

| N°ordre | Indice | Desc | Min/MaxEst |
|---------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1 | | Ecole française de la fin du XVIIIème siècle Paire de portraits de de dame de qualité Pastel, accidents, rousseurs. H. : 42 - L. : 32 cm. | 300/500 |
| 2 | | LE CARPENTIER Charles Louis Pont - Audemer 1744 - Rouen 1822 1 - Portrait d'enfant aux yeux bleus accoudé sur un livre. Pierre noire et pastel. Dessin de forme circulaire. Collé sur feuille. Cartouche sans inscription. Montage ancien avec filets à la plume et aquarelle. Signé et daté en bas à gauche : C Le Carpentier del. 1792 H. 23 - L. 19 cm 2 - Portrait de femme de profil coiffé d'un bonnet orné d'un ruban noué blanc et bleu. Pierre noire, estompe et pastel. Dessin de forme circulaire. Collé sur feuille. Cartouche sans inscription. Montage ancien avec filets de plume et aquarelle (taches). Signé et daté en bas à droite : C Le Carpentier del 1792 H. 23 - L. 19 cm | 250/300 |
| 3 | | VIGEE LE BRUN Elisabeth (Ecole de) 1755 - 1842 Portrait en buste de femme aux yeux bleus, coiffé d'un fichu noué, en robe bleue dans un grand châle vert, dit Madame Récamier. Pastel Annoté en bas à gauche : Me Vigée le Brun. Au revers sur le carton de support une ancienne inscription à la pierre noire Mme Récamier H. 41,5 - L. 32,5 cm Cadre en bois sculpté et stuc dorés orné d'une guirlande dans la partie supérieure et surmonté d'un ruban noué. | 300/400 |
| 4 | | Ecole française du XIXème siècle Portrait de jeune fille en robe blanche tenant un livre et une rose Pastel, trace de frottement. H. : 30 - L. : 22,5 cm. | 80/120 |
| 5 | | Ecole Anglaise fin du XIXème - début du XXème siècle Femme au chien Portrait de jeune homme en habit bleu Ensemble de deux miniatures ovales Cadre en marqueterie Boulle d'écaille et laiton. | 80/100 |

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 6 | Ecole Anglaise du XIXème siècle Portrait de femme de profil en robe mauve Portrait de femme de profil en robe bleue Portrait du prince Hamlet Ensemble de trois gouache et aquarelle ovales sur papier. H. : 8,5 et 13 cm. | 150/200 |
| 7 | FILHOL Sophie Portrait de femme Miniature sur ivoire ovale signée et datée 1840. Manque important à la robe. H. : 11 cm. | 80/150 |
| 8 | Ecole anglaise de la fin du XIXème siècle Suite de quatre miniatures représentant des profils Gouache. (verre cassé) H. : 8,5 x 6,5 cm. | 50/80 |
| 9 | Ecole de la fin du XIXème siècle Ensemble de deux miniatures de forme ovale - portrait de femme en robe rouge - portrait de femme à l'orientale H. : 8,5 cm. | 100/200 |
| 10 | Miniature sur ivoire représentant un portrait de femme au chapeau. Début du XXème siècle. H. : 6 cm | 20/30 |
| 11 | Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme en redingote brune et gilet rouge Miniature sur ivoire de forme rectangulaire contrecollée sur carton. Porte une signature M... D'aubigny H. : 11,3 - L. : 9,5 cm. | 400/500 |
| 12 | Ecole de la fin du XIX - XXème siècle Portrait de femme au chapeau Portrait de femme à la robe rose. Deux miniatures sur ivoire ovales. H. : 6 cm | 30/50 |
| 13 | ECOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle 1 - La danse villageoise autour de l'arbre de Mai Gouache sur carton. Au revers une ancienne annotation à la plume et encre brune Booch. H. 7,8 - L. 9,4 cm 2 - La danse dans la ferme près de la cheminée, avec un fou brandissant une torche et un couple costumé. Gouache sur carton. Au revers une ancienne annotation à la plume et encre brune Booch H. 7,8 - L. 9,5 cm | 400/500 |

| | | | |
|----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 14 | | Ecole du début du XIXème siècle Le désespoir amoureux Gouache sur papier, pliures. H.: 43 - L.: 50,5 cm. | 200/300 |
| 15 | | ECOLE FLAMANDE Premier quart du XVIIe siècle Paysage rocheux avec lion et agneau près de la rivière Huile sur panneau. Chêne. Trois planches verticales. Monogrammé et daté en bas à droite : TB (ou TR) 1617 H. 52,5 - L. 43 cm | 1500/2000 |
| 16 | | ECOLE DE VERONE du XVIIe siècle Le Christ au tombeau Huile sur parangon dite pierre de touche (Quelques manques) H. 31 - L. 28 cm Au revers une ancienne étiquette de catalogue donne l'œuvre au Tintoret, et la décrit longuement sous le numéro 16. Sur le Thème de la Mise au tombeau et de la Lamentation sur le Christ mort dans la peinture de Vérone sur Pierre de touche (Pietra de paragone) illustrés notamment par Alessandro Turchi (1578 - 1649), Pasquale Ottino (vers 1580 - 1630) ou Santo Creara (1572 - après 1630), on se reportera aux études publiées dans la Rivista del Museo di Castelvecchio, Verona Illustrata, 1991. | 1500/2000 |
| 17 | | ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIe siècle Sainte Madeleine pénitente Huile sur toile H. 33,5 - L. 26,5 cm | 300/400 |
| 18 | | ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle Saint François recevant les stigmates Huile sur cuivre (Quelques lacunes et restaurations) H. 16 - L. 13 cm | 120/150 |
| 18 | B | ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle La Sainte Face ou le voile de sainte Véronique. Huile sur cuivre (Petits trous de suspension dans la partie supérieure ; Petites griffures et petites lacunes ; quelques restaurations) H. 22 - L. 16,5 cl Cadre ancien en bois sculpté et doré (petits accidents) | 300/400 |

| | | | |
|----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 19 | | <p>ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle Les amusements des amours ou les yeux bandés. Huile sur panneau. Chêne (quelques usures ; petites lacunes ; ancien vernis oxydé) H. 34 - L. 44,5 cm</p> | 800/1200 |
| 20 | | <p>ECOLE VENITIENNE du XVIIe siècle Le Jugement de Pâris Huile sur toile (Rentoilage et restaurations) H. 136 - L. 107,5 cm</p> | 2000/3000 |
| 21 | | <p>Ecole italienne dans le goût du XVIIème siècle Tête de St Jean Huile sur toile, rentoilage, restaurations. H. : 32 - L. : 24 cm.</p> | 200/400 |
| 21 | B | <p>ECOLE FRANCAISE vers 1700 Portrait de Madame de Beausse, marquise de Choisel, des fleurs dans sa chevelure poudrée, dans un haut de robe brodée et un drapé rouge. Huile sur toile. Toile d'origine. Rentoilage sur le pourtour. Au revers éléments d'une ancienne signature :...uid Pinxit. H. 41 - L. 35 cm</p> <p>Au revers du cadre une ancienne annotation manuscrite à l'encre en lettres majuscules donne l'identité du modèle et précise : mariée en 1710</p> | 200/300 |
| 22 | | <p>ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle, Vierge à l'enfant, huile sur toile, 21x17cm.</p> | 200/300 |
| 23 | | <p>ECOLE ALLEMANDE Seconde moitié du XVIIIe siècle Portrait d'une femme de qualité, assise, la coiffure garnie d'un bonnet de dentelles, En veste à rayures jaune, col, bordures et manchon de fourrure. Huile sur toile d'origine H. 33,5 - L. 28 cm</p> <p>Ancien cadre allemand en bois sculpté, coupé dans sa bordure et doré, à motif dans les coins de coquilles, d'éléments de feuillages et de rinceaux.</p> | 600/800 |
| 24 | | <p>GIRARDIN (Attribué à Alexandre François Louis de, comte) 1777 - vers 1835 Portrait de jeune femme en robe rouge à col d'hermine Huile sur toile (Déchirures ; manques et soulèvements ; restaurations) Trace de signature en bas à gauche : Gi (...) H. 64 - L. 54 cm</p> | 200/300 |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 25 | GIRARDIN (Attribué à Alexandre François Louis de, comte) 1777 - vers 1835 Portrait de femme en buste en robe à collerette noire et liseré doré. Huile sur toile (manques et soulèvements) Signé en bas à gauche et daté Girardin 1809 H. 64 - L. 54 cm | 200/300 |
| 26 | ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle Paysage à la rivière avec villageoises, pâtre et promeneurs Huile sur toile (Rentoilage) H. 53 - L. 65 cm | 500/600 |
| 27 | ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIe siècle Portrait de Jean - Baptiste juste de Rouvière, enfant, en veste rouge, coiffé d'un chapeau à plume, un faisan dans les bras Huile sur toile (Rentoilage, accident et manque) Monogrammé en haut à gauche : J.B.J.R.D.R 1772 H. 59 - L. 43,8 cm | 300/500 |
| 28 | ECOLE FRANCAISE Dernier quart du XVIIIe siècle Paysage de campagne à la rivière avec un pâtre et ses bêtes Huile sur toile (rentoilage) H. 36,5 - L. 44,5 cm | 1000/1500 |
| 29 | Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle Portrait de jeune femme à la robe bleue ornée d'une rose Pastel, H. : 42,5 - L. : 35,5 cm. | 150/200 |
| 30 | Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jean RAOUX Les musiciens Paire de panneaux : l'un, parqueté, l'autre, une planche, non parqueté H. : 30 - L. : 22 cm. Manques et restaurations. Au revers des panneaux, sur des étiquettes, portent une ancienne attribution à Raoux. Ce lot est présenté par le Cabinet Turquin. | 1000/1500 |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 31 | <p>BEAUGARD Actif au XIXe siècle</p> <p>1 - Portrait d'un officier de cavalerie en veste bleue et pantalon rouge, bottes noires à éperons, cigarette aux lèvres, le sabre sous le bras. Graphite et aquarelle Signé en bas à droite à la plume et encre brune. H. 32 - L. 23 cm</p> <p>2 - Portrait d'un officier de l'artillerie à cheval, en bottes de cavalier et shako aux canons croisés. Graphite et aquarelle. Signé en bas à droite à la plume et encre brune H. 32 - L. 23 cm</p> | 500/800 |
| 32 | <p>Ecole Hollandaise du XIXème siècle Moutons près du moulin Huile sur panneau, trace de signature OM...VOENICK (?) H. : 21,5 - L. : 27,7 cm.</p> | 150/250 |
| 33 | <p>Ecole du XIXème siècle Pêcheurs près d'une cascade Huile sur panneau préparé ovale. Petits manques. H. : 25,5 - L. : 21 cm.</p> | 80/120 |
| 34 | <p>Ecole du XIXème siècle L'assiette cassée Huile sur carton, Traces de signature en bas à gauche.</p> | 200/300 |
| 35 | <p>ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Vase de fleurs sur un entablement Huile sur panneau H. 25,5 - L. 19,5 cm</p> | 400/600 |
| 36 | <p>Ecole du XIXème siècle Vanité au crâne et aux pièces d'orfèvrerie Huile sur panneau, fente, vernis encrassé H. : 14,3 - L. : 22,3 cm.</p> | 100/200 |
| 37 | <p>ECOLE ALLEMANDE du XIXème siècle Paire de fixés sous verre représentant des pastorales H. : 25 - L. : 18, 5 cm.</p> | 80/120 |

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 38 | TENIERS David II dit le jeune (D'après) 1610 - 1690. Travail du XIXe siècle. La partie de tric - trac Huile sur toile (accidents et manques, en bas à droite ; petits manques à gauche) H. 45,5 - L. 53,7 cm | 400/500 |
| 39 | BOUCHER Actif à la fin du XIXe - début du XXe siècle Bouquet de roses blanches dans un vase. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. H.55 - L. 46 cm | 1000/1500 |
| 40 | BOUCHER François (D'après) La Tendre Pastorale Huile sur toile (Pièces de renfort et doublage). H. 103 - L. 137,5 cm Copie du XVIIIe siècle de la composition de François Boucher, peinte vers 1730, gravé par Huquier et connue aussi par une version peinte attribuée à Charles Eisent conservée au musée des Beaux - Arts de Bordeaux (Cf. 1 - Pierrette Jean - Richard, L'œuvre gravée de François Boucher, n° 1089. - Paris 1978 - 2 - Alexandre Ananoff, Boucher, Peintures I, n° 54, pp. 190 - 191. - Lausanne 1976). (ref 476) | 2000/3000 |
| 41 | paire de chiens de Fô en céramique bicolore vernissé brun et jaune dans le style des Tang. Chine, XXe siècle H : 16 cm (Petits accidents) | 100/150 |
| 42 | paire de vases rouleau en porcelaine et émaux de famille rose à décor de paons parmi des pivoiniers en fleurs. Chine, milieu du XXe siècle H : 35 cm | 300/400 |
| 43 | sujet en porcelaine d'imari, représentant une geisha assise, une oie sur ses genoux. Japon, période Meiji (1868-1912) H : 24 cm (Tête recollée) | 80/100 |
| 44 | vase en porcelaine et émaux de style famille rose à décor de sages et enfants sur des terrasses arborées. Chine, vers 1900-1920 (Avec son socle en bois) H : 43 cm | 300/500 |

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 45 | Vase en porcelaine de Chine de la Famille verte à décor de dragons porte une marque | 500/600 |
| 46 | coupe en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor de phoénix et oiseaux parmi des arbres et des fleurs. Chine, fin XIXe siècle Diam. : 12,4 cm H : 5,5 cm | 200/400 |
| 47 | Grand brûle parfum en porcelaine à décor bleu blanc de dragons, de chauves souris. Prise figurant un chien de Fô. Chine. Accidents et manques. H. : 57 cm. | 350/500 |
| 48 | sujet en porcelaine polychrome représentant un dignitaire vêtu d'un kimono de cérémonie. Japon, XXe siècle H : 30 cm (Petite restauration) | 300/400 |
| 49 | lot comprenant six gobelets et leur soucoupe, et deux bols avec soucoupes en porcelaine coquille d'œuf à décor bleu-blanc de motifs floraux. Portent respectivement la marque Hirekizan Shimpo et la marque Zoshuntei Sampo Japon, four d'Arita, période Meiji vers 1900 | 60/100 |
| 50 | Dame de cour en porcelaine polychrome portant une robe rouge et tenant une pipe à opium. Chine, XXème siècle. H. : 33,5 cm. | 50/60 |
| 51 | Paire de vases en porcelaine Imari à col pavilloné, à décor de lotus dans des réserves. Japon, début du XXème siècle. H. : 17,5 cm; | 80/100 |
| 52 | Bol en porcelaine à décor bleu-blanc de dragon Chine du Sud, début du XXème siècle. Dia. : 14,5 cm. Egrenure et fêle. | 40/60 |
| 53 | Pot couvert en porcelaine à decor bleu blanc de paysage et de rinceaux. Chine, première moitié du XXème siècle. H. : 8 cm. Accident, manque. | 30/40 |
| 54 | Dame de cour en terre cuite traces de polychromie Chine, dans le goût Tang. | 80/120 |

| | | | |
|----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 55 | | couple de chiens de Fô en céramique émaillée bleu turquoise et ocre, la femelle avec son petit, le mâle avec une balle. Vietnam, fin XIXe siècle H : 31 cm (Petits accidents et manques) | 350/450 |
| 56 | | Vase en grès émaillé de Nakin à fond blanc craquelé, anses en forme de chimères. Chine, fin du XIXème - Début du XXème siècle. H. : 22 cm. | 100/150 |
| 57 | | deux assiettes en porcelaine d'Imari bleu, corail, vert et or, à décor de personnages sur une terrasse et de motifs floraux stylisés, et décors au revers de bijoux sacrés parmi des flammes. Portent les marques chinoises Wanli pour l'une, Jiajing pour l'autre Japon, période Meiji (1868-1912) Diam. : 22,5 cm et 23 cm (Restaurations) | 1000/1200 |
| 58 | | petite assiette en porcelaine à décor en émaux de la famille rose, de branches de pêcheurs avec fruits et feuillages. Porte une marque Daoguang au revers. Chine, XIXe siècle Diam. : 17 cm | 400/600 |
| 59 | | bol couvert et son support en bronze et émaux cloisonnés polychrome sur fond vert à décor des huit objets précieux et de rinceaux de lotus. Chine, fin XIXe siècle - début XXe siècle H : 11 cm (Petits éclats dans l'émail) | 300/400 |
| 60 | | plaque en porcelaine ornée en émaux de style famille rose d'une divinité féminine accompagnée d'un enfant tenant une pêche de longévité. Chine, XXe siècle Dim. : 36 cm x 25 cm | 400/600 |
| 61 | | paire de petits vases balustres en porcelaine à décor mille fleurs en émaux de la famille rose. Chine, XXe siècle H : 26 cm (Fêle au col de l'un) | 300/500 |
| 62 | | élément en porcelaine famille verte à décor de personnages dans un paysage | |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 63 | lot comprenant sept porcelaines bleu-blanc comprenant une assiette, deux bols, deux petits supports, une boîte à décor de dragon et motifs floraux. Chine du Sud et Vietnam, XIXe siècle Dimensions diverses (Petits fêles et égrenures) | 200/300 |
| 64 | lot de porcelaines à décor polychrome comprenant une petite coupelle polylobée, une coupe sur pied, une boîte lenticulaire, et un petit vase en deux parties, à décor de personnages et motifs floraux Chine, XVIIIe siècle, XIXe siècle, et XXe siècle Dimensions diverses (Petites égrenures) | 500/700 |
| 65 | lot deux vases en porcelaine, l'un quadrangulaire à décor de rinceaux floraux verts et polychrome sur fond noir, l'autre octogonal à décor bleu-blanc de feuillage stylisé. Chine, fin XIXe-début XXe siècle H : 17 cm - 26,5 cm (L'un rodé au col) | 300/400 |
| 66 | lot de trois plats et une assiette en porcelaine bleu-blanc à décor de rinceaux floraux, motifs de bon augure, bambous et pampres. Chine, début XXe siècle Diam. : 23 cm à 36 cm | 300/400 |
| 67 | lot de six petits bols avec leur sous-tasse en porcelaine coquille d'œuf à décor bleu-blanc de motifs floraux et paysages. Marque Zoshuntei Sampo Japon, four d'Arita, période Meiji vers 1900 (Petites égrenures) | 200/400 |
| 68 | assiette octogonale polylobée en porcelaine émaillée vert, avec un support tripode, en porcelaine émaillée vert. Chine, XVIIIe siècle H : (socle) 10, 3 cm Diam. Assiette : 18,3 cm | 400/500 |
| 69 | Deux chimères en terres cuites grises. Chine, Han Orientaux, III-ler siècle avant J-C. H. : 15 - L. : 27 cm. Accidents, restaurations. | 1200/1500 |
| 70 | Jarre en céramique Cizhou Ornée d'un phœnix et de fleurs. Chine fin de la période SONG XII-XIIIème siècle. Hauteur 32cm. Cassée recollée. | 600/800 |
| 71 | Mingqi, dame de cour « Yang Grifei » Chine, d'après les Tang. Hauteur : 37cm. | 400/500 |

| | | | |
|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 72 | | Mingqi, chameau debout, terre cuite polychrome Hauteur 31.5cm, Chine, Tan, VII-VIIIème siècle. (Restaurations). | 1200/1500 |
| 73 | | Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine, Canton, fin XIXe-début XXe siècle. | 80/120 |
| 74 | | Tête et corps de cheval en terre cuite grise peints en rouge. Chine, style de l'époque Han. H : 36 cm L : 42 cm. | 400/600 |
| 75 | | vase balustre en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'objets mobilier, vases fleuris et motifs de bon augure, l'épaule et la base soulignés de têtes de ruyi et de pétales de lotus stylisés. Chine, vers 1900 H. : 61 cm (Fêle et égrenures) | 400/600 |
| 76 | | Paire de vases en porcelaine de Nankin à décor de scènes de bataille, montés en lampe. Chine, début du XXème siècle. H. : 45,5 cm. égrenure au col de l'un. | 300/400 |
| 77 | | Potiche couverte en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor, sur fond spiralé vert, de chevaux marins galopant au-dessus de flots stylisés ; le couvercle, l'épaule et la partie inférieure ornés de flots, d'objets précieus et fleurs de prunus. Marque apocryphe Kangxi sur la base Chine, XXe siècle H : 41 cm | 300/500 |
| 77 | B | Sucrier couvert en porcelaine de commande, à décor bleu-blanc de paysage lacustre, Chine, XIXe siècle H : 12,5 cm (Eclat, fêle, restaurations). | 30/50 |
| 77 | C | Petite boîte en céramique glaçurée à décor de cercles concentriques, Thaïlande, Sawankhalok, Diam. : 3,4 cm. | 30/50 |
| 78 | | Couple de dignitaires en ivoire. Chine. H. : 30 cm. | 700/900 |
| 79 | | sujet en ivoire représentant Shoulao, le dieu du Tao, tenant une pêche de longévité et un bâton noueux sculpté d'une tête de dragon Chine, vers 1930-1940 H : 28,5 cm (Accident au bâton) | 400/500 |
| 80 | | Okimono en ivoire représentant un pêcheur et ses enfants | 500/600 |

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 81 | Okimono en ivoire représentant un vieil homme tenant un éventail et levant un bras. Chine, début du XXème siècle H. : 11,5 cm. | 30/50 |
| 82 | Netsuke en ivoire représentant une danseuse. Japon, début du XXème siècle H.: 4,5cm. (accidents). | 50/80 |
| 83 | Sage en ivoire debout sur un poisson. Japon vers 1900-1920. H. : 34,5 cm. | 800/1000 |
| 84 | Sujet du Tao en ivoire Chine, Ming, XVIème siècle. Hauteur 20cm | 300/500 |
| 85 | Sujet en ivoire représentant une immortelle tenant une pêche de longévité. Chine, XVIIème siècle. Hauteur 16,5 cm. (accidents et restaurations). | 400/600 |
| 86 | Shoulao en ivoire tenant un bâton Chine XVII-XVIIIème siècle. Hauteur 12,5cm (égrenures) | 500/600 |
| 87 | Guanyin en ivoire de belle patine, tenant un enfant. Chine XVII-XVIIIème siècle. Hauteur 13 cm (manque tête de l'enfant). | 500/600 |
| 88 | Sujet en corne teintée représentant Shouloo. Tenant un rouleau. Hauteur 15cm Chine début XXème siècle. | 100/200 |
| 89 | Quatre sujets en ivoire teinté représentant des immortels Debout sur des rochers. Chine, fin du XIXème siècle. Hauteur 13 à 14 cm. | 300/400 |
| 90 | Petite jonque en ivoire, Chine vers 1900. Hauteur 8cm | 80/100 |
| 91 | Deux netsuke en ivoire : personnage tenant un ballot Japon, 1920-30 (accidents) Hauteur 5 cm. | 80/100 |
| 92 | Netsuke en bois, personnage assis Japon, Edo, XIXème siècle Hauteur 3cm (pied cassé). | 80/100 |
| 93 | Grand sujet en ivoire représentant l'Auguste de Jade richement vêtue et tenant la tablette Gui. Chine, vers 1940. H. : 63 cm. | 500/700 |
| 94 | Sujet en ivoire représentant un singe | 50/80 |
| 95 | Okimono en ivoire représentant un personnage dansant Chine, XIXème siècle H. : 5 cm. | 40/60 |

| | | | |
|-----|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 96 | | Deux okimono en ivoire marin, l'un représentant un paysan tenant une hache et un panier d'où tombent des grappes de raisins, l'autre représentant quatre des dieux du bonheur surmontés de Raden, le dieu du tonnerre. Japon, vers 1900-1920 H : 25 cm et 31 cm (Accidents et manques) | 300/500 |
| 97 | | Sujet en ivoire représentant un sage du Tao tenant une tablette gui. Chine, vers 1940. H : 27,5 cm. (Craquelures et fente). | 300/400 |
| 98 | | Sujet en ivoire représentant un dignitaire tenant un éventail. Chine, vers 1930. H : 23 cm. Socle en bois. (Petit éclat à l'éventail et craquelures). | 300/400 |
| 99 | | Couple en ivoire polychrome, l'homme assis sur un rocher, tenant un éventail et un bâton, la femme assise sur un tabouret. Chine, vers 1930 H : 17,3 cm (Manque l'instrument de musique que devait tenir la femme, usures de la polychromie, gerces) | 400/600 |
| 100 | | Deux petits sujets en ivoire rehaussé de brun, représentant des sages du Tao. Chine, fin XIXe siècle et XXe siècle H : 10,5 cm (fines gerces à l'un, collés sur leur socle) | 300/400 |
| 101 | | Flacon en os sculpté en haut relief de scènes animées de personnages dans jardins et pavillons Chine, vers 1900 H : 11,5 cm (petits manques) | 600/800 |
| 101 | B | coquillage en ivoire ouvrant sur une scène villageoise animée de personnages. Chine, vers 1900. L : 10,3 cm Petits accidents | 120/150 |
| 101 | C | sujet en ivoire représentant un sage du Tao tenant un panier de pêche et un bâton noueux. Chine, vers 1930 H : 27 cm. | 400/500 |
| 101 | D | Sujet en ivoire représentant une femme médecine allongée sur son socle en bois. Chine, vers 1930-1940 L. : 20 cm | 250/350 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 102 | Petit vase couvert en quartz rose à décor de lions bouddhiques sculptés en relief escaladant les parois. La prise formée d'un lion debout. Hauteur : 11.5 cm | 100/150 |
| 103 | Petit vase couvert en turquoise reprenant la forme d'un fruit au milieu de vigne. Petites égenures. Hauteur : 9.5 cm | 250/400 |
| 104 | Deux tabatières : 1/ L'une en quartz rose à décor en relief d'un servidé et d'une grue au milieu de pin de longévitité. Hauteur : 6.5 cm 2/ L'autre en agathe grise veiné de rouille à décor en relief d'oiseaux au milieu de fleur. Bouchon collé. Hauteur : 8 cm | 100/150 |
| 105 | Petite coupe en agathe beige légèrement veinée. Fêles, petits éclats, et égrenures. Hauteur : 4.5 cm Diamètre : 8 cm | 100/150 |
| 106 | Vase cylindrique en jade céladon à décor en léger relief de dragons et de grecques. Deux anses circulaires reprenant les mêmes motifs surmontant des têtes stylisées d'oiseaux Fohang retenant des anneaux mobiles. La prise de couvercle figurant une fleur ouverte. Hauteur : 17.5 cm | 600/800 |
| 107 | Groupe en pierre dure représentant un oiseau perché sur une branche. Hauteur : 17 cm | 100/150 |
| 108 | Petit vase couvert en quartz rose à décor de lions bouddhiques sculptés en relief escaladant les parois. La prise formée d'un lion debout. Chine. Hauteur : 5 cm Diam. 10.7 cm | 200/300 |
| 109 | coupe sur talon en pierre dure jaune dia 10.5 - h 5 cm | 150/200 |
| 110 | Groupe de serpentine sculpté en forme de grappe de raisin. Chine, fin du XXème siècle. L. : 4 cm. | 50/60 |
| 111 | Petit Bouddha en pierre dure | 100/150 |
| 112 | médaille en pierre dure épinard sculpté d'un dragon ajouré. Chine, XXème siècle. Dia. : 6,5 cm. | 30/50 |
| 113 | Crapaud en pierre dure sculptée. Chine, XXème siècle. | 30/50 |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 114 | Disque Bi en pierre dure sculpté d'animaux du zodiaque. Chine, XXème siècle. Dia. : 30 cm. | 150/200 |
| 115 | Lion et sa lionne en pierre dure sculptée, représentés couchés. Chine, XXème siècle. L. : 15 cm. | 40/80 |
| 116 | Plaque à estamper sculptée de calligraphie. Japon, vers 1900 - 1920. H. : 10,2 - L. : 6,7 cm. | 20/30 |
| 117 | Cachet en pierre dure surmonté d'un chien de Fô. Chine, xxème siècle. H. : 6 cm. | 20/30 |
| 118 | Stèle en grès représentant Bouddha. Copie d'après le style Chinois du VIème siècle. H. : 56 cm. | 600/800 |
| 119 | Paire de phoenix en amphibole Verte foncé Hauteur : 27 cm Chine, XXème siècle. Eclats et manques. | 180/200 |
| 120 | Vase couvert en agate grise veinée rouille. Chine XXème siècle Hauteur 23cm. | 1000/1200 |
| 121 | Vase en cornaline blanche et rouge en forme de lotus. Hauteur 11cm | 400/500 |
| 122 | Groupe en turquoise représentant une musicienne et un personnage près d'un cheval. Hauteur 17cm, Chine vers 1950. (petits manques à refixer) | 500/800 |
| 123 | Pipe à opium en bois de patine foncée, les extrémités en jadéite, la partie centrale en métal incrustée de pierres dures L : 55,3 cm. Chine, fin XIXe siècle (Manque le fourneau de la pipe à opium) | 200/300 |
| 124 | Pipe fine en os, l'embout en jadéite et l'autre extrémité en cuivre. Chine, fin XIXe siècle L : 54 cm | 200/300 |
| 125 | Pendentif en serpentine sculpté de dragons. Chine. 7,5 x 5,5 cm | 50/80 |
| 126 | Plaque ovale formant récipient en serpentine. Chine, fin du XXème siècle. | 50/80 |
| 127 | Groupe en serpentine en forme d'oeuf à décor stylisé de feuillage. Chine, fin du XXème siècle. | 150/200 |
| 128 | Epingle à cheveux en serpentine Chine, fin du XXème siècle. | 50/80 |

| | | | |
|-----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 129 | | Paire d'oiseaux branchés en jadéite. Chine, XXème siècle. | 50/80 |
| 130 | | cachet en stéatite beige sculpté de deux lions bouddhiques autour d'une balle rubanée, la base non inscrite. Chine, début XXe siècle Dim. : 6 cm x 9,5 cm | 150/200 |
| 130 | B | lot de quatre pierres dures dont un crapaud en serpentine, une verseuse et plaque en stéatite, et une plaque en pierre noire. Chine, XXe siècle. (247,249,AS325, AS456) | 80/120 |
| 131 | | Wakizashi avec lame shinogi zokuri. Deux mekugi sur le nakago , fourreau en laque noir, tsuba en fer avec traces d'incrustations or, deux menuki dorés en forme de branches de prunus, et kogatana avec lame signée. Japon, fin XVIe siècle - début XVIIe siècle Lame : 46,2 cm (Hamon non lisible, et chocs sur la lame) | 400/600 |
| 132 | | Wakizashi à lame à gonome hamon, le shinogi souligné des deux côtés, d'un bohi se poursuivant sur le nakago, surnage, un mekugi, signé Fujiwara Unju Korekazu et daté Tempo 15 (1844) Tsuba en fer à décor incrusté d'or de dragons stylisés et nuages, fuchi en sentoku orné d'un Oni menuki en shakudo et rehauts or, kozuka en cuivre repoussé, fourreau laqué noir. Japon, période Shinshinto, XIXe siècle. Long. 36,3 cm (Manque kashira, chocs et rayures sur la lame, accidents au fourreau) | 500/600 |
| 133 | | boite lenticulaire couverte en cuivre et émaux cloisonnés polychrome sur fond bleu, le couvercle orné d'un phœnix en médaillon central, les pourtours à décor de papillons et fleurs sur fond de grecques stylisées, l'intérieur à décor d'oiseaux, papillons et fleurs. Chine, XIXe siècle Diam. : 22 cm (Légère déformation, petites lacunes d'émail) | 1000/1500 |
| 134 | | deux éléments de suspension circulaires (sans doute pour lanternes) en bronze doré et émaux cloisonnés polychrome sur fond bleu à décor de chauve-souris, rinceaux de lotus et têtes de ruyi entourant le caractère stylisé shou. Chine, XVIIe siècle Diam. : 15 cm (Petites lacunes d'émail, usure de la dorure) | 1000/1500 |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 135 | brûle-parfum tripode à panse aplatie et col resserré et rebord plat, en bronze et émaux cloisonnés polychrome sur fond bleu à décor de fleurs et rinceaux de lotus, deux anses prenant naissance au col. Chine, XVIIe siècle H (sans les anses) : 11 cm Diam. : 23 cm (Accidents, lacunes et restauration d'émail) | 1000/1500 |
| 136 | Vase en bronze cloisonné anciennement émaillé ayant séjourné dans l'eau, Chine ou Japon, XIXe siècle, H : 21 cm (absence d'émail, corrosion, chocs) | 40/60 |
| 137 | lot comprenant deux objets en bronze de patine brune, l'un : vase de type Zun archaïsant à décor en relief de personnages, prunus et félins, l'autre : sujet représentant un guerrier portant une grande jarre sur son dos. Japon, vers 1900 H (vase) : 14,5 cm H (sujet) : 22 cm (Vase à refixer sur le personnage) | 200/300 |
| 138 | coupe en cuivre et émaux cloisonnés polychrome sur fond jaune, les parois polylobés à décor de papillons et fleurs. Japon, période Meiji (1868-1912) H : 15 cm Diam. : 22 cm | 800/1200 |
| 139 | brûle-parfum tripode en alliage de cuivre en forme de pêche de longévité à décor de chauve-souris, branches et feuillages ajourés formant anse, pieds et socle, la prise du couvercle en forme de pêche. Chine, fin XIXe siècle H : 22,5 cm | 100/150 |
| 140 | cloche en bronze à décor de têtes de dragons en relief avec son support en bois sculpté de prunus en fleurs. Chine, début XXe siècle H : (avec support) 32 cm H : (cloche) 13 cm (Petits accidents au socle) | 400/500 |
| 141 | Flacon à offrande en bronze de forme balustre orné d'un Ganesh, anse en forme de dragon. Tibet, fin du XIXème siècle H. : 11,5 cm. | |

| | | | |
|-----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 142 | | coupe polylobée en cuivre et émaux cloisonnés polychrome sur fond bleu à décor de rinceaux et fleurs de lotus, feuilles de bananiers stylisées, et motifs de grecques. Chine, fin XIXe siècle H : 12 cm Diam. : 28,5 cm (Petites lacunes d'émail) | 400/600 |
| 143 | | plat octogonal en cuivre et émaux cloisonnés polychrome à décor d'un dragon en médaillon central entouré de motifs géométriques floraux et stylisés. Japon, vers 1900 Dim. : 34,7 cm x 34,7 cm (Légère déformation et petits manques) | 150/200 |
| 144 | | encrier en shibuichi et rehauts dorés, reposant sur quatre pieds, le couvercle à décor ajouré des sept sages dans la forêt de bambous, doublé d'une plaque à décor du mont Fuji ; petits récipients en verre blanc. Japon, vers 1900 Dim. : 12,5 cm x 6,3 cm (Accidents et restauration) | 150/200 |
| 145 | | Miroir en bronze et émaux cloisonnés à fond jaune orné de volutes. Chine, début du XXème siècle. Accident à la glace. H. : 46 cm. | 300/400 |
| 146 | | Vase en bronze et émaux champlévés polychrome sur fond bleu à décor de rinceaux floraux en registres horizontaux, épaules et col rehaussés de masques avec anneaux mobiles Japon, vers 1920 H : 39 cm | 250/400 |
| 147 | | vase tripode en bronze de patine brune, de type Ding, à décor archaïsant, de masques de Taotie et Gui sur fond de leiwen, rythmé par des arrêtes verticales. Chine, période Ming, XVe siècle - XVIe siècle H : (avec les anses) 18,5 cm | 1000/1500 |
| 148 | | plat en cuivre à décor incisé de deux carpes parmi des décors aquatiques. Signé au revers. Diam. : 30 cm Japon, vers 1880-1900 (Dépatiné) | 350/400 |
| 148 | B | Statue en bronze représentant un dignitaire debout. Chine, XXème siècle. | 50/100 |
| 148 | C | Pêcheur en bronze représenté debout sur des rochers Chine 50cm | 200/300 |

| | | | |
|-----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 148 | D | Petit Bouddha représenté assis Birmanie, XIXème siècle H. : 3cm. | 20/30 |
| 149 | | coffret en laque noir et or à décor de scènes animées de personnages dans des réserves de motifs floraux, ouvrant sur un plateau à compartiments contenant un nécessaire à couture en ivoire, et présentant en façade un nécessaire à écriture Chine, Canton, fin XIXe siècle Dim. : 16,5 cm x 36 cm x 26 cm (Petits accidents) | 1200/1500 |
| 150 | | Boîte en laque rouge violonné et couvercle en porcelaine à décor d'objets mobiliers. Chine, début du XXème siècle. | 60/100 |
| 151 | | sujet en bois sculpté, incrusté de fil d'argent, représentant une guanyin renversant le vase à eau lustrale, un enfant à ses pieds Chine, vers 1900 H : 56 cm (Accident à la main, petits manques, fines fentes) | 300/500 |
| 152 | | lot de trois porte-pinceaux en bambou sculptés de scènes animées de sages dans une forêt de bambous et pins, et de jeunes femmes lisant. Chine, XIXe siècle et début XXe siècle H : 15 cm, 17,3 cm, et 29,3 cm (Gerses et trous de verres) | 600/800 |
| 153 | | cache pot polylobé en laque de cinabre sculpté d'objets mobiliers dans des réserves sur fond de rinceaux de lotus. Chine, vers 1900-1920 H : 13 cm D : 28 cm (Accidents) | 200/400 |
| 154 | | deux divinités du Tao en bois polychrome, assis sur des trônes. Chine du Sud, fin XIXe siècle H : 29,5 cm et 30,5 cm (Petits accidents et manques des attributs) | 300/500 |
| 155 | | boîte cylindrique couverte en laque rouge et noir sur âme de métal ,à décor sculpté en relief de sages et disciples dans des paysages de montagnes. Chine, vers 1900 H : 8,3 cm | 100/200 |
| 156 | | Sage du Tao rehaussé de laque rouge et noir. Postérieurement Chine Ming XVIème -XVIIème siècle (Accidents recollé) Hauteur : 30cm. | 500/800 |

| | | | |
|-----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 157 | | Petit meuble en bois laqué à décor de fleurs et incrustations de porcelaine ouvrant à 9 tiroirs et deux portes, la partie supérieure s'ouvrant et formant un petit coffret. Chine, XIXème siècle. H. : 57 - L. : 37 - P. : 18 cm. | 150/200 |
| 158 | | sujet en bois anciennement laqué et doré représentant Guanyin-Avalokitesvara debout sur un lotus parée de bijoux. Fixé sur un socle Chine, XVIIIe siècle - XIXe siècle H : (sans socle)38 cm (Accidents à la tête, manque la main droite) | 300/400 |
| 159 | | Paire de panneaux en bois laqué noir à décor en relief incrusté d'ivoire, nacre et pierres dures. Représentant des oiseaux en vol ou perché sur des branches d'arbres. Japon, vers 1900. 75x47 cm. (Lacunes d'incrustation à l'un des panneaux ; et usures du fond noir). | 600/800 |
| 160 | | Bâton en bois sculpté laqué rouge et or à décor de dragons et divinités du tao parmi des nuages stylisés. Surmonté d'une hampe en bronze. Chine du Sud, fin XIXe siècle. H : 152 cm. (Petits manques au niveau du décor). | 200/400 |
| 160 | B | sculpture de bois sage avec enfant - Chine Yeux de verre. Vers 1920 Dim: 30x16x19cm | 40/50 |
| 161 | | lot de 7 estampes par Kuniyoshi, Toyokuni III, Yoshitora et Yoshichika. Japon, XIXe siècle (Accidents et usures) On y joint un portrait de shogun assis. Encadrées sous verre | 250/350 |
| 162 | | thangka en polychromie sur textile représentant un mandala animé de différents bouddha et divinités tantriques. Tibet, XXe siècle Dim. : 36 cm x 28 cm | 100/150 |
| 163 | | deux peintures en fixé sous-verre représentant des jeunes femmes en buste, l'une tenant un pékinois, l'autre tenant un éventail Chine, première moitié du XXe siècle Dim : 48,5 cm x 33,5 cm | 300/500 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 164 | peinture en fixé sous-verre représentant les frères Hoho, l'un tenant une fleur de lotus, l'autre un vase d'où s'élève un nuage avec une chauve-souris Chine, première moitié du XXe siècle Dim. : 64 cm x 43 cm | 300/500 |
| 165 | lot de trois panneaux en toile peintes à l'encre et couleurs, deux représentant des guerriers à cheval ou dans des bateaux, la troisième représentant des dieux du Tao. Chine, vers 1930 Dim : 117 cm x 74 cm ; 88 cm x 75 cm (Jaunissement, tâches) | 400/600 |
| 166 | portrait d'ancêtre peint en polychromie sur papier représentant une femme âgée. Chine, début XXe siècle Dim. : 125 cm x 67 cm (Accidents) | 150/250 |
| 167 | petite peinture à l'encre et couleurs sur soie : paysage lacustre animé de lettrés dans un pavillon Chine, vers 1920-1940 Dim. : 27,5 cm x 30 cm | 80/100 |
| 168 | GALLE Vase à col ouvert. Epreuve en verre jaune et mauve à décor de fleurs gravé en camée à l'acide. Signé. Dia. : 17,5 cm. | 200/250 |
| 169 | D'ARGENTAL. Vase piriforme en verre multicouche à décor floral dégagé à l'acide. Epreuve signée sur la panse. Hauteur : 15,5 cm. | 380/450 |
| 170 | DAUM Lampadaire en fer forgé à cinq tiges de section carrée réunies en partie haute par un lien et terminées en volute sur piètement à cinq jambes terminées en volutes. Vasque conique à bords rentrés en verre marmoréen orangé (éclats à la base). Signé sur la vasque. Haut. 177 cm (totale) | 900/1200 |
| 171 | MULLER FRERES LUNEVILLE Plafonnier à corps ovoïde et large bord ouvert. Epreuve en verre marmoréen bleu orangé. Système de fixation à trois branches en laiton. Trace de signature au vernis. Haut. 24 cm | 300/500 |
| 172 | SCHNEIDER vase en verre fumé à décor géométrique dégagé à la roue. Hauteur : 13,5 cm | 100/150 |

| | | | |
|-----|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 173 | | MULLER Frères Lunéville coupe à fruit en verre marmoréen orangé, sur un support en fer forgé. Signé sur le côté. Diamètre : 24,8 cm | 120/200 |
| 174 | | Clément MASSIER Vase en céramique à corps obus et petit col resserré à décor d'iris des marais en émail irisé; Signé sous la base et situé Golf Juan. Haut. 45 cm. | 400/500 |
| 175 | | DESBOIS Jules (1851 - 1935) Paire de plats en étain ornés en relief d'une scène représentant Léda et le Cygne, l'aile ornée d'une frise alternant mascarons de démon, de la mort et d'homme. L'une est signée. Dia. : 27 cm. | 180/250 |
| 176 | | VENINI Paire de lustres et d'appliques composé de bagettes de verre teintées. | 400/500 |
| 177 | | Delft Plat en faïence à décor bleu-blanc de vase fleuri. XIXème siècle. Dia. : 35,5 cm. | 60/100 |
| 178 | | Delft Plat en faïence polychrome à décor d'oiseux dans dans un arbre. XIXème siècle. Dia. : 35 cm. | 80/120 |
| 179 | | NEVERS petite assiette XVIIIème au décor d'un asiatique assis au pied d'un arbre. Diamètre 20 cm. Egrenures. | 100/120 |
| 180 | | Plat cul noir en faïence polychrome à décor d'un sage en méditation. XIXème siècle. Diamètre : 30 cm. Egrenures | 220/250 |
| 181 | | NEVERS pichet patronymique Martial de Fourchambault à Pierre Renard "je suis las de les porter 1792 ". Marque bleue N. Col restauré. | 200/250 |
| 182 | | Chevrette en faïence blanche, marquée en bleu "S de Limon" XIXème siècle. | 250/300 |
| 183 | | Chevrette en faïence, marquée en bleu "Sirop de rose". XIXème siècle. | 250/300 |
| 184 | | DELAVIGNE LE HAVRE Assiette en faïence fien à bord chantourné, décor peint polychrome d'un Chinois assis inspiré des modèles de l'est. Diamètre : 24 cm; marque en creux " DELAVIGNE AU HAVRE "vers 1790-1810. Quelques rayures. | 120/150 |
| 186 | | MOUSTIERS plat à bords chantournés en faïence polychrome à décor de personnages et grotesques. XVIIIème siècle. Dia. : 44 cm. | 1400/1800 |

| | | | |
|-----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 186 | B | NEVERS Grand plat en faïence bleu-blanc à décor de Psyché et l'amour. XIXème siècle. Dia. : 44 cm. | 150/200 |
| 186 | C | ROUEN Grand plat en faïence polychrome à décor de chinois parmi des arbres animés d'oiseaux. XIXème siècle. Dia. : | 400/500 |
| 186 | D | NEVERS, MONTAGNON Grand plat en faïence polychrome sur le bassin figure une scène issue des métamorphoses d'Ovide, l'aile à décor de rinceaux et putti. XIXème siècle. Dia. : 62,5 cm. | 600/800 |
| 186 | E | NEVERS, MONTAGNON Aiguière et son plateau circulaire en faïence à fond bleu et décor en blanc et jaune d'oiseaux, de papillons parmi des fleurs. Anse en forme de dragon en ronde bosse, à l'avant de la panse un mascarón de faune en relief retient des fruits. XIXème siècle. H. : 58 cm. Dia. : 46 cm. | 800/1200 |
| 187 | | ROUFFLET Jules (1862-1931) 8ème régiment de Hussard en manoeuvre Aquarelle et encre signée en bas à gauche, datée 1853. à vue : 36,5 x 26,5 cm. | 600/800 |
| 188 | | GORDAUX, actif à la fin du XIXème siècle Lancier à cheval Huile sur panneau signé en bas à droite. 24 x 18 cm. | 200/300 |
| 189 | | ECOLE FRANCAISE, début du XXème siècle Officier à cheval Huile sur panneau 24 x 12,5 cm. | 150/200 |
| 190 | | BELGIQUE : Ordre de la Couronne (fondé en 1897) Plaque en argent en partie brillantée, appliquée de la croix en vermeil et émail Dans un écrin de la maison Fisch en cartonage bordeaux frappé d'une couronne royale Plaque : diamètre : 85 mm, TTB | 280/350 |
| 191 | | Ordre de l'Etoile Noire du Bénin (1889, 1892, 1894, 1896) Ensemble : plaque de grand-croix en argent, vermeil et émail, 82mm, croix de Commandeur en vermeil émaillé bleu et blanc et sa cravate. Fabrication de la maison Arthus Bertrand. Dans son écrin. | 450/600 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 192 | <p>Ensemble de deux décorations de la Belgique comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plaque de Grand Officier de l'Ordre de Léopold II, fondé en 1900. à légende française (avant 1951), en argent, vermeil et émail, marque du fabricant J. Fonson au revers. <p>Hauteur : 85 mm - Largeur : 82 mm.</p> <p>Belgique, première moitié XXe siècle. Dans son écrin.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miniature d'Officier de l'ordre de Léopold II. Dans son écrin. <p>On y joint le courrier du Ministère des Affaires Etrangères et du Commerce Extérieur d'attribution de cette distinction le 6 avril 1935.</p> | 200/250 |
| 193 | <p>Dague de chasse fusée en corne spiralée, Croisière en bronze orné d'une tête de cerf et quillons à pied de biche. Lame à deux tranchants et gorges. Fourreau de cuir marron à deux garnitures de laiton dont la chappe est au motif d'une tête de loup.</p> <p>Seconde moitié XIXe.</p> <p>TBE</p> <p>Long. : 58 cm.</p> | 300/500 |
| 194 | <p>Couteau de chasse fusée de corne noire, croisière aux têtes de chiens et trophée de cor croisé d'une dague, quillons à tête de loup. Pommeau en suite à décor de feuilles de chêne. Lame à un tranchant. Fourreau de cuir marron à deux garnitures en laiton dont la chappe est ornée d'une tête de loup.</p> <p>Ce couteau est complèter par son ceinturon en cuir galonné d'or et d'argent. Un emplacement pour le fouet (absent) est présent.</p> <p>Début du XIXème siècle.</p> <p>TBE</p> <p>L. : 66 cm.</p> | 400/500 |
| 195 | <p>Rare bague revolver. Système à broche. Anneau en maillechor gravé "Le petit Protector" avec un léger décor de feuillages. barillet à six coup et mécanique fonctionnelle. Finition bleuie. Présenté dans son ecrin doublé de velours violine avec emplacement pour l'arme et logement pour les cartouches (trois sont présentes). L'intérieur du couvercle est marqué du joailler F.BARTLE JEWELLER HECKMONDWIKE. Sur le dessus une petite plaque en argent gravée LE PETIT PROTECTOR. Très bel état de conservation et d'usage.</p> | 2000/3000 |
| 196 | <p>Carabine de Mameluck.</p> <p>Arme transformée à percussion, platine signée MANUF à VERSAILLES, canon rayé et octogonal (raccourci). Prise de crosse et garde à main quadrillées et à joue. Garniture en bronze.</p> <p>Long. canon : 40 cm.</p> <p>Long. totale : 77,5 cm.</p> | 300/500 |

| | | | |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 197 | | Fusil d'honneur du roi au soldat Dubois | 4000/5000 |
| 198 | | Pistolet Modèle T1822 Bis (construit neuf). Platine marquée Manufacture Impériale de Saint-Etienne. Bons poinçons, baguette non d'origine. ABE. | 250/300 |
| 199 | | reproduction de Colt 1851 Navy | 150/200 |
| 200 | | Email de Limoges polychrome représentant l'élection d'un Evêque dans une assemblée. Annoté au dos P.R. LIMOGES. XIXème siècle. H. : 22 - L. : 29 cm. | 100/200 |
| 201 | | Vierge à l'enfant en ivoire. Travail du XIXe siècle. H. : 11 cm. Petits accidents. | 150/200 |
| 202 | | Grand crucifix en bois doré aux bras fleuronnés ; Christ polychromé avec périzonium noué, titulus, base rectangulaire godronnée. XVIIIe siècle Hauteur totale : 71,5 cm (croix cassée et restaurée) | 300/500 |
| 203 | | Paire d'olla peinte de registres végétaux et munie pour l'une d'anses en forme de mains stylisées. Terre cuite, cassures. Donie, IVème siècle avant J.-C. H. : 25,5 et 24 cm. | 600/1200 |
| 204 | | Daguerreotype représentant un couple assis près d'une colonne. H. : 20.5 - L. : 16 cm. | 100/200 |
| 205 | | Garniture de bureau comprenant un casier à courrier et un sous main en cuir rouge doré au fer et orné des armes de France. Travail du début du XXème siècle. | 100/150 |
| 206 | | BARBEDIENNE Ferdinand, Buste de Diane d'après HOUDON. Epreuve en bronze signée. H. : 59,5 cm. | 1000/1500 |
| 207 | | Coffret en bronze octogonal, orné sur son couvercle d'une miniature représentant la présentation de plans de construction à Louis XIV, et sur ses faces de portraits de personnalités de sa cour. Travail du XIXème siècle. H. : 13,5 cm. | 250/400 |
| 208 | | Paire de plateau en cuivre repoussé à décor de scènes de fête villageoise et de scène de taverne dans le goût de Teniers. XIXème siècle. Dia. : 44 cm. | 60/100 |

| | | | |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 209 | | <p>Plateau dans le goût persan en cuivre à décor ciselé d'une scène de pâturage dans un médaillon central entouré de rinceaux et de caractères coufiques stylisés.</p> <p>Proche Orient, fin du XIXème - début du XXème siècle.</p> <p>H. : 30,5 - L. : 44,5 cm.</p> | 40/80 |
| 210 | | <p>Petite boîte à musique en laiton doré à décor de plaque d'onyx appliqué à des fleurs</p> | |
| 211 | | <p>Cartel d'applique de forme violonnée en marqueterie Boule d'écaille et rinceaux de laiton reposant sur quatre pieds formés de dragons ailés. Il est orné d'une figure allégorique de l'architecture tenant une équerre et un niveau, et sommé d'un putto terrassant un dragon de sa lance. Le cul-de-lampe, marqué aux chutes de deux mascarons féminins, et orné de coquilles, agrafes et fleurons de bronze doré. L'ornementation de bronze est poinçonnée du C couronnée.</p> <p>Cadran circulaire à cartouche émaillé marquant les heures et les minutes signé DELAUNAY LE JEUNE à Paris.</p> <p>Epoque XVIIIème siècle, entre 1745 et 1749.</p> <p>Mouvement complet constitué de pièces anciennes et de pièces refaites, notamment le mouvement frappé FRAPPIER Breveté, vers 1840.</p> <p>H. cartel : 56 cm.</p> <p>H. totale : 78 cm.</p> | 3500/5000 |
| 212 | | <p>Pendule anglaise squelette hebdomadaire de style gothique. Balancier lentille, suspension à lame, le tout sur un socle à ressaut en marbre et reposant sur trois pieds tournés.</p> <p>Mouvement à échappement à ancre, fusée et boyaux (chaîne à l'origine). Semble fonctionner.</p> <p>Manque le globe de protection.</p> <p>Epoque Louis XVI.</p> <p>H. : 34 cm.</p> | 700/900 |
| 213 | | <p>Pendule en bronze doré à haute base rectangulaire reposant sur des pieds griffes ornée d'un bas relief représentant un poète attablé entouré de muses. Elle est surmontée d'une borne accueillant le cadran figurant les ruines antiques de Troie. Elle sert d'appui à une figure en ronde bosse à patine brune représentant Homère composant, sa lyre à la main. A côté de lui figure son chien et son bâton.</p> <p>Cadran circulaire émaillé signé Dabert à Paris</p> <p>Epoque Empire.</p> <p>H. : 55,5 cm.</p> | 2000/3000 |
| 214 | | <p>AMERICAN GRAPHOPHONE COMPANY « The Graphophone »</p> <p>Gramophone à cylindres dans son coffret de transport, avec son pavillon, sans sa clef</p> | |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 215 | Amplificateur n° 3 Ter utilisé en récepteur ou amplificateur basses fréquences, premier modèle. Télégraphie militaire 1916. Cet amplificateur à 3 lampes (absentes) pouvait-être utilisé : - pour la réception des signaux de Télégraphie Par le Sol (TPS) - pour la détection et l'amplification des signaux de TSF. | 300/400 |
| 216 | Paul HORY constructeur à Paris Récepteur | 200/300 |
| 217 | Radio L.L. (Lucien Lévy, 66 rue de l'Université à Paris). Radio modèle Superhétérodyne A - Façade en métal bouchonné - 7 lampes à changement de fréquence par bgrille, boîtier en bois. | 100/150 |
| 218 | Jules CARPENTIER matériel radiophonique | 30/50 |
| 219 | Etablissements GAUMONT récepteur radiotélégraphique modèle TM 1917 de type E3 Ter. Manques, sans son casque. | 120/150 |
| 220 | Bobine OUDIN à deux curseurs pour poste à galène | 50/80 |
| 221 | J. CALMELS Cadre pour récepteur radio. Pied en bakélite. | 50/100 |
| 222 | BROWN Haut-parleur type « cor de chasse », pavillon en tôle noire, socle en bois | 50/100 |
| 223 | GALVIN MFG Corporation Chicago Emetteur récepteur US Army Signal corps BC-721-B | 100/200 |
| 224 | Poste galène à double bobines de Oudin sur socle en bois verni | 100/200 |
| 225 | ANEMA 11 rue Fondary Paris XV Poste radio portatif équipé d'une boussole. Avec sa toile de transport. | 100/150 |
| 226 | Récepteur radio, caisse en bois. | 80/120 |
| 231 | Violon d'étude copie de Antonius Stradivarius Cremonenfis | 200/300 |
| 232 | Violon MIRECOURT 1920/1930 Etiquette stradivarius Accident à la tête On y joint un archet. | 200/300 |
| 233 | Violon 3/4 MIRECOURT 1920/1930 On y joint un archet. | 100/150 |
| 234 | Violon 3/4 On y joint deux archets. | |
| 235 | Violon 3/4 MIRECOURT 1920/1930 On y joint deux archets. | 100/150 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 236 | Violon MIRECOURT 1930/1940 Etiquette stradivarius | 250/300 |
| 237 | Violon 4/4 Marque au fer de Nicolas DUCHENE 1900/1920 | 300/400 |
| 238 | Violon 3/4 MIRECOURT 1900/1920 On y joint deux archets. | 250/300 |
| 239 | Violon MIRECOURT 1921 Etiquette Léon BERNARDEL On y joint un archet signé LAFORGE et un autre non signé. | 150/200 |
| 240 | Violon de RDA 1950 Fractures On y joint un archet. | |
| 249 | HENRI DASSON Suite de quatre appliques en bronze doré à quatre bras de lumière soutenus par des figures allégoriques. Signées Henri Dasson et Cie datées 1891. H. : 55,5 cm. | 4000/5000 |
| 250 | PUGI Diane au bain, groupe en marbre blanc signé sur la terrasse, petit accident. H. : 68,5 cm. | 1000/1500 |
| 251 | Suite de trois appliques dans le goût de Baguès en laiton et fleurettes de cristal, une applique centrale à trois bras de lumières et deux autres à deux bras. H. : 52 et 49 cm. | 300/400 |
| 252 | Coiffeuse en placage de bois de rose et palissandre reposant sur quatre pieds fuselés ouvrant par deux tiroirs et une tablette en ceinture. Le dessus marqueté d'un trophée de musique et de vases fleuris découvre au centre un miroir flanqué de deux compartiments XVIIIème, époque Louis XV Estampille de LETELLIER (Jacques-Pierre), reçu maitre en 1767 H : 72.5 cm; L: 80.5 cm; P: 45 cm | 1800/2500 |
| 253 | Paire de fauteuils cabriolets En bois naturel à dossier en chapeau de gendarme, accotoirs cintrés, ceinture arrondie reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI Accotoirs à restaurer H: 90 cm | 400/500 |

| | | | |
|-----|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 255 | | Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel à dossier médaillon à décor rubanné et de rang de perle, accotoirs en retrait, ceinture arrondie à décor de feuilles d'eau. Ils reposent sur quatre pieds cannelés, fuselés et rudentés, surmontés de dés fleuris. Epoque Louis XVI | 450/600 |
| 256 | | Ensemble de deux fauteuils de modèle proche à dossier violonné et cintré, orné de fleurettes, accotoirs galbés, ceinture violonnée de même décor reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV Restaurations H: 94 cm et 92 cm | |
| 257 | | Bureau en bois de placage reposant sur quatre pieds cambrés ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Plateau ceint d'une lingotière et écoinçons de bronze doré. Epoque XVIIIème Cuir refait, restaurations | |
| 258 | | Chaise en acajou de style Louis XVI à dossier ajouré d'une lyre. | |
| 259 | | Secrétaire à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant découvrant des casiers de rangement. Il repose sur des pieds fuselés. Epoque fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. | 350/400 |
| 260 | | Table en chêne à pieds torsés réunis par une entretoise ornée d'une toupie ouvrant par un tiroir en ceinture. H. : - L. : - P. : cm | 200/300 |
| 261 | | Bureau en bois de placage, plateau garni de cuir à pupitre et deux caves, ceinture droite marquetée de rinceaux et chimère, piètement cambré à entretoise tournée. Style anglais vers 1860-1880. Accidents. H. : 75 - L. : 100 - P. : 57 cm. | 300/400 |
| 262 | | Suite de quatre chaises en acajou reposant sur des pieds avants balustres et pieds arrières en sabre, à Dossier cintré ajouré de barreaux en chapelet. Décor incrusté de rinceaux et palmettes d'if. Epoque Charles X. Couverture de velours de Gênes. Restaurations. H 75cm. | 1000/1500 |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 263 | <p>Coiffeuse en acajou reposant sur un haut socle supportant des pieds avant à enroulement incrusté de filets d'if à motifs de palmettes et volutes et des pieds arrière droits ornés de filets.</p> <p>Ceinture droite à doucine ornée de palmettes, rinceaux et fleurettes ouvrant par deux tiroirs latéraux.</p> <p>Miroir ovale reposant sur un piètement en forme de lyre.</p> <p>Dessus de marbre.</p> <p>Epoque Charles X.</p> <p>H. table de toilette : 80 cm.</p> | 1500/2000 |
| 264 | <p>Paire de fauteuils Dagobert se style Henri II.</p> <p>Travail du XIXème siècle.</p> <p>H. : 83 cm.</p> | 200/300 |
| 265 | <p>Table à encas à deux abattants reposant sur des pieds galbés XIXème siècle.</p> <p>Accidents au placage.</p> <p>H. : 71 - L. : 56 - P. : 40 cm.</p> | 150/200 |
| 266 | <p>Ensemble de fauteuils de style Louis XIII en bois tourné et entretoise en H.</p> <p>Couverture de cuir brun.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>H. : 120 et 125 cm.</p> | 150/200 |
| 267 | <p>Commode sauteuse en bois de placage ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds galbés.</p> <p>Dessus de marbre rouge.</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>Ornementation de bronze doré rapportée, manque une entrée de serrure.</p> <p>Accidents au placage.</p> <p>H. : 43.5 - L. : 98 - P. : 45 cm.</p> | 800/1000 |
| 268 | <p>Paire de fauteuils cannés à pieds galbés réunis par une entretoise en X, dossier et accotoirs violonnés sculptés de fleurettes.</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>Petites restaurations.</p> <p>H. : 99 cm.</p> | 300/400 |
| 269 | <p>Vitrine de présentation rectangulaire en laiton ouvrant à un vantail et à fond vitré.</p> <p>Fin du XIXème - début du XXème siècle.</p> <p>H. : 180 - L. : 97 - P. : 40 cm.</p> <p>Un pied à refixer.</p> | 1500/1600 |
| 270 | <p>Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel moulurés et sculptés.</p> <p>Epoque XVIIIème siècle.</p> <p>Tapissés d'indienne Braquenié.</p> <p>H. : 88 cm.</p> | 800/1000 |

| | | | |
|-----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 271 | | Table de salon circulaire en bois de placage ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes en ceinture, à montants droits réunis par une tablette d'entretoise recevant un décor marqueté de fleurettes dans une résille. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre gris veiné ceint d'une galerie ajourée. Travail du XIXème siècle. H. : 74,5 - L. : 65 cm. Quelques sautes de placage. | 2000/2500 |
| 272 | | Deux fauteuils cabriolets de modèles proches à dossier sculpté de fleurettes et reposant sur quatre pieds galbés. Epoque XVIIIème siècle. H. : 91 et 88 cm. | 700/800 |
| 273 | | Paire de petites armoires laquées rouge Chine. H. : 150 - L. : 79 - P. : 30 cm. (Accidents et usures) | 1200/1500 |
| 274 | | Fauteuil à pieds cambrés et dossier violonné sculpté de fleurettes couvert de cuir brun Epoque Louis XV. Décapé, H. : 91 cm. | 50/80 |
| 275 | | Dressoir de style néogothique en chêne ouvrant par un vantail, à décor sculpté de gables et de plis de serviettes. Travail du XIXème siècle. H. : 135 - L. : 70 - P. : 44 cm. | 100/200 |
| 276 | | Paire de bergères de style Louis XV. Décapées. H. : 92,5 cm. | 350/400 |
| 277 | | Bergère de style Louis XV. H. : 96,5 cm. | 200/250 |
| 278 | | Bibliothèque tournante carrée de style anglais | 100/120 |
| 279 | | Chaise à bras de style louis XIII, Travail du XIXème siècle. H. : 92 cm. | 200/300 |
| 279 | B | Table basse de style chinois, deux tabourets en rotin, deux liseuses | 100/150 |
| 280 | | Suite de six chaises en bois laqué noir réhaussé d'or à décor de personnages dans des paysages. Angleterre, XVIIIème siècle. Accidents et manques. On y joint une septième accidentée. | 1500/2000 |
| 281 | | Large fauteuil de style Régence, accotoir à restaurer | 80/120 |
| 282 | | Lit d'époque Louis XVI laqué blanc. L. : 190 - l. : 160 cm. | 100/120 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 283 | Table de chasse rectangulaire à décor de fleurons en ceinture reposant sur quatre pieds galbés terminés en griffes. Dessus de marbre rose Epoque XIXème siècle. H. : 75 - L. : 95 - P. : 59 cm. | 300/400 |
| 284 | Un lit de style Directoire laqué blanc et bleu. | 50/80 |
| 285 | Ecran de cheminée en bois naturel de forme rectangulaire, feuille en tapisserie représentant un trophée de musique cerné de lauriers mêlés de fleurettes. Epoque Louis XVI. H. : 95 - L. : 60 cm. | 200/300 |
| 286 | Commode scriban « Arte Povera » en chêne ouvrant par trois tiroirs et un abattant, à montants droits et cannelés. Travail début XIXème siècle pour la menuiserie, Peintures et rechampies modernes, restaurations à la laque. H. : 101,5 - L. : 125 - P. : 48,5 cm. | 600/800 |
| 286 | Trumeau de cheminée en bois doré agrémenté d'une huile sur toile représentant une scène de vie de famille. Epoque Restauration. | 200/300 |
| 287 | Bureau à cylindre En placage d'amarante marqueté de fleurettes en bois de rose dans une résille, reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. L'abattant mécanique découvre une tablette amovible et quatre tiroirs et un casier à courrier. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI H: 94 cm; L: 75 cm; P: 45 cm | 2800/3500 |
| 288 | Fauteuil en bois naturel A dossier violonné orné d'une agrafe et de fleurettes et accotoirs en coup de fouet. Ceinture violainée à décor faiasant écho au dossier, pieds cambrés terminés en fleurons. Epoque Louis XV. Couverture d'une tapisserie en petit point. H: 91 cm | 200/400 |
| 289 | Fauteuil à dossier violonné orné de fleurettes, accotoirs galbés, ceinture mouvementée de même décor. Il repose sur quatre pieds cambrés ornés de fleurettes. Epoque Louis XV. H: 95 cm. | 80/120 |
| 290 | XVIIème siècle Verdure de Flandre Restaurations 208 x 134 cm | 2000/2500 |
| 291 | Tapisserie ancienne | 220/300 |