

1 AGOSTINI Tony, 1916-1990 Bouquet Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 54 x 43 cm. 30 40

2 AGOSTINI Tony, 1916-1990, Bouquet et pichet Monotype partiellement rehaussé, signé en bas à droite, 47x38 cm. 80 150

3 AIZPIRI Paul (né en 1919), Nu Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 2/150 en bas à gauche, 56 x 76 cm. 50 80

4 ALLONGÉ Auguste, 1833-1898, Bords de rivières Deux lithographies (rousseurs et insolation), chacune signée en bas à gauche, 27x43 cm et 25x43 cm. 150 200

5 AMBROGIANI Pierre (1907-1985), Bouquet Lithographie (légère insolation), cachet en bas à gauche, signée en bas à droite dans la planche, 56 x 40 cm. 10 20

6 BALITRAN, né en 1930, Nature morte bleue Lithographie en couleurs n°LXXIX/CL, signée en bas à droite, 46x54,5 cm. 30 50

7 BARDONE Guy, né en 1927, Les grands arbres Lithographie en couleurs, EA, signée en bas à droite, 56x45 cm. 20 30

8 BERTHOMME -SAINT-ANDRE Louis, 1905-1977, Danseuse au chapeau Gravure rehaussée en couleurs, signée en bas à droite, 44 x 37 cm. 100 150

9 BONNEFOIT Alain (né en 1937), Nus Quatre lithographies sur papier Japon (pliures), signées en bas à droite, 38 x 56 cm chaque. 120 150

10 BONNEFOIT Alain, né en 1937, Jeune femme au buste dénudé Lithographie de format tondo n°127/175 (insolation), signée en bas à droite, diam. : 43 cm. 50 80

11 BONNEFOIT Alain, né en 1937, Nu au sofa, 1973 Lithographie en bistre n°19/30, signée et datée en bas à droite, 37x63 cm. 50 80

12 BOSCO Pierre, 1909-1993, Les cyclistes Lithographie en couleurs EA, signée en bas à droite, 43x45,5 cm. 30 50

13 BOUSSINGAULT Jean-Louis, 1883 - 1943 Le miroir Eau-forte n° 69 / 108, signée en bas à droite, timbre à sec d'éditeur, 28,5 x 37 cm (feuille 49 x 65 cm). 15 20

14 BRASILIER André (né en 1929), Chevaux Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 68/175 en bas à gauche, 56 x 76 cm. 200 300

15 BRYEN Camille (1907-1977), Composition Lithographie (insolation), signée en bas à droite et numérotée 338/500 en bas à gauche, 73 x 54 cm. 30 50

16 BUFFET Bernard, 1928-1999, Carmen, 1985 Eau-forte en couleurs n°158/275, signée en bas à droite, 50x35,5 cm. 200 350

- 17 BUSSON Sophie, née en 1945, Deux amies au café Lithographie en couleurs n°65/200 (piqûres), signée en bas à droite, 62,5x47,5 cm à vue. 30 50
- 18 CALLE Paul, né en 1928, Conquête de l'espace, 1979 Montage avec une lithographie en couleurs et 12 timbres américains, édition 11.398/15.000 exemplaires, lithographie signée en bas à droite, 23,5x32 cm. 100 150
- 19 CARZOU Jean (1907-2000), Le beau navire, 1990 Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 55/250 en bas à gauche, 37x 54 cm. 60 80
- 20 CAVAILLES Jules, 1901-1977, Bouquet Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 112/175 en bas à gauche, 67 x 54 cm. 40 70
- 21 CHABANIAN Arsène (1864-1949), Bord de mer Eau-forte (piqûres), signée en bas à droite, numérotée 12/30 en bas à gauche, 66 x 53 cm. 150 200
- 22 CHAROY Bernard, né en 1931, Hameau sous la neige Lithographie en couleurs n°178/275, signée en bas à droite, 46x54,5 cm. 30 50
- 23 COCTEAU Jean, 1889-1963, Sur le lac de Genève, Orsay dessine le profil de lord Byron Gravure en noir (insolation), signée en bas à droite dans la planche, 29x19,5 cm. 40 60
- 24 COIGNARD James (1925-2008), AB Lithographie au carborundum, signée en bas vers la droite, numérotée 40/75 en bas à gauche, 56 x 45 cm. 80 120
- 25 COLIN Paul, d'après, Wiener et Doucet au boeuf sur le toit Lithographie, signée, datée 1925 et titrée dans la planche en bas à droite, éditée en 1978 d'après une oeuvre de Colin de 1925 par Michel de Lucia, tampon de l'éditeur en bas au milieu, timbre à sec de Mourlot en bas à droite, 76 x 54 cm. 80 120
- 26 COTTAVOZ André, 1922-2012, Portrait d'Anne-Marie, 1960 Gravure sur zinc, signé et daté en bas à droite, 47,5x31,5 cm à vue. 50 80
- 27 DALI Salvador (1904-1989), Cantique des cantiques, Song of song Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 56 x 38 cm. 200 300
- 28 DALI Salvador (1904-1989), Fleurs Lithographie (piqûre), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 65 x 50 cm. 200 300
- 29 DALI Salvador (1904-1989), La place Saint-Marc Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 70 x 98 cm. 150 250
- 30 DALI Salvador, d'après, La foule Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 6/300 en bas à gauche, 38 x 57 cm. 50 80
- 31 DALI Salvador, d'après, L'ange du port Lligat Lithographie en couleurs (piqûres), signée en bas à droite, numérotée 36/300 en bas à gauche, 55 x 74 cm. 120 150

- 32 DALI Salvador, d'après, Les conquistadors Lithographie en couleurs sur papier Japon, signée en bas à droite, 90 x 63 cm. 150 200
- 33 DALI Salvador, d'après, Les femmes aux têtes de fleurs Lithographie en couleurs (taches), signée en bas à droite, numérotée 30/300 en bas à gauche, 55 x 76 cm. 120 150
- 34 DALI Salvador, d'après, Vierge de Guadalupe Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 46/300 en bas à gauche, 76 x 53 cm. 120 150
- 35 DE CHABOT Paul, né en 1932, Les chevaux du crépuscule Eau-forte en couleurs n°7/99, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu, 38x48 cm. 15 25
- 36 "DEBUCOURT Philibert Louis, 1755-1832, La promenade publique Reproduction en couleurs (insolation), monogramme en bas à droite dans la planche, 43x63 cm. " 200 300
- 37 DELATRE Eugène, 1864-1938, Le Moulin de la Galette Eau-forte en brun, signée en bas à droite dans la planche, 8,5x12 cm. 30 50
- 38 DOISNEAU Robert, 1912-1994, Le marchand de guitare Photographie en noir et blanc sur papier glacé (traces de plis), cachet au dos, 19,5x28 cm à vue. 80 150
- 39 DUNOYER DE SEGONZAC André, 1884-1974, Entrée de parc Eau-forte en noir, n°57/100, signée en bas à droite, 22,5x26,5 cm. 40 70
- 40 ECOLE MODERNE, Le nimbe crucifère Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 9/80 et titrée en bas à gauche, 92 x 63 cm. 20 30
- 41 FINI Léonor (1908-1996), Femme-fleurs Lithographie (piqûres), non signée, numérotée 52/95 en bas à gauche, 56 x 38 cm. 40 50
- 42 FINI Leonor (1908-1996), Jeune fille Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 23/250 en bas à gauche, 59 x 45,5 cm. 50 80
- 43 FINI Léonor (1908-1996), Les chats en week-end - Colin maillard - Les chats joueurs de cartes - La chatte en bleu - Les chats à la campagne - Les chats voraces Suite de six lithographies (insolation), signées en bas à droite, numérotées 6-13-61 et 138/230 en bas à gauche, chaque: 30 x 21 cm à vue.  
200 300
- 44 FINI Léonor, 1908-1996, Vanité Lithographie en noir sur fond beige n°161/275, signée en bas à droite, 37x27,5 cm. 40 70
- 45 FORAIN Jean-Louis, 1852-1931, Scène de justice Gravure en couleurs, n°11/150, gravé par FORAIN et LABROUCHE, éd. par BERNHEIM Jeune (rousseurs), signée en bas à droite, 47,5x60,5 cm. 70 100
- 46 FROMANGER Gérard (né en 1939), Personnage Lithographie en noir (petites taches dans les angles), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76 x 56 cm. 80 120

47 GANTNER Bernard (né en 1928), L'entrée du village, Franche-Comté Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 71/185 en bas à gauche, 47 x 65 cm. 50 80

48 GEN PAUL (1895-1975), Le trompetiste Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve retouchée en bas à gauche, 51 x 38 cm. 80 100

49 GEN PAUL (1895-1975), Les joueurs de cartes Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 71 x 52 cm. 60 100

50 GOETZ Henri (1909-1989), Composition fond jaune Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 10/60 en bas à gauche, 43 x 33 cm. 50 70

51 GOETZ Henri (1909-1989), Composition Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 11/50 en bas à gauche, 24 x 32 cm. 40 70

52 GOETZ Henri (1909-1989), Composition Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 4/30 en bas à gauche, 43 x 43 cm. 50 70

53 GOETZ Henri (1909-1989), Composition Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 60/60 en bas à gauche, 56 x 76 cm. 60 80

54 GRECO, XXe siècle, Don Quichotte - Graphie, 1973 Deux bois gravés en couleurs (rousseurs et insolation), n°25/50 et n°12/60, signés et datés en bas à droite chaque, 29x30 cm et 27x22 cm. 10  
20

55 HAMBOURG André (1909-1999), Les buveurs Lithographie, signée en bas à gauche, numérotée 24/50 en bas à droite, 35 x 52 cm. 40 70

56 HAMBOURG André (1909-1999), Vues de Honfleur Deux lithographies sur papier Japon, signées en bas à gauche, l'une numérotée 46/50 et l'autre justifiée Epreuve d'artiste en bas à droite, chaque: 36 x 52 cm à vue. 100 150

57 HELENON Serge (né en 1934), Composition Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, numérotée 18/95 en bas à gauche, 69 x 52 cm. 30 50

58 HENRY Michel, né en 1928, Bouquet à la fenêtre Lithographie en couleurs n°44/250, signée en bas à droite, 30x40 cm. 30 50

58 B HERBIN Auguste, 1882-1960, Composition orange et vert, 1939 Pochoir aux encres de couleur (légère insolation), en bas à gauche titre illisible, signé et daté en bas à droite dans la planche, 21,5x15,5 cm feuille : 24x20 cm. 300 400

59 HILAIRE Camille (1916-2004), Bord de mer Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 125/125 en bas à gauche, 56 x 76 cm. 60 100

60 HILAIRE Camille (1916-2004), Rêverie en automne Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 28/175 en bas à gauche, 76 x 56 cm. 60 100

- 61 INDIANA Robert, d'après, Love Sérigraphie, non signée, 53,5 x 51,5 cm. 50 60
- 62 JOUENNE Michel (né en 1933), Paysage Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée XXXVI/CL, 76 x 56 cm. 50 80
- 63 JOUVE Paul, 1878 -1973, Héron couché - Héron debout - Héron et tigre - Intérieur Quatre lithographies en couleurs (le héron et le tigre sur deux feuilles), trois signées dans la planche, feuilles : environ 45 x 28 cm. 100 150
- 64 JOUVE Paul, 1878 -1973, L'aigle Bois gravé, 1er état , monogramme en bas à gauche dans la planche, sujet : 17 x 12, feuille : 30,5 x 25 cm. 200 300
- 65 JOUVE Paul, 1878 -1973, Marabout et rhinocéros - Python - Cathédrale d'Albi quatre lithographies en noir et en couleur (dont une double page) tirées du livre Paul Jouve par Charles Terrasse, non signées, de 20,5 x 17,5 à 23,5 x 19 cm. 80 120
- 66 JOUVE Paul, d'après, Sujets de chasse Cinq héliogravures en brun sur dix-sept pour l'album du Duc de Brissac Chasse, non signées, feuilles : 32,5 x 25 cm chaque. 50 80
- 67 KALINOWSKI Horst Egon (né en 1924), Introspection, 1969 Lithographie (insolation et petite trace de pli), signée, datée et située Paris en bas à droite, titrée et numérotée 116/150 en bas à gauche, 70 x 56 cm. 40 50
- 68 KLEE Paul, d'après, Paysage Impression photomécanique en couleurs, signée en bas à droite, cachet de l'éditeur Berggruen, 23x30 cm. 50 80
- 69 LABISSE Félix (1905-1982), Bain turquoise Lithographie (plis), signée en bas à droite, numérotée 138/180 en bas à gauche, 56 x 76 cm. 50 60
- 70 LAM Wilfredo, 1902-1982, Composition surréaliste Lithographie en couleurs (insolation), n°53/300, signée en bas à droite, 38x56 cm. 120 200
- 71 LAPICQUE Charles (1898-1988), Au large de Brest Lithographie (salissures), signée en bas à droite, numérotée 53/175 en bas à gauche, 61 x 90 cm. 70 100
- 72 LAPICQUE Charles (1898-1988), Les joueurs de tennis Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 47/125 en bas à gauche, 45 x 53 cm. 50 80
- 73 LAURENCIN Marie (1883-1956), Jeune fille à la guitare, 1946 Eau-forte (plieurs et insolation), signée en bas à droite dans la planche, numérotée 117/150 en bas à gauche, 30 x 25 cm. 40 70
- 74 LE GUENNEC Jean (XXe siècle), Bord de mer Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 48 x 64 cm 30 40
- 75 MARCEAU Marcel (1923-2007), Bip et l'amour Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 139/275 en bas à gauche, 76 x 56 cm. Avec son certificat d'authenticité. 50 80

- 76 MARTINEZ Loppo, né en 1952, Ballon Eau-forte en couleurs n°3/175 (plis sur les marges), signée en bas à droite, 51x36,5 cm. 20 30
- 77 MARTINEZ Loppo, né en 1952, La violoniste Eau-forte en couleurs EA, signée en bas à droite, 56x37 cm. 20 30
- 78 MASSON André (1896-1987), Composition érotique avec homme à tête de cheval Lithographie en couleurs (taches), signée en bas à droite, numérotée 12/85 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson en bas à gauche, 54 x 76 cm. 80 100
- 79 MASSON André (1896-1987), Nu Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée 96/125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson en bas à gauche, 66 x 49 cm. 100 120
- 80 MASSON André (1896-1987), Composition érotique Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 112/125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson,, 66 x 50 cm. 80 100
- 81 MASSON André (1896-1987), Composition sur fond vert Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 122/150 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 76 x 54 cm. 50 80
- 82 MASSON André (1896-1987), Homme, femme et cheval Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 11/85 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson en bas à gauche, 54 x 76 cm. 50 80
- 83 MASSON André (1896-1987), Nu de dos Lithographie en noir (taches), signée en bas à droite, numérotée 91/125 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson en bas à gauche, 48 x 66 cm. 50 80
- 84 MASSON André (1896-1987), Nu sur fond rose Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 51/85 en bas à gauche, porte le timbre sec de l'atelier André Masson, 76 x 53 cm. 80 100
- 85 MATISSE Henri, d'après, Palme blanche sur fond bleu Sérigraphie, signée en bas à droite dans la planche, 40 x 30 cm 80 120
- 86 MATTA Roberto, 1911-2002, Composition spaciale Eau-forte en couleurs (insolation), H.C., signée en bas à droite, 41,5x54,5 cm. 200 300
- 87 MEUNIER Henri, 1873-1922, Notre-Dame de Paris le soir Gravure en couleurs (humidité et insolation), titrée en bas à gauche et signée en bas à droite avec le timbre à sec de l'artiste, 21,5x24,5 cm. 80 120
- 88 MONDRIAN P. - SCHIESS H. - REGGIANI M. - VERONESI L. - VILLERI - FISCHLI H., Sujets divers 6 sérigraphies en couleurs numérotées 30/150 ou 31/150 tirées de l'ensemble Abstraction Création-Art non figuratif (traces d'humidité, traces de plis), feuilles: 83,5x65,5 cm chaque. et son emboîtement Abstraction Création-Art non figuratif et 2 planches de présentation. Mauvais état. 250 400

89 MOTI Kaïko, 1921-1981 L'oiseau de proie Aquatinte en couleurs sur Japon n° XII / LXXV (accidents et traces de plis sur les bords), signée en bas à droite, 51 x 39,5 cm (feuille 77 x 56,5 cm). 30 50

90 MOULY Marcel (1918-2008), Le port Lithographie (piqûres), signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 54 x 76 cm. 60 80

91 PAGUENAUD Jean-Louis, 1876-1952, La récolte des bananes Lithographie rehaussée au pochoir, signée en bas à gauche, 23x30 cm. 30 50

92 PALMEIRO José, 1901/03-1984, Le port, 1976 Lithographie en couleurs (insolation et salissures), signée et datée en bas à droite avec envoi, 43x33 cm. 30 50

93 PICASSO Pablo, d'après, Profil de Geneviève 1951 Lithographie sur papier Japon (petite trace de pli en haut à droite), située St Tropez, signée et datée 29 juillet 51 et avec envoi en haut à droite, le tout dans la planche, 39,5 x 29,5 cm. NB: De la série "Le soleil ébloui" poèmes de Geneviève Laporte illustré de 12 dessins et un collage de Pablo Picasso. 80 120

94 PICOT Jean-Claude (né en 1933), Bord de mer Sérigraphie (salissures), signée en bas à droite, justifiée AP 15/50 en bas à gauche, 61 x 71 cm. 40 70

95 PICOT Jean-Claude (né en 1933), La terrasse Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée HC 39/50 en bas à gauche, 71 x 58,9 cm. 40 70

96 POULET Raymond, né en 1934, L'atelier du graveur Lithographie en couleurs n°15/150, signée en bas à droite, 31x42,5 cm. 30 50

97 POULET Raymond, né en 1934, Vivaldi, les quatre saisons Album illustré de lithographies en couleurs, exemplaire n°126 dans un emboîtement d'origine en velours bleu (manque le disque), livre signé par l'artiste, planches signées, feuilles : 37x53 cm. 40 60

98 PRIKING Franz (1929-1979), Femme écrivant Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 148/200 en bas à gauche, 81 x 63 cm. 30 50

99 RAYA, né en 1936, Les mariés Impression lithographique en couleurs, n°12/180, signée en bas à droite, 49x38,5 cm. 50 80

100 REY-DOSSE Marie-France, XXe siècle, Bouquet Lithographie en couleurs n°245/275, signée en bas à droite, 46x33 cm. 20 30

101 RIVERA, XXe siècle, Arbres à l'étang Lithographie en couleurs n°98/250, signée en bas à droite, 41x64 cm. 30 40

102 RONIS Willy, 1910-2009, Chemin de halage Photographie en noir et blanc, tirage sur papier glacé (traces de plis et taches), cachet au dos, 23x16,5 cm à vue. 80 150

103 SARTHOU Maurice Élie, 1911-2000, Fenêtre Lithographie en jaune et noir (insolation), n°9/30, signée en bas à droite, 51x33 cm. 15 25

104 SHREM Stephan, né en 1961, Love or War ? - La Bohême Deux multiples, n°10/99 et n°10/10, signés et titrés, 14,5x14,5 cm et 20x28 cm. 40 70

105 STEINLEN Aimé Daniel, 1923-1996, Paysages et sujets divers 15 eaux-fortes, numérotées XXIX/C, signées, environ 29x21 cm et 10x18 cm chaque. 30 50

106 STEINLEN Théophile Alexandre, 1859-1923, L'exode, 1916 Eau-forte (rousseurs), signée et datée en bas à droite dans la planche, 29x49 cm à vue. 50 80

107 TERECHKOVITCH Constantin, 1902-1978, Femme à la toque Lithographie en couleurs avec petits rehauts, n°53/75, signée en bas à droite, 52x40 cm. 80 140

108 THUILIER Raymond et DRUON Maurice, Splendeur provençale Livre de Maurice Druon illustré de lithographies en couleurs dans son emboîtement, non signé. 30 50

109 TOBIASSE Théo, né en 1927, Le train qui mène au chant de la pensée Lithographie en couleurs sur Japon, n°84/175, signé en bas à droite, 67x52 cm. 180 300

110 TOFFOLI Louis (1907-1999), Maternité Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76 x 56 cm. 70 100

111 VALADIE Jean-Baptiste (né en 1933), Élégantes Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 83/100 en bas à gauche, 48x61 cm 50 80

112 VAN VELDE Bram, 1895-1981, Sans titre bleu Lithographie en couleurs, monogramme en bas à droite dans la planche, 60x59 cm à vue. 150 250

113 VASARELY Victor, 1906-1997, Composition à l'octogone Sérigraphie en couleurs n°193/250, cachet de la signature en bas à droite, 41x41 cm. 100 180

114 VASARELY Victor, 1906-1997, Composition cinétique fond bleu Sérigraphie en couleurs EA (petits accidents), signée en bas au milieu, 87x71 cm. 180 250

115 WARHOL Andy d'après, Mao Deux sérigraphies, non signées, au dos tampon Published by Sunday B. Morning, 31 x 25 cm. 40 70

116 ADAM H., fin XIXe siècle, Grève à marée basse Aquarelle (rousseurs), signée en bas à droite, 12x20 cm. 50 80

117 ADNET Françoise, née en 1924 Violon et lampes à pétrole Huile sur toile, signée vers la droite, contresignée au dos. 60 x 92 cm. 1000 1500

118 AMALVY Louis, 1918-2003, Rivage du Midi Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite, 33x55 cm. 120 200

119 ANONYME, Paysage Lavis d'encre brune et noire (légère insolation), signature peu lisible en bas à gauche, 50,5x35,5 cm. 20 30

120 ANONYME, XXe siècle Tubes de Thiovalone compression (accidents et frottements), non signée Ht. : 36 cm, 31x23 cm. 250 400

121 AUGEREAU Claude, 1927-1988, Sans titre mauve et jaune, février 1988 Peinture sur toile, signée en bas à gauche, 73x60 cm. 200 350

122 AUTENHEIMER Claude, né en 1926, Campagne brune, 1962 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite, 50x100 cm. 120 200

123 BALANDE Gaston, 1880-1971, Champs de blé et collines huile sur toile rentoilée (restaurations), signée en bas à droite, 54x65 cm. 1000 1500

124 BALANDE Gaston, 1880-1971, Portrait de Laprade, 1966 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée et datée au dos avec envoi à Laprade, 46x38 cm. 150 200

125 BARTENIEV Victor (né en 1971), Couples, 2006 4 gouaches, signées et datées, 60 x 40 cm. 120 150

126 BÉRAUD Jean, 1849-1935, La fleurettiste Pochoir à la gouache sur fond d'estampe, signé en bas à droite dans la planche, 43x25,5 cm. 60 100

127 BERMOND Marie, 1859-1941, Dans l'atelier Huile sur toile, signée en bas à gauche, 139x69 cm. 250 400

128 BERNE-BELLE COURT Jean Jacques, né en 1874, Hameau sous la neige Huile sur toile (fines craquelures), signée en bas à droite, 65x50 cm. 400 500

129 BERTHOMME -SAINT-ANDRE Louis, 1905-1977, Femme à sa lecture Encre, signée en bas à droite, 33 x 26 cm. 200 300

130 BERTHOMME -SAINT-ANDRE Louis, 1905-1977, Galantries Technique mixte sur carton, signé en bas à gauche, 11 x 13 cm. 120 150

131 BERTHOMME -SAINT-ANDRE Louis, 1905-1977, Trois personnages Encre et gouache, signée en bas à droite, 23 x 16 cm. 150 200

132 BESSE Raymond, 1899-1969, Soir de pluie sur la ville, 1954 huile sur toile (manques), signée en bas à gauche, 46x61 cm. 150 200

133 BIANCHI Françoise, 1927-1978, Charles IX en famille Gouache sur papier beige (traces de plis et de papier collant), cachet en haut à gauche, 31x22 cm. 30 50

134 BIANCHI Françoise, 1927-1978, Mousquetaire Louis XIII Gouache sur papier beige (traces de plis et de papier collant), cachet en haut à droite, 32x21,5 cm. 30 50

135 BOCCACCI Marcello, 1914-1996, Fiori Peinture sur panneau, signé en bas à droite, situé et titré au dos, 45x35 cm. 150 180

136 BONHEUR Rosa, 1822-1899, Vache bronze à patine brune, fonte d'édition moderne, sur la terrasse : Rosa Bonheur, Lg. : 14 cm Ht. : 8 cm. 150 200

137 BONNARD Pierre, attribué à, Paysage aux maisons Mine de plomb sur papier beige (taches, plis et bords irréguliers), en bas à droite : PB, 7x11 cm. 300 450

138 BOUDOT-LAMOTTE Maurice, 1878-1958, Servante astiquant un cuivre, 1919 Fusain (frottements), signé et daté en haut à droite, 59x42 cm. On y joint une copie de l'artiste, "Madeleine", fusain et craie blanche sur papier bleu, non signé, 63x48 cm. 80 120

139 BOUDOT-LAMOTTE Maurice, 1878-1958, La récurveuse Huile sur toile (petits accidents et moisissures, restaurations anciennes), signée en haut à droite, 100x81 cm. 250 350

140 BOUDOT-LAMOTTE Maurice, 1878-1958, Paysanne au repos Huile sur toile (petits accidents et restaurations), signée en haut à gauche, 61x46 cm. 150 250

141 BRIANCHON Maurice, 1899-1979, La fenaison Encre noire (accident vers la gauche), signée en bas à droite, 33,5x50 cm. 120 200

142 BUHOT Louis Charles Philippe, 1815-1865, Baigneuse au rocher Bronze à patine vert clair sur socle en marbre beige (petites salissures et frottements), sur l'arrière : BUHOT, Ht. : 35 cm+socle. 800 1400

143 CABUS Gérard, né en 1928, Composition verte et bleue, 1959 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, étiquette de la galerie Pierre au dos, 73x100 cm. 120 200

144 CACAN Félicien, 1880-1979, Carnaval à Venise, 1932 Huile sur toile (quelques griffures), signée et datée en bas à droite, 73x92 cm. 500 800

145 CADORET Michel, 1912-1985, Composition jaune orangé Peinture sur toile (petits manques), cachet d'atelier et signature sur le châssis, 100x81 cm. 350 500

146 CALVES Léon Georges, 1848-1923, Chevaux à l'abreuvoir Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite, 38x55 cm. 600 800

147 CALVES Léon Georges, 1848-1923, Chevaux devant une meule de foin Huile sur toile rentoilée (restaurations), signée en bas à gauche, 38x55 cm. 600 800

148 CAMOS Honoré, 1906-1991, Rosier aux oiseaux Huile sur carton, signé en bas à droite, 73x60 cm. 200 350

149 CAMOS Honoré, 1906-1991, Bouquet blanc au vase de cuivre Huile sur panneau, signé en bas à droite, 61x50 cm. 200 350

150 CARREGA Nicolas, né en 1914, Fille à la marionnette de Java Peinture sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 92x65 cm. 250 350

151 CERIA Edmond, 1884-1955, Village aux toits rouges huile sur toile, signée en bas à droite, 65x81 cm.  
600 700

152 CERIA Edmond, 1884-1955, Le forum romain huile sur toile (vernis chancis), cachet de la signature en bas à droite, 38x46 cm. 300 400

153 CERIA Edmond, 1884-1955, Village sur une colline huile sur toile, signée en bas à gauche, 33x46 cm.  
150 250

154 CERIA Edmond, 1884-1955, Trois pêches huile sur toile (accidents), cachet de la signature en bas à droite, 27x34,5 cm. 100 150

155 CHAMBRIN Jack, 1919-1983, Les cheveux relevés, 1980 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos, 100x81 cm. 400 700

156 CHAURAND-NAURAC Jean Raoul (1878-1948), Couple de cavaliers en forêt Huile sur toile (écaillures et manques), signée en bas à droite, 65x81 cm. 200 300

157 CHAURAND-NAURAC Jean Raoul (1878-1948), Joueurs de polo, 1934 Crayon noir (rousseurs et traces de plis), signé en bas à droite, 21,5x27,5 cm. 50 80

158 CIVET André, né en 1911, Sur la table Huile sur toile, signée en bas à droite, 50x100 cm. 180  
300

159 CLAEREBOUT Christian, né en 1947, Aux USD, 2003 Peinture sur toile avec collages, signé et daté en bas à droite, titré au dos, 40x120 cm. 150 200

160 CLAEREBOUT Christian, né en 1947, Les promeneurs, 2001 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, 116x89 cm. 200 300

161 CLAVEL C., XIX-XXe siècle, Fermière et ses vaches Huile sur toile (usures et restaurations), signée en bas à gauche, 48x73 cm. 30 50

162 COLLOMB Paul, né en 1921, Bouquet Huile sur toile, signée en bas à gauche, 35x24 cm. 500  
600

163 COMOLERA Paul, 1818-circa 1897, Moineau Bronze à patine médaille, sur une patte : Comolera et la marque Susse Frères M.M., Long. : 13,5 cm. 120 150

164 COTTAVOZ André, 1922-2012, Deux personnages, 1967 Encre noire sur papier maroufflé sur toile (taches et manques), signé et daté en bas à droite, 27x35 cm. 70 120

165 COURTENS Pierre, 1921-2004, Silence on tourne Huile sur toile, signée en bas à gauche, 91x73 cm.  
220 350

166 COUTOT (à vérifier selon dépôt, sinon ÉCOLE MODERNE), Soleil des eaux, 1962 Peinture sur toile, signée, titrée et datée au dos, 46x61 cm. 50 80

- 167 CRISTELLYS Vincent, mort en 1970, Boléro Huile sur carton, signé en bas à gauche, signé et titré au dos, 35x27 cm. 150 200
- 168 "DAUPHIN Raymond, 1910-1995 Ville huile sur toile, signée en bas à droite 46x55 cm." 150  
250
- 169 DAX, XXe siècle, Bretonnes en bord de mer Pastel (usures), signé en bas à droite, 35x50,5 cm.  
60 100
- 170 DEBONECHOSE Louis G., né en 1943, Astéroïdes Trois peintures sur panneaux, chacun signé et titré au dos, 25x34 cm chaque. 50 80
- 171 DEBUT Jacques, XIX-XXe siècles, Élégante en bleu Aquarelle, signée en bas à droite, 25x17 cm.  
120 200
- 172 DECONY Nicole, XXe siècle, L'envol Peinture sur tissu (griffures et taches), signé en bas à droite, étiquette de la galerie Jouvène à Marseille au dos, 89x69 cm. 150 200
- 173 DEHODENCQ Alfred, 1822-1882, Sculptures et modèles féminins Trois feuilles d'étude à la mine de plomb (taches et plis), deux portent le cachet, environ 20x13 cm chaque. 50 80
- 174 DEL DEVEZ Jean, 1909-1983, Composition aux personnages fleurs Gouache, signée en bas à droite, 34 x 50 cm. 150 200
- 175 DEL DEVEZ Jean, 1909-1983, Composition aux grattes-ciel Gouache, signée en bas à gauche, 35 x 31 cm. 120 200
- 176 DEL DEVEZ Jean, 1909-1983, Composition surréaliste gouache, signée en bas à droite, 38,5 x 54 cm.  
100 150
- 177 DEL DEVEZ Jean, 1909-1983, Le père Noël Gouache, signée en bas à gauche, 38x54 cm. 120  
150
- 178 DEL DEVEZ Jean, 1909-1983, Modèle à la bête Gouache, signée en bas à droite, 40,5x30,5 cm.  
150 220
- 179 DEMAN Albert, 1927/29-1996, Le manoir Lavis d'encre noire, signé en bas à gauche, 64x49 cm.  
120 200
- 180 DENOËL, né en 1934, Marine au rideau Gouache, signée en bas à droite, 60x42,5 cm. 150  
250
- 181 DENOËL, né en 1934, Marine au store Gouache, signée en bas à droite, 44x63,5 cm. 150 250
- 182 D'ESTIENNE Henry, 1872-1949, Vieille église en Bretagne huile sur carton (restaurations et petits accidents), signé en bas à droite, 46x61 cm. 200 300

- 183 DIDIER-POUGET William, 1864-1959, Bras de rivière aux deux arbres, le matin, vallée de la Vezère Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette, 73x92 cm. 1000 1800
- 184 DIVERLY Éliane, née en 1914, Paysage vallonné Gouache, signée en bas à gauche, 40x60 cm. 40 70
- 185 DIVERLY Éliane, née en 1914, Composition à l'arbre Gouache, signée en bas à gauche, 45x54 cm. 40 70
- 186 DOMERGUE Jean Gabriel, 1889-1962, Jeune femme brune en buste Crayon noir sur papier de carnet détachable (accidents et insolation), signé en bas au milieu, 31x23 cm. 350 500
- 187 DORLET Marthe, née en 1898, Mère et fille, la toilette huile sur panneau (petits accidents), signé en haut à gauche, 61x50 cm. 80 120
- 188 DUC Antoine, né en 1932, Pichet et œuf Peinture en camaïeu de gris sur panneau, signé en bas à droite, 19x24 cm. 100 150
- 189 DUCKER, XXe siècle, Le vieux moulin à eau Huile sur isorel, signé en bas à droite, 38x50 cm. 80 120
- 190 "DUFY Raoul, d'après, Marine Carreau de céramique édité par Le Moulin de Vauboyen, Pierre de TARTAS, signé Raoul Dufy. 25 x 25 cm." 50 80
- 191 ÉCOLE DE GAVARNI Paul, Femme au chandelier pierre noire et craie blanche sur papier gris (petites rousseurs), en bas à droite : Gavarni, 45x30 cm. 300 400
- 192 ÉCOLE du XIXe siècle, Rivages orientaux Deux huile sur panneaux formant pendants (usures), monogramme en bas à gauche sur chaque : F.G., 27x35 cm chaque. 300 500
- 193 ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, Paysage animé Huile sur toile (accidents et restaurations), non signée, 38x46 cm. 60 100
- 194 ÉCOLE FRANÇAISE XIXe siècle Le montreur d'ours Esquisse à l'huile sur toile rentoilée (restaurations), non signée, 27x22 cm. 50 70
- 195 ÉCOLE FRANÇAISE, circa 1900, Au bas du mont Henry IV Aquarelle gouachée, non signée, 18,5x28,5 cm à vue. 30 50
- 196 ÉCOLE FRANÇAISE, fin XIXe début XXe siècle, Portrait de femme au chignon Pastel sur papier doublé sur carton (traces de frottements et accidents), non signé, 52x66 cm. 10 20
- 197 ÉCOLE MODERNE RUSSE, Bord de rivière aux coupoles dorées, 1996 Peinture sur carton, signé en caractères cyrilliques en bas à droite, 24x19,5 cm. 40 70
- 198 ÉCOLE MODERNE, Bouquet rouge et jaune Huile sur toile (restaurations), signature en haut à gauche : RIGNOHT (?), 130x97 cm. 50 80

- 199 ÉCOLE MODERNE, Cascade Huile sur panneau (accidents et restaurations), signature peu lisible en bas à droite, 82x35 cm. 50 80
- 200 ÉCOLE MODERNE, Composition aux sphères, 1958 Huile sur toile (petits enfoncements), signature peu lisible et date en bas à droite, 93x66 cm. 50 80
- 201 ÉCOLE MODERNE, Intérieur de ferme Huile sur toile, non signée, 122x84 cm. 60 100
- 202 ÉCOLE ORIENTALISTE XIXe siècle, Arabe assis de profil Pierre noire et craie blanche sur papier gris (rousseurs), non signé, 17,5x23 cm. 50 80
- 203 ÉCOLE XIXe SIECLE, Enfant rêveur Huile sur toile, non signée, 65x51 cm. 150 200
- 204 EHLINGER Christian, né en 1931, Bouquet de coquelicots Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 41x33 cm. 40 60
- 205 EHLINGER Christian, né en 1931, Cheval blanc Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x46 cm. 40 60
- 206 EHLINGER Christian, né en 1931, Couple de faisans Huile sur toile, signée en bas à droite, 50x61 cm. 40 70
- 207 EHLINGER Christian, né en 1931, Enzo, cheval à l'écurie Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46x38 cm. 30 50
- 208 EHLINGER Christian, né en 1931, Fruits Huile sur toile, signée en bas à droite, 26x50 cm. 30 50
- 209 EHLINGER Christian, né en 1931, Les quais et Notre-Dame de Paris Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46x55 cm. 40 70
- 210 EHLINGER Maurice, 1896-1981, Jeune femme couchée Huile sur toile, signée en bas à gauche, 54x65 cm. 500 800
- 211 FAUSTINO-LAFETAT Mario, né en 1925, Lumière florale Huile sur isorel, signé en bas à gauche, 62x50,5 cm. 50 80
- 212 FEHERVARI Zoltan, né en 1958, Chasse à courre Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 22x27 cm. 100 180
- 213 FERNAND-TROCHAIN Jean, 1879-1969, Le labour huile sur toile, signée en bas à droite, 38x46 cm. 120 150
- 214 FILLETTE Pierre, 1926-2003, Arbre au bord de mer, 1974 Gouache, signée en bas à droite, datée en bas à gauche, 59,5x48 cm. 40 70

215 GAILLARD, XIX-XXe siècles, Marine aux falaises Huile sur toile (usures et accidents), signée en bas à droite, 50x73 cm. 30 50

216 GALLOIS Émile, 1882-1965, Bruges, la Place des Tanneurs Huile sur panneau, signé en bas à droite, situé au dos, 27x35 cm. 60 100

217 GARDET Georges, 1863-1939, Lionne attaquant un zébu Groupe en bronze à patine vert foncé (usures), socle en marbre noir, sur la terrasse : G GARDET, Ht. : 26,5 cm Lg. : 32 cm. 500 800

218 GARNIER Jules Arsène, 1847-1889, Le bouffon Huile sur panneau, signé en bas à droite avec envoi : A mon ami Melchisedec de l'Opéra, 25x15 cm. 400 700

219 GIRARDIN Henri Gilles (né en 1923), Éclat de lumière peinture sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos 65x54 cm. 120 150

220 GIRARDIN Henri Gilles (né en 1923), Sous les grands arbres Peinture sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos, 54x65 cm. Ex. 126 du 06/07/2010 80 120

221 GIRARDIN Henri Gilles (né en 1923), Femmes dans le jardin Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et signée au dos, 50 x 65 cm. 80 120

222 GIRARDIN Henri Gilles (né en 1923), Rencontre Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et signée au dos, 46 x 55 cm. 70 100

223 GIRAULT DE NOLHAC Henri, 1884-1948, Argelès, 1946 Huile sur panneau (fentes), signé, situé et daté en bas à droite, 40x60 cm. 200 300

224 GIRAULT DE NOLHAC Henri, 1884-1948, Jules Cambon, Paris, 1925 Crayon noir et sanguine (rousseurs), signé, situé et daté au milieu à gauche et titré en haut à droite, 30x23 cm. 80 120

225 GIRAULT DE NOLHAC Henri, 1884-1948, Son altesse royale l'infante Isabel, Madrid, 1925 Crayon noir et sanguine (rousseurs), signé, situé et daté en bas à droite, titré en haut à droite, 29,5x22 cm. 80 120

226 GOBIN Jean-Marie, né en 1930, Paysan, 1961 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 65x81 cm. 80 150

227 GRIFON Albert, 1910-2001, Barque de pêche, Midi Huile sur toile (manques), signée en bas à droite, 40x80 cm. 120 150

228 GUIGNEBERT Jean-Claude, né en 1921, Sans titre brun et jaune Huile sur toile (petits manques), signée en bas à gauche, 73x92 cm. 150 250

229 GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946, Village derrière les arbres huile sur carton (griffures), signé en bas à droite, 26,5x33,5 cm. 600 800

- 230 GUYON Maximilienne Goepp, 1868-1903, La promeneuse au banc Aquarelle (rousseurs), signée en bas à droite, 43x28,5 cm. 150 200
- 231 HALKILAHTI Mikko, XXe siècle, Bord de mer aux arbres oranges huile sur toile (marques de châssis et accidents), signée en bas à droite, 54 x 64,5 cm. 80 120
- 232 HAUSMAN Herta, née en 1916, Joueurs de rugby, 1960 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, cachet de la vente d'atelier au dos du châssis, 38x46 cm. 70 120
- 233 HELLEU Jean, 1894-1985, Voilier à quai Aquarelle (insolation), signée en bas à droite, 24,5x33,5 cm. 200 300
- 235 HERVIGO Gustave, 1896-1993, Roses au verre Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46x27 cm. 100 150
- 236 HERVIGO Gustave, 1896-1993, Les champs Huile sur carton toilé, signé en bas à gauche, 27x45 cm. 80 120
- 237 HERVIGO Gustave, 1896-1993, Escalier sous une arche Plume et lavis d'encre noire, signé en bas à gauche, 22,5x30 cm. 30 50
- 238 HETTNER Sabine, 1907-1986, Paysage imaginaire, 1983 Peinture sur toile, signée en bas à droite, signée et datée au dos, 73x92 cm. 120 200
- 239 HETTNER Sabine, 1907-1986, Sans titre jaune et bleu Huile sur toile (petits manques), signée et datée au dos, 73x60 cm. 120 200
- 240 HETTNER Sabine, 1907-1986, Ville, 1960 Peinture sur toile, signée en bas à droite, signée et datée au dos, 92x60 cm. 200 300
- 241 HILAIREAU Henri, XXe siècle, Composition Huile sur panneau (petits manques), cachet d'atelier au dos et étiquette de la galerie Kriegel, Paris, 28x28 cm. 150 250
- 242 HIRTZ Albert, XIX-XXe siècles, Retour de pêche sur la grève Huile sur toile, signée en bas à droite, 46x55 cm. 150 200
- 243 HUBAY Paul, 1930-1994, Nus féminins Deux dessins à la sanguine et craie blanche, signés, 31x22,5 cm et 23x31 cm. 120 200
- 244 JACUS Jean Théobald, né en 1924, Paysage du Sud Encre noire sur toile, signée en bas à gauche, 30x60 cm. 80 100
- 245 JAMET Henri, 1858-1921, Arbres au bord de rivière Huile sur toile, signée en bas à droite, 46x38 cm. 300 500

- 246 JANSSAUD Mathurin, 1857-1940, Village de montagne au troupeau - Troupeau en montagne Pastel sur papier beige, signé en bas à gauche et signé en bas à droite, 23x31,5 cm et 24x31,5 cm. 700  
1000
- 247 KALAEFF Alexis, né en 1902, Église - Bois - Femmes - etc... Six dessins aux crayons, encres et aquarelle (salissures et rousseurs), signés, de 19x18 cm à 39,5x30 cm. 100 200
- 248 KATOW Paul de, 1834-1897, L'enfant blond, 1887 Aquarelle gouachée à vue ovale (insolation), signée et datée en bas à droite, 41x29,5 cm. 80 150
- 249 KENNETT Basil, né en 1914, Chameaux près du Nil, 1983 Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche, 54x81 cm. 80 150
- 250 KENNETT Basil, né en 1914, Les carrioles en Égypte, 1983 Huile sur toile (petits accidents), signée et datée en bas à droite, 65x100 cm. 120 200
- 251 KENNETT Basil, né en 1914, Oriental à Louqsor, 1983 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 81x60 cm. 100 180
- 252 "KOEVA-EHLINGER Radka, née en 1937, Les falaise normandes - L'île aux œufs Deux huile sur cartons, un signé en bas à gauche et un signé en bas à droite, 16x22 cm chaque. " 35 50
- 253 KOEVA-EHLINGER Radka, née en 1937, Le golfe du Morbihan Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos, 27x35 cm. 30 50
- 254 LACOSTE Charles, 1870 -1959, Paysage au bouleau, 1926 huile sur toile (léger enfoncement), signée et datée en bas à gauche, 48 x 55 cm. 1300 2000
- 255 LAGASSE Karl, né en 1981 One dollar, 2009 Sculpture en aluminium et résine, signée et datée, 21 x 45 cm. 600 1000
- 256 LAGLENNE Jean-François, 1899-1962 Pot de cyclamens huile sur toile (accidents), signée en bas à gauche 46x38 cm. 200 300
- 257 LALLEMAND Louis, 1891-1959, Route de campagne, mars 1958 Aquarelle, signée et datée en bas à droite, 33,5x47 cm. Sorti du carton /636 10 15
- 258 LAPELOUSE, XIX-XXe siècles, Pêcheurs à l'étang Huile sur toile (accidents et restaurations), signée en bas à droite, 65x92 cm. 200 350
- 259 LAROCHE Robert, XIX-XXe siècles, Voiliers au port Huile sur panneau (usures), signé en bas à droite, 33x41 cm. 250 350
- 260 LASELLAZ Gustave, 1848-1910, Scène galante à la chaise à porteurs Aquarelle, signée en bas à droite, 29x47 cm. 180 300

- 261 LASRY Claude, né en 1942 Sans titre bleu, 1998 Technique mixte sur ardoise de format irrégulier (petits manques et accident), signée et datée au dos avec un n° 17. 59 x 54 cm. 30 50
- 262 LAUZERO Albert, 1909-2006, Au Hourdel aquarelle, signée en bas à droite 43x28 cm 130 200
- 263 LE GUENNEC Jean, 1924-1988, Jour d'été à Port Mesrien, 1973 Huile sur papier, signé, situé et daté en bas à gauche, titré au dos, 47x63 cm. 100 180
- 264 LE GUENNEC Jean, 1924-1988, Le port de Le Guilvinec Huile sur papier, signé en bas à droite, 46x62 cm. 100 180
- 265 LE TOURNIER Joseph Marie, 1892-1972, Pichet aux fleurs des champs Aquarelle, signée en bas à droite, 30x22 cm. 50 80
- 266 LÉONARD, XXe siècle, Composition aquatique Huile sur toile, signée en bas à droite, 116x89 cm. 50 80
- 267 LETUAIRE Pierre, 1798-1884, Têtes de paysans Deux feuilles d'étude à la plume et encre brune (restaurations) sous un même montage, une signée en bas à gauche, 7x21,5 cm et 8x23,5 cm. 350 400
- 268 LETUAIRE Pierre, 1798-1884, Arbre Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite, 21x13,5 cm. 130 150
- 269 LETUAIRE Pierre, 1798-1884, Ecclésiastique de profil Plume et encre brune (rousseurs), signée en bas à droite, 12x8,5 cm. 120 150
- 270 LETUAIRE Pierre, attribué à, Chemin de montagne crayon noir et estompe (accidents et insolation), signé en bas à gauche, 23x16 cm. 120 150
- 271 LEVÊQUE Yves, né en 1937, Longère Peinture sur toile (manques et enfoncements), signée en bas à gauche, signée, titrée, et datée au dos, 54x65 cm. 80 150
- 272 LOMBARD Jean, 1895-1983, Automne, 1968 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, 27x41 cm. 120 200
- 273 MACLET Élisée, 1881-1962 Le Moulin de la Galette huile sur toile de remploi, signée en bas à droite, 65x43 cm. 1200 1500
- 274 MALLET A. (XIXe-XXe siècle), Barge sur un fleuve Huile sur toile (usures et petites restaurations), signée en bas à droite, 38x60 cm. 280 400
- 275 MARRE Bernard, né en 1924, Sans titre rose et bleu Huile sur toile (petits manques), signée en bas à droite, 60x73 cm. 60 100
- 276 MARTIN (XXe), Autoportrait au repos Crayon noir sur papier beige, cachet en bas à droite, 28x22 cm. 20 30

- 277 MASSON Henri Jacques, 1908-1995, Prés et arbres Huile sur toile, signée en bas à droite, 73x92 cm.  
300 400
- 278 MAZZUCHELLI Dino, né en 1936, Dali et Gala, 1979 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, authentifiée au dos par l'artiste, 65x54 cm. 150 200
- 279 MAZZUCHELLI Dino, né en 1936, Hermès 2001 Huile sur toile, signée en datée en bas à droite, 60x40 cm. 70 100
- 280 MENE Pierre-Jules, 1810-1879, Trophée aux poissons et au livre Bas-relief moulé à l'imitation de la pierre (usures et salissures), signé deux fois, 27,5x16,5 cm. 100 150
- 281 MENTOR Blasco, 1919-2003, Charles, tête d'homme, Aix 9 septembre 1989 Stylo bille noir (traces de papier collant), signé, situé et daté en bas à droite avec envoi, 28,5x19,5 cm. 50 80
- 282 MINASSIAN P., XXe siècle, Dans le vent Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 54x44,5 cm. 30 50
- 283 MOISSET Raymond, 1906-1994, Les bras jaunes Gouache, signée en haut à droite, 52x70 cm.  
40 70
- 284 MORENO Michel, né en 1945, Le trio Gouache, signée en bas à gauche, 40x32 cm. 300 400
- 285 MUGUET Georges, 1903-1988 Modèle endormi dessin aux trois crayons, signature et monogramme en bas au milieu 31x43,5 cm. 200 300
- 286 NAÏDITCH Vladimir, 1903-1980/81 Femme en déshabillé au fauteuil Huile sur toile, cachet de la signature en bas à gauche, 65x50 cm. 500 600
- 287 NIKIFOR, 1895-1968, Rue aux églises Gouache sur papier, inscription cyrillique en bas, envoi au dos, 16x22,5 cm. 200 300
- 288 OLGATI Rodolfo, 1887-1930, Sous-bois, pinède marine Huile sur toile (manques), signée en bas à droite, 50x65 cm. 700 900
- 289 ORTEGA Rafaël, XXe siècle, Sans titre fond jaune Technique mixte sur papier marouflé sur toile (griffures), signé en bas à droite, 48x34 cm. 40 60
- 290 PALIZZI, XXe siècle, Composition cubisante Peinture sur isorel, signé en bas au milieu, 35,5x27,5 cm.  
60 80
- 291 PARIS Gabriel, né en 1924, Militaire, 1960 Technique mixte et collage sur carton (petits manques), signé en bas à droite, 145x50 cm. 80 150
- 292 PAUL Jean Marcel, né en 1891, Le pont de Bercy huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos, 50x61 cm. 100 150

- 293 PAVIL Élie Anatole, 1873-1948, Rue aux boutiques Aquarelle, signée en bas à gauche, 28,5x45 cm.  
450 800
- 294 PERIN A., fin XIXe siècle, Bords de rivières animées Deux huile sur toiles formant pendants  
(accidents et restaurations), signées, 34x65 cm chaque. 250 350
- 295 PÉTERELLE Adolphe, 1874-1947, Fumeur de pipe Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite,  
55x46 cm. 180 300
- 296 POLEZ Georges, 1899-1966, Paysage bleu Huile sur toile, signée en bas à gauche, 55x33 cm. 70  
120
- 297 POLEZ Georges, 1899-1966, Composition colorée Huile sur toile (petits accidents aux bords), signée  
en bas à droite, 55x46 cm. 70 120
- 298 POUJET André, né en 1919, Dialogue dans la grotte, Paris 1961 Huile sur toile (manques), signée en  
bas à gauche, signée, titrée, et datée au dos, 61x50 cm. 80 150
- 299 PRISKA LORANE, XX-XIXe siècles, Ailleurs 2006 Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche,  
signée, titrée et datée au dos, 100x73 cm. 200 300
- 300 PRISKA LORANE, XX-XIXe siècles, Présence 2006 Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche,  
signée, titrée et datée au dos, 100x73 cm. 200 300
- 301 PRISKA LORANE, XX-XIXe siècles, Contact 2006 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite,  
signée, titrée et datée au dos, 100x80 cm. 150 200
- 302 RAFFLEWSKI Rolf (né en 1943), Aix, La cours Mirabeau, 1982 Encre et aquarelle, signée, datée et  
située en bas vers le milieu, 54 x 75 cm. 80 120
- 303 RAFFLEWSKI Rolf (né en 1943), Château, 1981 Encre et aquarelle, signée et datée en bas à droite, 54  
x 75 cm. 80 120
- 304 RAFFLEWSKI Rolf (né en 1943), Forteresse, 1981 Encre et aquarelle, signée et datée en bas à droite,  
54 x 75 cm. 80 120
- 305 RAFFLEWSKI Rolf (né en 1943), Agay, 1982 Encre et aquarelle, signée, datée et située en bas vers le  
milieu, 54 x 75 cm. 80 120
- 306 RAFFLEWSKI Rolf (né en 1943), Versailles, 1981 Encre et aquarelle, signée et datée en bas vers le  
milieu, 54 x 75 cm. 80 120
- 307 RAFFLEWSKI Rolf (né en 1943), Eze village, 1982 Encre et aquarelle, signée, datée et située en bas  
vers le milieu, 54 x 75 cm. 80 120
- 308 RAFFLEWSKI Rolf (né en 1943), Près de Nice, 1982 Encre et aquarelle, signée et datée en bas vers le  
milieu, 54 x 75 cm. 80 120

- 309 RAMBIÉ Paul, né en 1919, Les dunes Huile sur toile (usures aux bords), signée en bas à gauche, 33x41 cm. 40 70
- 310 RANGO-PELOUSE Germain (1893-1963), Coucher de soleil sur le Golfe de Saint-Tropez Huile sur panneau, signé en bas à droite, signé et titré au dos, 22x32 cm. 150 200
- 311 RAVEL Daniel, 1915-2002, Composition avec bleu Aquarelle, signée en bas à gauche, 22,5x29,5 cm. 40 60
- 312 REYNA R., XXe siècle, Petit port méditerranéen Huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, 53x70 cm. 150 200
- 313 RIN Nicolas, né en 1919, Le Mourillon, juin 1982 Huile sur toile (petits accidents), signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos, 38x55 cm. 80 150
- 314 RINALDI R. U., XXe siècle, Rivage au clair de lune Huile sur toile (manques et craquelures), signée en bas à gauche, 50x66 cm. 100 150
- 315 RIVERA, XXe siècle, Amanecer el pueblo, 1977 Huile sur toile (accidents), signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos, 61x81 cm. 70 140
- 316 RODDE Michel, 1913-2009 Composition aux pylones électriques huile sur toile, signée en bas à gauche, 60x45,5 cm. 450 600
- 317 ROGER Guillaume, 1867-1943, Paysage fluvial aux toîts rouges huile sur toile (usures), en bas à gauche : Guillaume Roger, 65x92 cm. 200 300
- 318 ROUBILLE Auguste, 1872-1955, Au bon coin, auberge de campagne gouache (petites rousseurs), signée en bas à gauche, 19x34 cm. 80 100
- 319 SAILLOUR Michel, né en 1931, Composition colorée, 1961 Peinture sur toile, signée en haut à gauche, datée en haut à droite, signée au dos, 65x81 cm. 50 80
- 320 SARDIN Albert Edmond (1874-1947), Mare en forêt, 1934 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 98 x 132 cm. 200 300
- 321 SCHNEIDER H., début XXe siècle, La Bresle à la forêt d'Eu, août 1907 huile sur toile (restaurations et craquelures), signée et datée en bas à gauche, située sur une étiquette au dos du cadre, 46x55 cm. 80 120
- 322 SIGNOVERT Jean (1919-1981), Sans titre brun Huile sur toile, non signée, cachet au dos, 65x35 cm. 200 300
- 323 SIMON Robert, 1888-1961, Notre-Dame de Paris Huile sur toile, cachet d'atelier au dos du châssis. 54 x 65 cm. 300 450

- 324 SIMON Robert, 1888 -1961 Les pirates sous la neige à Villiers, 1936 Huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 33 x 41 cm. 80 140
- 325 SIMON Robert, 1888 -1961 Les capucines de Bayeux, 1959 Huile sur carton marouflé sur panneau, signé en bas à droite, titré et daté au dos, cachet d'atelier au dos. 35 x 27,5 cm. 80 140
- 326 SOCQUET Jeanne, née en 1933, Amandine n°11, pavillon Charcot Peinture sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette, 40x40 cm. 100 180
- 327 SOURDILLON Berthe, 1895-1976, Le bord de mer Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite, 50 x 62 cm. 300 400
- 328 SOURDILLON Berthe, 1895-1976, Les fruits rouges Huile sur toile, signée en bas à gauche, 65 x 54 cm. 250 400
- 329 SOURDILLON Berthe, 1895-1976, Vue de la colline Huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46 cm. 300 400
- 330 STOBEL Edgar, 1909-2001, Sujets divers 33 dessins et croquis, encres, stylo bille et crayons, signés pour la plupart, de 12,5x11 cm à 21x29,5 cm. 80 150
- 331 SUREDA André, attribué à, Femmes et un enfant Dessin aux crayons de couleurs sur feuille de carnet détachable, non signé, 16,5x11,5 cm. 50 80
- 332 SYLC, né en 1973, Apprivoiser avec une fleur le chien volant Pigments et acrylique sur toile, signée en bas à gauche, authentifiée au dos, 25x50 cm. 400 500
- 333 SYLC, né en 1973, Dans mon bolide rouge à pédales Pigments et acrylique sur toile, signée en bas à gauche, authentifiée au dos par l'artiste, 40,5x32,5 cm. 400 500
- 334 SYLC, né en 1973, Les hommes qui tiennent le soleil Pigments et acrylique sur toile, signée en bas à gauche, authentifiée au dos par l'artiste, 40,5x32,5 cm. 400 500
- 335 TEITGEN-OBEURER Rose, XXe siècle, Élegante au chapeau huile sur carton (taches et restaurations), signé en haut à gauche, 46,5x34,5 cm. 150 200
- 336 TERLIKOWSKI Vladimir de, 1873-1951, Venise, 1934 Huile sur toile (accidents), signée en bas à droite et en bas à gauche avec la date, 61x46 cm. 1200 1500
- 337 THERY John, né en 1955, Sans titre rouge et bleu Acrylique sur toile, signée en bas à droite et au dos, 50x61 cm. 300 500
- 338 TRABUC Louis, né en 1928, Intérieur de grange Huile sur toile (accidents), signée en bas à gauche, 65x54 cm. 150 250
- 339 TROCHAIN Fernand, 1879-1969, Les figues Huile sur panneau (fente), signé en bas à gauche, 19x26 cm. 50 80

- 340 TZANCK André, né en 1899, Fruits et pichets, 1967 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos, 73x100 cm. 200 300
- 341 VAGH Albert (né en 1931), Les enfants Huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 81 cm. 200 300
- 342 VALMOR C., XIX-XXe siècles, Port du Nord Huile sur toile (craquelures), signée en bas à gauche, 50x82 cm. 220 400
- 343 VANBER Albert Voisin, dit (1905-1994), Etude de nus Pastel, cachet de la signature en bas à droite, 63 x 42 cm. 120 200
- 344 VANBER Albert Voisin, dit (1905-1994), Femme à la robe noire Pastel, signé en bas vers le milieu, 66 x 47 cm. 120 200
- 345 VANBER Albert Voisin, dit (1905-1994), Nu masculin Pastel (plis et déchirures sur les cotés), signé en bas à gauche, 66 x 49 cm. 120 200
- 346 VERBRUGGHE Charles Henri, 1877-1974, Rivage méditerranéen Huile sur carton (craquelures), signé en bas à gauche, 22x31 cm. 300 400
- 347 VERNET Horace, attribué à, Halte de cavalier Dessin à la plume et encre brune (rousseurs), non signé, annoté sur le montage, 12x15 cm. 200 400
- 348 VERNET Horace, d'après, Pêcheurs, le repos Mine de plomb sur calque (traces de plis et accidents), porte un monogramme en bas à droite, 8x13 cm. 70 100
- 349 VOBISOVA (XXe siècle), Gorille Bronze à patine brune, signé sur la terrasse, socle marbre noir, 28x32x18 cm. 600 800
- 350 VOLLON Alexis, 1865-1945, Portrait de femme, 1932 Dessin aux pastels, signé et daté en bas à droite, 34,5x27,5 cm. 80 150
- 351 YERMIA Pierre, né en 1964, Cheval III, 2001 Bronze à patine nuancée brun et beige, n°1/8 sur un socle en marbre noir, Fonderie du Gour 2001, signé sur le côté de la terrasse, Ht. : 36,5 cm+socle. 450 700
- 352 YON Edmond, 1836-1897, Deux paysannes au bord du ruisseau Huile sur toile (doublée), signée en bas à gauche, 36x57 cm. 1300 1500
- 353 ZACK Léon, 1892-1980, Basque au béret Huile sur carton, signé en bas à droite, 35x27 cm. 350 600
- 354 ZINGG Jules Émile, 1882-1942, Campagne vallonnée Encre noire, cachet de la signature en bas à droite, 31x46,5 cm. 220 280

355 ZINGG Jules Émile, 1882-1942, Rue de village animé Encre noire, cachet de la signature en bas à droite, 32x48 cm. 220 280

356 ZINGG Jules Émile, 1882-1942, Les bucherons en forêt Encre noire, cachet de la signature en bas à droite, 31x48 cm. 220 280

357 ZNOSKO Jean, né en 1954, Bords de rivière, 2004 Huile sur toile, non signée, 50x65 cm. 50  
80