1976 au Musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne, n°1 du catalogue ; Exposition Jean Launois du 17 mars au 2 mai 1977 au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
50 x 62,5 cm.
Provenance : collection Stypers. 5000/6000 €

223 - André MAIRE (1898 - 1984)
Les moines à Luang Prabang (Laos), 1957.
Gouache sur papier, signé et daté en bas vers la gauche.
65 x 50 cm. 3000 €



224 - André MAIRE (1898 - 1984)
Vietnamienne au repos.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
Au dos ancienne indication "Salon de la France d'outre-mer vietnamienne au repos"
Vue : 99 x 72 cm. 5000/6000 €



225 - André MAIRE (1898 - 1984)
Bords du Mekong au Laos, 1957.
Fusain signé et daté en bas à gauche.
65 x 50 cm. 2500/3000 €

226 - Jean MICH (1871 - 1919)
Chih-Fan.
Sculpture en terre cuite d'édition de Susse à patine beige rosé, signée et marquée "Chih-Fan Hanyang - Chine". Cachet de l'éditeur.
Haut. : 23 cm. 450/500 €

227 - Gaston HAUCHECORNE (1880 - 1945)
Sage lisant.
Sculpture d'édition en terre cuite patinée beige rosé, signée. (Restauration).
Haut. : 19,5 cm. 100/120 €

228 - Gaston HAUCHECORNE (1880 - 1945)
La confidence.
Sculpture d'édition en terre cuite patinée rose, signée.
Haut. : 12 cm - Long. 19 cm. 300/350 €

229 - Léa LAFUGIE (1890 - 1972)
Maternité.
Lithographie rehaussée signée en bas à droite.
Provenance : Vente du fond d'atelier de Léa Lafugie.
44 x 31 cm. 200/300 €

230 - Gaston HAUCHECORNE (1880 - 1945)
Homme méditant.
Sculpture d'édition en terre cuite patinée beige rosé, signée.
Haut. : 11 cm. 200/250 €

231 - Gaston HAUCHECORNE (1880 - 1945)
Sage chinois.
Sculpture d'édition en terre cuite à patine rose signée.
10 x 8 x 5,5 cm. 150/200 €

232 Boucle de ceinture de mandarin en néphrite céladon formant papillon dans un entourage de fleurs de lotus. Travail chinois du XIXe siècle.
9 x 11 x 0,5 cm. 400/500 €

233 - Louis ROLLET (1895 - 1988)
Village dans Le Yunnan, 1931.
Aquarelle signée, datée et située bas droite.
55 x 44.5 cm 700/800 €

234 - Ecole du XIXe siècle.
Le roy du Bénin, Damme de Bennin, Soldat.
Gouache et aquarelle sur papier légendé en bas.
Vue : 35 x 25 cm. 200/300 €

235 - Juanita MARQUEZANE (1868 - 1931)
Femme africaine portant un enfant et femme africaine.
Deux huiles sur carton signées l'une en bas à droite et l'autre en bas à gauche.
38 x 23 cm chaque. 300/400 €

236 - Georges CRETELLE
(XIXe - XXe)
Africaine en buste.
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
49 x 30,5 cm. 600/800 €

237 - Zbynek STOLOVSKY (1909 - 1956)
Vue de ZINDER (Nigeria).
Huile sur toile marouflée sur panneau signée et située en bas à droite.
44 x 54 cm. 200/300 €

238 - Laurent GSELL (1860 - 1944)
Le marché, 1912.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
46 x 55 cm. 1500/1800 €

239 - Gustave FONTAINE (1877 - 1952)
Portrait de fillette africaine, 1937.
Huile sur panneau signé et daté "37" en bas à droite.
60 x 50 cm. 1800/2000 €

240 - Arthur FOACHE (1871 - 1967)
Un marché en Afrique.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
56 x 66 cm. 1000/1200 €

241 - NARZUL (XXe siècle)
Couple Africain.
Paire de gouaches sur papier métallisé signé en bas à droite.
Vue : 46 x 38 cm. 600/800 €

242 - Jean RAMBININTSOA (1899 - 1986)
Vue de Tananarive, 1949.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
65 x 81 cm. 800/1000 €

243 - A. RANAIVO (école malgache du XXe siècle)
Village malgache, 1941.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
27 x 36 cm. 120/150 €

244 - G. ZANA (XIXe - XXe siècle)
Les lavandières malgaches, 1917.
Aquarelle signée en bas à droite. Située et datée au dos.
Vue : 24 x 34 cm. 100/150 €

245 - Ecole du XXème siècle.
Village africain autour d'un missionnaire.
Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). Restaurations.
85 x 123 cm. 500/600 €

246 - Jean RETAILLEAU (XXe siècle)
Le pilage du manioc en guinée, 1943.
Technique mixte signée en bas à gauche.
Bibli. : illustration pour le roman de Maurice Genevoix "Fatou Cissé" (1954).
43 x 33,5 cm.

247 - Joseph RAMAMANKA-MONGJY (1898-1982)
Guerrier Bara accroupi (Sud Madagascar), 1951.
Huile sur isorel signé, daté, situé et titré en bas à gauche.
64 x 50 cm.

248 - Elisabeth FAURE (1906 - 1964)
Femme et son enfant.
Aquarelle signée
en bas à droite.
Vue : 48 x 29 cm. 150/200 €

249 - Stéphane MAGNARD (1917)
Le militaire africain.
Gouache sur papier signé en bas à droite.
Vue : 99 x 66 cm. 300/400 €

249 bis - RANAIVASON (?) (Ecole malgache du XXe siècle)
Vues de village animé.
Deux Aquarelles signées en bas à gauche.
14 x16,5 cm.

250 - Roger BAUDRY (XX),
Village sous les banhians à Madagascar
Huile sur toile signée en bas à gauche.
62 x 92 cm. 600/800 €

251 - Gilbert RAKOTO (XIX-XX)
Scènes de la vie quotidienne malgache
tTrois aquarelles sur papier signées et datée 1963 en bas à gauche.
24,5 x 32,5 cm chaque. 350/400 €

252 - Ecole française
La récolte de la canne à sucre,
Dessin à l'encre noire signé en bas à droite (?).
Vue : 16 x 24 cm. 150/200 €

253 - Ary Jean Léon BITTER (1883-1973).
Paire de serre-livres aux éléphants, circa 1930. Epreuves en bronze à patine brun nuancé reposant sur des socles en marbre et onyx renfermant un baromètre et une pendulette.
Haut. : 28 cm. 9000/10000 €

254 - André MAIRE (1898 - 1984)
Conversation sous les baobabs, 1959.
Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche.
65 x 50 cm. 2800/3000 €

255 - Antoine Louis BARYE (1796-1875).
Lionne au Sénégal.
Epreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Probablement fonte d'atelier Barye signée. Marqué à l'encre « 3851 » sous la base.
Haut. : 19,5 cm. 5000/6000 €

256 - André MAIRE (1898 - 1984)
Jeunes vendeuses malgaches de coquillages, 1959.
Gouache sur papier signé et daté en bas à gauche.
50 x 65 cm. 2500/2800 €

257 - Pierre MEAUZÉ (1913-1978).
Jeune enfant africain assis.
Epreuve en bronze à patine noire. Cire perdue de VALSUANI, signée et numérotée "3/14". Cachet de fondeur.
Haut. : 16 cm. 5000/6000 €

Gaston BROQUET (1880-1947).

258 - Danseuse africaine.
Epreuve en bronze à patine cuivrée. Fonte d'édition ancienne A Planquette signée. Cachet de fondeur sur la terrasse.
Haut. : 15 cm. 2000/2500 €

259 - Musicien africain.
Epreuve en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne A Planquette signée. Cachet de fondeur sur la terrasse.
Haut. : 15,5 cm 2000/2500 €

260 - Cinq peignes africains en bois sculpté.
(Manquent des dents).
Haut. Entre 13 et 23 cm. 150/200 €

261 - Masque portrait Baoulé (Côte d'Ivoire)
en bois à patine brune.
Haut. : 41 cm. 400/500 €

262 - Trois sculptures en bois peint : deux statuettes
dites "Colon" et un oiseau. Travail africain du XXe siècle.
Haut. : 34 et 20 cm. Oiseau, haut. : 40 cm. 100/150 €

263 - Petit masque d'enfant à la boucle d'oreille.
Epreuve en métal polychrome. Travail début XXe siècle.
Haut. : 11 cm. 40/50 €

264 - Deux statuettes dites "Colon" en bois peint.
Travail africain du XXe siècle.
Haut. : 31 et 32 cm. 100/150 €

265 - Masque en bois polychrome.
Travail africain du XXe siècle.
Haut. : 37 cm. 100/150 €

266 - Porte-cigarette à tête de femme africaine en bois et métal s'ouvrant sur les deux côtés. Travail début XXe siècle.
H. 25,5 cm. 50/80 €

267 - A. RANAIVOSON.
Tête de femme malgache, 1957
Bois sculpté signé sous la base et daté "2-57".
Haut. : 35 cm. 500/700 €

268 - Marcel BUCHAILLE (1903-1986)
Village camerounais
Huile sur panneau signé en bas à droite.
46 x 61 cm. 250/300 €

269 - Marcel BUCHAILLE (1903-1986)
Huile sur isorel signé en bas à droite.
50 x 61 cm. 250/300 €

270 - J. de SAINT SEINE
(Ecole du XXe siècle)
Guerriers Bassari.
Aquarelle et gouache
sur papier
signé en bas à droite.
50 x 40 cm. 250/300 €

271 - Marcel BUCHAILLE (1903-1986)
Vue de Yaundé (Cameroun) 1969.
Huile signée, située et datée en bas à droite. 400/500 €

272 - Ecole du XXème siècle.
Africaine aux colliers.
Huile sur toile.
Décollements de peinture.
Vue : 33 x 21 cm. 100/150 €

273 - de SAINT SEINE (Ecole du XXe siècle)
Vue de village.
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.
38 x 55 cm. 250/300 €

274 - J. de SAINT SEINE (Ecole du XXe siècle).
L'Incendie rituel de la montagne M'day.
Huile sur toile légendée et signée en bas à gauche.
46 x 60,5 cm 250/300 €

275 - Marcel BUCHAILLE (1903-1986)
Village rouge en Afrique.
Huile sur toile signée en bas à droite.
(pièce au dos). 350/450 €

276 - Marcel BUCHAILLE (1903-1986)
Quartier Yabassa Yaoundé Cameroun
Huile sur toile marouflée; signée située et datée 1961 en bas à droite. 50 x 60 cm. 250/300 €

277 - Jorge BORRAS (né en 1952)
La charge des éléphants, 2010.
Acrylique sur toile signée et datée "10", en bas à gauche.
80 x 80 cm. 300/400 €

278 - G. RAVAILLER.
La mer depuis la plage à Djibouti.
Aquarelle signée "G. Ravailler" et située en bas à gauche.
18,5 x 26,5 cm. 150/200 €

Marcel GOTENE (1939-2013)

Né en 1939 Gotène rejoint dès 1951, une Académie artistique dirigée par un Français Pierre Lods qui deviendra la célèbre école de Poto-Poto du nom de quartier de Brazzaville qu'elle occupe. Jean Lurçat, séduit par sa peinture l'initiera à la tapisserie. En 1954, eut lieu au Cercle de la France d'outre-mer à Paris une exposition de gouaches de Gotène sous la présidence d'Albert Sarrault. Les œuvres que nous présentons en proviennent très probablement au regard de la similitude des sujets et de divers documents qui les accompagnent.
La fantaisie des compositions, la fraîcheur des coloris et le nombre proposé en font un ensemble tout à fait remarquable.

279 - Fumeurs de pipe
Gouache sur papier
signé en bas à droite.
39,5 x 32,5 cm.
200/400 €

280 - Fougères
Gouache sur papier signé en bas à gauche.
32,5 x 41 cm. 200/400 €

281 - Chien décomposé
Gouache sur papier signé en bas à droite.
32,5 x 40,5 cm. 200/400 €

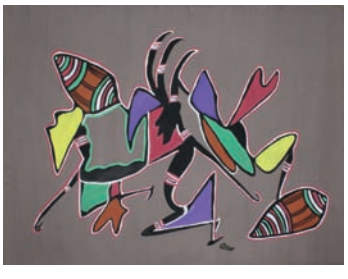
282 - Porteur
Gouache sur papier signé vers le bas à droite.
32,5 x 41 cm. 200/400 €

283 - Le village
Gouache sur papier signé en bas à droite.
32,5 x 41,5 cm. 200/400 €

284 - Le Féticheur
Gouache sur papier signé en bas à droite.
32,5 x 40,5 cm. 200/400 €

285 - Serpents
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 43,5 cm. 200/400 €

286 - Danses
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 43,5 cm. 200/400 €

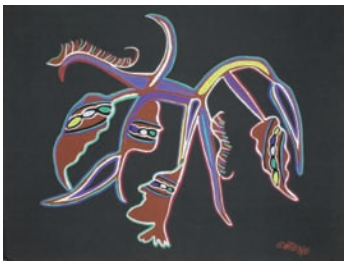


287 - Oiseaux
Gouache sur papier signé en bas à droite.
32,5 x 43 cm. 200/400 €

288 - L'homme et l'ananas
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 43,5 cm. 200/400 €

289 - Animaux
Gouache sur papier signé en bas à droite.
32,5 x 40 cm. 200/400 €

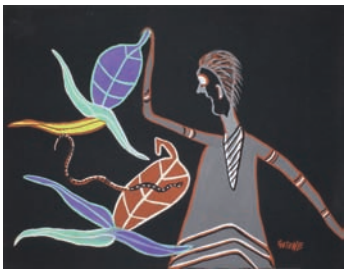
290 - Masques et fétiches
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 43,5 cm 200/400 €



291 - Danseurs en pagne
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33,5 x 40 cm. 200/400 €

292 - Personnages assis
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 40 cm. 200/400 €

293 - Feuilles.
Gouache sur papier signé en bas à droite.
32,5 x 41 cm. 200/400 €



294 - Danseur et Fétiches
Gouache sur papier signé en bas à droite.
32,5 x 42 cm. 200/400 €

295 - Pilage du Manioc
Gouache sur papier signé en bas à droite.
32 x 39,5 cm. 200/400 €

296 - Métamorphose
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 43,5 cm. 200/400 €

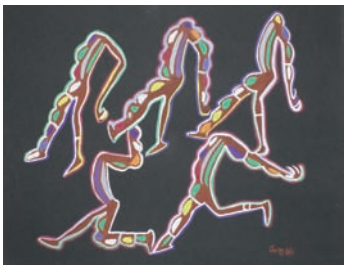
297 - Tam Tam
Gouache sur papier signé en bas à droite.
32,5 x 42 cm. 200/400 €

298 - Fougère et sol
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 40 cm. 200/400 €

299 - Danseurs
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 40,5 cm. 200/400 €

300 - Scène figurative
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 40,5 cm. 200/400 €

301 - Caméléons
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 39,5 cm. 200/400 €



302 - Masques
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 39,5 cm. 200/400 €

303 - Composition
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 40 cm. 200/400 €

304 - Les musiciens
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 43,5 cm. 200/400 €

305 - Enterrement
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 39,5 cm. 200/400 €

306 - Femmes penchées et fleurs
Gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 43,5 cm. 200/400 €

307 - Genies maléfiques
Gouache sur papier signé en bas à droite.
32,5 x 40,5 cm. 200/400 €

308 - Mathieu LEPA (XXe siècle).
L'amitié franco-ivoirienne, 1984.
Huile sur panneau signé et daté "84" en bas à droite.
Vue : 54 x 76 cm. 100/150 €

309 - ZEPHIRIN (1964 - 1993).
La visite d'état.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Vue : 59 x 74 cm. 200/300 €

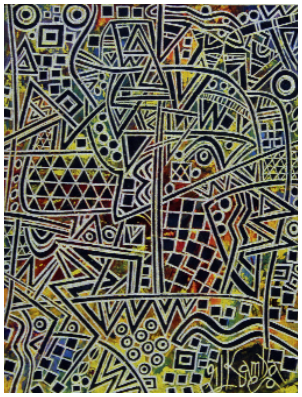
310 - Idrissa DIARA (1969).
Dimanche sur la lagune, 1984.
Huile sur panneau signé et daté "le 18.5.84" en bas à gauche.
Vue : 47 x 67 cm. 100/150 €

311 - Maggy ETUNGA (XXème siècle)
Scène champêtre, 1980.
Gouache signée et datée "80" en bas à droite.
Vue : 39 x 64 cm. 100/150 €

312 - LOUSSENI (L'SENY) (1959)
Ecole de Peinture d'Abengourou (Côte d'Ivoire).
Le singe au village.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
48,5 x 58 cm. 200/300 €

313 - A.K. AUGUSTIN
Vie au village, 1984.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
Vue : 47 x 63 cm. 100/150 €

314 - KAMBA-LUESA (1944 - 1995)
Composition inspirée de l'art rupestre, 1991.
Huile datée "91" et signée en bas à droite.
26 x 20,5 cm. 80/100 €



315 - IBARA-NIANGA Raymond (XXème siècle)
Peintre de l'école de Poto-Poto à Brazzaville.
Masque.
Gouache sur papier signé en bas à droite.
29 x 20 cm. 60/80 €

Reproduction en 4ème de couverture : détail du lot n° 36 de la vacation

PJ