

## TABLEAUX MODERNES

17 février 2009 à 14h00

- 1 Vingt paquets de dix lithographies environ. Seront divisés
- 2 BELLIER Pierre, Le Négresco à Nice, lithographie 217/ 250, signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche, 55 x 75 cm. 20/40
- 3 HEMERET Claude, Bouquet, lithographie, signée en bas à droite, annotée EA en bas à gauche, 60 x 44 cm. 30/50
- 4 JOUENNE Michel, Abbaye de Hautvilliers, lithographie, signée en bas à droite, numérotée 23/130 en bas à gauche, 38 x 52 cm. 50/80
- 4 D SOUSOUKI Ruytchi, 1902- 1985, Composition, collage et dessin, signé en bas à droite, et daté 3 66, 27 x 16 cm. 40/60
- 5 MANET D'après, nu allongé, tirage en noir, porte une signature apocryphe en bas à droite, 18 x 30 cm. 30/40
- 6 WESTEL, Plage, lithographie
- 7 DALI Salvador d'après, Le mur des lamentations 1975, procédé sur toile, signature et date imprimées sur la toile, au dos: 5/100 et tampon Dali Universal Inc., 80 x 60 cm 800/1000
- 8 CALBET Antoine, Scène galante, gravure avec rehauts 60/100
- 9 CALBET Antoine, Conversation, gravure 60/100
- 10 CALBET, A la fenêtre, gravure 60/100
- 11 MENGUY Frédéric, lot de deux lithographies. 40/50
- 12 FINI Leonor, Visage, lithographie. 50/80
- 13 SORKINE Raya, Christ, lot de cinq lithographies. 60/70
- 14 VLAMINCK Maurice de d'après, Bouquet, 4 lithographies numérotées à gauche, signées en bas à gauche dans la planche, 66x50 cm 40/70
- 15 VLAMINCK Maurice de d'après ,Bouquet, lithographie signée en bas à gauche dans la planche et numérotée, 66x50 cm 40/70
- 16 FINI Leonor, Visage, lithographie, signée en bas à droite, EA en bas à gauche, 52x42 cm 60/100
- 17 FINI Leonor, sujets divers, ensemble de 4 lithographies, signées et numérotées, 69 x 53 cm environ. 150/200
- 18 LAPICQUE Charles, sujets divers, 6 lithographies, signées et numérotées, format divers. 150/200
- 19 DALI Salvador, Song of Song, lithographie, signée en bas à droite, non numérotée, 55 x 38 cm. 100/150
- 20 FINI Leonor, Visages, 5 lithographies, numérotées et signées, 67 x 50 cm. 200/300
- 21 FINI Leonor, Fillette, ensemble de 6 lithographies, signées et numérotées, 67 x 51 cm. 200/300
- 22 DALI Salvador, Song of Song, lithographie, signée et numérotée 55/ 250, 56 x 38 cm. 100/150
- 23 DALI Salvador, Song of Song, lithographie, signée et numérotée 45/ 250, 56 x 38 cm. 100/150
- 24 DALI Salvador, Song of Song, lithographie, signée, non numérotée, 56 x 38 cm. 100/150
- 25 LAPICQUE Charles, sujets divers, 5 lithographies, signées et numérotées, format divers. 150/200
- 26 LAPICQUE Charles, sujets divers, 6 lithographies, signées et numérotées, format divers. 150/200
- 27 PICASSO Pablo d' après, La cavalière, tirage en couleurs, 37 x 26 cm. 40/50
- 28 LORJOU, Hippy, lithographie, signée en bas à droite et numérotée 6/35 80/120
- 29 PINAL Fernand, Courteaux près de Château Thierry, gravure sur papier, signée en bas à gauche dans la planche, 20 x 26.5 cm 30/50
- 30 LABOUREUR Jean Emile L'acropole - Vue de la plaine 1911. Pl.3 des Six Vues de l'Acropole (S.Laboureur 99), eau forte, épreuve signée, annotée 1er état 4/4 sur Japon, tirage à très peu d'exemplaires, légères rousseurs, bonnes marges, cachet de l'ancienne collection J.P.L.L. (Lugt non décrit), cadre, 11,2x22cm. 60/100
- 31 GOFFIN M.N., Arbre, février, gravure, signée en bas à droite, annotée EA en bas à gauche, avec envoi, 21 x 23 cm. 10/15
- 32 RIDER Jean, Paysage d'hiver, gravure, signée en bas à droite, 35x27 cm 20/30
- 33 CHAGALL d'après, Le peintre, tirage en couleurs, annoté sur le passe: Marc Chagall, 31 x 23 cm. 50/60
- 34 HUET Paul, Les Braconniers, 1829, deux lithographies, une épreuve sans doute du 1er état avec de légères différences dans le rendu, avec le nom de Ch. Motte (et son cachet sec) sur Chine appliqué sur vélin coupé au format

: 23,7x19 cm, tache d'humidité dans la partie supérieure et coupure dans le haut de l'arbre. Une autre épreuve probablement du 2e état sur deux (?) coupée au dernier filet avant les noms d'artistes, sur vélin appliqué sur un fond, , 15,7x12,6 cm 50/80

35 HUET Paul, La plage - Le matin, 1829, deux lithographies, épreuves sur Chine appliqué sur vélin (env. 27 x 35cm), avec l'adresse de Caboché ou de Motte, rousseurs, quelques traces de plis et taches, , 9x18,7 et 11,2x18,8 cm 50/80

36 HUET Paul, Les Ormeaux- La plage, deux lithographies , la première (D 46) sur vélin est doublée, a le cachet sec de Motte dans ses marges réduites : 22,5x18 et tachées, la deuxième (D 53) a les marges un peu jaunies et marquées par le passe partout, légères traces de plis, petites piq-res, 14,7x12,1 et 11,1x17,5 cm 50/80

37 HUET Paul, L'arrivée des barques - Environs de Rouen, deux lithographies, épreuves de l'état définitif publiées avec la mention : Souvenirs d'Artistes, sur Chine appliqué sur vélin, légères piq-res, petites cassures et infimes déchirures dans les marges, , 13x23,2 et 22,5x16,4 cm 60/100

38 HUET Paul, Le bénitier- Fantaisie - La Fabrique - Le Marais, 1831, quatre lithographies, belles épreuves sur vélin, un peu jaunies de format : 27x36,5 ou 17x25 cm. L'une (D 71) sans marge à gauche a une petite marge sur trois c"tés, jaunie par le passe partout au recto et au verso, quelques rousseurs. Une autre (D 77) porte au verso la marque à l'encre de l'ancienne collection F. A. Maglin 1891 et a une marge réduite, , 13,3x17,5, 19,5x17 et 12,3x16 cm 80/120

39 HUET Paul, Chaumière normande près d'Arques, 1836 - Le cavalier ou orage à la fin du jour, 1868, deux eaux-fortes, la première (D 29) est une épreuve en tirage du cuivre réduit : 258x348 mm sur Japon vergé, a d'infimes rousseurs et légères cassures dans les marges; la seconde (D 35) sur simili Japon, bonne marge aux deux pièces, , 25,8x34,8 cm 50/80

40 HUET Paul, Frontispice de six eaux-fortes, 1835 - Vieilles maisons à Rouen, deux eaux-fortes, une épreuve sur vélin à grande marge, en deuxième état sur trois du tirage de Rittner et Goupil, pli d'impression et pli pincé traversant le sujet, légère cassure dans l'angle supérieur droit. Bords un peu jaunis. Vieilles maisons à Rouen est attribué à P. Huet ( non décrite par Delteil) 26x19,5 cm, c'est une épreuve sur Chine appliqué sur vélin , légères rousseurs et mouillures, petites marges, celle de droite a quelques manques, , 14,4 x 21 et 26 x 19,5 cm 80/120

41 BOUSSINGAULT Jean-Louis, 1883 - 1943 Le miroir Eau-forte n° 69 / 108, signée en bas à droite, timbre à sec d'éditeur, 28,5 x 37 cm (feuille 49 x 65 cm). 15/20

42 DERAÏN André (d'après), Nu assis, lithographie

43 GRENIER Madelaine (1929-1982), Nu juin 1957, monogrammé et daté en bas à droite, 62 x 46 cm. 30/50

43 B ECOLE FRANCAISE XIX ème, Aquarelle, non signée, 18.5 x 25 cm. 40/70

44 ALLOUARD-CARNY Paul, 1884-1961, Femmes sur fond jaune 1953, gouache, monogrammée et datée en bas à droite, 58 x 47 cm. 40/60

44 B CHIMMER, XXème, Projet de tissu, gouache, ccahet en bas à gauche, 18 x 15 cm. 20/30

45 BABU (XXème siècle), La danse, technique mixte, signée en bas à droite, 57,5x46 cm 40/50

45 B MOISSET Raymod, 1906-1994, Paysan, dessin à l'encre, signé en bas à gauche, 16.5 x 15.5 cm. 40/50

45 C CARIFFA Tonia, Née en 1924, Composition, gouache, monogrammée en bas à droite, 17.5 x 23 cm. 30/50

45 E ESY , Projet pour Murice Kotler, 1966, gouache, signée en bas à droite et datée, 30 x 19 cm. 20/30

45 F PALAIS Carole, Projet pour tissu: sur une eau japonnaise, gouache signée au dos, 21 x 19 cm 20/30

45 G ECOLE MODERNE, Scènes érotiques, 4 dessins, au crayon noir et encre, 16 x 21 cm. 40/70

45 H ECOLE MODERNE, Scènes érotiques, 4 dessins, au crayon noir et encre, 16 x 21 cm. 40/70

45 I CHAPIN Jean, 1896, Nu, stylo, et encre , cachet en bas à droite, 21 x 16 cm. 30/50

45 J ECOLE MODERNE, Curiosa, encre non signée, 17 x 17.5 cm. 20/30

46 ECOLE MODERNE, Composition, huile sur panneau, monogrammé en bas à droite: D G, 32 x 21 cm. 20/30

47 STOEIBEL Edgar (1909-2001), Fleurs, pastel, signé en bas à gauche, 18 x 9 cm. 50/80

48 FARRE Domenech (XXème siècle), Iglessa de villneuve le Roi, Paris 1952, huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, signée, située et datée au dos, 41 x 33 cm. 80/180

49 FARRE Domenech (XXème siècle), La maison, dessin au feutre, signé en bas à droite, 47 x 63 cm. 30/50

50 ÉCOLE MODERNE, Micaela, projet de costume pour Carmen, gouache et aquarelle, en bas à droite: F. G. 57, 31,5x24 cm. Déchirures, restaurations et taches. On y joint une autre gouache identique. 30/50

51 ECOLE MODERNE, Composition, tapisserie, non signée, 114 x 190 cm. 60/100

- 52 BELLONI Serge, 1925-2005 Roses dans un verre Peinture sur toile doublée et fond doré, signée en bas à droite, 26,5x22 cm 400/500
- 53 BERECHEL C. (XXème siècle), Fleurs, aquarelle et gouache, 62 x 57 cm. 60/100
- 54 ECOLE MODERNE, Sous-bois
- 55 ANONYME fin XIXème siècle, Nu au divan, crayons de couleurs et gouache vernie sur papier, en bas à gauche: Germaine, le divan; en bas à droite: 1880, 15x10,5 cm. 30/50
- 56 CHAHINE Edgar, dans le gout de, Élégante au col de fourrure, dessin au crayon noir sur papier beige, en bas à droite: Edgar Chahine, 26,5x22 cm. Traces de plis et petites déchirures. 40/70
- 57 LUKA Madeleine, 1900-1989 Et les critiques d'art eurent des cauchemars effroyables! 1957 Aquarelle gouachée sur carton, signée et datée en bas à droite avec envoi à Jeanne Chabanon, titré en haut à gauche, 48,5 x 40,5 cm. 100/150
- 58 ECOLE MODERNE, La couture, technique mixte sur papier, non signé, 45 x 32 cm. 15/20
- 59 ANONYME, circa 1900 Élégante au col de fourrure Huile sur panneau (restaurations), signé en haut à droite : E à arte avec envoi : à mon ami Paret, 33 x 24,5 cm. 200/300
- 60 ÉCOLE POST IMPRESSIONNISTE Bosquet d'arbres à la colline bleue Huile sur papier marouflé sur panneau, non signé, 27 x 35 cm. 100/150
- 61 ÉCOLE ROMANTIQUE ANGLAISE Sous bois à l'étang Aquarelle, non signée, inscription au dos du cadre : FIELDING, 26 x 33 cm. 200/300
- 62 DOMINGUEZ Juana, XXe siècle Ville de Taxco au Mexique Aquarelle, signée en bas à gauche, 37 x 45,5 cm. 100/150
- 63 NOQUET Jean-Michel (né en 1950), Bord de mer le matin, huile sur toile, signée en bas à droite, 38 x 46 cm. 500/600
- 64 NOQUET Jean-Michel (né en 1950), Le Grand Canal Venise, huile sur toile, signée en bas à droite, 22 x 27 cm. 300/500
- 65 SALMON Théodore Frédéric, 1811-1876 Jeune bergère Crayon noir (quelques rousseurs), cachet de la vente Salmon en bas à droite, marque de collectionneur N.A. à la chouette, 30x20 cm. 60/100
- 66 REYNE Charles André, 1873-1917, Rivière et hameau, gouache, signée en bas à gauche, 17x24 cm. 150/200
- 67 MATET Jean (1870-?), Conducteur et cheval d'omnibus, dessin aux crayon noir et de couleurs sur papier beige, signé en bas à droite, 30x32 cm. 120/200
- 68 RICHEZ Jean (Né en 1929), Le pichet vert, 1983, huile sur toile (traces de piqûres), signée et datée en bas à gauche, 22x27 cm. 120/200
- 69 SOURDILLON Berthe (1895-1976), "Portrait de jeune fille", 1938, huile sur toile signée en bas à gauche, 41 x 33 cm. 200/300
- 70 SOURDILLON Berthe (1895-1976), Plage aux parasols, huile sur papier marouflé sur toile, cachet de la signature en bas à droite, cachet d'atelier au dos, 24x33 cm. 200/300
- 71 SOURDILLON Berthe (1895-1976), Rivage aux toits rouges, huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche, cachet d'atelier au dos, 19x24 cm. 200/300
- 72 BERTHOMME SAINT ANDRE Louis (1905-1976), Deux africaines au marché, aquarelle, cachet de la signature en bas à droite, cachet d'atelier au dos du montage, 18x12,5cm. 100/150
- 73 SOURDILLON Berthe (1895-1976), "Anémones", huile sur toile, cachet de la signature en bas à gauche, titrée et cachet de l'atelier au dos, 61 x 50 cm 350/500
- 74 BERTHOMME-SAINT-ANDRE Louis (1905-1977), Nature morte aux pelotes de laine et photos, peinture sur papier marouflé sur toile, cachet de la signature en bas à droite, cachet de l'atelier au dos, 27 x 46 cm. 150/200
- 75 LACAZE H.L. (XXème siècle), Militaire et galante, gouache, signée en bas à gauche, 31 x 21 cm. 120/200
- 76 SOURDILLON Berthe, 1895-1976 L'enfant à la robe rose Huile sur toile, cachet de la signature, 58 x 42 cm. Petites craquelures 500/800
- 77 SOURDILLON Berthe, 1895-1976 Le bord de mer Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite, 50 x 61 cm 500/800
- 78 SOURDILLON Berthe, 1895-1976 Fuentarrabia, 1939 Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite, 46 x 55 cm 500/800
- 79 BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977 Le chenai, 1960 Aquarelle, signée en bas à gauche, titrée et

datée au dos sur le montage, 26 x 35 cm 250/300

80 BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977 Jeune femme sur une chaise Aquarelle, signée en bas à droite, 30 x 18 cm 250/300

81 BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977 Ostréiculteur à la Trablade Lavis d'encre brune, signé en bas à droite, 24x33cm. Petites taches et traces de plis. 150/200

82 BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977 Le portique, huile sur papier marouflé sur carton, cachet de la signature en bas à droite, cachet de l'atelier au dos, 20 x 25 cm 250/300

83 BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977, Le baiser Aquarelle, signée en bas à droite, 15 x 10 cm 200/300

84 BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977 L'automobile, Technique mixte sur papier marouflé sur carton, signé en bas au milieu, cachet de l'atelier au dos, 22 x 16 cm 200/300

85 BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977, La poitrine Technique mixte sur papier marouflé sur carton, signé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos, 18 x 14 cm 200/300

86 BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977 Baigneuse Technique mixte sur papier marouflé sur carton toilé, signé en bas à droite, cachet de l'atelier au dos, 17x11cm. 200/300

87 GIRVENI (XXème siècle), Composition, technique mixte sur carton marouflé sur toile 60/100

88 CLAEREBOUT Christian, Né en 1947, Figure, peinture sur toile, signée en bas au milieu, 100 x 73 cm. 150/200

89 CLAEREBOUT Christian, Né en 1947, Papillon, peinture sur toile, signée en bas à droite, 80 x 120 cm. 150/200

90 CLAEREBOUT Christian, Né en 1947, Ville, peinture sur toile, non signée, 100 x 81 cm. 150/200

91 SHANNON-DELAHAYE Anna, Composition rose 1969, collage, 28,5x45 cm 40/60

92 DEHODENCQ Alfred, 1822-1882 Blessé, femme et vieillard Etude à la plume et encre brune, cachet ALFRED DEHODENCQ en bas à gauche, 12 x 18,5 cm 100/200

93 DEHODENCQ Alfred, 1822-1882 Christ prêchant Plume et lavis d'encre brune recto verso (traces de plis), cachet ALFRED DEHODENCQ en bas à gauche sur une face, annoté: XXVII.60, 22 x 10 cm 200/300

94 DEHODENCQ Alfred, 1822-1882 Visage barbu de profil Mine de plomb et encre noire (ligne verticale et rousseurs), cachet ALFRED DEHODENCQ en bas à gauche, 17 x 12 cm 100/200

95 DEHODENCQ Alfred, 1822-1882 Jongleur Plume et encre brune sur papier ligné (tache en haut à gauche), cachet ALFRED DEHODENCQ en bas à gauche, 17 x 11 cm 120/200

96 DEHODENCQ Alfred, 1822-1882 Bateliers, personnages aux bras levés Feuille d'étude à la mine de plomb et à l'encre noire (rousseurs aux bords), au verso: un croquis, cachet ALFRED DEHODENCQ en bas à droite, 15 x 21 cm 150/250

97 DEHODENCQ Alfred, 1822-1882 Scène antique Etude à la plume et encre brune (taches et bords irréguliers), cachet ALFRED DEHODENCQ en bas à droite, 20 x 30,5 cm 200/250

98 DEHODENCQ Alfred, 1822-1882 Homme à mi-corps en profil perdu Crayon noir, cachet ALFRED DEHODENCQ en bas à gauche, 31 x 19 cm 120/200

99 COLUCCI Gio (1892-1974), Coquillage, technique mixte sur toile (traces de craquelures), signée en bas à gauche, titrée au dos avec un n° 3133, 46 x 27 cm. 300/500

99 B COLUCCI Gio (1892-1974), Bouquet, technique mixte et papier froissé sur panneau, signé en bas à gauche, 73x60cm. 320/450

100 KANONY Marie (XXème siècle), Sans titre 1999, technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite, 161x161cm. 1200/2000

101 PROTAIS Alexandre (1826-1890), Les grognards, dessin au crayon noir, signé en haut à droite, 25 x15 cm. Piqures. 20/30

102 BENOUVILLE Jean-Achille (1815-1891), Une vue de jardin du château de Saint-Cloud, mine de plomb, plume et encre brune sur papier bleu, inscrit et daté " St Cloud 71". 150/200

103 BROUARD A. (XIX-XXème siècles), Maisons au bord de l'eau, huile sur toile (rentoilée), signée en bas à gauche, 38 x 55 cm. Craquelures et restaurations. 120/200

104 BONGRAND André (Né en 1938), La tour Férande, huile sur toile, signée en bas à droite, 45 x 37 cm, accidents 60/100

105 ZAPATA Julio (Né en 1932), Couple aux chaises de Thonet, 1989, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 195 x 129,5 cm. 300/500

- 106 ECONOMOS Gérard (Né en 1935), Chevauchée, technique mixte sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis, 100x100 cm. 300/400
- 107 ZAPATA (XXème siècle), Les réfugiés - 1990, dessin au crayon noir et sanguine, signé et daté en bas à gauche, 120 x 80 cm. 200/300
- 108 POTERLET Pierre Saint-Ange (1804-1881), Rempart de la Comédie, entrée du côté de la place, Epernay , aquarelle (lavée), signée en bas au milieu, située en haut et en bas à gauche, 28.5 x 22 cm. 150/220
- 109 GILBAULT Eugène (1800-1899) Le nid aux herbes folles, huile sur panneau, signé en bas à droite, 27 x 21 cm. 280/350
- 110 LIPPMANN G. (XXème siècle), Paysage vallonné aux arbres, Pourtouloux, 1922, gouache, signée, située et datée en bas à gauche, 20,5 x 28 cm. 120/180
- 111 SIVORI Eduardo (1847-1918), Corbeille fleurie et papillon, aquarelle, signée en bas à droite, 17 x 13 cm. Rousseurs. 100/150
- 112 CASTEL Michelle (XXème siècle), Bateaux, huile sur toile, signée en bas à gauche, 35 x 27 cm
- 113 HUBER Léon, 1858-1928 Chaton à la paquerette, 1915 Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche avec envoi: à M. Faure souvenir bien affectueux, 33 x 24 cm. 800/1200
- 114 ÉCOLE MODERNE Fruits, bougeoir et pichet. Peinture sur toile (usures), trace d'inscription en bas à droite: JJE. 80/100
- 115 BLOCH, Allée d'un parc, aquarelle et une gouache en camaïeu de gris, une signée en bas à droite et annotée en bas à gauche: Eug. Crespin, 31x22cm chaque. 150/250
- 116 LEFRANC Louis (Né en 1912), Paysage, huile sur panneau, signé en bas à droite, 22 x 27 cm 150/200
- 117 ÉCOLE MODERNE, Tête, dessin au crayon bleu, annoté en bas à droite: Le lion XXI, 34 x 25, 5cm. Quelques rousseurs. 100/200
- 118 LAUNAY, Paysage encadré 70/90
- 119 BONVALLET-PHILIPPON Denise (XXe siècle), Coupe d'oranges et de noix, peinture sur papier, signé en bas à gauche, 24x32 cm. 200/300
- 120 ÉCOLE MODERNE, Espagnole à la guitare, huile sur panneau, signé en bas à droite, 27 x 21 cm. 40/50
- 121 ÉCOLE ANGLAISE, Homme à la moustache, encre, non signée, annotations en anglais en bas, 14x 11 cm. 60/100
- 122 MONTANA Alfredo (Né en 1945), La toilette, peinture sur toile, signée en bas à droite, 146x89 cm. 200/300
- 123 HAMON Jean-Louis (1821-1874), Tête de femme, mine de plomb, cachet en bas à gauche, 21x16 cm. Très légères rousseurs, deux petits soulèvements. 40/70
- 124 CHASSELAT Saint-Ange Henri (1813-1880), Fermes devant une abbaye en ruine, mine de plomb, cachets de vente et de collections, 18x25,5 cm. Accidents. 40/70
- 125 École française du XIXe siècle, Arbres et étang, mine de plomb, annoté en bas à droite 9 8bre 1897, Compiègne, 23,5x32 cm 30/50
- 126 École française du XIXe siècle, Arbres, mine de plomb, annoté en bas à droite : Route de Fontainebleau à Chailly, 31x47 cm. Rousseurs et accidents. 30/50
- 127 ÉCOLE ROMANTIQUE, Porte fortifiée, crayon noir, 29x22,5 cm 40/70
- 128 ÉCOLE ROMANTIQUE, Chateau, fusain, 22,5x31 cm. Accidents. 40/70
- 129 FROMENTIN Eugène (Attribué à), Etudes d'arabes, deux peintures sur calque doublé, 15,5x12 et 11,5x9 cm 600/1000
- 130 VERDUN Raymond Jean, 1873-1954, Le cap d'Antibes, 1920 - Étude d'arbre, 1907, deux dessins au crayon noir sur papier beige, un avec rehauts de blanc, portent le cachet de la vente d'atelier de 1978 au dos, 45x32 et 50x32 cm 30/50
- 131 GUSTAVE E. (XIX ème siècle), Napoléon dans ses derniers jours à Sainte-Hélène, dessin au crayon noir et rehauts de blanc, signé et titré en bas à droite, 57 x 45 cm. Déchirure. 120/200
- 132 DUPRÉ Jules, entourage de Troupeau à l'abreuvoir Pierre noire et sanguine, en bas à gauche: Jules Dupré, 18x25cm. Au dos: vte Blache 12/03/67, n°134. 100/150
- 133 DUPRÉ Jules, entourage de Troupeau à la mare Pierre noire et sanguine, en bas à droite: Jules Dupré, 18x25,5cm. Au dos: vte Blache 12/03/67, n°133. 100/150
- 134 ÉCOLE SYMBOLISTE, fin XIXe siècle Nymphes dans un paysage Fusain fixé et lavé, non signé, 21 x 33 cm.

150/200

135 LUCE Maximilien, 1858-1941 Femme à la couture Dessin au crayon noir (traces de plis), signé en bas à droite. 29,5x20cm. 400/600

136 ANONYME XIXe siècle Souche dans un paysage Dessin à la mine de plomb sur papier beige, porte un monogramme A en bas à gauche, 16,5 x 22,5 cm. Accident en bas à droite. 100/150

137 THIOLLIER Eliane, 1926-1989 Bretagne, 1961 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et datée sur le châssis, 54 x 38 cm 250/350

138 ANONYME vers 1900 Buste de jeune fille blonde Huile sur panneau de format ovale, non signé, 53,5 x 43 cm. Quelques accidents et traces de fentes. 150/200

139 GIRARD Léon, début XXe siècle Promeneuse sous la neige Aquarelle gouachée de format ovale, signée en bas à droite, 25,5 x 20 cm. Traces d'oxydation. 130/200

140 SARRA Jordi (1935-1990), Femme à la fenêtre, Paris, 1960, encre de Chine et aquarelle, signée, située et datée en haut à droite, 43 x 25 cm 50/80

141 SARRA Jordi (1935-1990), Fille au chapeau, encre de Chine et aquarelle, signée en haut à droite, 48 x 30 cm 50/80

142 Lot de quatre dessins à la plume et un dessin mine de plomb en feuille et six dessins mine de plomb non signés.

143 GONZALES Jeanne Guérard, 1856-1924 Jeté et bouquet de roses Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche, 38x46cm. Restaurations. 300/400

144 DALI Salvador "Les sept jours de la création" Suite de sept plaquettes rectangulaires signées et numérotés 427 / 2 000 Argent à 999 millièmes Poids total: 875 g Accompagné de son certificat et dans sa malette d'origine (la plaquette du couvercle étant détachée) 400/500

145 ESY XXème siècle, Cannes, gouache 1957, signée et datée en bas à droite, 22 x 28 cm. 10/20 A VENDRE AU MIEUX

146 BLEYNIE Claude (né en 1923), Nu 1944, mine de plomb, signé et daté en bas à droite, 42 x 29 cm. 40/60 A VENDRE AU MIEUX

147 MOA (XXème siècle), Composition, huile sur toile, signée en bas à gauche, 60 x 73 cm. 30/60 A VENDRE AU MIEUX

148 SOUZOUKI (XXème siècle), Nu, non signé, 18,5x7,5 cm 20/30 A VENDRE AU MIEUX

149 ESY (XXème siècle), Projet de publicité Maurice KOTLER, 1962, gouache, signée en bas à droite, 29,5x21 cm 30/40 A VENDRE AU MIEUX

150 ECOLE MODERNE, Le bouquet, pastel, non signé, 39 x 29 cm 20/30

151 MORHAIN André (XXème siècle), Composition, collage, signé en bas à droite, 31 x 24 cm 20/30

152 CHAPIN Jean (1896-), Femme dans les blés, huile sur toile, non signée, 65 x 81 cm 100/150

153 ECOLE FRANCAISE XIX ème, Paysage, fusain, porte une signature en bas à droite, 22 x 29 cm. piqures 200/300

154 DAUMIER , genre de La souscription napoléonienne Encre et lavis monogrammé en bas à gauche. 30 x 22.5 cm. 150/200

155 ECOLE FRANCAISE XIX ème, Paysage aux arbres, gravure en noir, porte un cachet CB en bas au milieu et un numéro 11 en bas à gauche. 30/40

156 ESY, XXème, Projet de vitrine 1956, gouache, signée et datée en bas à droite, 22 x 27 cm. 10/20 A VENDRE AU MIEUX

157 ECOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle, Promeneurs devant des ruines antiques, toile, 62 x 76 cm. Sans cadre 500/800

158 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, Paysage, panneau, 25,5 x 36 cm, bitume. 100/120

159 ECOLE FRANCAISE vers 1810, Jeune fille en vestale dans un paysage, gouache, 39,5 x 48 cm 300/400

160 ANONYME, XIXème siècle, d'après une école vénitienne, Concert champêtre, aquarelle, non signée, 28x47 cm. 400/600

161 ÉCOLE ROMANTIQUE, La halte sous les rochers, plume et encre brune sur papier beige (rousseurs), non signé, 25,5x20 cm. 130/150

162 ÉCOLE FRANCAISE, début du XIXème siècle, Portrait de femme aux perles rouges, huile sur toile (restaurations), non signée, 26,5x21,5 cm. 400/500

- 163 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, dans le go-t de François BOUCHER, Diane au bain, pastel, 33 x 37 cm 200/300
- 164 GUDIN Baron Théodore (1802-1880), Le débarquement sur la grève, dessin au lavis d'encre brune (petites rousseurs), signé en bas à gauche, signé et daté sur le montage avec envoi: à son bon ami le docteur Billard 1878, 22x29 cm 500/800
- 165 NAPPER John (1916-2001), Two Abominable Snowmen, huile sur toile, signée en bas à droite, 35x25cm. ANCIENNE PROVENANCE: Oxford Gallery selon une étiquette au dos du cadre 1000/1200
- 166 BIERI Carl (1894-1962), Femme au chapeau, huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche, 79x59cm 400/450
- 167 RÖHL Peter Karl (1890-1975), Composition constructiviste, 30x25. Bois Epreuve Japon pelure annotée 1919. Sans marges sur les côtés, petites marges tendues par un adhésif dans le haut et la bas. Légères rousseurs. Sous verre. 400/500
- 168 NASTASIO Alessandro, né en 1934, Composition bleue, huile sur toile, signée au dos avec cachet de l'artiste sur le châssis, 40x50cm. 300/500
- 169 RONNER -KNIP Henriette (entourage de) Chienne et chiots au panier, huile sur toile marouflée sur panneau (usures et restaurations), inscription apocryphe en bas à gauche : H. Ronner, 35x42cm. 250/350
- 170 ZIEGLER Charles de (1890-1962), Le pré, crayon noir, signé en bas à droite, 47 x 62 cm. 60/100
- 171 SAVARY (XXème siècle), Le couple, peinture sur toile signée en bas à droite, 50 x 40 cm. 50/60
- 172 ECOLE MODERNE, "Composition boule de feu", tirage en couleur, porte une signature peu lisible en bas à droite, numérotée 11/40 en bas à gauche, 35 x 44 cm. 10/15
- 173 ECOLE MODERNE, Vue d' Istanbul, huile sur toile, trace de signature en bas à gauche, 23 x 35 cm. 200/300
- 174 YAËL (XXème siècle), Arrête d'être comme ça, peinture sur toile signée en bas à droite, datée 12 92 , titrée, signée et envoi au dos, 60 x 71 cm. 60/100
- 175 APPIA Théodore (1887-1980), Les diablerets - Le creux de champs, vus de la sciaz après la pluie, huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos, 55 x 65 cm. 60/100
- 176 AUBOY Philippe (XXème siècle), Le port 1959, pastel, signé en bas à gauche, et daté 59, 47 x 60 cm. 20/30
- 177 BERTHOUD A. (XXème siècle), Bord de mer, dessin au crayon noir, cachet en bas à gauche, 24x48cm. Frottements et plis. 50/80
- 178 BERTHOUD René (Né en 1934), Femme et oiseau, technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 25 x 19,5 cm. 30/40
- 179 BILLS L.A. (XXème siècle), Paysages d'Orient, deux huiles sur isorel, signées en bas à gauche et à droite, 22 x 25 cm. 120/150
- 180 BINDSCHEDLER (XXème siècle), Nu de dos, pastel, signé en bas à gauche (signature en forme de tampon), 80 x 48 cm. 60/100
- 181 BLANCHAT G. (XXème siècle), Les diablerets - Jours pluvieux d'Août 1933, gouache, signée et datée en bas à droite avec envoi au dos et titrée au dos, 27 x 36 cm. 20/30
- 182 BLONDIN J. (XXème siècle), Le gueux, fusain, signé en bas à droite, titré en haut à droite, 47 x 31 cm. 20/30
- 183 BORUIC (XXème siècle), Mer, huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 40 cm. 20/30
- 184 BOUREL (XXème siècle), Montagne et Bouquet d'anémones 64, deux techniques mixtes sur papier , signées en bas à droite, l'une datée 64, l'autre signée et datée 64 en bas à gauche, 50 x 28 cm. 20/30
- 185 CESARE Margaritelli (XXème siècle), Port, technique mixte sur plaque de porcelaine, signée en bas à droite, située Deruta Italy 1976, 34 x 55 cm. Accidents. 60/80
- 186 CHAMBON Emile François (1905-1993), Portrait d'enfant , dessin à la mine de plomb, signé et daté 60 en bas à droite, 42 x 29 cm. 50/60
- 187 CHESNEY A. (XXème siècle), Portrait de femme, pastel, signé en bas à droite, 38 x 30 cm. Nombreuses mouillures. 30/50
- 188 COUVET (XXème siècle), Les bouquets, huile sur carton, signé en haut à droite, 27 x 22 cm. 20/30
- 189 CROMPETE M. (XXème siècle), Bateau sur la plage, huile sur panneau, signé en bas à droite, 20 x 31 cm. 30/40
- 190 CUENIN N. (XXème siècle), L'entrée de la ferme, crayon noir et aquarelle, signé en bas à gauche, 41 x 30 cm. Piqûres et insulations. 15/20
- 191 de ZIEGLER Charles (1890-1962), Les arbres, fusain, signé en bas à droite, daté 54, 34 x 49 cm. 150/200

- 192 DECKER A. (XXème siècle), Cour de ferme sous le soleil , huile sur carton, signé en bas à gauche, 40 x 27 cm. 50/80
- 193 DUCOMMUN Jean, attribué à, Le cirque, dessin à la mine de plomb, non signé, avec annotations de couleurs, annoté au dos sur le montage: Jean Ducommun, 21 x 27 cm. 30/40
- 194 DUFRAND CH. (XXème siècle), La jungle, huile sur isorel, signé en bas à droite, envoi au dos, daté 5 août 1980 et porte un numéro 10 A 4763, 21 x 61 cm 50/80
- 195 ECOLE ALLEMANDE DU XIX ème, Vue d'une ville, lithographie, signature illisible en bas à droite et datée 57, numérotée 34/ 55, 50 x 69 cm. 60/80
- 196 ECOLE FRANCAISE XIX ème, Fleurs, aquarelle, non signée , 23 x 17 cm. 40/50
- 197 ECOLE MODERNE, Bouquet, Huile sur toile, non signée, 150x75cm. 200/300
- 198 ECOLE MODERNE, Vue de village, huile sur carton toilé, porte une signature illisible en haut à gauche et daté 1934, 22 x 29 cm. 100/150
- 199 ECOLE MODERNE, Fenêtre fleurie ouverte sur le lac de Lugano, huile sur toile, signature illisible en bas à droite, titrée au dos, 65 x 55 cm. 120/150
- 200 ECOLE MODERNE, Composition aux personnages, gouache , en bas à gauche: A B. , 19 x 20 cm. 50/80
- 201 ECOLE MODERNE, La ferme, huile sur toile, non signée, 38 x 46 cm. 40/60
- 202 ECOLE MODERNE, Arbres à l'automne, aquarelle, non signée, 26 x 35 cm. 40/60
- 203 ECOLE MODERNE, Clown, technique mixte sur papier, porte une signature peu lisible en bas à droite, daté 60, 57 x 24 cm. 30/50
- 204 ECOLE MODERNE, La chorale, dessin à la mine de plomb, porte un monogramme SP en bas à droite, 27 x 40 cm. 70/90
- 205 ECOLE MODERNE, composition abstraite, technique mixte sur papier, non signé, 105 x 74 cm. 30/40
- 206 ECOLE MODERNE, Paysans et leur âne, dessin à la mine de plomb, trace de signature en bas à gauche, 34 x 26 cm. 30/40
- 207 ECOLE MODERNE, Les roses, peinture sur toile, signature illisible en bas à droite, 80 x 90 cm. Accidents et manques. 30/40
- 208 ECOLE MODERNE, Les moissons, gouache, non signée, 35 x 29 cm. 30/40
- 209 ECOLE MODERNE, Le champ, huile sur toile, en bas à droite: HL, 27 x 35 cm. 30/40
- 210 ECOLE MODERNE, Montagne et lac, aquarelle, non signée, 12 x 17 cm. 20/30
- 211 ECOLE MODERNE, Voilier, huile sur isorel, non signé, 48 x 57 cm 20/30
- 212 ECOLE MODERNE, Portrait de jeune fille , pastel , non signé, 31 x 22 cm . 15/20
- 213 ECOLE MODERNE, Paysage de neige, aquarelle , non signée , 28 x 38 cm. 15/20
- 214 ECOLE MODERNE, Bouquet orange, huile sur toile, non signée, accidents, 24 x 33 cm. 10/15
- 215 ECOLE MODERNE, Le chemin, dessin au crayon noir, en bas vers la droite: Liliane 27. 4. 52, 29 x 22 cm 10/15
- 216 ECOLE MODERNE, Composition, gravure, signature illisible, porte une date 43, numérotée 2/3, 29x30cm 10/15
- 217 ECOLE MODERNE, Les fleurs, dessin au crayon noir, signature illisible en bas à droite, 36x29cm. 10/15
- 218 ECOLE MODERNE , La fuite, huile sur isorel, monogrammée en bas à gauche, 43 x 52 cm. 40/50
- 219 ECOLE MODERNE, Deux caricatures, deux dessins au fusain, situés Montmartre et daté 71 pour l'un et Janvier 72 pour l'autre, portent un monogramme SF, 49 x 32 cm. 20/30
- 220 ECOLE MODERNE, Paysage d'Orient, lavis d'encre, non signé, porte une inscription illisible au dos, 17 x 11 cm . 20/30
- 221 ECOLE XIX ème, Paysage au fleuve, huile sur toile, non signée, 37 x 62 cm. 150/200
- 222 ECOLE XIX ème, Maison en montagne, aquarelle , en bas à droite E. T 1867, 25 x 35 cm. 40/60
- 223 GILBOA Ashen (XXème siècle), Les rabins , gouache sur papier noir, signé en bas à droite, 32 x 21 cm. 40/50
- 224 JEAN-MAIRET Roger Henri (1904-1949), La voile blanche, au dos Etude de portrait, huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 33, 52 x 40 cm. Accidents. 120/180
- 225 KAISER C. J. (XXème siècle), Portrait d'homme barbu, pastel, dans un oval, signé à gauche au milieu, 50 x 40 cm. Piq-res. 120/180
- 226 LASSEUR Eugène (XXème siècle), Machine de la force de quatre chevaux, encre et aquarelle, signée en bas à



droite, 28 x 34 cm. 100/150

227 LAVERDE attribué à , Mère et enfant, encre et aquarelle, non signée, 26 x 19 cm. 20/30

228 LE THION (XXème siècle), Nature morte 65, huile sur toile, signée en bas à droite, datée 65 en bas à gauche, 38 x 46 cm. 50/60

229 LE THION (XXème siècle), Paysage, peinture sur toile, signée en bas à droite, et datée 65 en bas à gauche, 38 x 46 cm. Manques 50/80

230 LEVIS Maurice (1860-1940), Paysage à la rivière, lithographie, signée en bas à droite, porte un numéro 11 en bas à gauche, 45 x 60 cm. Insolations 60/80

231 LIESEGRANG H. (XXème siècle), Vue d'une ville la nuit, gravure, signée en bas à droite, dans la planche et signée en bas à droite dans la marge, 20,5 x 27 cm. Piq-res. 5/10

232 MAILLARD H. (XXème siècle), Les arbres au bord de l'eau, aquarelle, signée en bas à droite, 13,5 x 22 cm. Piq-res. 10/15

233 MALEMINE F. (XXème siècle), Composition 1962, encre, signée en bas à gauche et datée 1962, 30 x 40 cm. 20/30

234 MARDER F. (XXème siècle), Nu de dos, huile sur papier marouflé sur carton, signé en bas à droite, 33 x 26 cm. 30/50

235 MAYER E. H. (XXème siècle), Studien Kopf, gouache, monogrammée EHM en bas à droite et datée 1926, titrée en bas à gauche et signée en bas à droite sur le montage, 16 x 11 ,5 cm. 30/40

236 MINGOL A. (XXème siècle), Le chemin, huile sur carton, signé en bas à gauche, 34 x 24 cm. 50/60

237 MOREN S, L'argent, le temps , collage et technique mixte, signé et daté 4/ 95 en bas à droite, et signé et titré au dos , 99 x 108. 60/100

238 PANRE (XXème siècle), Bretonne, technique mixte sur papier, trace de signature en bas à droite , 34 x 30 cm. 50/60

239 RAY (XXème siècle), Portrait de femme 12 10 54, fusain, signé, daté et situé: Montmartre en bas à gauche, 32 x 25 cm. 10/15

240 ROUGE Frédéric (attribué à), Femme aux cruches, aquarelle, non signée, 25 x 16 cm. 50/80

241 VAIGAUD (XXème siècle), Composition brune et jaune 1976, peinture sur toile , signée et datée en bas à gauche, 46 x 55 cm. 60/80

242 VAN LERBERGHE Ch. (XXème siècle), Bord de mer, trois aquarelles, signées et datées en bas à gauche, 13 x 18 cm chaque, sous un même montage. 40/50

243 ECOLE MODERNE, Bouquets de lilas, huile sur toile, non signée, 65 x 46 cm. Accidents. 30/40

244 ECOLE MODERNE, Le voilier, technique mixte, porte une signature illisible en bas à droite, 37 x 28 cm 30/40

245 ROCHAT Willy James (Né en 1922), Bourg de Four, aquarelle et mine de plomb, signé en bas à droite, situé en bas à gauche, 32 x 42 cm 80/120

246 ROCHAT Willy James (Né en 1922), Bourg de Four, mine de plomb et aquarelle. 80/120

247 LANG Daniel (XXème siècle), Arbre se reflétant dans l'eau 1978, technique mixte sur carton, signé et daté en bas à droite, 63 x 53 cm 60/80

248 MING Ray (XXème siècle), Chevaux dans un paysage, lithographie, signée en bas à gauche, non numérotée, 38 x 50 cm 30/50

249 VERE HANT Daisy (XXème siècle), Portrait de femme, huile sur toile, signée en bas à droite, 32 x 24 cm 50/80

250 BERTHET L. (XXème siècle), Montagnes, huile sur toile, signée en bas à droite, 45 x 30 cm. Accidents. 100/150

251 GOS François (1880-1975), Chalet devant un lac de montagne, huile sur toile, signée en haut à gauche, porte une étiquette au dos: tableau de François Gos, 33 x 41 cm 300/500

252 MARTINET G. (XXème siècle), L'arbre jaune, huile sur carton, signé en bas à droite, daté 1923, 43 x 53 cm. Accidents. 60/80

253 WANNER H. (XXème siècle), La maison 1959, gouache, signée en bas à gauche et datée, 30 x 40 cm 40/50

254 ECOLE MODERNE, Bord de fleuve, huile sur toile, signature illisible en bas à droite, 33 x 41 cm 60/100

255 ECOLE MODERNE, Rue de village, huile sur toile, non signée, porte des inscriptions au dos sur le châssis, 41 x 30 cm 100/150

256 FRAGONNARD (d'après), La bonne Mère, gravure rehaussée, non signée, 48 x 39,5 cm 50/60

- 257 GAULTIER Stéphane (XXème siècle), Composition 1991, peinture sur toile, signée et datée en bas à gauche, 98 x 98 cm 120/150
- 258 BENOIT (XXème siècle), Composition 1989, technique mixte sur toile, signée et datée en bas à droite avec envoi, 122 x 91 cm 60/80
- 259 FERRERO R. (XXème siècle), Bouquet de tulipes 49, huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, 65 x 52 cm 60/80
- 260 ECOLE DEBUT XXème siècle, Portrait d'homme, huile sur toile, non signée, porte une inscription sur châssis: L. PERRIN, 36 x 32 cm 80/100
- 261 ECOLE MODERNE, Chevaux sur fond rouge, peinture sur toile, non signée, 31 x 60 cm 10/15
- 262 ECOLE MODERNE, Composition, technique mixte sur isorel, non signé, 36 x 46 cm. Accidents et manques. 60/80
- 263 ECOLE MODERNE, Portrait d'homme lisant, huile sur toile, non signée, au dos porte une étiquette de salon avec un numéro, 81 x 62 cm 80/120
- 264 ECOLE MODERNE, Fillette, peinture sur plaque de verre, non signée, 79 x 54 cm 30/50
- 265 ECOLE MODERNE, Le taureau, pastel, trace de signature en bas à gauche, 43 x 57 cm 20/30
- 266 ECOLE MODERNE, Vache s'abreuvant, huile sur toile, non signée, 30 x 41 cm 40/50
- 267 ECOLE XIXème siècle, Sous l'arbre, dessin mine de plomb, 20 x 14 cm. Déchirures. 10/15
- 268 FROIDEVAUX GIL (XXème siècle), En Camargues, technique mixte sur carton, signé en bas à droite, 33 x 57 cm 60/100
- 269 BAG, L'homme en costume 32, gouache, signée et datée en bas à droite, 39 x 27cm. 60/100
- 270 MAIRE E. (XXème siècle), Nature morte à la guitare, huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1956, deuxième signature en bas vers la droite, 45 x 60 cm. Accidents et manques. 120/150
- 271 ECOLE MODERNE, Paysage, aquarelle, porte un monogramme en bas à gauche: R P, 27 x 37 cm. 15/20
- 272 Ecole Moderne, Bord de fleuve, aquarelle, monogrammée MB en bas à gauche, 18 x 26 cm. 20/30
- 273 ECOLE MODERNE, Composition, lithographie en couleur, porte une signature illisible en bas à gauche, dimensions du sujet : 90 x 64 cm. 30/40
- 274 ECOLE SUISSE, Paysage suisse, huile sur toile, non signée, 137 x 85 cm. 1000/1100
- 275 GHERRI-MORO, Bruno (1899-1967), Personnages, deux dessins, encre et lavis, signé en bas à gauche et en bas à droite, 17 x 13 cm chaque. 100/150
- 276 DOMINGO Roberto (1883-1956), Corrida, dessin et encre, signé en bas à droite, 15 x 20 cm. 150/200
- 277 ECOLE XIX ème siècle, Portrait de Mme Kenens, Baronne Baré de Comogne, aquarelle, non signée, 28 x 23 cm. 300/400
- 278 ECOLE FRANCAISE FIN XIX ème siècle, Le pont, huile sur panneau d'acajou, non signé, 27 x 41 cm. 250/350
- 279 ECOLE XIXème siècle, La récompense, dessin au crayon noir, porte une signature illisible en bas à droite, 42 x 35 cm. 400/500
- 280 ECOLE MODERNE, Composition, gravure en noir, signée en bas à droite, datée 49, numérotée en bas à gauche, monogrammée dans la planche en bas à gauche, 30 x 20 cm (sujet). 30/50
- 281 ECOLE XIX ème siècle, L'ange et l'amour, dessin à la mine de plomb et sanguine, porte le cachet d'un monogramme MM en bas au milieu, petits trous, 28 x 22 cm. 60/80
- 282 ECOLE ITALIENNE DEBUT XIX ème siècle, Deux femmes sur un chemin, lavis, non signé, 15 x 21 cm. Mouillures. 150/200
- 283 FERH Henri (1890-1975), Jeune fille, dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à gauche, 35 x 26 cm. 200/300
- 284 ECOLE MODERNE, Femme en chemise de nuit, dessin à la sanguine, porte une signature peu lisible en bas à gauche, 32,5 x 19 cm. 200/300
- 285 ECOLE XIX ème siècle, Vue d'une ville en Orient, huile sur panneau de forme ronde en creux, non signé, diamètre: 26 cm. Manques. 250/400
- 286 ECOLE XIXème siècle, Homme lisant, huile sur carton, porte un monogramme peu lisible en bas à droite et datée 83, 25x19cm 400/500
- 287 TORCAPEL John (1881-1965), Lac et montagne, huile sur carton monogrammée ST en bas à gauche, datée 39,

- 24 x 35 cm. 200/220
- 288 LHERMITTE Léon (d'après), La forge 1882, gravure, signée en bas à gauche dans la planche, gravée par Clément, 32 x 41 cm (sujet). 40/60
- 289 MEMER S. (XXème siècle), Bouquet de roses, huile sur toile, signée en bas à droite, 59 x 50 cm. 60/80
- 290 DOVAZ J. (XXème siècle), Vue de Suisse, huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1918, 33 x 41 cm. 50/80
- 291 APPIA Théodore (1887-1980), Visage de femme, fusain, signé en bas à droite et daté 1943, 44 x 34 cm. Piq-res et mouillures. 20/30
- 292 ECOLE MODERNE, Enfant endormi, aquarelle, signature illisible en bas à gauche et datée XI 52, 29 X 23 cm. 30/50
- 293 ECOLE MODERNE, Bord de rivière, aquarelle, non signée, 21 x 17 cm. Piq-res. 20/30
- 294 HODEL M. (XXème siècle), Bouquet, technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 29 x 20 cm. 20/30
- 295 DOLS Jean (1909-1994), Le pêcheur à la ligne, gravure en noir, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 53 x 40 cm 40/50
- 296 ECOLE SUISSE FIN XVIII ème siècle, Portrait d'Alphonse Ferdinand Agassez, Pasteur à Granges (Vaud) 1741-1829, huile sur toile, au dos sur étiquette porte l'ensemble des mentions et une date 1782, 47x42 cm. Accidents et manques. 150/200
- 297 ECOLE MODERNE, Copie d'après De Staël 1983, technique mixte sur isorel, 50 x 75 cm
- 298 RENE GENIES (XXème siècle), Bord de mer, lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 1/ 120, 75 x 54 cm 30/40
- 299 FORESTIER André (XXème siècle), Le lac, huile sur toile, signée en bas à droite, 38 x 46 cm. Accidents et manques. 60/100
- 300 SAVARY (XXème siècle), Histoire, peinture sur toile, signée et titrée au dos, 97 x 130 cm 100/150
- 301 SYBILLE SCHALE (XXème siècle), Notes, gravure en noir, signée en bas à droite et datée 1982, en bas à gauche: EA, titrée en bas à gauche, 60 x 47 cm 20/30
- 302 ECOLE MODERNE, Personnages, lithographie en noir, signée en bas à gauche, datée, trée et numérotée 16/160 en bas à droite, 26 x 35 cm 30/50
- 303 SAVARY (XXème siècle), Reffoulement, peinture sur toile, signée en bas à droite, 120 x 100 cm 200/300
- 304 GRAVURE XIX ème siècle, Les marmots, 16 x 20 cm (sujet) 5/10
- 305 BEBOUX F. (XXème siècle), Composition 67, encre, signée et datée en bas à droite, 37 x 47 cm 20/30
- 306 ECOLE MODERNE, Composition aux personnages sur fond gris, technique mixte et collage, signature effacée en bas à gauche et datée 86, 62 x 82 cm 50/80
- 307 ECOLE ITALIENNE XIXème siècle, Vues d'Orient, paire d'aquarelles, l'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche, et datée 1888, l'une avec une annotation en italien et signée Marho de Cresusiry, 11 x 18 cm chaque 60/80
- 308 FAURICHON J. (XXème siècle), Femme aux fleurs, crayon noir, signé en bas vers la gauche, 49 x 38 c 40/60
- 309 Carton à dessins contenant 14 oeuvres de techniques diverses (gouaches, dessins et aquarelles). Sujets divers. Certains dessins signés Ottesea.P.Natural. Formats divers. 200/300
- 310 ECOLE MODERNE, Etudes de personnages et d'enfants, lot d'environ 12 dessins à la mine de plomb dont l'un est signé Jacques Fouquet et daté 45, 10x15cm / 46x34cm 150/200
- 311 Carton à dessins contenant un ensemble de lithographies et gravures XX ème, certaines signées A Holy, certaines sur Jérusalem et trois tirages d'après Dali 400/500
- 312 ZOLED0 (XXème siècle), La dompteuse, lithographie, signée en bas à droite, marquée PA en bas à gauche, sous un emboitage toilé, 65x48cm 80/100
- 313 Carton à dessins contenant 24 oeuvres: aquarelle, encre, mine de plomb, lavis, huile et gouache de sujets divers, certains datés du XIXème et certains signés Martinet, 14x21cm / 50x32cm 400/500
- 314 Carton à dessins contenant 7 techniques mixtes sur papiers et toiles, signatures illisibles, au dos de l'un: Galeirie 59 Zurich, 40 x 29 cm et 53 x 34 cm 200/300
- 315 Carton contenant 8 sérigraphies d'après LIOMI CARPIN, datées 1970. Chaque signée et numérotée, 60x60cm 300/350