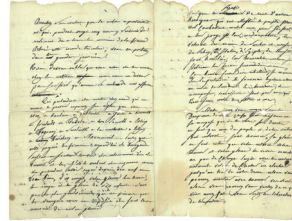


ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Timbres poste,
Lettres et cartes postales,
Autographes et souvenirs historiques
(dont Napoléon, de Gaulle...),
Fond de l'écrivain Paul Vialar
(comprenant : manuscrits, tapuscrits, correspondance, portraits...),
Affiches Publicitaires et de Spectacles,
Livres Anciens et Modernes.
Jeudi 10 décembre à 14h



1



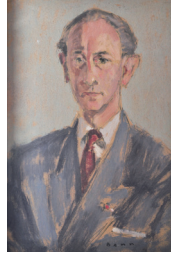
3



5



2



4

1. Documents sur les 100 jours dont Exemplaire manuscrit de la déclaration de Digne rédigé sur l'Inconstant.
2. Anacréon - Odes illustré par Decaris et Adam - Reims dévastée illustré par Jouas.
3. 1 Franc vermilion.
4. Portrait de Paul Vialar par Benn
5. Rare poupée de parachutiste américain du débarquement RUPPERT crée pour le film « Le Jour le plus long ».

Commissaire-priseur habilité François-Xavier Poncet • **Contact** Thibault de Trogoff : 01 53 34 55 03 - de.trogoff@rossini.fr • **Expositions publiques salle des Ventes Rossini** 7, rue Rossini Paris 9^e (face à l'hôtel Drouot) Mercredi 9 décembre de 10h45 à 18h, jeudi 10 décembre de 10h45 à 12h • **Expert en Autographes** Thierry Bodin : Expert Près la Cour d'Appel de Paris • **Expert en Timbres Poste et Cartes Postales** Jean-Marc SITAREK : Expert près la Cour d'appel de Versailles • Catalogue et salle d'exposition visible sur rossini.fr et auction.fr • **Drouot LIVE**  **interencheres**

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - 7, rue Drouot 75009 Paris - Fax : 01 42 47 10 26 - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n° 2002-066 RCS Paris B 428 867 08.

55	EMPIRE. 9 L.S. ou P.S., adressées à ou concernant le capitaine Oudot, 1801-1852 (défauts). Alexandre Berthier (2), Exelmans, duc de Feltre, Gouvion Saint-Cyr, Lacépède (2), etc. Plus qqs copies jointes.	70/80
56	Antoine-Quentin FOUQUIER-TINVILLE (1746-1795) accusateur public du Tribunal révolutionnaire. P.S., Paris 28 nivose II (17 janvier 1794) ; 1 page in-4 en partie impr. à en-tête du Tribunal criminel, extraordinaire et révolutionnaire, petite vignette, cachet cire rouge (comptes anciens dans les marges). « Le citoyen Gardien de la maison de la Conciergerie laissera communiquer les Cnes Catherine Arget et Anne Arget [...] avec Mercier homme de lettres leur frere actuellement détenu en ladite maison de la Conciergerie trois fois par decade »... On joint 11 documents divers : reçu pour paiement de la taille (Orléans 1774) ; emprunt forcé de l'an 4 ; 5 mandats de paiement d'arrérages sur rentes d'émigrés (1797-1798, sur les Noailles et Rohan) ; lettre pour la décoration de la Fleur de Lys signée par le Premier Valet-de-Chambre Hue(1814) ; etc.	400/500

57

Anatole FRANCE (1844-1924). 6 manuscrits autographes (la plupart signés), 3 L.A.S. « Anatole » et 2 dessins originaux ; environ 12 pages formats divers.
Bel ensemble de manuscrits et écrits d'enfance.
Carnet : Nouvelles Pensées & Maximes chrétiennes par Anatole, 1852 (10 p. in-12), avec cette note en tête : « Anatole a fait un livre [...] il est trop jeune pour le faire imprimer il est âgé de 7 ans il attend qu'il ait 20 ans ». -
Journal d'Anatole, 31 août 1852 (2 p. in-8), relation d'une promenade avec Bonne Maman, et du vide laissé par l'absence des parents. - Cahier de vacances, 1853-1854, en classe de 9e-8e à l'Institution Sainte-Marie (petit in-4 de 43 ff., débroché) : exercices de français, conjugaison, analyse grammaticale, latin, arithmétique, etc. - Devoir pour les Vacances, 1854-1855 (petit in-4 de 9 ff.) : thèmes et versions latines. - Choix de jolies petites histoires instructives (cahier petit in-4 de 6 pages, et couv.), avec dédicace à sa chère Maman, ne contenant qu'une seule histoire inachevée, sous forme dialoguée : Les enfants des bois. - Carnet à ma chère petite Maman (in-16, 3 p.), maximes, dont une d'Anatole France, avec commentaire.
Petite lettre à sa mère la remerciant de l'achat d'un jouet [1849 ?, la date de 1851 a été biffée], probablement un de ses tout premiers écrits. - Touchante lettre de compliment à sa mère, sur papier orné, 12 août 1852. - Compliment en vers à son « Papa, le jour de sa fête », 25 décembre 1852.
2 dessins à la mine de plomb de défilés de soldats, datés et annotés (par sa mère ?), faits le 7 mai 1849 (« à l'âge de 5 ans et 21 jours ») et le 22 juillet 1849.
On joint divers documents concernant A. France : son extrait de baptême à Saint-Germain-des-Prés (1849) ; un cahier de notes (1855-1856) ; 3 bulletins d'honneur du Collège Stanislas (1856-1857) ; 4 bulletins du Collège Stanislas le désignant pour le Concours général de 1860 ; un relevé à l'encre rouge des fautes des élèves de la classe en version latine ; son ex-libris gravé ; 4 circulaires ou prospectus du Collège Stanislas ; une photo de France en 1861 et celle de son condisciple Cazeaux.

58	<p>FRANÇOIS 1er (1494-1547). L.S., Paris 12 juin 1534, à M. de La Roche-Beaucourt, « mon chambellan ordinaire » ; contresignée par le secrétaire d'État Jean Le Breton ; 1 page in-fol., adresse.</p> <p>Puisqu'à la Saint-Jean « les baulx des fermes de mon domaine d'Angoulmois » viendront à expirer, il le charge de « faire nouveau bail [...] loyaulment selon la fiance que jen ay en vous [...] vous adviserez [...] sil sera expedient et prouffitable pour moy continuer les baulx en deniers. Sinon ayant regard ace quilya abondance de bledz au pays et a petit pris bailler lesdites fermes a grains pour après atendre la fortune de la garde et vente diceulx »... Etc.</p>	500/600
59	<p>François 1er. P.S., Le Couldray 24 juillet 1546 ; contresignée par son secrétaire des Finances Gilbert Bayard ; vélin oblong in-4 (bord droit rogné avec perte des fins de lignes).</p> <p>Ordre à un trésorier de payer, sur la recette de la vente de l'office de sergent en la vicomté d'Orbec ou le bailliage de Nœux, à Simon Viel la somme de 50 écus d'or « en faveur des bons & agreables services quil nous a cydevantfaictz [...] et esperonsquil fera cyapres »...</p>	400/500
60	<p>Charles de GAULLE (1890-1970). L.S., 18 janvier 1950, à H. de Mauduit, Gouverneur du Tchad à Fort-Lamy ; 1 page in-4 à son en-tête Le général de Gaulle (sous verre).</p> <p>« Ma femme se joint à moi pour vous remercier de vos vœux que vous nous avez si aimablement exprimés » ; il lui adresse en retour ses « souhaits bien sincères »...</p>	200/250

61	<p>HENRI IV (1553-1610). L.A.S., à Charles de Cossé comte de Brissac ; 1 page oblong petit in-4, adresse (petite tache d'encre).</p> <p>« Mon cousyn j'ai donné charge au Sr de Fermon de vous fereantandre de mes nouvelles et ce quatans de vostre affectyon pres du mareschal de Byron et dautant que je says son amytye pour vous et lestyme ou ylyent vos conseyls je ne mets an doubtequyl necoute la voys de la rayson par vostre bouche pour estreaussy celle de lynterest du roy et du syen propre pour quoy je mets toute confyanse an vostrezeleprudense et devouemant et ne vous fera faulte an eschange la reconoyssance et affectyon de vostre affectyonécousyn et amy Henry ».</p>	1000/1200	Page 12
----	---	-----------	---------

62	<p>HENRI IV. L.S. avec compliment autographe « Vre bien bon et assure amy Henry », Agen 31 janvier 1577, à M. de Pailhès (gouverneur du comté de Foix) ; 1 page in-4, adresse (légère mouillure, petits trous aux plis ; portrait gravé joint).</p> <p>Il prie Pailhès de ne pas rechercher le sieur de Brugnac pour un meurtre par lui commis dans la terre de Pailhès. « Le Sr de Brunhac ma fait entendre qu'au mois de novembre dernier revenant de nostre ville de Foix passant par vostre terre de Paillez il y auroit eu quelque rencontre a l'occasion duquel seroit intervenu quelque exces et meurtre a son grand regret et desplaisir n'ayant esté jamais comme ne voudroit estre que vostre bon voysin et affectionné serviteur et desirant se porter pour tel voudroit aussi n'estre molesté sous vostre autorité. Et a ceste cause ma supplyé vous en faire ce mot pour vous en prier sous assurance qu'il a que voudrez faire quelque chose pour moy. Ce que luy ay bien voullu accorder pour le desir que j'ay qu'il demeure en paix et amitié avec vous en sa maison »...</p>	400/500
63	<p>HISTOIRE ET POLITIQUE. 12 lettres ou pièces (sous cadres).</p> <p>Maréchal Bazaine (l.a.s. à un général, 1869), Pierre Bérégovoy (l.s., 1984), Joseph Fouché (l.s., 1802, vignette), Léon Gambetta (l.a.s., avec photo par Carjat), maréchal de Mac-Mahon (l.s., 1866), Louis II de Monaco (l.s. au général François, 1941), Rainier III de Monaco (p.s. et photo signée), Albert de Monaco (l.s. 1992, et photo dédicacée), général Trochu (p.s. comme gouverneur de Paris, 10 sept. 1870), Adolphe Thiers (l.s.).</p>	400/500

64	<p>François V duc de LA ROCHEFOUCAULD (1588-1650) gouverneur du Poitou, père de l'auteur des Maximes. L.A.S., La Rochefoucauld 20 février 1642, à M. de La Ferté, ambassadeur en Angleterre ; 2 pages, adresse avec 2 cachets de cire rouge aux armes (rompus avec restes de fils de soie verte).</p> <p>Curieuse lettre au sujet du commerce que fait son fils le prince de Marcillac [François VI de La Rochefoucauld, le célèbre auteur des Maximes] : « Il y a deus ou trois ans que mon fils de Marcillac continue un petit commerce en Angleterre quyluy a reussy jusques a ceste heure et il espereencoresmieussousvostre protection le succesquil en desirequy est de pouvoir tirer des chevaus et des chiens pour du vin quil envoie »...</p>	250/300
----	--	---------

65	<p>LOUIS XIII (1601-1643). L.A.S., Poitiers 9 janvier [1615], à sa sœur Chrestienne de France (future duchesse de Savoie) ; 1 page petit in-fol. (doublée au dos), adresse « A Ma sœur Chrestienne » et cachet de cire rouge avec lacs de soie rose (trou sans toucher au texte).</p> <p>Touchante lettre à sa petite sœur concernant leur gouvernante, « Maman-Guat ». [Louis XIII, alors âgé de treize ans, et qui venait d'épouser Anne d'Autriche à Bordeaux, regagnait alors Paris ; il s'arrêta quelques jours à Poitiers pour surveiller les manœuvres des princes entrés en rébellion. Françoise de Longuejume, baronne de Monglat, gouvernante des Enfants de France, qui avait élevé le jeune Louis XIII (qui l'aimait beaucoup) et qui continuait ses fonctions auprès de ses frères et sœurs, venait de perdre son fils Robert de Harlay, baron de Monglat, Grand Louvetier de France, à la suite d'un duel avec le duc de Vitry. La jeune Chrestienne, future duchesse de Savoie, allait avoir bientôt neuf ans.]</p> <p>« Ma sœur. Envoyant le Sr du Fay à Paris pour consoler Me de Monglat sur la mort de feu son fils, je luy ay commandé vous rendre cette cy, laquelle servira pour accuser la reception de la vre, et vous louer du soing que vous avés pris, de ce qui regarde ladite dame de Monglat, comme aussy pour vous assurer de la continuaton de mon amitié, et demeure Vre bien bon frere Louis ».</p> <p>On joint la copie d'une lettre des Archives Nationales, attestant que ce document ne provient pas des archives publiques.</p>	1000/1200
----	--	-----------

66	<p>LOUIS XIII. P.S. (secrétaire), Paris 8 février 1633 ; contresignée par Paul Phelypeaux ; vélin oblong in-fol. (cachet de la collection A. Pavaillon à Dijon).</p> <p>Ordre aux conseillers président et trésoriers de France au bureau de Dijon concernant les recette et dépense de l'année pour « les reparations des ponts chemins, chaussees et autres ouvrages publicqs » dans la généralité de Dijon.</p>	20/30
67	<p>LOUIS XIV (1638-1715). P.S. (secrétaire), Versailles 12 janvier 1695 ; contresignée par son conseiller secrétaire d'État Louis Phelypeaux ; vélin oblong in-fol.</p> <p>Brevet concernant la charge d'huissier du Cabinet, après le décès de Baudouin Chauvin, qu'exercera Michel Nicolas Vassal en attendant que Baudouin Chauvin fils atteigne l'âge de seize ans accomplis.</p>	40/50
68	<p>LOUIS XIV. L.S. (secrétaire), Versailles 22 décembre 1700, au procureur général de la cour de Parlement à Paris ; contresignée par Jérôme Phelypeaux ; 1 page in-fol., adresse.</p> <p>Envoi au Parlement pour enregistrement de sa déclaration « portant que les huissiers audianciers des Cours Superieures et Presidiaux seront tenus de rembourser dans deux mois les pouvoirs des offices d'huissiers des Chanceleries »...</p>	40/50

69	<p>LOUIS XIV. L.S. (signature autographe), Versailles 12 mai 1703, au Grand Trésorier de ses Ordres, Gilbert Colbert de Saint-Pouange ; contresignée par Louis Phelypeaux ; visée par Colbert de Saint-Pouange ; 2 pages in-fol.</p> <p>Ordre de payer au S. Boulard la somme de 384 livres en remboursement de celle qu'il a payée « aux tapissiers qui ont fourny et fait porter la quantité de formes et siegesnecessaires pour asseoir les Princes, Cardinaux, Prelats, Commandeurs et Officiers desdits ordres, qui nous ont accompagné dans les assemblées que nous avons faites en la Chapelle de nôtre Château de Versailles, les premier Janvier, deuxième février, et feste de la Pentecoste de l'année derniere mil sept cent deux, pour y entendre la Messe »...</p>	1300/1500
70	<p>LOUIS XIV. P.S. (secrétaire), Versailles 16 décembre 1703 ; contresignée par le secrétaire d'État à la Guerre Michel Chamillart ; vélin oblong in-fol. (encadré).</p> <p>Brevet de la charge d'enseigne en la compagnie des hommes d'armes du duc de Bourgogne pour le S. Busca.</p>	

71	<p>Pierre LOUÏS (1870-1925). L.A.S., Passy 21 juin 1891, à Mme Rachilde ; 2 pages in-8, enveloppe avec cachet de cire noire à son chiffre.</p> <p>Il reçoit son volume de Théâtre qui lui « rappelle une des meilleures soirées du théâtre d'Art, et une des pièces les plus personnelles, le plus neuves, des dernières années. Je vais relire Madame la Mort avec un plaisir très grand, et je suis heureux de vous dire ici combien j'admire, sous toutes ses manifestations, votre talent de supérieure théoricienne »...</p> <p>On joint : P. Louÿs, Les Aventures du Roi Pausole (éd. Jacques Vautrain, 1947), un des 300 ex. sur pur chiffon Crèvecœur, broché.</p>	200/300
72	<p>Nicolas de Chatenay de Malézieu (1650-1727) écrivain, helléniste et mathématicien, précepteur du duc du Maine, organisateur des fêtes de Sceaux (Académie française).Manuscrit, Œuvres diverses de Poesies du Sieur N.C.M. ; petit in-4 de [1]-84 ff., reliure</p> <p>Belle copie de l'époque, avec titre dans un cartouche ornemental gravé de Poilly et du Vivier. Le manuscrit commence par la tragédie Philadelphie (1703), restée inachevée parce que trop proche de Bajazet de Racine ; suivent de nombreuses pièces de poésie, profanes ou sacrées, certaines traduites du latin.</p> <p>Ex libris de Frédéric Lachèvre (vente Versailles, 8-10 octobre 1957, n° 287).</p>	150/200

73	<p>Édouard MANET (1832-1883). Photographie de tableau avec dédicace autographe signée ; 18,5 x 15, 5 sur carton 38 x 31 cm à vue (encadré ; qqs légères fentes au carton).</p> <p>Photographie de son fameux tableau Le Bon Bock (1873, Philadelphia Museum of Art), dédicacée au-dessous au peintre Jean-Louis Forain (1852-1931) : « à mon ami Forain Ed. Manet ».</p>	1000/1500
----	--	-----------

74	<p>[NAPOLÉON Ier]. Manuscrit d'époque de la « Proclamation de Golfe-Juan », [1er mars 1815] ; 3 pages et demie in-fol. (plis fendus, sous verre).</p> <p>Rare copie d'époque de la célèbre proclamation : « Soldats, Nous n'avons pas été vaincus. Deux hommes sortis de nos rangs ont trahi nos lauriers, leur pays, leur prince, leur bienfaiteur. Ceux que nous avons vus pendant vingt-cinq ans parcourir toute l'Europe pour nous susciter des ennemis, qui ont passé leur vie à combattre contre nous dans les rangs des armées étrangères en maudissant notre belle France, prétendraient commander et enchaîner nos aigles eux qui n'ont jamais pu en soutenir ses regards souffrirons-nous qu'ils héritent du fruit de nos glorieux travaux, qu'ils s'emparent de nos honneurs, de nos biens, qu'ils calomnient notre gloire ? [...] Soldats dans mon exil j'ai entendu votre voix. Je suis arrivé à travers tous les obstacles et tous les périls. [...] Arrachez ces couleurs que la nation a proscrites [...] Arborez cette cocarde tricolore [...] Soldats, venez vous ranger sous les drapeaux de votre chef [...] La victoire marchera aux pas de charge, l'aigle avec les couleurs nationales volera de clocherrr en clocher jusqu'aux tours de Notre-Dame »... Etc. On sait que cette proclamation et deux autres, dictées par Napoléon pendant la traversée de l'île d'Elbe vers Golfe-Juan, ont été alors copiées à quelques centaines d'exemplaires pour être diffusées au plus vite dès le débarquement ; c'est sur une de ces copies que fut imprimée à Digne pour la première fois la proclamation. C'est une de ces rares copies subsistantes qui est ici présentée, après avoir été présentée pour la première fois à l'exposition Le Retour de l'île d'Elbe au Musée d'Antibes (juin-septembre 1937), n° 333 (alors propriété du marquis et de la marquise de Castellane-Majastre ; catalogue joint). Elle a été trouvée dans la chambre où Napoléon, qui avait quitté Digne le 4 mars en début d'après-midi, a passé la nuit du 4 au 5 mars 1815 au château de Malijai, par le propriétaire du château, Édouard Noguier de Malijai, après le départ de</p>	Page 31
----	---	---------

75	<p>[NAPOLÉON Ier]. 16 lettres et documents manuscrits ou imprimés, mars-juin 1815. Bel ensemble de documents originaux sur le retour de l'île d'Elbe.</p> <ul style="list-style-type: none">* Journal L'Éclaireur Marseillais du 4 mars 1815 (in-8, 8 p., réimpr. À Montpellier chez Tournel Frères), avec proclamation du marquis d'Albertas, à la suite du débarquement de Golfe-Juan.* Relation manuscrite des événements du 5 au 7 mars à Grenoble par un officier (1 page in-fol.), depuis le moment où il apprend « la fatale nouvelle du débarquement de Buonaparte » et sa marche sur Grenoble, les dispositions pour en arrêter la marche à La Mure sous les ordres du lieutenant général Marchand, la fermeture des portes de la ville...* Ordre imprimé du préfet du Var, comte de Bouthillier, Draguignan 6 mars 1815 (1 page oblong in-8), pour arrêter « tout individu civil ou militaire » porteur de passeports signés Saint-Martin à Castellane.* Circulaire imprimée, Gardes Nationales de France. Ordre du jour, Paris 7 mars 1815 (2 pages in-fol., griffe du comte Dessolle) : « Une dépêche télégraphique et un courrier ont annoncé au Roi que Buonaparte avait quitté l'île d'Elbe, et débarqué à Cannes »... Mesures pour arrêter sa marche...* Affiche : Adresse de la Garde Nationale Marseillaise (Marseille, impr. de François Brebion, vignette aux armes royales, grand fol.), pour marcher contre le « proscrit qui a abdiqué la France et que la France a banni de son sein »...* P.S. par Bazire, Commissaire ordonnateur de la 7e Division militaire, Grenoble 7 mars 1815, relatant les événements de ce jour et l'arrivée de Napoléon à Grenoble.* Affiche, Préfecture du Département du Var. Avis, 9 mars 1815 (Draguignan, impr. de Fabre, grand fol.). Avis du préfet du Var, comte de Bouthillier : « L'on est prévenu que Buonaparte a pris des Passe-ports en blanc à Castellane, signés Saint-Martin, et qu'il a acheté un chapeau rond à Digne »...* L.S. du comte de Bouthillier, préfet du Var, Draguignan 11 mars 1815, au préfet de l'Hérault : « j'espère que nous allons être débarrassés à jamais de ce fléau du genre humain » ; Buonaparte est « cerné de toute part »...* Affiche, Préfecture de l'Hérault. Habitans du Département de l'Hérault... Proclamation du préfet J. Aubernon, Montpellier 11 mars 1815 (Montpellier, impr. d'Auguste Ricard, vignette aux armes royales, grand fol.) : «	
----	---	--

76	<p>[napoléon ier]. Reliques. Fragment de son cercueil et d'autres reliques, cousus à un papier aux armes impériales, avec P.A.S. de Valérie Masuyer, « Dame d'honneur de feu la reine Hortense » ; 6 x 18,5 cm à vue (encadré). « Fragmens du cercueil d'acajou de l'Empereur à Ste Hélène, des rideaux d'un de ses lits de douleur et d'un ruban d'une des croix qu'il a portées sur ce Calvaire. Ces précieux souvenirs m'ont été donnés par Mr Marchand, l'un des légataires universels, le soir du 15 décembre 1840, au retour des Cendres Impériales à Paris »...</p>	800/1000
77	<p>Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans, duchesse de bourbon (1750-1822) fille du duc d'Orléans, femme de Louis-Joseph de Bourbon prince de Condé et mère du duc d'Enghien. P.S., Paris 2 décembre 1815 ; 1 page et demie in-4 sur papier avec timbres fiscaux. Procuration pour la succession de son frère, Philippe-Égalité. « Nous Louise Marie Thereze Bathilde d'Orléans, Duchesse de Bourbon, Princesse du sang, [...] épouse séparée judiciairement quant aux biens de S.A.S. Monseigneur Louis Henry Joseph de Bourbon », donne pouvoir à sons agent Alexandre Charles Pascot, « de se présenter pour nous au Bureau de Paix sur la citation que nous y avons fait donner [...] à L.A.S. Monseigneur le Duc, et Mademoiselle d'Orléans [Louis-Philippe et Madame Adélaïde], frère et sœur, nos neveu et nièce, en qualité de seuls héritiers par bénéfice d'inventaire de feu S.A.S. Monseigneur le Duc d'Orléans, mon frère, leur père »...</p>	150/200

78	<p>Antoine-Augustin PARMENTIER (1737-1813) pharmacien et agronome. L.A.S., Paris 15 thermidor XII (3 août 1804), à François de La Rochefoucauld-Liancourt ; 2 pages in-4, adresse.</p> <p>Au sujet d'une maison (rue Plumet) dont il s'est porté enchérisseur pour la somme de 27.000 francs, alors qu'elle est en état de dégradation : « tout a été enlevé jusqu'aux robinets et tuyaux de pompe et il pleut dans l'intérieur des deux pavillons comme sur la pelouse ; cependant ma sœur et moi nous n'aurons aucuns regrets si nous achetons de vous cette propriété [...] nous connoissons vos principes de justice et de bienveillance »... Est joint à cette lettre un projet de procuration.</p>	250/300
79	<p>PHOTOGRAPHIES. 5 photographies anciennes par NADAR, papier albuminé, montées sur cartes à la marque de NADAR ; 16,5 x 10,5 cm (qqs légers défauts aux coins).</p> <p>Théophile Gautier ; photographies de comédiens ou chanteurs en costumes, dont Jean Périer en Colline dans La Bohème (1901, annotée par lui). On joint la photographie d'un porche gothique à Vendôme.</p>	150/200
80	<p>Giacomo PUCCINI (1858-1924). Photographie avec dédicace autographe ; carte postale contrecollée (petites épidermures).</p> <p>« Remerciments et félicitations à la charmante Mimi ». On joint une photographie dédicacée (encre un peu passée) de Jules Massenet à Mlle Charpentier, 1904 (plus une l.a.s. et une carte de visite autogr. de Massenet à la même).</p>	600/800

81	<p>Rachel Félix, Mademoiselle RACHEL (1821-1858) la grande tragédienne. L.A.S., au château de Thun à Meulan 7 avril [1855 ?], à M. Morlot ; 1 page in-4, enveloppe.</p> <p>Elle reconnaît son ingratitude à l'égard de son ami dont elle n'a pas oublié l'excellent caractère et les bontés ; elle l'invite à venir à Meulan : « j'y suis seule en ce moment, mon seigneur et maître se trouvant à Paris pour deux jours. Nous ferons une belle partie de grabuge dans la plus petite chambre du château pour nous rappeler agréablement le Ladies boudoir à bord du Fulton »...</p>	200/300
82	<p>Armand-Jean du Plessis, cardinal de RICHELIEU (1585-1642) le grand homme d'État et ministre de Louis XIII. L.S. « Le Card. De Richelieu », Paris 2 juin 1627, à M. de Preulle capitaine de la côte et des ports des Grandes Dalles de Saint-Pierre en Port ; 1 page in-fol., adresse (taches et mouillures, petits trous par bris de cachet, bords renforcés au dos).</p> <p>Mesures pour prévenir un débarquement de Buckingham sur les côtes de France.</p> <p>« J'escrips aux Capitaines gardes costes de prendre jour avec vous, pour assigner la monstre & reveue des habitans des parroissessujctes a la garde & au guet de la mer. Ne manquez aussytost la presentereceue de faire publier au prosne des Eglisesscituez en l'estendue de vostrejurisdiction, que lesdictshabitansayent a se fournir de poudres & munitions promptement, & tenir leurs armes prestes a un jour & lieu que les Capitaines gardes costes leur donneront, pour faire la garde le long de la coste de mer »...</p>	400/500

83	George SAND (1804-1876). L.A.S., Nohant 19 juin 1870, à M. Colas, quincailler treillageur à Paris ; 1 page in-8 à son chiffre, enveloppe. « Le treillage a été employé et très avantageusement. J'en suis très contente ». Elle va le faire payer par M. Boutet.	150/200
----	---	---------

84	<p>Jacques-François SIBAUD (1753-1807) général. 5 L.A.S., 1792-1794, à son père puis à son frère aîné à Moissey et à Dole (Jura) ; 12 pages et demie in-4 et 2 pages in-fol., 2 adresses, 2 vignettes dont une avec en-tête de l'Armée du Rhin à son nom comme général de brigade.</p> <p>Belle correspondance du jeune officier puis général à l'Armée du Rhin. Scheibenhart près Lauterbourg 19 août 1792, comme commandant du 1erbataillon du Jura : il raconte sa campagne, « combattant pour la liberté » sous les ordres de Kellermann, qui l'aime et lui donne sa confiance ; il fait écho aux événements du 10 août, et à la nécessité de « sauver la patrie » : ils occupent les lignes du « fameux rempart » de Vauban ; l'ennemi leur fait face... NiederAderbach à 2 lieues de Wissembourg 12 août 1793, comme chef de bataillon : il revient longuement sur la dénonciation des « fameux Départementaires » de Lons-le-Saulnier, coupables du « plus honteux fédéralisme » et de fomenter la guerre civile... Reichsteit 25 brumaire II (15 novembre 1793), comme général de brigade, sous les ordres de Desaix, « excellent militaire, quoique jeune fort instruit, et extrêmement brave » ; ils ont fusillé des généraux, officiers et soldats coupables d'incivisme... Q.G. de Kaiserslautern 19 thermidor II (6 août 1794) : ils attendent l'attaque de l'ennemi ; il commente les événements du 9 thermidor : « il s'est trouvé des monstres assez stupides pour oser concevoir le projet de s'ériger en Dictateurs, ils ignoroient donc que les poignards des Brutus étoient déjà à moitié plongés dans leur sein »... Verth 22 vendémiaire III (13 octobre 1794), racontant en détail l'attaque et la reprise de Kaiserslautern à l'ennemi, sous les ordres de Desaix...</p>	300/400
----	--	---------

85	<p>SPECTACLE. 6 programmes signés et 7 photographies dédicacées ou signées (qqz défauts). Programmes signés par Bourvil, Fernandel, Pierre Jourdan, Édith Piaf, Jean Tissier, etc. Photographies signées (la plupart avec dédicace) par Marie-Christine Barrault (pochette de disque), Marie Dubas, Louis Ferrari, Anny Flore, Michel Sardou, etc.</p>	100/120
86	<p>François VIDOCQ (1775-1857) policier et détective. L.S., Paris 7 mars 1839 ; 1 page in-4 (légères fentes sur un bord). Il réclame les 60 francs qui lui sont dus « pour diverses vacations et différentes démarches faites pour parvenir à obtenir tous les renseignements nécessaires aux intérêts que vous avez à soutenir contre plusieurs débiteurs »... On joint le tract imprimé pour le plébiscite de 1870, et une l.a.s. de Paul Fort.</p>	120/150
87	<p>Émile ZOLA (180-1902). L'Assommoir (Paris, G. Charpentier, 1877) ; in-12, rel. de l'époque usagée demi-percaline rouge, rousseurs int. Édition originale, avec envoi autographe signé sur le faux-titre au journaliste et auteur dramatique Charles de Lorbac : « à Charles de Lorbac son dévoué confrère Emile Zola ». [Charles de Lorbac (pseudonyme de Charles Cabrol) était rédacteur en chef du Bordelais.]</p>	150/200

88	<p>Paul VIALAR (1898-1996) Blaise CENDRARS (1887-1961). 2 L.A.S., 1954-1955, à Paul Vialar ; 1 page in-8 chaque avec adresse au verso. Samedi 20 [1954]. « Quelle joie de recevoir votre bon gros livre ce matin. Je le mets soigneusement de côté pour m'y jeter à la première occasion et le lire d'une seule traite. Pour l'instant, je travaille dur. Ma main amie »...</p> <p>Mercredi 11 [mai 1955]. Il a bien reçu Les Étoiles de Mars : « Vous avez eu une idée de génie, le contraste des deux générations (IVe partie). C'est par là que j'aurais débuté et là-dessus que j'aurais construit mon livre. C'était le sujet. Malheureusement, cela arrive trop tard. -Livre austère, qui exigeait un style adéquat, réussi - mais combien dangereux »...</p>	250/300
89	<p>Charles de GAULLE (1890-1970). 2 L.S., 1954-1959, à Paul Vialar ; 1 page in-4 chaque à son en-têteLe général de Gaulle (petite fente à la 2e).</p> <p>27 décembre 1954. Il le remercie pour l'envoi de Cinq Hommes de ce Monde : « Ces cinq vies, tragiquement marquées par la guerre, composent un tableau de l'humanité moderne que votre talent a rendu bien émouvant dans sa triste réalité »...</p> <p>22 juin 1959 : « Dans votre livre La Mort est un commencement, tout m'avait plu, le sujet, l'évocation qui y est faite de notre drame national, le talent surtout avec lequel vous l'avez écrit. Je l'aimerais mieux encore revêtu des mots que vous avez bien voulu y ajouter et qui me touchent beaucoup »...</p>	400/500

90	<p>Charles de GAULLE. L.A.S., 23 mai 1960, à Paul Vialar ; 2 pages in-8 à son en-têteLe général de Gaulle, enveloppe.</p> <p>« Mon cher Maître, j'ai lu avec grand plaisir et vive émotion votre Ligne de vie. Il est beau et il est bon de vous voir vous joindre vous-même. Combien votre talent, votre grand talent, est humain ! Laissez-moi vous dire que je l'adore aujourd'hui, comme je l'admirais hier et comme je l'admirerai demain »...</p>	700/800
91	<p>Charles de GAULLE. L.A.S., 4 avril 1961, à Paul Vialar ; 2 pages in-8 à son en-têteLe général de Gaulle.</p> <p>« Ce drame en pleine et sombre nature qu'est Le Fusil à deux coups, je l'ai lu le plus vif intérêt. Il faut beaucoup de talent pour accorder si bien les personnages d'un roman saisissant avec l'esprit des bois, le souffle des prés et le génie des étangs, en présence des bêtes qui les habitent. Je vous en fais mon bien vif et sincère compliment »...</p>	700/800
92	<p>Charles de GAULLE. L.A.S., 10 décembre 1961, à Paul Vialar ; 2 pages in-8 à son en-têteLe général de Gaulle, enveloppe.</p> <p>« Il est très beau votre roman L'Homme de chasse. Vous dramatisez on ne peut mieux cette passion tout entière à sa proie attachée. Une fois de plus, dans ce livre, les caractères que vous peignez sont pleins de relief et vous emmenez le lecteur jusqu'au fond de la nature, celle qui court, vole, mais aussi pousse et couvre la terre, celle qui, bien sûr, gagne la partie »...</p>	700/800

93	<p>Charles de GAULLE. L.A.S., 26 octobre 1964, à Paul Vialar ; 1 page et demie in-8 à son en-tête Le général de Gaulle, enveloppe.</p> <p>« Votre livre Le Roman des oiseaux et bêtes de chasse c'est un très beau recueil de fables. Comme La Fontaine vous donnez une âme à vos animaux et, du coup, les voilà pour nous plus proches et plus aimables. Mais aussi que de leçons nous pensons en recevoir ! J'ajoute que la façon dont vous décrivez et interprétez leur cadre, celui de la nature, est émouvante et magistrale »...</p>	700/800
94	<p>Charles de GAULLE. L.A.S., 26 septembre 1966, à Paul Vialar ; 1 page et demie in-8 à son en-tête Le général de Gaulle, enveloppe.</p> <p>« La Jeunesse du Monde n'est pas toujours gaie. C'est ce que vous montrez d'une manière vivante et émouvante. C'est ce qui donne à "réfléchir" à vous-même met à ceux qui vous lisent. Je vous remercie d'en avoir écrit avec tant de talent. Que de ressources contient votre œuvre ! Que de faces elle présente déjà ! »...</p>	700/800
95	<p>Charles de GAULLE. L.A.S., 10 juin 1968, à Paul Vialar ; 2 pages in-8 à son en-tête Le général de Gaulle, enveloppe.</p> <p>« Dans votre roman :La Cravache d'or, vous faites vivre une "tranche" du monde. Combien celle-ci est colorée, ambitieuse, passionnée ! Quant à vous, quel talent mettez-vous à la peindre, puisque, là comme ailleurs, l'action est un drame humain ! » Il lui fait son « bien vif et admiratif compliment »...</p> <p>On joint un carton d'invitation à déjeuner au Palais de l'Élysée le 27 février 1968.</p>	700/800

96	<p>Charles de GAULLE. L.A.S., 16 octobre 1969, à Paul Vialar ; 1 page et demie in-8 à son en-tête Le général de Gaulle, enveloppe.</p> <p>« J'ai lu avec beaucoup d'intérêt et de plaisir votre livre Les Invités de la Chasse. C'est un très beau roman. Vous y peignez une société. Et votre grand talent excelle à lui donner son relief humain, c'est-à-dire triste et complexe »...</p>	700/800
97	<p>Charles de GAULLE. L.A.S., 15 septembre 1970, à Paul Vialar ; 1 page et demie in-8 à son en-tête Le général de Gaulle, enveloppe.</p> <p>« Avec beaucoup de plaisir et aussi quelque émotion j'ai lu votre livre Safari vérité. La vérité est que, pour avoir choisi cette fois l'immense théâtre animalier de l'Afrique, votre talent y demeure fidèle à lui-même. Jamais vous n'avez mieux peint cette terrible confrontation de l'instinct des bêtes et du sentiment de l'homme, ce combat mortel mais attristé, qu'est la chasse »...</p>	700/800
98	<p>LITTÉRATURE. 26 lettres, la plupart L.A.S., à Paul Vialar ; formats divers, une enveloppe.</p> <p>Marcel Achard, Claude Aveline (2), Pierre Benoit (3), Gilbert Cesbron (2), Charles Exbrayat (4), René Fallet, Françoise Giroud (l.s.), Paul Guth (4), Philippe Hériat (2), André Malraux, Rosemonde et Maurice Rostand, Jean-Louis Servan-Schreiber (sur carte de visite), Pasteur Vallery-Radot, Charles Vildrac.</p>	200/250

99	MILITAIRES. 8 L.A.S. et 2 L.S., 1950-1961, à Paul Vialar ; formats divers, la plupart à en-tête. Général René Chambe (4 longues et belles L.A.S., 1958-1961, sur la chasse, et s'indignant après l'échec de Vialar à l'Académie), maréchal Alphonse Juin (4 L.A.S. et 1 L.S., 1955-1961), général Jean de Lattre de Tassigny (L.S., 1950). On joint une carte avec quelques mots du général Weygand, et 3 l.a.s. de Jacques Weygand.	300/400
100	PEINTRES. 3 L.A.S., à Paul Vialar ; 2 pages in-8 et 2 pages in-4. Louis Touchages (2 dont une avec dessin, plus carte signée), Pierre-Yves Trémois.	100/120
101	POLITIQUE. 12 lettres ou cartes, 1952-1974, à Paul Vialar ; formats divers, la plupart à en-tête, 2 enveloppes. Vincent Auriol (5 L.A.S., 1952-1959), René Coty (2 L.S. et une carte autogr., 1955), Valéry Giscard d'Estaing (2 L.S. et une carte en fac-sim., 1974), Georges Pompidou (2 L.S., 1969-1971).	200/250

102	<p>Paul VIALAR (1898-1996). Deux manuscrits autographes signés, La Maison sous la mer (1941) ; environ 200 pages in-4, et 196 pages in-4, en feuilles.</p> <p>Deux manuscrits complets de ce roman : manuscrit de premier jet, avec de très nombreuses ratures et corrections, et quelques notes et plans ; et manuscrit mis au net, présentant encore quelques corrections. Ce roman, publié chez Denoël en octobre 1941, a été porté à l'écran en 1946 par Henri Calef avec Viviane Romance ; l'action se déroule à Flamanville, dans la Manche, près des mines de fer : Flora, l'héroïne, est la femme d'un mineur ; elle vivra une ardente histoire d'amour dans une grotte mystérieuse, la « maison sous la mer »...</p>	800/1000
103	<p>Paul VIALAR. Manuscrit autographe signé, La Caille (1941) ; 142 pages in-4, sous emboîtement toile beige.</p> <p>Manuscrit complet du roman publié chez Denoël en 1945, porté à l'écran en 1950 par Jean Stelli (adaptation de Michel Audiard et Jean Levitte) sous le titre On n'aime qu'une fois, avec Françoise Rosay, Renée Faure et Marcel Herrand dans les principaux rôles. Le manuscrit, à l'encre bleu-noir, présente de nombreuses ratures et corrections, avec des passages biffés ; il est daté en fin : « Écrit à Paris entre le 12 et le 22 décembre 1941 ».</p>	600/800

104	<p>Paul VIALAR. Tapuscrit corrigé, La Grande Meute (1943) ; 402 pages in-4, en feuilles.</p> <p>Tapuscrit complet de ce célèbre roman sur la chasse à courre, publié en février 1943 chez Denoël avec un grand succès, qui sera porté à l'écran en 1944 par Jean de Limur, avec Jacques Dumesnil, Aimé Clariond et Jacqueline Porel dans les principaux rôles. Le tapuscrit, qui a servi pour l'impression, présente quelques corrections autographes.</p>	400/600
105	<p>Paul VIALAR. Tapuscrit corrigé, Le Bouc étourdi (1948) ; 307 pages in-4, en feuilles.</p> <p>Tapuscrit complet de ce roman publié en 1950 par La Table ronde. Cette histoire d'amour se déroule dans le massif des Maures. Le tapuscrit, daté en fin « Saint-Tropez, Collobrières, La Verne. Novembre 1948 », présente d'importantes ratures et corrections.</p>	300/400
106	<p>Paul VIALAR. 7 tapuscrits corrigés de Chronique française du XXe siècle ; en feuilles.</p> <p>Tapuscrits corrigés du cycle romanesque de 10 volumes publiés chez Del Duca de 1955 à 1961 (manquent les vol. 2, 5 et 7) : Les Étoiles de Mars ; Rideau ; La Boutiquière ; Pas de pitié pour les cobayes ; Les Robes noires ; Les Zingari ; La Farine du diable.</p>	300/400

107	<p>Paul VIALAR. 17 tapuscrits corrigés ; en feuilles. Fatome (1931, son premier livre) ; Le Petit Jour (1948, 3e vol. du cycle La Mort est un commencement) ; Monsieur Dupont est mort (1948) ; La Grande Ribaude (1951) ; La Découverte de la vie (1955) : Le Petit Garçon de l'ascenseur (1956) ; Sous le pavillon noir (1958) ; Le Temps des imposteurs (1960) ; Le Fusil à deux coups (1960, avec plan et notes autogr.) ; La Cravache d'or (1968) ; Les Invités de la chasse (1969) ; Mon seul amour(1971) ; La Croule (1974) ; Lettres ouvertes au chasseurs et aux anti-chasseurs (1977) ; La Chasse de décembre (1979) ; Cheval mon bel ami (1982) ; L'Enfant parmi les hommes (1990, son dernier livre).</p>	600/800
108	<p>[Paul VIALAR]. 24 photographies originales ; la plupart 21 x 29,5 cm (plusieurs avec cachets d'agences de presse et un portrait des studios Harcourt), certaines annotées par lui au verso. Photographies de Paul Vialar à la chasse, avec ses chiens, avec son fusil, devant son buste ; en compagnie de Maurice Chevalier, René Coty, Roland Dorgelès, Georges Duhamel, Jean Fayard, Maurice Herzog, le maréchal Juin (chasse à L'Épilly, avec l.a.s.), Jean Mauriac, Marcel Pagnol (qui l'a annotée), Alain Poher, Georges Van Parys, etc. On joint son permis de chasse et quelques invitations aux chasses présidentielles à Marly.</p>	150/200
108	<p>BENN, 1905-1989, Portrait de Paul VIALAR , 1958, huile sur carton, signé en bas à droite, 55x37,5 cm. On y joint un catalogue Benn : Les amis de l'oeuvre du peintre comprenant un envoi avec dessin à Antoinette Vialar</p>	

109		DOMERGUE Odette, XXe siècle, Portrait de Paul Vialar, circa 1950, tête en bronze à partine brun foncé, fonte à la cire perdue C. Valsuani, socle en marbre gris et brun, sur le côté : O. Domergue et le cachet du fondeur, titré et daté sur une étiquette, Ht. : 42 cm+socle	500/800
109	B	SCILTIAN Gregorio (1900-1985) Portrait de Paul Vialar à la sanguine 34x47,5 cm signé en bas à droite et daté Septembre 79 Venise. On y joint un catalogue de l'artiste dédié à Paul Vialar	
110		Machine à écrire de Paul VIALAR	50/80
111		Ensemble de 7 monographies et de catalogues de peintres: HOBI catalogue dédié par Hobi à Vialar, TOFFOLI par Pierre Gascar ENVOI de Toffoli à Vialar Yves BRAYER: catalogue Musée postal de Paris, Les gens de médecine dans l'oeuvre de DAUMIER Divers livres sur Emmanuel BELLINI	60/80
112		VLAMINCK par MAC ORLAN (Pierre) André Sauret, 1958 Dédicace de VLAMINCK à Paul Vialar	100/200
113		VIALAR (Paul) _ La boutiquière Editions mondiales, Paris, 1957 Exemplaire Hors commerce sur Lamufa, en feuilles sous emboîtage Dédicacé par l'auteur à Antoinette	50/80

114	VIALAR (Paul) - La jeunesse du monde Flammarion, Paris, 1966 Exemplaire non justifié sur Lana Dédicacé par l'auteur à Antoinette Reليure en plein cuir vert	60/80
115	VIALAR (Paul) - Le bouc étourdi. III HERTENBERGER Les bibliophiles de France, 1951 tirage limité à 135 exemplaires, celui ci non justifié En feuilles sous emboîtage Dédicace de l'auteur à Antoinette	50/80
116	VIALAR (Paul) - L'homme de Brenne III. Aymar de Lézardière Automobile club de France, 1972 En feuilles sous emboîtage Exemplaire K sur Vélin Dédicacé par l'auteur à Antoinette	60/80
117	VIALAR (Paul) - L'éperon d'argent - III Jacques DESPIERRE Bibliophiles Franco-Suisses, Paris 2 volumes in-4 en feuilles sous étuis et chemises. - Tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur Vélin BFK Rives. Exemplaire dédicacé par l'auteur à Antoinette	80/120
118	VIALAR (Paul) - Pas de temps pour mourir Paris, 1958 En feuilles sous emboîtage Exemplaire hors commerce sur Lana Envoi de l'auteur à Antoinette	50/80
119	Ensemble d'une vingtaine d'ouvrages de Paul VIALAR pour la plupart dédicacé par lui	100/150

120	PAGNOL (Marcel) - Le premier amour Paris, La Renaissance, 1947 ill. de Pierre Lafaux, tiré à 995 exemplaires, n° 106 En feuilles sous emboîtement ENVOI de MARCEL PAGNOL à Paul VIALAR "pour mon ami Vialar, le seul auteur dramatique qui soit devenu un grand romancier, avec l'affection de Marcel Pagnol 1948"	80/150
121	Ensemble de livres divers essentiellement brochés et pour la plupart dédiés par leurs auteurs à Paul Vialar	80/120
122	MAYOL (Félix) Les mémoires de Mayol Louis Querelle éditeur (livre en l'état) Envoi et photo imprimée dédié de Félix Mayol	80/100
123	Affaire DREYFUS Affiche " la preuve de la trahison de Dreyfus ", Léon Hayard, imprimeur éditeur, 146 rue Montmartre, Paris. 55x37 cm. Plis, petits manques	30/50
124	Affaire DREYFUS Affiche en couleurs " As-tu vu ZOLA ? Ah ! la sale bête ! Y s'est tiré des pattes ! ", L. Baudot, éditeur, 20 rue Domat, Paris. 41x57 cm. Plis, inscription à la plume 28-7-98	20/40
125	Affaire DREYFUS Affiche en couleurs " histoire d'un traître ", Millot, imprimeur, 142 rue Montmartre, Paris. 56,5x39,5 cm. Plis, petits manques	20/40

126	Affaire DREYFUS Affiche " programme officiel des Grandes Fêtes du Carnaval - le départ des youpins à l'île du Diable ", Léon Hayard, imprimeur, 146 rue Montmartre, Paris. 71x49 cm. Mauvais état : déchirures, plis, petits manques	20/40
127	Affaire DREYFUS (à la suite de l') Lot de documents et de revues antisémites : " A bas les tyrans ! " journal antimaçonnique du 19 mai 1900, n°5 Chansons antijuives, collection de l'Antijuif, journal hebdomadaire, cahier n°1. 2 exemplaires Ligue Antisémitique de France, affiche de Jules Guérin. 29,5x18,5 cm " S.M. I.Nfame Boule de Juif", numéro spécial du 26 avril 1902	40/60
128	Affaire DREYFUS LE PLACARD ANTIJUIF affiche en couleurs " si les juifs amenaient la guerre ! ", imprimerie spéciale de l'Antijuif, 56 rue Rochechouard, Paris. Placard n°1 du 20 janvier 1899 62x44 cm. Plis et déchirures	20/40
130	Victoire d'Aboukir. Belle gravure par Bovinet, d'après une œuvre de Le jeune, représentant Napoléon Ier, remportant la bataille contre les turcs le 7 thermidor an 7 (25 juillet 1799). Encadrée En l'état (déchirures et rousseurs) 60x80cm env.	80/100
131	Lot de 5 gravures Révolution et Empire encadrées: Dédiée au tiers-Etat, Vive l'Empereur, Eugène de Beauharnais, Napoléon Bonaparte, La princesse Paniatowski apprend la mort de son époux,	50/80

132		Médaille mémoriale de saint Hélène 5 mai MDCCCXXI Paris 15 Dec MDCCCXL Bronze	40/80
133		Médaille en fonte profil de Napoléon	40/60
134		Lot de 2 médailles en bronze: Bonaparte Général en chef par A Bovy et Napoléon Empereur et Roi.	40/60
135		MARTHOLD - Le Grand livre de Napoléon III JOB Librairie Plon, percaline verte d'éditeur. En l'état	30/40
136		Affiche lithographique pour les tournées Charles Baret " Mr Philippe GARNIER de la Comédie Française dans le voile du bonheur de Mr G. Clémenceau " Imprimerie G. Gérin, Dijon- Paris. 64,2 x 50 cm	200/250
136	B	Affiche lithographique pour les tournées Charles Baret " Le Prince Consort ". Illustration de O'Galop Imprimerie G. Gérin, Dijon- Paris. 50 x 64,2 cm	200/250
136	C	Affiche lithographique pour les tournées Charles Baret " H. Krauss dans l'Aventurier " Imprimerie G. Gérin, Dijon- Paris. 64,2 x 50 cm	100/200
137		ZAGNOLI Affiche lithographique " The Sport habille bien ! 17 bd Montmartre " Signée datée 99 en bas à droite. Imprimerie Chambrelent Paris. 130 x 100 cm	300/500
138		ROGIER G. Affiche lithographique pour " La fête du Lendit au quartier Latin juin 1911 ". Signée datée 1911 en haut à droite. Imprimerie Daude Frères Paris. 104 x 74 cm	200/250

138	B	CREDIT FONCIER D'ALGERIE ET TUNISIE 43 rue Cambon Paris. 4ème emprunt national " Souscrivez pour le retour ". Affiche lithographique signée RP en bas à droite. Imprimerie Devambez Paris. Manques et déchirures. 113 x 80 cm	50/
139		A. POULAIN Affiche lithographique pour un spectacle de Lafleur des marionnettes picardes Ché cabotans ". Signée datée 99 en bas à droite. Imprimerie J. Douvillé et A. Roy 11 rue Flatters Amiens. 76 x 56 cm	100/150
140		Ensemble d'instruments de relieur nombreuses roulettes et cachets pour décorer reliures, lettres etc. et grandes roulettes dans des boites.	100/150
140	B	CAZENAIVE V. " portrait de Henri Michel dit Marius Michel ; relieur à Paris", dessin signé en bas à droite. 34x26 cm, encadré	100/150

141	<p>ADAM (Paul). Reims dévastée. Paris, Éditions Lapina, 1930. Grand in-4, maroquin bordeaux, décor ornemental de filets à froid et de listels mosaïqués de noir, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin rouge sertie d'un filet doré, gardes de faille rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Mercier Sr de son père 1938).</p> <p>71 eaux-fortes originales et 23 lettrines dessinées et gravées par Charles Jouas. Tirage à 146 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin de Rives B. F. K., contenant les illustrations en 3 états, sur divers papiers, et enrichi d'une suite spéciale de 11 épreuves en premier état et de 9 dessins originaux de l'artiste. On joint un billet autographe signé de Charles Jouas, daté du 1er janvier 1938, adressé à Léon Michel, dans lequel l'artiste lui présente ses bons vœux et se réjouit des encouragements du bibliophile. Dos passé.</p>	1000/1500
142	<p>AELBERTS (Alain-Valéry) et Jean-Jacques AUQUIER. À Raoul Ubac & Olivier Membrini. S.I., Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-folio, en feuilles, emboîtage. Édition originale. Tirage à 5 exemplaires réservés aux proches et amis des éditions Lettera Amorosa, celui-ci le n°1, contenant 2 lithographies en couleurs de Raoul Ubac et 3 monotypes en couleurs d'Olivier Membrini (un des monotypes n'est pas mentionné dans la justification). Il est en outre enrichi de 2 poèmes autographes des auteurs, adressés aux artistes.</p>	200/300

143	<p>AELBERTS (Alain-Valéry). Shaman, précédé de Trantris. Poèmes. Saint-Pierre-Capelle, Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-8, en feuilles, couverture rempliée.</p> <p>Édition originale, ornée de 6 monotypes originaux d'Olivier Membrini. Tirage à 50 exemplaires sur vélin Featherweight, celui-ci n°1, enrichi du manuscrit de l'auteur et d'un dessin original signé de l'artiste. Envoi de l'auteur à Ivan Bonnefoy.</p>	80/120
144	<p>ANACRÉON. Odes. Traduites en Français par Remy Belleau. Paris, Henri Javal, 1950. Grand in-4, maroquin rouge, double filet doré et à froid, large cadre à froid et bordure ornée de quatre filets dorés enchevêtrés sur les plats, dos à deux doubles nerfs orné de même, triple filet doré intérieur, doublure et gardes de faille noire, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).</p> <p>Illustration gravée par Albert Decaris contenant 21 planches hors texte, 2 vignettes et de nombreuses lettrines. Tirage à 255 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 4 comprenant un cuivre original, 2 dessins originaux, 4 bois de lettrine, et 8 suites, en noir et en bistre, dont plusieurs avec remarques. Manquent le cuivre original, un dessin original et les 4 bois de lettrine.</p>	600/800

145	<p>ARMAN. Fragments de Chine. Traduction : Jan Ivarsson. Malmö [Suède], Édition GKM Siwert Bergström, 1990. In-8 carré, cartonnage bleu à spirale, fragments de porcelaine chinoise collés sur le premier plat (Reliure de l'éditeur).</p> <p>Édition originale, avec le texte en français et en suédois, ornée de 16 reproductions en noir et en couleurs. Tirage à 650 exemplaires.</p>	80/120
146	<p>BALZAC (Honoré de). Mémoires de deux jeunes mariées. Paris, Presses de la Cité, 1946. In-8, chagrin vert, janséniste, dos lisse portant le titre doré, encadrement intérieur orné d'un filet à froid et de deux doubles filets dorés, doublure et gardes de faille grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Barnicaud).</p> <p>40 aquarelles de Jean Droit. Tirage à 1500 exemplaires sur vélin blanc de Lana, celui-ci un des 170 contenant une suite en noir des illustrations, auquel on a ajouté 2 aquarelles originales. Dos passé.</p>	400/500

147	<p>BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. Paris, Aux Dépens d'un groupe de bibliophiles, 1934. In-4, maroquin noir à gros grain, sur les plats, quadruple filet à froid en tête et en pied, et au centre, composition symétrique formée de 23 cercles concentriques à froid et dorés à gros point central, dos orné, filet intérieur, doublure et gardes de faille bistre, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).</p> <p>40 lithographies originales à la manière noire par Maurice Lalau. Tirage à 155 exemplaires, celui-ci un des 27 sur chine contenant une suite sur chine avant la lettre avec remarques et un dessin original d'étude. Il est en outre enrichi d'une des 4 épreuves sur chine des essais préliminaires de lavis lithographique, d'une lettre signée de l'illustrateur à Léon Michel, datée du 18 mai 1941, au sujet de cet exemplaire, et du prospectus. Le dessin original et l'épreuve des essais de lavis portent tous deux un envoi au crayon de l'artiste à Léon Michel. Jolie reliure de Georges Cretté, à décor symétrique et concentrique. Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou.</p>	1000/1200
-----	---	-----------

148	<p>BECKFORD (William). Vathek. Paris, Au Cercle des amateurs de livres & d'art typographique, 1962. In-8, en feuilles, non coupé, couverture rempliée, chemise, étui. Édition illustrée de 20 compositions dessinées et gravées en noir par Édouard Goerg. Un des 25 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant une suite en premier état des illustrations, celui-ci enrichi de 3 planches refusées. Accidents à l'étui.</p>	60/80
149	<p>BESANÇON Docteur Julien. Les jours de l'homme - Le visage de la femme - Ne pas détalier. Illustrations de Dubout André Sauret, 1966. 3 vol. in-4, dos lisses, cartonnages rouges de l'éditeur dans un étui. Illustrations en couleurs dans et hors-texte. Tirage à 3 000 exemplaires sur grand vélin (celui-ci N°44).</p>	80/100
150	<p>BELLEAU (Rémy). Les Odes d'Anacréon Téien, traduites de grec en français. Ensemble quelques petites Hymnes de son invention. Paris, La Connaissance, 1928. In-8, broché, en partie non coupé, couverture rempliée. Édition publiée en l'honneur du quatrième centenaire de la naissance du poète, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Pierre Gandon. Un des 20 exemplaires hors commerce, celui-ci sur Japon, nominatif pour Édouard Willermoz.</p>	40/60

151	<p>BOUSQUET (Joë). Lettres à Jean Cassou. S.l., Rougerie, [1970]. In-8, broché, non coupé.</p> <p>Édition originale. Tirage à 125 exemplaires sur Alfa-mousse Navarre.</p>	30/60
152	<p>BOITARD. Le Jardin des plantes. Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'Histoire naturelle. Précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par Jules Janin. Paris, Dubochet et Cie, 1845. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque).</p> <p>Nombreuses illustrations dans le texte, dont 4 planches en couleurs représentant des oiseaux, et un plan dépliant. On a relié à la fin, monté sur un onglet, le prospectus de parution de l'ouvrage. Papier de quelques planches hors texte terni de manière uniforme, quelques légères piqûres.</p>	100/150
153	<p>BOUILHET (Louis). Melaenis. Préface de A. Join-Lambert. Évreux, Imprimerie de Charles Hérissé, 1900. Grand in-8, broché, couverture rempliée, chemise et étui demi-percaline rouge.</p> <p>17 planches gravées en couleurs au repérage d'après des aquarelles de Paul Gervais. Tirage unique à 140 exemplaires sur papier vélin du Marais. De la bibliothèque J. Borderel, avec son ex-libris apposé en queue de la chemise.</p>	80/100

154	<p>BOURGET (Paul). Pastels. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Paris, L. Conquet, 1895. In-8, maroquin bleu gris, au centre du premier plat, composition dorée de fleurs au naturel avec pétales et feuillages mosaïqués de vert, rouge et bleu foncé, dos à nerfs portant le titre doré, filet intérieur avec fleuron doré et mosaïqué aux angles, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (Marius Michel).</p> <p>11 portraits gravés et imprimés en couleurs d'après les aquarelles de Robaudi, retouchés par l'artiste, et 35 compositions (fleurons, en-têtes et culs-de-lampe) gravées et imprimées en couleurs d'après les aquarelles de Giralton.</p> <p>Tirage unique à 200 exemplaires sur japon, celui-ci enrichi d'une suite de toutes les illustrations.</p> <p>On y a également ajouté, la réduction, tirée en bleu, du portrait qui orne le faux-titre, 3 épreuves en divers état du portrait de Gladys Harvey, et 5 épreuves supplémentaires, tirées en bleu, de trois autres portraits.</p> <p>Dos passé.</p>	600/800
155	<p>BRETON (André). Yves Tanguy. New York, Pierre Matisse éditions, [1946]. In-4, cartonnage rigide de l'éditeur.</p> <p>Édition originale, conçue et mise en page par Marcel Duchamp.</p> <p>Texte bilingue d'André Breton, illustré de nombreuses reproductions de l'artiste.</p> <p>exemplaires sur Alfamarais.</p>	100/150

156	<p>BUCAILLE (Max)</p> <p>Les Cris de la Fée. Paris, GLM, 1939. In-8, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale, ornée de 16 collages reproduits de Max Bucaille. Un des 50 exemplaires de tête sur Normandy vellum</p>	150/200
157	<p>CARMASSI (Arturo). Dieci acqueforti. [Sienne, 1973]. Grand in-folio, en feuilles, emboîtage.</p> <p>10 gravures à l'eau-forte par Arturo Carmassi. Tirage à 102 exemplaires, celui-ci un des 15 numérotés en chiffres romains. On joint des textes illustrés sur l'artiste, publiés sous la direction de Michele Greco (1975 -1976). Déchirures et taches à l'emboîtage.</p>	150/200
158	<p>CHATEAUBRIAND (François-René de). Lettres sur Rome. Paris, Creuzevault, 1935. In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>25 planches gravées sur cuivre par Albert Decaris. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Rives.</p>	80/100

159	<p>CLÉMENCEAU (Georges). Figures de Vendée. Paris, Collection provinciale, Maurice Méry, 1903. Petit in-4, demi-chagrin bleu marine à bande, dos lisse orné d'un filet doré vertical autour duquel s'articule le titre en capitales dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).</p> <p>52 eaux-fortes originales de Charles Huard. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 234 sur papier vélin de Rives. Dos passé.</p>	100/150
160	<p>COLETTE. Chéri. Paris, H. Blanchetière, 1925. Grand in-8, maroquin violet, sur les plats, composition dorée et mosaïquée représentant un petit éventail duquel partent deux étoiles en suspension, dos orné avec reprise du même motif au centre, triple listel fauve et bleu canard intérieur, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).</p> <p>21 pointes-sèches de Lobel-Riche. Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur papier impÉrial du japon avec une triple suite des gravures, un croquis original et 3 planches refusées. On y a également ajouté une épreuve avec remarques de la troisième planche refusée et un portrait gravé de Colette par Paul Burnet. Dos passé.</p>	500/600

161	<p>CRÉBILLON. Les Égaréments du cœur et de l'esprit ou Mémoires de Mr de Meilcour. Paris, Aux Éditions du Val de Loire, 1948. Fort volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, doublure de maroquin bleu, celle du contreplat supérieur recevant un cuivre encastré, gardes de faille bleue, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).</p> <p>7 gravures au burin par Pierre Gandon. Un des 7 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant un dessin original, un cuivre et une double suite des illustrations, en noir et en sanguine. Le cuivre et le dessin original correspondent à la planche tirée en regard de la page 238.</p>	500/600
162	<p>DESTRÉE (Joseph). Les Heures de Notre-Dame dites de Hennessy. Bruxelles, Maurice Lambertin, Weckesser, 1923. 2 tomes en un volume petit in-4, bradel demi-maroquin gris bleu avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (Alfred Farez).</p> <p>56 planches en couleurs reproduisant les miniatures originales et 11 planches documentaires en noir. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur papier vélin fort. Dos passé. On joint, sous chemise de l'éditeur, 22 petites planches reproduisant les miniatures d'un livre d'heures à l'usage de Troyes du XVe siècle.</p>	150/200

163	<p>DEVEAUX (Paul). Les Faïences d'Aprey. Paris, Charles Foulard, 1908. In-4, demi-marquin aubergine avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Pagnant).</p> <p>13 planches hors texte. Tirage à 150 exemplaires sur papier vergé d'Arches. Frottement à la coiffe supérieure et éclat à un nerf.</p>	150/200
164	<p>DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau. Paris, Les Cent onze, Piazza, 1929. In-4, maroquin bordeaux, bordure ornée de filets et de fers dorés, écoinçons aux petits fers, dos richement orné de caissons dorés, bordure intérieure ornée de filets et de palmes de laurier répétées, doublure et gardes de faille rouge, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marquin et étui (Lucie Weill).</p> <p>21 illustrations en couleurs par Georges Jeannot. Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 31 de tête sur japon impérial, auquel on a ajouté une double suite des illustrations, en noir et en couleurs, ainsi qu'un dessin original en couleurs. Le dessin, qui semble ne pas avoir servi pour l'illustration de cette édition, est monté sur onglets au début du volume.</p>	600/800

165	<p>DORGELÈS (Roland). Le Réveil des morts. Paris, Les Heures claires, 1948. Fort volume in-4, maroquin brun foncé, décor sur les plats et passant sur le dos de triples filets à froid se croisant et dessinant un pavage de carrés, en tête et pied jeux de cinq filets dorés s'entrecroisant en leur milieu, encadrement intérieur orné de cinq filets dorés se croisant dans les angles, doublure et gardes de faille rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).</p> <p>35 illustrations en couleurs de Maurice Lalau. Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 12 sur japon Moirans comprenant une suite en noir de toutes les illustrations, une suite en couleurs des hors texte, et la décomposition de certaines planches en couleurs. Exemplaire unique enrichi de 62 dessins et croquis originaux, de plusieurs états supplémentaires de gravures et d'un cahier de spécimen, la majorité d'entre eux conservés dans un volume à part, relié en demi-maroquin brun, étui.</p>	2000/3000	Page 54
-----	---	-----------	---------

166	<p>DRUART (Henri). Vieux jours (1976 -1978). Reims, [chez l'Auteur, 1980]. In-8, maroquin bleu gris janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur d'un filet doré et d'un listel mosaïqué de maroquin bordeaux, doublure et gardes de faille jaune paille, listel de maroquin bordeaux répété autour des gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise à recouvrement en demi-maroquin bleu gris à bande, étui bordé (Devauchelle).</p> <p>Édition originale. Tirage à 100 exemplaires. Exemplaire parfaitement relié par Devauchelle. Dos de la chemise un peu passé.</p>	60/80
167	<p>DUMAS (Alexandre). La Dame aux camélias. Nouvelle édition illustrée. Paris, L. Carteret, 1929. Grand in-8, maroquin bleu, large encadrement orné d'une bordure, de jeux de filets droits et courbes et d'entrelacs dorés, grand fleuron losangé au centre, dos lisse orné, bordure intérieure, doublure et gardes de faille rouge, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin et étui (Lucie Weill).</p> <p>20 aquarelles originales de Gavarni, gravées en fac-similé et imprimées en couleurs à la poupée. Tirage non précisé. Exemplaire imprimé pour Louis Barthou. Superbe reliure de Lucie Weill, richement dorée.</p>	800/1000

168	<p>ÉRASME. Éloge de la folie. Paris, Éditions littéraires de France, 1946. In-4, maroquin chocolat, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, filet intérieur, deux anneaux entremêlés à froid aux angles, doublure et gardes de faille ocre, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).</p> <p>Nombreuses gravures sur bois en couleurs de Lucien Boucher.</p> <p>Un des 10 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, accompagné d'un bois remarque, d'une suite des bois sur papier de Madagascar et de 2 dessins originaux.</p> <p>Dos un peu éclairci.</p>	400/500
168	<p>ÉVANGILE DE JÉSUS-CHRIST selon saint Luc par le maistre de Sacy. Révisé d'après les textes grecs. Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1936. Petit in-4, chagrin vert, filet à froid, dos à nerfs soulignés de roulettes dorées et fleurons débordant sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Andréas).</p> <p>15 illustrations en couleurs de Maurice Lalau.</p> <p>Tirage à 400 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 de tête comportant une suite en cinq états des bois. Il est en outre enrichi de 2 dessins originaux.</p> <p>Dos passé.</p>	200/300

180	<p>ÉLUARD (Paul). Cours naturel. Paris, Éditions du Sagittaire, 1938. In-8, broché.</p> <p>Édition originale. Exemplaire hors commerce, non mentionné dans la justification. Envoi autographe : Exemplaire de Monsieur Edmond Bomsel avec les amitiés de l'auteur.</p>	100/150
181	<p>ÉLUARD. - Maison des Arts et Loisirs de Montauban. Paul Éluard. Montbéliard, 1972. In-4, broché, couverture illustrée.</p> <p>Catalogue de l'exposition qui se déroula à l'Atelier des Halles de Montbéliard du 18 novembre au 17 décembre 1972. Quelques illustrations dans le texte.</p>	10/20
182	<p>ÉLUARD (Paul). Les Mains libres. Paris, NRF, Gallimard, [1947]. In-8, broché, couverture rempliée.</p> <p>Seconde édition et deuxième tirage des dessins de Man Ray. Un des exemplaires sur papier plumex des papeteries Téka, enrichi d'un envoi au crayon de couleurs de l'auteur : à Paul Libert, ce livre d'images, mots et lignes.</p>	100/150

183	<p>FLAUBERT (Gustave). Un Cœur simple. Préface de A. de Claye. Paris, Ferroud, 1894. In-8, maroquin bleu gris, encadrement doré orné de deux doubles filets, dans les angles arrondis façon enroulement de cuir, petite mandorle contenant une fleur mosaïquée de violet, dos orné de caissons dorés et mosaïqués, encadrement intérieur orné de sept filets dorés et d'un listel gris serti d'un filet, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture (Marius Michel).</p> <p>23 compositions d'Émile Adam, gravées à l'eau-forte par Champollion. Tirage à 500 exemplaires. Un des 100 premiers exemplaires, celui-ci sur papier vélin, comportant une double suite des illustrations, à l'eau-forte pure et à l'eau-forte avant la lettre avec remarques. On y a ajouté le spécimen du texte (4 pages) pour la souscription. Dos passé.</p>	400/600
-----	---	---------

184	<p>FLAUBERT (Gustave). Par les champs et par les grèves. Paris, L. Carteret, 1928. Grand in-8, maroquin vert foncé, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur orné de deux doubles filets avec fleurons aux angles et au milieu de chaque côté, doublure et gardes de faille bordeaux, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Canape).</p> <p>53 eaux-fortes originales en couleurs par Henri Jourdain. Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin de Rives. Dos passé.</p>	400/500	Page 50
185	<p>FLAUBERT (Gustave). Par les champs et par les grèves. S.l., Société de Saint-Éloy, 1939. In-4, maroquin vert foncé à gros grain, gerbe de fleurs champêtres mosaïquées et d'épis de blé dorés sur le premier plat, dos à nerfs portant le titre doré, filet intérieur, doublure et gardes de faille vert pistache, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).</p> <p>50 gravures sur cuivre par Charles Jouas, Decaris, Hallo, Bouroux, Cottet, etc. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci nominatif pour Léon Michel. Exemplaire unique enrichi de 53 dessins originaux en couleurs de Jouas et d'une lettre autographe signée de celui-ci à Léon Michel, concernant cet exemplaire. Dos foncé.</p>	4000/5000	

186	<p>FOCILLON (Henri). Le Mont dans la ville. Paris, chez l'Artiste, 1928. In-4, maroquin bleu marine, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, bordure intérieure dorée et mosaïquée de rouge, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).</p> <p>47 lithographies de Georges Gobô. Tirage à 258 exemplaires, celui-ci un des 10 sur japon, comprenant une suite sur japon avec remarques à la sanguine, une suite sur chine, des épreuves d'état et des essais. Dos passé.</p>	200/300
187	<p>FRANCE (Anatole). Le Crime de Sylvestre Bonnard. Paris, L. Carteret, 1921. In-8, maroquin aubergine, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, jeu de sept filets dorés intérieurs, doublure et gardes de faille bordeaux, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (René Aussourd).</p> <p>Première édition illustrée, ornée de 26 compositions d'Edmond Malassis gravées à l'eau-forte par Léon Boisson. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin de Hollande, enrichi d'une suite avec remarques des illustrations. On joint une lettre signée de Louis Carteret à Léon Michel, concernant l'achat de cet exemplaire. Dos passé.</p>	400/500

188	<p>FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif Paris, Le Livre contemporain, 1925. In-4, maroquin rouge, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, quadruple filet intérieur, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).</p> <p>70 illustrations de Georges Jeannot. Tirage à 124 exemplaires. Dos légèrement éclairci.</p>	400/500
189	<p>FRANCE (Anatole). Histoire comique. Paris, Calmann-Lévy, 1905. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de caissons fleuronnés, dentelle intérieure, tranches dorées (Noulhac).</p> <p>26 pointes sèches et eaux-fortes d'Edgar Chahine. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 60 sur japon de la manufacture de Shizuoka. On a ajouté à la fin le spécimen du texte (4 pages) pour la souscription.</p>	800/1000
190	<p>FRANCK (Paul). Sémaphores. Braine-le-Comte, Lettera Amorosa, 1974. In-8, en feuilles, couverture.</p> <p>Édition originale, ornée de 3 gravures en couleurs de Paul Franck. Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci porte le n°1. Il est accompagné d'un des 3 cuivres originaux (rayé).</p>	50/60

191	<p>FRÉNAUD (André). La Noce noire. Paris, Pierre Seghers, 1946. In-4, broché, couverture rempliée.</p> <p>Édition originale, ornée de 2 lithographies de Jean Bazaine. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur à Georges Hugnet et d'un poème autographe sur douze lignes.</p>	400/600
192	<p>FOULC (Thieri). 17 sonnets écrasiastiques plus un sonnet alchimique. Paris, 1969. In-4, broché, couverture rempliée.</p> <p>18 compositions de Thieri Foulc. Tirage à 178 exemplaires, celui-ci un des 17 de tête accompagnés d'un dessin original contrecollé de l'auteur. On joint un carton d'invitation de la galerie parisienne Sin Paora pour le vernissage de l'exposition des ?uvres textile de Nicole et Thieri Foulc, le 15 mars 1979.</p>	60/80
193	<p>GIONO (Jean). Le Voyage en calèche. Divertissement romantique en trois actes. Monaco, Éditions du Rocher, 1946.</p> <p>In-8, broché, non coupé, couverture rempliée.</p> <p>4 burins originaux d'Albert Décaris. Un des 450 exemplaires de tête sur vélin pur fil de Rives.</p>	30/60

194	<p>GASQUET (Joachim). Il y a une volupté dans la douleur ... Paris, Cercle parisien du livre, 1933. In-4, chagrin vert foncé, deux petits rubans dorés accolés aux angles, dos lisse orné d'un encadrement dessiné au filet doré avec reprise des mêmes fers, grande pièce de titre de maroquin vert clair, doublure et gardes de soie moirée vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Andréas).</p> <p>22 illustrations en couleurs de Paul-Louis Guilbert. Tirage à 132 exemplaires, celui-ci réservé aux membres de la Société. Dos éclairci.</p>	200/300
-----	---	---------

195	<p>GOBILLOT (René). Les Samedis de Charles Jouas. Paris, Auguste Fontaine, 1936. Petit in-4, maroquin bleu, janséniste, encadrement intérieur orné de petites bandes alternées dessinées au triple filet, doublure et gardes de faille bleue, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Lucie Weill).</p> <p>Un portrait gravé par Henri Royer et 4 eaux-fortes de Charles Jouas. Tirage à 122 exemplaires, celui-ci un des 80 sur vélin d'Arches. Il est enrichi de 2 dessins originaux au crayon en couleurs signés de l'artiste, portant tous deux un envoi à Léon Michel.</p> <p>Envoi signé de l'auteur à Léon Michel, amateur de belles éditions, avec l'espoir que ces pages lui agréeront puisqu'elles sont consacrées à l'un des premiers illustrateurs de notre temps, daté de mars 1936. On joint le faire-part de décès de Charles Jouas, décédé le 14 mai 1942. Dos passé.</p>	400/500
-----	---	---------

196	<p>HARDY (Thomas). S'il avait insisté... Roman traduit de l'anglais par Jean Audiau. Paris, H. Blanchetière, 1931. Petit in-4, maroquin vert, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, quadruple filet intérieur, doublure et gardes de faille verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Lucie Weill).</p> <p>12 aquarelles de Paul Izarn, reproduites en lithographies par Gaston Prost. Un des 50 exemplaires sur japon impÉrial contenant une suite des lithographies tirées en noir sur japon impÉrial. Dos passé.</p>	150/200
197	<p>HESSE, Raymond - Riquet à la houppe et ses compagnons. Préface de Anatole France. Illustrations de Gus Bofa. Paris, Mornay, 1923. In-8, broché.</p> <p>Frontispice et illustrations en couleurs dans le texte. Exemplaire justifié sur Rives (N°560)</p>	30/50

198	<p>HOUSSAYE (Henry). Journée d'Iéna et campagne de Prusse. Saint-Hilaire, Sous la direction d'un amateur, 1911. In-4, maroquin vert, bordure ornée de deux doubles filets dorés et d'une roulette à froid, fer en éventail doré aux angles, dos orné, filet et deux roulettes intérieurs, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).</p> <p>20 aquarelles originales d'Alphonse Lalauze, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Décisy et tirées au repérage par Charles Wittmann.</p> <p>Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin, celui-ci enrichi d'un envoi signé de l'éditeur.</p> <p>Reliure de Blanchetière aux chiffres et emblèmes de Napoléon Ier au dos.</p> <p>Dos passé.</p>	200/300
199	<p>HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Émile Testard et Cie, 1889. 2 volumes in-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné d'un fleuron doré répété, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Georges Cretté).</p> <p>71 eaux-fortes de Luc-Olivier Merson.</p> <p>Un des 250 exemplaires sur japon, celui-ci contenant une suite sur japon de toutes les illustrations.</p> <p>Dos passés.</p>	500/600

200	<p>ILULL (Ramon). Le Livre de l'ami & de l'aimé. Traduit du catalan par Guy Lévis Mano et Josep Palau. Paris, GLM, 1953. In-12, broché, non coupé, couverture illustrée. Portrait gravé sur bois sur la couverture, repris en frontispice. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin du Marais.</p>	40/60
201	<p>JOUVE (Pierre-Jean). Présences (poèmes. - 1ère série). Paris, Georges Crès et Cie, 1912. In-12, demi-percaline verte anis, dos lisse, pièce de titre marron, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).</p> <p>Édition originale. Exemplaire justifié sur vergé anglais, portant un envoi de l'auteur : à Monsieur Viaud-Bruant en gratitude, et bien cordiale amitié. Petits frottements aux coins.</p>	60/80
202	<p>KOENIG (Théodore). L'Aphorismose. Saint-Pierre-Capelle, Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui. Édition originale. Un des 68 exemplaires de luxe, réimposés, comportant 3 gravures originales à la pointe sèche de Guido Biasi, celui-ci un des 22 de tête sur vélin de Lana avec une suite des gravures sur Auvergne vergé. Exemplaire n°1, enrichi de 2 cuivres de l'une des gravures, d'un dessin original aquarellé de Biasi et d'une page manuscrite de l'auteur.</p>	180/200

203	<p>KOENIG (Théodore). Le Subjectif présent. S.I., Lettera Amorosa, 1973. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale.</p> <p>Exemplaire du tirage de luxe, limité à 76 exemplaires, réimposés et illustrés de 3 lithographies originales aquarellées de Vanni Viviani.</p> <p>Un des 4 exemplaires sur Auvergne vert jardin de Richard de Bas, celui-ci n°1, enrichi des documents d'éditions suivants : 32 feuillets manuscrits du texte, 3 épreuves des gravures, un feuillet contenant des essais de titre.</p>	200/300
204	<p>LA FONTAINE (Jean de). Contes. Paris, Éditions du Trianon, 1926. 2 volumes petit in-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Blanchetière).</p> <p>38 gravures de Larmessin d'après Boucher, Pater, Lancret, Eisen, Vlughels, Le Clerc, Le Mesle et Lorrain.</p> <p>Un des exemplaires sur vergé à la forme de Rives.</p>	100/150
205	<p>LAWRENCE (D. H.). Lady Chatterley. Version originale traduite par Annie Briere. S.I., Deux-Rives, 1946. In-4, chagrin rouge, dos orné, roulette dorée sur les coupes, doublure et gardes de soie brochée rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Andréas).</p> <p>24 illustrations en couleurs d'André Collot.</p> <p>Un des exemplaires sur vélin Velouté Libris.</p> <p>Dos passé.</p>	80/120

205	B	LECOMTE (Georges) - STEINLEN. Chats et autres Bêtes. Paris, Rey, 1933; in-4 broché. Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte	100/200
206		<p>MALHERBE (Henry). La Flamme au poing. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1925. In-4, maroquin brun foncé, premier plat couvert de vingt petits losanges à réserve centrale mosaïqués de marron, reliés entre eux par un dense réseau de filets ondulés dorés et à l'oeser rouge, reprise du même décor pour former un grand encadrement sur le second plat, dos orné de même, encadrement intérieur orné de trois filets droits et au pointillé, ponctué aux angles d'un petit carré mosaïqué, doublure et gardes de faille rouge, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).</p> <p>40 gravures sur cuivre et sur bois par Achille Ouvre, d'après les dessins de William Malherbe. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin pur chiffon. C'est le premier livre imprimé avec les caractères typographiques dits de tradition, dessinés par Bernard Naudin. Bel envoi signé de l'auteur à Léon Michel, Prince des fines nourritures de Paris qu'il dispense généreusement à ceux qu'il en juge dignes, en témoignage d'affection, d'attachement fidèle et de sincère gratitude. Belle reliure d'Yseux, inspirée par le titre et les couleurs de la publication.</p>	800/1000

207	<p>MASSON (Frédéric). Joséphine impératrice et reine. Paris, Goupil & Cie, 1899. In-4, demi-marouquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Blanchetière).</p> <p>42 gravures par Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie. Un des exemplaires justifiés sur papier vélin du Marais. La planche en regard du titre est détachée. Dos passé.</p>	200/300
208	<p>MALLET (Robert). Silex éclaté. Poèmes. Paris, NRF, Gallimard, [1976]. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête sur vergé de Hollande Van Gelder, celui-ci n°1.</p>	60/80
209	<p>MARDRUS - Le livre des mille et une nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Illustrations de Léon CARRE, décoration et ornements de Racim Mohammed. Paris, Piazza, 1926-1932, 12 volumes in-4°, brochés. Exemplaire sur Vélin chiffon dos passés , quelques emboitages abimés</p>	500/600
210	<p>MAILLARD Léon " L'oeuvre de Auguste Boulard ". Provient de la bibliothèque de Henri Marius-Michel, exlibris</p>	60/80

211	<p>MUSSET (Alfred de). Lorenzaccio. Drame en cinq actes. Paris, René Kieffer, 1926. Petit in-4, maroquin bordeaux, sur les plats, passant sur le dos et se poursuivant à l'intérieur des doublures, jeux de filets à froid dessinant une croix latine, titre calligraphié dans un cartouche doré sur le premier plat, dos lisse portant le titre calligraphié, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).</p> <p>10 planches en couleurs de Barte. Un des 50 exemplaires sur japon avec une suite en noir des gravures et une aquarelle inÉdite. Il est enrichi d'environ 78 aquarelles et dessins originaux portant la signature d'E. Dufour.</p>	1000/1500
-----	--	-----------

212	<p>MÜRGER (Henry). Scènes de la vie de Bohème. Paris, Romagnol, 1902. Fort volume grand in-8, maroquin bordeaux à long grain, filet et roulette dorée en encadrement, panneau central orné d'une plaque à froid entourée d'un filet doré et d'une grosse roulette à froid, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de faille bleue, tranches dorées, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).</p> <p>40 aquarelles de Charles Léandre, gravées en couleurs par Decisy. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin d'Arches comprenant l'état définitif des illustrations et la décomposition en couleurs d'une planche. Il est enrichi de 2 états supplémentaires de chacune des gravures, en noir et en couleurs. On y a ajouté aussi un feuillet spécimen pour la souscription. Riche reliure d'Yseux dans le goût romantique. Dos passé.</p>	800/1200
-----	--	----------

213	<p>NÉMIROVSKY (Irène). David Golder. Paris, Cercle Lyonnais du livre, 1948. In-4, maroquin brun, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, filet doré intérieur, doublure et gardes de faille ocre, tranches dorées, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).</p> <p>39 cuivres de Jean Auscher. Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 127 numérotés et réservés aux Sociétaires, auquel on a ajouté une des 30 suites des planches avec rehauts de couleurs. Il est enrichi du dessin original en couleurs de la planche p. 23, légendé Le marchandage des funérailles, du menu imprimé du 30 avril 1948 et d'une gravure sur cuivre de l'artiste. En outre, on y a ajouté une lettre signée de l'auteur, probablement adressée à l'artiste, montée en tête du volume (1 page in-8). Bel envoi signé de Jean Auscher : À Monsieur Léon Michel, véritable Amateur, qui m'a donné le rare plaisir d'être compris, avec toute ma sympathie. J. Auscher.</p>	600/800
214	<p>OUVRAGES. Paris, Imprimerie nationale, 1978. Grand in-4, en feuilles, couverture, emboîtement.</p> <p>Première édition, ornée de 32 lithographies en couleurs par Alain Le Yaouanc, Alain Le Foll, Pierre Skira, Raoul Ubac, Jacques Poli et Peter Klasen. Un des exemplaires sur vélin d'Arches. Emboîtement sali.</p>	60/80

215	<p>PAGNOL (Marcel). Marius. Pièce en quatre actes et six tableaux. - Fanny. Pièce en trois actes et quatre tableaux. - César. Monte-Carlo, Aux Éditions du Livre, 1948-1949. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes in-8, brochés, couvertures remplies, chemise et étui de l'éditeur.</p> <p>Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par Dubout. Exemplaire sur grand vélin blanc.</p>	100/150
216	<p>PEILLARD (Léonce). Marines. Préface de Claude Farrère. Paris, Girard & Cie, 1951. Petit in-4, demi-maroquin bleu à bande, dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Georges Cretté).</p> <p>9 gravures sur cuivre et sur bois gravés par André Dignimont. Un des 50 exemplaires sur papier de Rives comprenant une suite des illustrations. Envoi de l'auteur à Léon Michel, en souvenir de l'armée d'Orient. Dos passé.</p>	200/300

217	<p>PESQUIDOUX (Joseph de). Travaux et jeux rustiques. Paris, Léon Pichon, 1925. In-8, veau fauve, sur le premier plat, composition dessinée au filet dorée représentant un paysage de campagne en plein été, dos lisse portant le titre doré, bordure dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Lucie Weill).</p> <p>61 vignettes et lettrines gravées sur bois par Alfred Latour. Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin d'Arches. Dos passé.</p>	200/300
218	<p>PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie Grivolin lyonnaise. Paris, Éditions du Moustié, 1948. In-8, maroquin rouge, deux filets plein et au pointillé dorés, écoinçons, dos orné, triple filet intérieur, doublure et gardes de faille verte, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).</p> <p>Illustrations en couleurs d'Espérance. Exemplaire sur vélin pur fil du Marais. Dos passé.</p>	100/150

219	<p>POULBOT. Encore des Gosses et des Bonhommes. Cent dessins et l'Histoire de Nénette et Rintintin. Paris, chez l'Auteur, s.d. Petit in-8, demi-marquin brun avec coins, dos à deux doubles nerfs orné d'une composition mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture (H. Blanchetière).</p> <p>100 dessins en noir de Poulbot. Tirage unique à 100 exemplaires sur vieux japon à la forme, accompagnés d'une eau-forte originale, numérotés et signés par l'auteur. La couverture de l'édition, conservée dans son intégralité, est reliée à la fin du volume. Dos passé.</p>	150/200
220	<p>RACINE (Jean). Œuvres dramatiques. Précédées d'une notice sur sa vie par L. S. Auger. Paris, Lefèvre, Didier, 1844.</p> <p>2 volumes in-8, chagrin violine, cadre à froid et jeux de filets dorés, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).</p> <p>12 planches gravées sur cuivre d'après Girodet, Chaudet, Desenne et Taunay. Quelques rousseurs claires. Doublure et gardes salies, dos passé, plats un peu décolorés.</p>	100/150

221	<p>RÉGNIER (Henri de). La Cité des Eaux. Paris, Blaizot, René Kieffer, 1912. Grand in-8, maroquin noir, plats ornés d'un simple cadre à froid, cuivre encastré sur le premier, dos à nerfs portant le titre doré, quintuple filet intérieur, doublure de deux gravures tirées sur satin, gardes de satin, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).</p> <p>37 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 180 contenant un état des eaux-fortes, auquel on a ajouté 45 autres épreuves, dont 8 en 2 états avec remarques sur japon ancien et 2 gravures d'essai en couleurs. Il est également enrichi de 2 eaux-fortes inédites de Charles Jouas, tirées sur satin et utilisées comme doublure. On y a joint le fac-similé d'une reliure de Kieffer pour ce livre. Le cuivre encastré sur le premier plat a servi pour la gravure représentant le satyre Marsyas, page 71. Dos passé.</p>	600/800
-----	---	---------

222	<p>RÉGNIER (Henri de). La Double maîtresse. Paris, L. Carteret, 1939. Fort volume in-8, maroquin bordeaux, large dentelle dorée, dos orné, doublure de maroquin bleu marine, jeux de filets et fleurons dorés aux angles, gardes de faille lie-de-vin, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Lucie Weill).</p> <p>43 gouaches de F. de Marliave. Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives. Riche reliure doublée de Lucie Weill dans le style du XVIIIe siècle. Dos éclairci.</p>	400/500
223	<p>RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé. Mémoires intimes. Paris, Henri Jonquières & Cie, 1924. 4 volumes in-8, demi-marroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Pierson - H.-Joseph. G. Desbled Succr).</p> <p>Nombreuses illustrations en noir par Sylvain Sauvage. Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 150 sur hollande, enrichi de 3 dessins originaux, dont un grand en couleurs. Dos légèrement éclaircis.</p>	400/500

224	<p>[REGIONALISME] 2 ouvrages: LAFOND Jean " chants royaux du puy des palinods de Rouen " reproduction phototypique ave introduction et notes HUNGER " le siège et la prise de Caen par Charles VII en 1450 ". Imprimerie Champon et Pailhé 1912 On y joint 2 catalogues Catalogue 1947 des éditions Jacques PETIT & catalogue mensuel -n°22- de livres rares et curieux, librairie Auguste FONTAINE</p>	70/80
225	<p>[REGIONALISME NORMANDIE]. Mémoires de la Société des antiquaires de la Normandie. Caen, Mancel, & Paris, Ponthieu & Delaunay, 1826, 1830 et 1825 (Atlas). 3 volumes dont un atlas oblong, reliure en demi percaline noire.</p>	80/100
226	<p>REVUE. - BIEF. Jonction surréaliste. Ensemble 12 numéros du 15 novembre 1958 au 15 avril 1960. Paris, Le Terrain vague, 1958. In-4, cartonnage en toile orangée de l'éditeur. Édition originale. Collection complète du bulletin officiel des Surréalistes, richement illustrée par Hans Bellmer, Toyen, Lebel, Gorky, etc., avec des textes de Breton, Arp, Mansour, Schuster, etc.</p>	40/60

227	<p>ROLLAND (Romain). Pierre et Luce. Paris, Librairie Ollendorff, [1921]. In-12, broché, non rogné, couverture rempliée</p> <p>Seconde édition et premier tirage des illustrations. 4 hors-texte et 29 vignettes dessinés et gravés sur bois par Gabriel Belot. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur papier du Japon. Quelques traces de salissures.</p>	40/60	
228	<p>STAAL (Madame de). Mémoires. Préface de R. Vallery-Radot. Paris, Conquet, 1891. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin rouge bordée d'une petite roulette et sertie d'un filet dorés, large dentelle aux petits fers, gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture (Marius Michel).</p> <p>Un portrait et 30 compositions de C. Delort, gravés au burin et l'eau-forte par L. Boisson. Un des 200 premiers exemplaires, celui-ci sur papier vélin du Marais, enrichi de 2 états supplémentaires des illustrations, dont un à l'eau-forte pure. On joint une lettre de remerciement avec un poème de Léopold Carteret à Léon Michel. Très bel exemplaire dans une riche reliure doublée de Marius Michel dans le style du XVIIIe siècle. Dos très légèrement passé.</p>	1000/1500	

228	<p>ROBS. Filicornis, a memorable fancy. Paris, Aux dépens de Robert-J. Godet, 1943. In-8, en feuilles, couverture rempliée.</p> <p>Édition originale, fort rare. Tirage à 96 exemplaires, celui-ci exemplaire hors-commerce sur pur fil Lafuma, nominatif pour Georges Hugnet et portant un envoi de l'auteur à ce dernier : À toi mon cher Georges non pas parce que poète encore moins parce qu'ami mais parce que tu as la haine de mes dédicaces. Ton Martyr Robs. Enrichi d'une épreuve d'état et d'une épreuve d'artiste par Flores, et de 2 petits papiers coloriés par Robs.</p>	80/120
229	<p>STENDHAL. Le Rouge et le noir. Paris, Henri Creuzevault, 1945. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-toile bordeaux et étui de l'éditeur.</p> <p>79 gravures de Sylvain Sauvage. Tirage à 425 exemplaires sur vélin de Lana.</p>	150/200

230	<p>TISSOT (J.-James). La Vie de notre seigneur Jésus-Christ. Édition nationale. Tours, Alfred Mame et fils, 1896-1897. 2 volumes in-4, demi-peau de porc naturelle avec coins, décor de doubles filets à froid, dos orné de même avec un fleuron répété, les nerfs soulignés de filets débordant sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Blanchetière).</p> <p>Abondante illustration en noir et en couleurs, dans et hors le texte, de J.-James Tissot. Une coiffe abîmée.</p>	200/300
231	<p>TOUSSAINT Franz. La Sultane Daoulah. Paris, Mornay, 1923, in-8 de 223 pp., [4] ff., reliure de l'époque, demi-chagrin brun à coins, filets dorés, dos lisse orné de feuilles de vigne mosaïquée, tête dorée, couverture et dos conservés (H. Capelle Rel.). Septième volume de La Collection originale imprimée par Mornay. Quatre compositions en couleurs hors texte de A.-H. Thomas et nombreuses ornementations imprimées en noir et or. Exemplaire sur papier de Rives (n°1673).</p>	40/60

232	<p>VAYER (Camille). Avon. Fontainebleau, Georges Bizot, 1934. Petit in-4, demi-maroquin bleu marine avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lucie Weill).</p> <p>Illustrations de Robert Rodrigue. Un des 50 exemplaires sur papier de Rives comportant une suite à part sur Rives des dessins. Envoi signé de l'auteur à Léon Michel. Dos passé.</p>	100/150
233	<p>VERNE (Jules) ensemble de 7 cartonnages Hetzel et Hachette en l'état dont L'île mystérieuse. Cartonnage Hetzel polychrome «à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare et Le</p> <p>Tour du Monde en 80 Jours. Hetzel Paris aux initiales rouge. On y joint un cartonnage Mame: Le drame de Varennes par Lenotre</p>	80/120

234	<p>VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. Grand in-4, maroquin bleu sur ais, triple bande ondulée mosaïquée de couleur chair, de marron et de violet partant du haut du premier plat, passant sur le dos et terminant sa course en pied du second plat, dos lisse portant le titre doré, chiffre couronné en pied, filet intérieur, non rogné, couverture et dos, étui (Gonin).</p> <p>15 aquarelles de Guy Arnoux, gravées sur cuivre par Feltesse. Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives, contenant tous une suite en noir des illustrations. Quelques légères piqûres, en particulier sur les gardes. Dos passé.</p>	150/200
235	<p>VILLON (François). Œuvres. Texte révisé et préfacé par Jules de Marthold. Paris, L. Conquet, 1897. In-8, maroquin citron, janséniste, dos à nerfs portant le titre en lettres gothiques noires, quadruple filet à froid intérieur, doublure et gardes de faille fauve, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Lucie Weill).</p> <p>90 illustrations en deux teintes par Albert Robida. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 150 sur chine fort, enrichi d'une double suite des illustrations, en noir sur chine et en couleurs sur japon, ainsi que d'un dessin original au crayon et en couleurs de Robida sur le faux-titre. Dos un peu éclairci.</p>	600/800

236	<p>VOLTAIRE. Candide. Paris, L. Carteret, 1922. In-4, maroquin bleu, dos à nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats, encadrement intérieur orné de filets dorés pleins et au pointillé, fleurons aux angles, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Ch. Septier).</p> <p>28 illustrations en couleurs par Edmond Malassis. Tirage unique à 175 exemplaires sur vélin du Marais. Premier cahier détaché. Dos foncé.</p>	400/500	
237	<p>VALÉRY (Paul). Choses tues. Cahier d'impressions et d'idées. Paris, Éditions Lapina, 1930. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée, étui.</p> <p>Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Edmond Marie et de 4 eaux-fortes et plusieurs dessins dans le texte par Paul Valéry et d'un fac-similé de 2 feuillets du manuscrit.</p> <p>Un des 50 exemplaires hors-commerce, celui-ci sur Japon, comportant une suite en trois états du portrait et des eaux-fortes (dont un état des cuivres rayés), de 2 épreuves d'essai refusées.</p>	500/800	
238	<p>VERCORS. Sur ce rivage... I. Le Périphe. Récit. Paris, Albin Michel, 1958. In-12, broché.</p> <p>Édition originale du premier ouvrage de cette trilogie. Un des 35 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier.</p>	100/150	

239	<p>VERDET (André). Prestiges de Matisse. Précédé de Visite à Matisse. Entretiens avec Matisse. Paris, Éditions Émile-Paul, 1952. In-8, chagrin bleu janséniste, dos lisse portant le titre à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).</p> <p>Édition originale ornée de 14 hors-texte, dont 3 en couleurs, et de culs-de-lampe par Henri Matisse. La couverture a été spécialement composée par l'artiste. Un de 30 exemplaires de tête sur vélin de Lana. Dos passé avec traces d'épidermures, deux mors fendillés.</p>	60/80
240	<p>VIALA (Pierre) et VERMOREL (V.) Traité général de viticulture. Ampélographie. Paris, Masson, 1901 - 1910 ; 7 volumes in-folio, demie reliure à coins de chagrin marron, dos nervuré. Quelques rayures au cuir.</p> <p>820 gravures dans le texte et 570 lithographies hors-texte, dont 500 en couleurs, peintes par A. KREYDER et J. TRONCY.</p> <p>ÉDITION ORIGINALE de cette ampélographie monumentale qui nécessita le travail de plus de 80 collaborateurs du monde entier pendant 10 ans : propriétaires, professeurs d'agriculture, oenologues, ingénieurs agronomes d'Europe, des Etats-Unis ou d'Amérique du Sud.</p>	8000/10000

241	<p>Lot 3 volumes sous emboîtages :</p> <p>LURÇAT, Jean.- Géographie animale.</p> <p>PICASSO, eaux-fortes originiales pour des textes de BUFFON</p> <p>LEGER, Fernand. Mes voyages</p> <p>Fac-similé de l'édition originale de ce texte illustré publié en 1948 à Genève par André Gonin et dont les lithographies ont été effacées après tirage. Tirage justifié N° 3781 sur papier bouffant de Hauteville. Avec une suite des illustrations figurant des chimères sous volume séparé.</p> <p>Fac-similé de l'édition originale par Martin Fabiani, éditeur à Paris.</p> <p>Tirage justifié N° 5216 sur papier bouffant de Hauteville. Avec une suite des illustrations sous volume séparé.</p> <p>Fac-similé de l'édition originale par les Editeurs Français Réunis, à Paris.</p> <p>Tirage justifié N° 3807 sur papier bouffant de Hauteville. Avec une suite des illustrations sous volume séparé.</p>	60/80
242	<p>[ASTRONOMIE] Ensembles de 7 ouvrages sur l'astronomie:</p> <p>L'atrolabe-quadrant du musée des antiquités de Rouen par Sottas, Zodiaques égyptiens par Letronne, Principes de l'astronomie par Frizon, Notice pour la mappemonde par Perrot, Etudes d'astronomie par Biot, Traité d'astronomie par Herschell, Astronomie chez les grecs par Thirion</p>	40/60

260	<p>ALMANACH DES GENS DE BIEN, contenant des anecdotes sur des personnages qui se sont rendus fameux dans notre révolution... Paris, Au Bureau du Journal général de France, s.d. [1797]. In-12, cartonnage vélin vert, dos lisse, pièce de titre manuscrite (Reliure de l'époque).</p> <p>Édition ornée d'un frontispice en taille-douce représentant l'attaque du camp de Grenelle par les enfants perdus de Drouet.</p> <p>Rousseurs éparses. Frottements à la reliure.</p> <p>On a relié à la suite : [POIRIER (Louis-Eugène)]. Idées des horreurs des prisons d'Arras, ou les crimes de Joseph Lebon et de ses agens. Paris, chez les marchands de nouveautés, an III.</p> <p>Édition originale.</p> <p>Rousseurs éparses.</p>	50/80
261	<p>Antiphonaire. Antiphonarium romanum juxta breviarium ex decreto sacro-sancti Concilii Tridentini Lugduni, 1672</p> <p>Grand in-4, reliure de l'époque en veau brun,</p>	600/800
262	<p>BASAN (François) - Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins [du] cabinet de M. Poullain.</p> <p>Paris, chez Basan et Poignant , 1781, petit in-folio, comprenant 120 gravures.</p> <p>Reliure 19ème en plein cuir rouge.</p>	500/800

263	<p>BIBLE. - Biblia mit der Auslegung. Das ist : Die gantze heilige Schrifft, Altes und Neues Testaments, Des Socherleuchten und theuren Mannes Gottes D. Martini Lutheri. Lunebourg, Johann et Heinrich, die Sterne, 1650. 3 parties en un volume grand in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, décor de filets et de roulettes encadrant un portrait central de Luther, écoinçons avec bouillon de laiton ciselés, signés des initiales BH, fermoirs de laiton ciselé, dos à six gros nerfs, tranches noires ciselées et frappées d'un semé de fleurons et petits fers dorés (Reliure allemande de l'époque).</p> <p>Imposante édition de la Bible de Luther, établie par David Förster, accompagnée des notes du théologien et prédicateur protestant Lucas Osiander (1534-1604).</p> <p>Imprimée sur trois colonnes, elle est illustrée d'un portrait de Lucas Osiander, de 3 titres-frontispices, dont l'un signé par Steürhelt et Rist, un calendrier à double page, 4 cartes, dont trois à double page, et un plan de Jérusalem, le tout gravé en taille-douce.</p> <p>Superbe exemplaire, parfaitement conservé dans sa reliure originelle en peau de truie estampée, ornée du portrait de Luther et d'une roulette avec les allégories de la Fidélité, l'Espérance et la Charité. La reliure est bien complète de ses écoinçons et fermoirs de laiton.</p> <p>Quelques rousseurs claires. Certains bouillons un peu écrasés.</p>	2000/3000
-----	--	-----------

264	[BIBLE]. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Anvers, Pierre Mortier, 1700. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Dechirures.	1500/2000
265	BUFFON Histoire naturelle Paris, 1770 54 volumes Histoire naturelle : 1 à 13 (mq 5) Oiseaux : 1 à 18 Quadripèdes : 1 à 13 (mq 2 et 6) Minéraux : 1 à 8Serpent : 1 à 4 Table	600/800
266	BRUNEAU - Observations et maximes sur les matières criminelles... Paris, G. Cavelier, 1715, 1 vol in-4 Portrait de l'auteur en frontispice. Reliure époque plein veau, en l'état.	50/80
267	BOILEAU Oeuvres de Boileau Despréaux, à Amsterdam chez D.J. Changuion. 1775 4 tomes	10/20
268	CHAPMAN (Frederik Henrik de). Traité de la construction des vaisseaux, avec une explication où l'on démontre les principes de l'architecture navale marchande, & des navires armés en course. Paris, Saillant & Nyon, veuve Desaint, 1779. En l'état accidents aux plats et à la coiffe.	600/700
269	MAURICEAU (François) - Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes Paris, 1740 2 volin-4, reliure en plein veau d'époque.	80/120

270	<p>MAURICEAU (François). Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées. Troisième édition. Corrigée par l'Auteur, & augmentée de plusieurs Figures, & de toutes les plus particulieres observations touchant la pratique des accouchemens. Paris, chez l'Auteur, 1681. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).</p> <p>Troisième édition de ce classique d'obstétrique, ornée d'un portrait de l'auteur et de 32 figures gravées en taille-douce par Lombars et Audran d'après les dessins de Du Cerceau. L'édition originale avait paru en 1668.</p> <p>Selon une note manuscrite ancienne apposée sur une garde, la figure et la description du tire-tête (pp. 355-358), instrument inventé par l'auteur, ne se trouvaient pas dans les éditions précédentes.</p> <p>Des cahiers roussis, petite mouillure marginale à quelques feuillets. Usure aux coins, mors fendus, manque la coiffe supérieure.</p>	100/200
-----	--	---------

271	<p>SYDENHAM (Thomas). Praxis medica experimentalis, sive opuscula universa. Leipzig, J. Thom. Fritsch, 1695. Petit in-8, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).</p> <p>Édition originale collective des œuvres du médecin anglais Thomas Sydenham, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre, non signé.</p> <p>Brunissures, inévitables pour ce type de papier employé en Allemagne à l'époque. Petits manques aux coiffes, usure aux coins et frottements.</p>	80/120
272	<p>MAROT (Clément). Œuvres complètes. Nouvelle édition, [...] augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques, et d'un glossaire. Paris, Rapilly, Dondey-Dupré père et fils, 1824. 3 volumes in-8, maroquin aubergine, deux filets dorés et roulette florale à froid encadrant un panneau central doré dessiné par une bordure de palmettes et un cartouche à décor de rinceaux, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin).</p> <p>Un portrait de Clément Marot, dessiné par Lecler et gravé par Bonvoisin.</p> <p>EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VELIN, DANS UNE JOLIE RELIURE DECORATIVE DE THOUVENIN.</p> <p>Un cachet armorié répété sur la première garde, non identifié.</p> <p>Quelques légères rousseurs.</p>	500/800

273	<p>MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par Bret. Précédées de la vie de Molière par Voltaire, et de son éloge par Chamfort. Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1773. Paris, Tardieu-Denesle, 1821. 6 volumes in-8, maroquin à long grain rouge, encadrement orné d'une roulette de rinceaux dorés et d'une roulette de palmettes à froid, panneau central dessiné par un filet doré et orné aux angles de fers dorés et à froid, dos orné de filets et de gros fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées (Simier).</p> <p>Exemplaire sur papier vélin, dans une superbe reliure de Simier. Étiquette gravée de la librairie Dalibon, au Palais royal. Rousseurs. Dos un peu foncés.</p>	500/800
-----	--	---------

274	<p>MALHERBE (François de). Poesies, rangées par ordre chronologique ; avec un Discours sur les obligations que la Langue & la Poésie [sic] Française ont à Malherbe, & quelques Remarques historiques & critiques. Paris, de l'Imprimerie de Joseph Barbou, 1757. In-8, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, pièce de titre citron, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).</p> <p>Cohen, col. 672-673. Joli portrait de Malherbe gravé sur cuivre par Fessard d'après Dumonstier et un fleuron de titre gravé par Duflos. Un des quelques exemplaires sur grand papier de Hollande. Un ex-libris arraché sur le contreplat supérieur. Petits frottements,</p>	200/300
275	<p>LA FONTAINE (Jean de). Fables. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1789. 2 volumes in-8, maroquin rouge, ruban doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson vert olive, roulette intérieure, tranches rouges (Reliure de l'époque).</p> <p>Édition imprimée à 400 exemplaires sur papier vélin, sur les presses de Didot l'aîné. On trouve en tête du premier volume, le brevet qui fut attribué à Didot l'aîné pour imprimer différentes éditions d'auteurs français et latins destinées à l'éducation du Dauphin, daté 1783. Pâle mouillure marginale à une centaine de pages au tome II, quelques légères rousseurs.</p>	100/200

276	LE DON QUICHOTTE 1892. Reliure des 52 numéros. Célèbre journal satirique républicain créé à Bordeaux en 1874 par Charles Gilbert-Martin, qui connut très vite un succès national.	60/90
277	BITAUBÉ, Paul-Jérémie. - Oeuvres complètes. -Paris, Dentu, An XII, 1804.-5 9 volumes in-8	30/50
278	BASSOMPIERRE (Maréchal de). Mémoires du maréchal Bassompierre contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France, pendant quelques années. (4 volumes) in18	80/120
279	BITAUBE (Paul-Jérémie). Joseph, poème en neuf chants. Seconde édition. Paris, Prault et Leclerc, 1768, in-16, plein veau brun de l'époque	20/30
280	BUFFON (Georges Louis Le Clerc Comte de) in 12 histoire naturelle des minéraux 1774 (4vol) Histoire naturelle des quadrupèdes 1777 (2vol) Histoire naturelle, générale et particulière (10 vol) Histoire naturelle générale et particulière servant de suite à l'Histoire Naturelle de l'homme 1778(2 vol) Histoire Naturelle des Oiseaux.(10 vol) plusieurs exemplaire de supplément.	180/250
281	BOILEAU (G.) : La Vie et la philosophie d'Epictete avec le tableau de Cébés. Edmeà Paris. 1772	30/50
282	BICHAT (Xavier). Recherches physiologiques sur la vie et la mort. Paris Brosson & Gabon An XIII - 1805. 1 vol. gd in-8 relié.	60/80

283	BURLAMAQUI, Jean-Jacques. Principes du droit naturel, à Genève, chez Barrillot & fils ; 1747	120/150
284	BEAUCHAMP (Alphonse) Histoire de la Guerre de la Vendée et des Chauans depuis son origine jusqu'a la ratification de 1800 (3 volumes) on y joint 1806 VAUBAN (Comte de) Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la vendée Paris 1806 Piqures	20/30
285	CHAPTAL : Chimie appliquée aux arts. Deterville, 1807. collection complète In-8 veau moucheté dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouge et verte.	30/50
286	AGUESSEAU, Henri-François d' (chancelier). - Œuvres de M. Le Chancelier d'Aguesseau...- A Paris, chez les libraires associés, 1759-1779.- 13 volumes in-4 (sur 13) ; veau havane marbré, dos à nerfs ornés de filets, fleurons et motifs dorés. (Reliure de l'époque). Première édition collective donnée par l'abbé André, son bibliothécaire ; elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Daullé d'après Vivien.	300/500
287	AMADIS de GAULE]. - Traduction libre d'Amadis de Gaule, par M. le comte de Tress(an). Nouvelle édition. Paris, chez Pissot, 1780.- 2 volumes, 1779	40/50

288	ANQUETIL. Précis de l'histoire Universelle. Maradan Paris , 1807, 12 volumes reliés plein veau usagés.	100/150
289	ANQUETIL [(Louis-Pierre)]. L'Intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII, terminée par la Fronde. P., Moutard, 1780, 4 vol. in-12, [8]-LXXXIV-358-[2], [2]-XII-456-[2], [2]-432-[2], [2]-IV-408 p., plein veau marbré de l'époque, dos lisses entièrement ornés de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison (ces dernières frottées), tranches rouges (2 petites déchirures, piqûres éparses au t. 1, coins usés, sinon bel ex.). L'auteur était un des meilleurs connaisseurs de la période de la Ligue. 4 volumes, 1772	50/80
290	ANQUETIL L'Esprit de la Ligue ou Histoire politique de troubles de France pendant les XVIe et XVIIe siècles. Paris, Moutard 1783, 3 vol.	80/120
291	CHESTERFIELD (Comte de). - Lettres du comte de Chesterfield à son fils Philippe Stanhope, envoyé extraordinaire à la cour de Dresde avec quelques pièces diverses. Paris 1812 (4 volumes)	30/50
292	CICERON 1749 (4vol) histoire de Ciceron tiree de ses ecrits et des monumens de son siècle.	50/70
293	CERVANTÈS. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. à Lyon 1723 non complet (5 vol)	50/80

294	DELEYRE Paul. Analyse de la philosophie du chancelier François Bacon. Précédé par la Vie de François Bacon, Amsterdam, 1755. 3 volumes	200/240
295	DIDEROT (Denis). La Religieuse. Paris : Buisson, an cinquième de la république (1796).	300/400
296	JUSTINIEN : D. Justiniani sacratissimi principis, institutionum sive elementorum, libri quatuor in 32	50/80
297	GOURVILLE (Jean de). Mémoires de Monsieur de Gourville, Conseiller d'État, concernant les affaires auxquelles il a été employé par la Cour, depuis 1642, jusqu'en 1698. Amsterdam, Le Clerc & Barois, 1782. 2 volumes in-12	60/80
298	Histoire Universelle de DIODORE de SICILE Traduite en Français par Monsieur l'abbé Terrasson de l'académie Française Paris de BURE 1764 7 volumes in 12	100/150
299	TUBERO Oratius & LA MOTHE LE VAYER Francois de - Cinq dialogues faits à l'imitation des anciens. Francfort 1716 Jean Savius 2 volumes in 16	100/150
300	[SIMOND (Louis)]. Voyage d'un Français en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811 ; avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les moeurs et les usages de ses habitans. Orné de 15 planches et de 13 vignettes. Paris, Treuttel et Würtz, 1816, 2 vol.	50/80

301	FOURCROY, Antoine François. - Philosophie chimique... Paris, chez Levrault, Schoell & Cie, 1806.- In-8 de IX, 376 pp.	40/60
302	[LESPINASSE (Julie de)]. Lettres de Mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1779 ; suivies de deux chapitres dans le genre du Voyage sentimentale de Sterne, par le même auteur. Paris, Léopold Collin, 1809. 2 tomes in-8, tranches marbrées (Reliure de l'époque).	180/250
303	HAUTERIVE (Alexandre d'). De l'État de la France, à la fin de l'an VIII. Paris, Henrics, Brumaire an 9 [1800]. In-8,	90/120
304	HISTOIRE MODERNE. Paris 1773 Des Chinois, Des Japonnois, Des Indiens, Des Persans, Des Turcs, Des Russiens, & Pour servir de suite à l'Histoire ancienne de M. ROLLIN 24 volumes certain avec ex libris	200/250
305	Mémoires de la vie de François de Scepeaux sire de Vieilleville et comte de Duretal Maréchal de France composé par Vincent Carlois son secretaire. Paris 1762 (5 vol)	80/120
306	Maximilien de Bethune duc de Sully Nouvelle édition revue et corrigée Londres 1767 (8volumes) in-12	100/150

307	MONTPENSIER (Mademoiselle de) fille de Gaston d'ORLEANS Frère de Louis XIII Roi de France. Nouvelles éditions MEMOIRES Maestricht 1776 in-12 (8 vol)	80/100
308	L'ETOILE (Pierre de) Journal du règne de Henri IV avec des remarques historiques et politiques du chevalier C.B.A. [le P. Bouges, ou selon Barbier, Lenglet du Fresnoy] et plusieurs pièces historiques du même tems. LA HAYE 1741 (4 volumes)	100/200
309	JOLI (Guy). Mémoires de Guy Joli, conseiller au Chatelet de Paris, suivis d'un mémoire concernant le cardinal de Retz, extrait d'une Histoire manuscrite, composée par Claude Joli, chanoine de l'Église de Paris ; et Mémoires de Madame la Duchesse de Nemours. Nouvelle édition, exactement revue et corrigée. Genève, Fabry et Barillot, 1777 6 vol. in-12,	80/120
310	FONTENELLE (Bernard le Bovier de). 11 volumes, 1766 Paris, Saillant, Desaint, Regnard, Des Ventes de la Doué ; 1761-1767 ; 11 vol. in-12, reliures de l'époque, veau moucheté, dos à nerfs	120/200

311	L'ESTOILE, Pierre de Journal de Henri III roy de France et de Pologne ou Mémoires pour servir à l'histoire de France. Nouvelle édition. La Haye et Paris, Vve P. Gandouin, 1744. 5 volumes in-8 dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement doré sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorée (reliure du XIXe siècle). Illustré d'un portrait de Henri III et de 4 gravures. BIBLIOGRAPHIE : Cohen, 640.	500/600
312	ROUSSEAU Oeuvres de 5 volumes, Londres. 1753	40/60
313	SAINT EVREMOND (Charles de) Oeuvres 12 volumes, Paris 1753	150/200
314	LEVACHER DE LA FEUTRIE L'Ecole de Salerne, ou l'Art de conserver sa santé, En vers latins et françois, Avec des remarques. Paris, Méquignon, 1782. In-12	180/250
315	MONCHABLON. Dictionnaire abrégé d'antiquités. Pour servir à l'intelligence de l'histoire ancienne, tant sacrée que profane, & celle des auteurs grecs & latins.P., chez Saillant & Nyon (1773). In-12	120/150
316	Histoire de la République romaine, 1 volume, 1791	

317	XENOPHON.- La retraite des dix mille, ou l'expédition de Cyrus contre Artaxerxes traduite par M. Perrot d'Ablancourt avec le portrait de la condition des Rois. Amsterdam, aux dépens de la compagnie 1758. - Les choses mémorables de Socrate, traduit en françois par Charpentier avec la vie de Socrate, tome second à Amsterdam. 1 vol. in-12 1758	100/150
318	MARMONTEL La Pharsale de Lucain Paris, Merlin, 1622 2 vol.	100/120
319	SARPI (Paul, père) Le prince de Fra-Paolo, ou conseils politiques Berlin 1751	80/120
320	Académie universelle des jeux, contenant les règles des jeux de cartes permis, celles du billard, du mail, du trictrac, du revertier, etc. Nouvelle édition augmentée du jeu d'échecs par Philidor, du whist par Ed. Hoyle... Lyon, Ballanche, 1805. 3 vol.	200/300
321	GOGUET, Antoine-Yves, FUGERE, Alexandre-Conrad Antiquity in-12 De l'origine des loix, des arts et des sciences; et de leurs progrès chez les anciens peuples. 1778 Paris, KNAPEN (6vol)	80/120

322	MORGAN Sydney Owenson, lady Thomas. La France. Paris, Londres, Treuttel et Würtz, 1817 ; 2 vol. in-8, (2vol)	40/50
323	RICHER (Adrien). Vies des plus célèbres marins. Paris, Belin, 1789, 5/13 vol 2. Vie de Corneille Tromp 4. Vie d'André Doria, prince de Melfi, général des armées navales de François I, ensuite de l'empereur Charles-Quint 7. Vies de Jean d'Estrées, duc et pair, maréchal de France, vice-amiral, et vice-roi de l'Amérique ; et de Victor-Marie d'Estrées, son fils, duc et pair, maréchal de France, vice-amiral et vice-roi de l'Amérique. 10. et 11. Vie de Ruiter, lieutenant-amiral-général de Hollande et de West-Frise, (5 volumes)	30/50
324	NECKER De l'administration des finances de la France. 1789	200/300
325	Lucrece, De la nature des choses..Traduction nouvelle, avec des notes par M.L.G 1768 in-8	50/80
326	LABORDE (Alexandre de). Itinéraire descriptif de l'Espagne. ,Paris, Nicolle et Lenormant, 1808. 3/6 vol in-8	50/80
327	LUNIER. Dictionnaire des Sciences et des Arts (...). A Paris, Chez Le Normant, et chez Nicolle, 1806. Trois volumes in-8,	50/80
328	GIBRAT (Jean-Baptiste 1727-1803) Géographie ancienne, sacrée et profane Carcassonne Heirisson 1790	80/120

329	STRENE (Laurent) oeuvres complètes, nouvelle édition Paris 1803 Jean- François Bastien in-8	50/80
330	PALISSOT (Charles). ŒUVRES COMPLETES. Paris, L. Collin, 1809. 6 volumes in-8,	80/100
331	HUME (David). Histoire de la maison des Stuart de la maison des Tudor - de la maison des Plantagenet AMSTERDAM (ou Londres), s. n., 1760-1763-1765. Sept volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en veau marbré	200/400
332	SATYRE MENIPPEE, de la vertu du catholicon d'Espagne Ratisbonne, Kerner, 1709. 3 volumes in-8, veau marron, dos à 5 nerfs ornés (Reliure de l'époque).	80/120
333	RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Pellet, 1780. 5 vol. in-4° dont l'atlas, veau brun marbré orné, dos à nerfs triple filet à encadrement sur les plats.	1200/1500