

N°ordre	Indice	Desc	Min/MaxEst
1		<p>ALMANACH DES GENS DE BIEN, contenant des anecdotes sur des personnages qui se sont rendus fameux dans notre révolution... Paris, Au Bureau du Journal général de France, s.d. [1797]. In-12, cartonnage vélin vert, dos lisse, pièce de titre manuscrite (Reliure de l'époque).</p> <p>Edition ornée d'un frontispice en taille-douce représentant l'attaque du camp de Grenelle par les enfants perdus de Drouet.</p> <p>Rousseurs éparses. Frottements à la reliure.</p> <p>On a relié à la suite : [POIRIER (Louis-Eugène)]. Idées des horreurs des prisons d'Arras, ou les crimes de Joseph Lebon et de ses agens. Paris, chez les marchands de nouveautés, an III. dition originale.</p> <p>Rousseurs éparses.</p>	80/120
2		<p>BUFFON Histoire Naturelle 1774-1789, 30 volumes: 30 volumes in-4 comprenant les 9 premiers volumes de l'histoire des oiseaux (sur 10), 8 volumes de l'histoire des quadrupèdes, 1 histoire des serpens, 1 ovipares, 5 minéraux, et les 6 volumes histoire naturelle.</p> <p>Paris, imprimerie royale 1774/1789</p> <p>Reliure en plein veau d'époque</p>	2000/3000
3		<p>MACHIAVEL Le prince Amsterdam, Wetstein, 1686. Troisième édition.</p> <p>Reliure en plein veau.</p>	200/300
4		<p>TURNER, Samuel Ambassade au Thibet et au Boutan. Paris, F. Buisson, (An IX), 1800.</p> <p>Atlas seul contenant 15 planches. Reliure cartonnée avec déchirures et frottements</p>	400/600
8		<p>GRANDVILLE, "Les fleurs animées", volume de planches seul</p>	120/150
9		<p>TOUDOUZE (Gustave) Le Roy Soleil, ill Maurice LELOIR 1 vol. gd in-4 relié percaline à décor polychrome, dos lisse orné, tranches dorées. Paris Combet 1904</p> <p>Usures</p>	60/80

10	VERNE (Jules) Ensemble de cartonnages HETZEL principalement aux feuilles d'acanthé et au macaron rouge Cinq semaines en Ballon, Voyage au centre de la terre, Aventures de 3 russes et 3 anglais, Robur le conquérant, Le phare du bout du monde, capitaine Hatteras la jangada on y joint FOE (Daniel de) Aventures de Robinson Crusoe. Emile Guerin éd.	300/400
11	VERNE (Jules) - CINQ SEMAINES EN BALLON. Voyage au centre de la terre. (1905). Dos au phare. Cartonnage à un éléphant, « le titre dans l'éventail ». Dos passé, usures aux coiffes et aux coins	200/300
12	VERNE (Jules) UNE VILLE FLOTTANTE. Les forceurs de blocus. Paris, Collection Hetzel, s.d., in-8, cartonnage dit "aux feuilles d'acanthé et au macaron rouge", dos passé, usures aux coiffes et aux coins.	100/200
13	VERNE (Jules). Une famille sans nom 82 dessins de G. Tiret-Bognet et une carte en couleurs. Paris, HETZEL Cartonnage de l'éditeur aux deux éléphants, tranches dorées, gardes gris-bleu. Dos légèrement solarisé, usures aux coiffes et aux coins, rousseures sporadiques.	50/80
20	AELBERTS (Alain-Valéry) et Jean-Jacques AUQUIER. À Raoul Ubac & Olivier Membrini. S.l., Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-folio, en feuilles, emboîtement. Édition originale. Tirage à 5 exemplaires réservés aux proches et amis des éditions Lettera Amorosa, celui-ci le n°1, contenant 2 lithographies en couleurs de Raoul Ubac et 3 monotypes en couleurs d'Olivier Membrini (un des monotypes n'est pas mentionné dans la justification). Il est en outre enrichi de 2 poèmes autographes des auteurs, adressés aux artistes.	300/400

21		<p>AELBERTS (Alain-Valéry). Shaman, précédé de Trantris. Poèmes. Saint-Pierre-Capelle, Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-8, en feuilles, couverture rempliée.☐</p> <p>Édition originale, ornée de 6 monotypes originaux d'Olivier Membrini.</p> <p>Tirage à 50 exemplaires sur vélin Featherweight, celui-ci n°1, enrichi du manuscrit de l'auteur et d'un dessin original signé de l'artiste.</p> <p>Envoi de l'auteur à Ivan Bonnefoy.</p>	150/200
22		<p>BAUDELAIRE (Charles). Causeries. Préface de F.-F. Gautier. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1920. In-12 carré, broché, non rogné, couverture rempliée.☐</p> <p>Portrait en frontispice et 14 vignettes de Constantin Guys, le tout gravé sur bois en sanguine par Robert Dill.</p> <p>Un des 50 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon, non justifié, avec une suite des vignettes sur Chine.</p> <p>2 épreuves de la suite froissées, ouvrage décollé du dos, petit manque de papier en tête de dos.</p>	60/80
23		<p>BAZIN (Hervé). Vipère au poing. Paris, Bernard Grasset, 1948. In-12, broché.☐</p> <p>Édition originale.</p> <p>Un des 70 exemplaires sur Alfa.</p>	100/150
24		<p>BEARDSLEY (Aubrey). Érotiques. S.I., Éditions les Yeux ouverts, 1970. In-folio, en feuilles, couverture illustrée et rempliée, emboîtement.</p> <p>4 planches par Aubrey Beardsley.</p> <p>Tirage à 499 exemplaires, celui-ci sur Japon mat.</p>	60/80
25		<p>BECKFORD (William). Vathek. Paris, Au Cercle des amateurs de livres & d'art typographique, 1962. In-8, en feuilles, non coupé, couverture rempliée, chemise, étui.☐</p> <p>Édition illustrée de 20 compositions dessinées et gravées en noir par Édouard Goerg.</p> <p>Un des 25 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant une suite en premier état des illustrations, celui-ci enrichi de 3 planches refusées.</p> <p>Accidents à l'étui.</p>	150/200

26		<p>BÉDOUIN (Jean-Louis)</p> <p>Libre espace. Paris, Seghers, 1967. Petit in-4, en feuilles, non coupé, couverture rempliée. Édition originale. Un des 66 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, les seuls comportant une gravure originale de Jorge Camacho</p>	150/200
27		<p>BELLEAU (Rémy). Les Odes d'Anacréon Téien, traduites de grec en français. Ensemble quelques petites Hymnes de son invention. Paris, La Connaissance, 1928. In-8, broché, en partie non coupé, couverture rempliée.☐</p> <p>Édition publiée en l'honneur du quatrième centenaire de la naissance du poète, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Pierre Gandon.</p> <p>☐n des 20 exemplaires hors commerce, celui-ci sur Japon, nominatif pour Édouard Willermoz.</p>	60/80
28		<p>BERNANOS (Georges). Journal d'un curé de campagne. Paris, La Palatine, Plon, 1936. In-8, broché, non rogné. ☐</p> <p>Édition originale.</p> <p>☐xemplaire justifié sur papier Alfa.</p> <p>☐n joint, du même : La Liberté pour quoi faire ? Paris, NRF, Gallimard, 1953. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 135 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.</p>	150/200
29		<p>BEUCLER (André). Le Carnet de rêves. S.l., Éditions du Raisin, 1926. In-4, broché, chemise en vélin à lacets de l'éditeur.☐</p> <p>Édition ornée de 3 gravures originales à l'eau-forte de Robert Bonfils.</p> <p>☐n des 120 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne à la forme.</p> <p>☐n joint le bulletin de souscription pour l'édition.</p> <p>☐ccroc avec manque de vélin à la chemise.</p>	50/60
30		<p>BUCAILLE (Max)</p> <p>Les Cris de la Fée. Paris, GLM, 1939. In-8, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale, ornée de 16 collages reproduits de Max Bucaille. Un des 50 exemplaires de tête sur Normandy vellum</p>	300/400

31		[GENTY] BALZAC - Le Père Goriot. Paris, Editions Littéraires de France, 1946. Plein maroquin bordeaux, reliure de Cretté. Exemplaire d'artiste contenant un dessin original.	200/300
32		BRUNEL Roger Esope le Phrygien Exemplaire justifié sur arches. 2 volumes sous emboîtage, 1995	50/80
33		BOUSQUET (Joë). Lettres à Jean Cassou. S.l., Rougerie, [1970]. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 125 exemplaires sur Alfa-mousse Navarre.	50/80
34		BRETON (André). Yves Tanguy. New York, Pierre Matisse éditions, [1946]. In-4, cartonnage rigide de l'éditeur. Édition originale, conçue et mise en page par Marcel Duchamp. Texte bilingue d'André Breton, illustré de nombreuses reproductions de l'artiste. exemplaires sur Alfamarais.	150/200
35		BRETON (André). Ensemble de 3 ouvrages brochés. La Lampe dans l'horloge. Paris, Éditions Robert Marin, 1948. In-12. Édition originale, ornée d'un frontispice en noir de Toyen et d'un portrait photographique. L'Amour fou. Paris, NRF, Gallimard, 1937. In-8. Figures hors texte. L'Air de l'eau. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1934. Plaquette in-8. Édition originale. Un des 300 exemplaires sur papier vélin, non numérotés. En joint : BÉDOUIN (Jean-Louis). André Breton. Étude. oeuvres choisies, bibliographie, dessins, portraits, fac-similés. Paris, Pierre Seghers, 1950. In-12 carré, broché, non coupé. Édition ornée de planches photographiques. Un des 100	200/300

36		<p>CARMASSI (Arturo). Dieci acqueforti. [Sienne, 1973]. Grand in-folio, en feuilles, emboîtage.</p> <p>10 gravures à l'eau-forte par Arturo Carmassi.</p> <p>Tirage à 102 exemplaires, celui-ci un des 15 numérotés en chiffres romains.</p> <p>On joint des textes illustrés sur l'artiste, publiés sous la direction de Michele Greco (1975 -1976).</p> <p>Déchirures et taches à l'emboîtage.</p>	400/500
36	B	<p>CERF Léon. Les regrets de Joachim du Bellay, Angevin. René KIEFFER éditeur. 1926.</p>	50/100
37		<p>CHAS LABORDE. La Porte ouverte. Paris, Henri Jonquières, 1931. In-8, broché, couverture rempliée.</p> <p>75 dessins de Chas Laborde, gravés sur bois et tirés sur des fonds de divers couleurs (jaune, vert, rose, etc.), avec un commentaire de l'artiste en regard de chacun d'eux.</p> <p>Exemplaire justifié sur vélin pur fil.</p>	10/20
38		<p>COQUIOT (Gustave). Suite provinciale. Paris, André Delpeuch, 1927. In-4, broché, couverture rempliée.</p> <p>2 dessins inédits de Marc Chagall.</p> <p>Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin de Rives.</p>	150/200
39		<p>DALI (Salvador). Babaouo. Scénario inédit, précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée.</p> <p>Édition originale de ce scénario pour un film surréaliste non réalisé. L'Abrégé d'une histoire critique du cinéma constitue une contribution majeure au problème du cinéma du point de vue du surréalisme.</p> <p>Exemplaire non justifié.</p> <p>Mouillures sur la couverture, dos partiellement fendu.</p>	60/80
39	B	<p>De MONTHERLANT H. Les olympiques. GRASSET. 1938</p> <p>7 lithographies de H. de MONTHERLANT - N° 166</p>	50/100
40		<p>DU BOUCHET (André)</p> <p>Sous le linteau en forme de joug. S.I., Clivages, [1978]. In-8, broché, non coupé. Édition ornée d'un dessin et d'une couverture de Pierre Tal-Coat. Un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier</p>	60/80

40	B	DIDEROT. Le neveu de Rameau. A. BLAIZOT, éditeur. 1924 Illustrations de NAUDIN	50/100
41		DESNOS (Robert). Ensemble de 2 ouvrages in-12, brochés. ☒ Deuil pour deuil. Paris, Aux éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1924]. Édition originale. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives. ☒ La Liberté ou l'amour ! Paris, Aux éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1927]. Édition originale, renfermant un fragment autographe du manuscrit en fac-similé. Exemplaire justifié sur vélin de Rives. Exemplaire détaché du dos, cahiers partiellement désolidarisés.	100/150
42		DRUART (Henri). Vieux jours (1976 -1978). Reims, [chez l'Auteur, 1980]. In-8, maroquin bleu gris janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur d'un filet doré et d'un listel mosaïqué de maroquin bordeaux, doublure et gardes de faille jaune paille, listel de maroquin bordeaux répété autour des gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise à recouvrement en demi-maroquin bleu gris à bande, étui bordé (Devauchelle).☒ Édition originale. ☒ Tirage à 100 exemplaires. ☒ Exemplaire parfaitement relié par Devauchelle. ☒ Dos de la chemise un peu passé.	100/150
43		DUTOURD (Jean). Le Fond et la forme. Essai alphabétique sur la morale et le style. Paris, NRF, Gallimard, 1958. In-8, broché. Édition originale. ☒ Tirage à 96 exemplaires, celui-ci un des 50 numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.	20/30
44		ÉLUARD (Paul). Cours naturel. Paris, Éditions du Sagittaire, 1938. In-8, broché.☒ Édition originale. ☒ Exemplaire hors commerce, non mentionné dans la justification. ☒ Envoi autographe : Exemplaire de Monsieur Edmond Bomsel avec les amitiés de l'auteur.	200/300

45		<p>ÉLUARD (Paul). Les Mains libres. Paris, NRF, Gallimard, [1947]. In-8, broché, couverture rempliée.</p> <p>Seconde édition et deuxième tirage des dessins de Man Ray. Un des exemplaires sur papier plumex des papeteries Téka, enrichi d'un envoi au crayon de couleurs de l'auteur : à Paul Libert, ce livre d'images, mots et lignes.</p>	200/300
46		<p>ÉLUARD. - Maison des Arts et Loisirs de Montauban. Paul Éluard. Montbéliard, 1972. In-4, broché, couverture illustrée.</p> <p>Catalogue de l'exposition qui se déroula à l'Atelier des Halles de Montbéliard du 18 novembre au 17 décembre 1972. Quelques illustrations dans le texte.</p>	30/50
47		<p>FOULC (Thieri). 17 sonnets écasiastiques plus un sonnet alchimique. Paris, 1969. In-4, broché, couverture rempliée.</p> <p>18 compositions de Thieri Foulc. Tirage à 178 exemplaires, celui-ci un des 17 de tête accompagnés d'un dessin original contrecollé de l'auteur. On joint un carton d'invitation de la galerie parisienne Sin Paora pour le vernissage de l'exposition des Œuvres textile de Nicole et Thieri Foulc, le 15 mars 1979.</p>	100/150
48		<p>FRÉNAUD (André). Une Vache bleue dans une ville. Paris, Seghers, 1944. Plaquette in-8 carré, brochée.</p> <p>Édition originale, ornée d'une lithographie originale de Jean Dubuffet dédiée à l'auteur. Un des 150 exemplaires sur papier d'Auvergne, seul grand papier.</p>	1000/1500
49		<p>[NOTTON, Tavy] GIDE, André. - Les Nourritures terrestres. Burins de Tavy Notton.- Paris, Editions Vialetay, 1950. Grand in-4, exemplaire sur japon ancien Reliure de Georges Cretté.</p>	400/500

50		<p>GIONO (Jean). Le Voyage en calèche. Divertissement romantique en trois actes. Monaco, Éditions du Rocher, 1946. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée.☐</p> <p>☐ burins originaux d'Albert Décaris. ☐ n des 450 exemplaires de tête sur vélin pur fil de Rives.</p>	50/80
51		<p>ILULL (Ramon). Le Livre de l'ami & de l'aimé. Traduit du catalan par Guy Lévis Mano et Josep Palau. Paris, GLM, 1953. In-12, broché, non coupé, couverture illustrée.☐</p> <p>☐ portrait gravé sur bois sur la couverture, repris en frontispice. ☐ n des 25 exemplaires de tête sur vélin du Marais.</p>	80/100
52		<p>JOUVE (Pierre-Jean). Présences (poèmes. - 1ère série). Paris, Georges Crès et Cie, 1912. In-12, demi-percaline vert anis, dos lisse, pièce de titre marron, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).</p> <p>☐ édition originale. ☐ exemplaire justifié sur vergé anglais, portant un envoi de l'auteur : à Monsieur Viaud-Bruant en gratitude, et bien cordiale amitié. ☐ petits frottements aux coins.</p>	100/150
53		<p>KOBER (Jacques). Le Vent des épines. Paris, Pierre à feu, Maeght, [1947]. In-4, broché, couverture rempliée.☐</p> <p>☐ illustré de 3 dessins par Georges Braque, Henri Matisse et Pierre Bonnard. ☐ n des 30 hors commerce sur vélin d'Auvergne. ☐ exemplaire portant un envoi de l'auteur à Georges Hugnet : Le vent des épines a fait tomber les fruits transparents, amicalement.</p>	150/200
54		<p>KOENIG (Théodore). L'Aphorismose. Saint-Pierre-Capelle, Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui.☐</p> <p>☐ édition originale. ☐ n des 68 exemplaires de luxe, réimposés, comportant 3 gravures originales à la pointe sèche de Guido Biasi, celui-ci un des 22 de tête sur vélin de Lana avec une suite des gravures sur Auvergne vergé. ☐ exemplaire n°1, enrichi de 2 cuivres de l'une des gravures, d'un dessin original aquarellé de Biasi et d'une page manuscrite de l'auteur.</p>	300/400

55		KOENIG (Théodore). Le Subjectif présent. S.I., Lettera Amorosa, 1973. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale. Exemplaire du tirage de luxe, limité à 76 exemplaires, réimposés et illustrés de 3 lithographies originales aquarellées de Vanni Viviani. Celui-ci un des 62 exemplaires sur vergé Old Kentucky vert d'eau.	100/150
56		KOENIG (Théodore). Le Subjectif présent. S.I., Lettera Amorosa, 1973. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale. Exemplaire du tirage de luxe, limité à 76 exemplaires, réimposés et illustrés de 3 lithographies originales aquarellées de Vanni Viviani. Un des 4 exemplaires sur Auvergne vert jardin de Richard de Bas, celui-ci n°1, enrichi des documents d'éditions suivants : 32 feuillets manuscrits du texte, 3 épreuves des gravures, un feuillet contenant des essais de titre.	400/500
57		LA FONTAINE Fables avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1890. In-folio, demi-maroquin, usures, Rousseurs.	80/100
57	B	LACORDAIRE HD. La vie de Saint Dominique. BELTRAND éditeur. 1919 Illustrations de Maurice Denis. N° 64/300 Rousseurs	50/100
58		LEBEL (Robert). Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité. S.I., Le Soleil Noir, [1974]. In-8, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée, étui. Reproduction des 23 pointes sèches gravées par Ipoustéguy ayant servi à illustrer la première édition de 1952. Un des 250 exemplaires sur vélin de Rives de la série club du Soleil Noir, contenant une pointe sèche originale de l'artiste.	100/150
59		LEMARIE - Cendrillon - Perrault Paris, Porson, 1950. In-8, en feuilles, emboîtage illustré (Déchirure) Un des 60 exemplaires sur vélin contenant une suite en noir.	150/200

60		<p>LOUYS (Pierre). Pibrac. Londres, J.-H. Smith, 1939. Grand in-8, broché, couverture rempliée.</p> <p>Édition illustrée du manuscrit complet de Pibrac, ornée de 12 dessins en couleurs hors texte à caractère pornographique, non signés.</p> <p>Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier Crèveœur du Marais.</p> <p>Petits manques de papier en tête et queue de dos.</p>	100/150
61		<p>MAETERLINCK (Maurice). L'Araignée de verre. Paris, Bibliothèque Charpentier, Fasquelle éditeurs, [1932]. In-8, demi-marquin marron clair avec coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne).²</p> <p>Édition originale.</p> <p>20 n des 100 exemplaires de tête sur Japon impérial.</p>	80/100
62		<p>MALLET (Robert). Silex éclaté. Poèmes. Paris, NRF, Gallimard, [1976]. In-8, broché, couverture rempliée.²</p> <p>Édition originale.</p> <p>20 n des 10 exemplaires de tête sur vergé de Hollande Van Gelder, celui-ci n°1.</p>	100/150
63		<p>MERYON (Charles) Eaux fortes sur Paris Editions Mazarine 1986 12 planches sous portefeuille</p>	80/120
64		<p>NOBECOURT - Rouen désolé Editions Médicis, Paris, 1948 Exemplaire Hors Commerce, signé par l'auteur et contenant la couverture en 6 couleurs et un dessin original de S Garnier. Demi maroquin à coins.</p>	100/150
65		<p>NODIER (Charles). Histoire du chien de Brisquet. Le Génie bonhomme. Paris, Maurice Ferroud, 1929. In-8, broché, couverture illustrée rempliée.²</p> <p>20 Nouvelle édition de ce conte pour enfants, illustrée en couleurs par Fred-Money.</p> <p>20 Exemplaire justifié sur beau vélin d'Arches.</p> <p>20 Petit manque de papier en queue.</p>	30/50

66	<p>NOËL (Bernard). Ensemble de 2 ouvrages aux Éditions Givres, publiés en 1977.☐</p> <p>☑Bruits de langues. In-4, en feuilles.</p> <p>☑n des 50 exemplaires de tête sur pur fil Johannot accompagnés d'une gravure de Jean-François Gouiffes.</p> <p>☑Lettre verticale. In-8 oblong de quatre feuillets pliés en accordéon et contrecollés entre deux ais de bois brut, étiquette de titre imprimée.</p> <p>Édition originale, illustrée de 7 dessins de Colette Deblé.</p> <p>Tirage à 333 exemplaires sur simili Japon, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 33 coloriés à la main.</p>	80/100
67	<p>OUVRAGES. Paris, Imprimerie nationale, 1978. Grand in-4, en feuilles, couverture, emboîtage.</p> <p>Première édition, ornée de 32 lithographies en couleurs par Alain Le Yaouanc, Alain Le Foll, Pierre Skira, Raoul Ubac, Jacques Poli et Peter Klasen.</p> <p>Un des exemplaires sur vélin d'Arches.</p> <p>Emboîtage sali.</p>	80/120
68	<p>PIERRE (José). Qu'est-ce que Thérèse ? C'est les marronniers en fleurs. Avec une eau-forte de Konrad Klapheck. In-8, broché, couverture rose, étui noir de l'éditeur plombé avec entrelacements de fils de plomb fermant le coffret.☐</p> <p>Édition originale.</p> <p>☑exemplaire en parfait état de ce livre-objet dont les plombs sont intacts.</p>	100/150
69	RABELAIS François 5 volumes + tiré Louis Icart	400/500
70	<p>RÉAGE Pauline. Histoire d'O.</p> <p>Paris, Cercle du Livre précieux, 1962 ; in-folio en ff., couv. chemise et étui.</p> <p>Édition ornée de 12 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE LÉONOR FINI AQUARELLÉES AU POCHOIR PAR LES ATELIERS BEAUFUMÉ.</p> <p>Un des 314 exemplaires (n°43) sur papier vélin d'Arches pur chiffon.</p>	80/120

71		<p>REVUE. - BIEF. Jonction surréaliste. Ensemble 12 numéros du 15 novembre 1958 au 15 avril 1960. Paris, Le Terrain vague, 1958. In-4, cartonnage en toile orangée de l'éditeur. ☐</p> <p>Édition originale.</p> <p>☐ollection complète du bulletin officiel des Surréalistes, richement illustrée par Hans Bellmer, Toyen, Lebel, Gorky, etc., avec des textes de Breton, Arp, Mansour, Schuster, etc.</p>	80/100
72		<p>ROBS. Filicornis, a memorable fancy. Paris, Aux dépens de Robert-J. Godet, 1943. In-8, en feuilles, couverture rempliée. ☐</p> <p>Édition originale, fort rare.</p> <p>☐tirage à 96 exemplaires, celui-ci exemplaire hors-commerce sur pur fil Lafuma, nominatif pour Georges Hugnet et portant un envoi de l'auteur à ce dernier : À toi mon cher Georges non pas parce que poète encore moins parce qu'ami mais parce que tu as la haine de mes dédicaces. Ton Martyr Robs.</p> <p>☐nrichi d'une épreuve d'état et d'une épreuve d'artiste par Flores, et de 2 petits papiers coloriés par Robs.</p>	150/200
73		<p>ROLLAND (Romain). Pierre et Luce. Paris, Librairie Ollendorff, [1921]. In-12, broché, non rogné, couverture rempliée ☐</p> <p>☐econde édition et premier tirage des illustrations.</p> <p>☐ hors-texte et 29 vignettes dessinés et gravés sur bois par Gabriel Belot.</p> <p>☐tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur papier du Japon.</p> <p>☐quelques traces de salissures.</p>	80/100
74		<p>SALLENGES A.H. Eloge de l'ivresse, illustrations de JO. MERRY Paris, 1945, emboîtement.</p> <p>2 suites à part, ex. n°15</p>	100/150

75	<p>STERNE, Laurence - Voyage sentimental en France et en Italie. illustré par Maurice LELOIR Paris, Librairie artistique, 1884.- Grand in-4, en feuilles sous emboîtage. Edition ornée de 12 grandes compositions hors texte et de 220 dessins dans le texte par Maurice Leloir. Tirage spécial limité à 200 exemplaires. Un des 100 exemplaires sur papier Japon avec double suite des photogravures et une AQUARELLE ORIGINALE de Maurice Leloir.</p>	60/
76	<p>TAGORE (Rabindranath). L'Offrande lyrique. Traduction d'André Gide. Paris, François-Louis Schmied, 1925. In-4, en feuilles, cou-verture illustrée rempliée, chemise demi-percaline blanche, étui.☐</p> <p>Édition ornée de 49 compositions de Jean Berque, dont une sur la couverture, gravées sur bois en couleurs par François-Louis Schmied. Tirage à 120 exemplaires sur Japon.</p>	1500/2000
77	<p>TISSANDIER (Gaston). Histoire des ballons et des aéronautes célèbres. 1783 -1800. Paris, H. Launette & Cie, 1887-1890. 2 volumes in-4, demi-maroquin vert olive, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).☐</p> <p>Première édition de cet ouvrage, la référence sur le sujet. Abondante illustration dans le texte et 44 planches hors texte, dont 22 en couleurs. Très bel exemplaire, bien relié.</p>	400/500
78	<p>VARNAY Roger "Quelle vie de chat", illustré par Mady de la Giraudière Ed. du Grésivaudan, 1992. En feuilles sous emboîtage</p>	50/80
79	<p>VALÉRY (Paul). Choses tues. Cahier d'impressions et d'idées. Paris, Éditions Lapina, 1930. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée, étui.☐</p> <p>Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Edmond Marie et de 4 eaux-fortes et plusieurs dessins dans le texte par Paul Valéry et d'un fac-similé de 2 feuillets du manuscrit. Un des 50 exemplaires hors-commerce, celui-ci sur Japon, comportant une suite en trois états du portrait et des eaux-fortes (dont un état des cuivres rayés), de 2 épreuves d'essai refusées.</p>	800/1200

80		<p>VALÉRY (Paul). Durtal ou les Points d'une conversion. Paris, Marcel Sénac, 1927. In-8, broché, non coupé, couverture vélin imprimée en rouge et noir rempliée.☐</p> <p>Édition ornée de bois et de lettrines par Raymond Thiollière. ☐irage à 300 exemplaires, celui-ci un des 15 de tête sur Chine, nominatif pour Paul Valéry et contenant une suite des bois et lettrines.</p>	300/400
81		<p>VALÉRY (Paul). L'Homme et la coquille. Paris, NRF, Gallimard, 1937. Petit in-4, broché, couverture rempliée.</p> <p>☐6 jolis dessins de coquillages par Henri Mondor. ☐n des 55 exemplaires hors-commerce, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite des illustrations.</p>	80/100
82		<p>VERCORS. Sur ce rivage... I. Le Périphe. Récit. Paris, Albin Michel, 1958. In-12, broché.</p> <p>Édition originale du premier ouvrage de cette trilogie. ☐n des 35 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier.</p>	150/200
83		<p>VERDET (André). Prestiges de Matisse. Précédé de Visite à Matisse. Entretiens avec Matisse. Paris, Éditions Émile-Paul, 1952. In-8, chagrin bleu janséniste, dos lisse portant le titre à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).</p> <p>Édition originale ornée de 14 hors-texte, dont 3 en couleurs, et de culs-de-lampe par Henri Matisse. ☐a couverture a été spécialement composée par l'artiste. ☐n de 30 exemplaires de tête sur vélin de Lana. ☐os passé avec traces d'épidermures, deux mors fendillés.</p>	100/150

84		<p>VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Paris, Ambroise Vollard, 1928. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui.</p> <p>Édition illustrée par Pierre Laprade, comprenant 14 gravures originales en noir hors texte et 42 compositions en couleurs dans le texte.</p> <p>Tirage à 399 exemplaires, celui-ci non justifié sur papier vélin de Rives.</p>	300/400
85		<p>VIOLETTE. Poésies. Préface de Maurice Bedel. Paris, Imprimerie nationale, 1950. In-8.</p> <p>Cinq gravures sur cuivre hors texte et quelques culs-de-lampe sur bois par Suzanne Tourte.</p> <p>Tirage à 250 exemplaires sur papier du Marais Crèvecoeur, celui-ci un des 4 renfermant un cuivre original, un poème manuscrit illustré d'un dessin original au crayon et une suite des illustrations.</p> <p>Il est en outre enrichi d'une épreuve d'un cuivre non utilisé, tirée à 10 exemplaires et signée par l'artiste.</p> <p>On joint 2 pages autographes de l'auteur, l'une d'elles contenant un poème à Dame France.</p>	100/150
86		<p>VIRGILE. -Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille, gravures sur bois d'Aristide Maillol. (Réédition du livre de 1950).- Genève, Edito-Service, sans date [vers 1970].- 3 volumes in-4 (2 textes + suite), de 174 pp. pour le tome 1 ; 154 pp. pour le tome 2 ; 72 pl. pour la suite ; en feuilles, couvertures imprimées remplies, emboitage en demi-basane marron, sous étui cartonné de l'éditeur.</p> <p>Belle réimpression de l'ouvrage publié chez Gonin en 1950, elle est accompagnée de la suite en fac-similé des gravures sur bois d'Aristide Maillol.</p> <p>Tirage limité numéroté sur papier bouffant vergé des papeteries de Bellerive.</p>	40/60