

**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères

TABLEAUX ANCIENS  
OBJETS D'ART  
MOBILIER

SALLE DES VENTES ROSSINI  
Mardi 28 septembre 2010 à 14 h 00



# EXPERTS

## Estampes

**Sylvie COLLIGNON**

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*  
45, rue Saint-Anne - 75001 Paris  
Tél.: 01 42 96 12 17 - Fax: 01 42 96 12 36  
collignonsylvie@cegetel.net

## Dessins anciens

**Cabinet DE BAYSER**

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
Tél.: 01 47 03 49 87 - Fax: 01 42 97 51 03  
info@debayer.com

## Tableaux anciens

**Cabinet TURQUIN-MAUDUIT**

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
Tél.: 01 47 03 48 78 - Fax: 01 42 60 59 32  
chantal.mauduit@turquin.fr

## Patrice DUBOIS

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*  
16, rue de Provence - 75009 Paris  
Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11  
patrice.p.dubois@free.fr

## Icônes

**Ariane de SAINT-MARCQ**

70, avenue d'Iéna - 75116 Paris  
Tél./Fax: 01 40 70 16 85

## Eventails

**Lucie SABOUDJIAN**

*assistée de Georgina LETOURMY*  
Le Louvre des Antiquaires  
2, place du Palais Royal - 75001 Paris  
Tél./Fax: 01 42 61 57 85  
contact@luciesaboudjian.fr

## Montres

**Guy KOBRINE**

14, rue Cadet - 75009 Paris  
Tél.: 01 45 23 18 84

## Céramiques

**Cyrille FROISSART**

*Membre C.N.E.S.*  
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris  
Tél.: 01 42 25 29 80  
c.froissart@noos.fr

## Objets d'art et Haute-époque

**Christian RAUD**

*Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A*  
19, rue Victor Massé - 75009 Paris  
Tél.: 01 48 78 16 90 - Mob.: 06 08 73 61 20  
Fax: 01 44 53 08 16  
christian.raud@laposte.net

## Horlogerie

**Denis CORPECHOT**

*Expert membre de l'U.F.E.*  
6, rue Laborde - 75008 Paris  
Tél.: 01 43 87 97 62 - Fax: 01 42 94 84 25

## Verrerie

**Roland DUFRENNE**

*Expert agréé par le Conseil des Ventes*  
Les Florentines B4  
131, route de Saint Pierre de Féric - 06000 Nice  
Tél.: 06 63 41 42 05  
roland.dufrenne@cegetel.net

## Art Décoratif du XX<sup>e</sup> siècle

**Jean-Marc MAURY**

10, rue Decamps - 75116 Paris  
Tél.: 01 44 05 16 94 - Fax: 01 53 70 99 64  
maury.expert@wanadoo.fr

## Tapis - Tapisseries

**Aymeric de VILLELUME**

17, rue Pétrarque - 75116 Paris  
Tél.: 01 56 28 04 12 - Fax: 01 56 28 04 13  
aymeric.devillelume@aliceadsl.fr

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mardi 28 septembre 2010

Salle des Ventes Rossini  
à 14h00

**Enora DELION**

Commissaire-priseur habilité

## Renseignements

Camille DUTOT : 01 53 34 55 40

[camille.dutot@rossini.fr](mailto:camille.dutot@rossini.fr)

## Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini - 75009 Paris

Lundi 27 septembre de 10h45 à 18h00

Mardi 28 septembre de 10h45 à 12h00

## Téléphone durant les expositions

01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet

avec de nombreux lots visibles :

[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr) - [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

Salle d'exposition visible sur

[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

à partir du lundi 27 septembre à 14h00



Vente en direct sur internet,

enchérissez en ligne sur :

[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)



Certifié selon l'ISO 9001

ESTAMPES - DESSINS

TABLEAUX ANCIENS

ÉVENTAILS

OBJETS DE VITRINE

OBJETS D'ART

MOBILIER

TAPISSERIES

**ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES**

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - [estimation.gratuite@rossini.fr](mailto:estimation.gratuite@rossini.fr)  
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr) - [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)  
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

ESTAMPES

- 1 Giovanni Battista PIRANESI**  
 - *Veduta del palazzo dell'Accademia istituita da luigi XIII Re di Francia*  
 - *Veduta del palazzo Odescalchi*  
 (Hind 24 III<sup>e</sup> ét/V, 26 II<sup>e</sup> ét/V).  
 Haut.: 40 - Larg.: 62,5 ; Haut.: 40,8 - Larg.: 62 cm.  
 Eau-forte.  
 Très belles épreuves, pliure verticale médiane.  
 H. 24 en première édition de Paris, le prix enlevé a des salissures noires dans la partie inférieure et la marge ; H. 26 avec l'adresse et le prix légèrement jaunie a un pli de tirage dans le ciel.  
 Bonnes marges aux deux planches.  
 Encadrées. **700/800 €**
- 2 Alfred DE DREUX (d'après)**  
 - *Chevaux en liberté*  
 - *Le pansage*  
 Deux planches de la série des Chevaux de selle et d'attelages.  
 Deux planches par Emile Lassalle ou Ch. Bargue.  
 Haut.: 48 - Larg.: 59 cm.  
 Lithographie en deux tons.  
 Belles épreuves jaunies, marges réduites, quelques taches, éraflures, accident dans le bord droit de la seconde.  
 Encadrées. **300/400 €**

DESSINS ANCIENS

- 3 BERAIN Jean II le jeune (Attribué à) (Paris 1740-1726)**  
*Jeune femme en costume d'Opéra*  
 Plume, encre noire, lavis de gris et de rouge (petites piqûres).  
 Haut.: 36,5 - Larg.: 26,5 cm. **600/800 €**
- 4 Ecole Francaise (Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle)**  
*Fillette devant son bol*  
 Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc (tache en haut à gauche).  
 Haut.: 32 - Larg.: 27,5 cm. **250/400 €**
- 5 MARILLIER Clément Pierre (Dijon 1740-Melun 1808)**  
*Bataille de Bouvines*  
 Plume, encre noire, lavis de noir et de gris.  
 Collé sur feuille (légèrement insolé).  
 Signé en bas à gauche et daté: *c.p.marillier. inv. 1785.*  
 Haut.: 20,3 - Larg.: 27,4 cm.  
 Au revers du montage, la gravure au burin d'après le dessin par Avril.  
 Voir la reproduction ci-contre. **600/800 €**
- 6 HOVE Batholomeus Johannes van (La Haye 1790-1880)**  
*Montreur d'enseigne sur un pont au dessus d'un canal*  
 Pierre noire, sanguine et aquarelle.  
 Signée en bas à droite.  
 Haut.: 39 - Larg.: 30 cm. **400/500 €**
- 7 BRAZIER Marie-Caroline (1758-1839)**  
*Fleurs des champs (étude)*  
 Crayon de graphite et aquarelle (petites taches en bas à gauche).  
 Signé et daté en bas à droite: *Pepinvast. Octobre 1838.*  
 Haut.: 23,5 - Larg.: 18,5 cm.  
 Voir la reproduction ci-contre. **600/700 €**

- 8 Albert MEYERINGH (1645-1714)**  
*Paire de paysages boisés*  
 Plume et encre brune, lavis gris.  
 Haut.: 23 - Larg.: 16 cm ; Haut.: 23,5 - Larg.: 18 cm.  
 Monogrammé AM sur l'un en bas à gauche.  
 (insolé, rousseurs, collé). **600/800 €**
- 9 Ecole Italienne du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Personnage agenouillé*  
 Plume et encre brune.  
 Haut.: 31 - Larg.: 19 cm.  
 Mauvais état (taches, manques et épidermures), pièce rajoutée en bas à gauche. **500/700 €**
- 10 Ecole Vénitienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Allégorie musicale*  
 Plume et encre brune sur traits de sanguine, lavis brun, crayon noir.  
 Haut.: 28 - Larg.: 16,5 cm.  
 (pliures). **800/1000 €**



5



7

**11** Louis LAGRENEE (1725-1805)

*La Charité*

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris.

Haut. : 32 - Larg. : 26,5 cm.

Signé et daté en bas à droite 1775.

Dessiné sur le montage, petits taches.

Voir la reproduction ci-contre.

800 / 1 000 €



**12** Attribué au Baron GERARD (1770-1837)

*Tête de femme de profil*

Trois crayons, estompe.

Haut. : 10,5 - Larg. : 9,5 cm de forme ovale.

Anciennement attribué à Girodet.

800 / 1 200 €

11

---

TABLEAUX ANCIENS

---



13

**13** Ecole Flamande du XVII<sup>e</sup> siècle

**Entourage de Jan Brueghel II dit le Jeune (1601-1678)**

*Paysage de campagne à la rivière avec cavaliers et fauconnier partant à la chasse, carioles sortant du gué et villageois en chemin.*

Huile sur panneau. Chêne.

Deux planches horizontales.

Trace de fente dans la partie supérieure à droite.

Au revers deux cachets de cire rouge de collection.

Haut. : 44 - Larg. : 64 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 6 000 €

**14** Ecole Flamande du XVII<sup>e</sup> siècle

*Ecce Homo*

Huile sur panneau.

Monogrammé et daté en bas à droite en rouge: L.P 1675.

Haut. : 23,5 - Larg. : 17 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

400 / 500 €



14



15

**15 Ecole Française de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur toile de forme ovale.

(rentoilage ; quelques restaurations).

Haut. : 71 - Larg. : 45 cm.

Cadre en bois sculpté à motif de feuillage et de fleurs.

(accidents ; redoré).

Voir la reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 500 €

**16 Ecole Flamande du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Marie Madeleine en prière*

Panneau de chêne, une planche, renforcé.

Haut. : 31 - Larg. : 22,5 cm.

Soulèvements.

300 / 500 €



17

**17 Ecole Française du dernier tiers du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de gentilhomme aux yeux bleus, coiffé d'une perruque, portant une veste à motif brodé de fils d'or et une cravate de dentelles.*

Huile sur toile de forme ovale (rentoilage).

Trace de signature en haut à droite *Jan (à)*.

Haut. : 67 - Larg. : 55,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 3 000 €

**18 Ecole Anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de femme en robe bleue, corsage et col brodés, orné sur le devant d'un large ruban noué.*

Huile sur toile de forme ovale.

Haut. : 64,5 - Larg. : 54 cm.

600 / 800 €



19

**19 VALLIN Jacques Antoine (Attribué à) (1760-1831)**

*Jeune danseuse aux castagnettes enlevée par un berger*

Huile sur panneau. Entoilée au revers.

Datée en bas à droite L'An 4.

Au revers sur une étiquette, une annotation *Attribué à Jacques Antoine Vallin 1760-1831.*

Haut. : 27 - Larg. : 21 cm.

Cadre en bois et stuc doré du début du XIX<sup>e</sup> siècle, à motif de feuilles de chêne.

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 000 €

**20 Ecole Française vers 1800**

*Repos d'une bergère devant sa ferme dans un paysage*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Haut. : 44 - Larg. : 53 cm.

200 / 300 €

**21 MESLIER Etienne**

**Ecole Française première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Rhadamiste poignarde sa femme Zénobie sur les bords de l'Araxe pour la soustraire à l'esclavage.*

Huile sur toile (petits accidents).

Contresigné en bas à droite à la pointe Hersent.

Au revers une annotation à la plume et encre brune sur papier collé sur la toile: *Paysage historique (Par Meslier) élève d'Hersent qui a signé le tableau, lequel a obtenu le second prix en 1826.*

Haut. : 37 - Larg. : 46 cm.

Voir la reproduction page ci-contre.

400 / 600 €

Le thème de Rhadamiste et Zénobie fut choisi pour le Concours du paysage Historique du prix de Rome de 1829 (Cf. Philippe Grunchev, *Le Grand prix de peinture, les Concours des prix de Rome de 1797 à 1863 ; vol. II ; 1829, pp. 102 - 103 & 105 Paris 1989*).



22

- 22** VERNET Claude - Joseph (Suite de) (1714-1789)  
1 - La cascade de Tivoli avec le temple de la Sybille  
Huile sur toile (au revers dans la partie supérieure une petite  
pièce de renfort).  
Haut. : 36,5 - Larg. : 50,5 cm.  
2 - Scène de naufrage le long des côtes  
Huile sur toile.  
Haut. : 36,5 - Larg. : 50,5 cm.  
Voir les reproductions ci-dessus.

1 500 / 2 000 €



22

- 23** Ecole Française du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
Portrait de jeune femme assise, accoudée sur un coussin de  
velours rouge, sur fond de paysage, à l'heure du couchant  
Huile sur toile.  
Au revers sur la traverse du châssis un cachet de collection  
de cire rouge Alexis Rouart.  
Haut. : 40,5 - Larg. : 32,5 cm.  
Voir la reproduction ci-contre.

600 / 800 €

PROVENANCE: Collection Alexis Rouart (1839-1911) sa vente  
à l'Hôtel Drouot, 8 mai 1911 ; probablement le n° 105 "Inconnu.  
Epoque 1830. Toile. Haut. : 41 - Larg. 33 cm".  
Sur la famille Rouart, Henri (1833-1912), son frère Alexis, et  
Ernest (1872-1942), étroitement liés avec Edgar Degas, on se  
reportera à l'ouvrage de Sophie Monneret, *l'Impressionnisme  
et son époque*, vol 2. - M - T ; pp. 201 - 204.



23

- 24** Ecole Française du XIX<sup>e</sup> siècle  
Portrait de jeune femme en robe blanche près d'un surtout garni  
de fleurs  
Huile sur toile (quelques restaurations).  
En haut à droite, des armoiries: couronne comtale surmontant  
un blason sur fond d'azur à la tour et au lion appuyé sur une  
épée.  
Haut. : 143 - Larg. : 112 cm.  
Voir la reproduction ci-dessous.

800 / 1 200 €



21



24

ICÔNES

25  **Icône**  représentant Saint Pantaleimon (Saint médecin).  
Haut.: 25,5 - Larg.: 19 cm. **300/400€**

26  **Icône**  représentant le Christ pantocrator, entouré de Saint Joachim et de Sainte Anne. Avec oklad en métal. Russie.  
Haut.: 31 - Larg.: 26 cm.  
(restaurations et manques). **100/150€**

ÉVENTAILS



27  **Lot de quatre éventails** : l'un pour les parfums Azurea de L.T. Piver d'après Abel Faivre ; un second pour *Pompéia* de L.T. Piver d'après Gabriel Delire ; un troisième pour *C'est la vie* de Christian Lacroix, et un écran cocarde pour les bretelles *La Veloutine*. **200/250€**

28  **Lot de sept éventails publicitaires** : pour *Premier fils* d'après Henri Monnier, pour *Bonal*, *Cointreau*, *Dubonnet Quinquina*, *Pippermint Get*, *L'Or Kina Sabatier*, et *Vermout Richard*. **60/80€**

29  **Lot de six éventails publicitaires pour** : la bière *La Strasbourg* à Toulouse ; *L'Union de Roubaix Tourcoing Bock Meyerbeer*, *Webel la "bonne bière"* ; *Ratafia Ferotin*, meilleur des liqueurs ; *Pernod export* ; les *Chaussures à la botte rouge* à Montpellier. **60/80€**

30  **Lot de sept éventails publicitaires pour** : *Pikina* d'après J. Dorval avec au revers *Amer Picon* d'après G. Cross ; *cognac Richarpailou* d'après Jean d'Ylen ; *l'apéritif Berger* ; pour *Pernod*, *L'Or Kina Sabatier* ; la bière *Verelise* ; les vêtements *Hardy* à Clermont-Ferrand. **80/100€**

31  **Lot de huit éventails pour** : *Weber Ledoyen Café de la Paix* ; *la Grande pharmacie de Castellane* à Marseille ; *Saint-Raphaël Quinquina*, *Lillet apéritif* de Bordeaux d'après Roby ; *Cognac Sorin* ; *Angélus la plus fine des liqueurs* ; *le Grand café de la comédie* à Toulouse ; *le cinéma Monopole Pathé frères* région sud-est. **100/120€**

32  **Lot de sept éventails pour** : *le parfum Fétiche* L.T. Piver ; *le champagne Moët et Chandon* ; et les apéritifs *Pernod export* ; *Pernod fils*, *Saint-Raphaël Quinquina*, *L'Or-Kina Carcasso*, *Cinzano*. Voir la reproduction. **250/300€**

33  **Lot de sept éventails publicitaires pour les alcools** : *Kina-Lillet* ; *Rossi*, *Marie Brizard et Roger* ; *Hommage à la Vieille Cure* ; *Or-Kina Carcasso*, *Anis Rivoire* ; *Royal Gaillac*. **80/100€**

34  **Lot de huit éventails publicitaires pour les alcools** : *Pippermint Get* ; *Saint-Raphaël Quinquina* ; *Kina-Lillet* ; *Martini*, *Bonal*, *Amer Picon*, *Pernod et fils* ; *La crème de bananes Marie Brizard*. **80/100€**

MARDI 28 SEPTEMBRE 2010 - 14 H 00  
SALLE DES VENTES ROSSINI

- 35** Lot de six éventails publicitaires pour : *La septième fête nationale des vins de France* offerte par l'association de propagande pour le vin de Béziers, l'avion de Lindbergh *Spirit of Saint-Louis*, pour la limonade *Sim*, *René Audubert*, alimentation générale, deux pour la compagnie aérienne CAAC. **60/80€**
- 36** Lot de quatre éventails publicitaires pour *la Bénédicte* dont l'un par Happiety. **30/40€**
- 37** Lot de sept éventails publicitaires dont quatre pour *Cinzano*, un pour *Or-Kina Carasso* et deux pour *Amourette*. **60/80€**
- 38** Lot de huit éventails publicitaires pour : *Apéritif Bonal*, *Pernod et fils*, *Romano cocktail* d'après Derain, *Hommage à la Vieille Cure* ; *Or-Kina Caracasso* ; *Ratafia Ferotin*, meilleure des liqueurs, et deux écrans pour *Pippermint* dont un d'après Drancy. **60/80€**
- 39** Lot de cinq éventails cocardes publicitaires pour : *Cinzano*, *Amer Picon*, *La Cressonnée*, *Liqueur la Vieille Cure*, *L'Or-Kina Sabatier*. **50/60€**
- 40** Lot de quatre éventails publicitaires. Un pour le champagne *Binet fils et Cie* d'après Marcel Bloch et trois pour les champagnes *Moët et Chandon*. **40/50€**
- 41** Lot de cinq éventails publicitaires pour : deux pour les champagnes *Moët et Chandon*, un pour *Charles Heidsieck*, un pour *de Castellane*, un pour le Grand moussoux *Duc de Cammes*. **30/40€**
- 42** Lot de cinq éventails publicitaires pour *Les Grands magasins du Bon Marché*. **80/100€**
- 43** Lot de six éventails publicitaires pour *Les Galeries Lafayette*. **120/150€**
- 44** Lot de cinq éventails publicitaires : deux pour *les Grands magasins du Printemps*, un pour le *Bon Marché*, un pour *les Galeries Lafayette* et un pour *les Galeries neuves de Clermont-Ferrand*. **50/60€**
- 45** Lot de quatre éventails : deux pour *les Grands Magasins du Printemps*, les Grands magasins de nouveautés *Aux deux Passages* à Lyon, deux éventails pour *Les Trois Quartiers* avec les cartes géographiques du sud de la France et de la Haute-Marne. **120/200€**
- 46** Lot de trois éventails pour des compagnies aériennes. Deux pour *la Compagnie générale transatlantique*, et un pour la compagnie aérienne CAAC. **80/100€**
- 47** Lot de trois éventails dont deux pour le journal *Le Matin*, un troisième pour *Le Journal*. **50/60€**
- 48** Lot de six éventails dont 5 publicitaires pour : *Banania*, pour les cigarettes *Gitanes* d'après Jean d'Ylen ; *Tanagra Casino* Pallavas les Flots ; pour le journal *L'œuvre* ; pour *Salvy farine lactée*.  
On y joint un éventail d'Extrême-Orient. **80/100€**
- 49** Lot de sept éventails publicitaires : pour les cigarettes *Gitanes*, le chocolat *Lombart*, *la Fromagerie Normande*, pour *Wood-Milne* et trois pour le laxatif *Fructines Vichy*. **70/80€**
- 50** *Les fleurettes*  
Eventail de type brisé en os, partiellement repercé et peint. Vers 1830.  
H.t. : 6" - 16 cm. (acc.) **120/150€**
- 51** *La conversation près de la pièce d'eau*  
Eventail, la feuille en papier doublé en cabretille, peinte de deux couples conversant dans un parc.  
Au revers : guirlandes de fleurs.  
Monture à brins jointifs en nacre burgau.  
Bélière et gland.  
Vers 1860.  
H.t. : 10" - 27 cm. (acc. et rest.) **150/200€**
- 52** *La cour en canot*  
Eventail, la feuille en satinette imprimée.  
Une jeune femme fait l'objet d'une cour ardente sur une barque.  
Monture en nacre.  
Bélière.  
Vers 1860.  
H.t. : 9" <sup>3</sup>/<sub>4</sub> - 26 cm. **120/150€**
- 53** *Jeté de fleurs*  
Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux.  
Monture en nacre.  
Bélière.  
Vers 1870.  
H.t. : 10" <sup>3</sup>/<sub>4</sub> - 29 cm. (acc.) **150/200€**
- 54** Eventail de type brisé en ivoire.  
Bélière.  
Vers 1870.  
H.t. : 7" <sup>3</sup>/<sub>4</sub> - 21 cm. (ruban rompu). **200/250€**
- 55** Eventail de type brisé en ivoire.  
Chiffré SS sur le panache.  
Bélière et gland.  
Vers 1880.  
H.t. : 10" <sup>3</sup>/<sub>4</sub> - 29 cm. **250/350€**
- 56** *Le bouquet de roses*  
Eventail, la feuille en dentelle blonde de Calais incrustée d'un cartel peint à la gouache d'un bouquet de roses.  
Signature illisible.  
Monture en bois laqué à impressions dorées.  
Bélière et gland.  
Vers 1890.  
H.t. : 13" - 35 cm. **200/250€**



- 57** *Les mésanges*  
**Eventail**, la feuille en soie peinte de trois groupes de mésanges et incrustée de dentelle de blonde de Calais.  
 Signature illisible.  
 Monture en bois reperlé, gravé et doré.  
 Bélière.  
 Vers 1890.  
 H.t.: 13" ½ - 36 cm. 120 / 150 €
- 58** *Jeté de fleurs*  
**Eventail**, la feuille en satinette rouge, peinte et brodée de branchages fleuris.  
 Monture en bois laqué à impressions dorées.  
 Vers 1890.  
 H.t.: 12" ½ - 34 cm. 60 / 80 €
- 59** *Les églantines*  
**Eventail**, la feuille en satin peinte de fleurs.  
 Monture en os.  
 La gorge décorée d'un couple de jeunes filles à la colombe.  
 Monogramme V.H.  
 Bélière.  
 Vers 1890.  
 H.t.: 12" ½ - 33 cm. 150 / 200 €
- 60** *Les nénuphars*  
**Eventail**, la feuille en crêpe de Chine incrustée de dentelle blonde de Calais.  
 Monture en os.  
 Les panaches reperlés et gravés, incrustés or et argent.  
 Vers 1890.  
 Bélière.  
 H.t.: 13" - 35 cm. (acc.) 40 / 50 €
- 61** *La danse au son d'un orchestre de chambre*  
**Eventail**, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène de genre dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, surmontée de cinq portraits.  
 Au revers: *Rinceaux fleuris*  
 Monture en corne façon écaille, reperlée, gravée et incrustée d'or.  
 Au revers: signature de l'éventailiste parisien Kees.  
 Bélière.  
 H.t.: 6" ½ - 18 cm.  
 Vers 1900. Dans une boîte.  
 Voir la reproduction ci-dessus. 200 / 250 €
- 62** *La bonne mère*  
**Eventail**, la feuille en soie partiellement pailletée et peinte, incrustée de trois cartels dont une scène galante dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, le principal historié d'une jeune femme allaitant son enfant.  
 Monture en nacre gravée, pailletée or.  
 Les panaches en cuivre ciselé, et sertis de verroterie.  
 Signé de l'éventailiste *Duvelloy Paris*.  
 Dans son étui portant l'adresse de l'éventailiste boulevard de la Madeleine.  
 Vers 1900.  
 H.t.: 6" - 16,5 cm.  
 Voir la reproduction ci-dessus. 200 / 250 €
- 63** *Fleurs de dentelle*  
**Eventail ballon**, la feuille en dentelle composite appliquée de tulle.  
 Monture en os reperlé et gravé.  
 Bélière.  
 Vers 1900.  
 H.t.: 7" ¾ - 21,5 cm. Dans une boîte.  
 Voir la reproduction ci-dessus. 150 / 200 €

MARDI 28 SEPTEMBRE 2010 - 14 H 00  
SALLE DES VENTES ROSSINI

- 64** *Eventail à la Madame Sans-Gêne*  
**Eventail**, la feuille en gaze pailletée or et acier.  
Monture en corne gravée et dorée.  
Bélière.  
Dans sa boîte de l'éventailiste parisien Buisson.  
Vers 1900.  
H.t.: 7"  $\frac{3}{4}$  - 21 cm. **150/200 €**
- 65** *Guirlandes de fleurs*  
**Eventail** de type brisé en matière synthétique imitant l'ivoire, repercée et peinte.  
Bélière.  
Vers 1901.  
H.t.: 5" - 13,5 cm. **120/150 €**
- 66** *Les abeilles dans les lilas*  
**Eventail**, la feuille en gaze partiellement pailletée et peinte d'abeilles butinant des fleurs.  
Monture en bois gravé, doré et pailleté.  
Vers 1910.  
H.t.: 8" - 22 cm. **100/150 €**
- 67** *Rinceaux espagnols*  
**Eventail** de type brisé en ivoire grillé à décor de médaillons décorés de pagodes et de constructions chinoises sur un fond de rinceaux fleuris. Au centre, un cartel d'attente.  
Chine pour l'exportation.  
Vers 1780.  
H.t.: 6"  $\frac{1}{2}$  - 18 cm. (ruban manquant). **150/200 €**
- 68** **Lot de quatre éventails**, certains en plumes, d'autres avec les feuilles en papier.  
Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. **50/60 €**
- 69** *Bal de Saint-Cyr, 26 février 1910*  
**Eventail**, la feuille en papier d'après Michel Klecker, daté 1910, avec l'inscription *Ils s'instruisent pour vaincre*.  
Au revers: cachet de bail cotillon Paris.  
H.t.: 9"  $\frac{1}{4}$  - 25 cm. **150/200 €**
- 70** *Promenons-nous dans les bois*  
**Eventail**, la feuille en papier peint à la gouache avec des personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie.  
Monture en bambou laqué noir et or.  
Bélière et gland.  
Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.t.: 10"  $\frac{1}{2}$  - 28 cm. **60/80 €**
- 71** *L'oiseau sur la branche*  
**Eventail**, la feuille en soie brodée de fleurs et d'un oiseau branché.  
Monture en ivoire, les panaches sculptés de branchages de bambou.  
H.t.: 8" - 22 cm.  
Dans sa boîte en bois laqué noir et or.  
Chine, vers 1900. **120/150 €**
- 72** *La geisha et le coolie*  
**Eventail**, la feuille en soie contrecollée sur papier appliquée de trois cartels: une carpe sortant de l'eau, une geisha laissant reposer son coolie et un couple de gallinacés.  
Au revers: vagues gigantesques se préparant à engloutir une barque de pêcheurs.  
Monture en ivoire à décor dit "grain de riz", les panaches sculptés en très léger relief d'arbres fleuris et d'oiseaux.  
Bélière et gland (rapportés).  
Japon, ère Meiji, vers 1880.  
H.t.: 10" - 27 cm. **120/150 €**

OBJETS DE VITRINE

- 73** **Montre de poche à clef.**  
Mouvement à coq par Edward PRIOR à Londres (actif entre 1800 et 1868).  
Cadran avec chiffres turcs. Boîtier au vase fleuri.  
Argent. Londres.  
Double boîtier: écaille mouchetée, piqueté de clous d'argent.  
Sur boîtier bombé: godrons rayonnants bordés de rosette.  
Argent.  
Travail Turc.  
*Voir la reproduction page suivante.* **400/500 €**
- 74** **Montre de poche à clef.**  
Mouvement à coq par LEROY à Paris.  
Cadran à chiffres turcs signé de LEROY.  
Décor avec rameaux fleuris, émaux rouge et vert, fond doré.  
Argent.  
Boîtier de protection en argent.  
*Voir la reproduction page suivante.* **700/900 €**
- 75** **Montre de poche à clef** à cadran des heures central.  
Décor de jeune femme formant un bouquet près d'une rivière.  
Mouvement basculant à coq.  
Boîtier argent.  
Département 1809-1819.  
*Voir la reproduction page suivante.* **120/150 €**
- 76** **Montre de poche à clef.**  
Au revers du boîtier de protection: "guerrier et guerrière à l'antique".  
Mouvement à coq de LAMSON à Londres.  
Début XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Et châtelaine à motif de trophée de fruits et canards.  
Argent, vers 1840.  
*Voir la reproduction page suivante.* **400/600 €**
- 77** **Montre de poche** à mouvement à coq de VITROLLES à Paris (1706-1753).  
Boîtier argent.  
Département 1818-1838.  
(cadran détaché).  
*Voir la reproduction page suivante.* **1 000/1 500 €**
- 78** **Montre de poche** à clef à double cadran: heures et quantième agrémentés de deux bouquets de fleurs.  
Mouvement à coq.  
Boîtier argent.  
Vers 1840.  
(accident au cadran).  
*Voir la reproduction page suivante.* **120/150 €**



- 79 Montre de poche à remontoir.**  
 Cadran heures et cadran secondes, guichet phases de lunes.  
 Au revers: cadran quantième simple et jours.  
 Or jaune.  
 (en état de marche).  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **1 000 / 1 500 €**
- 80 Grosse montre de poche savonnette à oculus central.**  
 Au revers: guillochage en rosace avec réserve centrale  
 chiffrée A. E.  
 Cadran à double chiffrage (accident).  
 Mouvement de *CHA GABEREL GIBRALTER*.  
 Or jaune, dont boîtier interne.  
 Angleterre, Londres, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Dans son écrin, sabot à décor de réserves en amarante cerné  
 de filets de laiton sur un placage en frisage de bois de rose.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **500/800 €**
- 81 Montre de poche et sa clef.**  
 Guillochage en rose autour d'une réserve circulaire.  
 Mouvement à coq à sonnerie de Jean-Baptiste DUTERTRE.  
 Or jaune.  
 1818-1838.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **300/400 €**
- 82 Montre de poche à clef.**  
 Revers: rosace guillochée et réserve circulaire centrale.  
 Mouvement à coq de Simon RENAUD à Rouen.  
 Or jaune.  
 1818-1838.  
*Voir la reproduction page suivante.* **300/400 €**
- 83 Grosse montre de poche à clef.**  
 Boîtier uni, tranche crantée, cadran guilloché.  
 Or jaune.  
 Paris, 1798-1809.  
 (manque le verre) (accident au verre intérieur).  
*Voir la reproduction page suivante.* **800 / 1 000 €**

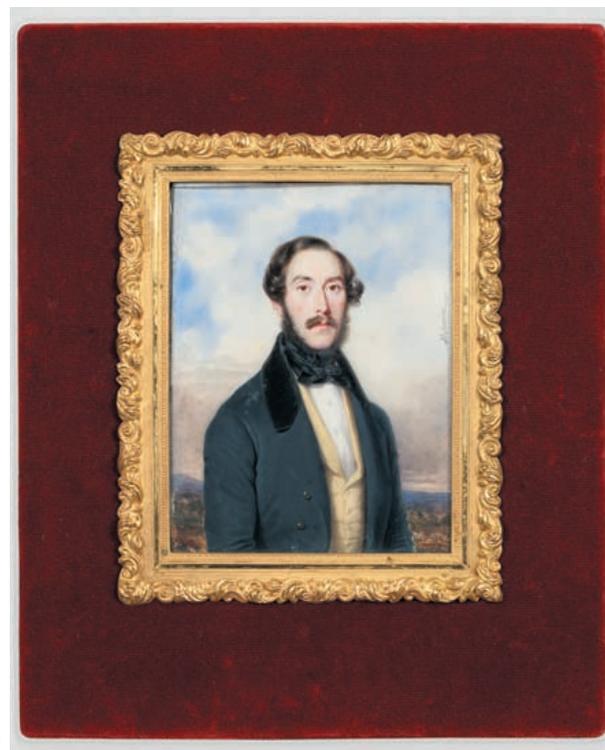




- 84 Montre de poche à clef.**  
Guillochage en rosace décentrée avec réserve circulaire, petit cadran décentré (manque les aiguilles).  
Or jaune.  
Poids du boîtier: 16g.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **200 / 300 €**
- 85 Montre de poche savonnette et sa clef.**  
Décor de rameaux fleuris sur fond guilloché  
Mouvement à coq.  
Or jaune.  
Milieu XIX<sup>e</sup> siècle.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **200 / 300 €**
- 86 Montre de col à clef.**  
Mouvement à coq, boîtier uni.  
Or jaune.  
Paris, 1789.  
Poids du boîtier: 12,8g.  
(petit éclat au cadran et manque le verre).  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **150 / 180 €**
- 87 Montre de poche à clef.**  
Au revers: rosace guillochée autour d'une réserve circulaire.  
Mouvement à coq de LEFEVRE à Rouen, cadran guilloché rayonnant, argent.  
Or jaune.  
1818-1838.  
Recense de Lyon en 1821.  
Et sa chaîne en or.  
Poids: 9,80g.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **400 / 600 €**
- 88 Montre de poche à clef.**  
Mouvement à coq de GUDIN à Paris.  
Au revers: "l'autel de l'amour" deux ors.  
Lunette cernée de diamants en rose.  
Or jaune.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **600 / 800 €**
- 89 Montre de poche à clef.**  
Au revers, rosace en guillochage.  
Cadran à chiffres émaillés (accidents à l'émail).  
Mouvement à coq.  
Or jaune.  
1819-1832.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **200 / 250 €**
- 90 Montre de poche et sa clef.**  
Revers uni, sur la tranche rinceaux et fruits.  
Mouvement à coq de RENAUD à Rouen.  
Or jaune et deux ors.  
Avant 1809.  
(usure).  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **300 / 350 €**
- 91 Grosse montre de poche à clef.**  
Mouvement à coq. Revers: guillochage en rosace.  
Cadran guilloché, chiffres peints en noir.  
Or jaune.  
1821-1838 Besançon.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **400 / 500 €**



92



93

**92 François Meuret (1800-1887)**

*Portrait d'une jeune femme en buste de trois-quart.*  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 Elle porte une robe bleue bordée de dentelle blanche.  
 Elle est coiffée en bandeau plat.  
 Signé et daté, à droite et en rouge: *Meuret 1863*.  
 Dans un cadre en bronze doré orné d'un nœud de style Louis XVI à l'amortissement.

*Voir la reproduction ci-dessus.*

1 500 / 2 000 €

François Meuret, élève de Louis-François Aubry, fut peintre en miniature de Louis-Philippe et de la famille d'Orléans. Voir portrait similaire, réf. F page 382 (ill.) in N. Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature. 1650-1850*, Paris, Les Editions de l'Amateur, 2008, pp. 381-382.

**93 François Meuret (1800-1887)**

*Portrait d'un homme en buste de trois-quart.*  
 Miniature rectangulaire sur ivoire.  
 Signé à droite et en noir: *Meuret*.  
 Vers 1830.  
 Haut.: 13 - Larg.: 10 cm (à vue).  
 Dans un cadre rectangulaire en bronze doré, encastré dans du velours rouge.  
 Porte au dos une étiquette manuscrite *Mr Amelin frère de Mme Lamy*.

*Voir la reproduction ci-dessus.*

1 200 / 1 500 €

**94 François Meuret (1800-1887)**

*Paire de portraits d'enfants en costume gris.*  
 Miniatures ovales sur ivoire.  
 Signé à droite et en rouge: *Meuret*.  
 Dans des cadres en bronze encastrés dans du velours rouge.  
 Haut.: 4 cm (à vue).

*Voir la reproduction ci-dessous.*

1 200 / 1 500 €



94



95



95

**95** **Boîte ronde** en écaille blonde et brune double-face, ornée sur une face d'une miniature sur ivoire d'une jeune femme au bonnet de dentelle, et sur l'autre face de Napoléon I lauré, par Morel, en cuivre estampé doré. Cerclage, frise de perles, ligne de croisillons en métal doré (manques).  
Epoque Empire.  
Diam. : 7,8 - Haut. : 2,6 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.*

300/400 €

**96** **Statuette** en ivoire sculpté représentant une prisonnière de l'amour.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
(petits manques, gerces).  
Haut. : 16,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.*

200/300 €

**97** **Statuette** en ivoire sculpté représentant Vénus au bain (d'après le modèle de Jean de Bologne), sur un socle en ivoire tourné.  
XIX<sup>e</sup> siècle, dans le style de la Renaissance.  
(fêles).  
Haut. : 17,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.*

200/300 €

**98** **Statuette** en ivoire sculpté représentant Sainte Anne.  
XIX<sup>e</sup> siècle, dans le style gothique.  
Haut. : 24 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.*

200/300 €

**99** **Paire de statuette**s en ivoire sculpté figurant des Vénus protégeant de petits oiseaux.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 15 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.*

200/300 €

**100** **Statuette** en ivoire sculpté figurant une femme à l'antique tenant deux oiseaux se becquetant.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 15,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.*

200/300 €

**101** **Statuette** en ivoire sculpté figurant une femme vêtue à l'antique, sur un socle.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 21 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.*

200/300 €

**102** **Poignard** en acier, ivoire et os sculpté.  
Travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(fentes).  
Long. : 31 cm.  
*Voir la reproduction page suivante.*

100/150 €





**103 Coffret** en ivoire sculpté et pentures en métal gravé.  
XIX<sup>e</sup> siècle, dans le style du XIV<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 4,5 - Larg. : 14,5 - Prof. : 7,5 cm.  
(fentes).

*Voir la reproduction ci-dessus.*

200 / 300 €

**104 Statuette** en ivoire sculpté représentant un buste de roi médiéval.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
(petits accidents).

Haut. : 15 cm.

*Voir la reproduction ci-dessus.*

100 / 150 €

## CÉRAMIQUES

**105 Rouen**  
*Grand plat rond* à décor en camaïeu bleu au centre d'une corbeille fleurie sur des rinceaux feuillagés, l'aile décorée de larges lambrequins et godrons simulés.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 57 cm.  
(deux fêlures, égrenures).

800 / 1 200 €

**106 Rouen**  
*Paire de pichets* en faïence à décor de cartouches réunis par des guirlandes de fleurs.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 21 cm.  
(un des deux est restauré ; égrenures).

150 / 200 €

**107 Blois**  
*Vase balustre* à deux anses en forme de tête de satyre cornu, décor polychrome du chiffre AT couronné et la devise *A ma vie* entourée d'hermines dans un cartouche cernée de cornes fleuries, volatiles et rinceaux sur fond bleu.  
Marqué : *Ulysse à Blois VII 77 V+*.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 40 cm.  
(restauration au piedouche et sur la panse).

1 200 / 1 500 €

**108** *Plat rond* à décor en relief rehaussé de polychromie au centre d'un faune et d'une bacchante dansant, et sur l'aile d'amours bachiques et masques de satyres sur fond marbré.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 40 cm.

150 / 200 €

**109 Italie**  
*Coupe crespina* à décor polychrome de l'enlèvement de Déjanire dans un paysage.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans le style d'Urbino.  
Diam. : 24 cm.  
(un éclat restauré).

400 / 500 €

**110 Italie**  
*Coupe sur piedouche* à décor polychrome d'une scène mythologique sur fond de paysage.  
XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût d'Urbino.  
Diam. : 23,5 cm.

200 / 300 €

**111 Chantilly**  
*Seau à liqueur* ovale à partition fixe en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets dentelé or.  
Marqué : *trompe de chasse* en bleu.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 29 cm.  
(fêlures dans le fond).

100 / 150 €

OBJETS D'ART

- 112 Paire d'importants chandeliers** en bronze du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Le fût est tourné en balustre finement tourné reposant sur un pied rond en cloche et surmonté d'une coupelle et d'une pique en fer.  
Patine sombre.  
Légers accidents avec un renfort à l'étain.  
France ou Italie du Nord.  
Haut.: 47 cm. **600/800 €**

- 113 Coupe couverte** sur pied en émail peint en grisaille.  
Elle repose sur un pied en balustre orné de cuirs enroulés de masques de femme et de scènes marines.  
La coupe à l'extérieur et l'intérieur est animée de scènes mythologiques marines où l'on peut voir Neptune et Vénus entourés de nymphes et d'animaux marins.  
Cette belle pièce dans l'esprit de Pierre Raymond fût exécutée au XIX<sup>e</sup> siècle.  
De nombreux accidents et manques avec d'anciennes restaurations.  
Limoges, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 28 - Diam.: 20 cm. **1 000 / 1 200 €**



114

- 114 Sculpture** en ivoire à sujet de vanité représentant un putto, son pied gauche reposant sur un crâne humain.  
Travail du XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(fentes et petits manques ; restaurations).  
Haut.: 16 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 000 / 1 200 €**

- 115 Vierge assise** en argent repoussé de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Elle est représentée assise, regardant vers la droite l'enfant Jésus qu'elle entoure de son bras.  
Cette belle statuette de belle qualité est d'origine Italienne et date du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Elle est dans la tradition de la renaissance qui a laissé son intimisme heureux.  
9,5x8 cm. **1 000 / 1 200 €**



116

- 116 Importante vierge** en noyer sculpté, Ile de France, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Elle est représentée debout, tenant l'enfant Jésus sur son bras gauche bénissant le monde, vêtue d'un grand manteau ponctué de nombreux plis élégamment disposés en cascades.  
Elle est en position de contrapposto.  
Fentes sur la face avant, elle portait un bâton qui a disparu.  
Trace de polychromie.  
Haut.: 147 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 500/2 500 €**

- 117 Grille dormante** en fer forgé à barreaux entrelacés.  
Elle est présentée dans un encadrement de mélèze mouluré et son décor de simples barreaux carrés de fer battu lui donne une grande élégance harmonieuse.  
Bel état.  
Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 103,5 - larg.: 74 cm. **300/400 €**

- 118 Petit chapiteau** Languedocien du XIII<sup>e</sup> siècle en calcaire sculpté.  
De forme classique, simple et très structuré, il peut être rattaché à cette école du Sud Ouest de la France empreinte d'une tradition vers l'art Classique.  
Haut.: 20,8 - Larg.: 29,4 cm. **400/500 €**



119

**119 Paire de tondi** en stucco anciennement polychrome, du XVI<sup>e</sup> siècle.

Ils représentent les portraits d'un homme et d'une femme, vus de face en haut relief et ronde bosse et gardent des restes d'une polychromie d'époque quelque peu usée.

L'homme a le bord du heaume de son armure légèrement accidenté et il est strié de fentes et accidents à divers autres endroits.

Le personnage féminin porte sur son nez, qui est en partie manquant, de nombreux accidents et fentes, et elle est vêtue et coiffée dans une tenue du XVI<sup>e</sup> siècle comme l'homme. Elle porte autour du cou un pendentif en forme de miséricorde, avec trois têtes de mort.

Ils sont vêtus à la romaine avec un décolleté au carré caractéristique des tenues réalisées dans les ateliers de l'école de VITORRIA du XVI<sup>e</sup> siècle.

Il est fort probable que ces deux très intéressantes pièces faisaient parties d'un décor architectural encadraient la porte d'entrée d'une villa ou d'un Palacio italien de cette époque. L'arrière est évidé et présente de nombreuses traces et fentes de séchage.

Ecole Vénitienne du XVI<sup>e</sup> siècle.

Diam.: 50 cm.

*Voir la reproduction ci-dessus.*

2 500 / 3 500 €

**120 Colonne** en bois sculpté et polychrome du XVII<sup>e</sup> siècle.

Elle est sculptée d'une torsade à décor de feuilles et pampres de vigne.

Elle faisait probablement partie d'une boiserie de chapelle de la région provençale, autour d'un retable peint ou sculpté.

Haut.: 119,30 cm.

*Voir la reproduction ci-contre.*

600 / 900 €

**121 Ange** en bois sculpté et polychrome de la seconde partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(quelques accidents et manques, reprise à la polychromie).

Haut.: 67 cm.

800 / 1 200 €

**122 Vierge à l'enfant** en noyer sculpté de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle est présentée sur un fond portant un dais en partie haute et deux appliques en forme de luminaire en partie basse de la même époque.

Travail italien ou de Provence, Circa 1700.

Haut.: 90 - Larg.: 44 cm.

La partie droite du fond en résineux a été réparée postérieurement.

400 / 600 €

**123 Christ en croix**, bois sculpté polychrome, les yeux en verre. Fin XVII<sup>e</sup>, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 29,5 cm.

150 / 250 €

**124 Christ** en ivoire sculpté, dans un cadre en bois doré. XIX<sup>e</sup> siècle.

(manques).

Haut.: 51 - Larg.: 37,5 cm.

200 / 300 €

**125 Crucifix** en ivoire sculpté dans un cadre en bois redoré. Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(fentes, restaurations).

Haut.: 56,5 - Larg.: 45,5 cm.

150 / 200 €

**126 Cartel** en bronze doré à décor de trophée militaire, cornes d'abondance et guirlandes feuillagées.

Travail de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(manque ; mouvement postérieur).

Haut.: 43 cm.

700 / 900 €

**127 Christ** en ivoire sculpté, sur une croix en bois noirci. XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 59 - Larg.: 30,5 cm.

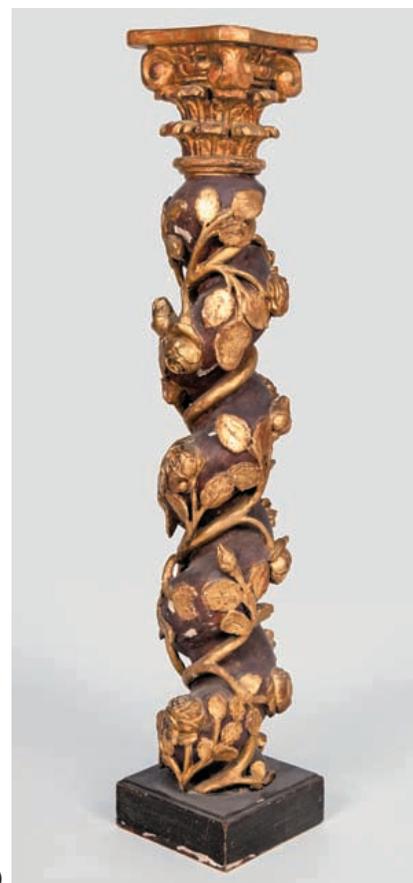
300 / 500 €

**128 Paire de vitraux.**

XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut.: 170 - Larg.: 42 cm.

250 / 400 €



120



129

- 129 Crucifix** en bois sculpté, ajouré et redoré ; au pied de la Croix: *Marie et Saint Jean*. Travail probablement italien du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. (accidents et restaurations).  
Haut.: 80 - Larg.: 52,5 cm.

*Voir la reproduction ci-dessus.*

1 000 / 1 500 €

- 130 Mouvement d'horloge** journalier à sonnerie à râteau des heures seules (manque le marteau des demies séparées), échappement à verge ; piliers en laiton tourné ; cadran assiette chiffre romain, arabes pour les minutes (accident de la faïence à 60, aiguille disposée postérieurement). Fronton "au coq" (Lys limé).

Cartouche sous 6 heures portant la signature *AD Orange à Ouville*.

Vers 1750.

Haut.: 42 - Larg.: 13,7 - Diam.: 24,4 - Prof.: 15 cm + potence.

300 / 400 €

- 131 Baromètre Thermomètre** en bois sculpté et doré orné d'une lyre entre deux branches de laurier.

Epoque Louis XVI.

(petits accidents).

Haut.: 98 cm.

1 000 / 1 200 €

- 132 Pendule** en bronze doré à sujet mythologique, figurant Sapho songeant à sa passion impossible avec Phaon, tiré des épîtres d'Ovide.

Cadran émaillé signé *PHILIBERT à Paris*.

Contresolce en bois noirci et globe en verre.

Epoque Restauration.

Haut.: 37,5 - Larg.: 29 - Prof.: 11 cm.

*Voir la reproduction ci-contre.*

900 / 1 200 €

- 133 Paire de pieds** en fonte de fer, orné de Lion.

La base se compose d'une patte de lion à quatre griffes alors que la partie supérieure représente une tête de lion.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est probable qu'ils aient été deux des trois pieds d'un guéridon tripode.

Haut.: 58,5 cm.

250 / 300 €



134

- 134 Cartel et son cul de lampe** en placage de corne teintée vert et riche décor rocaille en bronze doré, un amour à l'amortissement.

Cadran émaillé signé *CHes VOISIN à Paris*.

Epoque Louis XV. (restaurations).

Haut.: 113 cm.

*Voir la reproduction ci-dessus.*

6 000 / 8 000 €

- 135 N'est pas venu.**

- 136 DEGUÉ**

Lustre à armature en métal à quatre bras de lumière, cache-ampoule et vasque centrale en verre blanc satiné à décor stylisé de fleurs, fût central à huit tiges.

Vasque et tulipes signés *Degué*.

200 / 300 €

- 137 Miroir sorcière** en bois sculpté et doré.

Diam.: 70 cm.

400 / 600 €



132

VERRERIE



**138** **Angelot** en bronze doré portant une rosace incurvée et ajourée à six crochets porte-bague ; l'angelot est agenouillé sur une colonnette en opaline de cristal gorge de pigeon taillée à côtes torsées et pointes de diamant ; base en bronze patiné et doré à motif de feuilles d'eau.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 19 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 500 / 2 000 €**

**139** **Flacon boule** en opaline de cristal gorge de pigeon à décor Desvignes de guirlande de myosotis argentés, de fleurs, de feuillages stylisés et de filets dorés ; bouchon boule.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 10 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **2 000 / 2 500 €**

**140** **Coupe baguier** en opaline de cristal gorge de pigeon cerclée de bronze doré ciselé à motif de feuilles d'eau ; la coupe est soutenue par trois dauphins en bronze doré reposant sur un socle cylindrique strié et patiné ; base carrée en bronze doré.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 17,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **2 000 / 2 500 €**

**141** **Panier sur piédouche** à bord godronné en opaline de cristal savonneuse, gorge de pigeon et cristal vert ; décor Desvignes de guirlandes de myosotis et feuillages (usure au décor) ; anse formée de deux serpents torsadés en bronze doré.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 4,5 (+ anse) - Diam. : 11 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **2 500 / 3 000 €**

**142** **Coupe baguier** à bord godronné en opaline de cristal gorge de pigeon à décor Desvignes de guirlande de myosotis, de roses et de feuillages stylisés dorés, soutenue par une monture en forme de serpent spiralé en bronze doré ; base en bronze patiné et doré à motif de feuilles de chêne stylisées.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 13 cm.  
*Voir la reproduction page ci-contre.* **2 500 / 3 000 €**

**143** **Flacon boule** overlay en opaline de cristal savonneuse doublée d'opaline bleue taillée de pontils ovales à décor de réserves à semis de points dorés ou de feuillages dorés stylisés ; bouchon plat taillé et décoré (égrenures à la douille).  
Epoque Charles X.  
Haut. : 11,5 cm.  
*Voir la reproduction page ci-contre.* **300 / 400 €**

**144** **Coffret** à section rectangulaire en opaline de cristal savonneuse taillée à motif rayonnant ; monture à charnière en bronze finement ciselé et doré ornée de deux masques de lion ; base en bronze ciselé et doré à quatre pieds griffes ailés.  
Epoque Charles X.  
Long. : 12 - Larg. 7,5 - Haut. 9,5 cm.  
*Voir la reproduction page ci-contre.* **1 500 / 2 000 €**

**145** **Coupe porte-bague** en opaline de cristal savonneuse à décor Desvignes de guirlande de myosotis rouges et de feuillages stylisés verts, entourée de neuf crochets porte-bague et soutenue par un angelot en bronze patiné debout sur une rosace dorée ; base carrée à quatre pieds en bronze ciselé patiné.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 17,5 cm.  
*Voir la reproduction page ci-contre.* **1 200 / 1 500 €**



- 146** Rare flacon hémisphérique en opaline vert jade taillée à côtes de melon et orné d'un décor Desvignes de guirlande de myosotis à deux tons de bleu, de feuillages stylisés et de filets dorés ; bouchon plat à taille rehaussée de filets dorés. Epoque Charles X.  
Haut. : 8 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 000 / 1 200 €**
- 147** Encrier en opaline de cristal bleu lavande en forme de socle rectangulaire ; le couvercle en bronze doré orné d'un sphinx en bronze patiné ouvrant sur deux godets en bronze doré ; base en bronze doré à motif de feuilles d'eau. Epoque Charles X.  
Haut. : 11 - Long. : 8,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 200 / 1 400 €**
- 148** Flacon boule en opaline de cristal savonneuse, col en bronze ciselé. Epoque Charles X.  
Haut. : 13 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **300 / 350 €**
- 149** Paire de flacons boules à panse aplatie en opaline verte ornée d'un semis de pampres de vignes dorés ; bouchons boules dorés. Epoque Napoléon III.  
Haut. : 8 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **350 / 400 €**
- 150** Flacon boule sur piédouche en opaline de cristal savonneuse à décor de pampre de vigne stylisé, bleu, ocre, vert et doré ; bouchon boule à décor doré rayonnant. Epoque Charles X.  
Haut. : 15 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **300 / 400 €**
- 151** Flacon boule en opaline savonneuse à décor Desvignes de guirlande composée de myosotis bleus, de feuillages stylisés et de filets dorés ; bouchon boule à décor doré rayonnant. Epoque Charles X.  
Haut. : 13 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **300 / 400 €**
- 152** Flacon à panse incurvée sur piédouche en opaline de cristal savonneuse à décor de fleurs stylisées bleues et de feuillages stylisés dorés ; bouchon plat à décor doré rayonnant. Epoque Charles X.  
Haut. : 14 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **300 / 400 €**
- 153** Flacon de forme coloquinte en opaline de cristal savonneuse à décor Desvignes de myosotis alternés bleus et rouges, de feuillages stylisés et de filets dorés ; bouchon plat à décor doré rayonnant. Epoque Charles X.  
Haut. : 12 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **300 / 400 €**





- 154** **Flacon campaniforme** en opaline de cristal savonneuse à décor doré d'ogives, de feuillage stylisé et de ponctuations ; bouchon plat à décor doré rayonnant.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 10,5 cm. **200 / 300 €**
- 155** **Paire de flacons** piriformes en opaline de cristal bleu cobalt à décor de résille de filets dorés.  
1830-1840.  
Haut. : 14 cm  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **400 / 500 €**
- 156** **Flacon boule** en opaline de cristal turquoise à décor Desvignes d'arcature gothique dorée et de myosotis bleus ; bouchon boule.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 11 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **350 / 400 €**
- 157** **Flacon boule** aplatie en opaline de cristal turquoise à décor de guirlande dorée.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 7 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **250 / 300 €**
- 158** **Vase balustre** en opaline bleu turquoise à montures circulaires en bronze ciselé et doré ; base carrée en bronze doré.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 28 cm. **1 500 / 2 000 €**
- 159** **Flacon boule** en opaline de cristal bleu lavande à décor Desvignes de guirlande de myosotis blancs à cœur rose et de feuillages stylisés ; bouchon boule à filets dorés.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 15 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **300 / 350 €**
- 160** **Flacon piriforme** en opaline bleu de lin ornée de rinceaux, de feuillages stylisés et de filets dorés.  
Bouchon montgolfière.  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 17 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **150 / 200 €**
- 161** **Paire de vases** en opaline de cristal bleue à décor de bandeau ponctué sur fond brun, de deux médaillons ovales à fond rouge orné de rinceaux en relief, et de feuillages dorés stylisés.  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 23,5 cm. **300 / 400 €**
- 162** **Vase** en opaline blanche à décor de bouquet de fleurs polychromes (monté en lampe).  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 24,5 cm. **100 / 150 €**
- 163** **Deux vases** à panse basse et bord évasé (un bord godronné) en opaline bleue.  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 17,5 et 18,5 cm. **250 / 300 €**
- 164** **Clichy. Vase balustre** en opaline bleue à décor de guirlandes fleuries et de filets dorés.  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 25 cm. **150 / 200 €**
- 165** **Flacon** à double renflement en opaline verte ornée d'une guirlande de fleurs et feuillages dorés.  
Bouchon montgolfière.  
Haut. : 15 cm. **100 / 150 €**

MOBILIER



167

- 166 Sellette** circulaire en noyer sculpté d'une colonne torse du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Elle possède un plateau rond mouluré et repose sur un pied également mouluré. Il est possible qu'elle ait été diminuée de quelques centimètres en hauteur.  
Plateau légèrement voilé.  
(petits accidents).  
Haut. : 73 cm. **250 / 300 €**
- 167 Commode** ouvrant à quatre tiroirs en trois rangs en bois de placage et marqueterie de losanges, les montants arrondis et les traverses à cannelures en laiton.  
Plateau de marbre brèche.  
Epoque Régence.  
Haut. : 82 - Larg. : 114 - Prof. : 58 cm.  
(petits accidents au placage).  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **3 000 / 5 000 €**
- 168 Bureau de pente** en bois de placage.  
Epoque Louis XV.  
(petits accidents).  
*Voir la reproduction ci-contre.* **800 / 1 200 €**
- 169 Paire de fauteuils** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.  
Bras et pieds cambrés.  
Epoque Louis XV. **1 200 / 1 500 €**
- 170 Commode tombeau** en bois fruitier sculpté et mouluré, ouvrant à trois tiroirs.  
Travail du XVIII<sup>e</sup> siècle du Sud Ouest de la France.  
Haut. : 90 - Larg. : 122 - Prof. : 62 cm. **1 500 / 1 800 €**
- 171 Bibliothèque** en bois de placage ouvrant à deux portes partiellement grillagées, à décor de moulures de laiton.  
Epoque Régence.  
(restaurations).  
Haut. : 238 - Larg. : 132 - Prof. : 53 cm. **4 000 / 5 000 €**
- 172 Paire de fauteuils** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.  
Bras et pieds cambrés.  
Epoque Louis XV. **1 200 / 1 500 €**
- 173 Commode** en bois naturel à façade en arbalète ouvrant à trois tiroirs.  
Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 81 - Prof. : 66 - Long. : 135 cm environ. **2 000 / 3 000 €**
- 174 Coiffeuse** en bois de placage et marqueterie à décor de jeté de fleurs.  
Epoque Louis XV.  
(petits accidents). **1 500 / 2 000 €**



168



175

- 175 Commode galbée** en bois de placage à décor en frisage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants à côtes pincées. Garniture de bronze doré. Dessus de marbre. Epoque Louis XV. Haut.: 85 - Larg.: 96 - Prof.: 49 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **5 000 / 5 500 €**

- 176 Bureau de pente** en noyer et en placage de noyer, d'acajou et de bois teinté ouvrant à un abattant et deux vantaux moulurés, à décor marqueté de motifs géométriques, de jeux de bandes et d'une rose des vents centrale. Il repose sur des pieds biches. Travail de l'Est du XVIII<sup>e</sup> siècle. (restaurations, manques). Haut.: 100 - Larg.: 100 - Prof.: 53 cm. **1 000 / 1 200 €**

- 177 Paire de fauteuils "à la Reine"** en bois mouluré et sculpté laqué gris. Epoque Louis XVI. **700 / 1 200 €**

- 178 Table chiffonnière** en noyer et placage de bois fruitiers à décor de filets marquetés en damier ; elle ouvre à deux tiroirs dont un formant écritoire et une tablette en façade et à un tiroir latéral ; les montants à cannelures simulées ; elle repose sur des pieds gaines. Galerie en bois naturel ajouré. Travail de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. (restaurations). Haut.: 68 - Larg.: 40,5 - Prof.: 36 cm. **1 000 / 1 200 €**

- 179 Paire de fauteuils** en bois naturel mouluré à dossier médaillon. Epoque Louis XVI. (nombreuses restaurations, notamment aux pieds, manques, usures). **500 / 700 €**

- 180 Petite commode** en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs à montants plats cannelés, décor de moulures de laiton ; elle repose sur des pieds gaines. Travail de la fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle. (restaurations). Haut.: 79 - Larg.: 78,5 - Prof.: 48 cm. **800 / 1 200 €**

- 181 Suite de quatre chaises** en acajou, la planche sculptée d'une couronne de lauriers, pieds antérieurs en forme de glaive. Epoque Empire. **800 / 1 200 €**

- 182 Guéridon** en placage d'acajou à fût central reposant sur une base triangulaire. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Epoque Empire. **600 / 800 €**

- 183 Ensemble de salon** en placage d'érable et érable moucheté marqueté d'amarante à motifs floraux ; pieds avant en double balustre et pieds arrière, sabres, comprenant une paire de fauteuils gondoles à console d'accotoirs ajourées et une suite de quatre chaises gondoles. Estampille de JACOB. Epoque Charles X. *Voir la reproduction page ci-contre.* **4 000 / 6 000 €**

- 184 Grande table à jeux** de forme demi-lune en érable moucheté marqueté d'amarante à motifs de palmettes et végétaux sur la ceinture et le plateau ; elle repose sur cinq pieds en double balustre. Epoque Charles X. Haut.: 74 - Larg.: 10 - Prof.: 53,5 cm. *Voir la reproduction page ci-contre.* **1 200 / 1 500 €**

- 185 Ensemble de salon** en noyer et placage de noyer comprenant, une paire de fauteuils à dossiers plats à crosse d'accotoirs à enroulement et une suite de quatre chaises. Epoque Restauration. *Voir la reproduction page ci-contre.* **1 800 / 2 500 €**



183



184



185



186

**186** Table à jeux de forme rectangulaire en placage d'érable moucheté marqueté d'amarante à motifs de palmettes stylisées et rosaces.

Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées.

Epoque Charles X.

Haut.: 76 - Larg.: 85 - Prof.: 41 cm.

*Voir la reproduction ci-dessus.*

800 / 1 200 €

**187** Paire de fauteuils à dossier incurvé en placage de bois clair et en bois naturel, à décor marqueté d'amarante à motifs de trèfles et fleurs de lotus stylisées.

En partie du XIX<sup>e</sup> siècle.

(restaurations).

*Voir la reproduction ci-dessous.*

2 000 / 3 000 €

**188** Guéridon tripode en bois de placage à plateau circulaire à décor marqueté de frises dentelées concentriques en bois contrastés ; fût balustre.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam.: 80 - Haut.: 77,5 cm.

*Voir la reproduction en bas de page.*

400 / 700 €



189

**189** Table à ouvrage en placage d'érable moucheté marqueté d'amarante à motifs de palmettes, reposant sur quatre pieds sinueux rassemblés par une tablette d'entretoise ovale.

Epoque Charles X.

Haut.: 76 - Larg.: 53 - Prof.: 36,5 cm.

*Voir la reproduction ci-dessus.*

1 200 / 1 500 €



188

187

187



190

- 190 Commode rectangulaire** ouvrant à quatre tiroirs en placage de bois clair marqueté d'amarante à motifs de rinceaux feuillagés.  
Epoque Restauration.  
(restaurations, dessus de marbre gris postérieur).  
Haut. : 93 - Larg. : 114,5 - Prof. : 56 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 200 / 1 500 €**

- 191 Paire de fauteuils** à dossier plat en érable moucheté marqueté d'amarante à motifs de palmettes, rinceaux feuillagés, rosaces et filets ; les crosses d'accotoirs en enroulement, pieds avant cambrés à feuilles de lotus et pieds arrière en sabre.  
Marqués au pochoir: JEANSELME.  
Epoque Charles X.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **2 000 / 4 000 €**

- 192 Table chiffonnière** formant écritoire en placage d'érable moucheté à décor marqueté de filets de bois sombre.  
Elle repose sur quatre pieds sinueux reliés par une entretoise.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 76 - Larg. : 53,5 - Prof. : 37 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **1 500 / 2 000 €**

- 193 Guéridon tripode** en marqueterie et bois de placage.  
Epoque Napoléon III.  
(petits accidents). **100 / 150 €**

- 194 Buffet** en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs au centre et à deux vantaux.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 91 - Larg. : 133,5 - Prof. : 54 cm. **300 / 500 €**



191



192



195

- 195** **Commode à l'anglaise** en placage d'érable moucheté marqueté d'amarante à motifs de palmettes et rinceaux feuillagés, ouvrant à deux vantaux découvrant trois tiroirs, et à un tiroir en ceinture.  
Epoque Charles X.  
Dessus de marbre gris (postérieur).  
Haut. : 92 - Larg. : 122,5 - Prof. : 55 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.*

2 500 / 3 500 €

- 196** **LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret dit) (1887-1965) & CASSINA (édité par).**  
*Chaise longue "LC/4".*  
Piètement indépendant en tube ovoïde laqué noir; structure tube d'acier chromé, couverture en peau de poulain.  
Porte la marque Cassina.  
Long. : 160 - Larg. : 54 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.*

2 500 / 3 000 €



196

## TAPISseries

- 197** **Tapiserie**, laine et soie, Bruxelles, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Décor d'un paysage flamand chargé des armes d'un chevalier de Saint Jacques en Galice, de la famille Camero de Astorga (province de Leon, Espagne) sous une draperie, bordure de rinceaux et guirlande de fruits et fleurs.  
(restauration, bordure haute rentrayée, réparations conservation sur la bordure basse).  
Haut. : 335 - Larg. : 289 cm.  
*Voir la reproduction page ci-contre.*

5 000 / 8 000 €

*PROVENANCE* : Sotheby's Londres, 12 mars 1965.  
Sotheby', New-York, 30 mai 1987, lot 257.  
Collection particulière.

- 198** **Jean PICART LE DOUX**  
*L'oiseau à la balustrade*  
Tapiserie d'Aubusson n° 313, éditée par la Maison Berthaut, signée en bas à droite, signée sur le bolduc.  
Haut. : 198 - Larg. : 294 cm.  
*Voir la reproduction page ci-contre.*

4 000 / 6 000 €

- 199** **Jean PICART LE DOUX**  
*La Harpe des Mers*  
Tapiserie d'Aubusson éditée par la Maison Berthaut, signée en bas à droite et sur le bolduc, monogramme de l'éditeur en bas à gauche.  
Haut. : 229 - Larg. : 196 cm.

3 000 / 4 000 €



197



198



# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18,5% plus TVA, soit 22,13% TTC.

## GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

## ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.
- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

## FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

## RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9<sup>e</sup> jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

## EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

- 1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.
- 2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
- 3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

## TERMS OF SALES (Resume)

**Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18,5% VAT excluded or 22,13% VAT included.**

### GUARANTEES

*The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.*

*An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.*

*The measurements are given only as an indication.*

### BIDS

*Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.*

### ABSENTEE BIDS

*If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.*

### TELEPHONE BIDS

*If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.*

### COLLECTION OF PURCHASES

*Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.*

*Storage fees at S.V.V. Rossini :*

*Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.*

*An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.*

## RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPPP

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

