

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

SALLE DES VENTES ROSSINI
Jeudi 29 septembre 2011 à 14 h 00



EXPERTS

Gravures anciennes

Sylvie COLLIGNON

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*
45, rue Saint-Anne - 75001 Paris
Tél.: 01 42 96 12 17 - Fax: 01 42 96 12 36
collignonsylvie@cegetel.net

Tableaux anciens

Patrice DUBOIS "dbs"

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

Cabinet TURQUIN-MAUDUIT "mdt"

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél.: 01 47 03 48 78 - Fax: 01 42 60 59 32
chantal.mauduit@turquin.fr

Souvenirs historiques

Axel LOUOT

*Assesseur près la commission de conciliation
et d'expertise douanière.*
36, rue de Bellechasse - 75007 Paris
Tel.: 01 47 05 33 62 - Mob.: 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr

Art Décoratif du XX^e siècle

Jean-Marc MAURY

*Expert près la Cour d'Appel de Paris.
Assesseur de la Commission de Conciliation
et d'Expertise Douanière.
Expert agréé près le Crédit Municipal de Paris.
Membre de la Chambre Syndicale des Experts
Professionnels en Œuvres d'Art.*
29, Avenue de Paris - 92320 Châtillon
Tél : 01 41 17 09 24 - Mobile : 06 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr

Céramiques

Cyrille FROISSART

Membre C.N.E.S.
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris
Tél.: 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr

Haute-époque

Christian RAUD

Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A
19, rue Victor Massé - 75009 Paris
Tél.: 01 48 78 16 90 - Mob.: 06 08 73 61 20
Fax: 01 44 53 08 16
christian.raud@laposte.net

Horlogerie

Denis CORPECHOT

Expert membre de l'U.F.E.
6, rue Laborde - 75008 Paris
Tél.: 01 43 87 97 62 - Fax: 01 42 94 84 25
denis.corpechot@orange.fr

Jouets anciens

Jean-Claude CAZENAVE

16, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél.: 01 45 23 19 42
jcctoys@club-internet.fr

Art d'Asie

Cabinet Pierre ANSAS - Anne PAPILLON d'ALTON

9, boulevard Montmartre - 75009 Paris
Mob.: 06 12 52 51 06
ansaspasia@hotmail.com - anne.papillon@hotmail.fr

Histoire Naturelle

Gilbert LACHAUME

4, rue Dumeril - 75013 Paris
Tél.: 01 48 77 61 20
gilbert.lachaume@yahoo.fr

René BOUTONNET

Tel./Fax: 02 32 67 21 44 - Port.: 06 08 61 56 66
boutonnet.rene@orange.fr

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 29 septembre 2011

Salle des Ventes Rossini
à 14h00

Pascale MARCHANDET

Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Camille DUTOT : 01 53 34 55 40

camille.dutot@rossini.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini - 75009 Paris

Mercredi 28 septembre de 10h45 à 18h00

Jeudi 29 septembre de 10h45 à 12h00

Téléphone durant les expositions

01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet

avec tous les lots visibles :

www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur

www.rossini.fr

à partir du mercredi 28 septembre à 14h00



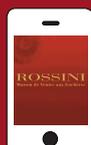
Vente en direct sur internet,

enchérissez en ligne sur :

www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001



Retrouvez-nous sur l'Apple Store

GRAVURES ANCIENNES
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
SOUVENIRS HISTORIQUES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
CÉRAMIQUES
JOUETS ANCIENS
HORLOGERIE
HAUTE ÉPOQUE
OBJETS D'ART
MOBILIER
ARTS D'ASIE
HISTOIRE NATURELLE
TAPISSERIES

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

GRAVURES ANCIENNES

1 James NORTHCOTE (D'après)
Diligence and dissipation
 Suite complète de 10 planches gravées par Thomas Gaugain et Hellyer.
 Gravure avec rehauts de couleurs.
 Belles épreuves légèrement jaunies, quelques accidents plis, cassures et manques dans le bord des planches 1, 2, 3, 4, 5 coupées au cuivre.
 Environ: Haut.: 40 - Larg.: 45 cm. **800 / 1 000 €**

2 PIRANESSE (D'après)
Temple à Tivoli
 Gravure.
 Haut.: 62 - Larg.: 40,5 cm. **250 / 350 €**

DESSINS ANCIENS



3 BORGIA, École ITALIENNE du XVII^e siècle
 1 - *Trois villageois conversant devant la mer*
 Plume et encre brune. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuilles. (quelques taches et rousseurs).
 Signé en bas à gauche à la plume *Borgia*.
 En bas à droite paraphe de la collection William Esdaille (Lugt. 2617) sur la feuille de montage.
 Haut.: 20 - Larg.: 14,7 cm.
 2 - *Villageois en chemin*
 Plume et encre brune. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille. (trace de pliure horizontale dans la partie inférieure ; taches d'humidité).
 En bas à droite paraphe de la collection William Esdaille (Lugt. 2617) sur la feuille de montage.
 Annoté en bas à la plume *Borio* ; au revers paraphe de la collection WE Pib (?).
 Haut.: 20 - Larg.: 14,7 cm.
 Voir les reproductions ci-dessus. (dbs) **1 200 / 1 500 €**
 PROVENANCE PRÉSUMÉE: Londres, vente des dessins de la collection William Esdaille (1758-1837), 2 mars ou 17 juin ou 30 juin 1840.



5 MERWART Paul
(Marianowka 1885-1902 Ile de la Martinique)
Le Christ rendant la vue à un aveugle
 Pierre noire et estompe.
 Signé en bas à droite.
 Haut.: 36,5 - Larg.: 29 cm. (dbs) **150 / 200 €**

4 Jean Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728-1808)
Jeté de fleur
 Crayon noir et estompe.
 Signature rapportée postérieurement en bas à gauche:
J. Pillement.
 (piqûres).
 Haut.: 17 - Larg.: 28 cm. **600 / 800 €**



6 École ITALIENNE, seconde moitié du XVIII^e siècle
Le jugement de Paris
 Plume, encre brune et lavis de brun. Filigrane.
 (trace d'accident).
 Au revers deux bandes de renfort.
 Haut.: 30,5 - 40 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. (dbs) **500 / 700 €**

- | | |
|--|--|
| <p>7 École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
<i>Étude d'homme assis</i>
Pierre noire, estompe et rehauts de blancs.
Traces de signature en bas à gauche.
Haut.: 24 - Larg.: 17 cm. (dbs) 120 / 150 €</p> | <p>9 École FRANÇAISE NEO-CLASSIQUE
(Premier tiers du XIX^e siècle)
<i>Amour ailé portant un casque</i>
Graphite, plume et encre brune.
Collé sur feuille. (légèrement insolé ; petites taches).
Haut.: 13,4 - Larg.: 12,5 cm. (dbs) 80 / 120 €</p> |
| <p>8 DELERIVE Nicolas Louis Albert (1755-1818)
<i>L'acrobate</i>
Lavis d'encre.
Signé en bas à droite.
Haut.: 16 - Larg.: 11,5 cm. 120 / 150 €</p> | <p>10 École FRANÇAISE, vers 1900
<i>Monument couvert de drapeaux tricolores auprès d'un canon (Place de la Concorde?)</i>
Aquarelle.
Haut.: 16 - Larg.: 14,5 cm. (dbs) 50 / 60 €</p> |

TABLEAUX ANCIENS

- | | |
|---|--|
| <p>11 École FRANÇAISE du XVII^e siècle
<i>Portrait de femme en Madeleine, la main droite posée sur un crâne</i>
Huile sur toile.
(rentoilage ; importants manques).
Haut.: 121 - Larg.: 97 cm. (dbs) 300 / 400 €</p> | <p>16 École ESPAGNOLE du XVII^e siècle
<i>La déploration</i>
Huile sur toile.
(rentoilage ; restaurations).
Haut.: 75 - Larg.: 118 cm. (dbs) 1 200 / 1 500 €</p> |
| <p>12 MURILLO Bartolomé Esteban (D'après) (1618-1682)
<i>La Vierge avec l'enfant Jésus, Sainte Elisabeth et saint Jean Baptiste enfant</i>
Huile sur toile.
(restaurations et accidents).
Haut.: 91,5 - Larg.: 73,8 cm. (dbs) 400 / 600 €</p> | <p>17 École ESPAGNOLE du XVII^e siècle
<i>Reine couronnée présentant des pendentifs armoriés</i>
Huile sur toile.
(rentoilage ; restaurations et accidents).
Haut.: 42 - Larg.: 37,5 cm. (dbs) 400 / 500 €</p> |
| <p>13 École ITALIENNE
(D'après Le Corrège)
<i>Femme le bras levé</i>
Huile sur panneau.
Haut.: 56 - Larg.: 24 cm.
1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction ci-contre.</p> | <p>18 École ALLEMANDE (Dans le goût du XV^e siècle)
<i>Portrait de femme en robe rouge et voile blanc sur fond doré</i>
Huile sur panneau.
Emboitage de livre.
(petits accidents).
Haut.: 30,5 - Larg.: 23 cm. (dbs) 200 / 300 €</p> |
| <p>14 École FRANÇAISE du XVII^e siècle
<i>La Visitation</i>
Huile sur albâtre.
(quelques lacunes et accidents ; petites restaurations).
Haut.: 32,7 - Larg.: 25 cm. (dbs) 500 / 700 €</p> | <p>19 École FRANÇAISE du XVII^e siècle
<i>Crucifixion</i>
Huile sur toile.
(rentoilage ; quelques restaurations).
Haut.: 60 - Larg.: 50 cm. (dbs) 400 / 500 €</p> |
| <p>15 École ESPAGNOLE (Genre du XVII^e siècle)
<i>Le christ en croix et la vierge de douleur</i>
Huile sur toile.
(rentoilage ; accident en bas à gauche).
Haut.: 65 - Larg.: 47 cm. (dbs) 400 / 600 €</p> | <p>20 RENI Guido (D'après) (1575 - 1642)
<i>Saint Michel terrassant Lucifer</i>
Huile sur toile, marouflée sur panneau.
Haut.: 33 - Larg.: 29 cm. (dbs) 200 / 300 €</p> |



13



21

- 21** École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portrait de Marie-Antoinette
Forme ovale avec cadre à cartouche.
Haut.: 70 - Larg.: 40 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 500 / 2 000 €

22 JORDAENS Jacob (D'après) (1593 - 1678)

Atalante et Méléagre

Huile sur panneau.

Au revers deux traverses verticales.
(petits accidents et trace de fente à droite).

Haut.: 39 - Larg.: 59,5 cm.

D'après la composition de Jordaens conservée à Madrid au musée du Prado. (dbs) **1 000 / 1 500 €**



23

23 VIGEE LE BRUN Elisabeth (D'après) (1755 - 1842)

Le Dauphin Louis Joseph Xavier et sa sœur Marie-Thérèse Charlotte de France

Huile sur toile.

(au revers deux petites pièces de renfort).

Haut.: 116,50 - Larg.: 89,5 cm.

D'après la composition représentant les deux enfants de Louis XVI et de Marie-Antoinette, peinte en 1784, et conservée au château de Versailles.

Voir la reproduction ci-dessus. (dbs)

3 500 / 5 000 €

24 École FRANÇAISE, seconde moitié du XVII^e siècle

Portrait d'une femme de qualité en buste, de face, un collier de perles autour du cou, dans une robe à ramages brodés

Huile sur toile.

(restaurations).

Haut.: 85 - Larg.: 72 cm. (dbs)

1 200 / 1 500 €

25 École FRANÇAISE, seconde moitié du XVIII^e siècle

Portrait de femme en buste, de trois-quart, coiffée d'un bonnet

Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques restaurations dans les fonds, et sur le pourtour).

Haut.: 73 - Larg.: 59,5 cm. (dbs)

700 / 900 €

26 École FRANÇAISE, dernier tiers du XVIII^e siècle

Portrait d'homme de qualité devant une scène de bataille

Huile sur toile.

Haut.: 135 - Larg.: 106 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

4 000 / 7 000 €



27

27 École FRANÇAISE du XVIII^e Siècle

Portrait d'homme au livre

Huile sur toile.

(rentoilage).

Haut.: 72 - Larg.: 59 cm.

Voir la reproduction ci-dessus. (dbs)

500 / 800 €

28 VERBOEKHOVEN Eugène Joseph (École de) (1798 - 1881)

Troupeau dans la campagne

Huile sur panneau.

Haut.: 25 - Larg.: 35 cm. (tmt)

300 / 500 €

29 HOBBEEMA Meindert (Suite de) (1638 - 1709)

Paysage au moulin

Huile sur toile.

Marouflé sur panneau.

(quelques restaurations).

Haut.: 80 - Larg.: 75 cm. (dbs)

600 / 800 €



26

30 **Martin Jean-Baptiste dit Martin des Batailles (1659-1735)**

1 - *Chasse aux loups près du château de Madrid dans le bois de Boulogne*
Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques anciennes restaurations).

Signé, ou annoté, en bas à droite :

JB Martin f.

(petites reprises autour du M ; éléments de jambages légèrement renforcés).

Haut. : 46,5 - Larg. : 72,5 cm.

2 - *Chasse au cerf dans le bois de Vincennes*

Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques anciennes restaurations).

Haut. : 46,3 - Larg. : 72,4 cm.

15 000/20 000 €

Voir les reproductions ci-contre



30



30



31

31 **École FRANÇAISE, première moitié du XVIII^e siècle**

Le berger indiscret

Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques restaurations).

Haut. : 102 - Larg. : 71 cm.

Voir la reproduction ci-dessus. (dbs)

2 000/3 000 €

PROVENANCE: Ancienne collection T... (où il était attribué à Carl Willem Dietrich (1712-1774) par Pierre lamy, expert agréé).

32 **École HOLLANDAISE du XVII^e siècle, suiveur de Jan Baptist WEENIX**

Scène pastorale devant un paysage de montagne

Panneau de chêne, parqueté.

(restaurations anciennes et fentes).

Haut. : 53 - Larg. : 39,5 cm. (tmt)

900/1 000 €



33

33 **CAREL CORNELISZ de HOOCH (Attribué à) (La Haye vers 1605 - Utrecht 1638)**

Paysage de la campagne romaine avec un cavalier et un villageois près d'un édifice antique en ruine

Huile sur panneau.

Chêne. Trois planches horizontales.

Haut. : 75 - Larg. : 115,7 cm.

Voir la reproduction ci-dessus. (dbs)

3 000/5 000 €



34

**34 TORENVLIET Jacob (Entourage de)
(Leyde? vers 1635-Leyde 1719)**

La marchande de poissons, de légumes, d'œufs et de fruits, observant deux petits oiseaux se becquetant sur une branche

Huile sur toile. Eléments de signature en bas à gauche.

Haut. : 40,6 - Larg. : 33 cm.

On rapprochera à titre indicatif notre tableau précédemment attribué à Domenicus van Tol (Leyde vers 1635-id. ; 1676) de la Marchande de légumes (Cuivre ; 35,2 x 30,1 cm ; der gemüskauf) de Jacob Torenvliet du musée de Cologne (Cf. Horst Vey & Annamaria Kesting, *Niederländischen gemälde von 1550 bis 1800 im Walraf-Richard Museum ; n° 2911, Abb. 177.-Cologne 1967*).

Voir la reproduction ci-dessus. (dbs)

5 000 / 6 000 €



35

35 École FRANÇAISE, seconde moitié du XVIII^e siècle

Pâtres endormis au pied d'un arbre près de leur troupeau

Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques manques en bas à droite).

Haut. : 37,8 - Larg. : 46 cm.

Voir la reproduction ci-dessus. (dbs)

300 / 500 €

36 École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Intérieur de couvent avec deux religieuses et leur perroquet

Huile sur toile. (petits éclats).

Haut. : 53 - Larg. : 46,5 cm. (dbs)

300 / 400 €



37

37 École FRANÇAISE du XIX^e siècle, A. WIRTH

Le jeu de la main chaude

Toile.

Signée en bas à droite: A. Wirth/d'après Fragonard.

Haut. : 180 - Larg. : 239 cm.

Le tableau s'inspire de la composition de Fragonard conservé à la National Gallery of Art à Washington.

Voir la reproduction ci-dessus. (tmt)

2 500 / 3 500 €



38

- 38** École HOLLANDAISE (vers 1700), suiveur de Gérard Dou
La jolie cuisinière
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Haut.: 32 - Larg.: 24,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. (tmt) **4 500 / 5 500 €**

- 39** École HOLLANDAISE (Dans le goût du XVII^e siècle)
Vue d'une ville au bord d'une rivière
Huile sur toile.
Annoté au revers: *Van Rey*.
Haut.: 66 - Larg.: 81,5 cm. (dbs) **1 200 / 1 800 €**

- 40** École FRANÇAISE, première moitié du XIX^e siècle
Portrait de jeune homme aux yeux bleus, en buste, chemise blanche
Huile sur toile.
Annoté au revers à la plume sur le châssis: *Chateaubriand 1808*.
Haut.: 32 - Larg.: 24,2 cm. (dbs) **100 / 200 €**

- 41** École HOLLANDAISE, premier tiers du XIX^e siècle
Personnage longeant un hameau dans un sous bois
Huile sur panneau.
Chêne. Deux planches horizontales.
Au revers deux traverses verticales (petites lacunes).
Haut.: 37 - Larg.: 47,5 cm. (dbs) **700 / 900 €**

- 42** CUNAEUS Conradijn (1828 - 1895)
Les deux épagneuls
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite et daté 1848.
Haut.: 16 - Larg.: 22 cm.
Voir la reproduction ci-contre. (dbs) **600 / 800 €**

- 43** École FRANÇAISE (Dans le goût du Premier Empire)
Portrait de Jean Pierre Treuille de Beaulieu (1768 - après 1812)
baron d'Empire, en colonel des dragons
Huile sur toile.
(au revers petite pièce de renfort en haut à droite).
Haut.: 61 - Larg.: 46 cm. (dbs) **400 / 600 €**



44

- 44** ELBO José (Ubeda (Jaen) 1804 - Madrid 1846)
Le contrebandier
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
Haut.: 43,2 - Larg.: 36,4 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. (dbs) **3 500 / 4 500 €**

- 45** École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Moutons près des arbres
Huile sur toile (accidents), monogramme en bas à droite: A.C.
en bas à gauche: *Vichy souvenir 1880*.
Haut.: 35 - Larg.: 65 cm. (tmt) **300 / 500 €**

- 46** École FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût de Simon VOUET
Vierge en buste - Jeune femme agenouillée
Paire de panneaux ovales.
(manques).
Haut.: 13 - Larg.: 10 cm. **200 / 300 €**

- 47** ICHARD F. (XX^e siècle)
Scène orientaliste
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Haut.: 81 - Larg.: 65 cm. **3 000 / 5 000 €**



42

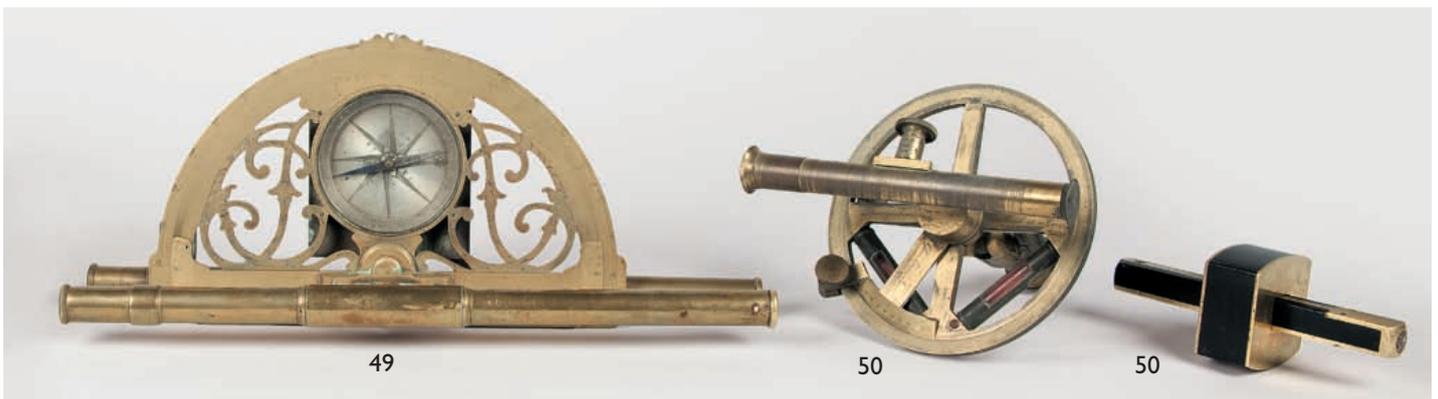
SOUVENIRS HISTORIQUES



48

- 48 Belle parure de pistolets.**
 Platine à silex et à corps plat gravées de volutes.
 Monture en loupe sculptée à fut long terminé par un embout en corne.
 Belles garnitures en argent découpées et gravées.
 Canons décorés au Tonnerre.
 Baguettes d'origine à embout corne.
 (très bon état de conservation).
 Autriche, fin du XVIII^e siècle.
 Longueur des canons: 25 cm - Longueur totale: 40 cm.
 Voir les reproduction ci-dessus.

2 500 / 3 500 €



49

50

50

- 49 Graphomètre.**
 Table ajourée de volutes et légèrement gravée.
 Signé CAMOET à Paris sur la sphère.
 Dans sa boîte d'origine.
 Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 000 €

- 50 Cercle entier simple.**
 Signé DERICQUEHEM rue Jacob 18 à Paris - GEODECIMETRE.
 On y joint un trusquin.
 Voir les reproductions ci-dessus.

120 / 150 €



51



51

- 51 RUSSIE Médaille dit pour le zèle.**
 Module en or, ruban d'origine.
 Poids: 25 g.
 Russie Impériale, règne de Nicolas II.
 Voir la reproduction ci-contre.

600 / 800 €

- 52 Ensemble de deux décorations du NICHAM IFTIKAR**
 1- Officier.
 2- Commandeur.

120 / 150 €

- 53 Lot de 6 médailles diverses.**

20 / 30 €

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e siècle

54 ANONYME
Vase soliflore à base ovoïde.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen mauve nuancé.
Haut. : 29 cm. **80 / 120 €**

55 GALLE Émile (1846-1904)
Vase piriforme allongé.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron violacé sur fond jaune pâle.
Décor de calthas de marais, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 29,5 cm. **600 / 800 €**



56

56 DAUM
Vase de forme ovoïde à col rentré à chaud.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen blanc nuancé.
Décor de primulacées, gravé à l'acide et émaillé à chaud.
Signé.
Haut. : 11 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 800 €**



57

57 DAUM
Vase ovoïde à corps aplati.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond blanc givré.
Décor de chrysanthèmes Chinois, gravé en camée à l'acide.
Monture au col et à la base en argent.
Signé.
Haut. : 21 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 1 800 €**

58 DAUM
Grande coupe à col quadrilobé et pincée à chaud.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu nuancé vert.
Décor de linacées, gravé à l'acide et émaillé à chaud.
Signé.
Haut. : 9,5 - Diam. : 20,5 cm. **1 500 / 1 800 €**

59 DAUM
Vase soliflore en verre moulé, décor de fleurs doré.
Signé.
Haut. : 12,5 cm. **200 / 250 €**



60

60 CHAPPELLE ET MULLER Frères
Vase aux "Perruches".
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen entièrement soufflé dans une monture en fer forgé.
Anses à motifs de perruches.
Signé seulement *Chapelle* à Nancy.
Haut. : 48 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 4 000 €**

61 LALIQUE René (1860-1945)
Vase "Deauville".
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé.
Signé *R. Lalique* du cachet à l'acide.
Haut. : 14,5 cm. **100 / 120 €**
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac, "Catalogue raisonné" réf. : n° 10-935, rep. p. 471.

62 LALIQUE René (1860-1945)
Cachet "lapin".
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé brun foncé teinté dans la masse.
Signé *R. Lalique*.
Haut. : 5,6 - Base diamètre : 3,6 cm. **200 / 300 €**
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné", modèle reproduit p. 254 sous le n° 214.



63

63 LALIQUE René (1860-1945)
Vase "Bellecour".
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc soufflé, anses moulées pressées en applications collées à chaud. (long fêle sur le marli du vase).
Signé *R. Lalique France n°998* à la pointe.
Haut.: 29 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **900 / 1 200 €**
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf.: n°993, rep. p. 437.

64 LALIQUE René (1860-1945)
Cachet "lapin".
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé blanc. brut de moule, non signé (base à roder).
Haut.: 5,6 - Base diamètre: 3,6 cm. **100 / 200 €**
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, "René Lalique, Catalogue raisonné", modèle reproduit p.254 sous le n°214.

65 LALIQUE
Cendrier rond "Colombe".
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé patiné.
Signé *Lalique France*.
Haut.: 9,5 cm. **80 / 100 €**

66 LALIQUE René (1860-1945)
Cendrier-baguié "moineau" (1925).
Épreuve en verre moulé pressé jaune teinté dans la masse.
Signé *R. Lalique France n°284*.
Haut.: 5,5 - Diam.: 10 cm. **300 / 400 €**
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac: "René Lalique", Catalogue raisonné, section "Cendriers", réf.: n°284.

67 LALIQUE René (1860-1945)
Brûle-parfums à alcool "Artichaut".
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert teinté dans la masse moulé-pressé (manque son capuchon).
Signé *R. Lalique* en relief dans la masse.
Haut.: 10 cm. **200 / 300 €**
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf.: n° "A", rep. p. 687.



68

68 LALIQUE René (1860-1945)
Presse-papier "Chrysis".
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signé *Lalique France*.
Long.: 14,5 cm.
Voir la reproduction. mg9298 **400 / 600 €**
BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf.: n° 1183 reproduit p.390.



69

69 Théodore Deck (1823-1891)
Deux carreaux de céramique, formant partie de parement, à décor d'arbre fleuri d'une glycine. Signés au verso.
39 x 25 cm.
Voir la reproduction ci-dessus à gauche. **1 200 / 1 500 €**



70

70 Théodore Deck (1823-1891)
Vase en faïence à décor de branches fleuries, d'oiseaux et papillons sur fond bleu.
Anses éléphants. (accidents).
Haut.: 44,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus à droite. **600 / 800 €**



74

71 MOUGIN & CONDE

"Kangourou". Sujet en céramique, émail craquelé.

Signé.

(égrenure à l'oreille).

Haut. : 38,5 cm.

250 / 350 €

72 MOUGIN

Vase de forme ovoïde en céramique émaillé bleu tacheté.

Signé.

Haut. : 32,5 cm.

200 / 300 €

73 GENET Philippe (né en 1882) (attribué à) & MICHON Lucien (attribué à) & LUMIERE Claude

Lampe de bureau en métal à abat jour hémisphérique légèrement gravé à l'acide, fût conique reposant sur une base circulaire. Porte l'étiquette métallique de Claude Lumière.

Haut. : 42 cm.

400 / 500 €

74 GUILLEMARD Marcel & PRIMAVERA (édité par)

Suite de quatre chaises et quatre fauteuils à armature en aluminium à dossier de forme concave, piètement en forme de "U", dossier et assise recouverts de tissus.

(accidents et réparations).

Dimensions : 28,5 x 20,5 x 19,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 5 000 €

75 CAZAUX Édouard (1889 - 1974)

Jeune femme nue

à la grappe de fruits

Sujet en terre cuite,

émaux polychromes.

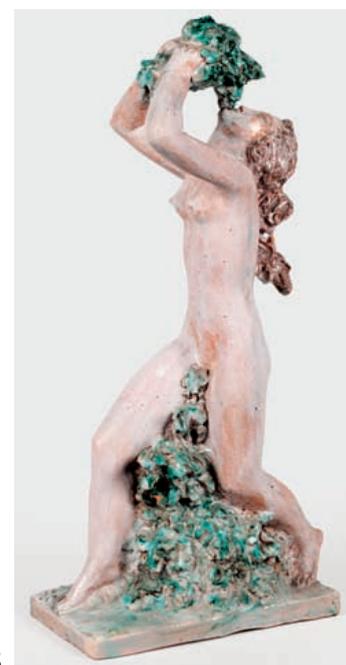
Signé en creux sur la base.

Haut. : 54 cm.

Base : 25 x 14 cm.

3 500 / 4 000 €

Reproduction ci-contre.



75

CÉRAMIQUES

76 Paris

Un vase de forme Médicis muni d'anses à masques d'homme et une paire de vases de forme balustre reposant sur une base carrée, munis d'anses en forme de cygnes.

Décor polychrome de couples en costumes de la Renaissance sur une face et de paysage au revers, le col et la base à fond or. Epoque Restauration.

(usures d'or et éclats à l'extrémité de deux cygnes).

Haut. : 26 et 22,5 cm.

300 / 500 €

77 Niderviller (attribué à)

Groupe en biscuit représentant un couple de bergers sur une terrasse rectangulaire, la jeune femme assise caressant un mouton, le jeune homme debout jouant de la cornemuse.

(accidents).

XVIII^e siècle.

80 / 120 €

78 Meissen

Statuette représentant un faune assis sur une terrasse à ornements rocaille et joncs, décor polychrome et or.

Marqué : épées croisées en bleu.

Fin du XIX^e siècle. (petits éclats).

Haut. : 16 cm.

120 / 150 €

79 Rouen, La Rochelle et Nord

Lot comprenant un vase balustre en faïence de Rouen à décor en camaïeu bleu de lambrequins et godrons (accidents), une assiette en faïence de La Rochelle à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs et une assiette en faïence du Nord à décor en camaïeu bleu de tiges fleuries et galon (éclats).

XVIII^e siècle.

120 / 150 €

80 Paris

Déjeuner en porcelaine comprenant un plateau carré échancré, une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait et deux tasses et leur soucoupe, décor polychrome de branches fleuries.

(accidents).

XIX^e siècle.

100 / 150 €

81 Samadet

Paire de plats ovales à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs avec roses manganèse.

XVIII^e siècle.

(petits cheveux à l'un et égrenures).

Long. : 39 cm.

150 / 200 €



82 Niderviller

Grande tasse de forme litron et sa soucoupe à décor en grisaille d'un portrait d'homme en buste drapé à l'antique sur la tasse et d'un paysage sur la soucoupe dans des médaillons ovales sur fond bleu à palmettes et guirlandes de feuillage en or. La soucoupe marquée: CC entrelacés. Début du XIX^e siècle. (une fêlure à la soucoupe et éclat au talon de la tasse). Haut.: 7,5 - Diam.: 16,3 cm. Voir la reproduction ci-dessus. **120 / 150 €**

83 Bordeaux et Paris

Une tasse litron et sa soucoupe en porcelaine de Bordeaux à décor en or du chiffre Q dans un médaillon à fond bleu, marque W en or. Et une tasse litron en porcelaine de Paris à décor polychrome de paysage. Fin du XVIII^e siècle et début du XIX^e siècle. (éclats et fêlures à la tasse en porcelaine de Bordeaux). Haut.: 6 cm. Voir les reproductions ci-dessus. **150 / 200 €**

84 Sèvres

Pot à eau et bassin ovale à décor de palmettes et frises de feuillage en brun sur fond nankin et guirlandes de lierre en or. Époque Restauration, le pot à eau daté en or 1825. (accidents et restaurations). Haut.: 36 cm. Voir la reproduction ci-dessus. **80 / 120 €**

85 Paris

Groupe en porcelaine émaillée polychrome à cinq figures tenant des fleurs et oiseaux, la base circulaire à décor polychrome d'oiseaux, rubans et bouquets de fleurs. Marque de Meissen apocryphe. (quelques accidents et manques). Haut.: 40 cm. **100 / 150 €**



86 Paris

Paire de grands cache-pots en porcelaine à décor en or de guirlandes de fleurs et rubans noués, les anses en forme de coquille à fond or. Haut.: 27 - Long.: 35 cm. Voir la reproduction ci-dessus. **200 / 300 €**

87 Nevers

Vierge à l'Enfant debout sur un base carrée portant la date 1755, décor bleu et orangé à compendiaro. XVIII^e siècle. Haut.: 25 cm. **120 / 180 €**

88 Italie

Vase balustre à long col cylindrique et anses en forme de serpents, décor polychrome d'amours dans un paysage. XX^e siècle. (éclat recollé au col et saute d'émail sur la panse). Haut.: 47 cm. **200 / 300 €** Reproduction ci-contre.



88

89 Italie

Paire de grandes aiguïères munies d'anses en forme de serpents, à décor polychrome de scènes bibliques et de motifs grottesques sur le col et le pied. XX^e siècle. (petits éclats). Haut.: 67 cm. **150 / 200 €**

90 Nevers

Saladier rond à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIII^e siècle. Diam.: 34 cm. **80 / 120 €**

91 Delft

Six assiettes à décor en camaïeu bleu de rochers percés fleuris, bouquets de fleurs, mobilier chinois et rosaces. (deux assiettes avec fêlure, éclats). Diam.: 22 cm. **400 / 600 €**

92 Chine

Lot comprenant cinq assiettes, deux assiettes à potages, deux coupes et une soucoupe à décor polychrome des émaux de la famille rose de bouquets de fleurs, et deux assiettes à décor en camaïeu bleu de fleurs. (quelques cheveux). XVIII^e siècle. **500 / 600 €**



93

93 Westerwald

Paire de chopes cylindriques couvertes en grès gris et bleu à décor en relief de figures de Charlemagne, Charles Martel et Pipino dans des arcades, les couvercles surmontés d'un amour. XIX^e siècle. (une anse et un couvercle recollés). Haut.: 51 cm. Voir la reproduction ci-dessus. **150 / 200 €**

JOUETS ANCIENS



94

94 Bébé JN. STEINER

Poupée française avec tête en biscuit tressé, bouche fermée marqué J. STEINER Bre SGDG PARIS Fire A9.

Yeux fixes bleus. Corps articulé d'origine marqué à l'étiquette sur le côté droit LE PETIT PARISIEN BEBE J. STEINER MEDAILLE D'OR PARIS 1889.

Jolie robe ancienne.

Haut. : 45 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 2 000 €

95 Bébé à tête caractérisée SFBJ 251 Paris, taille 6.

Corps d'origine à remonter. Manque une main. 150 / 250 €

96 Poupée avec tête en biscuit, bouche ouverte marquée SFBJ 60 Paris. Taille 2/0.

Corps articulé d'origine. Habits anciens.

Haut. : 45 cm.

200 / 300 €

97 Poupée française avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée Unis France 301 avec décalcomanie tête jumeau.

Corps articulé d'origine portant l'étiquette bébé jumeau.

200 / 300 €

98 Bébé Jumeau taille 10 avec tête en biscuit coulé, bouche fermée, oreilles appliquées, yeux fixes bleus.

Corps articulé jumeau d'origine à remonter. (fêle au front).

Haut. : 62 cm.

600 / 800 €



99

100

99 "La Ballerine" automate ROULLET DECAMPS figurant une ballerine tournant sur elle-même.

Tête et bras en biscuit (accidents) tête SFBJ d'après un moule JUMENTAU n° 2.

Manque le mécanisme.

49 x 18 x 19 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

200 / 300 €

100 Petit automate mécanique moderne figurant une poupée, avec tête et mains en biscuit, en train de danser.

Haut. : 30 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

80 / 100 €

101 Poupée Bleuette avec tête Fleischmann marquée 6/0 avec corps articulé d'origine marqué 2 et 1.

(petits éclats, doigts manquant).

Haut. : 27 cm.

400 / 500 €

102 Poupée française avec tête en biscuit, bouche ouverte, marquée SFBJ 60 PARIS, taille 3, corps SFBJ semi articulé d'origine.

Robe d'origine.

Haut. : 47 cm.

120 / 150 €

HORLOGERIE

103 Pendulette de voyage L. LEROY & Compagnie n° 23782 datée 9 Janvier 1925 à petite sonnerie passage, demande, silence et réveil ; échappement à ancre latérale.

Model corniche moyenne, cadran masque sablé doré.

Rond d'émail blanc à chiffres arabe à peinture phosphorescente.

Dans son écrin complet en cuir. Fonctionne.

Haut. : 9,7 cm + poignée.

Larg. : 6,9 - Prof. : 6,1 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

800 / 1 000 €

104 Cartel d'applique en bois doré mouluré et sculpté de branches fleuries latérales, surmonté d'une urne feuillagée.

Le cadran signé GUSTAF LINDBERG à Stockholm.

Style Louis XVI.

Haut. : 63 - Larg. : 37 cm.

200 / 300 €

103





105

105 **Importante pendule** dont le cadran aux chiffres romains émaillés est inscrit dans une large base de marbre noir rectangulaire. Elle est surmontée d'un empereur romain en bronze doré assis sur un socle de marbre orné d'une couronne de laurier. Il est entouré de son glaive, sa lance, son casque et à ses côtés se dissipe le vapeurs d'un brûle-parfum en bronze plaqué sur un socle de marbre.
Epoque XIX^e siècle.
(fêles) (la lance, non photographiée, sera remise à l'acquéreur).
Haut.: 71 - Larg.: 54 - Prof.: 27 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 1 800 €



107

107 **Pendule** en bronze à décor de putto drapé tenant une coquille. Elle est ornée sur la terrasse d'un angelo tenant guirlandes fleuries et cornes d'abondance.
(usures de la dorure, manque une aiguille).
Epoque Restauration.
Haut.: 25 - Larg.: 26 - Prof.: 10 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

300 / 500 €



106

106 **Horloge hollandaise**
XIX^e siècle
à deux timbres.
En noyer traité façon acajou.
Mouvement à sonnerie des heures à l'heure et à la demie et sur deux timbres distincts.
Mouvement à 8 jours.
Cadran en laiton autrefois doré et argenté à chiffres romains.
Trotteuse sous midi.
Date dans un guichet en vis à vis à six heures.
Au sommet, un demi cercle laissant voir les phases et ages de la lune.
Haut.: 233 - Larg.: 45,5
Prof.: 24,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Reproduction ci-contre.



108

108 **Petit cartel** de forme violonnée, en bronze doré et placage d'écaille.
De style Louis XV.
Haut.: 48 - Larg.: 23 - Prof.: 12 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

300 / 500 €

109 **JAEGER - LE COULTRE**
ATMOS 50 001 "Empire".
Pendule cage en laiton doré, les angles décorés de colonnettes cannelées patinées vert, le chapiteau et la base gravés de feuilles d'eau.
Elle repose sur un socle en marbre veiné vert.
Dans son écrin d'origine.
(quelques usures aux chiffres romains).
Haut.: 24 - Larg.: 21 - Prof.: 16 cm.

500 / 700 €

OBJETS D'ART

- 110** **Relief fragmentaire** sculpté du buste d'une femme, les cheveux ondulés, dans une architecture.
Marbre.
Époque Romaine.
Haut.: 23,5 cm

450 / 600 €



111

- 111** **Tête d'une déesse** grecque en marbre sculpté du XVII^e siècle. Elle provient d'une sculpture en pieds très certainement d'une déesse grecque que l'on ne peut nommer puisque sans attribut particulier.
Le visage regarde devant lui et ses cheveux s'échappent en boucle sur chacun des côtés. C'est une statue allégorique que l'on peut dater du milieu du XVII^e siècle. Elle a été attaquée par la pluie et porte une certaine usure générale, ainsi qu'une patine grise due au vieillissement.
Haut.: 31 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

600 / 900 €

- 112** **Encrier** de bureau en bronze patiné du XIX^e siècle. Il représente un homme puissant coiffé d'une tête de lion, qui doit être Hercule. Celui-ci se tient sur une sorte de lampe à huile et il tient de sa main gauche un binet alors que devant lui se trouve un encrier. L'autre binet est tenu de sa main droite et se trouve également un porte montre.
Haut.: 18 - Larg.: 19,5 cm.

200 / 300 €

- 113** **Paire de plats** en émaux peints du XIX^e siècle. Ils sont traités avec des émaux polychromes transparents et opaques, avec des décors et rehauts d'or. Sur un semis de fleurs de lys, ils représentent un jeune homme barbu et une jeune fille vus de face en buste. Ils sont habillés en costumes de la renaissance. Le marli des plats est décoré d'une frise de rinceaux peints à l'or. Le bord a été entouré d'un très fin cadre de bois noirci.
L'un des deux a perdu au verso son petit pied rond de 5 mm de haut. Autrement ils sont sans accident.
Diam.: 26,5 cm.

300 / 500 €

- 114** **Saint michel** en émaux peints limousin du XIX^e siècle. Il est dans le style du XVII^e siècle, le contre émailage le confirmant. Assez bon état, cadre accidenté en baguette berain du XVIII^e siècle.
Haut.: 15 - Larg.: 13 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

400 / 600 €



115

- 115** **Paire de landiers** du XVII^e siècle.
En fer forgé et reposent sur un pied gravé en points de Hongrie surmonté d'un fut orné de quatre supports de broche et d'un anneau.
En partie supérieure, un porte coupelle torsadé reçoit une coupelle demie sphérique.
France, XVII^e siècle.
Haut.: 90 - Prof.: 69 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500 €

- 116** **Marmite** en bronze comportant un guichet ovale avec le nom du fondeur *Guillaume Lacque* et datée 1752.
XVIII^e siècle.
Haut.: 19 - Diam.: 23 cm.

80 / 120 €

- 117** **Vierge de calvaire** du XIX^e siècle en bronze doré. Elle est représentée debout sur une terrasse rectangulaire levant légèrement la tête, les mains jointes en prière. Sa tête est couverte d'un voile d'ou dépassent de longues mèches de cheveux ondulés. Elle est vêtue d'un large vêtement ponctué de larges et profonds plis.
Très beau travail Français du XIX^e siècle.
Très belle dorure au mercure avec quelques usures au visage.
Haut.: 40 cm.

400 / 600 €

- 118** **Fragment de retable** en bois sculpté. Flandres, fin du XVI^e siècle.
Il représente une femme au décolleté carré et aux cheveux couverts d'un voile et semble tenir un enfant acéphale devant elle.
Elle a perdu ses mains. A sa gauche, un buste d'homme devant une architecture.
(nombreux manques et accidents).
Haut.: 34 cm.

200 / 300 €



114

I19 **Santon** Napolitain au visage, mains et pieds en bois sculpté, du XVIII^e siècle, le reste du corps est couvert de vêtements en soirie et velours (accidentés). (accidents et manques aux mains et à une oreille).
Haut.: 24 cm. **150/200 €**

I20 **Maurice BOUVAL (1863-1916)**
Bronze à patine médaille représentant un chasseur.
Haut.: 70 cm. **2000/2500 €**

I21 **Pierre AJACQUES**
Oiseau à l'envol
Sculpture-Volume, métal (tôle façonnée) et socle métal.
Signée.
Haut.: 27,5 cm. **300/400 €**

I22 **Pierre AJACQUES**
Oiseau à l'envol
Sculpture-Volume, métal (tôle façonnée) et socle pierre.
Signée et datée.
Haut.: 36 cm. **300/400 €**

I23 **Pierre AJACQUES**
Oiseau à l'envol
Sculpture-Volume, Métal (tôle façonnée) et socle pierre.
Signée.
Haut.: 32 cm. **300/400 €**

I24 **Henri Michel Antoine CHAPU (1833-1891)**
Jeanne d'arc
Bronze signé et marque du fondeur Barbedienne.
Haut.: 25 cm. **500/600 €**

I25 **Paire d'appliques** en bronze doré à trois lumières, à décor d'un pot à feu à l'amortissement.
Style Louis XVI.
Haut.: 47 cm. **400/500 €**

I26 **Paire d'appliques** en bronze doré, à deux bras de lumière reposant sur un carquois.
Première moitié du XIX^e siècle.
Haut.: 49 cm. **300/400 €**

I27 **Paire de chandeliers** en bronze doré à trois bras de lumière à décor de rinceaux rattachés à un fût cannelé surmonté d'un pot à feu.
Epoque XIX^e siècle.
Haut.: 34 cm. **300/400 €**

I28 **Trumeau** en bois sculpté et doré. Le fronton ajouré à décor d'un carquois, de motifs végétaux et de cornes d'abondance.
Epoque XVIII^e siècle.
Haut.: 117 - Larg.: 64 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **250/450 €**

I29 **Charles ANFRIE (1833-1905)**
Ramasseuse de coquillages
Bronze de pendule à patine brune signé sur la terrasse.
Haut.: 40 cm. **350/500 €**



I30

I30 **Sculpture** en bronze patiné représentant un éléphant. (manque une défense et une partie de la queue).
Haut.: 170 - Long.: 125 - Larg.: 50 cm.
Voir la reproduction. **1200/1500 €**
PROVENANCE: Hôtel construit vers 1900 à Lorient dont il orna l'entrée, faisait partie d'une paire.

I30bis **TREMO**
Le Fusiller marin
Sculpture en bronze à patine brune, signée.
Haut.: 17,5 cm. **300/400 €**



I28

MOBILIER



131

131 **Commode** tombeau en bois de placage et frisage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.

Les entrées de serrure sont ornées de cartouches rocailles asymétriques et d'agrafes, les poignées sont retenues par des dragons adossés à une agrafe dans laquelle prend naissance une fine branche de chêne.

Sur les montants, les formes violonnées du meuble sont soulignées par des bronzes dorés et ciselés figurant deux dragons adossés à une coquille surmontée d'une gerbe de feuilles d'acanthes. Les pieds, le cul de lampe sont également ornés d'une coquille et de rinceaux de bronze doré.

Dessus de marbre rouge du Languedoc.

Epoque Louis XV.

Haut. : 87 - Larg. : 130 - Prof. : 65 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

3 000 / 5 000 €

132 **Commode** à façade galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs.

Les montants droits sont terminés par des pieds galbés.

Décor de placage de bois de rose en frisage figurant en trompe l'œil les compartiments de neuf tiroirs.

Poignées, entrées, cul de lampe en bronze doré.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

(accidents et manques au placage, restaurations).

Voir la reproduction ci-dessous.

1 200 / 1 500 €



132



I33



I34



I39



I40

- I33** Cheminée en marbre blanc à décor rocaille.
De style Louis XV.
Haut. : 106 - Larg. : 43 - Long. : 167 cm.
Voir la reproduction ci-dessus à gauche. 2 000 / 2 500 €
- I34** Cheminée en marbre blanc veiné.
De style Louis XVI.
Haut. : 110 - Larg. : 36 - Long. : 150 cm.
Voir la reproduction ci-dessus à droite. 1 500 / 2 000 €
- I35** Cheminée en marbre blanc demi-statuaire.
De Style Louis XVI.
Haut. : 111 - Larg. : 37 - Long. : 135 cm. 1 200 / 1 500 €
- I36** Cheminée onyx avec décor de motifs en bronze.
De Style Louis XVI.
Haut. : 112 - Larg. : 36 - Long. : 137 cm. 1 000 / 1 500 €
- I37** Armoire en bois naturel, ouvrant à deux portes.
XVII^e siècle.
(restaurations, parties anciennes). 500 / 700 €
- I38** Trumeau en bois doré, sculpté de fleurettes, feuilles et ruban au fronton.
Epoque XVIII^e siècle.
Haut. : 64 - Larg. : 41 cm. 200 / 400 €
- I39** Important lustre en bronze doré, plaquettes et pendeloques en cristal.
Haut. : 112 - Larg. : 82 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 3 000 / 4 000 €
- I40** Console de forme violonnée en bois et stuc doré.
Elle est ornée en son centre d'une importante coquille s'inscrivant dans un cartouche aux contours découpés terminé par des rinceaux.
Les pieds fortement galbés sont surmontés d'un buste de femme finement sculptés reposant sur des motifs végétaux stylisés.
L'entretoise est agrémentée d'une coquille surmontée d'enroulement d'acanthés donnant naissance à une légère guirlande de fleurs au naturel.
Dessus de marbre blanc.
(accidents et manques).
Haut. : 95 - Larg. : 105 - Prof. : 48 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 700 / 900 €
- I41** Petite console, à deux colonnes à deux tiroirs et une tablette d'entre-jambes.
Dessus marbre noir.
Epoque Empire.
Haut. : 91 - Long. : 80 - Prof. : 33 cm. 450 / 600 €

- 142** Miroir en bois et stuc doré, à décor de feuillages et coquille.
En partie d'époque Rocaille. Partiellement redoré.
Haut.: 93 - Larg.: 63 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **1 200 / 1 500 €**
- 143** Console en bois et stuc doré à décor de coquilles et chutes de fleurs, pieds cambrés à enroulement.
Dessus marbre blanc.
Epoque Napoléon III.
Haut.: 90 - Larg.: 81 - Prof.: 42 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **1 200 / 1 500 €**
- 144** Guéridon en plaquage et bois de plaquage.
Dessus marbre noir.
Haut.: 69 - Diam.: 60 cm. **450 / 600 €**
- 145** Miroir octogonal à parcloses en bois doré, encadré de frises de godrons stylisés et de perles. Il est couronné d'un cartouche d'inspiration rocaille d'où s'échappent des rinceaux végétaux. Il reçoit en partie basse un petit trophée composé d'un petit carquois et une torche noués à des rameaux de laurier.
Seconde moitié du XIX^e siècle, période Napoléon III.
(petits accidents).
Haut.: 140 - Larg.: 92 cm.
Voir la reproduction en bas à droite. **700 / 1 000 €**
- 146** Bergère, chaise et fauteuil cabriolet, à dossier médaillon recouvert de velours bleu.
Style Louis XVI. **400 / 500 €**
- 147** Grand miroir rectangulaire à parcloses en bois et stuc doré. Il est encadré de frise de godrons stylisés et de perles et surmonté d'une grande feuille d'acanthes entourée d'agrafes et de fleurs au naturel.
Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut.: 182 - Larg.: 82 cm. **800 / 1 200 €**
- 148** Secrétaire en placage d'acajou.
Ouvrant par trois tiroirs en partie basse. La façade est encadrée par deux colonnes détachées à base et chapiteau de bronze doré supportant une corniche formant tiroir. L'intérieur est composé de six tiroirs et un secret, surmonté d'une niche à colonnes.
Dessus marbre noir.
Epoque Empire.
(fente au placage de l'abattant).
Haut.: 182 - Larg.: 96 - Prof.: 44 cm. **700 / 1 000 €**
- 149** Somno cylindrique en placage d'acajou dessus marbre noir.
Epoque Empire.
(accident au placage).
Haut.: 76 - Diam.: 45 cm. **300 / 400 €**
- 150** Commode en placage d'acajou.
De forme rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs.
La façade est encadrée par deux colonnes détachées, à base et chapiteau de bronze doré.
Dessus marbre noir.
Epoque Empire.
Haut.: 88 - Larg.: 120 - Prof.: 63 cm. **500 / 600 €**
- 151** Miroir en placage d'acajou.
Encadré par deux colonnes à base et chapiteau de bronze doré supportant un fronton triangulaire orné d'un mascarone à l'antique.
Epoque Empire.
Haut.: 104 - Larg.: 68 cm. **150 / 250 €**
- 152** Miroir en bois peint vert à décors sculptés de drapés.
Haut.: 130 - Larg.: 120 cm. **250 / 400 €**





156

153 Lit en placage d'acajou.
Les montants sont agrémentés de colonnes détachées à base et chapiteau de bronze doré. Elles supportent une corniche cylindrique ornée d'un trophée aux attributs de la musique.
Epoque Empire.
Haut. : 117 - Larg. : 128 - Long. : 184 cm. **150/200**

154 Guéridon dessus marbre gris, cassé, piétement en acajou à trois pattes de lion.
Haut. : 75 - Diam. : 97 cm. **500/600 €**

155 Guéridon tripode, le plateau en marqueterie à décor d'un damier et de motifs géométriques.
Fin XIX^e siècle.
Haut. : 74 - Larg. : 95 - Long. : 65 cm. **200/300 €**

156 Écritoire en placage de ronce de noyer et filets de marqueterie. Il ouvre par un abattant laissant découvrir un grand casier et quatre tiroirs; une porte latérale dissimule quatre tiroirs.
Epoque XIX^e siècle.
Haut. : 88 - Larg. : 55 - Long. : 53 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **800/1200 €**

ART D'ASIE



157

159 Paire de porte baguettes à encens en porcelaine.
Chine, période Qing, XIX^e siècle.
(petits éclats et restaurations).
Haut. : 18 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **120/150 €**

160 Cinq coupes libatoires en forme de cornes de rhinocéros en porcelaine blanc de chine à décors moulés d'animaux divers.
Chine, période Kangxi.
(légères égrenures).
Long. : 10,5 à 14 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **300/500 €**

161 Huit pièces en porcelaine blanc de Chine.
Dont:
- Une paire de jardinières avec prunus et oiseaux (manques).
- Vases (formes balustre, cong, hu ...).
- Coupes ...
(accidents).
Chine.
Voir la reproduction ci-dessous et page ci-contre. **500/600 €**

162 Guanyin en blanc de chine debout tenant un rouleau.
Chine, période Qing, XIX^e siècle.
(égrenures à un doigt).
Haut. : 32 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **300/500 €**

157 Paire de lapins en biscuit émaillé bleu grignotant des fruits.
Chine, période Qing, XIX^e siècle.
(restaurations et manques).
Voir la reproduction ci-dessus. **200/300 €**

158 Vase rouleau en blanc de chine à décor réticulé de bambous et fleurs de prunus.
Chine.
(percé, fêles).
Haut. : 29,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **100/150 €**





- 163** Vase balustre en porcelaine et émaux polychromes à décor d'objets mobiliers, fleurs et rinceaux.
Chine, vers 1920.
Haut. : 43 cm. 150/200 €
- 164** Couple de dignitaires allongés, en biscuit et émaux de la famille rose sur fond vert.
Chine, XIX^e siècle.
(éclat à un pied).
Long. : 15 cm. 300/400 €
- 165** Deux sujets en porcelaine émaillés turquoise et brun, représentant deux enfants, l'un avec un chien.
Chine, XIX^e siècle.
Haut. : 16,5 - 17,5 cm. 300/400 €
- 166** Sujet en porcelaine et émaux de style famille rose, représentant la déesse Guanyin, un enfant sur le genou droit.
Chine.
(petits éclats).
Haut. : 22 cm. 100/150 €
- 167** Vase en porcelaine de Canton à décor polychrome de vases, animaux et végétaux.
Haut. : 36 cm. 200/400 €
- 168** Sujet en ivoire représentant un sage tenant un rosaire et un éventail.
Chine.
Haut. : 37 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 900/1000 €
- 169** Paire de bitong en ivoire finement ajourés à décor en relief de pivoines.
Chine, vers 1900.
(accidents et restaurations, fonds manquants).
Haut. : 12 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 200/300 €
- 170** Sujet en ivoire représentant l'immortel mendiant boiteux TIEGUAI LI.
Chine.
Haut. : 30 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 300/400 €



OBJETS D'ART

- 171** **Sujet** en ivoire polychrome représentant une guanyin au phœnix, accompagnée d'un enfant.
Chine, vers 1900.
(petit éclat).
Haut.: 16 cm. **150/200 €**
- 172** **Sujet** en ivoire représentant Zhu Lao tenant un cerf et un Lingzhi.
Chine.
Haut.: 15 cm. **150/200 €**
- 173** **Sujet** en ivoire représentant un jeune homme au chapeau de paille.
Chine.
(éclat).
Haut.: 9,5 cm. **50/60 €**
- 174** **Tête de jeune femme** en ivoire.
Travail chinois, vers 1920.
(manques). **40/50 €**
- 175** **Okimono** en ivoire représentant des arrhats déroulant un kakemono, assis sur un shishi et accompagnés d'un dragon.
Japon, époque Meiji.
Haut.: 10,5 cm.
(petits accidents). **300/500 €**
- 176** **Okimono** en ivoire polychrome représentant une jeune femme déployant un kakemono devant ses enfants.
Japon, période Meiji.
Haut.: 14,5 cm. **200/300 €**



177

- 177** **Stèle** en chlorite noire représentant le Bouddha assis en méditation sur un lotus, ses mains en bhumisparsha mudra (prise de la terre à témoin), entouré de deux assistants tenant des lotus et surmontés de deux petits stupas. La base sur laquelle repose le Bouddha est ornée de deux adorants. Des inscriptions sont gravées sur l'auréole et sur la base.
Inde du nord, Bihar, période Pala, X^e - XII^e siècle.
Haut.: 39 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 500/3 000 €**



178

- 178** **Bouddha** debout en bronze à patine brune dans le geste de l'absence de crainte (abhaya mudra).
Laos, XVII^e/XVIII^e siècle.
Haut.: 102 cm.
2 000/3 000 €
Reproduction ci-contre



179

- 179** **Sujet** en bronze laqué représentant la déesse Guanyin assis en méditation, les mains dans le geste de l'enseignement. Elle est coiffée d'une haute tiare où figure un Amitabha.
Chine, XVII^e siècle.
Haut.: 27 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 500/3 500 €**
PROVENANCE: collection du Prince Paul Demidoff.



180



181

- 180** **Bouddha** en bronze doré assis sur un lotus tenant le bol à offrande.
Chine, période Ming, XVII^e siècle.
Haut. : 40,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 5 000 €**

- 181** **Important sujet** en bois laqué et doré représentant la déesse Kannon assise en méditation sur un double lotus reposant sur une base ornée de rinceaux stylisés, les mains faisant le geste de l'éveil parfait.
Une figure du Bouddha apparaît dans sa coiffure.
La divinité est adossée à une mandorle en forme de pétale de lotus ornée de nuages stylisés.
Japon, période Edo.
(petits accidents).
Haut. : 81 cm.
Voir la reproduction ci-dessus à droite. **5 000 / 8 000 €**

- 182** **Important sujet** en bois laqué et doré représentant le Bouddha debout sur un lotus, une main en vitarka mudra, l'autre en varada mudra.
Il est adossé à une mandorle flammée sculptée de nuages stylisés et repose sur une haute base octogonale ouvragée.
Japon, période Edo.
(accidents).
Haut. : 78,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **1 000 / 1 200 €**



182



183

- 183 Tigre** en bronze de patine brune, marchant en rugissant. (manque les yeux incrustés de sulfure.)
Signé Mitsumoto dans un cartouche sur le ventre.
Japon, vers 1900.
Long.: 54 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **900 / 1 200 €**



184

- 184 Masque** du théâtre Nô en bois laqué crème rehaussé de brun et rouge, représentant Okame.
Japon, XIX^e siècle.
(petits manques).
Haut.: 21 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300 / 400 €**
- 185 Masque** de démon à l'expression courroucée, en bois laqué et polychrome, rehaussé de longues moustaches et d'une longue barbe en poils rapportés.
Japon, XIX^e siècle.
(petits manques).
Haut.: 17 cm. **250 / 350 €**
- 186 Deux petits masques** d'enseigne, en bois laqué rouge ou brun, les yeux incrustés de verre, l'un à l'expression joyeuse, l'autre souriant, rehaussé de moustaches en poils rapportés.
Japon, XIX^e siècle.
(petits manques de laque).
Haut.: 11,5 cm. **250 / 350 €**
- 187 Deux petits masques** d'enseigne, en bois laqué brun, les yeux incrustés de verre, l'un à l'expression courroucée, avec petite corne et crocs saillants, cheveux, moustaches et barbiches en poils rapportés.
Japon, XIX^e siècle.
(petits manques).
Haut.: 11,5 et 14,5 cm. **250 / 350 €**

- 188 Trois masques** miniatures aux yeux incrustés de verre, aux expressions chagrine ou courroucée, en bois laqué rouge ou brun, les yeux incrustés de verre.
Japon, XIX^e siècle.
Haut.: 6-6,5-7 cm. **200 / 250 €**
- 189 Deux petits masques** reprenant des personnages de théâtre, en bois laqué rouge, le revers de l'un laqué noir, rehaussés de moustaches et barbiche en poils rapportés.
Japon, XIX^e siècle.
(manques).
Haut.: 12 et 13,5 cm. **200 / 250 €**
- 190 Brûle-parfum** tripode en bronze de patine brune, la paroi cylindrique à renflements et décor archaïsant de taotie et oiseaux fantastiques, deux dragons en ronde-bosse formant les anses, le couvercle surmonté d'un lion.
Chine, XVIII^e siècle.
Haut.: 32 cm. **400 / 600 €**
- 191 Vase** en bronze de forme fang hu de style archaïque.
Chine, XVIII^e siècle.
(accident).
Haut.: 10 cm. **60 / 80 €**
- 192 Brûle parfum** de forme ovoïde en émaux champlevés.
Japon.
(une anse abîmée). **60 / 80 €**
- 193 Carafe et flacon à parfum** en verre et métal argenté.
Travail de canton. **300 / 400 €**
- 194 Sujet** en fluor représentant une jeune femme assise parmi des lotus. **60 / 80 €**
- 195 Paire de chiens** de Fô en turquoise assis sur des bases quadrangulaires.
Chine.
Haut.: 4,5 cm.
Socles en bois, dans un coffret. **200 / 300 €**
- 196 Deux fixés sous verre**
L'un représentant une jeune femme à l'ombrelle.
Vers 1900.
49,5 x 34,5 cm.
L'autre un sage sur une terrasse avec ses disciples.
Fin XIX^e siècle.
Chine.
38 x 28,5 cm. **300 / 400 €**



197

- 197** Important canapé en bois de fer; la partie supérieure du dossier et la ceinture à décor sculpté et ajouré de dragons et oiseaux parmi les "trois amis", pins, bambous et prunus, l'avant des accoudoirs ornés en relief de dragons dans les nuages. Il repose sur quatre pieds en forme d'oiseaux fantastiques. Chine du sud, fin XIX^e siècle.
Larg. max 210 - Haut. : 82 - Prof. : 71 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 2000 / 2500 €

- 198** Petit paravent en bois avec incrustations de nacre et sculptures. Indochine, début XX^e siècle. (restaurations). 200 / 300 €

- 199** Encre et gouache sur papier représentant une jeune femme élégamment vêtue. Chine, période Qing. 200 / 300 €

- 200** Quatre peintures à l'encre sur soie représentant dignitaire et serviteurs. Chine, XIX^e siècle. 300 / 500 €

- 201** Peinture sur soie représentant des scènes de cité lacustre animée de personnages le tout sur fond montagneux. Chine, fin XIX^e siècle. 200 / 300 €

HISTOIRE NATURELLE



202



202



203

- 202** Buffle de savane *Syncerus caffer savanensis*. Massacres sur écussons d'un mâle et d'une femelle. *Voir les reproductions ci-dessus.* 80 / 100 €

- 203** Buffle équinoxial *Syncerus caffer caffer*. Massacre sur écusson d'un mâle. *Voir la reproduction ci-dessus à droite.* 80 / 100 €

- 204** Impala *Aepyceros melampus rendilis*. Massacre sur écusson d'un mâle de la sous-espèce de l'est africain. 40 / 60 €

- 205** Damalisque *Damaliscus Korrigum topi*. Massacre sur écusson d'un mâle appartenant probablement à la sous espèce *topi* d'Afrique de l'Est. 30 / 50 €

- 206** Lot comprenant:
- Deux massacres sur écussons de Guib harnaché *Tragelaphus scriptus* dont l'un, le plus grand, est atypique avec ses cornes resserrées et l'autre qui provient d'un jeune mâle.
- Un massacre sur écusson d'un Céphalophe de Grimm *Sylvicapra grimmia*.
On y joint un bois de cerf. 20 / 40 €



- 207** **Corne de Rhinocéros** *Ceratotherium simum cottoni*.
(12x14x17 cm).
Elle est présentée sur écusson avec les indications suivantes:
Bahr el Ghazal - Tchad - 1905.
Cette corne a été collectée et travaillée avant le 1^{er} juin 1947
et elle bénéficie du cas dérogatoire du règlement n° 338/97
du 9/12/1996 permettant son utilisation commerciale sans
Certificat intra-communautaire (C.I.C.).
En revanche, en cas de sortie de l'UE, un C.I.C. préconvention
sera nécessaire.
Voir la reproduction ci-contre.

2 500 / 3 000 €

207

TAPIS - TAPISSERIES



209

- 208** **Tapis** au point ras dans le goût d'Aubusson.
Fond jaune pâle à décor d'un médaillon floral sur contre-fond
brique dans une couronne de rinceaux, écoinçons en aile de
chauve-souris et rinceaux entre des vases de fleurs, bordure
vieux rose de palmettes.
Bel état.
427x302 cm.

500 / 800 €

- 209** **Tapissérie** d'Aubusson, XIX^e siècle.
Echassier devant un paysage
170x210 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 500 €

- 210** **Aubusson**, XIX^e siècle.
Tapissérie de lice, à décor de volatiles dans un décor de verdure.
257x160 cm.

1 200 / 1 800 €

Calendrier des ventes 2011

Septembre

Jeudi 15 septembre	Objets d'art - Mobilier
Mardi 20 septembre	Objets d'art - Mobilier
Mardi 27 septembre	Or - Bijoux - Montres - Objets de vitrine
Jeudi 29 septembre	Objets d'art - Mobilier (<i>Catalogue</i>)

Octobre

Mardi 4 octobre	Objets d'art - Mobilier
Jeudi 6 octobre	Tableaux modernes - Sculptures (<i>Catalogue</i>)
Lundi 10 et mardi 11 octobre	Eventails - Objets de vitrine (<i>Catalogue</i>)
Jeudi 13 octobre	Objets d'art - Mobilier
Mardi 18 octobre	Timbres poste - Cartes postales (<i>Catalogue</i>)
Jeudi 20 octobre	Bijoux - Montres - Objets de vitrine (<i>Catalogue</i>)
Jeudi 27 octobre	Objets d'art - Mobilier - Asie

Novembre

Jeudi 3 novembre	Livres - Petites spécialités
Mardi 8 novembre	Verrerie et céramique contemporaine (<i>Catalogue</i>)
Mardi 15 novembre	Vins - Objets d'art - Mobilier
Jeudi 17 novembre	Or - Bijoux - Montres - Objets de vitrine
Mardi 22 novembre	Objets d'art - Mobilier (<i>Catalogue</i>)
Samedi 26 novembre	Vente caritative au profit de l'AMFE (<i>Association Maladies Foie Enfants</i>) 130 artistes contemporains et donateurs soutiennent l'AMFE (<i>Catalogue</i>)



BUREAUX D'ESTIMATIONS GRATUITES DANS VOTRE RÉGION

Paris - Lyon - La Rochelle - Tours - Nancy - Saint-Mandé
La Celle-Saint-Cloud - Les Sables d'Olonne - La Ferté sous Jouarre - Villennes sur Seine.

Retrouvez l'ensemble des informations sur notre site internet : www.rossini.fr - contact@rossini.fr

Mise à jour le 12 Septembre 2011, susceptible de modifications.

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h 00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 20% plus TVA, soit 23,92% TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23,92 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10 000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPPP

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

