

N°ordre	Descriptions	Min/MaxEst
1	Lot de 3 paquets de 10 lithographies diverses.	
2	Lot de 3 paquets de 10 lithographies diverses.	
3	Lot de 3 paquets de 10 lithographies diverses.	
3	ANONYME, XIXe siècle, Cheval blanc - Cheval de campagne Deux gravures rehaussées à l'aquarelle de format ovale (usures, manques et salissures), non signées, 37x53 cm chaque.	150/250
4	BALLIF Yannick (1927-2009), Composition, eau-forte	120/150
5	BALLIF Yannick (1927-2009), Composition, eau-forte	120/150
6	BALLIF Yannick (1927-2009), Composition, eau-forte	120/150
7	BEIHONG Xu (1895-1953), Chevaux Paire d'estampes dans un entourage de soie bleue (insolation), 31 x 23 cm à vue.	60/80
8	BEIHONG Xu (1895-1953), Chevaux Paire d'estampes dans un entourage de soie beige (insolation), 31 x 23 cm à vue.	60/80
9	BELLMER Hans, 1902-1975, Anatomie de l'image, 1967 Eau-forte en noir (rousseurs et taches), n°36/100, signée en bas à droite, 47,5x41,5 cm. D77.	60/80
10	BONI Paolo, né en 1926, Altre Terre, 1972 Gravure au carborundum, n°20/50, signée, titrée et datée en bas à droite, 56x45 cm.	50/80
11	BONNARD, d'après, Nourrisson Lithographie en gris sur fond beige, n°123/200, monogramme en bas à droite dans la planche, porte le timbre à sec : Succession Bonnard, collection Bowers, 17x12,5 cm.	30/50
12	BOREN Riva, 1926-1995, Sans titre Trois lithographies dont deux en couleurs du même sujet, l'une sur papier kraft, numérotées n°8/10, 8/12 et 8/80, signées en bas à droite chaque, 63x48 cm chaque.	80/120
13	Lot de 2 lithographies d'après G. Bouret pour Bijouterie Herbert, Paris.	
14	BRAQUE Georges, Heger de LOWENFELD, d'après, TITHONOS - HEMERA - ILYA - EUDORA 4 impressions estampées dorées 3 sur papier noir et une sur papier blanc brillant (traces de plis), timbre à sec : Bijoux de Braque, Zanders 1979, feuille : 39x64 cm.	150/200

16	BRAQUE Georges, Heger de LOWENFELD, d'après, Areion Impression estampée dorée sur papier noir, timbre à sec : Bijoux de Braque, Zanders 1979, 39x64 cm.	40/50
17	BRUSSEL-SMITH Bernard (1914-1989) Women of Corrèze Gravure sur buis, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu et numérotée 75/100 en bas à gauche, 28 x 42 cm à vue.	50/80
18	BRUSSEL-SMITH Bernard, 1914-1989, La Chapelle des Pénitents Bois gravé en couleurs, n°47/190, signé en bas à droite, titré en bas au milieu, 14x10,5 cm.	30/50
19	BUFFET Bernard, LITHOGRAPHIE SUR PAPIER ARCHES	
20	BUFFET Bernard, LITHOGRAPHIE SUR PAPIER ARCHES	
21	CARZOU Jean (1907-2000), Oeuvres récentes - Galerie Nichido, 1976 Lot de 4 affiches dans 4 couleurs différentes, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm.	80/100
22	CARZOU Jean (1907-2000), Salon d'Automne - Hommage à Paris L'Apocalypse - Galerie David et Garnier, 1957 Lumière d'été - Galerie David et Garnier, 1963 Musée Galliera - Les peintres témoins de leur temps, 1966 Lot de 4 affiches lithographiées, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm env.	80/120
23	CARZOU Jean, 1907-2000, Profil au port, 1972 Lithographie en couleurs, n°150/150 (légère insolation), signée et datée en bas à droite, 50x64,5 cm.	80/120
24	CARZOU Jean (1907-2000), L'oeuvre gravé - Vision Nouvelle, 1975 Lot de 3 affiches dans 3 couleurs différentes, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm env.	60/80
25	CASTANEDA Emilia (née en 1943), Les 2 amies - Les 3 amies - Pierrette et Colombine 3 lithographies en couleurs, signées en bas à droite, numérotées 21,32 et 42/225 en bas à gauche, 54 x 56 ; 54 x 76 cm.	90/120
26	CASTANEDA Emilia (née en 1943), Les amies 2 lithographies en couleurs (taches et insolation), signées en bas à droite, justifiées EA et 44/225 en bas à gauche, 54 x 56; 54 x 76 cm.	60/80

27	CÉSAR, 1921-1998, Composition au treillis Eau-forte en noir n°175/500, signée en bas à droite, 15x10 cm.	80/100
28	DALI Salvador d'après, Lot de 6 sérigraphies en couleurs sur feuille d'argent doublée sur métal, dans leur coffret: Tour s'effondrant; Figure et paysage; L'alitée; Homme à son bureau; Homme et figure rayonnante; 1234567 numérotées, signées en bas à droite dans la planche en creux, estampille : TOBOARTE et divers poinçons, 30x20 cm.	300/400
29	DALI Salvador d'après, Lot de 6 sérigraphies en couleurs sur feuille d'argent doublée sur métal, dans leur coffret: Tour s'effondrant; Figure et paysage; L'alitée; Homme à son bureau; Homme et figure rayonnante; 1234567 numérotées, signées en bas à droite dans la planche en creux, estampille : TOBOARTE et divers poinçons, 30x20 cm.	300/400
30	DALI Salvador, d'après, Vierge de Guadalupe Lithographie en couleurs (piqûres et insolation), signée en bas à droite, numérotée 237/300 en bas à gauche, 76 x 53 cm.	120/150
31	DALI Salvador, d'après, Les femmes aux têtes de fleurs Lithographie en couleurs (piqûres et insolation), signée en bas à droite, numérotée 34/300 en bas à gauche, 55 x 76 cm.	120/150
32	DALI Salvador, d'après, Nu devant un paysage Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 213/300 et timbre à sec en bas à gauche, 66 x 48 cm. (petit trou)	100/150
33	DALI Salvador, d'après, La foule Eau-forte (tache), signée en bas à droite, 38 x 57 cm.	80/120

34	DALI Salvador, d'après, La foule Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 15/300 en bas à gauche, 38 x 57 cm.	80/120
35	DALI Salvador d'après, La plage du Llana à Cadaquès Impression en couleurs, porte une signature en bas à droite, numérotée 284/300 en bas à gauche, 50 x 70 cm.	70/90
36	DALI Salvador, d'après, Cancer Eau-forte dans son porte-folio (déchirures et taches), signée en bas à droite, numérotée 65/250 en bas à gauche, 37,5 x 27,5 cm.	50/80
37	DILLEY Ramon (né en 1932), La plage du Carlton Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée IX/C en bas à gauche, 76 x 55 cm.	50/80
38	ENGEL Nissan (né en 1931), Leipzig - Troubadour 2 eaux-fortes, signées en bas à droite, numérotées 9 et 28/150 et titrées, 50 x 38; 44 x 33 cm.	120/150
39	FINI Leonor (1908-1996), Trois dames Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 89/275 en bas à gauche, 70 x 70 cm.	50/80
40	FINI Léonor, 1908-1996, Les deux amies Eau-forte en brun sur Japon (insolation), n°33/220, signée en bas à droite, 19x13 cm.	50/80
41	FOLON Jean-Michel d'après, Paysage imaginaire Sérigraphie découpée en forme de puzzle, non signée, 55 x 71 cm.	80/100
42	FOLON Jean-Michel, d'après, Lunette bleue Sérigraphie (quelques piqûres, plis et insolation), non signée, 57 x 107 cm.	80/100
43	FOLON Jean-Michel d'après, Spirale Musée Picasso Antibes, Nouvelles Images Editeurs 1985, Lot de 5 affiches, 99 x 65,5 cm.	
44	FOLON FICHES A FAIRE	
45	FOLON FICHES A FAIRE	
46	FOLON FICHES A FAIRE	

47	FOLON Jean-Michel d'après, Composition au visage à spirales Les Clefs d'Antibes, Musée Picasso Antibes, Nouvelles Images Editeurs 1985, Lot de 5 affiches, 99 x 61,5 cm.	
48	FOLON Jean-Michel d'après, Composition au visage carré Les Clefs d'Antibes, Musée Picasso Antibes, Nouvelles Images Editeurs 1985, Lot de 5 affiches, 99 x 65,5 cm.	
49	FRANK-WILL, d'après Paris Le quai aux fleurs Eau-forte (piqûres), porte une signature apocryphe en bas à droite, titrée en bas à gauche, 48x59 cm.	150/200
50	GIRIEUD Pierre, 1876-1948, Scènes mythologiques et antiques Cinq lithographies en noir, portent un monogramme C.P. ou G.P., une signée, environ 34x29 cm chaque.	150/200
51	LANDIER Henri, né en 1935, Le Pierrot débonnaire, 1990 Eau-forte en couleurs, n°X/XXV (insolation), signée en bas à gauche, 47x29,5 cm.	80/120
52	LANDIER Henri, né en 1935, Mozart, 1991 Eau-forte en couleurs, épreuve d'essai (rousseurs et insolation), signée en bas à gauche, 38,5x29 cm.	50/80
53	LAPICQUE Charles, 1898-1988, Le saut d'obstacle Sérigraphie ou lithographie en couleurs n°154/200 (insolation, humidité, rousseurs), signée en bas à droite, timbre à sec de la Guilde de la Gravure en bas à gauche, 48,5x36,5 cm.	30/50
54	MAI-THU, d'après, La jeune fille et l'oiseau Impression en couleurs sur soie (rousseurs), signée en bas à gauche dans la planche, 53,5x24,5 cm.	120/180
55	MELEHI Mohamed, né en 1936, Composition noir et argent, 1970 Sérigraphie n°24/50 (trace de plis, accidents et moisissures), signée et datée en bas à droite, 63x44,5 cm.	150/200
56	MIRO Juan, d'après, Personnage Affiche lithographique, signée dans la planche, 61x54 cm.	100/150

57	MIRO Juan, d'après, Sans titre Impression rehaussée au pochoir, n°1422/2000, signée en bas à gauche dans la planche, cachet de la signature en bas à droite et EUROART Éditeur, 32,5x22,5 cm.	60/90
58	MIRO Juan, d'après, Sans titre Impression rehaussée au pochoir, n°1777/2000, signée en bas à gauche dans la planche, cachet de la signature en bas à droite et EUROART Éditeur, 22,5x32 cm.	60/90
59	MIRO Juan, d'après, Sans titre Impression rehaussée au pochoir, n°1937/2000, signée en bas à gauche dans la planche, cachet de la signature en bas à droite et EUROART Éditeur, 22,5x32,5 cm.	60/90
60	MIRO Juan, d'après, Tête Impression rehaussée au pochoir, n°1917/2000, signée en bas à gauche dans la planche, cachet de la signature en bas à droite et EUROART Éditeur, 32,5x22,5 cm.	60/90
61	MIRO Juan, d'après, Trois figures Impression rehaussée au pochoir, n°1488/2000, signée en bas à gauche dans la planche, cachet de la signature en bas à droite et EUROART Éditeur, 32,5x22,5 cm.	60/90
62	MIRO Joan, 1893-1983, Derrière le miroir, Aquarelles, Album Femmes, Hai-ku Deux cahiers Maeght Éditeur, Paris décembre 1967 composé chacun de huit pages (rousseurs, état d'usage), 38x28 cm.	40/50
63	POULET Raymond (né en 1934), Sujets divers 9 lithographies dont 1 sur papier Japon et 3 sur papier spécial (marques de plis, piqûres et insolation à certaines), signées en bas à droite, certaines numérotées en bas à gauche, 56x76 cm env.	80/120
64	PRIKING Franz, 1929-1979, Créature au château Lithographie en couleurs EA, signée en bas à droite, 65x49,5 cm.	80/120
65	RHEE Seund Ja, né en 1918, Sans titre, 1965 Deux gravures en couleurs (rousseurs), n°19/30 et 8/15, signée en bas à droite chaque, une avec envoi, 27,5x14,5 cm et 29x14,5 cm.	150/250
66	RILEY Bridget, née en 1931, Composition cinétique Impression (carte postale), signée, 14,5x10,5 cm.	50/80

67	RIVIÈRE Henri, 1864 - 1951, Le coucher de soleil Lithographie en couleurs (traces d'insolation, de plis et de mouillures, manque dans l'angle en bas à droite), signature et monogramme en bas à gauche dans la planche, cachet de la collection Roger Marx dans la marge en bas à droite, 54,5 x 83 cm.	400/600
68	SAINT-GENIES Francis de Lassus, né en 1925, Dans le vent Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, 69x49 cm.	60/80
69	SAINT-GENIES Francis de Lassus, né en 1925, Dualité Lithographie en couleurs, n°2/200, signée en bas à droite, 69x49 cm.	60/80
70	SIMON-TAVIK Frantisek, 1877-1942, Le kiosque sur les boulevards Gravure en couleurs (?) sur Japon (insolation et rousseurs), porte un n°119, monogramme en bas au milieu dans la planche, signé en bas à droite, en bas à gauche timbre à sec : Cercle Librairie RXV, 34x42 cm.	80/150
71	SINGIER Gustave, 1909-1984, Composition Eau-forte en noir (légère insolation), monogramme en bas à gauche dans la planche, 16,5x10 cm.	60/90
72	VASSEUR Thierry, né en 1958, Nu à l'atelier, 1999 Photographie en noir et blanc, signée et datée sur le montage, 20.5x 20.5 cm.	80/120
73	VIEIRA DA SILVA Maria Elena, 1908-1992, Sans titre, carte de voeux, 1961 Gravure en noir, n°19/60 sous un montage avec livret et enveloppe d'expédition, envoi signé de l'artiste et d'Arpad SZENES, gravure ÷ 6x3 cm.	100/150
74	VILLON Jacques, 1875 - 1963, Le pont de Beaugency, 1939 Eau-forte sur Vergé, épreuve d'artiste (lavée), signée en bas à droite, feuille : 45 x 32,5 cm ; planche : 32 x 22 cm. BIBLIOGRAPHIE : Jacques Villon les estampes, les Illustrations, C. de Ginestet et C. Pouillon, Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1979, un sujet similaire est reproduit p. 309 et décrit p. 308, sous le n° E447. A et P n° 323.	250/400

75	VILLON Jacques, 1875 - 1963, Soldat astiquant, 1907 Eau-forte et aquatinte sur Vergé, épreuve d'artiste (petites salissures et légères traces d'insolation en marge), signée et datée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite, feuille : 36,5 x 25 cm ; planche : 19,5 x 14,5 cm. BIBLIOGRAPHIE : Jacques Villon les estampes, les Illustrations, C. de Ginestet et C. Pouillon, Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1979, un sujet similaire est reproduit p. 109 et décrit p. 108, sous le n° E171. A et P n°112.	200/300
76	VILLON Jacques, d'après BONNARD, La femme au chien, 1928 Gravure en couleurs, édition de la Chalcographie du Louvre (insolation, marges sous cache), en bas à gauche dans la planche : Bonnard. 49,5 x 24 cm.	200/300
77	VILLON Jacques, 1875 - 1963, Maternité, 1952 Eau-forte sur Rives n° 2 / 75 (petites salissures en marge), signée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite, feuille : 50 x 33 cm ; planche : 28 x 19 cm. BIBLIOGRAPHIE : Jacques Villon les estampes, les Illustrations, C. de Ginestet et C. Pouillon, Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1979, un sujet similaire est reproduit p. 355 et décrit p.3 54, sous le n° E534. HISTORIQUE : Gravure exécutée pour la soeur de Jacques Villon, Suzanne Crotti-Duchamp.	150/200
78	VILLON Jacques, d'après Manet, Le déjeuner sur l'herbe Gravure en couleurs, édition de la chalcographie du Louvre (importants accidents et restaurations), signée en bas à droite dans la planche, 49x62 cm. G.P. E668	150/250
79	VIRGIL N., XXe siècle, L'oeil vert Eau-forte en couleurs justifiée E.A. (insolation), signée en bas à droite, 12x8 cm.	30/50
80	VLAMINCK Maurice de d'après, La vie et la peinture Emboitage n°162/300 avec 2 lithographies, signées dans la planche.	100/150
81	WAYDELICH Raymond E. (né en 1938), Animaux 2 eaux-fortes, signées en bas à droite, datées 1998 et 2001, numérotées 3/60 et 44/50, 39 x 29 cm.	160/200
82	WEISBUCH Claude (né en 1927), Le Faune - Henri IV 2 eaux-fortes, signées en bas à droite, numérotées 20/100 et 98/125, 33 x 25 cm; 30 x 19 cm.	80/100

83	WILLETTE Adolphe, 1857-1926, Valmy, 1892-1918 Lithographie en noir et rouge (rousseurs), signée et titrée dans la planche et signée en bas à droite, 82x59 cm.	80/120
84	AARDSE Lény, XXe siècle, Sans titre gris Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, 90x120 cm.	200/300
85	ACKERMAN Paul, 1908-1981, Les croisades, mars 1965 Gouache, signée en bas à droite, titrée et datée au dos, 20x24,5 cm.	80/120
86	AGOSTINI, XXe siècle, Fenaison en bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite, 38x55 cm.	70/90
87	ALDE Yvette, 1911-1967, Tête de roi Gouache, signée en bas à gauche, 31x23 cm.	40/60
88	ALIX Yves, 1890-1969, Baigneuse lisant Huile sur toile (accidents), signée en bas à droite, 38x61 cm.	180/250
89	ALLEAUME C., XXe siècle, Arbres en bord de rivière Huile sur toile (petits accidents), signée en bas à gauche, 46x55 cm.	150/200
90	AMAND-BOUVIER Armand BOUVIER dit, 1913-1997, Deauville, 14 mai 1969 Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée au dos, 33x41 cm.	100/180
91	ANONYME, SUSSE FRES ÉDITEURS, Hibou Brûle-parfum en bronze doré à patine brun-vert, les yeux en inclusion de verre, socle en pierre noire (fêles) et onyx vert, estampillé, Ht. totale : 23 cm.	300/400
93	ANONYME, Femme aux fleurs Buste en cire rouge (accidents, petits manques, usures et frottements), non signé, Ht. : 14 cm.	80/100
94	ANQUETIN Louis, 1861-1932, Visage de femme ou La garçonne Sanguine (légère insolation), signée en bas à droite : Anquetin, à vue : 22,5x16,5 cm.	80/120
95	ARDISSONE Yolande, née en 1927, Fleurs des champs Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur le châssis, 55x38 cm.	200/300

96	BALLY Théodore, 1896-1975, Sans titre, 1956-1958 Collage-relief de cartons peints, monogramme en bas à droite, date en bas à gauche, 27x24,5 cm.	70/100
97	BALLY Théodore, 1896-1975, Composition mauve Peinture, collage et mine de plomb, monogramme en bas à droite, 13x13 cm.	40/70
98	BARROT Sabine, née en 1964 N 37 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos, 73 x 92 cm.	150/200
99	BARYE, d'après, Chien couché Bronze à patine dorée (oxydations), sur la terrasse : A. BARYE, Ht. : 4,5 cm Lg. : 7 cm.	80/120
100	BAUDRY A., XIXe siècle, Bouquet, 1840 Aquarelle (insolation et petites rousseurs), en bas à droite : a. Baudry 1840, 58x46 cm.	200/300
101	BAUDET Jean, né en 1914, Pêcheur et barque sur la grève Huile sur toile, signée en bas à droite, 27x41 cm.	60/100
102	BELLEGARDE Claude, né en 1927, Sans titre fond bleu, 1972 Peinture sur toile (manques), signée et datée au dos, 19x24 cm.	70/120
103	BERGERAT Philippe, né en 1926, Jardin (place des Vosges?) Huile sur isorel, signé en bas à droite, 27x41 cm.	200/300
104	BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977, Modèle à la chaise Aquarelle, monogramme en bas à droite, 31,5x24 cm.	100/150
105	BOLORÉ Jacques, né en 1921, Le coq Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 80x100 cm.	300/400
106	BOLORÉ Jacques, né en 1921, La bouillabaisse Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée au dos, 65x81 cm.	200/300
107	BON Wanda-Marie, née en 1913, Bouquet au pot vert Huile sur toile, signée en bas à gauche, 35x27 cm.	100/150

108	BONNARD Pierre, attribué à, Paysage aux maisons Mine de plomb sur papier beige (taches, plis et bords irréguliers), en bas à droite : PB, 7x11 cm.	300/450
109	BONNECARRERE Pierre, né en 1933, Quos quid, ubi, novembre 1992 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos, 81x65 cm.	1000/1500
110	BONNECARRERE Pierre (né en 1933), Paysage d'automne Aquarelle, non signée, 35,5x50 cm.	150/200
111	BORDET Marguerite, XXe siècle, Nu au paysage Technique mixte sur papier vernis, signé en bas à droite, 59x32 cm.	150/200
112	BOUILLIER Aimable (1867-1940), Place arborée Huile sur toile, signée en bas à gauche, 33 x 55 cm.	180/250
113	BOULANGER Élisabeth, XIXe siècle, Jeune grecque et son enfant, 1843 Dessin aux crayons de couleurs et rehauts d'encre (rousseurs), en bas à droite : Elise Boulanger 1843, 24,5x17 cm.	50/80
114	BRAUMACHER A. (?), Figure de Carnaval Peinture sur toile, signature peu lisible en bas à gauche : A. Braumacher (?), 81x65 cm.	30/50
115	BULL Maria, XXe siècle, Clown rose Aquarelle gouachée (piqûres et traces de plis), signée en bas à droite, 55x40 cm.	80/120
116	CADIOU de CONDÉ Pierre, né en 1928, Le Narrenschiff ou la Nef des Fous Technique mixte sur papier, signé et titré en bas à droite, signé et titré au dos, 114x162 cm.	200/300
117	CADIOU de CONDÉ Pierre, né en 1928, Macbeth and Lady Huile sur toile (salissures), signée en bas à gauche, titrée au dos, 100x65 cm.	700/1000
118	CADIOU de CONDÉ Pierre, né en 1928, Lucrece Technique mixte sur panneau, signé en bas au milieu, signé et titré au dos, 22x12 cm.	120/150
119	CAÏLLET E., XIXe -XXe siècles, Verlaine (?) Buste en bronze à patine noire (frottements), socle en marbre gris, signé sur l'arrière, Ht. totale : 17,5 cm Lg. totale : 21 cm.	150/200

120	CANNET Édouard, 1896-1964, Intérieur rustique Aquarelle, signée en bas à droite, 45x60 cm.	80/120
121	CAPGRAS Georges, 1866-1947, Vue de Guingamp Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située au dos avec envoi, 25x35 cm.	180/200
122	CAPGRAS Georges, 1866-1947, Lavandière à la rivière Huile sur panneau, trace de signature effacée en bas à gauche, 15,5x24 cm.	100/150
123	CAPGRAS Georges, 1866-1947, Village breton Huile sur panneau (petits accidents), trace de signature effacée en bas à droite, 16x21,5 cm.	80/120
124	CARLIER Marie, 1920-1986, Composition au dard, 1964 Encre de Chine, signé et daté en bas à droite, 36x26 cm.	30/50
125	CARLU Jean (1900-1997), L'Abîme Crayon noir et stylo bille rouge sur calque contrecollé (plis, accidents et manques importants), signé en bas au milieu, 47x59,5 cm.	300/400
126	CARZOU Jean, 1907-2000 Moustiers Sainte-Marie, 1961 aquarelle et crayons de couleurs, signé et daté en bas à gauche, 63,5x48,5 cm.	600/1000
127	CASAMADA Rafols, 1923-2009, Sans titre, 1994 Crayons de couleurs sur papier bleuté, signé et daté en bas à gauche, 29,5x21 cm.	250/350
128	CHABERT Egon, 1889-1962, Petite chapelle au chemin Huile sur toile marouflé sur carton (petits manques), signée en bas à gauche, 49x40 cm.	150/200
129	CHABOUDE Jean, 1927-1987, Rivière et pont, 1958 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 38x61 cm.	150/250
130	CHALEM Céline, XXe siècle, Buste féminin Bronze à patine médaille nuancée de rouge, signé vers le bas, Ht. : 63 cm.	200/300
131	CHAPUIS Pierre, 1863-1942, Bateaux et maisons à Trouville Dessin aux pastels gras sur papier beige (insolation), signé et situé en bas à gauche, 12x21 cm.	150/200

132	CHARLOT Paul, 1906-1985, Sans titre, 1949 Gouache, signée et datée en bas à droite, 12,5x18,5 cm.	100/150
133	CHARPENTIER Félix Maurice, 1858-1924, Tête de jeune femme à la couronne de liseron, 1890 Terre cuite d'édition avec traces de patine (petits manques), socle en bois noirci, sur l'arrière : F. Charpentier 1890, Ht. totale : 55,5 cm.	500/700
134	CHÉRET Jules, 1836-1932, Joueurs de mandoline Sanguine sur papier gris (taches), signé en bas au milieu, 37,5x23,5 cm.	120/180
135	CHOL, XXe siècle, Le Roi boit Huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, 118x150 cm.	50/80
136	CLAREBOUT Christian, né en 1947, Sans titre, 2013 Peinture sur toile, signée et datée en bas à gauche, 80x80 cm.	200/250
137	CLAUDOT, XIXe siècle, Lavandière devant la ferme Plume et lavis d'encre noire (insolation), signée en bas à droite, 10,5x16,5 cm.	70/100
138	CLAVER Fernand, 1918-1961, Le marché aux fleurs et les quais, Paris Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et titrée au dos, 38x46 cm.	400/500
139	COLEMAN J. E., 1846-1911, Joueur de flûte Crayon noir et craie blanche sur papier jaune (rousseurs et traces de plis), signé en bas à droite, 54x40 cm.	300/400
140	COMMARMOND Pierre, 1897-1983, Lac de montagne Gouache, signée en bas à gauche, 32x49 cm.	100/150
141	COMMAUCHE Jean-François, né en 1892, Retour de pêche Aquarelle, signée en bas à droite, 61x45,5 cm.	80/120
142	COMMAUCHE Jean-François, né en 1892, Paris les bouquinistes, 1936 Aquarelle (légère insolation), signée en bas à droite, située et datée au dos du montage, 42,5x58,5 cm.	70/100
143	CORTOT Jean, né en 1925, Sans titre argenté, 1970 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite, envoi au dos, 55x73 cm.	70/120

144	CYANKIEWICZ Zludislaw, 1912-1981, Vache au pâturage, 1938 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 37x46 cm.	120/180
145	DALIAN Armand, 1924-2000, Les quais en automne, Paris 1964 Huile sur toile (manques), signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos, 73x92 cm.	150/200
146	DAMIANO Bernard, 1926-2000, Intérieur au chat Aquarelle gouachée (griffures), signée en bas à droite, 63,5x47 cm.	100/150
147	D'ANTY Henry, 1910-1998, Église aux deux arbres Huile sur carton (accidents), signé en bas à gauche, 55x51 cm.	120/180
148	D'ANTY Henri, né en 1910, Don Quichotte Encre noire sur papier beige, signé en bas à droite, 50x37 cm.	150/200
149	DAPRAI Jean, né en 1929, Sans titre fond jaune, 1960 Huile sur toile (petits manques et craquelures), signée et datée en bas à droite, 46x61 cm.	150/200
150	DASTOR Georges, XXe siècle, Port de pêche Huile sur toile (vernis bruni et petit accident), signée en bas à gauche, 50x100 cm.	140/170
151	DAUCHOT Gabriel, 1927-2005, Enterrement Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette, 50x100 cm.	300/600
152	DAVID Y., XXe siècle, Paris sous la pluie Huile sur toile, signée en bas à gauche, 41x33 cm.	50/80
153	DAX Adrien, 1913-1979, Figures à la toile, 10 août 1967 Encre noire, signé et daté en bas à droite, 21x27 cm.	80/120
154	DAX Adrien, 1913-1979, Sans titre aux éclairs Encre noire sur papier crème, signé en bas à droite, 27x21 cm.	80/120
155	DAX Adrien, 1913-1979, Sans titre aux spirales Encre noire sur papier crème, signé en bas à droite, 27x21 cm.	80/120

156	DE GROUX Elisabeth, 1894-1949, Portrait d'Élisabeth, fille de l'artiste Pastel sur papier (déchirures aux bords, trace de pli), en bas à droite : Élisabeth ...ROUX, 64x49 cm.	100/150
157	DE TURVILLE Serge, 1924-2005, Profil, 1963 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 81x60 cm.	200/300
158	DE TURVILLE Serge, 1924-2005, Sans titre Peinture sur toile, signée en haut à droite, trace de date, 61x50 cm.	150/250
159	DECLERCQ Albert, mort en 1896, Ferme au colombier Huile sur panneau, signé en bas à droite, 40,5x32 cm.	150/250
161	DEL DEVEZ Jean, 1909-1983, Composition aux grattes-ciel Gouache, signée en bas à gauche, 35 x 31 cm.	60/100
162	DEL DEVEZ Jean, 1909-1983, La promenade en calèche Huile sur isorel (manques et restaurations), signé en bas à gauche, 50x61 cm.	150/200
163	DELETANG Robert, 1874-1951, Composition de poires et pichet bleu, 1936 Aquarelle (insolation), signée et datée en bas à droite, 31,5x48,5 cm.	100/150
164	DEPRÉ Albert, 1861-1937, Bureau de tabac dans les ruines, Senlis, 7 avril 1916 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche, titré, situé et daté au dos, 26,5x35 cm.	180/250
165	DEPRÉ Albert, 1861-1937, La rue bourgeoise à Clamecy, Nièvre 1910 Huile sur panneau (très petits manques), signé et daté en bas à gauche, titré au dos, 35x27 cm.	180/250
166	DESCARGUES E., XXe siècle, Campagne vallonnée, 1937 Aquarelle (petites rousseurs), signée en bas à droite, datée en bas à gauche, 31,5x47,5 cm.	70/100
167	DESORGES F., fin XIXe - début XXe siècle, Le ballet Huile sur toile marouflée sur panneau (usures et restaurations), signée en bas à gauche, 41,5x33 cm.	80/150
168	DIVERLY Éliane, née en 1914, Le coin des enfants Encre noire et aquarelle, signée en bas à droite, 53x36 cm.	40/60

169	DRIAN Etienne Adrien, 1885-1961, Fontaine à Versailles Sanguine sur papier beige (petite tache), signé en bas à droite, 35x24 cm.	200/300
170	DRIGUET Michel (Né en 1948), Composition abstraite Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, 100 x 73 cm.	120/150
171	DUBUS R., XXe siècle, Arbres et clairière, 1971 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 54x73 cm.	70/120
172	DUCLERE Teodoro, 1816-1869, Le four des céramistes Mine de plomb, lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche sur papier bistre (insolé), signé en bas à droite, 22x27 cm.	400/500
173	DULOUT Marc, XXe siècle, Rivière et bateaux Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée au dos, cachet de la Société des Artistes Français de 1949 sur le châssis, 50x65 cm.	50/80
174	DULOUT Marc, XXe siècle, La promenade en fiacre Huile sur toile, signée en bas au milieu, titrée sur une étiquette de Salon au dos, 50x61 cm.	50/80
175	DUNOYER DE SEGONZAC, Art et Style, album avec dedicace.	40/50
176	DUPRÉ, XIXe siècle, Moulin à eau sous un pont Huile sur toile rentoilée, trace de signature en bas à gauche : DUPRE, 24x33 cm.	150/250
177	ÉCOLE ALLEMANDE, XXe siècle, Vaches à la mare Huile sur toile, signature illisible en bas à droite, 54x69 cm.	90/120
178	ÉCOLE DU NORD, début XXe siècle, Le retour des champs Pastel et gouache (frottements), signature peu lisible en partie effacée en bas à gauche, 65x86,5 cm.	200/300
179	ÉCOLE fin XIXe début XXe siècle, Barque dans un paysage hollandais, 1908 Huile sur panneau, monogramme en bas à droite : J. D. B., 16x25 cm.	60/100
180	ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT XXe siècle, Bord de rivière Huile sur toile, signature et date peu lisibles en bas à gauche, 18x36,5 cm.	100/150
181	ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, Pêcheurs au pied d'un viaduc Huile sur toile, signature peu lisible en bas à gauche : Chourel, 54x40 cm.	300/500

182	ÉCOLE FRANÇAISE fin XIXe début XXe siècle, Bord de rivière et arbres Huile sur panneau (petit accident), non signé, 21x26,5 cm.	60/100
183	ÉCOLE FRANÇAISE fin XIXe début XXe siècle, Paysanne près du puits Huile sur panneau, non signé, 21x26,5 cm.	60/100
184	ÉCOLE FRANÇAISE ROMANTIQUE, Liseuse au parc Aquarelle (insolation), non signée, 17x23,5 cm.	80/150
185	ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle, Trois femmes pêchant Huile sur toile (petits manques), non signée, 43x33 cm.	200/300
186	ÉCOLE MODERNE, Arbre au champ jaune Huile sur toile (quelques craquelures), en bas à gauche peu lisible : ...Aglia, 63x76 cm.	120/220
187	ÉCOLE MODERNE, Les obliques arrachées III Peinture sur toile, signature peu lisible en bas à droite et titre au dos, 73x60 cm.	80/120
188	ÉCOLE MODERNE Flacon boule, 1988 Verre marbré vert et blanc avec feuilles d'or éclatées en intercalaire (petit accident en bas du bouchon), signé et daté en dessous mais illisible, Ht. : 18 cm.	40/50
189	ÉCOLE MODERNE, Deux péniches à la rivière Huile sur toile, non signée, 50x100 cm.	40/70
190	ÉCOLE MODERNE, Sans titre, 1966 Plume et lavis d'encre brune et noire, en bas à droite : PB 66, 25x18 cm.	40/70
191	ÉCOLE ORIENTALISTE, début XXe siècle, Orientaux Trois peintures sur fines plaques irrégulières, non signées, de 9x4 cm à 18x5,5 cm.	50/70
192	ÉCOLE RUSSE, XXe siècle, Sans titre fond vert pâle Technique mixte sur toile (léger enfoncement), signée en bas à droite et au dos en cyrillique, 100x100 cm.	30/50
193	ÉCOLE XIXème, Rome capitole Crayon noir et rehauts de blancs, porte une signature et date en bas à droite 25,5 x 36cm.	200/220

194	EHLINGER Christian, né en 1931, La place de l'Alma et la Tour Eiffel Huile sur toile, signée en bas à gauche, 54x65 cm.	180/250
195	EHLINGER Christian 1896-1981, Cheval à l'écurie Huile sur toile (petit accident), signée en bas à gauche, 73x60 cm.	50/80
196	EHLINGER Maurice, 1896-1981, Le Wetterhorn à Grindelwald Huile sur toile, signée en bas à gauche, située sur le châssis, 60x73 cm.	400/700
197	ELIOS (Né en 1935), Pensive, 2006 Huile sur toile, signée en bas à droite, 81 x 100 cm.	600/700
198	ESCHEMANN, XXe siècle, Fillette dans un champs devant un village, 1911 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 60x81 cm.	150/250
199	GEN PAUL, attribué à Tête d'homme barbu Lavis d'encre brune sur papier Marais, non signé, annoté au dos : Bien chère Lisette / j'ai bien ta lettre (sic), 21x27 cm.	300/400
200	FALCUCCI Robert, 1900-1989, Le chantier en ville, 1948 Huile sur carton (manque), signé et daté en bas à droite, 50x40 cm.	150/250
201	FAVRE Jean Pierre, né en 1933, Orientale dans un intérieur, 1985 Peinture sur papier, signé et daté vers la droite, 62x48 cm.	600/1000
202	FAVRE Jean Pierre, né en 1933, Les souks, 1988 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à gauche, 36x47,5 cm.	500/600
203	FAVRE Jean Pierre, né en 1933, Ruelle orientale, 1989 Peinture sur papier, signé et daté en bas à gauche, 47x33 cm.	500/600
204	FAVRE Jean Pierre, né en 1933, Orientaux dans un intérieur, 1988 Pochoir réhaussé (?) aux pastels de couleurs, signé et daté en bas à droite, 50x35,5 cm.	400/700

205	FERRIER Gabriel, 1847-1914, Intérieur d'église, Donrémy Huile sur toile (petits manques), cachet d'atelier au dos, 58,5x40 cm. Provenance: vente d'atelier du 7 mars 1980, Paris, Me Guilloux, n°128	250/350
206	FIORENZA, XXe siècle, Cozumel Huile sur toile, signée en bas à droite, 100x73 cm.	60/100
207	FIORENZA, XXe siècle, Ciel Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 34x97,5 cm.	50/80
208	FONTAINE H., XXe siècle, Bord de mer au crépuscule, 1915 Huile sur carton (manques importants), signé et daté en bas à droite, 33x41,5 cm.	40/70
209	FOREAU Henri, 1866-1938, Retour des fagotières en hiver Aquarelle (piqûres), signée en bas à droite, 27x37,5 cm.	200/300
210	FOREAU Henri, 1866-1938, Les bûcherons en forêt Aquarelle (rousseurs), signée en bas à gauche, 27x37 cm.	200/300
211	FOURNERY Félix, 1865-1938, Ferme et basse-cour Aquarelle, signée en bas à droite, 12,5x19 cm.	70/100
212	FOURNIALS Marguerite J., née en 1910, Un après-midi au parc Monceau Huile sur toile, signée en haut à gauche, 55x46 cm.	150/250
213	GANESCO Constantin, 1864-c.1940, Mater Dolorosa Bronze à patine brun nuancé, signé et titré sur l'arrière, Ht. : 11 cm.	250/350
214	GANSKY P., XXe siècle, Jeune femme allongée, 1905 (ou 25?) Dessin, signé, daté avec envoi en bas à gauche, 33x25 cm à vue.	50/80
215	GARRAUD Léon, 1877-1961, Vase aux hortensias blancs Gouache, signée en bas à droite, 36,5x24 cm.	120/180
216	GAUTIER René Georges, né en 1887, Ferme aux coquelicots Huile sur panneau, signée en bas à droite, 27x35 cm.	150/200

217	GENAIS, XXe siècle, Les masseurs, 1991 Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos, 54x65 cm.	150/200
218	GÉRARD Émilien, 1894-1975, Poires et coupe blanche Huile sur toile (traces de griffes et petits manques), signée en bas à droite, 33x46 cm.	70/100
219	GERMAIN Jacques, 1915-2001, Masque Encre noire sur papier beige, cachet du monogramme en bas à droite, 25,5x20,5 cm.	50/80
220	GIGANTI Giacinto (attribué à) Rue de village Lavis de brun (insolé ; petites tâches). Annoté au revers : Gigante. H. : 17 - L. : 23,5 cm.	800/1000
221	GIMENO Andrès, né en 1879, Paysan à la cigarette Huile sur panneau, signé en bas à droite (usures), 27x22 cm.	80/120
222	GIMENO I., XXe siècle, Absorption Technique mixte sur panneau, signé en haut à gauche, contresigné et titré au dos, 61x39,5 cm.	50/80
223	GIRARDIN Henri Gilles (né en 1923), La servante de café Huile sur toile, signée en bas à gauche. 72 x 92 cm.	120/150
224	GIRARDIN Henri Gilles (né en 1923), Vue plongeante Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et signée au dos, 55 x 46 cm.	80/120
225	GIRAUD Eugène Pierre, 1806-1881, Ruelle à l'église Aquarelle (restaurations), cachet de vente en bas à droite, 27x23 cm.	80/120
226	GODEFROY, fin XIXe-début XXe siècles, Les foins Pastel sur toile, signée en bas à droite, 48,5x72 cm.	200/300
227	GORSE, XXe siècle, Venise, 1980 Peinture sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée en bas à droite, 33x41 cm.	40/70
228	GRILLET Alphonse, 1826-1893, Paysanne au chemin en bord de rivière Huile sur toile (craquelures et accidents), signée en bas à droite, 38x28 cm.	100/150

229	GUELTZ Marco de (1958-1998), Grande lampe formée de plaquettes de verre découpé, assemblé, soudé. Signée, datée 87 Haut.: 51; Larg. : 37cm.	1000/2000
230	GUINARD Robert, 1896-1989, Chemin aux meules, 1965 Huile sur toile (petit enfoncement), signée et datée en bas à gauche, 38x55 cm.	200/300
231	GUYARD, XXe siècle, Hibernation, 1959 Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos, 46x55 cm.	40/70
232	HADDAD Georgine, née en 1957, Nu allongé Huile sur toile, signée en bas à gauche, 54 x 73 cm.	80/120
233	HADDAD Georgine, née en 1957, Rue animée en Afrique du Nord Aquarelle, signée en bas à droite, 49x39 cm.	70/100
234	HADDAD Georgine, née en 1957, Deux nus, 1986 Pastel, signé et daté en bas à droite, 34x44 cm.	60/90
235	HAMOT S., XXe siècle, Sans titre aux taches bleues, 1978 Encre noire et peinture bleue, signé et daté en bas à gauche, 21,5x29 cm.	30/50
236	HAROUTIOUNIAN Hovhannes. né en 1950, Ballerine à la chaise Peinture sur toile, signée en bas à droite, signée au dos, 100x100 cm.	200/350
237	HEUZÉ Edmond, 1884-1967, Tête de femme brune Huile sur panneau (petit manque en haut à gauche), signé en bas à gauche, 44x33 cm.	100/150
238	HOLLAN Alexandre, né en 1933 , Le chêne de l'Ouest Fusain sur papier vergé, trace de signature en bas à gauche, 22x30,5 cm.	50/80
239	HOLLAN Alexandre, né en 1933, Vie silencieuse, 2003 Aquarelle, monogramme en bas à droite, date en bas à gauche, 17x22 cm.	30/50
240	HOLLAN Alexandre, né en 1933 , Arbres, 1988 Fusain sur papier vergé, monogramme et date en bas à gauche, 14,5x20,5 cm.	25/40
241	HUBER E., fin XIXe-début XXe siècle, Campement bédouin Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 24x33 cm.	400/600

242	HUBER E., fin XIXe-début XXe siècle, Cabanne et un chameau au couchant Huile sur carton, signé en bas à gauche, 17,5x36 cm.	300/400
243	INDELLI Mimma, née en 1909, Le déluge, 1950 Huile sur toile (petits accidents et manques, craquelures vers le bas) dans un encadrement original de morceaux de verres érodés, signée et datée en bas à gauche, 46 x 65 cm.	200/300
244	ISMAËL, XXe siècle, Village au pont fortifié Crayon brun et sanguine vernis, signé en bas à droite, 30x56 cm.	40/70
245	JACKY, LAFORTUNE Jacky dit (Né en 1946), La poupée Estonienne, 2012 Caséine et poudre de marbre sur panneau, signé en bas à droite, monogrammé et daté en bas vers la gauche, signé et titré au dos, 80 x 90 cm.	400/500
246	JACUS Jean Théobald, né en 1924, Petite musique de nuit, Série Miroirs de Sérénité, 2006 Peinture sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos, 22x16 cm.	50/80
247	JACUS Jean Théobald, né en 1924, Vol d'oiseaux, 2006 Peinture sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée sur le châssis, 16x22 cm.	50/80
248	JAEGGÉ E., début XXe siècle, Le Bardo (Tunis), 27.05.1917 Huile sur toile (accidents), signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche, 24x33 cm.	60/100
249	JANIN Louise, 1892-1997, Sans titre Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, 21x25,5 cm. PROVENANCE: Vente d'atelier.	150/200
250	JANOS Ber, né en 1937, Sans titre, 1988 Fusain, signé et daté en bas à droite, 75,5x55,5 cm.	40/60
251	JOUBIN Georges, 1888-1983, Promeneuse en sous-bois, 1967 Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, 81x65 cm.	200/300
252	JOUBIN Georges, 1888-1983, Portrait de Berthe, 3 janvier 1939 Fusain et estompe sur papier beige (traces de plis et petite déchirure), signé, titré et daté en bas à droite, 63x49 cm.	150/200

253	JOURDAN Noël, XXe siècle, Rivage méditerranéen Huile sur panneau, signé en bas à droite, 50x110 cm.	80/120
254	KARAHSANOVITCH, XXe siècle, Scène de cabaret Huile sur toile (restaurations et léger enfoncement), signée en bas à droite (?), 73x92 cm.	80/120
255	KARSKY Sergei, mort en 1950, Melon et raisins Huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche, 38x50 cm.	200/300
256	KATO, XXe siècle, Lezard et oeuf Bronze à patine médaille nuancée de vert, vers l'arrière: KATO, Lg.: 13 cm.	120/180
257	KELMANN Odile (XX siècle), Sans titre rouge orangé Peinture sur toile, signée en bas à droite, contre signée au dos, 81x100 cm.	200/300
258	KIM Se Young, né en 1933, Le penseur, 1976 Huile sur carton, signé et daté en haut à gauche, 45x25,5 cm.	300/500
259	KISCHKA Isis, 1908-1973, Paysage à Vic-sous-Thil, près de Saumur en Auxois Gouache, signée en bas à gauche, 49x64 cm.	120/150
260	L'ABBÉ MOREL, 1908-1991, Sans titre orangé Gouache sur un prospectus médical posté en 1959, signé au dos, 21x13,5 cm.	60/100
261	L'ABBÉ MOREL, 1908-1991, Sans titre mauve et vert Technique mixte sur un carton d'invitation de l'exposition Gonzalez en 1952, signé au dos, 13,5x10,5 cm.	50/80
262	LABRUYÈRE Thierry, né en 1966, S de Sibylle, 2008 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos, 150x100 cm.	300/400
263	LAGLENNE Jean-François, 1899-1962, Deux baigneuses Huile sur carton toilé, signé en bas à droite, contresigné au dos (ou cachet de la signature ???), 42,5x35 cm.	60/100
264	LAGUT Irène, 1893-1994, Jeune paysanne à l'âne, 1942 Aquarelle (rousseurs), signée et datée en bas à droite, 15x19,5 cm.	50/80

265	LARNAUDIE Edmée, XXe siècle, Composition collage de papiers découpés sur papier noir, signé en bas à droite, 42x33 cm.	300/400
266	LARNAUDIE Edmée, XXe siècle, Sans titre technique mixte et collage sur papier beige (rousseurs), signé en bas à droite, 45x45 cm.	250/300
267	LARNAUDIE Edmée, XXe siècle, Composition technique mixte et collage, signé en bas à droite, 63x13,5 cm.	100/150
268	LARNAUDIE Edmée (1911-2001), Oeil de mémoire Collage sur papier, signé et titré en bas à droite, 49x30,5 cm.	100/120
269	LATTES Georges, XXe siècle, Fleurs rouges et livre Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46x55 cm.	100/150
270	LE NANTEC Jacques, né en 1940, Ballerine à la natte, 1990 Bronze à patine brune, n°50/300, vers le bas: LE NANTEC 90, Ht.: 20 cm.	250/350
271	LE ROUX Constantin, c.1850-1909, La pelote de laine Huile sur panneau en camaïeu de brun (fente et accidents), signé en bas à gauche, 45,5x37,5 cm.	150/200
272	LEBON, XXe siècle, Sans titre rouge et bleu, 1991 Pastel sur papier gris, signé et daté en bas à droite, 24,5x32 cm.	20/30
273	LECUIT-MONROY Paul, né en 1858, Vues à Sidi Ben Harsem, décembre 1897 Tunis Deux huile sur panneaux, signés en bas à gauche, situés et datés au dos, 11,5x16,5 cm chaque.	150/250
274	LEDROU Auguste, 1860-1902, Naiades Cloche en bronze à patine médaille (usures et petites oxydations), signée, vers le bas : cachet SUSSE FRES., Ht. : 13 cm.	150/250
275	LEMBEYE Etienne, XIXe-XXe siècle, Garçon endormi, 1896 Huile sur panneau (accidents et petites restaurations), signé et daté en bas à gauche, 49x40cm.	150/250
276	LEMOINE-LAGRON Thérèse, 1891-1949, Roses rouges et blanches, 1924 Aquarelle partiellement vernie (traces d'humidité), signée et datée en abs à gauche, 56x47 cm.	120/180

277	LEYGUE Louis, 1905-1992, Officier et son cheval Plume, encre noire et aquarelle, signé en bas à droite avec le cachet de la Kermesse aux Étoiles de 1953, 23x30,5 cm.	50/80
278	LIAUSU Camille, 1894-1975, Composition colorée Gouache, signée en bas à droite, 35x44 cm.	150/200
279	LIETARD Meix, né en 1944, Nuit blanche Peinture sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette, 49x65 cm.	150/250
280	LIETARD Meix, né en 1944, Feu vert aux courses Peinture sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos, 38x46 cm.	120/150
281	LIVACHE Victor, fin XIXe siècle, Intérieur aux trois femmes Huile sur toile (craquelures et restaurations), cachet d'atelier au dos du châssis, 32x50 cm.	100/150
282	LLOYD K. M., XXe siècle, Paysage urbain Huile sur toile, signée en bas à gauche, 61x51 cm.	150/200
283	MAC CORMICK Geneviève, XXe siècle, Oiseaux aux branches fleuries, 1966 Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche, contresigné au dos, 54x80 cm.	30/50
284	MADEC Jean, né en 1924, Sans titre noir Huile sur toile, signée au dos, 18x16 cm.	50/80
285	MAGE Édouard Mathurin, mort en 1904, Les enfants à la cour de ferme Huile sur panneau (griffures), signé en bas à droite, 33x24,5 cm.	150/200
286	MANNUCCI Cipriano Antonio, dans le gout de, Léda et le cygne Huile sur toile (restaurations), inscription apocryphe en bas à droite, 33x41 cm.	200/300
287	MARK, XXe siècle, Les bruits de l'Orchestre, 1991 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite, 55x73 cm.	30/50
288	MARS-ALEIX René Louis, XXe siècle, Crucifixion, 2ème esquisse : "effet", 1959 Peinture sur verre, signé et daté en bas à droite, 19x16 cm.	60/90

289	MARTIN Suzanne, née en 1926, Sans titre Deux techniques mixtes sur papier, un signé en bas à droite, un signé en bas à gauche, 38x47,5 cm et 41,5x49,5 cm.	70/100
290	MARYAN (1927-1977), Bouquet et peigne Crayon noir et estompe (traces de plis et petits accidents), en bas à droite: maryan, 20x15 cm.	180/200
291	MASSON Clovis Edmond, 1838-1913, Renard débusquant un lièvre Sculpture en métal de composition avec couverture en bronze par galvanoplastie, patine brun clair (usures et accidents), sur la terrasse : c. masson, Lg. : 21 cm.	250/350
292	MENDES-FRANCE René, 1888-1985, Arbres Pastel, monogramme en bas à droite, 17x12 cm.	30/50
293	MERMET Roger, né en 1896 Baigneuse assise sculpture en pierre (ou pierre reconstituée ?), signé sur la terrasse, Ht. : 12 cm Lg. : 13 cm.	100/180
294	MICHAU Raoul, 1897-1981, Tête rouge, 1929 huile sur toile (manques), signée et datée en bas à droite avec envoi, 57x35 cm.	150/250
295	MITORAJ Igor, né en 1944, Articulations, 1984 Médaille en bronze doré (oxydations), n°G009/500, édition Artcurial dans sa boîte d'origine, estampillée, accompagnée de son certificat d'origine, Diam. : 29 cm.	50/80
296	MOGNIAT-DUCLOS Bertrand, 1903-1987, La tresse - Nature morte à la sculpture - Trois pommes de pin Trois huile sur cartons (accidents), étiquette de l'artiste au dos de chacune, 24x33 cm, 23x41 cm et 19x33 cm.	150/200
297	MOIGNIEZ Jules, 1835 -1894 Oiseau Bronze anciennement patiné (patine très frottée, taches et oxydations), sur la terrasse : J. Moigniez. Haut. : 31 - Larg. : 26 cm.	400/600
298	MONGINOT Charles, 1825-1900 Chiot et chatons huile sur toile rentoilée (restaurations), signée en bas à gauche, 64,5x54 cm.	400/600
299	MOREAU Dominique, XXe siècle, Le rêve Peinture sur toile (craquelures), signée en bas à droite, signée et titrée au dos, 60x73 cm.	300/400

300	MOREAU Dominique, XXe siècle, Chatelaine Peinture sur toile (traces d'humidité et léger enfoncement), signée en bas à droite, 55x38 cm.	200/300
301	MOREAU, XXe siècle, Nu métaphysique Peinture sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos, 35x27 cm.	180/250
302	MUTETA Lincoln (né en 1975), Totem Sculpture en marbre vert, signé sur la base, haut.: 63 cm.	100/200
303	MUTETA Lincoln (né en 1975), Totem noir Sculpture en marbre vert, signé sur la base, haut.: 44 cm.	80/120
304	NESSI-VALTAT Marie Lucie, 1910 -1993, Gerbe d'or Huile sur toile, signée en bas à droite, 81 x 100 cm.	150/250
305	NICOLOV Nicolas, 1928-2010, Sans titre bleu et jaune Peinture sur toile, signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos, 40x50 cm.	100/150
306	NICOLOV Nicolas, 1928-2010, Sans titre vert Peinture sur toile, signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos, 38x46cm.	100/150
307	NOUFFLARD André, 1885-1968, Les cyprès, 1936 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche, 32x40 cm.	150/250
308	ORBAN Desiderius, 1884-1986, Vieille maison Pastel (frottements), signé en bas à gauche, 28x19 cm.	60/90
309	OTTAVIANO Jack, 1924-1988, Lande bretonne, 1955 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 38x55 cm.	300/400
310	OUDOT Georges, 1928-2004, Baigneuse accroupie au drap Sculpture en résine métallifère à patine brune, n°16/160, signée sur le côté, Ht. : 12 cm.	100/150
311	OUVRIÉ Justin, 1806-1879, Canal, ville et maisons aux Pays-Bas Crayon noir sur papier beige avec annotations de couleurs (légère insolation), cachet et annotations en bas à gauche, 17,5x29,5 cm.	120/150

312	PAEZ VILARO Jorge, 1922-1994, Couple Pastels gras sur papier marouflé sur carton (griffures), signé en bas à droite, 44x33 cm.	150/250
313	PALACIOS-DUPONT Solange, née en 1947 Oiseau fleur, oiseau lyre Tempéra sur papier Arches, signé en bas à gauche, 32 x 24 cm.	200/300
314	PANDEL Michel, 1929-1978, L'heure du café Huile sur toile, signée en bas à gauche, 55x46 cm.	50/80
315	PAPISCA Pascal, XXE siècle, Les deux amies Peinture sur terre cuite, signée en bas à droite, 23,5x16 cm.	15/25
316	PASCIN Jules, 1885 -1930 Nu se relevant Crayon noir et aquarelle (déchirure res-taurée et rousseurs), trace du cachet en bas à droite. 14 x 22 cm. Un certificat de Gérard et Abel RAMBERT en date du 27 février 2003 sera remis à l'acquéreur.	500/900
317	PELOUSE Léon Germain, 1838-1891, Bras de rivière Huile sur toile (accidents et manques), signée en bas à gauche (cachet ?), 38x55 cm.	150/250
318	PEPERE, SAGET Hervé dit (Né en 1969), Lagoon Chibidouesque Technique mixte sur panneau, signé sur les quatre tranches, 40 x 40 cm.	120/150
319	PERESS Pierre (1919-1990), Figures colorées Peinture sur carton (accidents), signé en bas au milieu, 70x35 cm.	60/90
320	PESATORI Elie, 1923-2000, La place de l'église, 1963 Huile sur toile (accidents et salissures), signée et datée en bas à droite, 65x50 cm.	80/150
321	PETIT Paul, 1885-1960, Maison à la campagne Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, 54x65 cm.	120/150
322	PEYRAT Louis, 1911-1999, La rue Lepic, Paris Huile sur panneau, signé en bas à gauche, signé et situé au dos, 24,5x30 cm.	80/120
323	PFEIFFER Hans, 1907-1994, Sans titre rose, 1932 Aquarelle sur papier buvard, monogramme et date en bas à droite, 46,5x31 cm.	400/500

324	PONCELET Maurice Georges, 1897-1978, Yacht en Méditerranée, 1954 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 60x81 cm.	350/550
325	PONCELET Maurice, attribué à, Les vendanges Huile sur toile (accidents), non signée, 81x116 cm.	350/500
326	PONCELET Maurice Georges, 1897-1978, Raisins sur la table à tiroir Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis, 60x81 cm.	300/500
327	PONCELET Maurice Georges, 1897-1978, Marchande d'oiseau, 1939 Huile sur toile (petits manques), signée et datée en bas à droite, 73x60 cm.	250/350
328	PONCELET Maurice Georges, 1897-1978, Bouquet champêtre Huile sur toile, signée en bas à droite, 46x55 cm.	150/200
329	POPP Jon, 1862-1953, Oriental à la cigarette Huile sur carton (traces de frottements), signé en bas à gauche, 51x42,5 cm.	120/200
330	POUPROU Albert (1899-1966), Vue de Honfleur Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 x 46 cm.	60/80
331	QUILLERY Roger, 1914-1991, Sans titre rouge et noir Gouache signée en bas à gauche, 13,5x11 cm.	50/80
332	QUILLERY Roger, 1914-1991, Mystère à Barbizon Huile sur papier, signé et titré au dos, 14x11,5 cm.	50/80
333	QUILLERY Roger, 1914-1991, Sans titre jaune et bleu Huile sur papier, signé en bas à droite, 19,5x14 cm.	50/80
334	QUILLERY Roger, 1914-1991, Sans titre mauve aux croix blanches Huile sur papier, signé en bas à droite, 19x14,5 cm.	50/80
335	QUILLERY Roger, 1914-1991, Composition à la fenêtre verte Huile sur papier, signé en bas à droite, 19x14,5 cm.	50/80
336	RAFFY, XXe siècle, Méditation, 1982 Gouache sur fond préparé partiellement doré, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 25,5x19,5 cm.	30/50

337	RAINGO-PELOUSE Germain, 1893-1963, Les berges du fleuve Huile sur toile (petits manques), signée en bas à gauche, 33x46 cm.	100/150
338	RATHSMAN Siri, 1895-1974, Sans titre orange et vert, 1960 Pastel gras sur papier beige, signé et daté en bas à droite, 63x48 cm.	150/200
339	REAL DEL SARTE, XXe siècle, Gitane aux perroquets Pastel (accidents et frottements), signé en bas à droite, 45x37 cm.	40/70
340	REISS Albert, 1909-1989, Formes vulcano-strato-lyntétiques, Paris 1968 Peinture sur papier, signé en bas à droite, 50x60,5 cm.	100/150
341	RETAUX Bruno, né en 1947, Discussion à Marrakech Huile sur panneau, signé en bas à gauche, cachet de la signature et situation au dos, 27,5x35 cm.	200/300
342	RETAUX Bruno, né en 1947, Rue animée à Marrakech Huile sur panneau, signé en bas à gauche, cachet de la signature et situation au dos, 27x35 cm.	200/300
343	ROCHE Marcel, 1890-1959, Nu féminin agenouillé Sanguine (insolation), signée en bas à droite avec le cachet de la Kermesse aux Étoiles de 1953, 31x22,5 cm.	50/80
344	RODTCHENKO W. (XXe siècle), Nu féminin accroupi, 1926 Crayon noir sur papier beige, signé et daté en bas à droite, 39x24,5 cm.	60/90
345	ROLLAND H., fin XIXe siècle, Rousse dénudée Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, 35x24 cm.	80/150
346	ROMANI E., début XXe siècle, Violoncelliste Huile sur panneau (restauration), en bas à gauche: E. Romani, 35x27 cm.	300/500
347	RONEL Christophe, né en 1964, Les pachydermes du petit lac rouge, Inde 1998 Peinture sur toile, signée en bas au milieu, signé, titré et daté au dos, 30x30 cm.	180/250
348	RONEL Christophe, né en 1964, Suite Éléphantine, 1995 Peinture sur toile, signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos, 30x30 cm.	180/250

349	ROUSSEL Charles Emmanuel Joseph, 1861-1936, Chemin au parc Huile sur panneau, signée en bas à droite, 8,5x13,5 cm.	200/300
350	ROYER Jean, XXe siècle, Panthère noire Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 47x63 cm.	300/400
351	RUSSELL Charles Marion, d'après, Ourse et ourson Groupe en bronze à patine brune foncé, fonte posthume d'édition moderne,, socle en marbre noir, sur la terrasse : CM Russell avec une tête de taureau incisée, Ht. : 18,5 cm+socle, Lg. : 28 cm.	150/200
352	SABATER Y SALABERT Daniel, 1888 -1951, Bouquet jaune et vert, Paris 1929 (?) Huile sur carton (griffes), signé, situé et daté en bas à gauche, 61 x 50 cm.	200/300
353	SARAILLON Benjamin, 1902-1989, Patio oriental Huile sur panneau, signé en bas à droite, 41x27 cm.	200/300
354	SAVELIEV Slava, né en 1944, Paysages Cinq aquarelles gouachées, signées et datées en bas à droite, de 5,5x9,5 cm à 8,5x12,5 cm.	200/300
355	SCHLEGEL Fernand, 1920-2002, Homme au cigare Plume et lavis d'encre noire et brune, signé en bas à droite, cachet d'atelier en bas à gauche, 27x21 cm.	30/50
356	SCHMID, XXe siècle, Coupe conique sur pied Verre marbré mauve, jaune et irisé sur pied jaune et bleu, signé en dessous, avec un n°WR93 (ou W129?), Ht. : 25 cm.	20/30
357	SCHOLZ Fr., XXe siècle, Paysage fantastique, 1931 Huile sur toile (petits accidents et une restauration), signée et datée en bas droite, 76x100 cm.	150/250
358	SEGAL Jacques, né en 1938, Aniers au Maroc, souvenirs de voyage Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet de la signature et situation au dos, 33x55 cm.	200/300
359	SEGAL Jacques, né en 1938, Entrée de ville en Afrique du Nord Huile sur panneau, signé en bas à gauche, cachet de l'artiste au dos, 19,5x49,5 cm.	150/200

360	SEGAL Jacques, né en 1938, Deux baigneuses Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à gauche, 19x30,5 cm.	100/150
361	SEGAL Jacques, né en 1938, Le peintre et son modèle Technique mixte sur papier (traces de papier collant), signé en bas à droite, cachet de l'artiste en bas à gauche, 19x34 cm.	100/150
362	SEGAL Jacques, né en 1938, Nu féminin aux bras croisés Aquarelle gouachée (traces de plis et petits manques), signé en bas au milieu, 40x27,5 cm.	80/120
363	SEGAL Jacques, né en 1938, Nu féminin les bras sur les hanches Aquarelle gouachée (traces de plis), signé en bas à droite, cachet de l'artiste en bas à droite, 40x27,5 cm.	80/120
364	SEGAL Jacques, né en 1938, Baigneuse au rocher Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, cachet de l'artiste en bas à droite, 27x19,5 cm.	80/120
365	SEGAL Jacques, né en 1938, L'âne chargé Crayon noir et gouache (traces de plis), signé en bas à gauche, cachet de l'artiste en bas à droite, 19x16 cm.	80/120
366	SERVAIS, XXe siècle, Ville sous la neige, 1957 Huile sur isorel, signé et daté en bas à droite, 38x46 cm.	50/80
367	SURVAGE Léopold, 1879-1968, Deux pigeons picorant, 1951 Lavis d'encre noire (rousseurs), signé et daté en bas à droite, 20x27 cm environ.	180/300
368	TAÏ (Née en 1944), Harmonie musicale, 2007 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 81 x 100 cm.	400/600
369	TASLITZKY Boris (1911-2005), Portrait de femme Crayon, signé en bas à droite et daté 1951, 45 x 60 cm.	80/120
370	TAUNAY, XIXe siècle, La supplique Plume et lavis d'encre brune, signé en bas à gauche, 19,5x26,5 cm.	150/250

371	TERROSSIAN Jean, né en 1931, Composition surréaliste, 1960 Encre noire et crayon marron, signé et daté en bas à droite, 32x24 cm.	30/50
372	THERY John, né en 1955, Sans titre rouge et bleu Acrylique sur toile, signée en bas à droite et au dos, 50x61 cm.	150/200
373	THORAIN Pierre Émile, 1904-1983, Deux bécasses Groupe en bronze à patine noire, sur la terrasse : PE THORAIN, Ht. : 18,5 cm.	400/700
374	TOUCHAGUES Louis, 1893-1974, Danseuse aux ailes de verdure Projet de costume à l'aquarelle (insolation et petites rousseurs), signé en bas à droite, 29,5x22,5 cm.	70/120
375	TOUDOUZE Simon, Environs d'Aix-les-Bains après la pluie, 23 oct. 1896 Huile sur panneau, signé, titré et daté au dos? 46 x 37 cm.	400/600
376	TOUSSAINT Maurice, 1882-1974, Bonaparte en Italie Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, 33,5x23,5 cm.	200/300
377	TRAPEZAROFF Michel, né en 1947, Castel au bord de la Sarthe, Maine, 1992 Huile sur toile (griffe et enfoncement), signée en bas à droite, signée, située et datée au dos, 24,5x35,5 cm.	150/250
378	TROCHAIN Fernand, 1879-1969, Les figues Huile sur panneau (fente), signé en bas à gauche, 19x26 cm.	50/80
379	TUTUNDJIAN Léon Arthur (1905-1968), Sans titre, 1964 Crayon noir sur papier, signé et daté en bas à droite, 24x33 cm.	600/800
380	VAGH WEINMAN Elemer, 1906-1990, Pont sur la Seine à Paris Huile sur toile (craquelures), signée en bas à gauche, 54x65 cm.	400/500
381	VAGH WEINMAN Maurice, 1899-1986, Clowns musiciens devant le cirque, 1954 Huile sur isorel (craquelures), signée en bas à droite, datée en bas à gauche, 60x73 cm.	400/500
382	VALLAYER-MOUTET Pauline, XIX-XXe siècles, Couturières près de la fenêtre Huile sur panneau (restaurations), signé en bas à droite, 22x15,5 cm.	300/400

383	VAN DEN BUSSCHE Fernand, 1892-1975, Tartane partant pour la pêche Huile sur isorel, signé en bas à gauche, 27x22 cm.	120/200
384	VAN HIRTUM Marianne, 1935-1988, Double, 1974 Encres de couleurs (légère insolation), signé et daté en bas à droite, 56x38,5 cm.	60/100
385	VAN HIRTUM Marianne, 1935-1988, Totem Encre de Chine, signé en bas à droite, 22x7,5 cm.	30/50
386	VERCRUYCE Bernard, né en 1949, L'écluse du Nivernais, le 8.4.80 Peinture sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et signée au dos, 27x41 cm.	100/150
387	VERDIER A., XXe siècle, Village de Bahlil, 1949 Huile sur papier, signé, situé et daté en bas à droite, 50x38 cm.	70/100
388	VERDIER A. XXè siècle, Laveuses à Tléta, Algérie, 1951 Huile sur carton, signé, situé et daté en bas à droite, 20x27 cm.	60/100
389	VERDIER A., XXe siècle, Place ombragée en Afrique du Nord, 1945 Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, 26x37 cm.	60/90
390	VERDIER A. XXè siècle, Palmiers à Sidi-Yahia, 1939 Aquarelle, signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche, 31x23 cm.	40/50
391	VERDIER Maurice, né en 1919, Étang le soir, 1972 Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos, 38x46 cm.	250/350
392	VICTOR R., XXe siècle, Entrée de village sous la neige Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 46x55 cm.	120/150
393	VIGNY Sylvain, 1902-1970, Quatre femmes chapeautées Peinture sur carton, non signé, 50x64,5 cm.	250/300
394	VIGNY Sylvain, 1902-1970, Régate Huile sur carton, signé en bas à droite, 36 x 51 cm.	200/300
395	VIGNY Sylvain, 1902-1970, Bouquet Huile sur carton, signé en bas à droite et en bas à gauche, 40 x 28cm.	120/150

396	VIKO Victor, 1915-1998, Village d'Espalion, 1975 Gouache, signée et datée en bas à droite, 53,5x74,5 cm.	100/150
397	ZENOBEL Pierre, 1905-1996, Neuilly sur Marne Aquarelle, signée en bas à droite, 30 x 44 cm.	60/80
398	ZSOUT Josef Kiraly (né en 1965), Nu allongé, effet de lumière Peinture blanche sur ardoise, signée en bas à droite, 38,5x80 cm.	550/800
399	ZSOUT Josef Kiraly (né en 1965), Nu au rayon de lumière Peinture blanche sur ardoise, signée en bas à gauche, 32,5x55 cm.	350/550