

Lot Number Lot Ext Lot Description Lo Est Hi Est

1. Lot de 3 paquets de 10 lithographies diverses.

2. Lot de 3 paquets de 10 lithographies diverses.

3. Lot de 3 paquets de 10 lithographies diverses.

3B. Lot de 60 reproductions. 20/30

3C. ABRAM Ronald (né en 1938), Tulipan Série de 13 sérigraphies sur papier calque ou Arche, signées et numérotées 19/110, 46 x 69 cm. 40/70

3D. ADZAK Roy (1927-1987), Visage positif - Visage négatif 2 lithographies, signées en bas à droite, justifiées EA en bas à gauche, 48 x 56; 64 x 56 cm. 50/80

4. AGAM Yaacov, né en 1928 Frise cinétique Sérigraphie en couleurs n°128/150, signée en bas à droite dans la planche, 29x65,5 cm. 250/300

5. AÏZPIRI Paul (né en 1919), Bouquet à l'oiseau, fond gris Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 119,5 x 87,5 cm. 200/250

6. AÏZPIRI Paul, Né en 1919, Arlequin Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 83/ 200 en bas à gauche, 87.5 x 119.5 cm. 130/150

7. AMSLER, ZELLER F., ECOLE MODERNE Sujets divers, Lot de 3 lithographies (insolation), signées et justifiées, de 54 x 76 cm à 37 x 28 cm. 20/30

8. ANTRAL, DULAC, FOUQUERAY, LANSIAUX, STEINLEN, VERGEAUX, Sujets divers 6 gravures (insolation, piqûres), signées, formats divers. 20/50

9. ARAÏ Ryohi (né en 1933), L'éternité Lithographie, signée en bas à droite, justifiée AP en bas à gauche, 56,5 x 39 cm. 30/50

10. ARAÏ Ryohi, né en 1933, Le prélude Lithographie à la manière noire, 56.5 x 39 cm. 30/40

10B. ASADA Hiroshi (1931-1997), Paysage minéral Eau-forte, signée en bas à droite, n°21/99 en bas à gauche, 66 x 50 cm. 50/80

11. AVATI Mario, né en 1921 Du neuvième signe, 1989 Gravure à la manière noire avec couleurs, E.A. II/XVI, signée en bas vers le milieu, datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 28,5x37,5 cm. 120/150

12. AVATI Mario, né en 1921 La Magie du troisième nombre, 1987 Gravure à la manière noire et couleurs, essai n°8/11, signée en bas vers le milieu, datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 28,5x37 cm. 120/150

13. AVATI Mario, né en 1921 Mile neuf cent quatre vingt neuf, 1989 Gravure à la manière noire avec couleurs, n°22/85, signée en bas vers le milieu, datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 28,5x37 cm. 120/150
14. BABOULENE Eugène, 1905-1994, Les cardelles Lithographie sur Japon, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 65 x 50 cm. 50/70
15. BEJOT Eugène, d'après, Le banc, 1896 Lithographie en noir (piqûres et taches), signée et datée en bas à droite, 40 x 29 cm. 20/30
- 15B. BERTHOLLE J., PIAUBERT J., Compositions 2 lithographies, signées en bas à droite, justifiées EA et n°114/190 en bas à gauche, 50 x 65 cm env. 50/80
- 15C. BITKER Colette (née en 1929), Déjeuner sur l'herbe Triptyque dans un emboitage, lithographies, signées en bas à droite, numérotées 92/125 en bas à gauche, 75 x 50 cm. 50/80
16. BONI Paolo, né en 1926, Altre Terre, 1972 Gravure au carborundum, n°20/50, signée, titrée et datée en bas à droite, 56x45 cm. 50/80
17. BONNEFOIT Alain (né en 1937), Nu assis, 1988 Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 55/95 en bas à gauche, 63 x 50 cm. 50/80
18. BONNEFOIT Alain, né en 1937, Nu au sofa, 1973 Lithographie en bistre n°19/30, signée et datée en bas à droite, 37x63 cm. 20/30
19. BOREN Riva, 1926-1995, Sans titre Trois lithographies dont deux en couleurs du même sujet, l'une sur papier kraft, numérotées n°8/10, 8/12 et 8/80, signées en bas à droite chaque, 63x48 cm chaque. 100/150
20. BRAQUE Georges, d'après, Recueil de planches 14 lithographies, signées dans la planche, n°LXXX, 46 x 58 cm. 150/200
21. BRASILIER André (né en 1929), Chevaux Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 68/175 en bas à gauche, 56 x 76 cm. 150/200
- 21B. BRAUN-VEGA Herman (né en 1933), Bain turc, 1973 2 lithographies, signées en bas à droite, l'une justifiée EA et l'autre n°58/125, 54 x 76 cm. 40/50
- 21C. BRAYER, CARZOU, PICASSO, TOULOUSE LAUTREC, MUHL, par ou d'après, Lot d'environ 40 affiches d'expositions, certaines lithographiées, formats divers. 30/50
- 21D. BRISSON Pierre Marie (né en 1955), Compositions 2 gravures au carborundum, signées en bas à droite, n°38 et 60/95 en bas à gauche, 75 x 57 cm. 80/120
22. BRUSSEL-SMITH Bernard (1914-1989) Women of Corrèze Gravure sur buis, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu et numérotée 75/100 en bas à gauche, 28 x 42 cm à vue. 70/100

23. BRUSSEL-SMITH Bernard, 1914-1989, La Chapelle des Pénitents Bois gravé en couleurs, n°47/190, signé en bas à droite, titré en bas au milieu, 14x10,5 cm. 50/80
24. BUFFET B., MIRO J., BRAYER Y., TOULOUSE LAUTREC H. de, BRASILIER A., PIGNON, MATISSE H., par ou d'après, Lot de 8 affiches ou lithographies (piqûres, déchoirures et taches), Mourlot imprimeur, 79 x 58 cm env. 50/60
25. BUHOT Félix, 1847-1898, L'hiver à Paris, 1879 Eau-forte en noir (petites rousseurs), signée et datée en bas à gauche dans la planche, monogramme en bas à gauche dans la planche, Salmon Imp., 24x35 cm. 100/150
- 25B. CARRA Carmelo (né en 1945), Les jeux Olympiques, 1974 et 1979 2 sérigraphies, signées et datées en bas à droite, n°82 et 86/99 en bas à gauche, 56 x 74 cm. 40/70
26. CARZOU Jean (1907-2000), Femme à l'oiseau, 1979 Eau-forte, signée en bas à droite, datée et numérotée XXVIII/XXX en bas à gauche, 38 x 28 cm. 100/150
27. CARZOU Jean (1907-2000), Salon d'Automne - Hommage à Paris L'Apocalypse - Galerie David et Garnier, 1957 Lumère d'été - Galerie David et Garnier, 1963 Musée Galliera - Les peintres témoins de leur temps, 1966 Lot de 4 affiches lithographiées, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm env. 80/120
28. CARZOU Jean (1907-2000), Oeuvres récentes - Galerie Nichido, 1976 Lot de 4 affiches dans 4 couleurs différentes, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm. 80/100
29. CARZOU Jean (1907-2000), L'oeuvre gravé - Vision Nouvelle, 1975 Lot de 3 affiches dans 3 couleurs différentes, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm env. 60/80
30. CASPAR K., CEZANNE P., FORAIN, RENOIR P.A., UTRILLO M., d'après, Lot de 6 affiches ou tirage (taches et piqûres), formats divers. 30/50
31. CAVAILLES Jules, 1901-1977, Le bouquet chinois Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche, 76 x 55.5 cm. 50/80
- 31B. CELEBONOVIC Marko (1902-1986), Nature-morte - Paris - Paysage - Portrait de femme 4 lithographies, signées en bas à droite, certaines numérotées, 63 x 53 cm env. 100/150
32. CHABANIAN Arsène (1864-1949), Bord de mer Eau-forte (piqûres), signée en bas à droite, numérotée 12/30 en bas à gauche, 66 x 53 cm. 80/120
33. CHAGALL Marc, d'après, Portrait de Jacques Combet Eau-forte (piqûres), gravée par Jacques Combée, signature inversée de Chagall dans la planche, numérotée 12/15 en bas à gauche, 56,5 x 38 cm. 100/120
34. CHAGALL M., TOULOUSE-LAUTREC H. de, GRIS J., RENOIR P.A., CATHELIN B., MONTAGNE, PIGNON, REDON O., par ou d'après, Lot de 9 affiches ou lithographies (déchirures et taches), Mourlot imprimeur, 80 x 55 cm env. 50/60

35. CHAS-LABORDE, d'après, Illustrations pour Nana 2 gravures, signées en bas à gauche, 29 x 22 cm. 40/50

36. CHIMOT Édouard, 1880-1959, Les chats, 1932 Album de 15 lithographies en couleurs et une page de titre aux crayons de couleurs (légère insolation et traces de plis), exemplaire n°42, dans son cartonnage d'origine en état d'usage, feuille : 39,5x28 cm. 150/200

36B. COURTIN Pierre (né en 1921), Sujets divers 4 lithographies, signées et numérotées, 50 x 65 cm env. 80/120

36C. COUTAUD Lucien (1904-1977), Composition, 1972 Eau-forte, signée en bas à droite, n°160/175 en bas à gauche, 44 x 56 cm. 40/70

37. DALI Salvador, d'après, La tentation de Saint Antoine Impression en couleurs, porte une signature en bas à droite, 47,5 x 60 cm à vue. 100/150

38. DALI Salvador d'après, La plage du Llana à Cadaquès Impression en couleurs, porte une signature en bas à droite, numérotée 284/300 en bas à gauche, 50 x 70 cm. 80/120

39. DALI Salvador, d'après, La foule Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 11/300 en bas à gauche, 38 x 57 cm. 80/100

39B. DALI d'après, FINI d'après, etc. Lot de lithographies diverses. 30/40

40. DAUBIGNY Karl, d'après, Les moulins Eau-forte (piqûres), signée en bas à gauche dans la planche, en bas à droite Imprimerie Delatre, sur le montage inscription Collection docteur Gachet, 31 x 44 cm. 50/80

40B. DAUCHOT Gabriel (1927-2005), KING Michel (né en 1930), Serveur - Violoniste - Paysages 4 lithographies, signées et justifiées, 56 x 76 cm env. 50/80

41. DAVID Hermine (1886-1970), Le Grand Meaulne 4 gravures, signées en bas à droite, numérotées 3/10 en bas à gauche, 28 x 23 cm. On y joint une autre, non signée, non numérotée. 50/80

42. DE MARCILLAC, XIXe-XXe siècles, Poste aux chevaux - Diligence au moulin Deux gravures rehaussées au pochoir (rousseurs et insolation), une signée en bas à droite, 49x64 cm chaque (feuille). 250/400

43. DEFOSSEZ Alfred (né en 1932), Ville en bord de mer Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 45/125 en bas à gauche, 56 x 76 cm. 30/40

44. DILLEY Ramon (né en 1932), Élégantes sur un ponton Lithographie (taches) signée en bas à droite, justifiée EA 23/50 en bas à gauche, 75,5 x 56 cm. 30/50

44B. DINET Étienne, d'après, Orientale portant un plateau Héliogravure mise en couleurs à l'aquarelle et rehauts de gouache (salissures et taches), signée en bas à droite avec un n°3, 14,5x13 cm. 30/50

44C. DINET Étienne, d'après, Orientale portant un plateau Héliogravure mise en couleurs à l'aquarelle et rehauts de gouache (légères salissures), signée en bas à droite avec un n°22, 14,5x13 cm. 40/70

45. DUNOYER DE SEGONZAC J., d'après, Nu sur un lit, Le déshabillé au chapeau 2 gravures (piqûres), l'une signée dans la planche, l'autre non signée, 25 x 19; 33 x 25 cm. On y joint FINI L., d'après, Jeune fille Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, 24 x 19 cm. 30/50
46. DUPUIS (XXe siècle), Homme et aigles Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 8/120 en bas à gauche, 32 x 22 cm. 30/40
47. ECOLE MODERNE, Le nimbe crucifère Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 9/80 et titrée en bas à gauche, 92 x 63 cm. 15/25
48. ENGEL Nissan (né en 1931), Moderato Eau-forte, signée en bas à droite, titrée au milieu et n°16/150 en bas à gauche, 36 x 46 cm. 60/100
49. FINI Leonor (1908-1996), Sphinges Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 24/95 en bas à gauche, 65 x 49 cm à vue. 100/150
50. FINI Léonor (1908-1996), Filéa Sérigraphie (petite déchirure au bord en haut à gauche), signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 75 x 55,5 cm. 80/120
51. FINI Léonor (1908-1996), La première séance Eau-forte sur papier beige, signée en bas à droite, numérotée 100/275 en bas à gauche, 67,5 x 52 cm. 80/120
52. FINI Leonor (1908-1996), Femme au balai Lithographie, signée en bas à droite, 44 x 33 cm à vue. 80/120
53. FINI Leonor (1908-1996), Trois dames Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 89/275 en bas à gauche, 70 x 70 cm. 80/120
54. FINI Léonor (1908-1996), La leçon de levitation Sérigraphie n°XXVI/C, signée en bas à droite, 68 x 52 cm. 60/120
55. FINI Léonor, 1908-1996, Le voyeur - Le bocal à poissons Deux gravures en brun, n°147/220 chaque, signée en bas à droite, 18,5x13 cm chaque. 60/80
56. FINI Léonor, 1908-1996, Les deux amies Eau-forte en brun sur Japon (insolation), n°33/220, signée en bas à droite, 19x13 cm. 50/80
57. FINI Léonor, 1908-1996, Duègne et jeune fille - Trois commères Deux gravures en noir, n°72/75 et n°75/75, signées en bas à droite, 14,5x19,5 cm chaque. 30/50
58. FOLON Jean-Michel (1934-2005), Lingotto Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée EA VI/XXX en bas à gauche, 103 x 79 cm. 120/150
59. FOLON Jean-Michel (1934-2005), Lunette bleue Sérigraphie (quelques piqûres, plis et insolation), non signée, 57 x 107 cm. 100/150

60. FOLON Jean-Michel d'après, Paysage imaginaire Sérigraphie découpée en forme de puzzle, non signée, 55 x 71 cm. 100/150
61. FOLON Jean-Michel (1934-2005), Zaragoza Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée EA IX/XV en bas à gauche, 100 x 65 cm. 80/100
62. FOLON Jean-Michel d'après, Blue shadow Lot de 5 affiches, 98 x 76 cm. 50/80
63. FOLON Jean-Michel d'après, Festival mondial du théâtre, 1975 Lot de 5 affiches, 80 x 60 cm. 50/80
64. FOLON Jean-Michel d'après, Prima festa dell'ambiente, 1989 Lot de 10 affiches, 98 x 69 cm. 50/80
65. FOLON Jean-Michel d'après, Steve Kahn Lot de 10 affiches, 79 x 57 cm. 50/80
66. FOLON Jean-Michel d'après, Folon 25 ans d'affiches Lot de 5 affiches, 92 x 65 cm. 40/50
67. FOLON Jean-Michel d'après, Un oeil rouge Lot de 5 affiches, 90 x 68 cm. 30/40
68. FOLON Jean-Michel d'après, Le vin herbé, 1982 Lot de 11 affiches, 88 x 65 cm. 50/80
69. FROMANGER Gérard (né en 1939), Personnage Lithographie en noir (petites taches dans les angles), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76 x 56 cm. 50/80
70. FUCHS Ernst, né en 1930, Flora Okuli, 1976 Eau-forte en sanguine, n°7396/10000, titrée et signée dans la planche, monogramme et date en bas à droite, 24x16,5 cm. 50/80
71. GARCIA-FONS Pierre (né en 1928), Nature morte devant la fenêtre Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 156/175 en bas à gauche, 76 x 56 cm. 20/30
- 71B. GARCIA ROSSI, Composition cinétique Sérigraphie (déchirure), signée en bas à droite, n°33/200 en bas à gauche, 65 x 65 cm. On y joint une sérigraphie CARMÍ Eugenio, déchirures. 80/120
72. GAVEAU Claude (né en 1940), Nu au miroir Lithographie, signée en bas à droite, n°72/275 en bas à gauche, 62 x 49 cm. 30/50
73. GILIOI Émile (1911-1977), Composition Lithographie (insolation et taches), signée en bas à droite, numérotée 82/100 en bas à gauche, 76 x 56,5 cm. 50/80
74. GIRIEUD Pierre, 1876-1948, Scènes mythologiques et antiques Cinq lithographies en noir, portent un monogramme C.P. ou G.P., une signée, environ 34x29 cm chaque. 150/200
75. GOERG Edouard, 1893-1969, Les Modèles et leurs peintres Lithographie, signée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche, titrée en bas au milieu, 76 x 56 cm. 60/100
76. GUIRAMAND Paul (1926 -2007), Chevaux Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée Etat 2 et numérotée 29/100 en bas à gauche, 46 x 65 cm. 30/60

77. GUIRAMAND Paul (1926-2007), Chevaux Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 71 x 175 en bas à gauche, 47 x 37 cm. 25/30
78. GUITARD Jean-Louis, né en 1945, Saut d'obstacle Gravure en noir et rouge, HC, signée en bas à droite, 60x40 cm. 15/20
79. HELLEU Paul César (d'après), Portraits et Scènes de genre 7 gravures en noir, non signées, 26 x 17 cm. 50/80
80. HELLEU Paul César, d'après, La fiancée Tirage en couleurs (déchirures et taches), signé et titré dans la planche, 56 x 40 cm. 30/40
81. HERVIEU Louise, d'après, Lot de documents sur l'artiste dont un catalogue d'exposition de 1927, 1 livre Le crime, articles de journaux et divers lettres écrites par l'artiste ou son entourage ou reçues par elle. On y joint 2 lithographies de l'artiste et 3 dessins (2 non signés et 1 signé MAILLEZ G.). 40/70
82. HERVIEU Louise, d'après, Fumeuse dans un intérieur Lithographie en noir (déchirures et taches), signée en bas à droite, n°49/100 en bas à gauche, 51 x 66 cm. Du même artiste, La toilette Lithographie, non signée, 27 x 21 cm. 30/40
83. HILAIRE Camille (1916-2004), Bord de mer Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 125/125 en bas à gauche, 56 x 76 cm. 30/50
84. HILAIRE Camille (1916-2004), Rêverie en automne Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 28/175 en bas à gauche, 76 x 56 cm. 30/50
85. JIRLOW Lennart (né en 1936), Promenade à vélo, 1981 Lithographie (déchirure), signée, datée et envoi en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 61 x 85 cm. 30/50
86. JIRLOW Lennart (né en 1936), Violoniste aux bouquets, mars 1978 Lithographie sur papier Japon, signée, datée et envoi en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 65 x 48 cm. 20/30
87. JOUENNE Michel (né en 1933), Paysage Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée XXXVI/CL, 76 x 56 cm. 20/30
- 87B. KACERE John (1920-1999), Déshabillés, 1989 2 photolithographies, signées et datées en bas à droite, n°57 et 60/75 en bas à gauche, 58 x 70 cm. 100/150
88. KALINOWSKI Horst Egon (né en 1924), Introspection, 1969 Lithographie (insolation et petite trace de pli), signée, datée et située Paris en bas à droite, titrée et numérotée 116/150 en bas à gauche, 70 x 56 cm. 20/30
- 88B. KREMEGNE Pinchus (1890-1981), Intérieur Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 72/100 en bas à gauche, 56 x 66 cm. On y joint une lithographie de A. HADAD. 30/50
89. LABISSE Félix, 1905-1982, Les Mantes religieuses Lithographie, signée et justifiée EA VII/XXII en bas à droite, 65.5 x 50.5 cm. 60/80

89B. LABARTHE Philippe (1935-2004), LESIEUR Pierre (né en 1922), Sujets divers 2 eaux-fortes et 1 lithographie, signées et numérotées, 65 x 54 cm env. 40/70

89C. LACOURIERE Roger (XX), Plan de Paris Eau-forte, signée en bas à gauche dans la planche, 50 x 76 cm. 30/50

89D. LAGRANGE Jacques (1917-1995), Le déjeuner - Chartres - Composition 3 lithographies, signées et n°7/150, 60/190 et 93/100, 45 x 58; 83 x 52 et 50 x 65 cm. 120/150

89E LAMARQUE, REUTHER, GANER, ZUCHELLI, etc. Sujets divers Lot de 15 lithographies, 54 x 75 cm. 50/80

90. LE PHO (1907-2001), Bouquet chinois Lithographie, EA, signée en bas à droite, 75 x 53,5 cm. 100/120

91. LE PHO (1907-2001), Jeunes filles au jardin Lithographie, EA, signée en bas à droite, 53,5 x 76 cm. 100/120

92. LEPERE Auguste, att. à, La Bièvre Suite de 34 lithographies sur Velin, non signées, 27 x 19,5 cm. On y joint du même artiste, 16 gravures, certaines signées, formats divers. 60/100

93. LUNOIS Alexandre, 1863-1916, Fête en Espagne Lithographie (piqûres et insolation), signée en bas à droite, 33 x 43 cm. On y joint Ruelle en Espagne Eau-forte (insolation et piqûres), signée en bas à droite, 32 x 25 cm. 50/80

94. LUNOIS Alexandre, 1863-1916, Les repasseuses en Hollande Eau-forte (insolation), signée et numérotée 34/35 en bas à droite, 26 x 36 cm. On y joint Hollandaises dans une barque Lithographie en noir (insolation et piqûres), signée en bas à droite et signée en bas à droite dans la planche, 38,5 x 28 cm. 40/50

95. LUNOIS Alexandre, 1863-1916, Ville en Orient Eau-forte (insolation), signée et numérotée 16/35 en bas à droite, 23 x 29 cm. On y joint Les repasseuses en Hollande Eau-forte (insolation), signée et numérotée 14/35 en bas à droite, 26 x 36 cm. On y joint une série de lithographies sur Chine sous un même encadrement. 20/30

96. MARCHAND André (1907-1997), Mer Lithographie (piqûres), signée et numérotée 73/150 en bas à gauche, 65 x 46 cm. 20/30

97. MATISSE Henri (d'après), Personnages Lithographie (déchirures dans les angles et insolation), monogrammée en bas à droite dans la planche, 37 x 52 cm. 40/70

97B. MENGUY, ROHNER, DESPIERRE Sujets divers 3 lithographies, signées et datées, 54 x 75 cm. 60/80

97C. MESSAGIER Jean (1920-1999), Composition - Machine à regarder 2 lithographies, signées et n°61/100 et 39/300, l'une titrée, 65 x 48; 56 x 76 cm. 80/120

98. MONORY Jacques, né en 1924, Terrasse N°9 Impression en bleu, plexiglas et douilles sur papier marouflé sur toile (douilles décollées, conservées dans un sachet), n°21/50, signé en bas à droite, titré au dos, 115x120 cm. 800/1000

99. OGUISS Takanori, 1901-1986, Rue Beauregard Lithographie, cachet de la signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 56.5 x 38 cm. 60/80

100. OUDOT Roland, 1897-1981, La rose et les fruits d'automne Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 64/175 en bas à gauche, 54 x 65 cm. 30/50

101. PAPART Max, 1911-1994, La vie en rose Lithographie, signée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche, 60.5 x 56 cm. 100/120

102. PAPART Max, 1911-1994, Sans titre Gravure au carborundum, n°10/50, signée en bas à droite, 59,5x42,5 cm. 80/120

102B. PASCIN Jules (1885-1930), Le bain (réf. 133 du catalogue raisonné) Eau-forte (taches), cachet de la signature et timbre à sec de l'atelier en bas à droite, n°100/100 en bas à gauche, 56 x 76 cm. 80/120

102C. PASCIN Jules (1885-1930), Sur la plage Eau-forte (plis et piqûres), cachet de la signature et timbre à sec de l'atelier en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste XI/XX en bas à gauche, 67 x 50 cm. 80/120

102D. PASCIN Jules (1885-1930), Composition (réf. 145 du catalogue raisonné), Femmes et enfant (Réf. 160) Eaux-fortes, cachet de la signature et timbre à sec de l'atelier en bas à droite, n°23 et 74/100 en bas à gauche, 38 x 57 cm. 70/100

102E PASCIN Jules (1885-1930), Nègre en Floride (réf. 148 du catalogue raisonné) - Filles de joie (réf.137) 2 eaux-fortes (taches et pliures), cachet de la signature et timbre à sec de l'atelier en bas à droite, l'une n°46/100 et l'autre Epreuve d'artiste IX/XX en bas à gauche, 38 x 57; 33 x 50 cm. 70/100

102F PEVERELLI Cesare (1922-2000), Sujets divers 5 lithographies, signées et numérotées, 76 x 56 cm.²/70/100

103. PICART LE DOUX Jean (1902-1982), Signe du zodiaque Lithographie, signée et justifiée HC en bas à gauche, cachet de la signature en bas à droite, 47 x 28 cm à vue. 40/50

104. PICART LE DOUX Jean, 1902-1982, Poissons volants Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 75 x 54 cm. 60/80

105. PICASSO Pablo d'après, L'ARRIVÉE DU CHEVALIER. 1951 Lithographie en couleurs rouge et verte. Légèrement jaunie. Feuillet un peu coupé, porte une signature apocryphe en bas à droite, numérotée H.C. VII / X, en dehors du tirage à 350 ex, 39 x 72,5cm. Présentée par Mme COLLIGNON. 800/1000

106. PREVOST A.L., d'après, La fête chez les moines Gravure (pliures), signée en bas à gauche dans la planche, 24 x 32 cm. FEYEN PERRIN, att. à, Nu allongé Gravure (piqûres), 20 x 28 cm. FLAMENG, d'après,

3 gravures (piqûres). ROBERT Léopold, d'après, Gravure (piqûres). BEAUVERI C., d'après, 2 gravures (pliures et taches). Le tout portant la mention Collection du docteur Gachet sur les montages. 100/150

107. PRIKING Franz (1929-1979), Femme Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 145/200 en bas à gauche, 82 x 64 cm. 30/40

107B. REINHOUD (1928-2007), Compositions 2 lithographies, signées en bas à droite, justifiée EA et n°196/300 en bas à gauche, 65 x 50 cm. 80/120

108. SALEM Pablo, XXe siècle, Scène de tauromachie Lithographie en couleurs, n°50/100, signée en bas à droite, 65x55 cm. 15/20

108B. SEGUI Antonio (né en 1934), Le couple - Le chien, 2007 2 lithographies, signées et datées en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 56 x 76 cm. 100/150

108C. SOSNO Sacha (né en 1937), Paysage, 2004 Photolithographie, signée et datée en bas à droite, n°44/300 en bas à gauche, 76 x 56 cm. 40/70

109. STEINBERG Saül d'après, Galerie Maeght 18 oct. - 15 nov. 1973 Lithographie doublée de carton, 79 x 58,5 cm. 30/40

110. STEINLEN Théophile, d'après, Lot de pages de journaux (déchirures) d'après des illustrations de l'artiste. On y joint quelques illustrations par d'autres artistes, 37 x 24 cm. 20/30

111. STOIANOVICH Marcelle (XXe siècle), Bouquet devant la mer Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 50 x 65 cm à vue. 80/120

111B. TABUCHI Yasse (né en 1921), Paysage Lithographie, signée en bas à droite, n°41/300 en bas à gauche, 50 x 65 cm. 30/50

112. TAIEE Alfred, d'après, D'après Millet, Dieppe Souvenir des régates 1875, Auvers sur Oise La maison de Daubigny, Rose Trémière, 4 gravures (piqûres et taches), signées dans la planche, 2 signées à l'encre avec la mention à Monsieur le docteur Gachet, 50 x 33 cm env. 60/100

113. TERECHKOVITCH Constantin Andréevitch (1902-1978), La Nappe bleue Lithographie, V/XXV, signée en bas à droite, 72,5 x 57 cm. ANCIEN ACHAT 09/03/12 /100/120

114. TERECHKOVITCH Constantin, 1902-1978, Coup de jarnac, 1958 Lithographie en couleurs, n°31/220, signée et datée en bas à droite, 34x48 cm. 120/150

115. TOUSSAINT H., d'après, Hôtel Lambert et Cour de Rohan 2 eaux-fortes (piqûres), signées dans la planche, 33 x 26 cm. BARBIER Luc, d'après, Lyon montée du Gourguillon Eau-forte, n°3/60 et LB en bas à gauche, 40 x 30 cm. BEUVER Ch. att. à, Roulotte sous la neige Gravure, non signée, 38 x 29 cm. ROUGERON J. d'après, Intérieur d'auberge espagnole Eau-forte, signée en bas à droite dans la planche, 45 x 32 cm. On y joint 3 gravures (piqûres) par ou att. à PETIT Leons, GABRIEL J.J., ROCHUSSEN Ch., Certaines portent sur le montage la mention Collection du docteur Gachet. 70/100

- 115B. URIBURU Nicolás García (né en 1937), La Joconde - La Pompadour 2 lithographies, signées en bas à droite, n°82/200 et 125/400 en bas à gauche, 78 x 56 cm. 30/40
116. VAN VELDE Bram, 1895-1981, Sans titre bleu Lithographie en couleurs, monogramme en bas à droite dans la planche, 60x59 cm à vue. 80/150
- 116B. VILLON Jacques, d'après BONNARD, La femme au chien, 1928 Gravure en couleurs, édition de la Chalcographie du Louvre (insolation, marges sous cache), en bas à gauche dans la planche : Bonnard. 49,5 x 24 cm. 250/300
- 116C. VERDET André (1913-2004), Pur profil de l'Aimée - La trêssesse, 1972 2 sérigraphies, signées et datées en bas à droite, titrées au milieu, n°53 et 111/175 en bas à gauche, 66 x 50 cm. 50/80
117. WEISBUCH Claude (né en 1927), L'accompagnateur Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 248/250 en bas à gauche, 59 x 43 cm à vue. 80/120
118. YANKEL Jacques, né en 1920, Peintres et modèles Lithographie, signée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche, 65 x 50 cm. 20/30
- 118B. ZELLER Fred (1912-2003), Sur la route - Village 2 lithographies, signées en bas à droite et numérotées 89/190 et 96/125 en bas à gauche, 55 x 76 cm. 40/70
119. AMALVY Louis, 1918-2003, Rivage du Midi Huile sur toile rentoilée, signée en bas à droite, 33x55 cm. 80/100
120. ANONYME, Femme aux fleurs Buste en cire rouge (accidents, petits manques, usures et frottements), non signé, Ht. : 14 cm. 80/100
121. ASSATRIAN Vartan (Né en 1955), Guitariste, 1990 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, 80 x 80 cm. 350/500
122. BALANDE Gaston, 1880-1971, Champs de blé et collines Huile sur toile rentoilée (restaurations), signée en bas à droite, 54x65 cm. 700/900
123. BALDERAS, XXe siècle, Joueuse de tambourin dans une auberge Huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche, 54x65 cm. 80/120
124. BARTENIEV Victor (né en 1971), Couples, 2006 4 gouaches, signées et datées, 60 x 40 cm. 80/100
125. BARYE, d'après, Chien couché Bronze à patine dorée (oxydations), sur la terrasse : A. BARYE, Ht. : 4,5 cm Lg. : 7 cm. 100/150
126. BERGSON Jeanne, 1893-1961, Ballerine penchée, 1925 Plume et lavis d'encre noire (insolation et traces de plis), signé et daté en bas à gauche, 32x25 cm. 50/70
127. BERNAUDIN Armelle (XXe siècle), Femme sur fond étoilé Pastel, signé en bas à gauche, 130 x 66 cm. 300/400

128. BERTAUX MARAIS J.P. (XXe siècle), La charette bleue Huile sur toile, signée en bas à droite, 41 x 33 cm. 250/350
129. BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977, Couple Encre et aquarelle, signée en bas à droite, 20 x 15 cm. 150/200
130. BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977, Voyez-vous ma robe ! Aquarelle sur fond de gravure sur Japon, signé en bas à droite, cachet d'atelier su dos du montage, 34,5x29,5 cm+marges. 100/180
131. BISSON Édouard, 1856-1939, Portrait d'homme, 1885 Crayon noir (insolation), signé et daté en bas à droite, 64,5x28 cm. 80/120
132. BONNEFOIT Alain (né en 1937), Portrait d'homme, 1993 Dessin à la mine de plomb, signé et daté en bas à droite, 38 x 27 cm. On y joint un tirage d'après SEGUI, signé et daté 94. 50/60
133. BONVALLET-PHILIPPON Denise, 1906-1994, Les Passes, vers la haute mer, bassin d'Arcachon, 1969 Huile sur panneau, signé en bas à droite, signé, titré et daté au dos. 50 x 61 cm. 150/200
134. BOSCO Pierre, 1909-1993, Combat de coqs Gouache, signée en bas à droite, 40x53 cm. 100/150
135. BOUILLIER Aimable (1867-1940), Place arborée Huile sur toile, signée en bas à gauche, 33 x 55 cm. 250/300
136. BOULIER Lucien, 1882-1963, Baigneuse riant Huile sur panneau en camaïeu sanguine, signé en bas à droite, 57,5x116 cm. 150/250
137. BREST Fabius, 1823-1900, Cour orientale Esquisse à l'huile sur toile sans châssis (plis et accidents), signée en bas à droite, 25x32,5 cm. 300/400
138. CAR Fortuné, XXe siècle, La sortie des moutons Huile sur isorel, signé en bas à droite, 50x100 cm. 200/300
139. CARACCIOLO, XIXe siècle, Fumeur de pipe et son chien Huile sur toile, signée en bas à droite et trace de date, 22,5x12 cm. 70/90
140. CARIO Louis, 1889-1941, Asnière, l'Ile aux Chiens le matin en automne, 1929 Pastel, signé en bas à droite, signé, situé et daté au dos, 23x31 cm. 50/80
141. CHAURAND-NAURAC Jean Raoul (1878-1948), Couple de cavaliers en forêt Huile sur toile (écaillures et manques), signée en bas à droite, 65x81 cm. 100/150
142. CHERUBINI Carlo, 1897-1978, La passerelle des Arts Huile sur toile (accident), signée en bas à droite, 46x61 cm. 400/600
143. CLAERBOUT Christian, né en 1947, Short happy, 2007 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, signée et titrée au dos, 120x120 cm. 200/300

144. CLAUD W., XXe siècle, Sous-bois Huile sur carton toilé de format tondo, signé en bas au milieu, Diam. : 23 cm. 80/100
145. COMMÈRE Jean, 1920-1986 Village d'Anjou Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite, 38x61 cm. 500/800
146. COMMÈRE Jean, 1920-1986 La plaine Lavis d'encre noire et frottis de sanguine, signé en bas à droite, 44,5x59 cm. 120/150
147. COMMÈRE Jean, 1920-1986 Paysanne Aquarelle, signée en bas à gauche, 32x21 cm. 100/150
148. CONINCK Pierre de, 1828-1910, Jeune fileuse napolitaine Huile sur toile, signée en bas à droite, 27x20,5 cm. 250/300
149. COTTAVOZ André, 1922-2012, Les Hôtels blancs, 4-54 Huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté en bas à droite, titrée et datée au dos, cachet sur le châssis : Galerie Art Vivant, 19 x 47 cm. 500/600
150. CRESPIAN Suzanne (1880-1956), Femme assise 2 dessins à la mine de plomb dont un réhaussé au pastel (insolation, pli et déchirure à l'un), chacun porte le cachet de l'atelier, 41 x 30 cm. 60/80
151. CRESPIAN Suzanne (1880-1956), Nu debout, La lecture 2 dessins à la mine de plomb (pliures, insolation et taches), cachet de l'atelier en bas à droite, 41 x 30 cm. 60/80
152. DAPRAI Jean, né en 1929, Sans titre fond jaune, 1960 Huile sur toile (petits manques et craquelures), signée et datée en bas à droite, 46x61 cm. 200/300
153. DAPRAI Jean, né en 1929, Leda et le cygne Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 33x41 cm. 120/150
154. DARROZ Martine, XXe siècle, Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite, 27x41 cm. 30/50
155. DASTOR Georges, XXe siècle, Port de pêche Huile sur toile (vernis bruni et petit accident), signée en bas à gauche, 50x100 cm. 200/300
156. DE VALOY Marcel, 1903-1986, Marine aux deux pins, 14.6.49 Gouache (rousseurs), signée et datée en bas vers le milieu, 48,5x60 cm. 50/80
157. DEL DEVEZ Jean, 1909-1983, Composition aux grattes-ciel Gouache, signée en bas à gauche, 35 x 31 cm. 80/120
158. DELACROIX Henry-Eugène, 1845-1930, Pêcheur en sous-bois Huile sur toile rentoilée (quelques manques), signée en bas à gauche, 56x42 cm. 300/400
159. DENOËL, né en 1934, Marine au rideau Gouache, signée en bas à droite, 60x42,5 cm. 100/150
160. DENOËL, né en 1934, Marine au store Gouache, signée en bas à droite, 44x63,5 cm. 100/150

161. DESCHAMPS Philippe (né en 1952), Sans titre Peinture sur toile, signée en bas à droite, 41 x 33 cm. 80/120

162. DRIGUET Michel (Né en 1948), Composition abstraite Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche, 100 x 73 cm. 150/250

163. DUCAIRE-ROQUE Maryse, 1911-1992, Ballerines s'habillant Huile sur toile (petits manques), signée en bas à droite, 35x27 cm. 150/200

164. DUFY Jean, 1888-1964, Prairie et village Dessin à la mine de plomb sur papier beige (petites rousseurs), cachet de la signature en bas à droite, 29,5x46 cm. 200/300

165. DURANTON André (né en 1905), Deux chats Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 28 x 40,5 cm. 80/120

166. DURANTON André (né en 1905), Les chats Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 29,5 x 42 cm. 80/120

167. DURANTON André (né en 1905), Intérieur au Picasso - La chouette 2 techniques mixtes sur papier, l'une signée, 24 x 32 cm. 80/120

168. DUVOISIN (XXe siècle), La barrière blanche, 1991 Aquarelle, signée et datée en bas à gauche, 30 x 20 cm. 20/30

169. ÉCHARD Charles Marcel, 1915-1958, Ville et bateaux au mouillage Huile sur toile (griffures et petites restaurations), signée en bas à droite, 65x81 cm. 150/200

170. ÉCOLE BELGE, début XXe siècle, Rivière au crépuscule Huile sur toile, signature en bas à droite : E. Derolls, 45,5x60 cm. 150/250

171. ÉCOLE BELGE, XXe siècle, Fille aux bas rouges, 1977 Huile sur toile (petits manques), signée et datée en haut à gauche, 41x33 cm. 150/200

172. ÉCOLE DE GAVARNI Paul, Femme au chandelier Pierre noire et craie blanche sur papier gris (petites rousseurs), en bas à droite : Gavarni, 45x30 cm. 250/300

173. ÉCOLE DU NORD, XXe siècle, Bottes de foin au moulin Huile sur panneau, signé en bas à droite, 30x50 cm. 50/80

174. ÉCOLE MODERNE, Intérieur breton Huile sur toile (craquelures et manques), signée en bas au milieu, 60 x 81 cm. 250/300

175. ÉCOLE MODERNE, Arbres au bord d'un lac Huile sur toile, signature peu lisible en bas à droite, 38x46 cm. 100/200

176. ÉCOLE MODERNE, Nature morte aux œufs et pichet, 1990 Huile sur toile (moisissures), porte un monogramme en bas à gauche : Th-G., 22x27 cm. 40/70

177. ÉCOLE ORIENTALISTE, début XXe siècle, Orientaux Trois peintures sur fines plaques irrégulières, non signées, de 9x4 cm à 18x5,5 cm. 60/80
178. ÉCOLE POST-IMPRESSIONNISTE, Champs au ciel rose Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche: J Piter Pruneuf 98, 50 x 61 cm. 150/200
179. ÉCOLE ROMANTIQUE, Scènes troubadour Quatre projets d'illustrations au lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche, portent les cachets des collections Louis Maudet (L. 3582) et Nicos Dhikeos (L. 3529), environ 10 x 7 cm chaque. 100/150
180. ÉCOLE XIXÈME, Rome capitole Crayon noir et rehauts de blancs, porte une signature et date en bas à droite 25,5 x 36cm. 200/220
181. EHLINGER Christian (né en 1931), La mosquée de Sofia, Bulgarie 1980 Huile sur toile signée en bas à gauche 55 x 46 cm. 200/300
182. EHLINGER Christian, né en 1931, La place de l'Alma et la Tour Eiffel Huile sur toile, signée en bas à gauche, 54x65 cm. 180/250
183. ÉHLINGER Christian, né en 1931 Plat de cerises Huile sur toile, signée en bas à gauche, 27x35 cm. 80/150
184. ÉHLINGER Maurice, 1896-1981 Ballerines en conversation Huile sur toile, signée en bas à droite, 41x33 cm/400/600
185. EHLINGER Maurice, 1896-1981, Nu à sa coiffure de dos Huile sur toile (restauration), cachet d'atelier en bas à gauche, 55x46 cm. 250/400
186. ESCHEMANN, XXe siècle, Fillette dans un champs devant un village, 1911 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 60x81 cm. 150/250
187. FAGNANI Giuseppe 1819-913, Portrait de femme 1856 Dessin au crayon noir et aquarelle, signé et daté en bas vers le milieu 32 x 27cm. 200/220
188. GARRAUD Léon, 1877-1961, Vase aux hortensias blancs Gouache, signée en bas à droite, 36,5x24 cm. 120/180
189. GASTAUD Pierre, né en 1920, Formes colorées Huile sur toile, signée en bas à droite, signée au dos, 61x50 cm. 180/250
190. GENAIS, XXe siècle, Les masseurs, 1991 Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos, 54x65 cm. 150/200
191. GIMENO Andrès, né en 1879, Paysan à la cigarette Huile sur panneau, signé en bas à droite (usures), 27x22 cm. 100/150

192. GIRARDET Karl (1813-1871), Personnage et militaire Dessin au crayon (piqûres), cachet en bas à droite, 13 x 19,5 cm. 100/120
193. GIRARDIN Henri Gilles (né en 1923), Éclat de lumière Peinture sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos 65x54 cm. 120/150
194. GIRARDIN Henri Gilles (né en 1923), La servante de café Huile sur toile, signée en bas à gauche. 72 x 92 cm. /120/150
195. GIRARDIN Henri Gilles (né en 1923), Sous les grands arbres Peinture sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos, 54x65 cm. 80/120
196. GIRARDIN Henri Gilles (né en 1923), Vue plongeante Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et signée au dos, 55 x 46 cm. 80/120
197. GIRARDIN Henri Gilles (né en 1923), Promenade au petit bois Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos. 61,5 x 50 cm. /70/100
198. GIRAULT DE NOLHAC Henri, 1884-1948, Rivière dans une plaine aux montagnes Huile sur panneau (fentes), signé en bas à droite, 19x67,5 cm. 200/300
199. GRANATA Louis, 1901-1964 Berger oriental, 1933 Huile sur panneau (traces de fines fentes et petites restaurations), signé et daté en bas à droite, 50x60,5 cm. 250/350
200. GRIFON Albert, 1910-2001, Barque de pêche, Midi Huile sur toile (manques), signée en bas à droite, 40x80 cm. 80/120
201. GROLL, XXe siècle, Débarquement des voiliers Huile sur toile (accident), signée en bas à gauche, 55x46 cm. 150/250
202. GUAN Yu, né en 1962, Masques et figures Gouache, cachets vers la droite, 39,5x48,5 cm. 70/90
203. GUERLINCK Arnold, né en 1946, Nature morte au guéridon Technique mixte et collage sur carton, signé en bas au milieu, 64x51 cm. 100/150
204. GUILLOUX Charles Victor, 1866-1946, Village derrière les arbres Huile sur carton (griffures), signé en bas à droite, 26,5x33,5 cm. 400/700
205. HERVIGO Gustave, 1896-1993, Roses au verre Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46x27 cm. 50/80
206. HILAIRE Camille, 1916-2004, Le plat d'huîtres Huile sur toile (craquelures, petits accidents et restaurations), signée en bas à droite, 50x61 cm. 800/1000
207. HUAN TUOZI, né en 1954, Animaux dans les herbes Aquarelle gouachée, cachets en bas à gauche et signature, 69x68 cm. 80/150

208. HUAN TUOZI, né en 1954, Oiseau et poisson Aquarelle et gouache, cachet et signature en haut à droite, 69x69 cm. 80/100
209. HUAN TUOZI, né en 1954, Poule et serpent Aquarelle et gouache, cachet et signature en haut à droite, 70x69 cm. 80/100
210. HUET Célia (Née en 1924), Printemps dans la tête Acrylique sur toile, signée au milieu vers la gauche, 94 x 66 cm. 500/700
211. INDELLI Mimma, née en 1909, Le déluge, 1950 Huile sur toile (petits accidents et manques, craquelures vers le bas) dans un encadrement original de morceaux de verres érodés, signée et datée en bas à gauche, 46 x 65 cm. 300/400
212. JIAN SCHI GUO, né en 1960 (?) voir suivant, Oiseaux en cage, 1998-5 Aquarelle gouachée, date en haut à droite, signée en bas à gauche et cachet en bas à droite, 68x68 cm. 100/150
213. JIAN SCHI GUO, né en 1960, Enfants aux cerfs-volants, juin 1996 Aquarelle sur papier contrecollé sur vergé de forme irrégulière, date et cachet en bas à droite, 44x43 cm. 70/90
214. KALAEFF Alexis, né en 1902, Église - Bois - Femmes - etc... Six dessins aux crayons, encres et aquarelle (salissures et rousseurs), signés, de 19x18 cm à 39,5x30 cm. 70/100
215. KASABIAN Serge, né en 1951, Angels, 1990 Huile sur toile, signée en cyrillique et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos, 90x120 cm. 400/600
216. KASABIAN Serge (Né en 1951), Nuit d'été, 1990 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos, 100 x 85 cm. 300/400
217. KASABIAN Serge, né en 1951, Composition, 1990 Peinture sur toile, signée en bas à droite, signée et datée au dos, 59x88 cm. 100/150
218. KENNETT Basil, né en 1914, Les carrioles en Égypte, 1983 Huile sur toile (petits accidents), signée et datée en bas à droite, 65x100 cm. 80/120
219. KISCHKA Isis, 1908-1973, Paysage à Vic-sous-Thil, près de Saumur en Auxois Gouache, signée en bas à gauche, 49x64 cm. 150/250
220. KNIAZIAN Armand, né en 1914, Route enneigée Huile sur toile, signée en bas à gauche, 38x55 cm. 200/300
221. KOVEA EHLINGER Radka, XXe siècle Sierra Cabrera Almeria Huile sur panneau, signé en bas à droite, titré au dos, 98x118 cm. 200/300
222. LA MALFA Rosario, né en 1955, Sans titre, 1995 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, 100x100 cm. 150/200

223. LABAT Fernand, né en 1889, Nature morte à la table Huile sur toile (griffures et petits accidents), signée en bas à droite, 50x65 cm. 50/80

224. LABRUYÈRE Thierry, né en 1966, S de Sibylle, 2008 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos, 150x100 cm. 400/600

225. LAMARE M., XXe siècle, Lumière divine Huile sur panneau, signé en bas à gauche, signé et titré au dos, 27x46 cm. 180/250

226. LARA Laetitia (née en 1957), Couple, 1987 Bronze (usures, rayures et oxydation), signé, daté et n°8/8, fondeur Pesarrodonna Barcelona, Haut.: 30 cm. 500/600

227. LARA Laetitia (née en 1957), Vénus, 1992 Bronze, signé, daté et n°10/100 fondeur Pesarrodonna Barcelona, Haut.: 19 cm. 150/200

228. LAYRAUD Joseph Fortuné, 1834-1912, Taureau à l'étable Etude à l'huile sur toile (petits accidents), signée en bas à droite, 31x41 cm. 90/120

229. LEPAGE Th., XIX-XXe siècles, Paysanne ramassant des salades Huile sur toile (craquelures et petites restaurations), signée en bas à gauche, 41x33 cm. 200/300

230. MANGEOL Maiten, 1903-2003, Les clowns Huile sur toile (petits accidents), signée en bas à droite, 73 x 60 cm. 60/100

231. MANGEOL Maiten, 1903-2003, La place du Tertre Huile sur toile, signée en bas à gauche, 46 x 55 cm. 40/50

232. MANGEOL Maiten, 1903-2003, Montmartre Huile sur toile (petits manques), signée en bas à droite, 55 x 46 cm. 40/50

233. MANGEOL Maiten, 1903-2003, Rue à Paris Huile sur toile (petits manques), signée en bas à droite, 46 x 55 cm. 40/50

234. MANGEOL Maiten, 1903-2003, L'atelier de couture Huile sur carton, signée en haut à gauche, 65 x 50 cm. 40/50

235. MANGEOL Maiten, 1903-2003, Vieille chapelle à Eygalières Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et signée au dos, 65 x 81 cm. 80/100

236. MANGEOL Maiten, 1903-2003, L'automate Huile sur toile (craquelures et petits manques), signée en bas à droite, 73 x 60 cm. 50/80

237. MANGEOL Maiten, 1903-2003, Les lavandières Huile sur toile (petits manques), signée en bas à droite, 46 x 65 cm. 30/40

238. MANGEOL Maiten, 1903-2003, La ballerine Huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 46 cm. 30/40

239. MANGEOL Maiten, 1903-2003, La rue montante Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm. 30/40
240. MANGEOL Maiten, 1903-2003, Le facteur Huile sur toile, signée en haut à droite, 55 x 46 cm. 30/40
241. MARGRA, XXe siècle, Voilier dans un port du Midi Huile sur carton toilé (manques), signé en bas à gauche, 38x46 cm. 50/80
242. MARINUS Ferdinand, 1808 -1890 Campagne Romaine animée, 1859 Huile sur toile (craquelures, petits accidents et restaurations), signée et datée en bas à droite. 54 x 90 cm. 400/500
243. MARTEL (XXe siècle), Paysage Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 1897, 23 x 33 cm.
244. MASSE A., début XXe siècle, La Famille Groupe en pierre, taille directe (petits accidents), signé sur la terrasse, Ht. : 73 cm. 400/500
245. MATHYS R., XXe siècle, Village derrière l'étang Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 40,5x52 cm. 120/150
246. MAURY Georges, né en 1872, Ballet oriental Huile sur toile, signée en bas à droite, 50 x 100 cm. 300/400
247. MESNY Henry (XIXe siècle), Vue de montagne, 1882 Huile sur toile (restauration), signée et datée en bas à droite, 65 x 55 cm. 200/300
248. MOGNIAT-DUCLOS Bertrand, 1903-1987, La tresse - Nature morte à la sculpture - Trois pommes de pin Trois huile sur cartons (accidents), étiquette de l'artiste au dos de chacune, 24x33 cm, 23x41 cm et 19x33 cm. 200/300
249. MORARESCU Drago, 1923-2005, Composition Tempera sur papier, signée en bas à gauche, cachet de la vente d'atelier au dos du montage, 66x71,5 cm. 300/400
250. MORTIER Émile, 1892-1977, Voiles par gros temps Huile sur toile (quelques manques), signée en bas à droite, 40x50 cm. 150/250
251. MUTETA Lincoln (né en 1975), Totem Sculpture en marbre vert, signé sur la base, haut.: 63 cm. 250/300
252. MUTETA Lincoln (né en 1975), Totem noir Sculpture en marbre vert, signé sur la base, haut.: 44 cm. 150/200
253. OLGATI Rodolfo, 1887-1930, Sous-bois, pinède marine Huile sur toile (manques), signée en bas à droite, 50x65 cm. 400/500
254. PALMEIRO José, 1903-1984, Chemin aux deux maisons Huile sur carton (petits manques), signé en bas à gauche, 46x38 cm. 120/150

255. PASQUIER G. du, XIXe siècle, Projet de décor d'intérieur Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, 47,5x28 cm. 50/80
256. PATRICE, Composition Pastel signé en bas à gauche, avec envoi au dos 27 x 33 cm. 80/100
257. PEREIRA Martin, XXe siècle, Technique mixte d'emballage cellophane, signé, titré et daté en bas à droite avec les dimensions, 65x65 cm. 80/120
258. PERRÉ Danièle, née en 1924, Audierne, 1992 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos, 60x92 cm. 200/300
259. PERRON Charles, 1893-1958, Soucis orange Huile sur panneau, signé en bas à droite et son cachet au dos, 22x27 cm. 250/300
260. PESCHET Bernard (né en 1942), Chili Huile sur toile, datée 1973, 70 x 110 cm. 100/150
261. PÉTERELLE Adolphe, 1874-1947, Fumeur de pipe Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, 55x46 cm. 180/300
262. PICART LE DOUX Jean, 1902-1982, Deux poissons noirs sur fond bleu Plat en céramique de Saint-Vicens, AC 31/100, estampillé au dos, Diam. : 40 cm. 40/70
263. PISSARRO Katia, 1936-2001, Le vase bleu Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos, 24x19 cm. 50/80
264. POUPROU Albert (1899-1966), Vue de Honfleur Huile sur toile, signée en bas à droite, 38 x 46 cm. 60/80
265. RAFFLEWSKI Rolf (né en 1943), Château, 1981 Encre et aquarelle, signée et datée en bas à droite, 54 x 75 cm. 50/80
266. RAFFLEWSKI Rolf (né en 1943), Eze village, 1982 Encre et aquarelle, signée, datée et située en bas vers le milieu, 54 x 75 cm. 50/80
267. RAFFLEWSKI Rolf (né en 1943), Forteresse, 1981 Encre et aquarelle, signée et datée en bas à droite, 54 x 75 cm. 50/80
268. RAFFLEWSKI Rolf (né en 1943), Versailles, 1981 Encre et aquarelle, signée et datée en bas vers le milieu, 54 x 75 cm. 50/80
269. REVEL Paul Jean, 1922-1983, Sans titre, 197(?) Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, signée au dos avec un n°268, 73x92 cm. 300/400
270. REYNA R., XXe siècle, Petit port méditerranéen Huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, 53x70 cm. 100/120

271. RIVERA, XXe siècle, Amanecer el pueblo, 1977 Huile sur toile (accidents), signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos, 61x81 cm. 40/60
272. ROSTICHER Claude, né en 1936, Arbre en prison Aquarelle, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos du montage avec une étiquette du XVIe Grand Prix International de Monaco, 1982, n°181, 40x42,5 cm. 60/80
273. ROY Louis, 1891-1979, Mariés devant l'église Huile sur toile, signée en bas à droite, 46x55 cm. 100/120
274. SABATER Y SALABERT Daniel, 1888 -1951, Bouquet jaune et vert, Paris 1929 (?) Huile sur carton (griffes), signé, situé et daté en bas à gauche, 61 x 50 cm. 250/300
275. SANTERNE Robert, 1903-1983, Bouquet blanc, 1924 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 46x38 cm. 80/150
276. SOURDILLON Berthe, 1895-1976 La cathédrale Huile sur toile rentoilée, cachet de la signature en bas à droite, 50x61 cm. 300/400
277. SOURDILLON Berthe, 1895-1976, Le bord de mer Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite, 50 x 62 cm. 300/400
278. TAPIOLA José, né en 1919, Clowns et visages Encres de couleurs sur papier, signée en bas à gauche, 50x65 cm. 50/80
279. TASLITZKY Boris (1911-2005), Portrait de femme Crayon, signé en bas à droite et daté 1951, 45 x 60 cm. 100/150
280. TEISSONNIÈRES Jean-Claude, né en 1934, Composition en jaune et noir Acrylique sur toile, signée en bas à droite, 65x50 cm. 40/70
281. TEISSONNIÈRES Jean-Claude, né en 1934, Composition en rouge et brun Acrylique sur toile, signée en bas à droite, 65x50 cm. 30/50
282. TEISSONNIÈRES Jean-Claude, né en 1934, Composition en noir et violet Acrylique sur toile, signée en bas à droite, 65x50 cm. 30/50
283. THERY John, né en 1955, Sans titre rouge et bleu Acrylique sur toile, signée en bas à droite et au dos, 50x61 cm. 200/300
284. TONZIELO Arlette (XXe siècle), Etude de nus, janvier 1949 Crayon noir, signé et daté en bas à droite, 47 x 29 cm. 50/80
285. TRENET Antoine (XXe siècle), Pichet et soupière Peinture sur carton, non signé, 52x72 cm. 150/200
286. TROFIMOFF Pierre, 1925-1996, Fleurs, 1960 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos, 61x46 cm. 150/300

287. VALERIO Théodore, 1819-1879, Paysan et son fils, 1839 Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite, 19x15 cm. 200/300
288. VANBER Albert Voisin, dit (1905-1994), Etude de nus Pastel, cachet de la signature en bas à droite, 63 x 42 cm. 50/80
289. VANBER Albert Voisin, dit (1905-1994), Femme à la robe noire Pastel, signé en bas vers le milieu, 66 x 47 cm. 50/80
290. VANBER Albert Voisin, dit (1905-1994), Nu masculin Pastel (plis et déchirures sur les cotés), signé en bas à gauche, 66 x 49 cm. 50/80
291. VERCRUYCE Bernard, né en 1949, L'écluse du Nivernais, le 8.4.80 Peinture sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et signée au dos, 27x41 cm. 150/200
292. VERHASSELT, XXe siècle, Pêcheur à la rivière Peinture sur toile, signée en bas à droite, 40x50 cm. 150/200
293. WANG JIPING, né en 1961, Sept oiseaux branchés Aquarelle, cachet et idéogramme en bas à gauche, 136x54 cm. 100/150
294. WANG JIPING, né en 1961, Trois oiseaux branchés Aquarelle et estompage, signé vers la droite et cachet en bas à gauche, 72x77 cm. 70/90
295. WANG JIPING, né en 1961, Pivert et branchages Aquarelle, cachet en bas à droite, 52x51 cm. 40/60
296. WIELHORSKI Alain, né en 1950, Plage de Trouville Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos avec le cachet de l'artiste, 33x41 cm. 80/120
297. YAN JING, né en 1970, Montagne et arbre, 2002 Pastel et gouache, signé et daté en bas à droite, 34x24 cm. 70/90