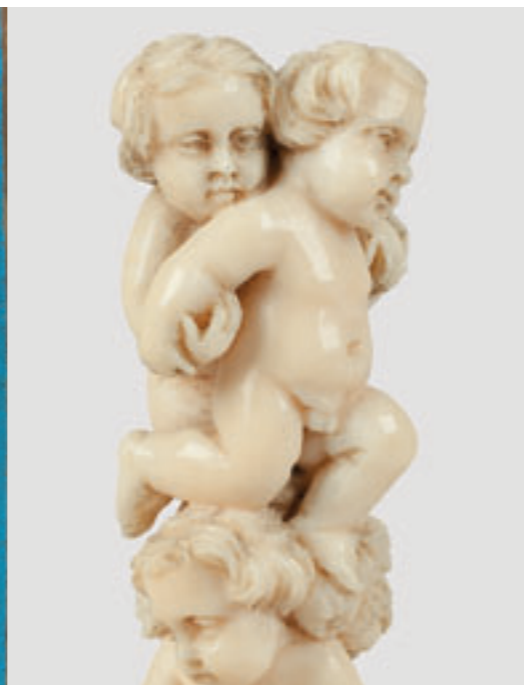


ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

NUMISMATIQUE
MOBILIER
OBJETS D'ART

SALLE DES VENTES ROSSINI
Jeudi 17 décembre 2009 à 11h00 et 14h00



EXPERTS

Numismatique

Alain WEIL
Expert National
104, rue de Richelieu - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 32 12
weil.alain@wanadoo.fr

Estampes

Sylvie COLLIGNON
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection
45, rue Saint-Anne - 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36
collignonsylvie@cegetel.net

Photographies

Viviane Esders
Expert près la Cour d'Appel de Paris
40, rue Pascal - 75013 Paris
Tél. : 01 43 31 10 10 - Fax : 01 47 07 66 13
esders@wanadoo.fr

Dessins et Tableaux anciens

Cabinet DE BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
info@debaysier.com

Cabinet TURQUIN-MAUDUIT
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78 - Fax : 01 42 60 59 32
chantal.mauduit@turquin.fr

Patrice DUBOIS
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 01 45 23 12 50 - Fax : 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

Céramiques

Cyrille FROISSART
Membre C.N.E.S.
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr

Arts Décoratifs du XX^e siècle

Jean-Marc MAURY
10, rue Decamps - 75116 Paris
Tél. : 01 44 05 16 94 - Fax : 01 53 70 99 64
maury.expert@wanadoo.fr

Militaria

Axel LOUOT
Accesneur près la commission de conciliation
et d'expertise douanière.
36, rue de Bellechasse - 75007 Paris
Tel. : 01 47 05 33 62 - Mob. : 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr

Objets d'art et Haute-Époque

Christian RAUD
Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A.
19, rue Victor Massé - 75009 Paris
Tél. : 01 48 78 16 90 - Mob. : 06 08 73 61 20
Fax : 01 44 53 08 16
christian.raud@laposte.net

Jouets

Jean-Claude CAZENAVE
16, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél. : 01 45 23 19 42
jcc toys@club-internet.fr

Bronzes

Michel MAKET
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection
17, avenue de Messine - 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 89 33 - Fax : 01 43 59 02 67
mmaket@club-internet.fr

Étains

Philippe BOUCAUD
63, avenue Jean Moulin - 34290 Abeilhan
Tél. : 04 67 39 38 44
phb@boucaud-antiques.com

Art d'Extrême Orient

Cabinet
Pierre ANSAS - Anne PAPILLON d'ALTON
28, rue Beaubourg - 75003 Paris
Tél. : 01 42 60 88 25 - Fax : 01 42 60 88 55
ansaspasia@hotmail.com - anne.papillon@hotmail.fr

Archéologie

Christophe KUNICKI
1, quai Conti - 75006 Paris
Tél. : 01 43 25 84 34 - Fax : 01 46 34 29 76
c.kunicki@orange.fr

Tapis - Tapisseries

Aymeric de VILLELUME
17, rue Pétrarque - 75116 Paris
Tél. : 01 56 28 04 12 - Fax : 01 56 28 04 13
aymeric.devillume@aliceadsl.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18% plus TVA, soit 21,53% TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.
- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 : « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A expiration du délai de 10 jours après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI : Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :
1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.
2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.
La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18% VAT excluded or 21,53% VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be recalled in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots. Storage fees at S.V.V. Rossini : Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10 000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1%, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS
AGENCE CENTRALE (0028)
30004 00828 00041003896 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676
BIC : BNPAFRPPAC

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 17 décembre 2009

Salle des Ventes Rossini
à 11h00 et 14h00

Guillaume THOMAS
Commissaire-priseur habilité

Tél. : 01 53 34 55 25
guillaume.thomas@rossini.fr

Renseignements

Camille DUTOT : 01 53 34 55 40
camille.dutot@rossini.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris

Mercredi 16 décembre de 10h45 à 18h00

Jeudi 17 décembre de 10h45 à 12h00

Téléphone durant les expositions
01 53 34 55 01

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
à partir du mercredi 16 décembre à 14h00

Catalogue avec nombreuses photos
www.rossini.fr - www.auction.fr



Vente en direct sur internet
www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001

A 11 h 00

NUMISMATIQUE

Monnaies - Billets de Banque

A 14 h 00

ESTAMPES

PHOTOGRAPHIES

DESSINS ET TABLEAUX
ANCIENS

CÉRAMIQUES

ARTS DÉCORATIFS
DU XX^e SIÈCLE

MILITARIA

HAUTE ÉPOQUE

JOUETS ANCIENS

EXTRÊME-ORIENT

ARCHÉOLOGIE

MOBILIER

TAPIS - TAPISSERIES

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

Numismatique : Monnaies et Billets de banque

MONNAIES ANTIQUES ET FRANÇAISES

Vente à 11 h 00

1	GRECE, Egine (520 -480). Statère à la tortue marine. Pozzi 1627v.	TB à TTB	300 €
2	GRECE, Athènes (196-87). Tétradrachme "nouveau style" à la tête d'Athéna. R/ Chouette sur une amphore au dessus de ΔH. : Pozzi 1611v.	TTB	250 €
3	IDEM. Un 2 ^e exemplaire varié avec sa pochette d'origine de la Maison Platt, rue des Petits Champs.	TB retouché	150 €
4	GRECE, Macédoine, Perdiccas II (454-413). Tétrobole au cavalier coiffé de la kausia et tenant 2 javelines. R/ Protomé de lion. Sear 1492v.	TTB/TB	100 €
5	GRECE. Lot de 2 bronzes pour Amisos et Sinope.	Les 2, TTB	120 €
6	GRECE, Syrie, Antiochus VIII (125-96). Tétradrachme au buste diadémé du roi. R/ Zeus tenant astre et sceptre. Pozzi 3013v.	TTB à superbe (légère retouche)	200 €



7	GRECE, Bactriane, Ménandre (160-140). Drachme au buste diadémé du roi. R/ Athéna allant au combat et légende en karoshti.	TTB	70 €
8	GRECE, Egypte, Les Ptolémées. Didrachme ptolémaïque au buste diadémé de Ptolémée I. R/ Aigle sur un foudre.	Rare et TTB	180 €
9	GRECE, Parthie, Mithradate I (171-138). Drachme au buste du roi portant le bashlik. R/ Archer assis sur l'omphalos. Sellwood 10/1.	TTB	90 €
10	IDEM. Drachme au buste diadémé du roi à la courte barbe. R/ Archer assis sur l'omphalos. Sellwood 16-1.	TTB	60 €
11	GRECE, Parthie, Mithradate II (123-88). Drachme au buste diadémé du roi à la longue barbe. R/ Archer sur un trône. Sellwood 26-1.	TTB	60 €
12	IDEM. Drachme aux même types mais avec pour la première fois l'apparition, au revers, de la titulature "roi des rois". Sellwood 27-1.	TTB	90 €
13	GRECE, Parthie, Artaban II (10-38). Drachme au buste du roi portant diadème à boucle. R/ Archer assis sur un trône et monogramme. Sellwood 61-7.	Superbe	50 €



- 14** GRECE, Parthie, Vologèse IV (147-191). Tétradrachme de billon au buste du roi portant une courte tiare.
R/ Tyché donnant un diadème au roi assis à droite. TTB 120€
- 15** ROME, République, C. Fonteius (114-113). Denier à la tête janiforme de Fons, fils de Janus.
R/ Galère armée d'un rostre. B. Fonteia 1. TB à TTB 50€
- 16** ROME, Jules César (59 av.-44 après J. C.). Denier à la tête laurée du dictateur.
R/ Vénus nicéphore s'appuyant sur un bouclier posé sur un globe, lettre B dans le champ. C 34. Rare et TB 250€
- 17** IDEM. Denier au buste de Vénus avec Cupidon sur son épaule.
R/ La Gaule et un prisonnier gaulois sous un trophée militaire. C 13. TB à TTB 150€
- 18** ROME, Marc Antoine (48 - 30 av. J. C.). Denier de Cléopâtre et Marc Antoine, frappé vers 32-31,
aux bustes de la reine d'Egypte et de Marc Antoine avec la tiare arménienne derrière sa tête. C 1.
D'une grande rareté, B (avec regravure) / TB 200€
- 19** ROME, Auguste (31 av.-14). Denier au buste de l'empereur.
R/ Mercure ou Apollon assis sur un rocher et jouant de la lyre. C 61.
Ce beau denier, peu courant, fait référence à l'invention de la lyre par Mercure. TTB 250€
- 20** IDEM. Denier aux deux Césars. C 43. TB (nettoyé) 50€
- 21** ROME, Auguste et Tibère. Denier au buste de Tibère.
R/ Buste lauré d'Auguste. C 2. Rare, fourré (TB avec trous dans le métal) 80€
- 22** ROME, Tibère (14-37). Denier au buste lauré de l'empereur.
R/ Livie ou la Paix assise à droite. C 16. TTB, nettoyé 100€
- 23** ROME, Caligula (37-41). Drachme de Césarée de Cappadoce au buste de l'empereur.
R/ Instruments du culte. C 12. Rare et presque TB 150€





- | | | | |
|----|---|-----------------------|-------|
| 24 | ROME, Claude (41-54). Denier "PACI AVGVSTAE", frappé en 51-52 (cos V), avec au revers Némésis précédée d'un serpent. C 68. | Très rare et B à TB | 100 € |
| 25 | ROME, Claude et Néron. Dénier au buste nu et lauré de l'empereur. R/ Buste drapé du jeune Néron. C 5. | Très rare et B | 100 € |
| 26 | ROME, Néron (54-68). Denier au buste drapé de l'empereur jeune. R/ Bouclier inscrit. C 97. | Presque TB | 150 € |
| 27 | IDEM. Lot d'un denier au revers JUPITER CVSTOS et d'un quinaire à revers ARMENIA. | B et TB | 80 € |
| 28 | IDEM. Aureus. R/ La Concorde assise. Calico 405. | B à TB | 250 € |
| 29 | ROME, Galba (68-69). Denier à revers DIVA AVGVSTA (en état TB/B) auquel on joint un denier de Vitellius, C 86, (en état TB, nettoyé) avec joli portrait. Les 2, | | 200 € |
| 30 | ROME, Othon (69). Denier. R/ La Paix, C 3. | TB/B | 150 € |
| 31 | ROME, Marc Aurèle (161-169). Denier. R/ La Santé assise à gauche. C 965v. | Presque superbe | 100 € |
| 32 | ROME, Lucius Vèrus (161-169). Deux deniers dont un au revers de l'Arménie. (Cohen 6). | Les 2, TTB | 100 € |
| 33 | ROME, Caracalla (198-217). Denier. R/ Eléphant marchant à droite. C 208. | TTB | 70 € |
| 34 | ROME, Macrin (217-218). Denier. R/ La Santé assise sur un trône. C 67. | TTB à superbe | 90 € |
| 35 | ROME, Maximin (235-238). Denier. R/ L'empereur tenant sceptre et levant la main, entre deux enseignes militaires. C 46. | Superbe, belle patine | 70 € |
| 36 | ROME, Salonine (268). Deux antoniniens au buste de la femme de Gallien (Revers Vesta et Venus Felix). Les 2, TTB | | 80 € |
| 37 | ROME, Maxime César (235-238). Sesterce. R/ Maxime debout près de 2 enseignes militaires. C 12. | Presque TTB | 150 € |



38	ROME, Gordien III (238 - 243). Sesterce. R/ Le soleil debout, tenant un globe. C 43.	TTB	100 €
39	ROME. Lot de six moyens bronzes : un dupondius d'Antonin le Pieux et 5 as pour Claude, Néron, Hadrien (2 ex.) et Antonin le pieux.	Les 6, TB et presque TTB	300 €
40	GAULE, Trévires. Statère d'or (5,60 g.) "Pottina". A/ Roue à huit rais et globule entre deux étoiles dans un motif en forme d'œil. R/ Cheval au galop et à l'exergue légende (P)OTTINA. La Tour 8825.	Rare et presque superbe	2 000 €
41	GAULE, Aulerques Ebuovices. Monnaie d'argent lamellaire (0,99 g.) à la tête de Pallas casquée à droite. R/ Roue à double cerclage et huit rais sous un androcéphale à gauche avec aurige aux bras en pinces de crabe. Remarquable et très rare monnaie apparemment inédite dont l'avvers et proche de DT S 2425A et le revers de celui du statère d'or DT S 2253 B.	TTB, flan large	700 €
42	FRANCE, Henri IV (1589 - 1610). Quart d'écu 1593, Montpellier.	Superbe	200 €
43	FRANCE, Louis XIII (1610 - 1643). Demi louis de Warin à la mèche courte, 1641 Paris. G. 57 C.	Superbe, MAIS fortement nettoyé	300 €
44	IDEM. Un 2 ^e exemplaire, à la mèche longue. G 57d.	TTB	450 €
45	FRANCE, Louis XIV (1643 - 1715). Louis à la mèche longue, 1651 Paris. G 245.	TTB, léger nettoyage	600 €
46	IDEM. Un second exemplaire.	TTB, léger nettoyage	600 €



47	IDEM. Louis à l'écu, 1690 Paris, réformation quasi imperceptible. G 250.	Flan voilé sinon TTB à superbe	400 €
48	IDEM. Un 2 ^e exemplaire, 1690 Lyon, flan neuf.	TTB, revers nettoyé	350 €
49	IDEM. Un 3 ^e exemplaire, 1690 Paris, réformation. G 250.	TTB, avers nettoyé	450 €
50	IDEM. Un dernier exemplaire, 1691 Paris, réformation.	TTB	450 €
51	GRECE, Parthie. Lot de 12 drachmes et 5 tétradrachmes de rois Parthes. Lot intéressant et de bonne qualité.	Les 17, TB et TTB	300 €
52	ROME. Lot de 12 deniers principalement de l'Empire et de 26 bronzes principalement romains.	Les 38,	250 €
53	GRECE. Lot de 2 tétradrachmes ptolémaïques, d'un tétradrachme et d'une drachme d'Alexandre III.	Les 4, TTB et TB	200 €
54	GAULE. Lot de 17 potins gaulois.	TB, TTB, superbes	300 €
55	ROME. Lot d'environ 30 deniers et 13 antoniniens.	Les 43,	250 €
56	ROME. Environ 60 bronzes principalement Romains avec quelques faux.		80 €
57	DIVERS. Lot de 47 billets principalement étrangers, un carnet de chèques Société Générale (agence de Perpignan) pour 1913 et un petit album contenant environ 40 monnaies.		40 €
58	ASSIGNATS. Collection de 15 assignats et mandats territoriaux de la Révolution dont un 1000f rouge du 18 nivôse an 3.		50 €

De la livre au franc et de Louis XVI à Napoléon : Collection Mr. S...

Cette petite collection de 38 monnaies est suffisante par le choix judicieux des exemplaires et par leur qualité pour illustrer parfaitement le bouleversement du système monétaire de la France au passage de la Révolution : de l'antique système duodécimal de la livre, du sol et du denier illustré par les monnaies royales et constitutionnelles de Louis XVI, on passe au système décimal avec les décimes puis les 5 francs du Directoire pour aboutir au franc germinal (29 mars 1803) source de notre monnayage national jusqu'à l'avènement de l'euro en 2002.

- | | | | |
|----|---|---------------------------|-------|
| 59 | LOUIS XVI (1774-1793). Double louis au buste nu, 1786 Paris. G 363. | Superbe | 500 € |
| 60 | IDEM. Un second exemplaire, 1792 Paris (dernière année). | Assez rare et superbe | 700 € |
| 61 | IDEM. Ecu aux branches d'olivier, 1785 Bordeaux. G 356. | Presque superbe / superbe | 260 € |
| 62 | IDEM. Demi écu aux branches d'olivier, 1790 Paris. G 355. Exemplaire de toute beauté, avec son brillant de frappe | | 320 € |



- | | | | |
|----|--|--|-------|
| 63 | IDEM. 24 sols aux branches d'olivier, 1781 Bordeaux. G 354. | Rare (4600 ex.) et presque superbe | 150 € |
| 64 | IDEM. Demi sol, 1788 Nantes. G 349. | Presque superbe | 100 € |
| 65 | IDEM. Essai du sol au faisceau et au buste du roi par Bernier. VG 219, Maz. 226. | Très rare et presque superbe | 300 € |
| 66 | IDEM. Ecu constitutionnel, 1792 Paris. G 55. | Infime faiblesse au listel sinon superbe | 600 € |
| 67 | IDEM. Demi écu constitutionnel, 1792 Paris. G 43. | Presque superbe | 400 € |





68



69



70



71



72



68	IDEM. 12 deniers au faisceau, 1793 Lyon. G 15.	Superbe	120 €
69	IDEM. 6 deniers "Français", 1792 Strasbourg. VG 7.	TTB	100 €
70	IDEM. 3 deniers "Français", 1792 Lyon. G 5.	Superbe	100 €
71	IDEM. Monneron de 5 sols à l'Hercule, 1792. VG 295.	Superbe	150 €
72	IDEM. Monneron d'un sol à l'Hercule, 1792, tranche lisse (refrappe). VG 298v.	Superbe	150 €
73	LA CONVENTION (1792-1795). Louis de 24 livres, 1793 Paris. G 62.	TTB à superbe	2 500 €
74	IDEM. Ecu de six livres, 1793 Paris. G 58.	TTB à superbe	600 €
75	IDEM. Siège de Mayence. 5 sols obsidionaux, 1793 an 2. VG 396.	Superbe et rare en cet état	120 €
76	IDEM. 2 sols et sol obsidionaux, 1793 an 2. VG 398 et 399.	Les 2, superbes	120 €
77	IDEM. Deux sols aux balances, 1793 Orléans. G 31.	Très bel exemplaire	150 €
78	DIRECTOIRE (1795-1799). Deux décimes de Dupré, an 4 Paris. G 300.	Superbe	250 €



73



74



75



77



78





79



80



81



82



84



83



- | | | | |
|----|---|---|---------|
| 79 | IDEM. 5 francs Union et Force, an 6 Paris. G 563. | Presque superbe et rare en cet état | 400 € |
| 80 | CONSULAT (1799-1804). 5 francs, an XI Paris. G 577. | Superbe, belle patine, infime nettoyage | 800 € |
| 81 | IDEM. 1 franc, an 12 Paris. G 442. | TTB/ Superbe | 200 € |
| 82 | IDEM. Demi franc, an 12 Paris. G 394. | Superbe | 400 € |
| 83 | IDEM. 20 francs, an 12 Paris. G 1020. | TTB | 150 € |
| 84 | NAPOLEON I (1804-1815). 40 francs, 1811 Paris. G 1084. | Presque superbe et rare en cette qualité | 500 € |
| 85 | IDEM. 20 francs, 1812 Perpignan. G 1025. | Rare (5470 ex.) et TTB | 200 € |
| 86 | IDEM. 5 francs tête nue, 1806 Paris. G 581. | Presque superbe, infimes marques au listel, belle patine | 600 € |
| 87 | IDEM. 5 francs, 1813 Bordeaux. G 583. | Superbe | 400 € |
| 88 | IDEM. Essai de la 5 francs 1815 par Droz (tranche lisse, 26,28g.). Variante de G 594 et Maz. 568a.
La chronologie de cet essai de Droz reste à établir car les auteurs classiques ne citent que les exemplaires à tranche inscrite tandis que les plus illustres collections ont comporté des exemplaires à tranche lisse : collection du Prince d'Essling (Paris, 17/6/1927) n° 10, Banque Leu, Zürich 15/10/1975, n° 436 et plus récemment vente Vinchon, Paris, 7/10/2003, n° 108. A noter le poids de notre exemplaire intermédiaire entre la pièce régulière (25 g.) et les 3 exemplaires cités ci-dessus qui sont autour de 30g. | Superbe, avec léger nettoyage ayant atténué le brunissage du flan | 3 000 € |



86



87



88



89



90





91



92



93



94



95



89	IDEM. 2 francs tête nue, an 12 Paris. G 495.	Superbe	700 €
90	IDEM. 2 francs des Cent Jours, 1815 Paris. G 510.	Rare et TTB	500 €
91	IDEM. 1 franc tête nue, an 13 Paris. G 444.	Superbe (frotté)	350 €
92	IDEM. 1 franc, 1808 La Rochelle. G 466.	Superbe exemplaire à patine irisée	400 €
93	IDEM. Demi franc, an 12 La Rochelle. G 395.	Rare (7286 ex.) et TTB à superbe, belle patine	350 €
94	NAPOLEON II (1811-1832). Essai du franc argent 1816. G 448.	Rare et superbe	400 €
95	IDEM. Essai du 5 centimes cuivre 1816. G 133.	Presque superbe	100 €
96	FRANCE, Séries Fleur de Coin. Deux séries 1973 et deux séries 1979.	Les 4,	100 €
97	IDEM. Sept séries 1979.		200 €
98	IDEM. Six séries 1980.		250 €
99	IDEM. Dix séries 1981.		400 €
100	IDEM. Dix séries 1981.		400 €
101	IDEM. Six séries 1983.		300 €
102	IDEM. Six séries 1983.		300 €
103	IDEM. Une série 1984.		130
104	IDEM. Une autre série 1984.		130 €
105	IDEM. Dix huit séries 1984.		1 300 €
106	IDEM. Une série 1985.		100 €
107	IDEM. Une autre série 1985.		100 €
108	IDEM. Dix huit séries 1985.		1 600 €
109	IDEM. Une série 1986.		140 €
110	IDEM. Une autre série 1986.		140 €
111	IDEM. Dix huit séries 1986.		2 000 €
112	IDEM. Vingt séries 1987.		1 000 €
113	IDEM. Douze séries 1988.		700 €
114	IDEM. Une série 1989.		180 €
115	IDEM. Deux autres séries 1989.		350 €
116	IDEM. Une série 1990.		170 €
117	IDEM. Une autre série 1990.		170 €

118	IDEM. Dix séries 1990.		1 200 €
119	FRANCE, séries "Brillant Universel". Deux séries 1992.		100 €
120	IDEM. Cinq séries B.U. 2001.		100 €
121	LAFaurie. Les Monnaies des rois de France. 2 vol. brochés, Paris-Bâle, 1951 et 1956.		150 €
122	LAVOIX. Catalogue des monnaies musulmanes de la B.N. "Espagne et Afrique". Un vol. seul (sur les 2) broché avec XIV planches, dos cassé. Paris 1891.		30 €
123	SYDENHAM. The coinage of the Roman Republic. Un vol. relié toile d'éditeur. Londres, Spink and Son, 1952.		50 €
124	DIVERS. Lot de 8 ouvrages dont Jean Babelon "Le portait dans l'antiquité d'après les monnaies", Séverin Icard "Identification des monnaies" et E. Zay "Histoire monétaire des colonies françaises".		100 €
125	BILLETS Banque de France. Quarante six billets de 100 F Corneille de 1964 à 1969 (Fayette 65), états divers.		200 €
126	IDEM. Lot de 6 billets B.d.F. dont quatre 100 NF Bonaparte en état TB (F 59/5, 11, 21 et 25).		80 €
127	IDEM. Deux 500 NF Molière des 3/12/1964 et 6/1/1966. F 60/7 et 9 (le premier rare).	Les 2, TB	300 €
128	ISRAEL. : Lot de 4 médailles en or (poids environ 28,6g.).		300 €
129	FRANCE. 100 francs Liberté 1986, épreuve en or (17 g) dans son écrin de la Monnaie de Paris.		200 €
130	VINGT et VINGT CINQ CENTIMES. Lot de 65 pièces dans un album: 5x20Cts en zinc de 1941 à 1944 (Etat Français), 3x20Cts en zinc (Gvt Provisoire) de 1945 et 1946, 28x20Cts type Marianne de Lagriffoul de 1962 à 1990 dont l'essai 1962, 1x25Cts type Patey 1903, 2x25Cts Patey modifié, 4x25Cts Lindauer (Cmes souligné) de 1914 à 1916, 23x25Cts Lindauer (non souligné) de 1917 à 1940. G 321, 324, 332, 362, 364, 379, 380, 381.	TTB et superbes	200 €
131	CINQUANTE CENTIMES ET DEMI-FRANCS. Lot de 73 pièces dans un album: 19x50 Cts Roty de 1900 à 1920 et 21 x½f Roty de 1965 à 1990, 9x50 Cts Chambre de Commerce de 1921 à 1929, 9x50 Cts Morlon cupro-aluminium de 1931 à 1941, 5x50 Cts Bazor de 1942 à 1944 et 10x50 Cts Morlon aluminium de 1941 à 1947 B. On joint 29 p. de 5 f dont 19 type Roty en argent et l'essai de la 5f. Tour Eiffel 1989. G 420, 429, 421, 423, 425, 426, 426a, 426b.	La plupart TTB ou superbes. Les 102,	120 €
132	DIX, VINGT, CINQUANTE et CENT FRANCS. Lot de 124 pièces dans un album: 8x10f. Turin argent de 1929 à 1939 dont 1937 en TTB, 13x10f. Turin de 1945 à 1947, 12x10f. Guiraud de 1950 à 1958 dont 1954, 9x10f. Hercule argent de 1965 à 1975, 25x10f. diverses de 1974 à 1990 dont l'essai de la 1987 Hugues Capet, 6x20f. Turin argent de 1929 à 1938, 9x20f. Guiraud de 1950 à 1953, 6x50f. Guiraud de 1951 à 1953, 6x50f. Hercule de 1974 à 1979, 9x100f. Cochet de 1954 à 1957 dont l'essai 1954 et 21x100f. argent types divers de 1982 à 1990 dont l'essai Marie Curie 1984. G 801, 810, 811, 812, 813, 814 et suivants, 864 et 865, 880, 882.	La plupart TTB ou superbes	250 €
133	DEUX CENTIMES. Lot de 85 pièces de cuivre dans un album: 49 pour Napoléon III de 1853 à 1862 (ateliers variés), 20 type Cérès de 1877 à 1897 et 16 type Daniel Dupuis de 1898 à 1920. G 103, 104, 105 et 107.	La plupart TTB ou superbes	400 €
134	CINQ CENTIMES. Lot de 166 monnaies dans un album: une Napoléon I, 1808 BB (état B), 56 du second empire dont 1857 W, 37 type Cérès de 1871 à 1898 et 22 type Daniel Dupuis de 1898 à 1920, 27 type Lindauer de 1917 à 1939 dont 1920 petit module et 1927, 4 du type à l'épi et 20 type Marianne de 1966 à 1990. G 127, 152, 155, 157, 157a, 165, 169, 170, 171, 174, 175.	TTB et superbes	600 €
135	DIX CENTIMES. Lot de 165 monnaies dans un album: 5 de Napoléon I entre 1803 et 1809, 49 du second empire de 1852 à 1865, 31 type Cérès de 1870 à 1897 dont 1871 et 1875 K, 21 type Daniel Dupuis de 1898 à 1917 dont 1905, 24 type Lindauer (non souligné) de 1917 à 1941, trois type "Etat Français", 6 type Etat Français ou Lindauer petit module de 1943 à 1946 B et 26 type Marianne de 1962 à 1990 dont l'essai 1962. G 190, 248, 253, 265, 265a, 277, 286, 287, 288, 290, 291, 292.	Les 165, états divers	500 €
136	DIVERS. Mallette ABAFIL à dix plateaux contenant une collection d'environ 360 monnaies (quelques faux, quelques jetons) antiques, françaises, étrangères avec intéressante série d'une trentaine de bronze des grands Kouchans.	Etats divers. La collection avec sa mallette,	700 €
137	FRANCE. 23 écus de 5 francs de 1830 à 1852 (12 Louis Philippe et 11 Seconde République).		120 €
138	FRANCE. 22 écus de 5 f. de 1855 à 1878 et 12 p. de 1 f. de Napoléon I (1808 W) à Napoléon III (1867 A).	Les 34,	200 €
139	FRANCE. 91 pièces de 1 f. dont 47 Roty de 1898 à 1990 dont 1979, une 1 f. Charles de Gaulle 1988, Chambre de Commerce, 35 Morlon (11 cupro-aluminium et 24 aluminium) auxquels on joint 24 pièces de 5f. Lavrillier de 1945 à 1952 (métaux divers).	Les 115,	70 €

Vente à 14 h 00

ESTAMPES

- 140** Johann-Daniel HERZ
Vue imaginaire de Jérusalem, avec le crucifiement
(Le Blanc 18)
Eau-forte.
Belle épreuve légèrement jaunie et entoïlée, éditée à Vienne par Aug. Vindel.
Quelques cassures, petites déchirures dans les bords, rousseurs éparses.
Bord droit accidenté avec quelques manques. Pliure verticale médiane.
H. : 81 - L. : 119 cm. **400 / 500 €**
- 141** Adriaen VAN OSTADE (1610 - 1685)
Buste de paysan rieur
(Bartsch, Godefroy 4 état définitif)
Eau-forte, pointe sèche.
Très belle épreuve coupée au cuivre, légèrement jaunie, collée.
H. : 7,2 - L. : 5,8 cm.
Cadre. **100 / 120 €**
- 142** Adriaen VAN OSTADE (1610 - 1685)
La grange
(Bartsch, Godefroy 23 état définitif)
Eau-forte, pointe sèche, burin.
Très belle épreuve coupée au cuivre, collée.
H. : 15,8 - L. : 19,2 cm.
Cadre. **120 / 150 €**
- 143** Adriaen VAN OSTADE (1610 - 1685)
Le pêcheur à la ligne
(Bartsch, Godefroy 26 état définitif)
Eau-forte, burin.
Très belle épreuve un peu jaunie, légèrement rognée avant la marque du cuivre dans le haut et le bas, collée.
H. : 11,1 - L. : 16,5 cm.
Cadre. **120 / 150 €**
- 144** Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606 - 1669)
Vieil homme au manteau de fourrure
(K.G. Boon 265 ; B. Biorklund 40 - A)
Eau-forte et ajouts de pointe sèche.
Belle épreuve légèrement tardive jaunie et tachée, un peu rognée sur les bords gauche et droit, coupée sur le cuivre dans le haut et le bas.
H. : 151 - L. : 137 cm.
Cadre. **700 / 900 €**
- 145** Harmensz Van Rijn REMBRANDT (1606 - 1669)
La mère de l'artiste, tête et buste de trois quart vers la droite
(K.G. Boon 354 ; B. Biorklund 28 - A)
Eau-forte.
Belle épreuve légèrement tardive, jaunie et tachée.
Coupée sur le cuivre.
Signature de *P. Mariette 1674* au verso.
H. : 6,5 - L. : 6,3 cm.
Cadre. **300 / 400 €**

PHOTOGRAPHIES

- 146** THEATRE. Ensemble de 5 albums.
- Album en cuir rouge comprenant 39 cartes cabinet par Reutlinger, Stevens, Bosch, etc. : La Goulue, Loie Fuller, Yvette Guilbert, Emilienne d'Alençon, Baronne de Rahden, Eugénie Buffet, Félicia Mallet, portraits d'actrices, etc., ca. 1890. Avec liste manuscrite.
- Album en cuir marron comprenant 192 cartes de visite par Disdéri, Carjat, Bingham, Numa fils, Maison Martinet, Pierre Petit, Cremière, etc. : Acteurs et Actrices, Rachel, Augustine Brohan, Rose Chéri, etc., ca. 1850-1860. Inscription manuscrite "Après ma mort, je lègue cet album à mon cousin Monsieur Charles Wallut. Veuve M. Foulin".
- Album en cuir noir comprenant 37 cartes cabinet et 2 tirages albuminés par Nadar, Brandes, etc. : Acteurs et Actrices, Sarah Bernhardt, Madeleine Brohan, Céline Montaland, le peintre Rosa Bonheur, Jane Hading et Jacques Damala dans "Le Maître de forges", Mounet Sully, la cantatrice Bilbaut-Vauchelet et les ténors Talazac et Reské, le lit de mort de Napoléon 1^{er} et l'accident de la gare Montparnasse, ca. 1880-1895. Avec liste manuscrite.
- Album en cuir rouge comprenant 96 cartes de visite par Collard, Disdéri, Carjat, Reutlinger, etc. : Théâtre du Châtelet, Costume de la Femme du roi Henri (1864), portraits d'acteurs et d'actrices. Légendé.
- Album en cuir marron comprenant 80 cartes cabinet et 1 tirage albuminé : reproductions de tableaux. Inscription manuscrite "Après ma mort, je lègue cet album à ma cousine Madame Mathilde, Charles Wallut. Veuve M. Foulin".
Charles Wallut était un auteur de théâtre et un ami de Jules Verne. **1 000 / 1 200 €**

DESSINS ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

- 147** Attribué à Charles-Dominique EISEN
(Valenciennes 1720 - Bruxelles 1778)
Deux amours pêcheurs
Plume et encre brune, lavis brun.
H. : 20,5 - L. : 16 cm.
Taches. **300 / 400 €**
- 148** ROEHN Jean-Adolphe
(Paris 1799 - 1864)
Portrait d'Etienne Guillard de Senainville (1777 - 1835) ; à sa boutonnière la Légion d'Honneur et une décoration royale.
Pierre noire (petites rousseurs).
Signé en bas à droite.
H. : 20,5 - L. : 15,5 cm. **200 / 300 €**
- 149** De DREUX Alfred (Ecole de)
(1810 - 1860)
Mousquetaire à cheval
Aquarelle. Collé sur feuille (petits accidents).
H. : 27 - L. : 21 cm. **60 / 80 €**



154

- 150** ECOLE FRANCAISE (première moitié du XIX^e siècle)
Le Démembrement d'un château médiéval
Graphite et lavis de brun. Trace de filigrane.
H.: 16,2 - L.: 25 cm. **60 / 80 €**

- 151** BIGG William (Ecole de) (1755 - 1828)
La Famille charitable
Graphite et mise aux carreaux.
H.: 24,6 - L.: 31 cm. **80 / 120 €**



155

- 152** ECOLE FRANCAISE (première moitié du XIX^e siècle)
Chemin longeant une rivière au pied des remparts d'une ville
Graphite et lavis de brun (petites piqûres).
Annoté en bas à droite à la plume et encre brune: *Surprise du chemin des étroits (?) à G.*
H.: 26,5 - L.: 38 cm. **60 / 80 €**

- 153** GREVIN Alfred (1827 - 1892)
1 - *Tu sais, Monsieur Paul, on t'attend, ne fais pas le Maréchal*
Plume, encre noire, lavis de noir et aquarelle.
Collé sur feuille.
Légué dans la partie inférieure.
H.: 27 - L.: 19,5 cm.
2 - *Oh! Ne craignez rien Madame, je suis abstentionniste*
Plume, encre noire, lavis de noir et aquarelle.
Collé sur feuille.
Légué dans la partie inférieure.
H.: 25,5 - L.: 19 cm. **80 / 100 €**

- 154** BRILL Paul (Attribué à) (Anvers 1554 - Rome 1626)
Chemin dans la forêt
Plume et encre brune. Filet d'encadrement à la plume.
Collé sur feuille (petites rousseurs et tache en bas à droite).
Signé, ou annoté en bas vers la droite: *Brill*; daté et situé à gauche *1596/Rome*.
Numéroté en bas à droite à l'encre noire: *53*.
H.: 22,8 - L.: 18 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **3 000 / 4 000 €**

On peut comparer notre paysage à deux études à la plume de Paul Brill conservées au musée du Louvre: *Paysage boisé avec Vénus et Adonis* (16,1 x 10,9 cm; inv. 19 775) et *Route entre deux talus boisés* (19,4 x 12,8 cm; inv. 19 776).
Le musée de Brême possède un dessin de Paul Brill, des mêmes années, signé, ou annoté Paulo Brill, situé et daté *Roma 1596*, et le Louvre une composition *Le Travail de la vigne* (19,5 x 33,9 cm), signé *Paulo Brill. Roma 1598* (Cf. Catalogue de l'exposition du cabinet des dessins, Paysage en Europe, n° 31 - RMN 1989).
Enfin la galerie Borghèse à Rome conserve un Paysage avec le baptême du Christ, situé dans les années 1595 - 1597, qui nous paraît offrir dans sa construction et la torsion de ses arbres de fortes affinités avec notre étude (Cf. *Francesca Cappelletti, Paul Brill e la pittura di paesaggio a Roma, 1580 - 1630*; n° 26, p. 224; fi. 82, p. 92 - Ugo Bozzo ed. 2005).

- 155** COXIE Michel (Ecole de) (1499 - 1592)
Ecce Homo
Huile sur panneau et fond d'or.
Cachet de cire rouge de collection.
H.: 30 - L.: 29 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **1 500 / 2 000 €**

- 156** TENIERS David II dit le Jeune (D'après) (1610 - 1690)
Le villageois empressé
Huile sur toile.
H.: 37,3 - L.: 30,4 cm. **300 / 400 €**



157

- 157** BOSSCHE Balthasar van den (Attribué à)
(Anvers 1681 - 1715)
L'atelier du peintre
Assis devant son chevalet, palette en main, le peintre achève un portrait de femme.
A ses pieds on remarque plusieurs feuilles d'étude. Sur une table garnie d'un tapis est posé un buste d'homme en marbre et juste derrière, un globe terrestre.
A gauche un portrait d'homme de profil.
Huile sur toile.
H. : 58 - L. : 49 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 4 000 / 6 000 €

- 158** SCHUPPEN Jacob van (Fontainebleau 1670 - Vienne 1751)
Portrait d'un homme de qualité en Apollon musagète
Il est représenté la lyre en main, vêtu d'une chlamyde rose et d'un grand manteau bleu imitant le pallium, sur fond de ville antique, image peut-être Délos ou le dieu avait son sanctuaire.
Huile sur cuivre (petits éclats et griffures).
Signé en bas vers la droite sur une pierre: *Van Schuppen pinxit.*
H. : 35 - L. : 26,8 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 4 000 / 6 000 €

- 159** ECOLE FRANCAISE dernier tiers du XVIII^e siècle
Petit chien attendant son os
Huile sur panneau (petit accident en bas à droite).
Au revers sur une bande de papier bleu une ancienne inscription à la plume Louthembourg.
H. : 19 - L. : 20,5 cm. 500 / 600 €

- 160** ECOLE FRANCAISE du XVII^e siècle
La Vierge à l'Enfant
Huile sur toile (rentoilage).
H. : 25 - L. : 20 cm. 400 / 600 €

- 161** ECOLE FRANCAISE du XVIII^e siècle
Saint-Jean Baptiste au désert
Huile sur toile.
(accident en bas à droite ; petites manques et restaurations).
H. : 55 - L. : 46 cm. 300 / 500 €

- 162** LACROIX DE MARSEILLE Charles-François Grenier, dit (Ecole de) (Vers 1720 - vers 1782)
Pêcheurs dans une barque au soleil couchant près de la tour d'un port
Huile sur panneau.
Annoté au revers: (*à*) de Joseph vernet.
H. : 14,8 - L. : 18 cm. 300 / 400 €

- 163** ECOLE FRANCAISE (Premier tiers du XIX^e siècle)
1 - *Portrait d'un jeune homme en redingote bleue, cravate et chemise blanches*
Huile sur toile.
H. : 32 - L. : 24 cm.
2 - *Portrait d'officier arborant sa décoration militaire*
Huile sur toile.
H. : 32 - L. : 24 cm. 800 / 1 000 €



158

- 164 RAULIN (Madame E.)**
 (Active dans la première moitié du XIX^e siècle)
Portrait d'Amélie de Vitrolles
 Huile sur toile
 H. : 40 - L. : 35 cm.
 Au revers une inscription : *Amélie de Vitrolles que les paysans de cette Bourgade appellent encore "Ste Amélie". Elle a sauvé la vie de son père condamné à mort par Napoléon 1^{er} pour avoir été des deux hommes cause du retour de nos rois.* 1 000 / 1 500 €

- 165 ECOLE XIX^e siècle**
Le port
 Toile.
 Non signée.
 H. : 94 - L. : 74 cm. 600 / 1 000 €

- 166 ECOLE FRANCAISE (première Moitié du XIX^e siècle)**
La sainte famille
 Huile sur toile. Marouflé sur panneau (traces d'accident et restauration).
 H. : 32,5 - L. : 40,5 cm. 300 / 500 €

- 167 ECOLE FRANCAISE (premier tiers du XIX^e siècle)**
 1 - *Portrait de jeune femme en buste, en robe bleue, un diadème garnie de perles dans les cheveux*
 Huile sur toile. Marouflé sur panneau.
 (partie de toile rabattue, et petits éclats).
 H. : 54 - L. : 38 cm.
 2 - *Portrait d'adolescent en chemise blanche*
 Huile sur toile. Marouflé sur panneau.
 (partie de toile rabattue et petits éclats).
 H. : 54 - L. : 38 cm. 600 / 800 €

- 168 BOUCHAND P. - Ecole Française (milieu du XIX^e siècle)**
Portrait de femme de profil
 Huile sur papier. Marouflé sur toile, contre-collé sur carton.
 Signé en bas à droite.
 H. : 33,5 - L. : 27,5 cm. 400 / 500 €

- 169 DECONCHY A. M. et LAMEIRE Charles-Joseph**
 (Paris 1832 - Dainte-Foy-lès-Lyon 1910)
Saint-Pierre
 Toile.
 Signé en bas à gauche en rouge.
 H. : 110 - L. : 87 cm. 600 / 800 €

- 170 ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle**
 1 - *Navire à vapeur et voiliers sous la lune*
 Huile sur panneau.
 En bas à droite H. Gudin.
 H. : 14 - L. : 21 cm.
 2 - *Barques au soleil levant*
 Huile sur panneau.
 H. : 13 - L. : 20 cm. 200 / 300 €



171

- 171 Ecole FLAMANDE vers 1540**
La mise au tombeau
 Panneau de chêne, de forme arrondie à la partie supérieure.
 H. : 18 - L. : 14 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. 6 000 / 9 000 €



172

- 172 Jean Pierre LAYS**
 (Saint Barthélémy-Lestra 1825 - Lyon 1887)
Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement
 Panneau d'acajou, une planche, non parqueté.
 Signé en bas à gauche: Lays.
 H. : 62,5 - L. : 49,5 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. 4 000 / 4 500 €

- 173** Ecole ITALIENNE du XVII^e siècle
suiveur de SASSOFERATTO
La Vierge aux mains jointes dans un ovale peint
Toile.
H. : 33,5 - L. : 27,5 cm. 600 / 800 €

- 174** Ecole FLAMANDE du XIX^e siècle
dans le goût de Jan van BALEN
Le voile de sainte Véronique
Panneau de chêne, deux planches, renforcé.
(fente et restaurations anciennes).
Cadre en bois sculpté et redoré, travail français du XVII^e siècle.
H. : 64,5 - L. : 89 cm. 800 / 1 200 €

CERAMIQUES



- 175**
Deruta
Plat ovale à décor polychrome *a raffaelsche* au centre d'une
rosace dans un médaillon cerné de motifs grottesques.
XVII^e siècle.
Long. : 39 cm.
(accidents).
Voir la reproduction ci-dessus. 500 / 600 €

- 176** **Hollande**
Plat rond à décor en camaïeu bleu d'un paon dans un paysage
lacustre et sur l'aile de compartiments fleuris.
XVIII^e siècle.
(éclats).
Diam. : 34,5 cm. 200 / 300 €

- 177** **Sèvres et Paris**
Un compotier coquille en porcelaine de Sèvres à décor
polychrome de bouquets de fleurs, un compotier ovale
en porcelaine de Sèvres à décor polychrome de bouquets de
fleurs et feuilles de chou en bleu et un compotier ovale
en porcelaine de Paris à décor de rubans et barbeaux.
XVIII^e siècle. 300 / 400 €

- 178** **JACOB PETIT**
Sucrier couvert en porcelaine à décor en réserves de fleurs
sur fond bleu et rehauts d'or.
Haut. : 15 cm. 80 / 100 €

- 179** **Ecole de Tours**
Plat ovale à décor en relief de poissons, serpents, escargots,
coquillage, grenouilles, lézards tortues et feuillage.
XIX^e siècle.
Long. : 51 cm.
(coups de feu dans le fond et petits éclats). 800 / 1 200 €

- 180** **Ecole de Paris**
Plat rond en terre vernissée à décor de courge et fruits sur
fond bleu.
Signé: *F Maurice*
XIX^e siècle.
Diam. : 40 cm.
(quelques accidents). 500 / 600 €



- 181** **Blois**
Vase balustre à deux anses en forme de tête de satyre cornu,
décor polychrome du chiffre *AT* couronné et la devise *A ma
vie* entourée d'hermines dans un cartouche cernée de cornes
fleuries, volatiles et rinceaux sur fond bleu.
Marqué: *Ulysse à Blois VII 77 V+*.
Fin du XIX^e siècle.
Haut. : 40 cm.
(restauration au piedouche).
Voir la reproduction ci-dessus. 1 200 / 1 500 €

- 182 Nevers**
Grand vase de forme balustre munis de deux anses en enroulement prenant appuis sur des mascarons.
Décor de scène de chasse dans le goût de Tempera.
Camaïeu de bleu.
Faïence, fin XIX^e siècle.
Haut. : 53 cm.
(restauration à une anse). **400 / 600 €**
- 183 Panneaux de neuf carreaux** à décor polychrome d'une ville inscrite dans un losange et quatre médaillons. **450 / 600 €**
- 184 Ensemble de dix-huit carreaux** à décor polychrome d'allégories des Saisons et des Eléments. **600 / 800 €**
- 185 Nevers (genre de)**
Vase à décor bleu et manganèse de bergers dans des paysages, les anses en forme de dragon.
XIX^e siècle.
Haut. : 30,5 cm.
(une anse recollée). **150 / 200 €**

ART NOUVEAU - ART DECO



- 186 DAUM**
Vase.
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent.
Décor d'un serpent de cristal taloché à chaud.
(deux éclats intercalaires à la base).
Signé.
Haut. : 24 - Diam. : 26 cm. **60 / 80 €**
- 187 DAUM**
Vase de forme oblong à col droit.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu nuancé jaune.
Signé.
Haut. : 11,5 cm.
Voir la reproduction page 18. **80 / 100 €**
- 188 DAUM**
Gobelet légèrement conique.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen blanc nuancé jaune.
Décor de roses et d'une abeille, gravé à l'acide à rehauts d'or.
Signé.
Haut. : 8 - Diam. : 6 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 800 €**
- 189 DAUM**
Vase balustre sur petit piédouche.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen blanc nuancé.
Décor de violettes gravé à l'acide.
Signé.
Haut. : 14,3 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 700 €**
- 190 DAUM**
Vase soliflore à base sphérique légèrement aplati.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu nuancé blanc.
Décor de primulacées, gravé à l'acide.
Signé.
Haut. : 16,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **600 / 800 €**
- 191 DAUM**
Petit vase balustre sur piédouche.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen jaune nuancé vert.
Décor de mures gravé à l'acide.
Signé.
Haut. : 10,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600 €**



- 192 DAUM**
Vase miniature de forme oblong.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen jaune nuancé rouge.
Décor de branchage de fruit, gravé à l'acide et émaillé à chaud.
Signé.
Haut. : 4 - Long. : 5,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **400 / 500 €**
- 193 DAUM**
Vase de forme balustre sur piédouche et corps modelé à chaud.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen.
Décor d'arbres sous la neige, gravé à l'acide et émaillé à chaud.
Signé et n° 586.
Haut. : 13,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 700 €**
- 194 DAUM**
Petit pichet de forme ovoïde.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen jaune violine.
Décor d'ophrys et de toiles d'araignées, gravé à l'acide, anse appliquée et modelée à chaud.
Signé.
Haut. : 6,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **700 / 900 €**
- 195 DAUM**
Vase à section carrée.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen orange nuancé blanc.
Décor de violacé dit "Viola palustris", gravé à l'acide et émaillé à chaud (infime éclat au col).
Signé.
Haut. : 11,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600 €**
- 196 DAUM**
Paire de vases cornet sur piédouche en verre transparent à inclusion de bulles.
Haut. : 16,5 - Diam. : 14 cm. **160 / 200 €**
- 197 DAUM**
Vase cornet sur piédouche en verre fumé à inclusion de bulles.
Haut. : 16,5 - Diam. : 14 cm. **80 / 100 €**
- 198 DAUM**
Onze verres à eau, douze verres à vin blanc et douze verres à vin rouge
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent, base du jambage modelé à chaud.
Signé. **600 / 800 €**
- 199 DAUM à NANCY**
Lampe de table quadrangulaire en verre blanc partiellement dépoli à décor de bandes gravées à l'acide.
Signée.
Monture en métal d'origine.
Haut : 27 - Larg : 22 - Prof : 10 cm. **2 000 / 3 000 €**
- 200 TRAVAIL FRANCAIS**
Vase sur talon.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre bleu à surface entièrement gravé à l'acide.
Porte une signature apocryphe de Daum.
Haut. : 14 cm. **100 / 150 €**
- 201 GALLÉ Émile (1846-1904)**
Vase à base sphérique et petit col.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc transparent.
Décor de feuilles d'érable, gravé en camée à l'acide (col coupé et rodé).
Signé.
Haut. : 8 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **100 / 150 €**
- 202 GALLÉ Émile (1846-1904)**
Vase soliflore à base ovoïde et col légèrement évasé.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve sur fond blanc nuancé jaune.
Décor de fuchsias, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **250 / 300 €**



203 GALLÉ Émile (1846-1904)
 Petite salière de forme ovale à corps modelé à chaud.
 Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert transparent,
 titré "Vous êtes le sel de la terre".
 Décor d'herbacés, émaillé à chaud cerné à l'or.
 Signée.
 Haut. : 2,5 - Long. : 8 cm.
Voir la reproduction page 16. **500 / 600 €**

204 GALLÉ Émile (1846-1904)
 Pichet.
 Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé orange
 sur fond blanc.
 Décor de pavacés, gravé en camée à l'acide.
 Anse appliquée et modelée à chaud.
 Signé.
 Haut. : 22 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 800 €**

205 GALLÉ Émile (1846-1904)
 Vaporisateur.
 Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve
 violacé sur fond blanc.
 Décor de primevères, gravé en camée à l'acide, monture en
 métal (accident à la monture).
 Signé.
 Haut. totale : 16,5 cm. **200 / 300 €**

206 GALLÉ Émile (1846-1904)
 Vase ovoïde allongé à col étranglé et évasé.
 Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé dit
 "soufflé" mauve violacé et bleu sur fond jaune.
 Décor de fuchsias, gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 Haut. : 30 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **5 000 / 6 000 €**

207 GALLÉ Émile (1846-1904)
 Vase conique à épaulement renflé et petit col droit.
 Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert absinthe.
 Décor de deux papillons gravé à l'acide, finement ciselé sur
 fond entièrement repris à la meule à petites facette.
 Inclusions intercalaires d'oxydes et de feuilles d'argent.
 (petit éclat à l'arrière du vase).
 Signé.
 Haut. : 12,5 - Éclat : 1 x 1 cm.
Voir la reproduction page précédente. **1 000 / 1 200 €**



206



209



208

208 GALLÉ Émile (1846-1904)

Lampe de table.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond jaune.

Décor de Chrysanthèmes Chinois, gravé en camée à l'acide.

Abat-jour en forme de chapeau Chinois, piètement sphérique.

Monture à trois griffes en laiton d'origine.

(infime éclat tête d'épingle sur la bordure du chapeau).

Signée.

Haut. : 34 - Diam. : 35,5cm.

Éclat en bordure du chapeau : 2 mm.

Voir la reproduction ci-dessus.

7 000 / 9 000 €

209 GALLÉ Émile (1846-1904)

Très important vase de forme balustre sur piédouche et col ourlé.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre multicouche marron foncé sur fond bleu nuancé orange et blanc.

Décor d'un paysage vosgien et lacustre, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 83,5 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

12 000 / 15 000 €

210 MULLER Frères

Lustre en fer forgé à décor en haut-relief de grappe de raisin à trois bras de lumière et vasque centrale en verre marmoréen orange nuancé mauve.

(petits éclats sur la collerette des tulipes).

Signé.

Haut. : 70 - Diam. : 35 cm.

400 / 600 €

- 211 MULLER Frères**
Vase piriforme à col étranglé.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron nuancé rouge sur fond marmoréen.
Décor de mure, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 13,5 cm.
Voir la reproduction page 17. **500 / 700 €**
- 212 LE VERRE FRANCAIS**
Vase balustre sur piédouche.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond marmoréen.
Décor de branchage de fruit stylisé, gravé en camée à l'acide. (défaut de cuisson au col).
Signé.
Haut. : 24 cm.
Voir la reproduction page 18. **600 / 700 €**
- 213 LEGRAS**
Vase soliflore à base bulbeuse.
Épreuve de tirage industriel, réalisée en verre blanc satiné.
Décor de vigne vierge, gravé à l'acide et émaillé à froid. (petit éclat au col).
Signé.
Haut. : 23,5 cm.
Voir la reproduction page 18. **80 / 100 €**
- 214 Cristallerie de Pantin**
Vase piriforme allongé.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert orange sur blanc irisé.
Décor de fushsias, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 38,5 cm.
Voir la reproduction page 18. **300 / 400 €**
- 215 TRAVAIL FRANCAIS 1925**
Important vase de forme ovoïde.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert nuancé rose, soufflée dans une monture en fer forgé à décor de volutes et de rinceaux stylisés.
Non signé.
Haut. : 33,2 cm. **400 / 500 €**
- 216 LALIQUE René (1860-1945)**
Boîte circulaire.
Épreuve de tirage industriel réalisé en verre blanc moulé pressé.
Signée *R. Lalique*.
Diam. : 17 cm. **250 / 350 €**
- 217 LALIQUE France**
Vase "Moineaux" à piedouche en cristal moulé partiellement dépoli.
Haut. : 12 - Diam. : 11,5 cm. **150 / 200 €**
- 218 LALIQUE René (1860-1945)**
Cachet "Coq".
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc satiné moulé-pressé.
Signé *Lalique France* et présentée dans sa boîte d'origine.
Haut. : 8 cm. **50 / 60 €**
- 219 LALIQUE René (1860-1945)**
Statuette "Floréal"
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal moulé-pressé, ambrée teinté dans la masse.
Signé *Lalique France* et présentée dans une boîte Lalique.
Haut. : 8 cm. **50 / 60 €**
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcihac, "Catalogue raisonné" réf. n° 1184 bis, rep. p. 405.
- 220 LALIQUE René (1860-1945)**
Statuette "Floréal".
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal moulé-pressé, blanc satiné.
Signé *Lalique France* et présentée dans une boîte Lalique.
Haut. : 8 cm. **50 / 60 €**
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcihac, "Catalogue raisonné" réf. n° 1184 bis, rep. p. 405.
- 221 HUNEBELLE A.**
Coupe circulaire.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné.
Décor géométrique.
Signée.
Diam. : 29,5 cm. **30 / 50 €**
- 222 BACCARAT**
Coupe circulaire en cristal clair, le bassin taillé d'oves.
Porte la marque circulaire au centre du bassin.
Haut. : 8,5 - Diam. : 29,5 cm. **100 / 120 €**
- 223 BACCARAT**
Service de verres en cristal. **1 200 / 1 500 €**
- 224 BACCARAT**
Service à liqueurs.
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent, base des verres et de la carafe à motif d'un serpent de cristal appliqué et modelé à chaud se composant : 6 verres et une carafe.
Signé. **200 / 300 €**
- 225 VERLYS**
Dessous-de-plat de forme circulaire.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent.
Décor de coquillages.
Signé.
Diam. : 25 cm. **60 / 80 €**
- 226 VERLYS**
Dessous-de-plat de forme ovale.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent.
Décor de coquillages.
Signé.
Dim. : 29 x 20 cm. **60 / 80 €**
- 227 VERLYS**
Trois dessous de bouteilles.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent, piètement à décor de coquillage.
Signés.
Diam. : 12,5 cm. **60 / 80 €**

- 228 ANONYME**
Dessous-de-plat.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent.
Décor d'une frise dans sa partie centrale.
Diam. : 23 cm. 50 / 60 €
- 229 SABINO et HUNEBELLE**
Ensemble de trois lots: moineau, un cendrier et une coupelle.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc opalescent.
(éclats).
Signés pour deux. 40 / 60 €
- 230 D'AVESNE**
Deux coupelles.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent.
Décor pour l'une de pomme de pins.
Signée pour l'une.
Diam. : 10,5 et 14,5 cm. 50 / 60 €
- 231 KIRCHNER & CRISTALOR**
Vase conique à pans coupés.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert à surface
granité et rehaussé d'or.
Signé.
Haut. : 20 cm. 10 / 15 €
- 232 AALTO Alvar (1898-1976)**
Deux vases " méduse ".
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent.
Signés.
On y joint une coupe non signée.
Haut. : 9,5 et 15,5cm - Coupe longueur: 38cm. 150 / 200 €
- 233 NOVARO**
Vase sphérique sur talon et col étranglé.
Épreuve réalisée en verre polychrome irisé et flammé à salissure
de verre.
Signé.
Haut. : 10 cm. 200 / 250 €
- 234 ANONYME**
Deux dessous-de-bouteille.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent et
blanc transparent.
Décor de cyprins et d'une étoile de mer.
Diam. : 12,5 cm. 50 / 60 €
- 235 MOUGIN**
Vase ovoïde allongé sur piédouche en céramique.
Décor géométrique en bas relief, émaux polychromes à rehauts
d'or.
Situé.
Haut. : 23,5 cm. 100 / 200 €
- 236 RIZZI R & LONGWY**
Grand plat circulaire en céramique.
Décor de fleurs émaux polychromes.
Justificatif de tirage numéroté 40/50.
Signé.
Diam. : 37 cm. 500 / 600 €



- 237 DECK Théodore-Joseph (1823-1891)**
Plat circulaire en faïence, décor d'inséparables et d'hirondelles,
émaux polychromes.
Signé.
Diam. : 30 cm.
Voir la reproduction. 300 / 400 €
- 238 LONGWY**
Coupe sur talon en céramique.
Décor de fleurs, émaux polychromes.
Située et marquée *forme 3205 ; décor 5685.*
Diam.: 21cm 100 / 150 €
- 239 LONGWY**
Deux vases de forme ovoïde à col étranglé en céramique.
Décor de fleurs, émaux polychromes (fêles pour l'un).
Situé et n° 497.
Haut. : 12,5 cm. 80 / 100 €
- 240 LONGWY**
Vase octogonale de forme sphérique sur talon et col évasé en
céramique, émaux polychromes.
Situé et n° F.3449 et d. 5900.
Haut. : 14 cm. 100 / 120 €
- 241 LONGWY**
Vase cylindrique de forme octogonale.
Décor de fleurs émaux polychromes et de triangles superposés
à la base.
Situé et marqué *Décor 5670.*
Haut. : 15 cm. 80 / 100 €
- 242 LONGWY**
Vase octogonale en céramique.
Décor de losange émaillé noir, blanc sur fond vert craquelé.
Situé et n° 3086.
Haut. : 10 cm. 80 / 100 €

- 243 LONGWY**
Vase de forme ovoïde à col étranglé et corps à pans coupé en céramique.
Décor de triangle à motif de fleurs, émaux polychromes sur fond craquelé.
Situé et n° *D. 5073*.
Haut. : 16,5 cm. 100 / 150 €
- 244 LONGWY**
Vase hexagonal sur talon à col étranglé en céramique.
Décor de fleurs stylisé, émaux polychromes.
(petit éclat à la base).
Situé et marqué *D. 5355*.
Haut. : 17 cm. 100 / 150 €
- 245 LONGWY**
Vase de forme piriforme à pans coupés en céramique.
Décor de brindilles de fleurs, émaillé bleu sur fond blanc craquelé.
Situé et n° *5212*.
Haut. : 12,5 cm. 80 / 100 €
- 246 LONGWY & PRIMAVERA**
Vase sur talon modèle "Millefiori" en céramique.
Décor de fleurs, émaux polychromes sur fond blanc cassé.
(infime éclat en bordure).
Signé *Longwy, Primavera* et titré.
Haut. : 12 - Diam. : 12 cm. 80 / 100 €
- 247 LONGWY & CHEVALLIER P.**
Dessous-de-bouteille en céramique.
Décor d'une étoile stylisée, émaux polychromes à rehaut d'or.
Situé, signé et n° *F. 3357*.
Diam. : 13 cm. 50 / 60 €
- 248 LONGWY**
Deux coupelles sur talon de forme circulaire en céramique.
Décor d'une étoile stylisée, émaux polychromes à rehaut d'or.
Situé et marqué *F. 3206 ; D. 5621* et n° *342*.
Diam. : 18 cm. 100 / 150 €
- 249 LONGWY & GABET H. :** (décor de)
Grand plat circulaire en céramique.
Décor dans sa partie d'un écusson et d'une usine pour "La ville de Jœuf 1949", bordure à motif de fleurs émaux polychromes sur fond central beige craquelé.
Situé, justificatif de tirage n° *77/100, forme 1643* et rehaussé par *A.K.*
Diam. : 36,5 cm. 200 / 300 €
- 250 DENBAC**
Lot de trois pichets en céramique, émaux polychromes, dont un pichet à rehaut d'or.
(accident au bec de l'un des trois).
Signé pour l'un.
Haut. : 24 - 21 - 20 cm. 50 / 60 €
- 251 DENBAC**
Lot de cinq pichets en céramique à coulé d'émaux polychromes.
Signés.
Haut. : de 18 à 12 cm. 60 / 80 €

- 252 DENBAC et PERRAULT**
Deux vases en céramique à coulées d'émaux polychromes.
Signés.
Haut. : 20,5 et 9 cm. 40 / 50 €
- 253 GIEN**
Paire de grands vases de forme balustre en céramique.
Décor d'échassier sur fond de roseaux, émaux polychrome flammé et irisé.
Haut. : 100 cm. 800 / 1 000 €
- 254 Service tête à tête cloisonné d'entrelacs en argent 988 / 1000,**
en porcelaine de Limoges, comprenant :
- Théière.
- Deux tasses et soucoupes.
- Pot à lait.
- Sucrier. 250 / 300 €



255

- 255 ANONYME**
Lampe.
Épreuve en bronze à patine noire, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur, fût en forme de disque orné dans sa partie centrale recto verso, d'une tête d'homme, base circulaire.
Haut. : 42,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 2 500 / 3 500 €
- 256 BIZETTE F.**
Plat décoratif de forme circulaire en céramique.
Décor dans sa partie centrale d'une licorne et d'un animal fantastique, bordure à motifs des signes du Zodiaque, émaux polychromes à rehaut d'or.
Signé.
Diam. : 32,5 cm. 60 / 80 €



- 257** **PICASSO**
Scène de plage
Plaque murale convexe en terre de faïence blanche, gravure soulignée de couverte, fond patiné noir, ivoire et brun.
Cachet au dos *Empreinte originale de Picasso* et cachet en creux de Madoura.
Dim. : 25,5 x 25,5 cm.
Tirée à 450 exemplaires.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200 €**
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié "Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971", Éditions, Galerie Madoura, 1988, modèle reproduit p. 201 sous le n° 391.
- 258** **PICASSO**
Profil de taureau 1956.
Plaque murale convexe en terre de faïence blanche, gravure soulignée de paraffine oxydée, bain de couverte, ivoire, brun et vert.
Cachet au dos *Empreinte originale de Picasso*, cachet en creux de Madoura et datée *XXIII II 56* à l'envers.
Dim. : 25,5 x 25,5 cm.
Tirée à 450 exemplaires.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000 €**
BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié *Picasso Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Éditions, Galerie Madoura, 1988, modèle reproduit p. 161 sous le n° 317.
- 259** **TRAVAIL MODERNE**
Vitrail de forme rectangulaire sertit au plomb.
Décor de chrysanthème (fêlé).
Dimensions : 65 x 47 cm. **500 / 700 €**
- 260** **DALI**
Environ 45 carreaux de faïence à décor stylisés, émaux polychromes, présentés dans leur caisse en bois d'origine. (deux ou trois accidentés).
Marqué au dos *Tiles by Dali et daté 1954*.
Dim. : 20 x 20 cm. **2 000 / 2 500 €**
- 261** **TRAVAIL FRANCAIS 1930**
Guéridon à plateau circulaire à double découpe en bordure, en placage d'ébène de macassar, partie centrale à motif d'un cylindre en métal à tablettes intercalaires.
Haut. : 55 cm - Plateau diamètre : 60 cm. **400 / 500 €**
- 262** **TRAVAIL FRANCAIS 1920**
Paire de suspensions à fût à motif de triangle ajouré, cache-ampoule en verre blanc satiné, cache bélière à angles saillants. (manque la partie centrale du cache ampoule).
Haut. : 55 - Diam. : 40 cm. **800 / 1 000 €**
PROVENANCE : Le Bon Marché.
- 263** **TRAVAIL FRANCAIS 1930**
Petite table à doubles plateaux en placage de ronce de noyer à plateaux à décrochement, barre de soutien métallique dans sa partie basse.
Voir la reproduction page suivante. **80 / 120 €**
- 264** **TRAVAIL FRANCAIS 1930**
Guéridon circulaire en placage de ronce de noyer à double plateau quatre piètements droits rainuré.
Voir la reproduction page suivante. **50 / 80 €**
- 265** **TRAVAIL FRANCAIS 1930**
Cendrier sur base circulaire à double plateau, fût cylindrique en métal chromé.
Voir la reproduction page suivante. **30 / 50 €**
- 266** **TRAVAIL FRANCAIS 1930**
Table mi-haute en placage de ronce de noyer en forme de lyre, plateau rectangulaire, base en doucine à angles saillants.
Voir la reproduction page suivante **200 / 220 €**
- 267** **TRAVAIL FRANCAIS 1930**
Lampadaire formant table basse à fût cylindrique en métal chromé, base à double plateau.
Voir la reproduction page suivante. **200 / 300 €**



- 268 TRAVAIL FRANCAIS 1930**
Petit meuble à hauteur d'appui en placage de ronce de noyer, une porte en façade et une tablette intercalaire à niches ouvertes.
Voir la reproduction ci-dessus. 60 / 90 €
- 269 TRAVAIL FRANCAIS 1930**
Coiffeuse en placage de ronce de noyer à un miroir pivotant dans sa partie centrale, cotée latéral à un caisson à deux tiroirs dans sa partie haute et une porte pleine dans sa partie basse, entretoise cylindrique en métal chromé.
On y joint sa chaise recouverte de velours bleu.
Voir la reproduction ci-dessus 250 / 300 €
- 270 TRAVAIL FRANCAIS 1930**
Salle à manger en placage de loupe d'Amboine et placage de ronce de noyer se composant :
- D'une table à plateau octogonale à fût plein reposant sur une base pleine.
- De six chaises à dossier rectangulaire légèrement concave, piètement droit à pans coupé.
- D'un meuble à hauteur d'appui à deux portes latérales pleines et quatre tiroirs dans sa partie centrale, cotés latéraux légèrement arrondi dans sa partie basse, base en doucine, plateau en marbre.
(pourra être divisé). 400 / 700 €
- 271 TRAVAIL FRANCAIS 1930**
Suite quatre fauteuils en forme de tulipe en placage de ronce de noyer, montant légèrement mouvementé reposant sur une base circulaire, entièrement recouvert de tissus bleu, jaune et vert.
Voir la reproduction ci-dessus. 2 000 / 3 000 €
- 272 TRAVAIL FRANCAIS 1930**
Meuble d'angle en placage de ronce de noyer à deux portes pleine en façades et niches ouvertes latérales à tablettes intercalaires, base pleine en doucine.
Voir la reproduction ci-dessus. 500 / 600 €
- 273 TRAVAIL FRANCAIS 1930**
Suite de six fauteuils en sycomore à dossier ajouré de barreaux à enroulement, accotoirs détachés à enroulement sur le haut des deux montants, piètement cambré à pans coupés, assise recouverte de tissus jaune. 600 / 800 €
- 274 TRAVAIL FRANCAIS 1925**
Importante chambre à coucher en fer forgé et verre martelé et dépoli, à décor d'un motif stylisé d'entrelacs et d'enroulements, se composant :
- D'une armoire.
- D'une psyché.
- D'un lit à deux places.
- D'une paire de tables de chevet.
Voir la reproduction page ci-contre. 6 000 / 8 000 €
- 275 TRAVAIL FRANCAIS 1925**
Paire de fauteuils et son pouf, à dossier concave et incliné, base en métal à gradins ; dossier, assise et entourage recouverts de tissu.
Voir la reproduction page ci-contre. 2 000 / 3 000 €
- 276 TRAVAIL FRANCAIS 1925**
Paire de chaises en métal, dossier en forme d'ogive, piètement gainé ; assise recouverte de tissu. 800 / 1 000 €
- 277 PICART LE DOUX Charles-Alexandre (1881-1959)**
"Luth et Colombes". Tapisserie en laine lissé à Aubusson, édité par la Maison Berthaud.
Signée en bas à droite, monogramme de l'éditeur en bas à gauche, porte au dos son bolduc et la signature autographe.
Dim. : 156x225 cm. 1 000 / 1 200 €



MILITARIA ET SOUVENIRS HISTORIQUES

- 278 Coffret** en bois noirci renfermant de nombreuses reliques provenant de Sainte Hélène :
- Morceau de bois de l'entrée de la maison de l'Empereur.
 - Pierre provenant de l'intérieur de la tombe de Napoléon à Sainte Hélène, prise en 1847 en revenant sur "La Belle Poule".
 - Morceau de verre provenant des croisées de la maison de l'Empereur.
 - Morceau de velours de la tapisserie de la chapelle à bord de "La Belle Poule".
 - Morceau d'écorce provenant du saule près du tombeau de l'Empereur.
 - Pavé provenant du cabinet de lecture de Napoléon à Ajaccio (maison paternelle).
- Tous ces objets possèdent une petite étiquette manuscrite. La boîte est surmontée d'une statuette en plâtre représentant l'Empereur. Cet ensemble de souvenirs a été rapporté par Arthur Montalent puis resté dans la filiation.
- Voir la reproduction ci-contre.*

300 / 350 €

- 279 Pistolet à silex.** Platine à corps plat signée LEPAGE. Canon octogonal puis rond vers la bouche avec un bourrelet. Crosse en noyer légèrement sculptée. Garniture en laiton découpé légèrement ciselé. (petits manques). Epoque fin XVIII^e siècle.

200 / 250 €

- 280 Pistolet à silex** transformé à percussion. Fût et crosse en ronce de noyer. (fêles et réparations). Garniture fer sculpté. (oxydations).

120 / 150 €



278

- 281 Revolver à piston** dite "poivrière", corps gravé, canon damassé et portant la marque de MARIETTE. Bon état général.

300 / 350 €

- 282 Aigle** en fonte regardant à gauche et les ailes éployées. Ce sujet provient des grilles du Palais des Tuileries, brûlé par la Commune en 1871. Présenté sur un socle en bois.

400 / 450 €



283



283 - détail

283 Belle paire de pistolets d'arçon.
 Platine à silex à corps plat gravée au trait, signé *I. Hallet*.
 Fût et crosse en noyer mouluré.
 Long canon à méplat sculpté au tonnerre et portant deux poinçons ovales figurant une fleur de lys sous couronne.
 Garnitures en fer ciselé et pommeau de crosse travaillé à facettes de forme pyramidale. Bagues d'origine à embouts corne comportant un écouvillon.
 Armes de très bonne qualité et en bon état de conservation et d'usage ayant conservé leurs longueurs d'origine.
 Epoque fin XVII^e - début XVIII^e siècle.
 Longueur canon : 32 cm.
 Longueur hors tout : 51 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 2 200 / 2 500 €

284 Epée de gendarmerie modèle 1853.
 Epoque second Empire. 150 / 200 €

285 Kriss indonésien, monture en bois sculpté.
 Fourreau recouvert d'un feuillard en métal.
 Lame ondoyante en pamor. 80 / 100 €

286 Très beau fusil à platines CAL 12/70.
 Riche gravure à décor de feuillages sur la bascule et pontet.
 Sécurité à l'arrière.
 Canons marqués BOHIER ANTILIC DEMIELOC.
 Modèle Impériale MONTE CARLO EXTRA.
 Belle crosse anglaise en bois choisi. n° 14193. 5^e CAT.
 Etui jambon.
 Long. : 70,5 cm. 1 200 / 1 500 €

287 Kinjal.
 Monture et fourreau en argent niellé à décor de pointes.
 Le revers du fourreau est orné d'un croissant et d'étoiles.
 Lame à deux gorges poinçonnée. (usures).
 Travail caucasien de la seconde moitié du XIX^e siècle.
400 / 500 €

288 Fusil de chasse double, calibre 16.
 Bascule jaspée et portant la marque de VERNEY-CARRON à Saint Etienne.
 Canons de 75 cm.
 Finition anodisée. Bon état. 5^e catégorie. 250 / 300 €

289 Fusil de chasse double CAL 16.
 Bascule gravée et jaspée.
 Canons gravés *H. ANTOINE ARQUEBUSIER 31, avenue de Suffren PARIS*.
 Avec étui. Jambon cuir. Très bon état.
 Longueur canon : 68 cm.
 Longueur hors tout : 110 cm. 300 / 350 €

290 Fusil de chasse calibre 16, éjecteur.
 Crosse anglaise, bascule gravée. n° 3726.
 Assez bon état. 5^e catégorie. 150 / 200 €

291 Fusil de chasse double, calibre 16, n° 9133.
 Bascule jaspée et portant la marque VERNEY-CARRON à Saint Etienne.
 Crosse demi-pistolet. Bon état. 5^e catégorie. 250 / 300 €

292 Fusil de chasse à percussion centrale. Calibre 16.
 Crosse anglaise, éjecteur.
 Fabrication par *ANTOINE arquebusier 31, avenue de Suffren. PARIS*.
 Longueur canon : 68 cm.
 n° 8863. 5^e catégorie. 250 / 300 €

293 Fusil de chasse double à percussion.
 Platine à corps plat et chien à l'espalet. Belle crosse sculptée d'une hure de sanglier.
 Réserve dans la crosse qui dissimule une baïonnette.
 Garniture fer découpé et ciselé. (à nettoyer).
 Longueur canon : 84 cm.
 Longueur totale : 123 cm. 250 / 300 €

COLLECTION DE COIFFURES MINIATURES PAR SANDRE



- | | | | | | |
|------------|--|-------------|------------|---|-------------|
| 294 | Schako de chasseur d'infanterie légère.
Modèle 1802. | 200 / 250 € | 304 | Schako de capitaine de voltigeurs d'infanterie de ligne.
Modèle 1812. | 200 / 250 € |
| 295 | Schako d'artilleur à cheval .
Modèle 1801. | 200 / 250 € | 305 | Schako tube de trompette de hussard. | 200 / 250 € |
| 296 | Schako de colonel du 7 ^e Régiment de Chasseurs à cheval.
200 / 250 € | 200 / 250 € | 306 | Schako du train des équipages de la Garde Impériale.
1806 - 1814. | 200 / 250 € |
| 297 | Schako de chasseur d'infanterie légère 1 ^{er} Régiment.
1801 - 1805 | 200 / 250 € | 307 | Schako de chasseur à cheval. | 200 / 250 € |
| 298 | Schako de colonel de chasseurs à cheval.
Modèle 1807. | 200 / 250 € | 308 | Schako de sous-officier Infanterie de ligne des grenadiers.
Modèle 1812. | 200 / 250 € |
| 299 | Schako d'artilleur à pied.
Modèle 1812. | 200 / 250 € | 309 | Schako de chasseur à cheval.
Modèle 1805. | 200 / 250 € |
| 300 | Schako de colonel d'infanterie de ligne.
Garnison de Paris. | 200 / 250 € | 310 | Schako de cavalerie légère. | 200 / 250 € |
| 301 | Schako de voltigeur d'infanterie légère.
Modèle 1813. | 200 / 250 € | 311 | Bonnet à poil de gendarme d'élite de la Garde Impériale.
200 / 250 € | 200 / 250 € |
| 302 | Schako de capitaine de voltigeurs d'infanterie légère.
Garnison de Paris. | 200 / 250 € | 312 | Schako d'infanterie légère. Carabinier.
Modèle 1808. | 200 / 250 € |
| 303 | Schako de chasseur à cheval de la Garde Impériale.
2 ^e Régiment | 200 / 250 € | 313 | Schako de fusilier tirailleur de la Garde Impériale.
Modèle 1809. | 200 / 250 € |
| | | | 314 | Schako de carabinier d'infanterie légère.
Modèle 1812 - 1814. | 200 / 250 € |



- | | | | | | |
|------------|---|-------------|------------|---|-------------|
| 315 | Schako de grenadier d'infanterie de ligne.
Modèle 1812. | 200 / 250 € | 326 | Schako de capitaine de carabiniers d'infanterie légère.
Modèle 1806. | 200 / 250 € |
| 316 | Schako de fusilier d'infanterie de ligne.
Modèle 1812. | 200 / 250 € | 327 | Schako de fusilier-grenadier du 1 ^{er} Régiment de la Garde Impériale.
Modèle 1806- 1814. | 200 / 250 € |
| 317 | Bicorne de général de division. | 200 / 250 € | 328 | Schako d'artilleur à pied-jeune Garde Impériale.
Modèle 1806. | 200 / 250 € |
| 318 | Schako de trompette de hussard.
Modèle 1809. | 200 / 250 € | 329 | Schako d'infanterie de ligne.
Ordonnance de 1804. | 200 / 250 € |
| 319 | Bicorne de général de brigade. | 200 / 250 € | 330 | Schako de voltigeur d'infanterie de ligne.
Ordonnance de 1812. | 200 / 250 € |
| 320 | Schako de voltigeur de la Garde Impériale.
1811 - 1814. | 200 / 250 € | 331 | Schako d'officier de carabiniers d'infanterie légère.
modèle 1810. | 200 / 250 € |
| 321 | Schako d'administration de la Garde Impériale.
1811 - 1814. | 200 / 250 € | 332 | Schako de voltigeur d'infanterie de ligne. 9 ^e Régiment.
Modèle 1810. | 200 / 250 € |
| 322 | Schako de sous officiers de chasseurs carabiniers.
Modèle 1812. | 200 / 250 € | 333 | Schako de sous-officier d'infanterie légère.
Modèle 1812. | 200 / 250 € |
| 323 | Schako de marin de la Garde Impériale.
1804 - 1814. | 200 / 250 € | 334 | Schako de fusilier d'Infanterie légère.
1804 - 1808. | 200 / 250 € |
| 324 | Schako de tambour d'infanterie légère.
Modèle 1807. | 200 / 250 € | 335 | Schako de capitaine de grenadiers. Infanterie de ligne.
Modèle 1812. | 200 / 250 € |
| 325 | Schako d'officier de fusilier chasseur de la Garde Impériale.
Modèle 1813. | 200 / 250 € | | | |



- | | | | | | |
|------------|--|-------------|------------|---|-------------|
| 336 | Schako de conscrit grenadier. 1 ^{er} Régiment Garde Impériale. Modèle 1809. | 200 / 250 € | 340 | Schako d'infanterie de ligne. Garnison de Paris. Modèle 1812. | 200 / 250 € |
| 337 | Schako de colonel d'infanterie légère. Garnison de Paris. Modèle 1812. | 200 / 250 € | 341 | Schako de major d'infanterie de ligne. Modèle 1812. | 200 / 250 € |
| 338 | Schako du train d'artillerie de la Garde Impériale. | 200 / 250 € | 342 | Schako de grenadier d'infanterie de ligne. 1804 - 1808. | 200 / 250 € |
| 339 | Schako de chasseur à cheval. | 200 / 250 € | | | |

JOUETS ANCIENS



343

- 343** Automate de vitrine.
Mécanique, représentant un Dandy fumeur avec une tête de singe, fabrication française, habits d'origine. Début du XX^e siècle.
Haut. : 72 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 2 500 / 3 500 €

- 344** MARKLIN "I" Voiture PLM, 1^{ère} classe, à boggies.
Larg. : 41 cm. 200 / 300 €

- 345** MARKLIN "I" Fourgon PULLMAN JEFFERSON aménageable avec personnages, à boggies.
Larg. : 41 cm. 300 / 400 €

- 346** Lot de matériel ferroviaire comprenant :
Circuit électrique MARKLIN "I", divers bâtiments de fabrication allemande dont grue de quai, maison du garde barrière, butoirs, signal sonnerie, passerelle, quai couvert.
500 / 600 €



347

- 347** MARKLIN "I" Locomotive mécanique 221 ECE 1021 avec son tender à deux boggies.
Larg. : 57 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 000 / 1 200 €

- 348** Petite rame électrique, fabrication allemande (Bing et carette) comprenant "Boite à sel" et deux wagons marchandises.
150 / 200 €

- 349** CBG (terrasses vertes)
Boite comprenant : Infanterie de Ligne au feu (12).
Réf. 214. Etat moyen. 100 / 150 €



- 350** CBG (terrasses vertes)
Boite comprenant Prussiens au feu (12).
Réf. 214. Etat moyen. 80 / 100 €
- 351** CBG (terrasses vertes)
Boite de Dahoméens au feu (12).
Etat moyen. 80 / 100 €
- 352** CBG (terrasses vertes)
Boite de Bersagliers (12). Réf. 214.
Etat moyen. 100 / 150 €
- 353** CBG (terrasses vertes)
Six Cuirassiers à cheval.
Etat moyen. 150 / 200 €
- 354** CBG (terrasses vertes)
Marins au défilé (23).
Etat moyen. 200 / 300 €
- 355** Fabrication allemande XIX^e siècle
Musique de l'Infanterie au défilé (18).
Etat moyen. 150 / 200 €
- 356** Fabrication allemande XIX^e siècle
Infanterie au défilé (28).
Etat moyen. 150 / 200 €
- 357** Fabrication allemande XIX^e siècle
Infanterie au feu, tireurs à genoux (12).
Etat moyen. 150 / 200 €
- 358** Fabrication allemande XIX^e siècle
Ensemble de tireurs couchés (12).
Etat moyen. 150 / 200 €

- 359** Lot important de figurines françaises et étrangères en demi
ronde-bosse et plats d'étain dont musique de l'Infanterie,
Roumains, Colonies, Chasseurs à cheval, Pussiens au défilé
et pièces détachées diverses. 100 / 150 €
- 360** CBG
Sept mulets de l'Artillerie de montagne.
Etat moyen. 80 / 100 €
- 361** CBG demi ronde-bosse
Lot de figurines comprenant Infanterie de Ligne au fixe et
au défilé ainsi que partie de musique.
Nous y joignons quelques Roumains au défilé. 80 / 100 €
- 362** Fabrication allemande et française
Grands demi ronde-bosse représentant des cavaliers au défilé
(NOIS) et petit lot de Train d'artillerie.
Etat moyen. 80 / 100 €
- 363** Demi ronde-bosse
Partie de décors du Cirque Impérial avec porte d'honneur,
rambardes, arbres et drapeaux. 150 / 200 €
- 364** Lot de soldats divers de fabrication française et étrangère.
Etat moyen. 60 / 80 €
- 365** BING
Torpédo à quatre portes ouvrantes en tôle peinte (manques).
Larg. : 25 cm. 300 / 400 €
- 366** Grande poupée parisienne de type ROHMER avec tête buste
en porcelaine. Yeux bleus fixes en émail.
Grand corps de peau avec articulations à goussets.
Habits d'origine.
Haut. : 64 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 000 / 1 500 €

- 367 LEONTINE ROHMER (1860)**
Poupée de mode parisienne avec tête en porcelaine bouche fermée, manchonnée sur son buste d'origine. Yeux peints bleus, corps articulé en peau et bois recouvert de peau portant le tampon bleu ovale "Mme ROHMER breveté SGDG à Paris", avant bas fixes en porcelaine.
Haut. : 45 cm.
(accident et manque au cou, pouce de la main droite cassé).
Voir la reproduction page ci-contre. 700 / 900 €
- 369 Poupée UNIS France 301** avec tête bouche ouverte.
Marquée *Unis France 301 2* en creux, montée sur son corps d'origine marquée 2.
Haut. : 29 cm. 150 / 200 €
- 370 Baigneur SNF** avec partie de trousseau et coffre de présentation.
En mauvais état. 60 / 80 €
- 368 Grand BEBE JUMEAU** avec tête en biscuit pressé, bouche fermée, marqué DEPOSE 12 en creux. Yeux bleus fixes.
Corps articulé d'origine à 8 boules, non marqué, avec avant bras fixes.
Haut. : 62 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 2 500 / 3 500 €
- 371 BLEUETTE**
Petite poupée *Unis France*, yeux dormeurs.
Haut. : 29 cm.
Marquée 1 ¼. 300 / 400 €

ARTS DE LA CHINE

- 372 Important panneau** en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur un fond bleu.
Le décor représente quatre merles perchés sur un prunus en fleurs se détachant sur des motifs de grecques.
La partie inférieure du panneau est ornée d'un rocher.
Dans la partie supérieure est calligraphié un poème écrit par Yu Minzhong (1714-1780) qui fut premier ministre de l'empereur Qianlong.
Le poème évoque un paysage où le ministre trouve la paix loin des effervescences de la Cour.
Chine.
Période Qianlong, XVIII^e siècle.
132 x 48,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 4 000 / 6 000 €

- 373 Deux panneaux** en bronze et émaux cloisonnés sur fond bleu à décor en médaillon de vases fleuris de lotus, pivoines, glycines ainsi que divers objets mobiliers archaïques.
Les bordures sont ornées de grecques et taotie stylisés.
(petit éclat).
Chine.
Période Jiaqing, fin XVIII^e, début du XIX^e siècle.
Voir la reproduction ci-dessous. 1 500 / 2 000 €



373



373



372

- 374** **Plat en porcelaine** à décor en bleu sous couverte d'oiseaux et branches fleuries.
Chine vers 1900.
Diam. : 37,5 cm. 200 / 300 €
- 375** **Lot de porcelaines** bleu et blanc comprenant une coupe creuse, deux assiettes, deux oreillers. (égrenures).
Chine. 150 / 200 €
- 376** **Paire de vases** couverts de forme hexagonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte de personnages, fleurs et végétaux.
Chine.
Haut. : 37 cm. 300 / 400 €
- 377** **Paire de plats** en porcelaine à décor en bleu sous couverte de deux dragons poursuivant la perle sacrée.
Chine.
Fin du XIX^e siècle.
Diam. : 40 cm. 800 / 1 000 €
- 378** **Quatre assiettes** chauffantes en porcelaine à décor traditionnel, en bleu sous couverte de pagodons se détachant sur un paysage lacustre.
Porcelaines de commande réalisées pour le marché européen.
Chine.
Début du XIX^e siècle.
Diam. : 23,2 cm. 600 / 800 €

ARCHÉOLOGIE



379

- 379** **Modèle de barque** et son équipage.
L'embarcation présente une coque effilée, le pont peint de traverses rouges.
Neuf personnages composent l'équipage : six rameurs torse nu, accroupis, vêtus de pagnes blancs ; à la proue, un homme debout, le prorète, dirige la manœuvre ; à la poupe se tient le timonier, le préposé à la manipulation du gouvernail ; à ses pieds est assis le chef de nage, les bras tendus.
Bois stuqué polychrome.
Usures et éclats visibles, lacune du mât, belle conservation.
Égypte, XI^e-XII^e dynastie, ca. 2125-1800 av. J.-C.
Long. : 71 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 15 000 / 20 000 €
- Collection particulière (Paris).
Ancienne collection Élie Faure (1873-1937).
Ce grand modèle de bateau accompagné de son équipage est une illustration parfaite du mobilier funéraire datant de la Première Période Intermédiaire et du Moyen Empire.
Ces maquettes apparaissent dès la VI^e dynastie (ca. 2350 av. J.-C.) et ont la même signification que les scènes sculptées sur les parois des tombes de l'Ancien Empire avec pour but de garantir la vie dans l'au-delà ; mais c'est surtout au début du Moyen Empire qu'elles se multiplient dans les hypogées où la roche n'offrait pas la qualité nécessaire à la décoration murale. Ainsi déposait on des modèles variés d'embarcations (bateaux à rames, à voiles, barques funéraires...) mais aussi des représentations de travaux agricoles et artisanaux (abattoirs, boulangeries, ateliers de tisserands ...).
L'œuvre présentée ici ne semble pas avoir subi de transformations, en dehors peut être de la disposition des membres de l'équipage ; le traitement et la taille des personnages sont parfaitement homogènes.

OBJETS D'ART

- 380** Important plat de mariage en étain, bord à large moulure. Gravé au centre des époux en habits de fête, et d'une inscription sur l'aile et le bouge :
P.J. SALEMBIE GRAND CONNETABLE ET ROY DE LA CONFRERIE DE ST GORGE (sic) // DE QUATRE ORMAUX A FLERS, A EPOUSE MLE DESMONS, LE 22 JUILLET 1783 // VIVEE (sic) EN PAIX.
Poinçonnage au revers :
1 - Rose couronnée / I B O.
2 - Cartouche OUDART A LILLE.
3 - Fleur de lys / I B O, Jean-Baptiste OUDART, maître à LILLE, cité dès 1768.
Rare de cette origine et de cette époque.
Soudure circulaire à la jonction de l'aile et du bouge.
400 / 500 €



381

- 381** Sculpture en tilleul de forme ovale en haut relief du XVII^e siècle.
Elle représente la vierge avec l'enfant sur ses genoux entourée saint Jean Baptiste et Joseph à sa droite, et sainte Anne à sa gauche. A l'arrière plan, une draperie en partie haute.
Cette scène est fixée sur un fond entouré d'une partie montante formant un cadre.
Italie, fin du XVII^e siècle.
Haut. : 42 - Larg. : 32 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 900 / 1 200 €

- 382** Important Saint Pierre en ivoire sculpté.
Il est représenté debout tenant de ses deux mains la clef, symbole de sa fonction.
C'est un travail Espagnol reposant sur un socle de chêne orné d'une tricarcade.
Dans le style du Moyen-Age.
Début du XX^e siècle.
Haut. : 40 cm. 1 300 / 1 500 €



- 383** Grande sculpture en ivoire d'une sainte néo-gothique.
La tête couverte d'un voile celle ci dans le style du XIV^e siècle regarde vers le sol.
Ses vêtements sont animés de nombreux plis cassés.
Cette sculpture a dû être réalisée par le même ivoirier que la précédente.
Paris, vers 1880.
Haut. : 27,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 000 / 1 500 €

- 384** Importante Sculpture en ivoire d'un saint personnage portant le corps du Christ.
Cette belle sculpture néo-gothique (inspirée de l'école du XIV^e siècle) exécutée à la fin du XIX^e siècle est de l'école de Paris.
Elle est de belle facture et porte une légère patine miel artificielle.
(bon état général usures).
Paris, vers 1880.
Haut. : 40,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 2 000 / 3 000 €

- 385** Johan Nep SCHRETTEGGER
Cadran solaire horizontal en laiton.
Signé *J Schrettegger Augsburg.*
Diam. : 5,5 cm.
XVIII^e siècle.
(verre cassé). 250 / 350 €



386



391

386 Superbe manche de couvert en ivoire sculpté du XVIII^e siècle. Il est constitué d'un putto agenouillé en partie basse tenant des fruits, surmonté de deux autres sur ses épaules avec au centre un ensemble de fruits et fleurs. Celui du bas regarde vers la droite alors que les autres regardent vers la gauche. La qualité d'exécution est rarement rencontrée. Paris ou Dieppe, début du XVIII^e siècle.
Haut. : 8,2 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

700 / 900 €

387 Plaque en albâtre sculpté, ajouré et polychrome du XVII^e siècle. Elle représente une femme assise s'appuyant sur un bouclier orné d'armoiries représentant un lama devant un arbre peint. (cassé et recollé). Espagne, fin du XVII^e siècle.
Haut. : 13 - Larg. : 16 cm.

300 / 400 €

388 Paire de médaillons ovales en émaux peints. L'un représente la fuite en Egypte avec la vierge à l'enfant sur l'âne et saint Joseph, l'autre une vierge à l'enfant surmontant une maison tenue par deux anges avec le texte "sancta maria". Ces émaux présentés dans deux cadres dorés et moulurés sont des répliques d'émaux limousins exécutés au XIX^e siècle. France, XIX^e siècle. (bon état).
Haut. : 9 - Larg. : 6,5 cm.

400 / 500 €

389 Petit reliquaire d'Europe centrale en métal blanc. De forme carrée avec un cadre ajouré et un fronton surmonté d'une croix, il représente un saint Georges terrassant le dragon. En partie basse sont accrochés cinq plaques rondes. Europe centrale, XIX^e siècle.
Haut. : 12 - Larg. : 6 cm.

100 / 150 €

390 Santon Napolitain au visage et aux mains en terre cuite du XVIII^e siècle. Il représente un homme debout avec ses vêtements d'époque. Un léger manque au niveau de son pied droit. Naples ou sa région, fin du XVIII^e siècle.
Haut. : 22 cm.

200 / 300 €

391 Marionnettes Siciliennes habillées d'armure en métal et tissu. Ces deux importantes marionnettes ont leurs visages et leurs casques en bois sculpté polychrome. Leurs armures sont constituées de tissus en fils métalliques et plaques de métal avec des décors de laiton et brodés. Elles sont en bon état et de taille importante. Elles ont été réalisées au XIX^e siècle. (quelques légers accidents et manques). Sicile, XIX^e siècle.
Haut. : 68 et 70 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

600 / 800 €

392 Christ en ivoire de l'école de Saint Claude. Ce christ crucifié est de belle qualité en belle ronde bosse, il a des légères réparations à la main droite et à un pied. Saint Claude, XVIII^e siècle.
Haut. : 23 cm.

400 / 600 €

393 Baromètre en bois sculpté et redoré de forme ovale, à décor au sommet de deux colombes sur des carquois dans une guirlande de fleurs. Cadran de CHEVALLIER à Paris, ingénieur de S.M. le Roi de Westphalie. Epoque Louis XVI. (restaurations et accidents).
Haut. : 93 - Larg. : 46 cm.

1 200 / 1 500 €

394 Boîte à perruque de forme rectangulaire, couvercle bombé. Décor de grues dans un paysage arboré ; fond noir laqué dans le goût oriental. Accessoires en bronze doré et sa clef. XVIII^e siècle.
Haut. : 10 - Larg. : 28,8 - Prof. : 22 cm. (remis en état, parfait état).

300 / 350 €

395 Christ en croix en os sculpté polychrome. (manque les bras).
Haut. : 100 / 150 €



- 396** Pharmacie de voyage (de l'apothicaire Bouret à la Chaussée d'Antin), en bois de noyer ouvrant à deux compartiments et six tiroirs, contenant quatre boîtes en étain et dix flacons rapportés, pentures et anneau de suspension en fer ; l'intérieur du couvercle gainé de velours vieil or ; contient également des boîtes en fer blanc, une balance, des instruments de pesage et de nombreux paquets cachetés contenant des drogues d'époque. France, XVIII^e siècle.
Long. : 22 - Prof. : 21 - Haut. : 19 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000 €**

- 397** Rare paire de bougeoirs en bronze du XVI^e siècle dans la tradition Gothique.
La base est ronde et plate, surmontée d'un fut comportant quatre nœuds plats alternés avec deux balustres et surmonté d'un binet cylindrique à deux épaulements, percé de deux fenêtres de forme carrée. L'un des deux a été renforcé à l'étain au niveau de l'attache du fût et du pied.
(quelques petits chocs).
Haut. : 27 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000 €**

- 398** Paire de manches de couteaux en ivoire sculpté du XVIII^e siècle.
Il représente pour l'un l'enlèvement d'une sabine par un soldat romain et pour l'autre Enée portant Anchise sur son dos. Ces deux belles statuettes mythologiques sont très certainement de l'école de Dieppe et datent du début du XVIII^e siècle. Dieppe XVIII^e siècle, celui d'Enée portant Anchise a deux petits accidents et manques.
Haut. : 8,3 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **1 000 / 1 500 €**

- 399** Pendule en bronze redoré à cadran émaillé blanc à chiffres romains, arabes pour les minutes, entouré d'un cadre en bronze rocaille à décor symétrique en amortissement et contenant un cartouche "F. HENNY A BERNE".
Elle repose sur quatre petits pieds cambrés.
Travail Suisse de la deuxième moitié du XVIII^e siècle.
Haut. : 28 - Larg. : 17,5 - Prof. : 9 cm. **1 000 / 1 500 €**

- 400** Miroir de toilette de forme rectangulaire à fronton en arc de cercle, décor de sphinges, de figures à l'antique et de trophées. Métal argenté sur fond moiré noir.
Style Empire.
Haut. : 48 - Larg. : 36 cm. **250 / 300 €**

- 401** Pendule à l'éléphant en bronze doré et patiné, le mouvement posé sur le dos de l'animal est surmonté d'un chinois assis ; base à décor rocaille ajouré.
Style Louis XV.
Haut. : 57 - Larg. : 40 - Prof. : 22 cm. **1 400 / 1 600 €**



398

- 402** Paire de petits chandeliers gothiques en bronze.
 Cette paire est tout à fait inusitée de par sa petite taille.
 Il s'agit très probablement de chandeliers d'enfant pour
 jouer donc entaille très réduite.
 Ils ont une patine naturelle et peuvent être datés de la fin du
 XV^e siècle.
 Haut. : 11 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 1 500 / 2 000 €



402



403

- 403** Miroir à fronton en bois doré et sculpté à décor végétal et motifs à la Bérain.
 Quatre écoinçons à têtes de personnages s'insèrent dans un
 double encadrement de baguettes sculptées. Il présente à son
 sommet une allégorie du soleil.
 Epoque Régence.
 (accidents et manques).
 Haut. : 173 - Larg. : 97 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 7 000 / 9 000 €

- 404** Jardinière en forme de traineau, tiré par un cygne conduit
 par des amours.
 Bassin en porcelaine, monture bronze.
 XIX^e siècle.
 Haut. : 27 - Larg. : 52 - Prof. : 16 cm. 400 / 500 €



405

- 405** Cartel d'applique en bronze doré sur un modèle de Jean-
 Charles Delafosse.
 Le corps du cartel est accosté de montants à têtes de bélier ;
 la partie basse à panneaux et guirlande s'amortit par un motif
 de feuillage ; il est surmonté d'un vase drapé.
 Arrière en tôle.
 Le cadran et le mouvement sont signés Pelletier à Paris.
 Epoque Louis XVI.
 Haut. : 82 - Larg. : 41 - Prof. : 13 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 2 800 / 3 500 €

- 406** Pendule en bronze doré en forme de Y retourné à décor ajouré dans la partie basse d'une couronne de lauriers, le mouvement circulaire, accosté de rinceaux, végétaux en bouquets et enroulements, est surmonté d'un bouquet de fleurs et fruits ; elle repose sur quatre pieds en pattes de lions. Le balancier présente des papillons butinant. Socle en marbre noir à frise de lauriers. Le cadran émaillé est signé de *DESSILLE à Paris*. Travail de la fin du XVIII^e siècle. (plaque circulaire en bronze sur le socle ajoutée postérieurement).
Haut. : 56,5 - Larg. : 42,3 - Prof. : 12,7 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 4 000 / 5 000 €

- 407** Maquette d'un vaisseau de guerre à trois mâts en bois naturel. Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle. (manques).
Haut. : 67 - Larg. : 80 - Prof. : 14 cm. 800 / 1 200 €

- 408** Paire de chenêts en bronze doré de style Louis XVI.
Haut. : 26 cm. 40 / 60 €

- 409** Buisson d'oiseaux sous globe.
Ensemble de 25 oiseaux exotiques branchés accompagnés d'une belette et d'escargots, le tout placé sous un vaste globe reposant sur une base moulurée en bois noirci. Epoque romantique. Milieu XIX^e siècle.
Haut. : 75 - Larg. : 62 - Prof. : 25 cm.
Un système d'éclairage électrique y a été adjoint. 500 / 600 €

- 410** Paire de devants de feu en bronze doré de style Louis XVI.
Haut. : 25 - Larg. : 26,5 cm. 80 / 100 €

- 411** Coffret rectangulaire, pans coupés.
Décor de paysage lacustre laqué polychrome de canton. Prises latérales, entrée de serrure et laque interne Japon. Travail de la fin du XIX^e siècle pour le marché Anglais.
Haut. : 11,4 - Larg. : 31 - Prof. : 25,5 cm. 150 / 200 €

- 412** Partie de service de verres à décor de rinceaux en cristal, probablement de BACCARAT, comprenant :
- 8 coupes à champagne.
- 5 verres à eau.
- 7 verres à vin rouge.
- 17 verres à vin blanc.
- 13 verres à porto.
- 3 carafes à vin et 2 bouchons.
- 7 carafes à vin et leur bouchon.
- 7 carafes à eau et leur bouchon. 600 / 800 €

- 413** 12 verres à vin du Rhin en cristal taillé Saint-Louis.
500 / 600 €

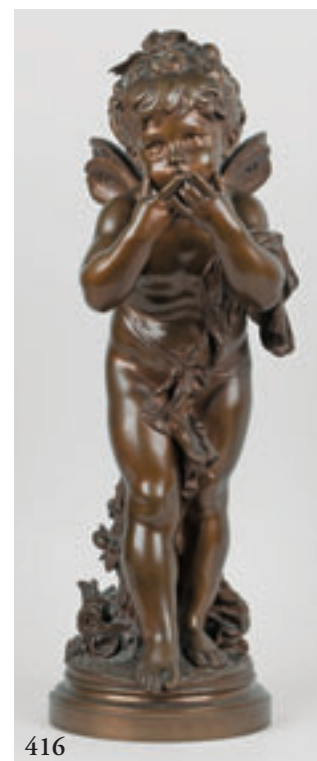
- 414** Service de verre Saint-Louis comprenant :
- 12 verres à vin rouge.
- 13 verres à vin blanc.
- 12 verres à eau.
- 13 coupes à champagne.
- 4 carafes. 500 / 700 €



406

- 415** Lustre à six lumières à pendeloques et fruits en verre teinté, monture en fer forgé noir. Début du XX^e siècle.
200 / 300 €

- 416** Auguste MOREAU
Amour aux ailes de papillons
Bronze.
Haut. : 45 cm.
3 000 / 3 500 €
Reproduction ci-contre.



416

- 417** BOUCHER Alfred (1850 - 1934)
Au But
Groupe en bronze à patine brun foncé sur un socle en marbre griotte, sur la terrasse: A. BOUCHER, *marque du fondeur S I O T* et n° Y 513, cartouche sur le socle: *Cercle artistique et littéraire Challenge Tir au pistolet (trophées années 1910-1912)*.
Haut : 28 - Larg. : 42 cm. 3 000 / 4 000 €

- 418** Afrique (première moitié du XX^e siècle)
Sculpture en ivoire représentant une tête de femme.
 Socle en bois naturel.
 Haut. : 27,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 500/700 €
- 419** Afrique (première moitié du XX^e siècle)
Deux défenses d'éléphant sculptées de bustes de femmes.
 Sur socles en bois naturel.
 Haut. : 60,5 et 62 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 1 200/1 500 €
- 420** Afrique (première moitié du XX^e siècle)
Sculpture en ivoire représentant une antilope couchée.
 Sur un socle en bois naturel.
 Haut. : 12 - Larg. : 23,5 cm. 300/500 €
- 421** Royal Copenhague
Groupe en porcelaine figurant une bergère et deux boucs.
 (petit accident).
 Haut. : 23 cm. 200/300 €
- 422** Royal Copenhague
Trois pots en porcelaine polychrome.
 Haut. : 8 - Larg. : 9 - Prof. : 14 cm. 100/120 €
- 423** Royal Copenhague
Chouette en porcelaine.
 Émaux en camaïeux de brun.
 Haut. : 14 cm. 100/150 €
- 424** Royal Copenhague
Couple d'oiseaux en porcelaine.
 Émaux en camaïeux de bruns.
 Haut. : 5 cm. 30/50 €
- 425** Royal Copenhague
Lot de trois petits animaux en porcelaine :
 - Un écureuil en délicat camaïeux de marron glacé.
 Haut. : 7 cm.
 - Un canard, tons pastels.
 Haut. : 3 cm.
 - Un poisson avec de délicats camaïeux de bleus.
 Haut. : 3 cm. 50/70 €
- 426** Royal Copenhague
Lot de cinq vases en porcelaine, décor floral.
 Émaux en délicats bleus et blanc.
 Haut. : 14-7-7-6-6 cm. 100/200 €
- 427** Royal Copenhague
Vide poche en porcelaine figurant un lapin, décor peint
 représentant une pousse d'épinard.
 Émaux en camaïeux de marron glacé.
 (restauration).
 Haut. : 10 cm. 80/120 €
- 428** Royal Copenhague
Coq en porcelaine.
 Haut. : 10,5 cm. 50/70 €
- 429** Royal Copenhague
Deux tasses et sous tasses en porcelaine.
 Motifs floraux. 50/80 €



COLLECTION DE BRONZE DE VIENNE

Animaux sauvage

- 430** Renne en bronze peint
 Haut. : 5,6 - Long. : 5,8 cm. 250/300 €
- 431** Ours faisant du ski en bronze peint. (usure).
 Haut. : 4,2 cm. 200/300 €
- 432** Lion, Bronze de Vienne, porte une signature *GESCHUTZ*.
 Haut. : 9,5 - Long. : 11 cm. 300/500 €

Chevaux et Anes

- 433** Cheval de course scellé accompagné d'un chien, bronze peint.
 Haut. : 5,2 - Long. : 5,4 cm. 250/300 €
- 434** Ane porteur de deux tonneaux, bronze peint partiellement
 Haut. : 5 - Long. : 5,2 cm. 200/250 €
- 435** Ane harnaché, bronze peint.
 Haut. : 4,6 - Long. : 6 cm. 300/350 €

Oiseaux

- 436** Poussin sortant de l'œuf, bronze peint.
 Haut. : 2 cm. 100/120 €
- 437** Martin pêcheur, bronze peint.
 Haut. : 3 cm. 120/150 €
- 438** Mésange, bronze peint.
 Haut. : 2 cm. 150/180 €
- 439** Oiseau, bronze peint.
 Haut. : 3,1 cm. 120/150 €
- 440** Jeune marabout, bronze peint.
 Haut. : 2,2 cm. 120/150 €
- 441** Perruche bleu, bronze peint. (usures).
 Haut. : 3,2 - Long. : 10,6 cm. 300/350 €
- 442** Hirondelle posée, bronze peint.
 Haut. : 3 - Long. : 8,7 cm. 300/350 €

Chiens

- 443** Basset assis, bronze peint. (usures).
Haut. : 1,8 cm. 60 / 70 €
- 444** Basset artésien, bronze peint. (usures).
Haut. : 2,3 cm. 100 / 120 €
- 445** Chien blanc et noir, bronze peint. (petits éclats).
Haut. : 3,6 cm. 200 / 250 €
- 446** Chien couché, bronze peint
Haut. : 2,7 cm. 200 / 250 €
- 447** L'épagneul breton courant tenant une bécasse, bronze peint.
(éclats).
Haut. : 3,2 - Long. : 9,8 cm. 300 / 350 €
- 448** Deux carlins sous un parapluie percé. Bronze peint.
Haut. : 4 cm. 400 / 450 €
- 449** Bulldog dressé tenant ses deux chiots, bronze peint.
Haut. : 5,6 cm. 400 / 500 €
- 450** Deux carlins faisant de l'aviron, bronze peint.
Haut. : 2,9 - Long. : 11,4 cm. 350 / 400 €
- 451** Chien de chasse tenant la bride d'un carnier, bronze peint.
(éclats).
Haut. : 7 - Long. : 10 - Prof. : 4 cm. 300 / 350 €
- 452** Chien blanc et noir (ratier), bronze peint. (usures).
Haut. : 3,4 cm. 200 / 250 €

Chats

- 453** Chat terrorisé, bronze peint.
Haut. : 3,2 cm. 120 / 150 €
- 454** Chat sortant d'une chaussure, bronze peint.
Haut. : 3,6 cm. 150 / 200 €
- 455** Chat avec mouchoir, bronze peint.
Haut. : 4,9 cm. 150 / 200 €
- 456** Chat à l'accordéon, bronze peint.
Haut. : 4 cm. 180 / 200 €
- 457** Chat aux cymbales, bronze peint.
Haut. : 5,4 cm. 200 / 250 €
- 458** Chat cuisinant sur un fourneau, bronze peint
Haut. : 4,2 - Long. : 4,3 - Prof. : 2,4 cm. 250 / 300 €
- 459** Le barbier ; deux chats, bronzes peint.
Haut. : 5 et 4,8 cm. 400 / 450 €
- 460** Chats joueurs d'échec, bronze peint.
Haut. : 4 - Long. : 5,5 - Prof. : 5 cm. 450 / 500 €
- 461** Chat tirant un chariot mené par un autre chat, bronze peint.
Haut. : 5,6 - Long. : 8 - Prof. : 3 cm. 300 / 400 €
- 462** Chat attablé se faisant amener un journal par un autre chat, bronze peint.
Haut. : 5,2 - Long. : 7,5 - Prof. : 4 cm. 400 / 450 €
- 463** Les joueurs de billard (petit modèle), bronze peint.
Haut. : 4,2 - Long. : 9 - Prof. : 3,5 cm. 300 / 350 €
- 464** Les joueurs de billard (grand modèle), bronze peint.
(éclats).
Haut. : 7 - Long. : 12,2 - Prof. : 7 cm. 500 / 550 €



MOBILIER



465

465 Commode de forme mouvementée en noyer mouluré et sculpté ouvrant à trois tiroirs.
Travail du Languedoc du XVIII^e siècle.
Dessus de marbre veiné rouge.

Voir la reproduction ci-dessus.

3 500 / 4 500 €

466 Bergère à dossier chapeau de gendarme en bois naturel mouluré et sculpté.
Pieds cannelés et fuselés, et rudentés à l'avant.
Epoque Louis XVI.
(renforts).
Garniture de velours bleu.

700 / 900 €

467 Commode en acajou et placage d'acajou.
Epoque Louis XVI.

2 000 / 3 000 €

468 Paire de chaises à dossier plat en noyer mouluré et sculpté, la traverse supérieure du dossier trilobée, à motifs de coquilles.
Travail piémontais du milieu du XVIII^e siècle.
(usures et restaurations).

Voir la reproduction page 43.

300 / 400 €

469 Petite commode ouvrant en façade à cinq tiroirs sur trois rangs, façade galbée, montants antérieurs arrondis prolongés par de petits pieds cambrés.

Décor en façade et sur les côtés de réserves rectangulaires contenant des bois d'amarante en frisage.

Entrées de serrure, poignées de tirage en bronze ciselé et doré, dessus de marbre rouge (réparé).

Traces d'estampille.

Epoque Louis XV.

(dos, plateau et fonds des tiroirs refaits ; fentes latérales, pieds cassés et recollés).

2 800 / 3 000 €

470 Buffet de chasse en chêne, il ouvre en façade à deux vantaux séparés par un faux dormant à décor de panneaux contournés.
Dessus de marbre rouge de Pyrénées.

Epoque Louis XV.

(une tête de pied refaite).

Voir la reproduction ci-dessous.

2 000 / 2 500 €



470



472

- 471** Paire de fauteuils cabriolet à dossier violonné en noyer mouluré et sculpté à décor de motifs de roses sur les traverses et à l'attache antérieure des pieds.
Epoque Louis XV.

Voir la reproduction page 43.

1 500 / 2 000 €

- 472** Commode rectangulaire en placage de ronce d'acajou de Cuba. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs et repose sur des pieds toupie. Montants en balustre à l'avant et en pilastre à l'arrière, ornés en leur partie supérieure d'une plaque de cuivre guilloché ; ils sont cannelés et foncés de cuivre sur le reste de la hauteur. Dessus de marbre blanc veiné (postérieur) bordés sur trois côtés par une galerie de bronze doré ajouré et découpée de silhouettes de vases. Galerie, mains pendantes, bagues et sabots de bronze. Serrures avec entrées tréflées pour les tiroirs.
Epoque Louis XVI.

Haut. : 91 cm avec la galerie - Larg. : 115 - Prof. : 56 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 500 / 3 500 €

- 473** Paire de fauteuils cabriolet à dossier violonné en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs en coup de fouet ; ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés, et rudentés à l'avant.
Epoque Transition.

Ils sont garnis de tapisserie au petit point à décor de vases fleuris.

(accident au dossier).

Voir la reproduction ci-contre.

600 / 800 €

- 474** Commode galbée en placage de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze ciselés et dorés.
Dessus marbre blanc.

Style Régence.

Haut. : 97 - Larg. : 56 - Long. : 138 cm. 1 000 / 1 200 €

- 475** Paire de fauteuils pouvant former paire à dossier médaillon en cabriolet en bois naturel mouluré. Ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.

Epoque Louis XVI.

(accident au dossier).

300 / 500 €



476

- 476** Secrétaire rectangulaire en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon. Il ouvre par un tiroir, deux portes et un abattant qui dissimule des tiroirs et casiers.

Montants à pans coupés.

Époque Louis XVI.

Plateau de marbre gris Saint Anne.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500 €

- 477** Paire de chaises en acajou à dossier cintré ajouré à grille en éventail avec draperie sculptée et tulipe en méplat renversée. Pieds droits. Assise en cuir basané. 150 / 200 €

- 478** Paire d'encoignures en quart de cercle en chêne mouluré ouvrant en façade par deux vantaux à décor de panneaux rectangulaires et reposant sur une plinthe. Epoque XVIII^e siècle. 1 500 / 1 800 €



473



479

479 **Commode** en demi-lune en bois de placage ouvrant en façade sur trois tiroirs dont deux sans traverse ; vantaux latéraux présentant dans leur partie supérieure un tiroir simulé, décor de frisage de bois de rose linéaire s'inscrivant dans une bande de bois contrasté sur un fond d'amarante ; cannelures simulées sur les montants ; elle repose sur quatre pieds fuselés. Anneaux de tirage, entrées de serrure et attaches supérieures des pieds en bronze doré. Dessus de marbre blanc veiné gris. Estampille de *MAGNIEN*, Epoque Louis XVI.
Haut. : 86 - Larg. : 127 - Prof. : 55 cm.
Claude Mathieu *MAGNIEN*, reçu Maître de Paris en 1771.
Voir la reproduction ci-dessus. **4 000 / 6 000 €**
PROVENANCE : Vente à Versailles du 8 Décembre 1974 n° 256 reproduit.

480 **Paire de fauteuils** en hêtre laqué, mouluré et sculpté à dossier en anse de panier, à décor de rais de cœur, frises de perles, chutes de piastres et de feuilles d'acanthes.
Estampillé *J.B LELARGE*.
Epoque Louis XVI.
Garniture à tableau de velours bleu frappé cerné de galon.
Jean-Baptiste *LELARGE*, reçu Maître en 1775. **3 500 / 4 000 €**

481 **Paire de fauteuils** à dossier plat en hêtre laqué, mouluré et sculpté, la traverse supérieure en anse de panier, à décor de rubans enroulés finissant en feuilles d'acanthes sur le support d'accouoir, au centre des traverses un rameau de laurier lié d'un ruban.
Estampillé de *BARA*.
Epoque Louis XVI.
Garniture à tableau en velours de soie bleue.
Charles-Vincent *BARA*, reçu Maître en 1754.
Voir la reproduction ci-dessous. **3 500 / 4 000 €**

482 **Bergère** à dossier plat en hêtre laqué, mouluré et sculpté, la traverse supérieure en anse de panier, présentant un décor semblable à la paire de fauteuils décrits précédemment.
Estampillé de *BARA*.
Epoque Louis XVI.
Garniture à tableau en velours bleu.
Charles-Vincent *BARA*, reçu Maître en 1754.
Voir la reproduction ci-dessous. **2 500 / 3 000 €**



481

482

481



483 **Table** de salon de forme ovale en placage toutes faces de bois de rose, elle ouvre en façade par trois tiroirs, les montants à cannelures simulées.
Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise en rognon.
Sabots, entrée de serrures (manque) et galerie en bronze doré.
Dessus de marbre blanc veiné.
Estampille de *P. ROUSSEL*.
Epoque Transition.
Pierre ROUSSEL, reçu Maître en 1745.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 3 200 €**

484 **Bureau** de pente en noyer ouvrant en façade par deux rangs de tiroirs et un abattant.
Epoque Louis XVI. **800 / 1 000 €**

485 **Table** à écrire rectangulaire en placage de bois de rose, elle présente deux tiroir d'un côté et deux tiroirs simulés à l'arrière.
Elle repose sur quatre pieds gaines.
Estampillée *SCHEY*.
Epoque Louis XVI.
Garniture de cuir vert à vignettes.
Fidelys SCHEY, reçu Maître en 1777.
Voir la reproduction ci-dessous. **2 000 / 3 000 €**

486 **Paire de fauteuils** cabriolet à dossier en anse de panier en bois laqué mouluré.
Ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.
Epoque Louis XVI.
(accidents et restaurations). **1 000 / 1 200 €**

487 **Fauteuil** cabriolet en bois laqué, mouluré et sculpté à dossier médaillon. Les extrémités des accotoirs sont sculptées d'un décor de feuillages et répondent aux montants arrière du fauteuil.
Garniture de tapisserie au point à décor floral (usures).
Epoque Louis XVI.
Il porte une estampille *JACOB* apocryphe. **1 000 / 1 200 €**

488 **Petit fauteuil** cabriolet à dossier en médaillon en hêtre naturel mouluré et sculpté, les supports et têtes d'accotoirs, ainsi que sur le pourtour du dossier, à décor de chutes de piastres ; il présente des culots de feuillage, motifs de tors de laurier et rosaces sur les butées d'accotoir.
Il repose sur quatre pieds fuselés.
Epoque Louis XVI.
(restaurations aux pieds).
Voir la reproduction page suivante. **300 / 400 €**





489

- 489** **Commode** sauteuse en bois de placage à ressaut central ouvrant en façade par deux tiroirs sans traverse, à décor en marqueterie de bouquet de fleurs sur un frilage en ailes de papillons, cerné de filets de grecques en bois verdi. Les montants antérieurs chanfreinés prolongés par des pieds cambrés. Motifs de bronze doré. Dessus de marbre blanc veiné gris. Estampille *de RUBESTUCK*. Epoque Transition. François RÜBESTÜCK, reçu Maître en 1766. Voir la reproduction ci-dessus. 5 000 / 6 000 €

- 491** **Commode** à ressaut central en bois de placage ouvrant à deux tiroirs, les montants à angle vif. Elle repose sur des pieds en gaine. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. 1 500 / 1 800 €

- 492** **Table** bouillotte en placage d'acajou et moulures en laiton, ouvrant en ceinture à deux tiroirs deux tablettes, dessus de marbre blanc veiné à galerie en bronze. Travail vers 1800. (restauration). 1 200 / 1 500 €

- 493** **Bureau** "Bonheur du jour" en acajou et placage d'acajou présente en façade un tiroir et un abattant en retrait, un gradin ouvrant à deux rideaux surmontant deux tiroirs. Galerie en bronze cernant un plateau en marbre blanc veiné de gris. Estampillé *E. AVRIL*. Epoque Louis XVI. Étienne AVRIL, reçu Maître en 1774. Voir la reproduction ci-dessous. 2 500 / 3 000 €



490

- 490** **Petite table** de salon en placage toute face en frilage de bois contrastés, elle présente deux tiroirs en façade sans traverse, elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise ; sabots, bagues, entrées de serrure et galerie en bronze doré. Dessus de marbre gris St Anne à galerie. Estampille *de OHNEBERG*. Epoque Louis XVI. Martin OHNEBERG, reçu Maître à Paris en 1773. Voir la reproduction ci-dessus. 3 000 / 3 200 €



488

493



497

- 497** Paire de banquettes à dossier plat rectangulaire en acajou et placage d'acajou, accotoirs en crosse. Epoque Restauration. (accidents).

Voir la reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 500 €

- 498** Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et ornementation de bronzes ciselés et dorés. Il ouvre par deux portes vitrées. Dessus marbre blanc. Epoque Napoléon III.

Haut. : 105 - Larg. : 103,5 - Prof. : 44 cm. 700 / 800 €



494

- 494** Canapé corbeille en bois mouluré et relaqué blanc. Pieds cannelés. Époque Louis XVI.

Voir la reproduction ci-dessus.

700 / 800 €

- 495** Table de forme ovale en acajou et placage d'acajou, ceinturée d'un bandeau et portée par quatre pieds gaines. Travail de la fin du XVIII^e siècle.

1 200 / 1 500 €



496

- 496** Table à la Tronchin en acajou, ouvrant à un tiroir et deux tirettes, le plateau mobile à crémaillère formant pupitre ; elle repose sur des pieds en gaine.

Dessus de cuir à vignettes.

Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction ci-dessus.

3 000 / 3 500 €



499

- 499** Cheminée en marbre rouge veiné de gris à décor de cannelures rudentées et de consoles. Style Louis XVI.

H. : 110 - Larg. : 150 cm. *Voir la reproduction ci-dessus.* 300 / 500 €

- 500** Lot de 20 portes simples en chêne mouluré. Hauteurs diverses variant entre 219 et 299 cm. Largeurs diverses variant entre 72 et 101 cm.

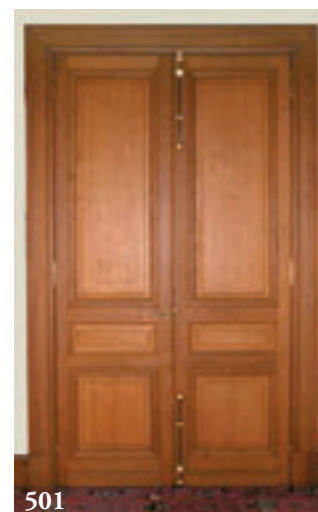
300 / 500 €

- 501** Lot de 25 portes doubles en chêne mouluré. Hauteurs diverses variant entre 228 et 284 cm. Largeurs diverses variant entre 72 et 82 cm.

400 / 600 €

Reproduction ci-contre.

Lots 500 et 501 visibles sur RDV.



501



502

502 Paravent à 5 feuilles à décor orientaliste par la Maison Zuber.
Dim. totale : Haut. : 250 - Larg. : 400 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 3 000 €

503 Florence KNOLL (née en 1917)
Table ovale, dessus marbre gris. Pied quadripode à fût central,
en acier.
Circa 1961.

800 / 1 200 €

TAPIS TAPISSERIES



504

504 Toile peinte, XVIII^e siècle, verdure au village, moulin, fontaine, château et perroquet, avec sa bordure de guirlande de fleurs, rubans et coquilles. (manque la bordure basse).
210 x 408 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 500 €

505 Tapis d'Iran à fond bleu à décor d'une mandorle centrale et de rinceaux fleuris. Encadrement de galons à fond rouge.
300 x 205 cm environ.

600 / 800 €

506 Tapis Hériz. 400 / 600 €

507 Tapis du Caucase à décor de triple médaillons géométriques sur fond brique, bande d'entourage, motif de cabochon sur fond ivoire à trois listels.
156 x 270 cm.

300 / 500 €

508 Tapis d'Iran en laine à rosace centrale, écoinçons bleus, champ rouge.
143 x 200 cm.

200 / 300 €

509 Tapisserie, Aubusson, XVII^e siècle, verdure au loup et oiseaux, avec une bordure de vases de fleurs et guirlande de fruits. (retissage au milieu, bordure constitué d'éléments rentrayés, partie basse pliée).
270 x 278 cm.

Voir la reproduction page ci-contre.

2 000 / 3 000 €

510 Tapis d'Iran en laine à décor d'animaux sur fond ivoire, bande d'entourage rouge.
130 x 370 cm.
Voir la reproduction page ci-contre.

1 500 / 2 000 €



509



510



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 17 décembre 2009

Salle des Ventes Rossini à 11h00 et 14h00

Numismatique - Estampes - Photographies - Dessins et Tableaux anciens - Céramiques
Arts décoratifs du XX^e siècle - Militaria - Haute époque - Jouets - Extrême-Orient
Archéologie - Mobilier - Tapis - Tapisseries

ORDRE D'ACHAT/ABSENTEE BID FORM

je soussigné

Nom et prénom / Full name

Adresse / Adress

Code Postal / Zip Code Ville / City

Tél. / Phone Mobile / Mobile

E.Mail Fax

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / Bank details

- Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées.
Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.
- Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants:
I wish to bid by phone for the following lots:

N°	Désignation	Limite à l'enchère en €

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 21,53% TTC du montant adjudgé.
I understand that if the bid is accepted, a premium of 21,53% TTC of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date: Signature / signed:

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE
BNP PARIBAS - PARIS
AGENCE CENTRALE (0028)
30004 00828 00041003896 76
IBAN
FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676
BIC : BNPAFRPPAC