

A|Série d'Autographe par Marcel Bealu, Jacques Brosse, Raymond Cognat, R de Obaldia, Claude Roy, Yves Berger, Jean Blanzat, Louise de Vilmorin, Michel Butor, Armand Lanoux, Claude Aveline, Alain Bosquet, François Nourissier, Figueiredo, Lucien Beck, Robert Ganzo, Luc de Caune, Robert Marteau, Pierre Mac Orlan,|

B|Livres: La Sainte Bible XVIIIème (en l'état)|

C|Livres: Auteurs Latins 6 volumes (en l'état)|20/30

D|Lot de livres: Histoire de Jules César 2 volumes Beautés de la biographie française 2 volumes Quand les fées vivaient en France En famille Dictionnaire espagnol, français et latin|30/50

E|Important lot sur la poésie, documents sur Baudelaire, Verhaeren et Verlaine dont sa bibliographie par François Montel|40/50

F|ENSEMBLE D'OUVRAGES RELIGIEUX XVIII ème 19 VOLUMES|150/200

G|LOT DE LIVRES DIVERS / dont CHAPLIN MIDY avec envoi, + Frida Kahlo, la tapisserie, dans l'atelier de Rembrandt, le Louvre, Cox, la peinture baroque, Constable + 2 poches|

H|8 volumes: César la guerre des Gaules D'Artagnan Mémoires Fouché Mémoires Naufrage de la frégate la méduse|20/30

I|Le mémorial de saint hélène 4 volumes. On y joint les lettres de Napoléon à Josephine en 2 volumes|40/50

J|Lot d'ouvrages 18, 19 et 20ème Traite de législation des mines, Histoire de Gil Blas, Le monde de la mer et le règne animal, Castelot, Erlanger, Decaux,|

K|2 Albums Pléiade: ROUSSEAU et CAMUS 3 volumes de la Pléiade: VERLAINE oeuvre poétique complète ; GIDES (André) Anthologie de la comédie française; MALRAUX (André) le miroir des Limbes|80/120

L|La Pléiade " Histoire des religions " 3 tomes " Histoire des moeurs " 1er tome|60

M|Lot d'ouvrages 18, 19 et 20ème. Les jeunes voyageurs en Europe 1827 4 vol Collection des meilleurs ouvrages de la langue française XVIIIème 3 vol Quintus Curtius 2 vol XVIIIème Fable de Florian 1828 Paul et Virginie XVIIIème 3 livres de poésie 3 volumes: Virgile, Horace, Racine Ensemble oeuvres Necker, Victor Hugo et Balzac|

N|Important lot de livres modernes|

O|Cervantes 8 vol|100/120

P|Lot de partitions de musique|20/30

1 |ALMANACH DES MUSES 1793 Paris, Delalain (s.d.). Edition originale de La Marseillaise In-16, faux-titre, titre gravé par Poisson, 262 pp.|150/200

2 |ARIOSTE - Roland furieux. Paris, Plassan ,1787. Dix volumes in-16, demi basane verte, dos lisse, doré, tomes noires.|100/200

3 |BARBAZAN (Étienne) - L'Ordene de Chevalerie. Lauzanne, Chaubert et Herissant, 1759. Petit in-8. Reliure en plein veau d'époque, dos à nerfs orné de caissons fleuris. Mors fendus. Frontispice gravé d'après Le Lorain.|50/60

4 |BERENGER (Laurent) - Les soirées provençales Paris, chez Nyon, 1786. 3 tomes, plein veau d'époque, dos lisse à caissons fleuris, coiffes usées, un mors fendu. quelques rousseurs. Belles gravures de Toulon, de Marseille et du Vaucluse en début de chaque ouvrage.|100/150

5 |BRESLER (Ferdinand-Ludwig von) - Les Souverains du monde. Paris, G. Cavellier, 1734. 5 vol. in-12; nombreuses gravures au burins de blasons dont 2 planches hors texte. Reliure d'époque en pleine basane, dos à nerfs, titre et toison maroquin rouge. Coiffes et coins usés.|250/350

6 |CARTIER Germani - Biblia Sacra Vulgatae Editionis. Jussu Sixti Quinti Pontificis Max. Recognita, Locupletibus SS. Patrum et Aliorum Probatorum S. Scripturae Interpretum Commentariis Illustrata. Constantiae, Jacobi Friderici Bez, 1751. 4 tomes reliés en 2 in-folio plein cuir blanc, dos à nerfs, plats estampés. Reliure de l'époque. Texte en latin et en

allemand. 65 planches gravées d'après Georg David Nessenthaler. Déchirure à la planche 29 et page 369. Quelques rousseurs. |400/600

7 |CHARLEVOIX ( Le P.pierre Francois-xavier ) - Histoire du Paraguay Paris: Didot, Giffart, Nyon, 1757. 6 volumes in-12 de 2 ff.n.ch., 390 pp. 1 carte dépl. pour le T.I ; 476 pp.ch., et 1 carte pour le T.II., 407 pp., 1 carte pour le T. III., 414 pp.ch. et 1 carte pour le tome IV; 461 pp., pour le tome V; 460 pp.ch. et 3 cartes pour le tome VI; Reliure d'époque en basane, dos lisses, quelques mouillures, charnière usée sur deux tome, coiffes et coins frottés sinon bel état. Bien complet. Edition de petit format, parue un an après l'originale. Ouvrage le plus complet sur le Paraguay. |400/600

8 |HERMANT (Jean) - Histoire des religions ou ordres militaires de l'Eglise, et des ordres de chevalerie. A Rouen, chez Jean Baptiste Besongne, 1726. 2 vol. in-12 reliure d'époque en plein veau brun, dos à 5 nerfs, caissons ornés de filets, fleurons et roulettes dorés, pièces de titre basane grenat, frontispice gravé par A. Humblot, nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, bandeaux et culs-de-lampe. Usures aux coins et coiffes. |150/300

9 |HENAULT (Charles Jean-François) - Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France A Paris, Prault Père, 1746. In-8 plein maroquin grenat de l'époque, dos à 5 nerfs et fleuroné, pièce de titre maroquin brun, triple filet doré bordant les plats, roulettes dorées aux bords des contreplats, tranches dorées, gardes de satin bleu, 16 vignettes ou culs-de-lampe gravés sur cuivre dans le texte d'après Cochin par Chedel, Sornique ou Soubeyran. Coins et coiffes très usées, charnières fendues. |30/60

10 |HENAULT (Charles Jean-François) - Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France A Paris, Prault Père, 1752. In-4 (26 x 20 cm) plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs et fleuroné, 16 vignettes ou culs-de-lampe gravés sur cuivre dans le texte d'après Cochin par Chedel, Sornique ou Soubeyran. Usures et mouillures. |30/80

11 |LUCRECE (Titus) - Titi Lucretii Cari. De Rerum Natura. Libri Sex. Lutetiae Parisiorum (Paris ), Josephi Barbou, 1754. Un vol. in-12, 288 pp. Six livres sur la Nature des Choses, en un volume. Texte latin orné de 6 gravures sur cuivre hors-texte et 6 vignettes de Frans van Mieris, gravées par Jean Duflos. Reliure plein veau marbré de l'époque, dos lisse orné de fleurons, pièce de titre de cuir rouge, 3 tranches dorées et triple filet doré sur les plats. Petit manque à la coiffe supérieure. Usures aux coins . |40/60

12 |LESAGE - Gil Blas Paris, Didot jeune, an troisième (1795), 4 vols in-8 1/2 , reliure en plein veau, plats richement ornés, estampés et dorés. Avec 100 figures gravées par Charpentier et Duplessis Bertaux d'après Bornet. |100/200

13 |MAZOT (F.) - Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la Ste messe ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de Nre S.I.C. Le tout enrichi de belles figures. Paris, F. Mazot, 1651. Petit in-8, reliure plein veau de l'époque, dos à nerfs orné. Coins et coiffes abimées. Manque le dernier feuillet de l'histoire de David et l'achevé d'imprimer. Première édition de ce très joli ouvrage gravé, dont le succès fut immense à son époque. Elle se compose d'un frontispice, d'une dédicace au marquis de Chasteauneuf accompagnée du portrait du dédicataire signé Geun, de 75 feuillets constituant l'ouvrage proprement dit, dont 35 très belles scènes décrivant la progression de la messe. TROISIÈME TIRAGE, définitif, enrichi de l'Avis au lecteur, de jolies ornements ajoutés aux gravures de la messe, des portraits de l'Enfant Jésus et de la Vierge (ff. 40 et 42) accompagnés de litanies dans des encadrements à scénettes dont l'un signé I. Durant, et d'une admirable suite de 17 planches (sur 19) consacrées à l'Histoire de David, ornées de très jolies bordures historiées. Ces derniers éléments et surtout cette suite de David manquaient au premier tirage, car sans doute l'éditeur, pressé de mettre en vente un ouvrage promis au succès, n'avait pas voulu attendre que le graveur ait terminé ses planches. La gravure de l'ouvrage est attribuée à Johannes Collin, graveur d'Anvers, qui travailla en Hollande, à Rome et à Paris, ainsi qu'en Angleterre. Ravissante reliure ornée aux petits fers. |80/120

- 14 |MOLIERE - Oeuvres de Monsieur Molière Amsterdam, David Mortier, 1713. Quatre volumes avec nombreuses gravure en taille douce hors texte. Reliure abimée.|30/50
- 15 |PLANCHER DE VALCOUR (PELLUCHON-DESTOUCHES) - Le Petit neveu de Bocace, ou Contes Nouveaux en vers. Amsterdam, 1787. 2 vol In-8, DEmi-veau d'époque, coiffes et une charnière usée.|20/30
- 16 |RELIURE aux ARMES - Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome [à]. Paris, Antoine Dezalliers, 1691. In-8, plein maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, reliure de l'époque, coiffes et coins usés. Blason trois fleurs de Lys d'or et de gueule sur croix d'argent (France, Savoie) Figures gravées hors texte.|80/120
- 17 |ROUSSEAU (Abbé) - Secrets et remedes eprouvez Paris, Jean Jombet, 1697 In 12 (16x9 cm), 141p., pleine reliure veau d'époque, mors fendus, coiffes abîmées, coins frottés. Interieur correct. MARIN (François) - Suite des dons de Comus, ou l'art de la cuisine reduit en pratique. Paris, Veuve Pissot, 1742. Tomes I et II, reliure et interieur usés. MEYER (Jean) - Le maitre de langue muet. Nuremberg, Hofmann, 1683. LA MENNAIS (Abbé de) - Essai sur l'indifférence. Paris, Pagnerre, 1843.|50/80
- 18 |RICHELET (P.) - Dictionnaire de rimes Paris, Les libraires associés 1781; In 8 de LXXVI-739 pp., reliure d'époque en plein veau brun. Coins inférieurs émoussés, sinon bel exemplaire.|40/80
- 19 |RACINE (Bonaventure) - Abrégé de l'Histoire ecclésiastique. Cologne, 1762-1767. 13 volumes, relié demi-veau fauve à coins, dos lisse orné, titre maroquin rouge. Série complète. 13 volumes.|400/500
- 20 |ROUX (M.) - Histoire des trois Ordres réguliers et militaires des Templiers, Teutons, Hospitaliers, ou Chevaliers de Malthe. Paris, Lottin, 1725. 2 volumes in-12, reliure XIXème en demi cuir.|60/80
- 21 |Démonstrations élémentaires de Botanique. "Contenant les Principes généraux de cette Science, l'explication des termes, les fondements des Méthodes, et les éléments de la physique des végétaux". Description des Plantes suivant la méthode de Mr de Tournefort et celle du Chevalier Linné. Usage, propriétés,médecine humaine et vétérinaire, formation d'un herbier... Lyon en 1787.3 vol.in-8. 10 planches déplantés dans le Tome 1et 2 dans le tome 3.Reliure d'époque en veau blond. Coiffes et charnières usées, dernière page du tome 1 déchirée.|150/200
- 22 |SAXE (Maurice Comte de) - Mémoires sur l'Art de la Guerre de Maurice Comte de Saxe, duc de Courlande et de Semigalle, Maréchal-Général des armées de S.M.T.C. &c.&c. Nouvelle Édition. Dresde, Walther, 1757., 493, (5) pp. + 13 cartes dépliantes et 3 tableau dépliant. Reliure plein veau d'époque dos à nerfs et caissons ornés, coiffes usées.|150/200
- 23 |VULSON (Marc De) - De la puissance du pape et des libertes de l'Eglise Gallicane. A Geneve,Tournes, 1635, in-4, reliure d'époque en parchemin.|80/120
- 24 |VOLTAIRE - Oeuvres complètes. (KEHL), Imprimerie de la société littéraire typographique, 1784 à 1789. Reliure d'époque en plein veau vert, dos lisse orné. Ensemble incomplet.|300/400
- 25 |YORICK (Lawrence Sterne) - A sentimental Journey - Voyage sentimental en France et en Italie Aix, Henriot, 1796. Edition bilingue, 2 volumes in-12 en plein veau d'époque, dos lisse orné.|50/80
- 26 |ZARATE (Augustin de) - Histoire de la decouverte et de la conquete du Pérou A Paris, par la compagnie des libraires, 1774. 2 volumes in-8 plein veau d'époque, dos lisse orné. Bel ensemble, en bon etat et bien relie du temps; complet du frontispice, de la carte dépliant et des 13 planches gravées dont certaines dépliantes, toutes reunies dans le tome 1.|150/180

- 27 |Précis philosophique et politique de l'histoire d'Angleterre Londres, 1776. 2 volumes plein veau d'époque. On y joint: LEDRU-ROLLIN - De la décadence de l'Angleterre. Bruxelles, Tarride, 1850.4 tomes reliés en deux volumes demi-basane.|30/50
- 28 |SUE (Eugène) illustrations de Gavarni Paris 1850|10/20
- 29 |MIGNE l'abbé Oeuvres du Cte J. de Maistre, Ateliers catholiques, 1841 ancienne collection du Cte Chappaz de la Prat (cachet)|10/20
- 30 |AMBERT (General) - Récits Militaires 1870-1871. Paris, Bloud et Barral, sans date. 4 volumes in-8, demi-marouquin, dos à nerfs orné, 521, 447, 467 et 523 pp., portraits gravés dans chaque volume. Coins usés, frotté.|40/50
- 31 |BUFFON, (Georges-Louis Leclerc comte de) -oeuvres complètes de Buffon, avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier. Paris, Furne, 1838-1839. 6 volumes plus un volume pour les planches en couleur. Reliures d'époque en demi-chagrin havane, dos lisses ornés de filets, motifs et arabesques dorés, dos passé, quelques rousseurs sinon bon exemplaire. Le volume 7 comprend l'ensemble des 116 planches hors-texte coloriées e(48 planches pour les mammifères et 74 planches pour les oiseaux) et 5 cartes.|450/600
- 32 |COSTER (Charles de) - La légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak Paris, Librairie internationale, 1869. Avec 32 eaux-fortes dont 3 de Felicien ROPS. Percaline rouge d'éditeur. Mouillures. On y joint BERTALL - La comédie de notre temps. Paris, Plon, 1874. 648 p, percaline rouge d'éditeur, charnière fendue.|100/200
- 33 |CHATEAUBRIAND (François- René de) - Oeuvres complètes. Nouvelle édition revue avec soin sur les éditions originales. Précédées d'une étude littéraire sur Chateaubriand par M/ Sainte-Beuve. Vignettes dessinées pr G. Staal, Racinet, etc... Paris, Garnier frères, sans date. Complet des 18 volumes. Reliure en demi-cuir, dos à faux nerfs, filets et fleurons dorés.|150/200
- 33 B|CORNEILLE (Pierre) - Oeuvres, avec les notes de tous les commentateurs. Paris, Firmin Didot Frères, 1854 à 1855. 12 volumes. In-Octavo. Portrait de Corneil en frontispice Reliure demi-cuir, dos à faux nerfs orné, caissons dorés, titre en marouquin rouge, tomaison en marouquin vert. Quelques frottements et rousseurs.|40/80
- 34 |DUCIS Jean-François -Oeuvres. Paris, Nepveu, 1818, 6 vol.Petits In-12, reliures de l'époque veau fauve, fliet et motifs dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges. Édition ornée d'un portrait de l'auteur et de 10 figures hors texte gravées sur métal.|150/200
- 35 |DORE (Gustave) - Sainte Bible, Ancien et Nouveau Testaments, Tours, Mame, 1893. 2 vol. in-folio en percaline polychrome d'éditeur, plats encadrés d'un large décor à motifs égyptisants, tranches dorées, 909 et 948 pages. 119 et 111 planches hors-texte de Gustave DORE. Texte imprimé sur 2 colonnes. Décor réalisé par Usures aux charnières, coiffes et coins, rousseurs.|100/150
- 36 |DUPATY - Lettres sur l'Italie en 1785 Paris, Duprat-Duverger, 1809. In-18, complet en 3 volumes de 195 + 196 et 168 pages, ornés de 3 frontispices gravés de Demonchy. Plein veau, dos lisse, titre et tomaisons marouquin rouge.|60/80
- 37 |FREDOL (Alfred) - Le monde de la mer. Paris, Hachette,1865. Illustré de 21 planches en couleur. Relié en pleine percaline muette.|40/60
- 38 |GAVARNI (Sulpice Guillaume Chevalier, dit : ) - Œuvres nouvelles: par-ci, par-là et physionomies parisiennes : 100 sujets. Paris, Aug. Marc et Cie, aux bureaux de l'Illustration, (1857). In-folio (43,5 x 30), demi-chagrin vert, dos lisse à décor doré, plats de percaline chagrinée à filets estampés, tranches dorées, titre et 100 planches lithographiées. Coins très légèrement frottés, très rares rousseurs, bel exemplaire.|80/120
- 39 |GILBERT-MARTIN - Le Don Quichotte 1877, Journal satyrique hebdomadaire, n°133 à 184, reliure toilée.|150/200

- 40 |HUME (David) - Histoire d'Angleterre Depuis l'Invasion de Jules-César Jusqu'à la Révolution de 1688, par David Hume, et Depuis 1688 Jusqu'à 1760 par Smollett, continée, depuis cette Epoque Jusqu' en 1783, Par Adolphus, se termine en 1820 par Aikin. Paris, Janet et Cotelte, 1827. 21 volumes in-8 demi chagrin cuir noir.|150/200
- 41 |HUGO (Victor) - Œuvres complètes et inédites. , Ill. FLAMENG Paris, Edition Hetzel - Quantin 1880-1889. Édition définitive d'après les manuscrits originaux, dite "ne varietur", illustrée de jolies gravures à l'eau forte d'après les dessins de François Flameng. Oeuvres: 47 vol. in-8°. Reliure en demi-maroquin, dos à nerfs. I. Poésie (15 vol. manque le vol. IV: les Châtiments) II. Philosophie (2 vol.) III. Histoire (3 vol.) IV. Voyages (2 vol.) V. Drame (5 vol.) VI. Roman (14 vol.) VII. Actes et paroles (4 vol.) VIII œuvres diverses (2 vol.) Oeuvres inédites, Paris, Hetzel : 8 volumes: Théâtre en liberté, France et Belgique, Alpes et Pyrénées, Choses vues, Dieu, Toute la Lyre (3 volumes, les deux premiers en édition originale.)|100/200
- 42 |LE SAGE (Alain-René) - Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Jouaust, 1879. 4 vol. gd in-12 broché, 1 des 170 exempl. sur Hollande (tirage limite à 210 ex.), préface de H. Reynald, ouvrage orné de 13 Eaux-Fortes par R. de Los Rios, 328 pp. + 274 pp. + 308 pp. + 305 pp.|20/40
- 43 |LEMAISTRE DE SACY - Le livre de Ruth. Paris, Hachette, 1876. Exemplaire n°48 sur chine. En l'état|20/30
- 44 |La Sainte Bible en latin et en français Paris, Chez Lefèvre, 1828-1834. 13 vol. reliés demi-basane , dos orné. Illustré de 64 planches par Devéria, augmenté de 300 figures par MM. Marillier et Monsiau.|150/300
- 45 |LONGUS - Daphnis et Chloé. Traduction d'AMYOT Rouen, Lemonnier, 1878. In-8, 151 pages, quatre en-tête et quatre culs-de-lampe sur bois par S. FOKKE, portrait-frontispice gravé sur cuivre par MASSON, neuf planches sur cuivre dont trois d'après PRUDHON et six d'après GERARD. Un des 10 premiers exemplaires numérotés sur Japon (n°6). Belle reliure signée Pagnant, plein maroquin, dos usé, charnières fendues.|80/100
- 46 |MARBOT (general Baron de) - Mémoires Paris, Plon, 1892, dix septième édition. Trois volumes in 8 reliés en demi-chagrin noir. Trois frontispices.|40/60
- 47 |PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres (9 vol.)- Supplément aux Vies des hommes illustres de Plutarque (3 vol.). Paris, P. Dupont, 1825-1826 ; 12 volumes in-8, reliures de l'époque en dem-veau brun, dos lisse orné de motifs rocailles dorés. Bon état hormis quelques rousseurs.|100/150
- 49 |RECLUS (Élisée) - Nouvelle Géographie universelle... II La France contenant une grande carte de la France, 10 cartes en couleurs, 69 vues et types gravés sur bois et 234 cartes intercalées dans le texte.- Paris, Hachette, 1877. In-4 de 1017 pp., cartes hors texte, gravures in-texte; Reliure d'éditeur en percaline rouge gravée par Souzé, tranches dorées, richement orné, dorée et estampée sur les plats par un globe terrestre et une rose des vents. Dos orné de motifs maçonniques (compas). Légères traces de frottement.|50/100
- 50 |RESTIF DE LA BRETONNE - Monument du costume physique et moral & Histoire des moeurs et du costume. Ill. par MOREAU le Jeune et Sigismond Freudenberg. Paris, Willem, 1876 & 1878. Exemplaire numéroté sur Vélin. In folio, demi-maroquin à coins.|50/80
- 51 |ROLLIN - Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs. Paris, E. Babeuf et L. Saintmichel, 1815-1816. 18 volumes in-16 reliure époque en basane brune; dos ornés; pièces de titre rouge. Usures sur certains tomes.|100/120
- 52 |VERNE (Jules) - Vingt mille lieues sous les mers. Illustré de 111 dessins par DE NEUVILLE et RIOU gravés par HILDEBRAND. Paris, Hetzel (imprimerie Belin), sans date (vers 1907). Grand in-8 pleine toile rouge de l'éditeur, décor polychrome, tranches dorées, 434 pages, un titre-frontispice, figures dans le texte, 2 cartes à pleine page, 6 planches en couleurs. Pas de catalogue. (Exemplaire déréglé, gardes fendues, Coiffes et coins usés.)

Cartonnage polychrome type "A un éléphant", avec titre dans l'éventail, dos type "F" (au phare), 2e plat type "q". La reliure est signée Engel au bas du dos et sur le premier plat.|80/120

54 |VERGER - Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne... Paris, Delangle, 1824. 2 volumes in-4 et un volume pour les gravures (frontispice et 8 planches sur chine gravées par Tony Johannot, P. Adam, Alfred Johannot, Konig, et Lefèvre d'après Devéria.). Jolie reliure 19ème en plein veau rouge, estampé et doré. Rousseurs parfois prononcées.|50/80

55 |VOLTAIRE - Oeuvres complètes Paris, Armand Aubrée, 1829-1830. 54 volumes in-8, reliures d'époque en demi-basane beige, dos à faux nerfs estampé et doré de motifs rocailles, tranches mouchetées. Portrait gravé de Voltaire sur le premier volume. On y trouve notamment : les volumes de Théâtre et de poésie, La Henriade, La Pucelle, l'Essai sur les moeurs, Le Siècle de Louis XIV, les mélanges historiques, le Dictionnaire philosophique, ses romans et sa correspondance. Rousseurs éparses et usures aux charnières et aux coiffes sur certains volumes..|200/300

56 |UZANNE (Octave) - Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs de Paul AVRIL. Paris, Quantin, 1888. In-4, broché, couverture illustrée. (fils du brochage relâchés, mouillure en bas à droite).Edition originale. Exemplaire du docteur Segond sur Japon. Emboîtement liseuse (usé) en véritable cuir japonais polychrome à motif d'insectes, doublé de satin avec coins intérieur en cuir. Titre imprimé en or en haut à droite.|80/100

57 |DE BERVILLE GUYARD - Histoire de Bayard Paris, Libraires associés, 1812. Plein veau, plats et dos lisse orné.|40/50

58 |VATTIER D'AMBOYSE V. - Le littoral de la France. T.1 c"tes normandes de Dunkerque au Mont Saint Michel. Paris, Sanard et Derangeon, sans date (circa 1890). 1 volume in-4 demi maroquin à coins, dos à nerfs, caissons: filets et fleurons dorés, 552 pages, carte dépliant. Haut du dox frotté|20/50

59 |VERNE (Jules) - p'tit-Bonhomme Paris, Hachette, sans date (imprimé en 1928). Illustrations par Benett, carte. Percaline rouge d'éditeur, motifs rocaille noir et dorés. Bel état On y joint: - GOBE (J.) - Histoire du paysan français. Ill. Lacroix Paris, Gedalge, sans date. - ensemble de n° de Revue scientifique: Je sais tout reliés en un volume.|40/50

60 |ARNOUX (Guy). - Ensemble de 6 charmants ouvrages, brochés. Chez Devambe, 1918. 3 carnets in-12 : Le bon Anglais - Nos frères d'Amérique - Carnet d'un permissionnaire. 2 vol. in-folio : Le Bon français. - Les Marins. Album in-folio : Quelques drapeaux français. 10 planches. Un des 475 exemplaires sur papier Ingres.|100/200

61 |ARÉTIN (L). Les Ragionamenti. - Ill. A. COLLOT Paris, Le Vasseur et Cie, 1933; 4 volumes in-4, reliés en plein cuir, dos à nerfs, caissons filets et fleurons dorés, tranches dorées, étuis. Édition ornée de compositions libres dessinées et gravées sur cuivre par André Collot et tirées en couleurs, dont 54 hors texte.|100/150

62 |BONNARD (Pierre). Correspondances. Paris, Tériade, 1944. In-4, en feuilles, étui. Édition originale, ornée de 28 dessins de Bonnard. Un des 25 ex hors commerce N° XVI.|100/200

64 |BESENAI (Avril), BOUFFLERS (Poirson), CAYLUS (Dubouchet), CAZOTTE (Géry-Bichard), CREBILLON fils (Milius), DUCLOS (Los Rios), FROMAGET (Avril), GODARD d'AUCOUR (Habert-Dys), La MORLIERE (Lepec), MONCRIF (Avril), RESTIF de La BRETONNE (Mangin), VOISENON (Géry-Bichard) Collection complète des Petits conteurs du XVIIIème siècle soit 12 volumes. Paris, Quantin, 1878-1883, 12 vol. in-8, demi-basane, dos à nerfs, couverture conservée. Charnières frottées.|80/120

65 |BOCCACE - Contes. - Ill. SAINT ANDRE (Berthommé) Paris, Le Vasseur, 1931. 3 vol. rel. demi-marroquin à coins, dos à nerfs orné. Illustré de 45 eaux-fortes en couleurs ainsi que

de vignettes en noir et blanc de Berthommé Saint André. Exemplaire numéroté sur Vélin.|100/150

66 |BERARD (Victor), BOISSONNAS (Fred.) (photographies) - Dans le sillage d'Ulysse. Librairie Armand Colin, Paris, 1933. 1 volume in-4, 9 pages de texte suivies de 165 photographies, 1 carte et 12 pages d'index in-fine. Reliure en demi-marquin à coins, dos à faux nerfs, titre doré, motif en cuir mosaïqué. HOMERE traduction BERARD (Victor) - L'Iliade et l'Odyssée Paris, Les Belles Lettres, 1925 à 1938 Complet des 5 volumes reliés en 4, reliure identique en demi-marquin à coins.|80/120

67 |CHABANEIX (Philippe) - Poèmes choisis. Préface de Francis Carco. Paris, Points et Contrepoints, 1947. In 8, demi-marquin, dos passé, 190 pp. Exemplaire HC sur vélin (un des 350 premiers) avec un frontispice de Jean Frelaut . ENVOI de l'auteur au faux-titre.|30/40

68 |Collectif - épreuve dans l'ombre. Paris, Groupe Parisien de l'Imprimerie Clandestine, 1946. In-4, 106p. Plein veau, doq passé, charnière fendue, choc sur le plat supérieur. Edition de luxe au tirage limité et numéroté à 500 exemplaires sur vélin pur chiffon (celui-ci un des 100 HC). Livre-hommage aux imprimeurs résistants disparus pendant la guerre. Contributions de François Mauriac, Georges Duhamel, Paul Eluard, Jacques Maritain, Jean Cassou, Claude Aveline, Jean Paulhan, Vercors, Jean Schlumberger, André Ulmann et Michel Bernstein. Avec des illustrations originales de Jean Chièze, J.-G. Daragnès, D. Galanis et Ed. Goerg.|100/150

69 |CARCO (Francis) - Nostalgie de Paris - Ill. Georges ROSE. Genève, Editions du Milieu du Monde, 1941. In-12, demi-marquin, étui, 246p. Exemplaire non justifié sur Vélin de Rives. On y joint : - du même auteur: Poèmes en prose. Paris, Points et contrepoints, 1948. DEmi-veau (dos passé). ENVOI de l'auteur. - Anonyme - Le Cabinet Satyrique. Illustrations de Pierre LEROY Paris, Guillot, 1952. Collection Le XVIIeme siecle galant . In-8 Demi-marquin (dos passé). 190 pp.Illustrations dans le texte en noir et planches H.T.couleurs. Exemplaire d'artiste sur Coulouma.|20/30

70 |CERVANTÈS (Miguel de) - Don Quichotte de la Manche. Terres latines, 1947.4 volumes In-8 en demi-marquin vert à bande. illustré par Rene de PAUW. N°500/2000, tirage sur Alfa.|30/50

71 |DAUDET (Alphonse) - Oeuvres complètes illustrées. Paris, Librairie de France, 1930. 19 volumes sur 20. Reliure en demi-marquin à coins, dos à 4 nerfs. Quelques frottements. Edition ne varietur, illustrée en noir et en couleurs par Marcel ROCHE, PICART Le DOUX, DIGNIMONT, BERTHOLD-MAHN, LA PATELLIERE, BERRAUD, BAGARRY, LEGRAND, etc.|50/100

72 |DUHAMEL (G.) - Le Prince Jaffar. - Ill. MOLNE Monaco, 1945. In-4 en feuilles, étui. Illustré de 8 lithographies originales en couleurs de Molné. Exemplaire N° 655.|50/80

73 |DUHAMEL (Georges)- 25 volumes du Mercure de France la quasi totalité avec ENVOI. Nombreuses éditions originales sur grand papier. Demi-marquin (sauf 1 broché), dos insollés. - Complexe de Théophile. 1958. Broché sur vélin, numéroté HC 32. - Nouvelles du sombre empire. 1960. Broché. HC n°35. - Chronique des Pasquier. 1947. 5 volumes, édition à 8000 ex. sur vélin. - Récits de guerre. 1949. 2 volumes, édition à 4500 ex. sur Vélin. - Vie et aventures de Salavin. 1948. 2 volumes, édition à 6000 ex.. - Les livres du Bonheur. 1950. Edition à 4000 ex. sur vélin. - Le bestiaire et l'herbier. 1948. Un des 25 HC sur vélin Lafuma. - Les espoirs et les épreuves. 1953. Exemplaire HC sur vélin. - La turquie nouvelle. 1954. Edition à 100 ex sur Vélin. - La pesée des âmes. 1949. Numéroté sur vélin. - Le voyage de Patrice Périot. 1950. HC. - Refuges de la lecture. 1954. - Le temps de la recherche.1947. - Manuel du protestataire. 1952. - Cri des profondeurs. 1951. Sur vélin Johannot. - Cri des profondeurs. 1951. Un des 200 sur japon avec frontispice de Jean BRULLER - Le voyage de Patrice Périot. 1950.HC sur vélin Johannot. - Le voyage de Patrice Périot. 1950. Un des 200 sur Japon. Frontispice de DECARIS. - Les plaisirs et les jeux. Paris. Hartmann, 1947.|200/300

74 |DUBOIS (Cardinal) - Mémoires du Cardinal Dubois - Ill. GRADASSI Paris, Edmond Vairel, s. d. (1949-1950). Quatre volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. Illustrations en couleurs par Jean GRADASSI. Tiré à 1 050 exemplaires, exemplaire sur lana.|100/200

75 |DUBAIL (Général) et FAYOLLE (Maréchal) - Les batailles de la délivrance Paris, Schwarz, 1920. Trois volumes, grand In-4, reliure éditeur en pleine basane maroquinée grenat, chaque plaque supérieur orné d'une plaque en émail polychrome dessinée par DUNAN (représentant un profil de poilu) et réalisée par CLAESSENS. Plats encadrés d'un quintuple filet doré, dos lisse orné de filets dorés, titre doré., quelques frottements sur les tranches et les coiffes. Nombreuses illustrations de FOUQUERAY, GALANIS, FREMOND...|80/100

76 |EDITIONS DE MINUIT. Ensemble de 28 volumes dont les premiers édités pendant la guerre (manque uniquement Vercors- le silence de la mer, la plupart en édition originale, certaines avec envoi. Reliure uniforme en demi-cuir rouge, titre doré, dos passé. - Chroniques interdites 2, 1944. 91pp. - Laurent DANIEL (pseud. Elsa Triolet). Les amants d'Avignon. 1943. 89pp. - VERCORS ; La marche à l'étoile. 1943 . 92pp. ENVOI de l'auteur à M et Mme Vasseur. - L'honneur des poètes 2 - Europe. 1944. 124pp. - CEVENNES (pseud. de Guehenno) Dans la prison .1944. 68pp. - ANXOIS (pseud. de E Thomas) Contes.1943 (la couverture porte la date de 1944. 60pp. - JEAN NOIR (pseud. de Jean Cassou). 33 sonnets composés en secret. 1944. 77pp. - MINERVOIS (pseud de Cl. Aveline). Le temps mort. 1944. 74pp. ENVOI de l'auteur à Claude Vasseur. - HAINAUT (pseud. de G. Adam).A l'appel de la liberté . 1944. - 89pp. - MORTAGNE (pseud. de Cl. Morgan). La marque de l'homme . 1944 . 87pp. - Péguy . Péry avec une préface de Vercors et une introduction par le témoin des martyrs (Aragon). 1944. 87pp. - STEINBECK (J.). Nuits noires .1944. 181pp. Collection témoignages: - TOULON - 1943. 46 pp. - VEXIN - L'armistice. 1944. 45pp. - Le Témoin des Martyrs (pseud. d'Aragon) - Le crime contre l'esprit - 1944. 68pp. 2 publications clandestines des débuts de Minuit à n'avoir pas été réimprimés: - Pages choisies de Jacques DECOUR - 1944, 44 pp. - Les bannis - traduit par ARMOR - 1944, 52 pp. Editions originales d'après guerre: - ELUARD - Au rendez-vous Allemand. Paris, 1945, in-8. Edition originale sur papier bleu avec un portrait d'Eluard par Picasso. - VERCORS - Les armes de la nuit. Paris, 1946. - 122 pp. Edition originale avec ENVOI. - Les éditions de minuit, historique par Jacques Debu-Bridel, 1945. exemplaire sur vélin. 99 pp. Rééditions de 1945: - FOREZ (pseud.de Fr. Mauriac). Le cahier noir. Réédition de 1945, exemplaire non numéroté sur Pur fil (200 ex sur pur fil après 35 sur Madagascar). 49pp. - François LA COLERE (pseud . d'Aragon) Le Musée Grévin . réédition sur vélin de 1945. 28pp. - Chroniques interdites 1, réédition sur vélin de 1945. 89 pp. - ARGONNE (pseud. de J.Detu Bridel) Angleterre. Réédition de 1945 sur vélin. 61pp. - VIVARAIS (pseud. de P. Bost). La haute fourche. Réédition de 1945 numéroté sur vélin. 76pp. - L'honneur des poètes. réédition sur vélin de 1945. 92pp. - THIMERAIS . La pensée patiente . réédition sur vélin de 1945. 59pp. - MARITAIN (Jacques) - A travers le désastre. Réédition sur vélin de 1945. 91pp.|500/600

77 |FARRERE (Claude) - Fumée d'Opium - Ill. Camille ROCHE. Paris, Lapina, 1929. En feuilles, 194 pp., illustré de 37 eaux-fortes. Un des 25 exemplaires hors commerce sur Arches. Couverture et dos déchirés, rousseurs sur les premières pages.|20/40

78 |FLAUBERT (Gustave) - Trois contes - ill. LAMBERT (Maurice de) Paris, Piazza, 1931. 215 pp., In-8, plein cuir, plats estampés. 1/300 ex. sur Annam de Rives. MIRBEAU (Octave). - Sebastien Roch - Ill. SIMEON (Fernand) Paris, Mornay, 1926. In-8, 401 pp. Demi maroquin à coins, dos passé. Un des exemplaires numérotés sur papier de Rives. 2 eaux-fortes hors-texte en noir et 30 bois dans le texte. TILLIER (Claude) - Mon Oncle Benjamin - Ill. SIMEON (Fernand) Paris, Edouard Pelletan, 1926. Gr. in-8, 377p. Broché, couverture



illustrée rempliée. Tirage à 700 exemplaires, n°81. Illustré de gravures sur bois originales de Fernand Siméon.|20/40

79 |FRANCE (Anatole) - Mademoiselle Roxane - Ill de Leon Lebegue. Paris, Librairie des Amateurs - Ferroud, 1923. in-4°, broché. Un des 300 sur vélin blanc avec deux états.|20/30

80 |FLAUBERT (Gustave) - Oeuvres complètes illustrées. 1821-1921 Edition du Centenaire. Paris, Librairie de France, 1923. 12 volumes in-4, demi-basane prune, dos lisse décoré de roses et rinceaux dorés, titre doré, tranches dorées. Petites usures aux coiffes et coins, dos légèrement passé. Illustrations de Pierre GIRIEUD, Bernard NAUDIN, Pierre LAPRADE, Alfred LOMBARD, Georges DUFRENOY, André DUNOYER de SEGONZAC, Antoine BOURDELLE, René PIOT, Félix VALLOTTON.|100/200

81 |FRANCE (Anatole) - Oeuvres complètes illustrées. Paris, Calmann-Lévy, 1925 - 1935. Edition définitive en partie originale. Nombreuses illustrations par M. Dethomas, Emilien Dufour, X. Prinnet, André Marty, Edy Legrand, Carlègle, Roubille, Louis Caillaud, Alfred Latour, G. Leroux, Hermann Paul, Gabriel Belot, Mirande, Maggie Salcedo, etc... Complet des 25 volumes relié en demi-maroquin à coins, dos à nerfs, frottements, 4 volumes ont le dos noirci.|50/80

83 |GONCOURT (Edmond et Jules de) - Journal. Mémoires de la vie littéraire (1851-1896). Avant-propos de l'Académie Goncourt. Texte intégral établi et annoté par Robert Ricatte.- BILLY (André). La vie des frères Goncourt. Monaco, Les Editions Nationales, 1956-1958, 22 et 3 vol. 8°, brochés, étuis. Edition en grande partie originale (la 1<sup>e</sup> édition ne comportait que 9 vol.). Exemplaires numérotés sur vélin de Renage.|100/150

84 |GIDE (André) - Oeuvres complètes. Édition augmentée de textes inédits établie par L. Martin-Chauffier. Paris, NRF, 1932-1939, 15 vol. In-8, demi-maroquin à coins, dos à nerfs, chaque vol. est orné d'un frontispice. Ex. num. sur chiffon de Bruges filigrané à la Gerbe.|80/120

85 |HUYSMANS (Joris-Karl) - Les Soeurs Vatard - Ill RAFFAELLI Paris, A. Ferroud ; F. Ferroud, 1909 ; in-4, demi maroquin à coins signé Paul LARRIVE, dos à faux nerfs, titre doré. Édition ornée de 28 EAUX-FORTES ORIGINALE DE JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI dont le portrait de Huysmans et cinq tirées en couleurs hors texte. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Arches (n° 228)|200/300

86 |JOUVE (Pierre Jean) - Poésie. I à III Paris, Mercure de France, 1964-1967, 3 volumes in-8, brochés, non coupés, couverture rempliée, 389, 254 et 236 pages. Editions originales, ENVOI de l'auteur à Pierre Vasseur dans le volume 3. Dos passés, rousseurs sur les tranches, tâche de café sur le plat du premier volume.|50/80

87 |KIPLING (Rudyard) Le Livre de la jungle. - Le Second livre de la jungle. Paris, Kra, 1930. 2 volumes in-8, demi-maroquin à coins. 24 planches hors texte gravées en couleurs de Maurice de Becque. Kim. Paris, Kra, 1931 2 volumes in-8, demi-maroquin à coins. 24 planches hors texte gravées en couleurs de Fouqueray. Exemplaires numérotés sur vélin Aussedat. Dos passés.|100/150

88 |LARGUIER (Léo) - Versailles. Aquarelles et dessins de Henri HUO. Paris, Henri Curtil, 1947. In-4, demi-maroquin à bandes, dos passé. 97 p. illustrations à pleine page dont 4 aquarelles rehaussées en couleurs. Exemplaire sur vélin Johannot. On y joint BERGERET DE GRANCOURT - Voyage d'Italie, 1773-1774. Lettres écrites d'Italie au cours de son voyage en compagnie de Fragonard. Avec les dessins de Fragonard. Introduction et notes de Jacques Wilhelm. Paris, Éditions Michel de Romilly, 1948, grand in-8 carré, 158 pp., 23 planches hors-texte., demi-maroquin, dos passé.|30/40

89 |LA FONTAINE - Contes et nouvelles - Ill. FRAGONARD Paris, Horizons de France, 1939, 2 volumes, grands in-8 demi-maroquin à coins, dos à faux nerfs, gravures de Fragonard. Un des 100 ex. sur Vergé de Hollande avec deux suites en noir, n°H99.|100/150

- 90 |LETROSNE (Jacques) - Hardes et uniformes de matelots (de Louis XIV à nos jours). Illustré de 16 planches par A. Goichon. Paris, Fontaine, 1937. Grand In folio, demi toile cartonnage éditeur. 10 pages et 16 planches en couleur, en feuilles. Exemplaire n° 24/500|150/20
- 91 |LEAUTAUD (Paul) - Journal littéraire. Paris, Mercure de France, 1954-1956. Edition originale des 19 volumes in-8, brochés, non coupés, dos jaunis. Exemplaires HC sur vélin (de rives vol 1 à 7 et Johannot pour les suivants), les trois premiers volumes sont reliés en demi-marroquin, le premier comporte un ENVOI de l'auteur. On y joint du même auteur: Lettres à ma mère. Paris, Mercure de France, 1956. Edition originale sur vélin Johannot. Demi-marroquin. Le petit ami. Paris, Mercure de France, 1956. Broché. Edition originale sur Vélin de Rives.|300/500
- 92 |LESAGE (Alain-René) - Histoire de Gil Blas de Santillane.- Ill. GRADASSI Paris, Vairel, 1948. 3 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis. Nombreuses compositions, dont 27 à pleine page, de Jean Gradassi. Un des exemplaires HC sur Lana, auquel on joint une suite de 12 planches libres en couleurs non mentionnée dans la justification. Bel état.|150/200
- 93 |LOUYS (Pierre) - Romans et nouvelles. ill. Mariette LYDIS Paris, Union Latine d'Édition, 1934. Complet des sept volumes in-8, reliés en demi-marroquin vert pâle à coins et à gros grain, dos passé. Têtes dorées. 89 illustrations dont 22 en couleurs .1. Les chansons de Bilitis, traduites du grec. - 2. Aphrodite. - 3. Archipel. - 4. La femme et le pantin. - 5. Psyche. - 6. Les aventures du roi Pausole. - 7. Sanguines. Exemplaires numéroté sur Vélin.|80/120
- 94 |LOTI (Pierre) - Oeuvres. Paris, Calmann-Lévy, 1936-1937. Complet des 15 volumes in-4 demi-basane à coins rouge, dos à nerfs, couvertures illustrées et dos conservés. Illustrations de Mathurin MÉHEUT, Sylvain SAUVAGE, FOUQUERAY, DELUERMOZ, LEROUX, J.-G. DOMERGUE, DUFOUR, MARTY, SAUVAGE, CALBET, BRISSAUD.|150/200
- 94 B|LOTI (Pierre) - Mon frère Yves. - Ill. DUFOUR (Emilien). Paris, Calmann-Lévy, 1936. Broché, édition ordinaire sur vélin.|20/30
- 94 C|LOTI (Pierre) - Le mariage de Loti. Ill. DOMERGUE (Jean-Gabriel). Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-8, pleine percaline brune.|40/50
- 95 |LOTI (Pierre) - La Troisième jeunesse de Madame Prune -Ill. FOUJITA Paris, Devambe, 1926. In-4, Demi marroquin à coins, faux nerfs, titre doré, signé Paul LARRIVE. 17 eaux-fortes originales en couleurs de Foujita (dont 1 frontispice). Tirage à 458 exemplaires, celui-ci est un des 75 sur vélin de Hollande contenant deux états des eaux-fortes.|300/400
- 95 B|LOTI (Pierre) - Le roman d'un enfant. Ill. MARTY (A-E.). Paris, Calmann-Lévy, 1936. In-8, pleine percaline brune.|40/50
- 96 |LES QUINZE JOYES DE MARIAGE - Ill. Ben Sussan Paris, Jardin du Luxembourg, 1948. Fort in-4° oblong, 320 pp. En feuilles sous emboîtement. Typographie de A. Tallone. Édition numérotée, tirée à 640 exemplaires. Vélin d'Arches. Illustration de René de Ben Sussan, coloriées au pochoir par René Vairel.|100/150
- 97 |MAURIAC (François)- Malagar, ma maison des champs. Ill. AUFORT Arcachon, Aux dépens de l'artiste, 1972. In-4 de 91 pp., en feuilles sous emboîtement, couverture. Publication posthume en hommage à François Mauriac, illustrée de 18 aquarelles en couleurs de Jean Aufort. Tirage à 1050 exemplaires, tous sur vélin de Lana. Un des 25 exemplaires avec AQUARELLE et POINTE SECHE ORIGINALES et ENOIS de l'illustrateur.|80/100
- 98 |MAUPASSANT (Guy de) - Oeuvres complètes illustrées. Paris, Librairie de France (1934-1938), 14 volumes (manque le Tome XI. Bel-Ami), reliés en demi-cuir à coins. Exemplaire numéroté sur alfa. Illustrations par Dunoyer de Segonsac, Chas-Laborde, Laboureur, Falké...|60/100
- 99 |MARDRUS - Le livre des mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr. J.C. Mardrus. Paris, Eugène Fasquelle, sans date (1910). Complet des 8 vol. in-4, 156 hors texte reproduisant en chromotypie des miniatures de manuscrits persans et

indiens. Reliure d'édition en demi-veau bleu persan, dos lisses ornés en long de fleurons or ou argent (lune) et de pétales de fleurs mosaïqués en cuir rouge, titre en cuir rouge (certains dos passés, quelques volumes légèrement défraîchis ou frottés).|100/120

100 |MISTRAL (Frederic) - Mireille - Ill. MONTENARD (Frederic) Paris, Dorbon-Ainé, (1922) ; 1 fort volume in-4 broché. Quelques rousseurs, dos frotté. Très belle édition tirée à 350 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin. Il est superbement illustré de 34 figures couleurs contrecollées. D'après les peintures originales du Maître Provençal Frédéric Montenard . Envoi de l'auteur à Lamartine.|60/100

101 |MONTHERLANT (Henry de) - Mariette LYDIS . Paris, Nouvelles Editions Francaises, 1949; in-folio, 16 lithographies en couleurs hors-texte. Un des 1750 exemplaires sur bouffant gris des papeteries de Savoie (n°1516). Reliure marocaine en plein maroquin rouge estampé et mosaïqué .|100/150

102 |MONTHERLANT (Henri de) - Théâtre et Oeuvre romanesque -Théâtre: Paris, Editions Lidis, Imprimerie Nationale, 1965-1966. 4 volumes in-4, demi-marouquin à bande.

Lithographies originales de Aïzpiri, Malclès, Arbas, Canjura, Chapelain-Midy.- -Oeuvre romanesque: Paris, Lidis, 1963, 8 volumes in-4, demi-marouquin à bande. Lithographies originales de Pierre-Eugène Clairin, Guy Bardone, Walter Spitzer, Pierre-Yves Trémois, Gabriel Zendel, Roger Montané. Exemplaires numérotés sur vélin Vercors.|150/200

102 D|MONTHERLANT (Henry de) - Les Jeunes Filles / pitie Pour Les Femmes / Le Demon Du Bien / Les Lepreuses. Paris, Flammarion, 1936-1946. In-12 brochés, Sous emboitage. 4 volumes numérotés sur vélin blanc , 339 + 280 + 255 + 297 pages , bons exemplaires. Emboîtage abimé.|20/30

103 |MICHAUX (Henri) - Nouvelles de l'étranger. Paris, Mercure de France, 1952. In-8 carré de 93 pages (certaines non-coupées). Demi-marouquin, dos passé. Rare édition originale, exemplaire d'éditeur non numéroté sur Vélin de rives, deuxième grand papier après 21 ex sur chiffon.|100/150

104 |OVIDE - Les amours -Ill. SIGROS Paris, Janick, 1948. En feuilles sous emboîtage. exemplaire imprimé spécialement pour M. Vasseur sur vélin du Marais. On y joint. Anonyme - Les Amours d'Eleonore. - Ill. DUMOND Sans lieu, Editions de l'Ibis, 1963. In-4 en feuillets sous couverture gaufrée rempliée, 138 pages, avec les illustrations en couleurs de Alain Dumond. Edition tirée a 700 exemplaires numerotes, celui-ci un des 500 sur velin de Renage (N°476). Sous emboitage de l'éditeur en pleine percaline rouge.|30/40

105 |PALEWSKI (Jean Paul) - Le r<sup>e</sup>le du chef d'entreprise dans la grande industrie. Paris, Presses Universitaires de France, 1924. Grand in-8, 590 pp, reliure demi veau, dos passé, charnières usées. ENVOI de l'auteur à M. Vasseur On joint du même auteur: L'organisation scientifique du travail. Paris, Presses Universitaires de France, 1944. ENVOI. Ce qu'il faut connaître de l'âme polonaise. Paris, Boivin, 1929. ENVOI|40/50

106 |PERGAUD (Louis) - Oeuvres Paris, Mercure de France, 1948. Complet des quatre volumes in-8, demi-marouquin rouge, dos passé, 332, 372, 390 et 382 pages. On y joint du même auteur La guerre des boutons. Paris, Hartmann, 1946. n°867 sur vélin, demi-veau. La guerre des boutons. Paris, Mercure de France, 1941. Broché.|25/40

107 |PEYRE (Joseph) - Sang et lumières. Ill. ERNI (Hans) Paris, Pierre de Tartas, 1962. In folio, en feuilles sous emboîtage, couverture au taureau gaufré. Un des 140 exemplaires sur vélin. Nombreux dessins en noir sur la tauromachie et cinq lithographies en couleur sur double page.|200/300

108 |PICHETTE (Henri) - Les revendications. - Ill. BAZAINE, VILLON, PIGNON, CLAVE, CAILLAUD, PICASSO, GROMAIRE, de BOECK. Paris, Mercure de France, 1958. In-8, broché, non coupé, dos légèrement passé. Un des exemplaires hors-commerce sur Vélin deuxième papier après 32 ex sur Madagascar. Bel ENVOI de l'auteur à Robert Vasseur|70/80

- 109 |PICHETTE (Henri) - Le point védique. Paris, Mercure de France, 1950; In-4 demi-cuir, dos passé. Un des exemplaires non numéroté sur Alfa. Bel ENVOI de l'auteur à Robert Vasseur.|30/50
- 110 |QUEFFELEC (Henri) - - Tempête sur Douarnenez. Paris, Mercure de France, 1951. In-12 demi-marouquin (dos passé) E.O. non numérotée sur vélin alfama. Envoi de l'auteur - Un homme d'Ouessant. Paris, Mercure de France, 1953. In-12, demi-marouquin (dos passé). EO, Exemplaire non justifié sur vélin, Envoi.|10/20
- 111 |REVERDY (Pierre) - Le livre de mon bord. Paris, Mercure de France, 1948. In-8 demi-marouquin. Exemplaire non justifié sur papier vélin pur fil de Johannot (tirage de tête: 20 premier sur Johannot) Paris, Mercure de France, 1948. In-8 demi veau, dos passé, 257 pages. Premier tirage sur papier ordinaire avec ENVOI de l'auteur à Robert Vasseur.|50/70
- 112 |ROLLAND (Romain) - L'âme enchantée - Ill. Rousseau (Pierre) Paris, Guillot, 1934.. 5 volumes in-8, demi-marouquin à bandes, dos passé certaines charnières usées. Exemplaire d'artiste.|40/50
- 112 B|RICTUS (Gabriel Randon, dit Jehan.) - Les Soliloques du pauvre. Paris, P. Sevin et E. Rey (Impr. Renouard), 1903 in-8, 190 x 141 : 251 p., couverture illustrée conservée. - Reliure de l'époque à la Bradel, en veau gris beige marbré, signée de E. Carayon, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos conservés. Première édition illustrée, en partie originale, corrigée par l'auteur et augmentée de poèmes inédits. Elle est décorée par Steinlen de nombreuses compositions, dont 10 hors texte. Un des 100 exemplaires numéroté sur vélin. Bel ENVOI de l'auteur avec un petit quatrain.|100/120
- 113 |RIMBAUD (Arthur) - La Chasse spirituelle, introduction de Pascal Pia. Paris, Mercure de France, 1949, 1 vol. in-8 carré, Demi-marouquin (dos passé), exemplaire non justifié sur chiffon d'Arches (60 premiers papiers). On y joint un exemplaire non justifié sur Vélin Johannot, en feuillet attachés. Célèbre supercherie sur un texte prétendument retrouvé de Rimbaud après avoir été perdu par Verlaine en 1872. Elle fut demasquée par Andre Breton, et aurait été écrite par Mme Akakia-Vala et Nicolas Bataille. On y joint CARRE (Jean Michel) - Autour de Verlaine et de Rimbaud Paris, 1949 ; in-4 broché. Déchirure à la coiffe supérieure Catalogue d'exposition de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet avec des dessins inédits de Verlaine. Envoi de J. M. Carré, le rédacteur. Exemplaire hors commerce LIX.|100/200
- 114 |RIMBAUD (Arthur) - Oeuvres complètes.- Ill CALBET Lausanne, Kaeser, 1948, 2 volumes in 8, demi-marouquin à coins. Tirage limité et numéroté sur papier vergé. Introduction de Tristan TZARA. On y joint RONSARD (P. de) - Les Amours. Paris, Rombaldi, 1937. In-8, demi-marouquin à coins, dos à 4 nerfs. Exemplaire numéroté et orné de cinq lithos originales en couleur de A. Calbet.|40/50
- 115 |SAMAIN (Albert) - Au jardin de l'infante - Ill. CALBET (Antoine) Aux flancs du vase. - Ill. FARGEOT (Ferdinand) - Le chariot d'or. - Ill. LEROY (Maurice) Paris, Rombaldi, 1941, 3 volumes in-8, demi-marouquin à coins, dos à nerfs et titre doré (dos passé), tranches dorées. Exemplaires numérotés sur vergé.|30/50
- 116 |SAVIGNON (André) - Filles de la Pluie - Scènes de la Vie Ouessantine - Ill. FRAYE (André) Cres et Cie, Paris, 1926. 281p. En feuilles (manque vraisemblablement l'emboîtage. Aquarelles et dessins de André Fraye(dont 19 pleine pages) - Un des 200 ex numérotés sur Velin pur fil.|50/100
- 117 |SCHLUMBERGER (Gustave) - L'épopée Byzantine. Paris, Hachette, 1896 à 1905. 3 forts volumes en demi marouquin à coins. Edition originale.|150/200
- 118 |SULLY PRUDHOMME - Journal intime - Ill. HAMBOURG avec un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb de HANDRE HAMBOURG p. 58-59. FAULKNER - Monnaie de singe - ill. STEINLEN avec un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb de STEINLEN p.50. GALSWORTHY - Le propriétaire - Ill. NO (Michel) avec un DESSIN ORIGINAL de MICHEL NO aquarelle, pastel et mine de plomb sur les pages 42 et 43.

KIPLING - La munière qui s'éteint - Ill ECONOMOS (Gérard) avec un DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleurs de GERARD ECONOMOS p.57 Collection des prix Nobel de littérature - édition numérotée avec DESSINS Rombaldi, 1968. 66 volumes, In-8, première édition éditée pour L'Académie Suédoise et La Fondation Nobel. Ensemble des oeuvres nominées pour le Nobel de littérature entre 1901 et 1968, illustrés par divers artistes dont Picasso, FINI, ZAO WOU-KI et de nombreux autres. Rombaldi, 1961. Reliure d'éditeur en faux vélin illustré par Picasso. Exemplaires numérotés 966 (sur 2580) sur vélin de Lana. 4 volumes sont Dedicacés par les illustrateurs et agrémentés d'un DESSIN ORIGINAL.|100/150

119 |TASSINI (G ) - Curiosita veneziane. Sesta edizione con prefazione e aggiunte di Elio Zorzi. Venezia, Scarabellin, 1933. In-4, 831. pp.|40/80

120 |VERCORS - Les animaux dénaturés. Albin Michel, 1952; 327 pages, demi-cuir, In-12. Edition originale sur alfama, ENVOI de l'auteur. On y joint du même auteur: - Portrait d'une amitié. Paris, les éditions de minuit, 1946. Demi-cuir, dos passé, ENVOI - La bataille du silence. Paris, presse de la cité, 1967. ENVOI de l'auteur à M Vasseur. 2 LETTRES AUTOGRAPHE Signée par Vercor à Monsieur Vasseur rappelant leur travail commun aux éditions de minuits sous l'occupation. - Le piège à loup. Paris, Galilée, 1979. Broché avec ENVOI - Les pas dans le sable édition originale brochée.|40/50

121 |VERHAEREN (Emile) - A Marthe Verhaeren Paris, Mercure de France, 1951. Edition originale non justifiée sur Vélin d'arche (non justifiée). Demi-marroquin, dos passé. On y joint 4 volumes: FLORENN (Yves) - Delacroix. Paris, Mercure de France, 1963. Broché, non coupé. (dos passé), exemplaire HC sur Johannot. AVELINE- ...et tout le reste n'est rien. Paris, Mercure de France, 1951. Exemplaire non justifié sur Alfa. ENVOI de l'auteur. HOLDERLIN - Hymnes élégies. Paris, Mercure de France, 1950. Demi-cuir (dos passé), exemplaire non justifié sur Alfa, ENVOI de l'auteur. On y joint un exemplaire similaire sur Johannot.|30/40

122 |VIVANT-DENON - Point de lendemain. -Ill. GRADASSI (Jean) (Paris), Edmond Vairel, s. d. (1951). In-8, en feuilles sous emboîtage. Tiré à 725 exemplaires, celui-ci (n° 393), un des 500 sur vélin de Rives contenant une SUITE inédite en couleur des planches refusées non spécifiée dans le justificatif. Emboîtage endommagé. On y joint RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme) - Les Faiblesses d'une jolie femme. Illustrations en couleurs de Raoul SERRES. Paris, Edmond Vairel, 1950. Grand in-8 de 175-(1) pp., illus. en coul., en feuilles, non rogné, couv. rempl., sous emboîtage de l'éditeur. Édition illustrée de 25 compositions de Raoul Serres gravées sur bois par Gérard Angiolini et mises en couleurs par Edmond Vairel. Tirage limité : un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives (N°473).|40/50

123 |VOLTAIRE - Le siècle de Louis XV - Ill. GRADASSI Sefer, 1986. Deux volumes in-4 (26 x 21 cm) sous emboîtage, reliure cuir bordeaux, dos à nerfs décoré à froid, plats richement décorés en relief à froid, tête dorée, 201 et 216 pp. Illustrations in texte et hors texte par JEAN GRADASSI, "Le miniaturiste". Exemplaire numéroté 1036 sur vélin d'Arches. Etat neuf.|100/150

124 |VERLAINE (Paul) - Oeuvres complètes ill. MAHN (Berthold) Paris, Librairie de France, 1931-32. 8 volumes grand in-8, brochés, couvertures illustrées, imprimées en noir et rouge. 96 illustrations hors-texte par Berthold Mahn. Premier tirage, un des exemplaires numéroté sur Arches. Coiffes frottées, sinon bel état.|40/80

125 |VOLTAIRE - Histoire de Jenni ou l'athée et le sage - Ill. LAURO Paris, René Kieffer, 1930. Grand in8, broché, exemplaire n°293/550 sur vélin, 124p, 50 belles illustrations couleurs de Lauro.|40/80

126 |VIGNY (Alfred de) - Stello - Ill. SCOTT (Georges) Paris, Société Artistique du Livre Illustré, 1901; in-4°, 334pp.. Illustrée de 65 compositions de Georges Scott gravées sur bois

par Eugène Dété Demi-marquin à coins, dos à nerfs orné (passé). Edition limitée à 500 ex. Exemplaire n°88 sur chine (deuxième papier après 20 Japans).|80/120

127 |VERVE. Revue artistique et littéraire. 4 premiers Volumes en anglais. N° 1, décembre 1937, couverture par MATISSE. N° 2 Spring 1938, couverture par Braque. N°3 Couverture par Bonnard N°4, couverture par Rouault. (en français) Bel état, sous emboîtage (accident à l'emboîtage).|600/800

128 |VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. VII, N° 27 et 28. BRAQUE Paris, Verve, 1952. Grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Couverture par Braque. 29 lithographies en couleurs et en noir de Braque, Matisse, Laurens, Giacometti, Masson, Léger, Miro, Borès, Gromaire, Chagall. Bel état.|800/1000

129 |VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. V, n° 17 et 18. Couleur de BONNARD. Paris, Verve, 1947., grand in-4, 30 ill. en coul., 58 ill. en noir, cart. édit., couverture de Bonnard. Coins et coiffes frottés sinon bel état.|50/75

130 |VERVE. Revue artistique et littéraire. 6 volumes. - Vol. III, N°9. Les Fouquet de la Bibliothèque Nationale. Paris, Verve, 1943 - Vol. III, N°10. Les très riches heures du Duc de Berry. Paris, Verve, 1943. - Vol. III, N°11. Les Fouquets de Chantilly, Vie de Jésus. Paris, Verve, 1945. - Vol. III, N°12. Les Fouquets de Chantilly, Vierge et Saints. Paris, Verve, 1945. - Vol. IV, N° 14 et 15. Les heures d'Anne de Bretagne. Paris, Verve, 1946. - Vol. IV, N°16. René d'Anjou: Traité de la forme et devis d'un tournoi. Paris, Verve, 1946|250/300

131 |VERVE. Revue artistique et littéraire. 4 Volumes -Vol II, N°5 et 6. La figure humaine. Couverture de MAILLOL. - Vol II, N°8 La nature de la France, couverture de MATISSE. Paris, Verve, 1940. - N° 7 et 10, Les Très Riches Heures du Duc de Berry. édition définitive en un volume. Paris, Verve, 1945. Belle état sauf petite déchirure aux coiffes du N°8. - Les Fouquet de Chantilly, Livre d'heures d'étienne Chevalier.Paris, Verve, 1942. (Un des 500 numéroté sur Arches).|250/300

132 |VERVE - CARTIER-BRESSON (Henri) - Images à la sauvette. Paris, Verve (E. Tériade), 22 juillet 1952 ; grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. SUITE DE 126 PHOTOGRAPHIES TIREES EN HELIOGRAVURE par Draeger et précédée d'une remarquable préface de Cartier-Bresson. La reliure est ornée d'une grande composition continue composée spécialement par Henri Matisse pour cet album ENVOI de Cartier Bresson. Bon exemplaire.|500/600

133 |VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. VIII n°29-30. PICASSO. Suite de 180 dessins de PICASSO. 28 novembre 1953 au 3 février 1954. Verve Paris Verve 1954. 1 vol. in. folio Couverture cartonnée en couleurs. 1 front. Page-tire ill. 14 ill. couleurs. très nombreuses illustrations en noir. Bel exemplaire.|600/800

134 |VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. IX, N° 35 et 36. MATISSE : Dernière oeuvres. 1950-1954. Paris, Verve, 1958. Grand in-4 cartonnage éditeur à la bradel orange illustré. Bon exemplaire malgré quelques infimes accrocs sur le cartonnage.|600/800

135 |VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. X, N° 37 et 38. CHAGALL (Marc), Dessins pour la Bible. Paris, Verve, 1960. In-folio, 96 reproductions en noir, 24 lithographies en couleurs ainsi que la couverture spécialement réalisées pour l'ouvrage (les lithos sont tirées par Mourlot), cartonnage d'éditeur. Suite des dessins exécutés par Marc Chagall en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait pas traités dans son illustration pour la Bible et reproduite dans le n° 33/34 de Verve (Mourlot, II, 230-280). Très bel exemplaire malgré de minuscules points blancs aux coiffes et aux coins.|1200/1500

136 |VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol.VII, n° 25/26. Hiver 1951. PICASSO à Vallauris 1949-1951. Paris, Verve, 1951. In-folio, cartonnage d'éditeur, Couverture et frontispice par l'artiste, céramiques de Picasso, nombreuses illustrations. Legers accidents aux coiffes et aux coins.|200/300

- 137 |VERVE. Revue artistique et littéraire. MATISSE 3 volumes - Vol. IV, N° 13. VERVE IV, n° 13. MATISSE. De la couleur. Paris, Verve, 1945. Grand in-4, bradel cartonnage d'éditeur, couverture ainsi que deux lithographies en couleurs d'après MATISSE. Déchirure au coin du bas et aux coiffes sinon bon état. - Vol. VI, N° 21 & 22. Paris, Verve, 1948. Un volume, in-4, cartonnage de l'éditeur habillée de la chemise jaune illustrée par Henri Matisse. Légers frottements sur les coiffes et les coins. Ce numéro de Verve réunit des tableaux peints par Henri Matisse, à Vence, de 1944 à 1948. Avec un frontispice et 24 grandes illustrations en couleurs ; 40 ornements en noir à pleine page - Vol. VI, n° 23. Paris, Verve, 1949. Un volume, in-4, Le livre du coeur d 'amour épris du roi René. Couverture lithographie de MATISSE. Texte d'André Chamson. Volume in-4, illustré de photographies en noir, de lithographies, originales ou d'interprétation. Petites déchirures sur les coiffes, légers tassement des coins, petites rousseurs sur le premier plat. -|500/800
- 138 |VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. V, N°19 et 20. Couleur de PICASSO. Paris, Verve, 1948. Peintures et dessins de Picasso, textes de Picasso et Sabartès. Grand in-4. Cartonnage d'éditeur, couverture de Picasso. Nombreuses illustrations contrecollées. Bel état.|120/150
- 139 |VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. VIII, N°31 et 32. BRAQUE, Carnets intimes. Paris, Verve, 1955. Grand in-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Couverture, frontispice, seize lithographies et quatre planches en couleurs ; 132 dessins. Legers frottements aux coins et coiffes sinon bel état.|120/150
- 140 |VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. VI, N°24. CHAGALL, Contes de Boccace. Paris, Verve, 1950. Grand in-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Couverture en couleurs et 26 lithographies par Marc CHAGALL accompagnant le fac-similé en couleurs du manuscrit de Boccace conservé à la Bibliothèque de l'Arsenal. Texte par Jacques PRÉVERT & Frantz CALOT.|120/150
- 141 |VERVE - Francisco BORES - JEAN GRENIER Paris, Verve, 1961. Volume in 4° (300 X 227), sous couverture illustrée en lithographie sur les 2 plats et le dos, jaquette transparente. 1 lithographie en couleurs en frontispice, 7 lithographies en couleurs hors-texte à pleine page Nombreuses reproductions dont certaines en couleurs de tableaux.|80/100
- 142 |VERVE Georges LIMBOUR - ANDRE BEAUDIN Paris, Verve, 1961. Grand in-8 relié sous couverture illustrée, n.p. Nombreuses reproductions en héliogravure et 8 lithographies originales imprimées par Mourlot. ENVOI de l'auteur.|80/100
- 143 |WITKOWSKI (Docteur G. J.) et NASS (Docteur L. ) - Le Nu au Théâtre depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Paris, Daragon, 1909.|20/40
- 144 |HEPP (Alexandre) - Les coeurs embellis - 1914.1915 Paris, Charpentier, 1916. Demi-marroquin à coins, dos à nerfs et caissons ornés dorés. Un des cinq exemplaires numéroté sur Hollande (N°2).|40/60
- 145 |DAUDET (Leon) - Le Voyage de Shakespeare. Ill. MASSON (Léon) Paris, Editions de la Nouvelle France, 1943. 2 vol. in-8, brochés, sous couvertures illustrées et remplies, chemises et étui de skivertex marron, 166 et 224 pp. Première édition des bois gravés par Léon Masson. Tirage limité a 815 exemplaires, celui-ci numeroté 761 sur vélin de Rives.|20/30
- 146 |LORRAIN (Jean) - Monsieur de Bougreton - Ill. TIMAR Paris, Arc-en-Ciel, 1944. In-4 broché, sous couverture rempliée. Illustrations rehaussées au pochoir en couleurs dans et hors-texte de TIMAR. Exemplaire numéroté sur vélin de luxe.|20/30
- 147 |BENN - 110 gouaches pour le Cantique des Cantiques. Paris, 1974. En feuilles sous emboîtage. Tirage à mille exemplaires. Celui-ci avec une dédicace de l'artiste.|200/300
- 148 |VILLON (François) - Les deux testaments. - Ill. BRAYER (Yves) Paris, Club Bibliophile de France, 1952. Coffret à double rangements, petit in-4 pleine percaline, un

volume in-16 plein vélin, édition adaptée en français moderne, 24 compositions en couleurs par Yves Brayer. EO numérotée ex.papier Vélin (N°47).|20/30

149 |WAXMAN (Meyer) - Introduction à La Vie Juive. Paris, Pierre de Tartas, 1973. Reliure éditeur plein cuir rouge décoré d'après Vasarely. 19x26 cm. Illustrations de Mane Katz. Preface de Elie Munk|40/50

150 |CASTERET (Norbert) - 6 volumes sur la spéléologie, tous avec ENVOI. Paris, Perrin, Demi-marquain vert, dos passés. 1942, Mes cavernes. 1947, Au fond des gouffres. 1949, En rampant... 1947, Dix ans sous terre. 1949, Exploration, 1952, Ténèbres.|30/50

151 |CLUB ALPIN FRANCAIS - Manuel d'Alpinisme Paris, Lucien Laveur, 1904. In 12, 694 pages, pleine toile bleue d'époque, 122 croquis.|30/50

152 |DIGUET (Charles). La Chasse au marais. Paris, E. Dentu, 1889 In-12, Edition originale, Un frontispice et quelques illustrations dans le texte. On y joint DIGUET - Chasses de mer et de grèves Paris, Marpon et Flammarion, (sans date), 309pp. Tous deux en reliure toilée.|80/120

153 |PRESTRE ( Willy-A ) - Roquemaure. Paris, la Toison d'or, 1953. Illustration originales de Hallo. Broché, très bon état. Tirage à 1500 exemplaires numérotés du plus passionnant des romans de Vénerie.|100/150

154 |Lot d'ouvrages brochés sur la pêche dont: PERRUCHE (L.) - La pêche de la truite et du saumon à la mouche artificielle. Editions Halieutiques, Paris. 1922. In-12 In-12. Broché. Usure au dos, 246 pp., 16 planches N&B hors-texte, 57 figures in-texte, couverture illustrée.|60/80

155 |SHAW (Fred. G.) - L'art de la pêche de la truite et du saumon à la mouche artificielle. Paris, Editions de La Pêche Moderne, 1913, In-8, 318p. Bien complet avec ses 4 planches couleurs, reliure demi-cuir vert, dos à nerfs, filets et motif de truite estampé et doré, couvertures conservées, quelques rousseurs. BLANCHARD (Emile) - Les Poissons des Eaux Douces de la France. Paris, Baillièrre, 1880. Grand In-8, XVIpp.-656pp.- 32 planches, vignettes. Demi-marquain à coins, dos à nerfs, titre doré. Piq-res sur le premier cahier.|150/200

156 |KRESZ C. (Aîné) - Le pêcheur français Paris, Audot, 1830. In-12, 415pp. Reliure de l'époque en demi-cuir vert, dos lisse, titre doré. Orné d'un portrait en frontispice, 20 planches hors texte finement gravées réunissant 28 espèces de poissons. Edition originale. Quelques rousseurs.|150/200

157 |PETIT (Albert) - La truite de rivière - pêche à la mouche artificielle Paris, Librairie Ch. Delagrave, 1897. Grand In-8, reliure en demi-cuir vert, dos à nerfs, titre doré, filets et motif de truite estampé et doré. XII pp., 439 p.. Edition originale d'un des plus grands textes de la littérature halieutique. Illustré de 102 dessins dans le texte de G. Fraipont, 7 croquis de Guydo, 8 dessins de Juillera, 28 dessins de Richard, et 56 figures de techniques et reproductions. Couverture, illustrée d'une truite, conservée.|600/800

158 |VAVON (Antoine) - La Truite Etampes, Maurice Dormann et Cerf, 1927. Grand in-4 ; (26 x 33,5 cm) ; 377 pp.. Demi-cuir vert à coins, dos à nerfs avec filets et motif de truite estampé et dorés, usures aux coiffes et coins. 11 planches en couleurs et 77 figures, en-têtes et culs-de-lampe. Tirage unique à 650 exemplaires. Edition originale. Un des 600 exemplaires numérotés sur papier Dujardin.|600/800

159 |VERGER (Pierre) - Dieux D'Afrique. Culte des Orishas et Vodouns à L'Ancienne Côte des Esclaves en Afrique et à Bahia, la Baie de tous les Saints au Brésil. Paris, Hartmann, 1954. (193pp). Illustré de 160 photographies de l'auteur (dont une couleur en couverture) et une carte en frontispice. Broché, petit choc sur une tranche. Rare ouvrage. ENVOI de l'auteur.|80/100

160 |BARBELLION (Pierre) - Truites Mouches Devons. Paris, Maloine, 1948. Fort in-8, cartonnage vert de l'éditeur illustré .1181 pp. 568 figures dans le texte et planches H.T. en heliogravure. .Edition originale. Une charnières déchirées, coins frottés. REGISMANSET



(Charles) - Confession d'un pêcheur, nouvelles bucoliques. Paris, G. et A. Mornay, 1922. In 8, demi maroquin à coins. Edition originale. Exemplaire numeroté 547 sur 980, illustrations de C. R. Martin, 299 pages. RITZ (Charles C.) - Pris sur le Vif: Ombres, Truites, Saumons. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1953. Edition originale. 230x280, 282p. Broché, usures à la couverture.|150/200

161 |HALFORD (Frederic) - Précis de la pêche a la mouche sèche. Paris, Fishing club de France, 1913. In-8, 25x16cm, 475pp. Percaline verte de l'éditeur, auteur et titre dorés au dos et sur le premier plat, tête dorée ; frontispice et 43 planches hors-texte. Edition originale. Coiffes et coins légèrement frottées.|200/250

162 |MULLER (Eugene) - La forêt Paris, Ducrocq, 1878. in-4 en percaline verte, 520 pages, Illustrations d'une carte en couleurs double-page des forêts françaises et de près de 200 dessins en noir in-texte et hors-texte par Andrieux, Bellecroix, Bodmer, Chiffart, Corot, Delort, Diaz, Jules Dupre, Giacomelli, Gerlier, Gosselin, Riou, TH. Rousseau, Scott gravees par Meulle.|30/60

163 |- L'oeuvre de Van Dyck, réalisée à l'occasion du 300 eme anniversaire de la naissance du maître, Paris, Société d'édition artistique, 1900. 65 x 46 cm, 45 pages, en feuilles, chemise à lacets, coins et dos toilés. 30 héliogravures avec des serpentes, Tiré à 500 exemplaires (mauvais état) - "Antoine Van Dyck, sa vie et son oeuvre", Jules Guiffrey, Paris, ed. Librairies-imprimeries réunies, 46x33 cm, illustré par des gravures et des eaux-fortes, relié pleine toile de percaline beige, 297 pages, Paris, 1893 (accidents sur la couverture) - François Boucher - 25 dessins en couleurs, fac-similé par G-W Thornley Paris, Fabre - François Boucher, 194 pages, quelques planches gravées en eaux fortes avec serpentes, gravures noir et blanc sur bois, bandeaux, lettrines et culs de lampes, relié pleine toile de percaline beige, encadrements rouges sur les plats, éd. Maison Quentin, paru fin XIXe siècle (bon état)|100/150

164 |Les intérieurs du château de versailles, 30 planches héliogravées, in folio en feuilles. Galleries historiques de Versailles, 4 volumes de gravures, In folios en feuilles|100/150

165 |Banque Marmorosch, ouvrage rédigé sous la direction d'un Comité présidé par M. I. Boamba, 1 vol. illustré, Cultura Nationala, (Bucarest), 1923, 158 p. Rédigé en français, aux pages richement ornées, illustré sur la plupart des pages. On y trouve des photos des banques, succursales ou entreprises roumaines soutenues par la banque, et relatant l'histoire de la banque roumaine Marmorosch, Blank & Co. Cratonage d'éditeur, un choc au dos.|50/80

166 |PALMER WHITE (Jack) - Lucie Valore Paris, Les Gémeaux, 1952. Un des 50 exemplaires numéroté (n°8) sans le dessin de Lucie Valore. Dédicace de Lucie Valore, Jack Palmer White, Maurice Utrillo.|70/90

167 |La cité - Bulletin de la société historique et archéologique du IV ème arrondissement de Paris. 48 bulletins de 1901 à 1913, comprenant de nombreuses gravures, plans et photos. Reliés en 6 volumes en demi- basane.dos à faux nerfs orné, pice de titre et to maison en maroquin rouge et vert.|200/300

168 |CALI (Francois) - Sortilèges de Paris - avec photos de BRASSAI - RONIS (Willy) - DOISNEAU (Robert) Paris, Arthaud, 1952. In-8 broché, exemplaire d'éditeur avec la jaquette imprimée en double page et conservée à part, déchirure aux coiffes. Plus de 120 photographies hors texte en pleine page reproduites en heliogravure dont six en couleurs : 9 photos de Brassai, 2 de Boubat, 6 de Ronis et 13 de Doisneau.|10/20

170 |POLLACCHI - Atlas colonial français: Colonies, protectorats et pays sous mandat. L'Illustration, 1929. Cartonage d'éditeur, bon état.|50/80

172 |Catalogue de la vente de la collection Jacques DOUCET 1912 (Dessins-Pastels)|

173 |MICHEL (Emile) - Les Maitres du Paysage. Paris, Hachette, 1906. In-4, pleine peau noire, estampée et dorée. Ouvrage contenant cent soixante-dix reproductions dans le texte et

quarante planches héliogravure d'après: Hobbema, Titian, Canaletto, Rubens, Poussin, Ruisdael, Velasquez, Turner, Constable, Delacroix, Corot, Millet, Courbet...|20/50

175 |GROSSE-DUPERON Les usagers de la forêt de Mayenne, F. Bouly, 1903. in-8 broché|10/20

175 |Maurice VLAMINCK - Paysages et personnages" Flammarion, Editeur, 26 rue Racine, Paris|50/80

178 |Important lot de dessins originaux et épreuves des illustrateurs: Florian, Jeannot, Ad Parys (actif à l'illustration entre 1892-1903) ...Certains pour des ouvrages édités.|200/400

179 |Important ensemble d'ouvrage russes sur le thème de la littérature et de l'histoire de l'art. Début XXème.|

180 |TOUDOUZE (Gustave) - Le Roy Soleil - Ill. (Maurice) LELOIR Paris, Ancienne Librairie Furne, 1904. Percaline bleue de l'éditeur avec décor polychrome sur le premier plat. Coins et coiffes très légèrement émoussés, belle exemplaire.|80/100

181 |RABIER (Benjamin) - Gédéon es un bon garçon Paris, Garnier. In-4, dos toilé. 48pp. On y joint DELUCINGE - Je veux connaître... Les Sports Grenoble, Dardelet. Illustrations de R. Michaud|50/100

182 |Mickey chercheur d or / Teuf-teuf l'enfant moderne / l'odyssée fantastique de Zim et Boum|

