

VENTE ATELIER

| | | |
|-----|---|-----------|
| | . HUYOT | 120 / 150 |
| | série de 8 dessins taille diverse | |
| 1 | . 20 lots de lithographies en vrac SERONT DIVISEES | |
| 1 B | . BERTHOME SAINT ANDRE Louis (1905-1977), Déshabillé à la cravache, plume et lavis d'encre noire, signé en bas à droite, 28 x 18 cm. | 180 / 250 |
| 2 | . BERTHOMME SAINT ANDRE Louis, 1905 - 1977 La servante, encre aquarelle et gouache, cachet de la signature en bas à droite, monogramme en bas à gauche, 28 x 20 cm. | 180 / 250 |
| 3 | . BERTHOME SAINT ANDRE Louis, 1905-1977 Le couple. Encre et aquarelle, signé en bas au milieu. Cachet d'atelier au dos. 12 x 10 cm | 120 / 200 |
| 4 | . BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977 Promenade aux Tuileries, 1950 Technique mixte sur papier marouflé sur panneau, cachet de la signature en bas à gauche, cachet d'atelier, titre et date au dos, 14 x 24 cm. | 150 / 200 |
| 4 B | . BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977 Ballet aquatique, 1970 Technique mixte sur papier marouflé sur toile, cachet de la signature en bas à droite, cachet d'atelier, titre et date au dos, 19 x 20 cm. | 150 / 200 |
| 5 | . BERTHOMME SAINT ANDRE Louis, 1905 - 1977 Galante campagne, aquarelle et encre signée en bas à gauche, cachet d'atelier au dos. 25 x 19 cm. | 200 / 300 |
| 6 | . BERTHOMME SAINT ANDRE Louis, 1905 - 1977 Suzanne et les vieillards, aquarelle signée en bas à gauche, cachet d'atelier au dos 26,5 x 21 cm | 180 / 250 |
| 7 | . BERTHOMME SAINT ANDRE Louis, 1905 - 1977 Retour de soirée Technique mixte sur papier marouflé sur toile, cachet de la signature en bas à droite, cachet d'atelier au dos, 22 x 16 cm. □ □ | 200 / 300 |
| 8 | . BERTHOMME SAINT ANDRE Louis, 1905 - 1977 Femme aux bas noirs, aquarelle, signé et monogrammé en bas au milieu, cachet d'atelier au dos, 30 x 24 cm | 250 / 400 |
| 9 | . BERTHOMME SAINT ANDRE Louis, 1905 - 1977 La robe bleue, aquarelle, signé en bas à droite, monogrammé en bas à gauche, cachet d'atelier au dos, 32 x 22,5 cm | 250 / 400 |
| 10 | . BERTHOMME SAINT ANDRE Louis, 1905 - 1977 La robe rose, Aquarelle, signé en à gauche, 36 x 26 cm | 250 / 400 |
| 11 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Rivière derrière deux arbres", huile sur carton, signée en bas à gauche 38 x 46 cm | 100 / 150 |

VENTE ATELIER

- | | | |
|----|--|-----------|
| 12 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Route le long d'un lac de montagne" 1932huile sur toile (traces d'enfoncement), signée et datée en bas à gauche, porte le numéro 255 au dos, 55 x 46 cm | 150 / 250 |
| 13 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "La vieille ferme" 1927, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, porte le n°79 au dos, 46 x 61 cm | 150 / 250 |
| 14 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Pommier en fleurs à Veyrier", huile sur toile, signée en basà droite, porte le n°259 au dos, 46 x 61 cm | 100 / 250 |
| 15 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Route aux deux arbres", huile sur panneau, signée en bas à gauche, 61 x 46,5 cm | 100 / 250 |
| 16 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Rives du lac à Sevrier" 1946, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 60 x 51 cm | 150 / 250 |
| 17 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Lac de montangeà la Puya" 1940 huile sur panneau, signée et datée en bas à droite 50 x 65 cm | 150 / 250 |
| 18 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Ruisseau en Forêt", huile sur panneau (griffes), signée en bas à gauche, 36 x 26 cm | 80 / 120 |
| 19 | . LACHAT Louis François, (attribué à) "Chaumière à Loigny", huile sur panneau, non signée, 35 x 26 cm | 50 / 80 |
| 21 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Chateau sur la colline", huile sur toile, signée en basà droite, 46 x 65 cm | 200 / 300 |
| 22 | . LACHAT Louis François,attribué à, Le port de Meillerie, 1939, huile sur toile, non signée, 40 x 61 cm. | 100 / 150 |
| 23 | . LACHAT Louis François, né en 1873, Chataignier à Entredozon, huile sur toile, signée en bas à gauche, porte un numéro 51 au dos, 50 x 65 cm. | 200 / 300 |
| 24 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Glaciers de la Savoie" , huile sur toile (quelques tâches), signée et datée en bas à gauche, 53,5 x 64,5 cm | 200 / 300 |
| 25 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Arbres d'automne" huile sur carton, non signée 61 x 46 cm | 80 / 120 |
| 26 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "le val du Fier à Saint André" 1941, huile sur panneau(tâches et petits accidents), signée et datée en bas à droite, 50,5 x 61,5 cm | 150 / 250 |

VENTE ATELIER

- | | | |
|------|---|-----------|
| 27 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Brume d'automne" 1932, huile sur panneau(nombreuses tâches), signée et datée en bas à droite, 45,5 x 64 cm | 150 / 250 |
| 28 | . LACHAT Louis François, né en 1873, " A Veyrier du Lac" 1940 , huile sur panneau (tâches), signée en bas à droite, 48 x 76,5 cm | 150 / 250 |
| 29 | . LACHAT Louis François, né en 1873, La falaise à Mers" 1940, huile sur carton(griffes et tâches), signée en bas à gauche 46 x 61 cm | 150 / 250 |
| 29 B | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Chemin de hallage à Carrières-sur-Seine" 1922, huile sur toile, signée et datée en basà droite, située sur la tranche, 50 x 60,5 cm | 200 / 300 |
| 30 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "le Lac d'Annecy" 1931, huile sur carton (accidents aux angles), signée et datée en bas à droite, 50 x 64,5 cm | 200 / 300 |
| 31 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "La port à Vernonnet" , huile sur carton (tâches), signée en bas à gauche, porte le n° 146 au dos, 46 x 54,5 cm | 150 / 250 |
| 32 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Lac d'Annecy à Veyrier" , huile sur toile (enfouissements), signée en bas à gauche, porte un n°45 au dos, 54 x 73 cm | 250 / 350 |
| 33 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "la Seine à Courcelles" 1940 , huile sur toile, non signée, porte le numéro 77 au dos 60 x 72,5 cm | 150 / 250 |
| 34 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Le chateau d'Esserts-Blay" 1928, huile sur toile, signée et datée en bas à droite, porte un numéro 48 au dos, 60 x 72,5 cm | 300 / 400 |
| 35 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Les tours de Chantermerle" 1928, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, porte un numéro 100 au dos, 60 x 73 cm | 300 / 400 |
| 36 | . LACHAT Louis François, né en 1873, "Les bords du lac d'Annecy à Veyrier" 1931, huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos du châssis avec un numéro 241, 54 x 81 cm | 250 / 350 |
| 37 | . LACHAT Louis François, (attribué à) "Auvers sur Oise" 1930, huile sur panneau, non signée, 26,5 x 35 cm | 30 / 40 |
| 38 | . LACHAT Louis François, (attribué à) "Péniche et grue au bord de la rivière" 1930, huile sur panneau, non signée, 26 x 35 cm | 30 / 40 |
| 39 | . LACHAT Louis François,attribué à "Rivière à l'Automne", huile sur panneau, non signée, 21,5 x 26,5 cm | 30 / 40 |

VENTE ATELIER

- 40 . LACHAT Louis François, (attribué à) **30 / 40**
"Lac dans la vallée", huile sur panneau, non signée, 26 x 35 cm
- 41 . LACHAT Louis François, (attribué à) **30 / 40**
"l'église d'Auvers sur Oise" 1930, huile sur panneau, non signée, 26 x 35 cm
- 42 . LACHAT Louis François, né en 1873, **200 / 300**
"Ruines du Château Gaillard" 1926, Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 26
50 x 65 cm
- 43 . LACHAT Louis François, né en 1873, **180 / 250**
Bouquet de pivoines, 1940, Huile sur panneau, signé et daté en bas à gauche.
54 x 65,5 cm. □ □
- 43 B . LACHAT Louis François, né en 1873, **200 / 300**
Village dans la vallée, Huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 65 cm
- 44 . LACHAT Louis François, né en 1873, **180 / 250**
Le pont de Courcelles, 1929, Huile sur toile (griffes), signée et datée en bas à droite, porte un n° 83 au dos, 38 x 55 cm. □ □
- 45 . LACHAT Louis François, né en 1873, **300 / 400**
La vallée de l'Argonne, 1930, huile sur toile (accidents en bas à gauche), signée et datée en bas à gauche, titrée au dos, 60x80 cm.
- 46 . SOURDILLON Berthe, 1895-1976, **250 / 400**
Cossa de Mar, Costa Brava Espagne, huile sur isorel, signée en bas à gauche, titrée au dos et porte le cachet , 38 x 55 cm.
- 47 . SOURDILLON, village provençal, **300 / 400**
huile sur toile, signé en bas à droite
titré et cacheté au dos
50 x 61 cm.
- 48 . SOURDILLON, coupe au fruits **300 / 400**
huile sur toile, cachet, signé en bas à droite
titré et cachet au dos
46 x 55 cm
- 49 . SOURDILLON Berthe 1895- 1976, le nu, **300 / 400**
huile sur toile
cachet, signé en bas à gauche
titré et cachet au dos
46 x 55 cm
- 50 . SOURDILLON, nu couché, **300 / 400**
huile sur toile, cachet, signé en bas à droite
titré et cachet au dos,
46 x 55 cm.
- 51 . SOURDILLON Berthe 1895- 1976, **250 / 350**
Femme au jardin, huile sur toile, signé en bas à droite,
cachet de l'atelier au dos, 55 x 46 cm

VENTE ATELIER

- 52** . SOURDILLON Berthe 1895- 1976, **300 / 400**
La rue du village, huile sur toile, signé en bas à droite, titré et cachet
d'atelier au dos,
50 x 61 cm
- 53** . SOURDILLON Berthe 1895- 1976, **300 / 400**
Baigneurs sur la plage, huile sur carton marouflé sur toile, signé en bas
à droite, cachet d'atelier au dos, 50 x 61
- 54** . SOURDILLON Berthe 1895- 1976, **250 / 400**
En Espagne, huile sur carton marouflé sur toile, cachet et signature en
bas à droite, titré et cachet d'atelier au dos, 38 x 55 cm
- 55** . SOURDILLON Berthe, 1895-1976, Baigneuses aux roches rouges, **150 / 200**
huile sur carton marouflé sur toile, signé en bas à droite, titré au dos,
27,5x35 cm. □
- 56** . SOURDILLON Berthe 1895- 1976, **120 / 200**
L'arbre de Soutineà Vence, pastel et crayon gras, 24 x 35 cm
- 57** . SOURDILLON Berthe 1895- 1976, **200 / 300**
De l'autre côté du Rhône, huile sur panneau, cachet et signature en bas à
droite et gauche, titré et cachet d'atelier au dos, 27 x 35 cm
- 58** . SOURDILLON Berthe 1895- 1976, **180 / 250**
les parasols rouges, huile sur carton maroufflé sur toile, cachet et
signature en bas à droite, cachet d'atelier au dos, 19 x 33 cm
- 59** . SOURDILLON Berthe 1895- 1976, **150 / 200**
Paysage montagneux, huile sur carton maroufflé sur toile, cachet et
signature en bas à gauche, titré et cachet d'atelier au dos, 24 x 33 cm
- 60** . SOURDILLON Berthe, 1895-1976, **200 / 300**
Deux voiles devant la côte, huile sur isorel, signé en bas à droite,
22x34,5 cm.
- 61** . SOURDILLON Berthe 1895- 1976, **200 / 300**
Le Chateau du roi René, huile sur carton maroufflé sur toile, cachet et
signature en bas à droite, titré et cachet d'atelier au dos, 27 x 35 cm
- 63** . Georges MARCHOU **250 / 350**
Fleurs au fond rose
Huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet d'atelier sur le châssis.
65 x 50 cm. □ □
- 63 B** . Georges MARCHOU **200 / 300**
Nu assis au bord du lit
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.
61 x 50 cm. □ □
- 64** . Georges MARCHOU **60 / 100**
Baigneuse
Pastel sur papier vergé, signé en bas à gauche.
23,5 x 29,5 cm. □ □

VENTE ATELIER

| | | |
|----|--|-----------|
| 65 | . MARCHOU Georges, 1892-1984, Suzanne et les vieillards, huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet d'atelier au dos, 89x116 cm. | 200 / 300 |
| 66 | . MARCHOU Georges, (1898-1984) Les pleureuses (1936) huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1936, titrée au dos et cachet d'atelier 75 x 89 cm | 150 / 200 |
| 67 | . MARCHOU Georges (1898-1984), Bouquet lumineux, huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et cachet d'atelier au dos 81 x 60 cm | 150 / 200 |
| 68 | . MARCHOU Georges, 1892-1984, La bouteille de Bordeaux, huile sur carton, signé en bas à gauche, titre et cachet d'atelier au dos, 73x60 cm. | 150 / 200 |
| 69 | . MARCHOU Georges, 1892-1984, Femme au chignon, huile sur toile, signée en bas à gauche, titre et cachet d'atelier au dos, 61x50 cm. | 200 / 350 |
| 70 | . MARCHOU Georges (1898-1984), Christ attablé, Pastel signé en bas à droite à cc, cachet d'atelier au dos 45 x 60 cm | 100 / 150 |
| 71 | . MARCHOU Georges, 1892-1984, Maternité primitive, huile sur toile, signée en bas à droite, titre et cachet d'atelier au dos, 55x46 cm. | 120 / 200 |
| 72 | . MARCHOU Georges, 1892-1984, La fuite en Egypte, huile sur toile, signée en bas, cachet d'atelier à droite, titré au dos, 33x46 cm. | 70 / 100 |
| 73 | . MARCHOU Georges (1898-1984) Trois personnages, Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet à droite, titrée au dos 38 x 46 cm | 80 / 120 |
| 74 | . MARCHOU Georges (1898-1984), Nu allongé fusain et réhauts, signée en bas à droite, cachet à droite, 20 x 30 cm | 40 / 50 |
| 75 | . MARCHOU Georges (1898-1984), Personnages, Fusain, signée en bas à droite, cachet d'atelier à droite, 30 x 22 cm | 30 / 40 |
| 76 | . MARCHOU Georges (1898-1984), Nu de dos, Stylo bille , signée en bas à droite, cachet d'atelier à droite, 16 x 27 cm | 30 / 40 |
| 77 | . MARCHOU Georges (1898-1984), La pétanque, Dessin à la mine de plomb, signée en bas à droite, cachet d'atelier à droite, 12 x 19 cm | 30 / 40 |
| 78 | . MARCHOU Georges (1898-1984), Le costume, Crayon de couleurs sur papier calque, signée en bas à gauche, cachet d'atelier à droite, pliures, 30 x 22 cm | 40 / 60 |
| 79 | . MARCHOU Georges (1898-1984), Une paire, Projet d'illustrations, encore et gouache, signée chacun, cachet d'atelier à droite, 13 x 18 et 12 x 17 cm | 40 / 60 |
| 80 | . MARCHOU Georges (1898-1984), Affiche d'exposition, signée, cachet d'atelier à droite, 45 x 36 cm | 20 / 30 |

VENTE ATELIER

- | | | | |
|------|---|---|-----------|
| 81 | . | MARCHOU Georges, 1892-1984, Le carrefour, huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet d'atelier à droite, titrée au dos, 54x65 cm. □ | 150 / 200 |
| 81 B | . | LEONARD Maurice, 1899-1971, Intérieur breton, 1954, fusain, signé en bas à gauche, titré et daté et porte le cachet au dos, 46 x 61 cm. | 40 / 50 |
| 82 | . | LÉONARD Maurice, 1899-1971, Jeune femme alanguie, 1954, sanguine, signée en bas à gauche, titre, date et cachet au dos, 60x83 cm. | 80 / 120 |
| 83 | . | LÉONARD Maurice, 1899-1971, La cueillette, 1960, crayon et crayons de couleurs, signé en bas à droite, titre, date et cachet au dos, 73x59 cm. | 100 / 150 |
| 84 | . | LÉONARD Maurice, 1899-1971, Les arbres bleus, 1956, technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, titre, date et cachet au dos, 50x61 cm. | 70 / 100 |
| 85 | . | LÉONARD Maurice, 1899-1971, Le vieil arbre, 1957, technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche, titre, date et cachet au dos, 50x65 cm. | 60 / 90 |
| 86 | . | LÉONARD Maurice, 1899-1971, Le verger, sanguine et technique mixte sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite et cachet au dos, 48x38 cm. | 40 / 70 |
| 87 | . | LÉONARD Maurice, 1899-1971, La Tunisie, 1952, aquarelle, signée en bas à gauche, titre, date et cachet au dos, 60x49 cm. | 70 / 120 |
| 88 | . | LEONARD Maurice ,Baigneuses au bord de la plage, 1956, Technique mixte sur papier, marrouflée sur toile, signée en bas à droite, titré, daté et cachet au dos 24 x 33 cm | 50 / 80 |
| 89 | . | LÉONARD Maurice, 1899-1971, L'arbre blanc, mine de plomb et aquarelle, signé en bas à gauche, cachet au dos, 38x28 cm. | 40 / 60 |
| 90 | . | LÉONARD Maurice, 1899-1971, Verger en bord de mer, aquarelle, signée en bas à gauche, cachet au dos, 13x19 cm. | 30 / 50 |
| 91 | . | LÉONARD Maurice, 1899-1971, Le berger, aquarelle, signée en bas à gauche, cachet au dos, 18x13 cm. | 40 / 60 |
| 92 | . | LÉONARD Maurice, 1899-1971, Les voiliers, mine de plomb et aquarelle, signée en bas à droite, cachet au dos, 13x18 cm. | 40 / 60 |
| 93 | . | LÉONARD Maurice, 1899-1971, Devant la mer, aquarelle, signée en bas à gauche, cachet au dos, 12x18 cm. | 30 / 50 |
| 94 | . | LÉONARD Maurice, 1899-1971, Bord de mer en Bretagne, stylo et aquarelle, signé en bas à gauche, cachet au dos, 17x23 cm. | 40 / 60 |
| 95 | . | LÉONARD Maurice, 1899-1971, Calvaire en Bretagne, aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, cachet au dos, 14x22 cm. □ | 40 / 60 |

VENTE ATELIER

- 96** . LEONARD Maurice ,Femmes au bord de mer, crayon et aquarelle, signée en bas à gauche, cachet au dos
19 x 25 cm **40 / 70**
- 97** . LEONARD Maurice ,Chemin en bord de mer, stylo bille et aquarelle, signée en bas à gauche, cachet au dos
19 x 25 cm **40 / 70**
- 98** . LEONARD Maurice , Les buissons en bord de mer, crayon et aquarelle, signée en bas à gauche, cachet au dos
16 x 29 cm **40 / 70**
- 99** . LEONARD Maurice ,Petit village breton, aquarelle, signée en bas au milieu, cachet au dos
19 x 27 cm **40 / 70**
- 99 B** . Alphonse Charles CHIGOT
Tirailleurs embusqués
Huile sur panneau (traces de griffes), signé en bas à droite. 33,5 x 29,5 cm. □ □ **500 / 800**
- 100** . LEONARD Maurice ,Le grand arbre, gouache, signée en bas à droite, cachet au dos
31 x 25 cm **60 / 100**
- 101** . LEONARD Maurice ,Les arbres blancs, aquarelle et crayon, signée en bas à gauche, cachet au dos
27 x 35 cm **60 / 100**
- 102** . LEONARD Maurice ,Campagne Bretonne, aquarelle et crayon, signée en bas à gauche, cachet au dos
40 x 32 cm **60 / 100**
- 103** . LEONARD Maurice ,La clairière 1957, technique mixte sur carton marrouflé sur toile, signée en bas à droite, titré, daté et cachet au dos
24 x 35 cm **60 / 100**
- 104** . LEONARD Maurice ,Plage Bretonne, aquarelle, signée en bas à gauche, cachet au dos
22 x 30 cm **40 / 70**
- 105** . LEONARD Maurice ,Champ en bord de mer, crayon et aquarelle, signée en bas à gauche, cachet au dos
23 x 35 cm **40 / 60**
- 106** . LEONARD Maurice ,Arbres blancs, stylo bille et aquarelle, signée en bas à droite, cachet au dos
34 x 27 cm **60 / 100**
- 107** . LEONARD Maurice ,La dune, aquarelle, signée en bas à gauche, cachet au dos
24 x 30,5 cm **40 / 70**
- 108** . LEONARD Maurice ,Les roches blanches, technique mixte, signée en bas au milieu, cachet au dos
26 x 32 cm **40 / 70**

VENTE ATELIER

| | | |
|-----|---|-----------|
| 109 | . LEONARD Maurice ,Buisson en bord de mer, aquarelle, signée en bas à gauche, cachet au dos 22 x 30 cm | 40 / 70 |
| 110 | . LEONARD Maurice ,Buisson en bord de mer, aquarelle, signée en bas à droite, cachet au dos 22 x 30 cm | 40 / 70 |
| 111 | . LEONARD Maurice ,Paysage en bord de mer, mine de plomb et aquarelle, signée en bas au milieu, cachet au dos 20 x 24 cm | 40 / 70 |
| 112 | . LEONARD Maurice ,A l'abbatoir, 1950, aquarelle, signée en bas à droite, datée, cachet au dos 47 x 25 cm | 30 / 40 |
| 113 | . DAVIS Frédéric, 1919-1996, La course, huile sur panneau, signé en haut à gauche, 50 x 76 | 180 / 250 |
| 114 | . DAVIS Frédéric, 1919-1996, Visages, huile sur panneau signé en bas à droite, 44 x 62 | 150 / 200 |
| 115 | . DAVIS Frédéric, 1919-1996 Gorgonne 1996, huile sur panneau, signé en bas à droite titré et signé au dos, 50 x 78 cm | 200 / 300 |
| 116 | . DAVIS Frédéric, 1919-1996, L'oiseau, huile sur panneau, signé en bas à droite, 77 x 50 | 200 / 300 |
| 117 | . DAVIS Frédéric, 1919-1996, Composition, huile sur panneau, signé en haut à droite, 75 x 101 cm | 300 / 400 |
| 118 | . Yvonne Greff 1936-1999, Flamme bleue 95, huile sur panneau monogrammé en bas à droite, signé titré et daté au dos, 103 x 76 cm | 250 / 350 |
| 119 | . Yvonne Greff 1936-1999, Galaxies contrariées, 1994, Peinture sur panneau, signé, titré et daté au dos. 76 x 103 cm. □ □ | 250 / 350 |
| 120 | . Yvonne Greff 1936-1999, Astres, huile sur panneau, signé et titré au dos, 51 x 76 | 150 / 200 |
| 121 | . Yvonne Greff 1936-1999, Voie lactée novembre 1992, huile sur panneau, signé, titré et daté au dos, 50 x 80 cm | 150 / 200 |
| 122 | . Yvonne Greff 1936-1999 Sans titre, huile sur panneau signé au dos, 68 x 77 | 200 / 300 |
| 123 | . Yvonne Greff 1936-1999, Algues 1969, huile sur panneau signé, titré et daté au dos, 24 x 35 cm | 80 / 120 |

VENTE ATELIER

- 124** . GREFF Yvonne, 1936-1999, Satellites, huile sur panneau, monogramme en bas à gauche, titre au dos, 76x50 cm. **150 / 200**
- 125** . Yvonne Greff 1936-1999, Corrida, huile sur panneau, signé et datté au dos, 62 x 103 **200 / 300**
- 126** . Yvonne Greff 1936-1999, Composition, aout 1995, huile sur panneau, signé et daté au dos, 103 x 76 cm **200 / 300**
- 127** . ERRO
Sans titre, 2008
Sérigraphie en couleurs n° 2 / 20, signée et datée en bas à droite.
72 x 46 cm. □ □ **80 / 120**
- 128** . TRABUC Louis (né en 1928)
Intérieur paysan
Huile sur toile, signée en bas à droite, 65 x 50 cm. □ **100 / 150**
- 129** . BONVALLET-PHILIPPON D., XXe siècle, L'enclos des canards, juillet 1977, huile sur panneau, signé en bas à gauche, titré et daté au dos, 54x65 cm. **60 / 90**
- 130** . ZACK Léon (1892-1980)
Hameau au bord d'une route
Huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, 60 x 85 cm. □ **500 / 800**
- 131** . DELASSUS André-Pierre, né en 1937
Composition jaune et bleue
Huile sur toile, signée en bas à droite, 73x92 cm.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur **60 / 100**
- 132** . DELASSUS André-Pierre, né en 1937
Composition marron, jaune et rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite, 92x73 cm.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur **60 / 100**
- 133** . DELASSUS André-Pierre, né en 1937
Composition jaune et ocre
Huile sur toile, signée en bas à droite, 73x92 cm.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur **60 / 100**

VENTE ATELIER

- 134** . DELASSUS André-Pierre, né en 1937 **40 / 70**
Sans titre fond jaune
Peinture sur toile, signée en bas à droite, 55x46 cm.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
- 135** . DELASSUS André-Pierre, né en 1937 **60 / 100**
Composition à la forme sombre sur fond bleu ciel
Huile sur toile, signée en bas à droite, 60x73 cm.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
- 136** . DELASSUS André-Pierre, né en 1937 **50 / 80**
Composition verticale
Huile sur toile, signée en bas à droite, 73x60 cm.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
- 137** . DEFONTAINE, XXe siècle, Désir et convoitise, déc. 1979, dessin à l'encre noire, signé et daté en bas à droite, 20,5x29 cm. **80 / 100**
- 138** . SIMON Robert, 1888-1961 **150 / 200**
Les pirates sous la neige à Villiers, 1936
Huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, titrée et datée au dos, 33x41 cm.
- 139** . SIMON Robert, 1888-1961 **300 / 400**
Roses de Noce au masque noir, 1943
Huile sur toile, signée en bas à droite, cachet d'atelier, titre et date sur le châssis, 46x55 cm.
- 140** . SIMON Robert, 1888-1961 **150 / 200**
Les capucines de Bayeux, 1959
Huile sur carton marouflé sur panneau, signé en bas à droite, titré et daté au dos, cachet d'atelier au dos, 35x27,5 cm.
- 140 B** . SIMON Robert, 1888-1961 **150 / 200**
Vieilles maisons à Port Etcas (?), 1954
Huile sur carton marouflé sur panneau (traces de plis), signé en bas à droite, cachet d'atelier, titre et date au dos, 14x35,5 cm.
- 141** . SIMON Robert, 1888-1961, Village à la tour, crayon noir, signé en bas à gauche, .35 x 25 cm **50 / 80**

VENTE ATELIER

- 141 B** . SIMON Robert, 1888-1961, Village perché, crayon noir, signé en bas à gauche, 36 x 26 cm. **50 / 80**
- 142** . SIMON Robert, 1888-1961 **150 / 200**
Le port de Monaco
Huile sur carton marouflé sur panneau, signé en bas à droite, titré au dos, cachet d'atelier au dos, 23x28 cm.
- 143** . SIMON Robert, 1888-1961 **150 / 200**
Maisons ruinées
Huile sur carton sur toile, signé en bas à droite, cachet d'atelier au dos du châssis, 22x27 cm.
- 144** . SIMON Robert, 1888-1961 **150 / 200**
Coin de village à Tocqueville, 1958
Huile sur carton collé sur panneau, signé en bas à droite, titré au dos sur une étiquette, cachet d'atelier au dos, 21x26 cm.
- 148** . Robert SIMON **400 / 500**
Notre-Dame de Paris
Huile sur toile, cachet d'atelier au dos du châssis.
54 x 65 cm. □ □
- 153** . Robert SIMON, 1888-1961, **120 / 200**
Cressy en Brie, la tour des Hauts-Bries, huile sur carton, signé en bas à droite, titré au dos, petits manques, 27 x 21 cm
- 154** . Robert SIMON, 1888-1961, **150 / 200**
Menton, vue des jardins Biorès, janvier 1961, huile sur panneau signé en bas à droite, titré, et daté au dos, étiquette et cachet d'atelier au dos.
22 x 27 cm
- 155** . Robert SIMON, 1888-1961, **150 / 200**
Les capucines à la pomme verte, huile sur panneau, signé en bas à droite, titré, daté et étiquette au dos, 26 x 20 cm
- 156** . Robert SIMON, 1888-1961, **100 / 120**
Capucine au vase vert, Bayeux 1956, huile sur panneau signée en bas à droite, titré, daté et étiquette au dos, 26 x 17 cm
- 157** . Robert SIMON, 1888-1961, **150 / 200**
Le reflet sur les toits, la baie de Launay, huile sur carton marouflé sur toile, titré sur étiquette et cachet au dos, 23 x 31 cm
- 158** . Robert SIMON, 1888-1961, **150 / 200**
La cathédrale de Castres, huile sur panneau, signé en bas à droite, titré au dos, cachet d'atelier au dos, 21 x 25 cm

VENTE ATELIER

- 159** . Robert SIMON, 1888-1961, **150 / 200**
Nature morte au citron, banane et raisins noirs, 1953, huile sur panneau,
signé en bas à gauche, titré, daté au dos sur étiquette, 23 x 33
- 160** . SIMON Robert Paysage 36 x 26 cm
- 161** . ÉCOLE MODERNE **80 / 150**
Toit rouge aux collines
Huile sur toile (petits accidents), en bas à droite : Ch. Caàay, 60x73 cm.
avec son cadre
- 162** . D'OTÉMAR Edouard Modérat, XIX-XXe siècles **600 / 1 000**
Samovar et fleurs
Huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche, 70x54 cm.
- 163** . Louis TOFFOLI **100 / 120**
Le guitariste
Lithographie en couleurs n° 81 / 125, signée en bas à droite.
54 x 40 cm. □
- 164** . Antoniucci VOLTI **100 / 150**
Deux nus
Lithographie sanguine n° 61 / 125, signée en bas à droite, timbre à sec
au cheval.
47 x 63 cm. □ □
- 165** . Henri - Gilles GIRARDIN **150 / 200**
Devant l'Eglise
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 55 cm. □ □
- 166** . Henri - Gilles GIRARDIN **120 / 180**
Composition Florale
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
55 x 46 cm. □ □
- 167** . Henri - Gilles GIRARDIN **70 / 100**
Village de pêcheurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 35 cm. □ □
- 168** . Henri - Gilles GIRARDIN **80 / 120**
la Haute mer
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 41 cm. □ □

VENTE ATELIER

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 169 | . Henri - Gilles GIRARDIN Les bateaux Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. □ □ | 80 / 120 |
| 170 | . Henri - Gilles GIRARDIN Marée Basse - Bretagne Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. □ □ | 80 / 120 |
| 171 | . GIRARDIN Henri Gilles, XXe, Nature morte aux fleurs, peinture sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos, 61x46 cm. | 120 / 200 |
| 172 | . Henri - Gilles GIRARDIN Les bateaux sur la rivière Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. □ □ | 200 / 300 |
| 173 | . Henri - Gilles GIRARDIN Le vieux port Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81 cm. □ □ | 250 / 300 |
| 174 | . Henri - Gilles GIRARDIN Femme et enfants Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81 cm. □ □ | 300 / 400 |
| 175 | . Henri - Gilles GIRARDIN Vieux Lyon Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm. □ □ | 300 / 400 |
| 176 | . Henri - Gilles GIRARDIN Le roussillon Huile sur toile, signée en bas à gauche. Soulèvement. 50 x 65 cm. □ □ | 200 / 300 |
| 177 | . Henri - Gilles GIRARDIN Palais Venitien Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. □ □ | 200 / 300 |
| 178 | . Henri - Gilles GIRARDIN Devant le vieux château Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. □ □ | 250 / 350 |
| 179 | . Henri - Gilles GIRARDIN Composition Camargue Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. □ □ | 200 / 300 |
| 180 | . MORVAN Georges Frédéric, 1885-1968, Roses et iris, huile sur panneau (griffures), signé en bas à droite, 46x38 cm. □ | 60 / 100 |

VENTE ATELIER

- 181** . BROWN Jacline (1902-1994) **50 / 80**
Bouquet de tulipe, huile sur toile, signée en bas à gauche
73 x 55 cm
- 182** . BROWN Jacline (1902-1994) **60 / 100**
Arbres au bois, huile sur toile, signée en bas à gauche, signée au haute,
porte une étiquette de salon " Salon des indépendants 1963")
46 x 61 cm
- 183** . BROWN Jacline (1902-1994) **50 / 80**
Cannes, Le parasol, huile sur toile, signée ne bas à droite, titrée et
signée au dos.
Exposition " Salon des femmes peintres et sculpteurs"
46 x 61 cm
- 184** . BROWN Jacline (1902-1994) **50 / 80**
Bouquet, huile sur toile, signée ne bas à droite, signée au dos
54 x 73 cm
- 185** . BROWN Jacline (1902-1994) **60 / 100**
Paysage Alpes Suisses, 1952. Huile sur toile, siignée ne bas à droite.
Titrée et datée au dos.
46 x 61 cm
Exposition salon d'automne "Grand Palais 1952"
- 186** . BROWN Jacline (1902-1994) **50 / 80**
Coin de Megève. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et signée
au dos.
61 x 46 cm
- 187** . BROWN Jacline (1902-1994) **80 / 120**
Fruits d'automne. Huile sur toile, signée ne bas à droite. Titrée et signée
au dos.
38 x 46 cm
Exposition Salon d'automne, 1956.
- 188** . BROWN Jacline (1902-1994) **150 / 200**
Bretagne, Le Guildo. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et
signée au dos.
38 x 46 cm
Exposition au Salon des femmes peintres, 1955.
- 189** . BROWN Jacline (1902-1994) **80 / 120**
Le Fort La Latte, 1966, Bretagne. Huile sur carton signée et datée en
bas à droite, titrée au dos.
24 x 33 cm.
- 190** . BROWN Jacline (1902-1994) **60 / 100**
Rambouillet, La clairière. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et
signée au dos.
38 x 46 cm
Salon des peintres et sculpteurs, 1954
- 191** . Bretagne, Port à la Duc. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et
signée au dos.
38 x 46 cm.
Exposition "Salon National des Beaux Arts 1954"

VENTE ATELIER

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 192 | . BROWN Jacline (1902-1994) Décembre, Huile sur carton signée ne bas à droite, titrée et signée au dos. 38 x 46 cm. Salon des femmes peintres 1954 | 60 / 100 |
| 193 | . BROWN Jacline (1902-1994) Petit bouquet, huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 46 cm | 50 / 80 |
| 194 | . BROWN Jacline (1902-1994) Fruits et cruche, huile sur toile, signée en bas à gauche, signée au haut 48 x 36 cm Salon des femmes peintres, 1960 | 60 / 100 |
| 195 | . Louis ROSAN (1926) "Maisons sur la Loire - Ornan " Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 65 cm | 250 / 400 |
| 196 | . Louis ROSAN (1926) "Paris, l'Institut et la Seine " Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 81 cm | 250 / 400 |
| 197 | . Louis ROSAN (1926) "Rivage Breton " Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 46 cm | 80 / 120 |
| 198 | . Simon SIMON -AUGUSTE, 1919-1987, Fillette à sa dinnette, enfant à son souper, deux dessins à l'encre, l'un signé, 32 x 24 cm. | 100 / 150 |
| 199 | . Simon SIMON -AUGUSTE, 1919-1987, Fillette jouant à sa dinnette sur une chaise 1950, dessin à l'encre, signée en bas à droite et datée, 32 x 24 cm. | 100 / 120 |
| 200 | . ALBRIER d'après, La leçon de musique, gravure en noir et blanc (insolation, collé en plein), Blanchard aîné graveur, une marque en bas à droite: cercle comprenant un caducée et deux cornes d'abondance, 46x35,5 cm. | 400 / 500 |
| 201 | . BURMAN Sakti, né en 1935, Cathédrale aux quatre figures, lithographie en couleurs E.A., signée en bas à droite, 59x41 cm. | 500 / 800 |
| 202 | . CHAPELAIN-MIDY Roger (1904-1992), Les deux sapins. Huile sur toile, signée en bas à gauche, étiquette sur le châssis: Galerie Romanet Paris, n°136-201 avec le titre, 73 x 54cm. □ | 400 / 700 |
| 203 | . CHANTRON Alexandre Jacques, 1842-1918, Arbre et falaise, 1899, huile sur carton (légères griffures), signé et daté en bas à droite, 38x31 cm. | 150 / 200 |
| 204 | . CORSIA Gilbert, 1915-1985, Composition au visage féminin, lithographie en couleurs H.C., signée en bas à droite, C. Jobin éditeur, 65x49,5 cm. | 100 / 150 |

VENTE ATELIER

| | | | |
|------------|---|---|------------------|
| 205 | . | MAHUDEZ Jeanne L. Jacontot, 1876-1956, La fille du peintre, 1923, huile sur toile (petites craquelures), signée et datée en bas à droite, 65x47 cm. | 500 / 800 |
| 206 | . | MOREAU Jacques Gaston, 1903-1994, Les marais salants à Guérande, huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite, 50x65 cm. | 500 / 800 |
| 207 | . | MOREAU Jacques Gaston, 1903-1994, La maison rose à Damgand, gouache, signée en bas à droite, 39,5x56 cm. | 400 / 600 |
| 208 | . | MOREAU Jacques Gaston, 1903-1994, Le petit port, huile sur papier, signé en bas à droite, 32x50 cm. | 400 / 600 |
| 209 | . | MOREAU Jacques Gaston, 1903-1994, Vers Pont-Aven, collines derrière les arbres, plume et encre noire (rousseurs), signé en bas à droite, 44x60,5 cm. | 400 / 600 |
| 210 | . | MOREAU Jacques Gaston, 1903-1994, Le clocher en Sicile, huile sur papier, signé en bas à droite, 63x48 cm. | 400 / 500 |
| 211 | . | MOREAU Jacques Gaston, 1903-1994, Vallée au Luxembourg, huile sur papier, signé en bas à droite, 42x62,5 cm. | 400 / 600 |
| 212 | . | MOREAU Jacques Gaston, 1903-1994, Le jeune pêcheur, huile sur panneau, signé en bas à droite, 62x38,5 cm. □ | 500 / 600 |
| 213 | . | MOREAU Jacques Gaston, 1903-1994, Village dans la vallée du Rhin, Luxembourg, huile sur papier, signé en bas à droite, 48x63,5 cm. | 400 / 600 |
| 214 | . | MOREAU Jacques Gaston, 1903-1994, Barque devant les maisons en Bretagne, gouache sur papier, signé en bas à droite, 39x54 cm. | 400 / 500 |
| 215 | . | MOREAU Jacques Gaston, 1903-1994, La nuit tombante à Carnac, peinture sur papier, signé en bas à droite, 39x54 cm. | 400 / 500 |
| 216 | . | PILLARD Marcel, né en 1946, Rue aux enseignes, huile sur toile, signée en bas à droite, 60x46 cm. | 150 / 200 |
| 217 | . | MICHA, PETIOT Michel dit, né en 1939, Le bouquet rouge, peinture sur toile, signée en bas à droite, 38x46 cm. | 200 / 300 |
| 218 | . | MICHA, PETIOT Michel dit, né en 1939, Vendanges, peinture sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos, 38x46 cm. | 200 / 300 |
| 219 | . | ALVAR Sunol Munoz Ramos, né en 1935, Profil dans un intérieur, lithographie en couleurs n°145/150 (rousseurs), signée en bas à droite, timbre à sec Monnet et Pierre éditeurs, 71x 51,5 cm. □ | 100 / 150 |
| 220 | . | ROUX Pierre, né en 1920, Champs devant les collines, huile sur toile, signée en bas à droite, 38x55 cm. | 120 / 200 |
| 221 | . | GENEAU Alain, né en 1935, Bienvenue!, peinture sur toile, signée en bas à droite, titre et cachet de l'artiste au dos avec un n°1145, 54x65 cm. | 400 / 600 |

VENTE ATELIER

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 222 | . GENEAU Alain (Né en 1935) Fruits et paysage d'hiver Huile sur toile, signée en bas à droite 53 x 65 cm | 500 / 600 |
| 223 | . BERTRAM Abel, 1871-1954 Les Marais de Saint-Omer Aquarelle, signée en bas à gauche, 23 x 29 cm. □ Certifiée au dos par la veuve de l'artiste Renée Bertram. | 300 / 400 |
| 224 | . GAILLARDOT Pierre, 1910-2002, Le clocher, aquarelle, signée en bas à droite, 47x64 cm. | 100 / 150 |
| 225 | . VALENTIN Eugène, XXe siècle, Place sous la neige, lithographie en couleurs n°113/225, signée en bas à droite, 50,5x40,5 cm. | 40 / 70 |
| 226 | . BIZET Maurice, XXe siècle, Village de montagne, 1953, aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite, 31,5x47,5 cm. | 60 / 100 |
| 227 | . BENHARROUCHE Yöel, né en 1961, Femmes, impression lithographique en couleurs n°25/50, signée en bas à droite, 52x43 cm. | 30 / 50 |
| 228 | . SABOURAUD Émile, 1900-1996, Le port de Dieppe, lithographie en couleurs, épreuve d'artiste (rousseurs et insolation), signée en bas à droite, 53x42 cm. | 30 / 50 |
| 229 | . ENGEL, XXe siècle, Cycle des chevaux rouge, 1964, lithographie en couleurs n°16/30 (traces de plis), signée et datée en bas à droite, 41x56 cm. | 15 / 25 |
| 230 | . ENGEL, XXe siècle, Cycle des chevaux ocre, 1964, lithographie en couleurs n°31/35, signée et datée en bas à droite, 48x38 cm. | 15 / 25 |
| 231 | . GHIGLION-GREEN Maurice, 1913-1989, La plage, lithographie en couleurs sur Japon n°14/175, signée en bas à droite, 33x41 cm. | 15 / 25 |
| 232 | . JOURNOD Monique, née en 1935, Bouquet - Collioure, 1987, deux lithographies en couleurs, une n°32/50, signées en bas à droite, 27x43 cm et 24x24 cm | 30 / 40 |
| 233 | . DEDICOVA Irina, 1932-1990, Paysage bleu, sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, 59x40 cm. | 20 / 30 |
| 234 | . PRANZHEIM, XXe siècle (FRANZHEIM Élizabeth), Sans titre, lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, 46x61 cm. | 30 / 50 |
| 235 | . ÉCOLE MODERNE, Iris, gravure en couleurs n°3/50, monogramme en bas à droite, 30,5x19 cm. | 20 / 30 |

VENTE ATELIER

- 235 B** . CÉSAR **50 / 80**
Voiture, 1973
Lithographie et impression argentée (traces de plis et d'insolation),
signée et datée vers la droite dans la planche.
60,5 x 47 cm. □ □
- 236** . ÉCOLE MODERNE, Pomme et poire, gravure en couleurs n°7/50, **10 / 15**
monogramme en bas à droite, 13x9 cm.
- 237** . BEAUDIN André, 1895-1979, Sans titre, 1972, lithographie en couleurs **40 / 70**
sur Japon n°3/10 (traces de plis), signée et datée en bas à droite, 37x46
cm.
- 238** . VALADIÉ Jean-Baptiste, né en 1933, Noir et blanc, lithographie en **40 / 60**
couleurs (traces de plis et salissures en marge) n_43/125, signée en bas
à droite, 50x65 cm.
- 239** . PRANZHEIM, XXe siècle (FRANZHEIM Élizabeth), Champ rouge, **30 / 50**
lithographie en couleurs n°157/200, signée en bas à droite, 35x61 cm.
- 240** . DUBUC Roland, 1924-1998, Ville et église, aquarelle, signée en bas à **80 / 120**
droite, 37x53 cm à vue.
- 241** . André LHOTE (1885-1962) **400 / 700**
Village de la Drôme
Plume et encre noire, signé en bas à droite.
21 x 27 cm.
Accompagné d'un certificat de Madame Dominique MARTIN daté du
29/06/1999.
- 242** . COLUCCI Gio (1892-1974) **150 / 200**
Coquillage
Technique mixte sur toile (traces de craquelures), signée en bas à
gauche, titrée au dos avec un n° 3133, 46 x 27 cm. □

VENTE ATELIER

- 243** . MAURICE MILIERE **200 / 300**
La boucle d'oreille, 1912
Pointe sèche et eau-forte en couleurs n° 94, signée et datée en bas à droite, timbre à sec de l'éditeur Cercle Libraire en bas à gauche.
53 x 29 cm. □ □
- 244** . Maurice MILLIÈRE **150 / 250**
Sourire blond
Sanguine, crayon noir et aquarelle, signé en bas à gauche.
27 x 20 cm. □ □
- 245** . Maurice MILLIÈRE **200 / 300**
La métisse à la boule miroir
Gouache sur papier beige, signé en bas à gauche.
42 x 32 cm. □ □
- 246** . Maurice MILLIÈRE **600 / 1 000**
Servante astiquant les cuivres, 1906
Huile sur toile (restaurations), signée et datée en bas à gauche.
46 x 38 cm. □ □
- 247** . Maurice MILLIÈRE **250 / 350**
La cueillette, 1925
Eau-forte en couleurs n° 349 (traces d'insolation), édition l'Estampe Moderne, signée en bas à droite.
43,5 x 58 cm. □ □
- 248** . Maurice MILLIÈRE **250 / 350**
Méditation, 1928
Eau-forte en couleurs n° 228 / 300 (traces de plis et rousseurs), édition l'Estampe Moderne, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche.
52 x 34 cm. □ □
- 249** . Maurice MILLIÈRE **120 / 200**
Petite marquise, 1925
Eau-forte en couleurs de format ovale n° 65 (accidents importants et rousseurs), édition l'Estampe Moderne, signée en bas à droite.
33 x 35 cm. □ □
- 250** . MILLIÈRE Maurice, 1871-1946, L'ingénue, gouache, signée en bas à gauche, 27x22 cm. **150 / 250**
- 251** . MILLIÈRE Maurice, 1871-1946, Élegante au col montant, 7.12.19, mine de plomb (quelques rousseurs), signé en bas à droite, daté en bas à gauche, 28x21 cm. **100 / 150**
- 252** . MILLIÈRE Maurice, 1871-1946, La pêcheuse, gouache (petites oxydations), signée en bas à droite, 28,5x26,5 cm. **250 / 450**
- 253** . MILLIÈRE Maurice, 1871-1946, Le printemps - L'été, paire de gravures en couleurs de format ovale n°95 et 96 (petites rousseurs), signées en bas au milieu, 42x33 cm chaque. **250 / 350**

VENTE ATELIER

- 254** . MILLIÈRE Maurice, 1871-1946, Militaire oriental de corvée, eau-forte en couleurs n°8, signée en bas à droite, 38,5x28 cm. **60 / 100**
- 255** . MILLIÈRE Maurice, 1871-1946, Jeune oriental se réchauffant les mains, eau-forte en couleurs n°34, signée en bas à droite, 39,5x29 cm. **60 / 100**
- 256** . André Eugène Louis CHOCHON
Rêverie, Janine Le Gall, octobre 1968
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée sur le châssis.
46 x 61 cm. □ □ **80 / 120**
- 257** . PIPARD Daniel, 1914-1978, Le bouquet jaune, huile sur isorel (accidents et griffures), signé en bas à droite, titré au dos, 55x46 cm. **80 / 150**
- 258** . Georges Joseph ZELTER
Au jardin des Tuileries
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos.
65 x 54 cm. □ □ **80 / 120**
- 259** . PAVIL Lina, XXe siècle, Vue de Brides-les-Bains, huile sur carton (petit accident), signée en bas à droite, 46x31 cm. **80 / 120**
- 260** . VAN COPPENOLLE Jacques (1878-1915)
La Seine à Montereau
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette, 46 x 55 cm. **500 / 800**
- 261** . SPIRO Georges (1909-1994)
Paysage au muret
Huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 61 cm. **400 / 700**
- 262** . Jean COCTEAU
Visage de profil - Visage de trois-quarts
Deux assiettes en faïence blanche à décor peint polychrome, n° 1 / 12 et n° 2 / 12, marquées au dos : Jean Cocteau, moulin de Vauboyen, Bièvres, décor main.
Diam. : 19 cm chaque. □ □ **180 / 250**
- 263** . ECOLE FRANCAISE XIX ème, Personnage de vant une vue 1894, aquarelle, monogrammée LAL et datée mai 1894 en bas à droite, qq griffures, 13 x 10 cm. **20 / 30**

VENTE ATELIER

- | | | | |
|------------|---|--|------------------|
| 264 | . | BUFFET Bernard, d'après, plateau en résine au décor imprimé d'une vue par Bernard Buffet, 35 x 48 cm. | 60 / 100 |
| 265 | . | CLAERBOUT Christian (né en 1947), Homme lisant, peinture sur toile, signée en bas à droite, 100x100 | 200 / 300 |
| 266 | . | VOYET Jacques (né en 1927) Bateau à quai Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm. □ | 200 / 300 |
| 267 | . | D'ILLIERS Gaston, d'après Pur-sang Bronze à patine noire nuancée de brun, fonte d'édition moderne, sur la terrasse : G. d'Illiers, Ht. : 25,5 cm Lg. : 32 cm. | 700 / 800 |
| 268 | . | DUBOIS A., XIX-XXème siècle Petite frileuse Bas-relief en bronze à patine médaille (légère oxydation), estampillé sur le bas : A. DUBOIS, 42X14,5 cm. | 100 / 150 |
| 269 | . | DESHAYES, XXe, Vaches au pâturage, huile sur papier marouflé sur carton, non signé, 10x14 cm. | 60 / 100 |
| 270 | . | BOUDIN Eugène, d'après, Mère et fille sur la plage, reproduction lithographique n°27/50 (traces d'insolation), en bas à droite dans la planche : E. B 1865, 21,5x31,5 cm. □ | 30 / 50 |
| 271 | . | BUFFET Étienne, XXème siècle, Jardin du Luxembourg, au fond la rue Boyer Collard, 1934/35, huile sur toile (trace de griffure), signée en bas à gauche, 33x41 cm. | 120 / 200 |
| 272 | . | GUÉROULT Maurice, né en 1875, Élégantes à la loge, encre brune, aquarelle et crayon sur papier bleu, signé en bas à droite, 15x21 cm. | 80 / 120 |
| 273 | . | DAGNAC-RIVIÈRE Charles, 1864-1945, Orientaux près d'une arche, huile sur carton, signé en bas à gauche, 18x14 cm. | 250 / 350 |
| 274 | . | MERSON L., XIXe siècle, La charge de cavalerie, 1875, huile sur panneau (fentes), signé et daté en bas à droite, 24,5x30 cm. | 80 / 120 |
| 275 | . | BRACQUEMOND Félix, d'après Gustave MOREAU Le lion amoureux, Les Fables de La Fontaine, 1886 Gravure en noir sur Japon (traces de plis), G. Moreau en bas à droite dans la planche, in progress for ,the proprietors M Mme Bounod Valadon, en bas à droite : 3ème tirage, 26,5x19,5 cm. | 100 / 200 |
| 276 | . | BRACQUEMOND Félix, d'après Gustave MOREAU La tête et la queue du serpent, Les Fables de La Fontaine, 1886 Gravure en noir sur Japon (traces de plis), G. Moreau en bas à droite dans la planche, in progress for ,the proprietors M Mme Bounod Valadon, en bas à droite : 5ème tirage, 28,5x19,5 cm. | 100 / 200 |

VENTE ATELIER

- 277** . BRACQUEMOND Félix, d'après Gustave MOREAU **100 / 200**
Le songe d'un habitant du Mogol, Les Fables de La Fontaine, 1886
Gravure en noir sur Japon (traces de plis), G. Moreau en bas à droite
dans la planche, in progress for ,the proprietors M Mme Bounod
Valadon, en bas à droite : 5ème tirage, 27,5x21,5 cm.
- 278** . BRACQUEMOND Félix, d'après Gustave MOREAU **100 / 200**
L'homme qui court après la fortune, Les Fables de La Fontaine, 1886
Gravure en noir sur Japon (traces de plis), G. Moreau en bas à droite
dans la planche, in progress for ,the proprietors M Mme Bounod
Valadon, en bas à droite : 5ème tirage, 31,5x20 cm.
- 279** . DAREL Georges, 1892-1943, Rue en banlieue, 1928, aquarelle (petites
rousseurs), signée et datée en bas à gauche, 39x54 cm. **60 / 100**
- 280** . Marthe KRATKÉ **100 / 150**
Roses
Huile sur isorel, signé en bas à droite.
46 x 55 cm. □ □
- 282** . ÉCOLE POST-IMPRESSIONNISTE, Jeune femme rousse à sa toilette, **150 / 200**
huile sur toile (usures et restaurations), non signée, 78x56 cm.
- 283** . Charles Victor GUILLOUX **80 / 120**
105 □ Chemin forestier
Aquarelle, signée en bas à droite.
26,5 x 20,5 cm. □
- 284** . EYCK, XXe siècle, Le cortège funèbre à Montmartre, huile sur toile **100 / 150**
(accidents), signée en bas à gauche, 54x64,5 cm.
- 285** . BOGGS Frank Myers, 1855-1926 **200 / 300**
La rue à Antouillet, 1910
Aquarelle et crayon noir sur vergé (rousseurs), signé, situé et daté en
bas à gauche, 26x39,5 cm.
- 286** . LECOULTRE Jean (né en 1930) **150 / 200**
Le bouquet rouge
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
41 x 33 cm. □
- 287** . Robert FONTENÉ **400 / 500**
Bethsheba, 1972
Huile sur toile, cachet de la signature en bas à gauche, cachet de la
vente d'atelier au dos du châssis, signée, titrée et datée au dos.
116 x 89 cm. □ □

VENTE ATELIER

- 288** . WITOLD K. Witold KACZANOWSKI dit, né en 1932, Composition
brune, 1967, aquarelle, signée et datée en haut à droite, 28,5x22,5 cm. **150 / 200**
- 289** . BONVALLET-PHILIPPON Denise, 1906-1994 **150 / 200**
Les tulipes de l'amitié, mars 1984
Huile sur panneau, signé en bas à droite, titré et daté au dos, 61x50 cm.
- 290** . BONVALLET-PHILIPPON Denise, 1906-1994 **150 / 200**
Bouquet automnal aux fruits, 1967
Huile sur panneau, signé en bas à gauche, titré et daté au dos, cachet de
l'artiste, 61x50 cm.
- 291** . BONVALLET-PHILIPPON Denise, 1906-1994 **150 / 200**
Le mamelon rose, juillet 1987
Huile sur panneau, signé en bas à droite, 50x61 cm.
- 292** . HEMERET Claude (né en 1929) **60 / 100**
Sur la côte
Technique mixte sur papier, signé en bas à droite.
25 x 34,5 cm.
- 293** . LAPORTE Georges, 1926-2000 **500 / 800**
Bouquet d'iris bleus
Huile sur toile, signée en bas à droite, 65x50 cm.
- 294** . MIGNON Lucien (1865 - 1944), paysage, huile sur toile, signée en bas
à gauche, 33 x 41 cm. **150 / 200**
- 295** . ECOLE MODERNE ORIENTALISTE, L'affrontement, Peinture sur
panneau, 13 x 18 cm **30 / 50**

VENTE ATELIER

| | | | |
|------------|---|--|----------------------|
| 296 | . | ECOLE MODERNE ORIENTALISTE, L'attelage, Peinture sur panneau, 13 x 18 cm | 30 / 40 |
| 297 | . | ECOLE MODERNE ORIENTALISTE, Orientale à l'Oasis, Peinture sur panneau, 13 x 18 cm | 30 / 40 |
| 298 | . | ECOLE MODERNE ORIENTALISTE, Les quatre cavaliers, Peinture sur toile, 20 x 25 cm | 40 / 70 |
| 299 | . | ECOLE MODERNE, Bord de mer en Italie, Peinture sur toile, 20 x 25cm | 40 / 70 |
| 300 | . | ECOLE MODERNE ORIENTALISTE, deux cavaliers, Peinture sur panneau, 30 x 40 cm | 50 / 80 |
| 301 | . | ECOLE MODERNE ORIENTALISTE, Petits cavaliers, Peinture sur panneau, 20 x 25 cm | 50 / 80 |
| 302 | . | ECOLE MODERNE ORIENTALISTE, Deux cavaliers devant la ville, Peinture sur toile, 20 x 25 cm | 40 / 70 |
| 303 | . | ECOLE MODERNE ORIENTALISTE, Cavalier au bord de l'eau, peinture sur toile, 20 x 25 cm | 40 / 70 |
| 304 | . | ECOLE MODERNE ORIENTALISTE, Cavalier devant la ville, Peinture sur toile, 20 x 25 cm | 40 / 70 |
| 305 | . | VLAMINCK Maurice, d'après, Bouquet, lithographie, signé en bas à gauche dans la planche, 39 x 28 cm | 40 / 60 |
| 306 | . | THURNER Gabriel Édouard, 1840-1907, La visite à la nourrice, 1905, huile sur toile (traces de craquelures), signée et datée en bas à gauche, 50x61 cm. | 1 200 / 1 800 |
| 308 | . | KNOX LEE, Venise, 1986, Huile sur toile, signée et datée au dos, monogramme en bas à droite, 100 x 100 cm | 200 / 300 |
| 309 | . | BONNEFOIT Alain (né en 1937) Paysage au rivage, 1962 Encre noire (déchirure, manque et plis), signé et daté en bas à droite avec envoi, 79 x 119 cm. | 150 / 200 |

VENTE ATELIER

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 310 | . TISSERAND Gérard, né en 1934 Couple, 1972, Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 73x60 cm. | 80 / 100 |
| 311 | . DORE Amandine, Roses trémières, stylo bille et aquarelle, signé en bas à droite, 63 x 43 cm. | 100 / 150 |
| 312 | . ARTO V., XXe siècle, Conversation de cavaliers orientaux, huile sur toile, signée en bas à droite, 20,5x25,5 cm. | 40 / 70 |
| 313 | . ARTO V., XXe siècle, Chasseurs orientaux, huile sur panneau, signé en bas à droite, 12,5x17,5 cm. | 30 / 40 |
| 314 | . ECOLE MODERNE ORIENTALISTE, Intérieur oriental, Peinture sur toile, 61 x 50 cm | 50 / 80 |
| 315 | . ÉCOLE FRANCAISE, FIN XIXe siècle Jeune fille lisant de profil Pastel sur papier marouflé sur toile de format ovale, non signé, 58 x 48 cm. | 200 / 300 |
| 316 | . d'ESPARBES Jean, 1898-1968 Maisons dans une vallée, Huile sur toile (petites restaurations), signée en bas à droite, 33 x 46 cm. □ | 150 / 250 |
| 317 | . HOELSCHER Richard, 1867-1943 Le château Aquarelle, signée en bas à droite, 49x63,5 cm | 180 / 250 |
| 318 | . CERMIGNANI Vincent (1902-1971) La Goulette à Cagnes-sur-Mer Huile sur panneau, signé en bas à gauche, titré au dos, 61 x 38 cm. | 150 / 200 |
| 319 | . TRAMONI, Olivier Le grand bouque, Les coquelicots, Huile sur toile, signé en bas à gauche, 100 x 100 cm | 300 / 400 |
| 320 | . MÉNARDEAU Maurice, 1897 - 1977 Ruelle à Grenade Gouache sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à gauche, 55,5 x 40,5 cm. | 200 / 300 |

VENTE ATELIER

- 321** . ORANT Marthe, 1874-1957 **120 / 150**
Vaches près de la rivière
Peinture sur isorel, signé en bas à gauche, 54x80,5 cm.
- 322** . Lucca Dque, Abstraction **100 / 150**
peinture sur toile, signé en bas à droite, 73 x 90 cm
- 323** . Pierre DUMONT " Marché à Rouen" Huile sur toile **800 / 1 000**
- 324** . GAUSSOT (XXème siècle), L'aviateur, technique mixte sur carton, **100 / 150**
signé et daté en bas à droite, griffures, 86 x 60 cm.
- 325** . ARTOYEN, Personnages féminins, 2009, deux dessins au feutre, signés **50 / 80**
et daté, 38 x 29 cm
- 326** . POLIAKOFF Nicolas, 1899 - 1976 **100 / 150**
Nu féminin accoudé
Dessin au fusain (traces de frottements, de plis et de griffes), signé en
bas à droite,
64 x 49 cm.
- 327** . BONVALLET-PHILIPPON Denise, 1906-1994 **100 / 150**
Été sec en Berry, septembre 1985
Huile sur panneau (traces de craquelures), signé en bas à droite, titré,
daté et contresigné au dos, 46x55cm.
- 328** . KISLING Moïse, d'après **80 / 100**
Tête de femme au foulard
Gravure en couleurs, épreuve sur vélin crème, numérotée 13 / 65, cachet
sec de l'atelier Kisling en bas à droite, grandes marges, cadre.
41 x 34 cm.
- 329** . ECOLE MODERNE ORIENTALISTE, les trois cavaliers, Peinture sur **50 / 80**
toile, 50 x 61 cm
- 330** . Alexandre BAGRAT (1983), Nu fémini de trois quart 2010, technique **40 / 70**
mixte sur papier kraft, monogrammé et daté bas à droite, 32 x 24.5 cm.
- 330 B** . Alexandre BAGRAT (1983), Erotique 2010, monogrammé vers la **40 / 70**
droite et daté , 32 x 24.5 cm.
- 330 T** . Christian CLAEREBOUT (né en 1947) **100 / 120**
Sans titre, 2002
Technique mixte sur toile, signée et datée en bas à gauche.
70 x 100 cm. □
- 331** . Alexandre BAGRAT (1983), Nu debout, technique mixte sur papier **40 / 70**
kraft, signé en bas à gauche, 32 x 24.5 cm.
- 332** . Alexandre BAGRAT (1983), Homme accroupi, technique mixte sur **40 / 70**
papier kraft, signé en bas à droite, 32 x 24.5 cm.

VENTE ATELIER

- 332 B** . ECOLE XIX ème, Lionne, encre, porte une signature illisible en bas à droite, , accident, 20 x 24 cm. **120 / 200**
- 333** . ÉCOLE MODERNE, Maison au toit rouge et arbres, huile sur papier marouflé sur toile, deux signatures illisibles en bas à droite, diverses inscriptions au dos du châssis: J. E. Bourdais et Roy Six, 23x30 cm. **120 / 150**
- 334** . Isaac MINTCHINE
Couple dans un parc
Crayon noir et gouache, signé en bas à droite.
31 x 24 cm. □ □ **250 / 300**
- 335** . BIOT Michel (né en 1936) **300 / 350**
La poigne du ciel, Morvan fév. 1988
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos.
46 x 61 cm.
- 336** . BIOT Michel (né en 1936) **350 / 400**
Herbes sous-marines, 1995
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée sur le châssis.
65 x 81 cm.
- 337** . COMPARD Emile (1900-1977) **50 / 80**
La rue, 1928
Lithographie en noir (rousseurs) n° 13 / 21, signée et datée en bas à droite.
32 x 22,5 cm.
- 338** . BIOT Michel (né en 1936) **300 / 350**
Bord de Loire, mars 1985
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée sur le châssis.
50 x 64,5 cm.
- 339** . DERAÏN André (1880-1954) **400 / 600**
Baigneuse de face en contraposto
Dessin à la mine de plomb (traces d'estompe, de plis et de frottements),
cachet d'atelier et n° 1301 en bas à droite.
23 x 15,5 cm. □
- 340** . ÉCOLE ORIENTALISTE du XIXe siècle **250 / 300**
Orientaux au chemin
Huile sur toile rentoilée (craquelures, accidents et restaurations), signée
en bas à gauche.
41 x 27 cm.
- 341** . ÉCOLE DU XIXe siècle **550 / 750**
Lavandières italiennes
Huile sur carton (craquelures et manques), en bas à gauche: CED ou
CFD, cachet du marchand de couleurs au dos: LECHERTIER-BARBE
60 Regent Street London, 17,5x13,5 cm.

VENTE ATELIER

- 342** . BIOT Michel (né en 1936) **250 / 400**
Vagues III, 1983
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos.
40,5 x 33 cm. □
- 343** . GARCIA-DIAZ, Claudio, La nina y el tanque II, 2009 **80 / 100**
technique mixte sur toile, signé en bas à gauche, titré, signé, daté au
dos, 50 x50
- 344** . CLAEREBOU Christian, Né en 1947, Figure, peinture sur toile, **100 / 150**
signée en bas au milieu, 100 x 73 cm.
- 345** . CLAEREBOU Christian, Né en 1947, Papillon, peinture sur toile, **120 / 150**
signée en bas à droite, 80 x 120 cm.
- 346** . CLAEREBOU Christian, Né en 1947, Ville, peinture sur toile, non **120 / 150**
signée, 100 x 81 cm.
- 348** . CARON Henry, né en 1860 **250 / 400**
Rue et église
Huile sur panneau, signé en bas à droite, 35 x 26,5 cm.
- 349** . THEVENIN Pierre, 1905-1950 **150 / 250**
La baignade
Peinture sur papier, cachet de la signature en bas à droite, 23 x 32 cm. □
- 350** . KARZANDIAN, **50 / 80**
Composition, 1976, dessin à l'encre signé et daté en bas à droite
- 351** . ECOLE FRANCAISE XIX ème, Bords de mer, paire d'aquarelles, non **250 / 350**
signées, 19 x 30 cm.
- 352** . GILBAULT Eugène (1800-1899) Le nid aux herbes folles, huile sur **80 / 120**
panneau, signé en bas à droite, 27 x 21 cm.
- 353** . LIPPMANN G. XXème siècle, Paysage vallonné aux arbres, **30 / 40**
Pourtouloux, 1922, gouache, signée, située et datée en bas à gauche,
20,5 x 28 cm.
- 354** . PLANES Georges, 1897-1977, Vallée, aquarelle, signée en bas à droite, **80 / 120**
32 x 48.5 cm.
- 355** . EDOUARD MARAUCOURT, Paysage au clair de lune **40 / 80**
Pastel sur papier marouflé sur toile à vue tondo sur fond or, signé en bas
à droite, poème en bas à gauche,
46x38cm.
- 356** . BONVALLET-PHILIPPON Denise, 1906-1994 **200 / 300**
La pointe du Cap Ferret, juin 1969
Huile sur panneau, signé en bas à droite, contresigné et titré au dos,
49,5x61cm.

VENTE ATELIER

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 357 | . Léonard Tsuguharu FOUJITA Fillette au bonnet Lithographie en noir sur Japon bleu n° X / X (traces de plis), signé en bas à droite. 39,5 x 29 cm.□□ | 250 / 400 |
| 358 | . CÉSAR Empreinte, 1972 Multiple en polyuréthane n° 3 / 99, édition A. Schwartz, signé en bas à droite. 30,5 x 24 cm.□□ | 500 / 700 |
| 359 | . RIEUX F, Composition, 2007 Peinture sur toile, signé en bas à gauche, signé, daté au dos, 20 x 30 | 40 / 50 |
| 360 | . STANLEY, Montmartre, 1920 huile sur toile, signé, daté en bas à droite, 24 x 32 cm | 40 / 50 |
| 361 | . FANCH-LEL, Retour de peche huile sur carton, signé en bas à droite, titré au dos, 28 x 22 cm | 40 / 50 |
| 362 | . ECOLE MODERNE, Vue d'Orient technique mixte sur carton, signature peu lisible en bas à droite, 28 x 24 cm | 40 / 50 |
| 363 | . RITEAUX B, Casbah, sud maroc, huile sur panneau, signé en bas à droite, titré au dos, 23 x 31 cm | 40 / 50 |
| 364 | . HRASARKOS, Violon rouge 2009 huile sur panneau, 30 x 24 cm | 40 / 50 |
| 365 | . HRASARKOS, le nu, huile sur toile signé en haut à droite, 30 x 41 cm | 40 / 50 |
| 366 | . KLEYMAN Patricia, Aquatique 2010 peinture sur toile, signé en bas à gauche, titré, signé, daté au dos, 70 x 50 | 40 / 50 |
| 367 | . THOMAS Andrea, Rues de New-York, deux peintures sur toiles, signées chacune, 60 x 51 et 51 x 60 | 40 / 50 |