

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

SALLE DES VENTES ROSSINI
Jeudi 12 avril 2012 à 14 h 00



EXPERTS

Tableaux et dessins anciens

Patrice DUBOIS

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

Icônes

Ariane de SAINT-MARCQ

70, Avenue d'Iéna - 75116 Paris
Tél.: 01 40 70 16 85
arianedesaintmarcq@hotmail.com

Photographies

Viviane ESDERS

40, rue Pascal - 75013 Paris
esders@wanadoo.fr

Art d'Orient

Laure SOUSTIEL

185, rue Bâtonnier Boutière - 13090 Aix-en-Provence
Tel./fax: 04 42 21 42 30
laure@soustiel.com

Art d'Asie

Cabinet Pierre ANSAS - Anne PAPILLON d'ALTON

9, boulevard Montmartre - 75009 Paris
Tél.: 01 42 60 08 25
ansaspasia@hotmail.com - anne.papillon@hotmail.fr

Histoire Naturelle

Gilbert LACHAUME

4, rue Dumeril - 75013 Paris
Tél.: 01 48 77 61 20
Gilbert.lachaume@yahoo.fr

Militarie et souvenirs historiques

Axel LOUOT

*Assesseur près la commission de conciliation
et d'expertise douanière.*
36, rue de Bellechasse - 75007 Paris
Tel.: 01 47 05 33 62 - Mob.: 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr

Art Décoratif du XX^e siècle

Jean-Marc MAURY

*Expert près la Cour d'Appel de Paris.
Assesseur de la Commission de Conciliation
et d'Expertise Douanière.
Expert agréé près le Crédit Municipal de Paris.
Membre de la Chambre Syndicale des Experts
Professionnels en Œuvres d'Art.*
29, Avenue de Paris - 92320 Châtillon
Tél.: 01 41 17 09 24 - Mobile: 06 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr

Verrerie

Roland DUFRESNE

Tél.: 06 63 41 42 05
Roland.dufresne@cegetel.net

Céramiques

Cyrille FROISSART

Membre C.N.E.S.
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris
Tél.: 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr

Horlogerie

Denis CORPECHOT

Expert membre de l'U.F.E.
6, rue Laborde - 75008 Paris
Tél.: 01 43 87 97 62 - Fax: 01 42 94 84 25
denis.corpechot@orange.fr

Jouets anciens

Jean-Claude CAZENAVE

16, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél.: 01 45 23 19 42
jcctoys@club-internet.fr

Haute-époque

Christian RAUD

Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A
19, rue Victor Massé - 75009 Paris
Tél.: 01 48 78 16 90 - Mob.: 06 08 73 61 20
Fax: 01 44 53 08 16
christian.raud@laposte.net

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 12 avril 2012

Salle des Ventes Rossini
à 14h00

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
ICÔNES

PHOTOGRAPHIES

ARTS D'ORIENT

ARTS D'ASIE

HISTOIRE NATURELLE

MILITARIA

ET SOUVENIRS HISTORIQUES

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

VERRERIE

CÉRAMIQUE

HORLOGERIE

JOUETS ANCIENS

HAUTE ÉPOQUE

OBJETS D'ART

MOBILIER

TAPISSERIES

Pascale MARCHANDET
Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Camille DUTOT : 01 53 34 55 40
camille.dutot@rossini.fr

François Xavier PONCET :
01 53 34 55 04
fx.poncet@rossini.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris
Mercredi 11 avril 2012 de 10h45 à 18h00
Jeudi 12 avril 2012 de 10h45 à 12h00

Téléphone durant les expositions
01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet
avec tous les lots visibles :
www.rossini.fr - www.auction.fr

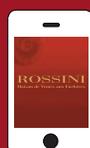
Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
à partir du mercredi 11 avril 2012 à 14h00



Vente en direct sur internet,
enchérissez en ligne sur :
www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001



Retrouvez-nous sur l'Apple Store

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS



1 VERONESE, Caliari Paolo dit (Ecole de) (1528-1588)
Saint Antoine et saint Paul Ermite
 Lavis de brun et rehauts de blanc sur papier bleu.
 Agrandi verticalement à gauche.
 Doublage (petite pièce en bas à droite ; traces de pliure horizontale au milieu ; piqûres).
 Annoté au revers *Bonifacio Caliari*.
 Haut. : 42 - Larg. : 28,5 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **400/600 €**

En rapport avec le tableau de Paul Véronèse et son atelier *La Vierge apparaissant à Saint Antoine, Saint Paul Ermite, Saint Paul et Saint Pierre*, conservé au musée de Dijon (Cf. Catalogue raisonné du musée des Beaux-Arts de Dijon ; *Peintures italiennes*, par Marguerite Guillaume, n° 153, pp. 92-94 - Dijon 1980).



3 École ALLEMANDE - Seconde moitié du XVI^e siècle
 Attribué à Tobias Stimmer (Schaffausen 1539-Strasbourg 1584)
 Trois feuilles d'études de motifs décoratifs (dauphines et mascarons, vasque, fleurs de Lys et figures).
 Plume, encre noire et lavis de gris.
 Collés sur feuille.
 Filet d'encadrement à la plume (petites rousseurs).
 Marque de collection P.J. Mariette (1694-1774) en bas à droite (Lugt. 2097).
 Voir la reproduction ci-dessus. **300/400 €**

On rapprochera à titre comparatif nos trois dessins d'ornement de frontons surmontant des dessins de figures ou d'histoire de Tobias Stimmer, comme le Christ et la Samaritaine du musée de Dresde, ou les armoiries de la ville de Schweitz en Suisse du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.



2 RYCK Pieter Cornelisz van (Attribué à) (Delft 1568-1628)
Pierre l'Ermite prêchant la croisade
 Pierre noire, plume, encre brune et lavis de gris.
 Filet d'encadrement à la plume.
 Marque de collection P.J. Mariette (1694-774) en bas à droite (Lugt. 2097).
 Haut. : 15,8 - Larg. : 19,7 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **500/700 €**



4 FRANCK (Sébastien ?)
 École FLAMANDE du XVII^e siècle
Jésus devant Pilate
 Pierre noire, lavis de noir et de gris.
 Filet d'encadrement à la plume.
 Collé sur feuille (traces de pliures et petits manques ; petites restaurations ; rousseurs et piqûres).
 En bas à droite : *S. franck*.
 Haut. : 21 - Larg. : 30 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **600/800 €**
 Précédemment attribué à Jan Boeckhorst (1605-1668).



5

5 CLOUET Jean (Ecole de) (Bruxelles? vers 1458 - Paris 1541)

Portrait de Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois (1499-1566)

Huile sur panneau.

Chêne (petites usures ; quelques restaurations).

Elle est représentée en habit de cour, coiffée d'un escoffion avec ses "oreillettes" ornées de perles et de pierreries.

Haut. : 30,2 - Larg. : 22,5 cm.

Au revers une ancienne étiquette manuscrite : *Janinet / original.*

Voir la reproduction ci-dessus.

20000 / 25000 €

En rapport avec les deux portraits dessinés par Jean Clouet réalisés vers 1525-1530 et conservés au musée de Chantilly (Cf. Alexandra Zvereva, *Portraits dessinés de la cour des Valois, Les Clouet de Catherine de Médicis*, n° 172 & 173 ; pp. 74, 268-269. - Arthena - 2011).

Fille de Jean de Poitiers, comte de saint-Vallier; épouse de Louis de Brézé, grand sénéchal de Normandie (1515-1531), dame d'honneur de Louise de Savoie (1515-1531), d'Eléonore (1532-1543) et de Catherine de Médicis (1543-1559), Diane de Poitiers fut la favorite du roi de France Henri II qui lui accorda le titre de duchesse de Valentinois, et lui fit don du château de Chambord, qu'elle dut restituer à la mort du roi en échange de celui de Chaumont-sur-Loire (Cf. Alexandra Zvereva, *idem* ; pp. 268-269).

6 **JORDAENS Jacob (D'après) (1593-1678)**

Atalante et Méléagre

Huile sur panneau.

Au revers deux traverses verticales (petits accidents et trace de fente à droite).

Haut. : 39 - Larg. : 59,5 cm.

800 / 1 200 €

D'après la composition de Jordaens conservée à Madrid au musée du Prado.



9

9 **NEER Aert van der (Attribué à) (Amsterdam, 1603/04 - id. ; 1677)**

Village fluvial au clair de lune

Huile sur panneau.

Chêne. Manque en bas à gauche (petites lacunes et soulèvements ; ancien vernis oxydé ; quelques restaurations et petits repiquages).

Au revers un cachet de cire rouge de collection : un blason surmonté d'une couronne avec un monogrammé lié.

Au revers du panneau une ancienne annotation à l'encre Molnard.

Au revers une ancienne étiquette avec une annotation manuscrite : *Neer (?) van der / n° 13 De la collection.*

Haut. : 24 - Larg. : 34,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 2 000 €

10 **VERDIER François (1651-1730)**

Salomon sacré roi d'Israël par le prêtre Sadoq (Rois, I - 38-40)

Pierre noire, lavis de gris et rehauts de blanc.

Agrandi sur le pourtour (pliures ; petites rousseurs).

Légué en haut à droite et au revers à la pierre noire.

Haut. : 14 - Larg. : 24,5 cm.

300 / 400 €

11 **HOBBEA Meindert (Suite de) (1638-1709)**

Paysage au moulin

Huile sur toile.

Marouflé sur panneau.

(quelques restaurations).

Haut. : 80 - Larg. : 75 cm.

400 / 600 €

12 **BOUCHER François (Ecole de) (1703 - 1770)**

Diane endormie

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu.

Collé sur feuille (légèrement insolé).

Au revers : étude de tête à la pierre noire et rehauts de pastel (19x14,5 cm).

Haut. : 22,3 - Larg. : 48 cm.

500 / 800 €

A rapprocher du dessin de François Boucher *Diane endormie*, à la sanguine et rehauts de blanc (23,2x37,8 cm) conservé à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (Cf. François Boucher et l'art rocaille dans les collections de l'Ecole des Beaux-Arts, n° 29, pp. 150-151 - ENSBA 2003).

Ce lot est décrit par le cabinet De Baysier

13 **École NAPOLITAINE du XVIII^e siècle**

La Naissance de la Vierge

Pierre noire, lavis de gris et de noir (rousseurs et taches ; petits trous).

Haut. : 25 - Larg. : 42 cm.

400 / 500 €



7

7 **ELLIGER Ottmar II dit le Jeune**

(Hambourg 1666 - Saint-Petersbourg 1735)

Le Christ met un petit enfant devant ses disciples

(Matthieu XVIII, v. 2)

Plume, encre noire et lavis de gris.

Repassé à la pointe à sec.

Double filets d'encadrement à la plume et encre brune.

Collé sur feuille (petites rousseurs ; quelques piqûres).

Signé à la plume et encre brune en bas à droite : *O Elliger fecit.*

Haut. : 13,9 - Larg. : 20,5 cm.

Etude préparatoire pour la gravure.

Voir la reproduction ci-dessus.

600 / 800 €

Sur la série des dessins consacrés à la Vie du Christ, en rapport avec leurs gravures, on se reportera au catalogue de la maison Paul Prouté (Automne 1992).

8 **École FRANÇAISE Fin du XVII^e siècle**

Saint-Georges

terrassant le dragon

Gouache sur vélin.

Liseré noir.

Annoté dans la partie inférieure :

S. Georgius.

Haut. : 15,3 cm.

Larg. : 10,7 cm.

300 / 400 €

Reproduction ci-contre.



8

- 14 COLIN Alexandre-Marie (Attribué à) (Paris 1782-1865)**
Scène de fiançailles biblique (Isaac et Rebecca?)
Lavis de brun.
Pièce découpée et collée en haut à gauche (petites restaurations).
Haut. : 18,5 - Larg. : 25 cm. **200/300 €**
ANALOGIE: Alexandre Marie Colin, scène de l'Ancien testament, plume et lavis de brun (19x28 cm) ; Hôtel-Drouot, Rieunier&associés, 12 avril 2008, n° 107 (étude voisine en contre-partie, avec quelques variantes).
- 15 GOYAY LUCIENTE Francisco José de (Ecole de) (1746 - 1828)**
Sisyphé
Pierre noire, plume, encre noire et lavis de brun.
Filigrane (taches)
Annoté au crayon dans la partie supérieure: *donné par M. M. Launiteux*.
Haut. : 32 - Larg. : 21 cm. **400/500 €**
PROVENANCE PRÉSUMÉE: Ancienne collection Lung (d'après une annotation à la plume portée au revers de la feuille de support).
- 16 École FRANÇAISE**
La résurrection de Lazare
Graphite.
Trace de pliure centrale.
Annoté à la plume et encre brune en bas à gauche: *Jean Bte vanloo*.
Haut. : 16,5 - Larg. : 30,5 cm. **100/150 €**
- 17 GREUZE Jean-Baptiste (suite de) (1725-1805)**
La jeune villageoise
Huile sur panneau parqueté de forme ovale.
Haut. : 24 - Larg. : 20 cm. **150/200 €**
- 18** 
- 18 École FRANÇAISE Seconde Moitié du XVIII^e siècle**
Deux saltimbanques en marche avec leur petit chien, l'un avec un tambour dans le dos, l'autre un cerceau et deux épées
Huile sur panneau.
Chêne. (quelques usures et petits restaurations).
Haut. : 37 - Larg. : 29 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800 €**
- 19 GUARDI Francesco (dans le Goût de) (1712-1793)**
Vue du grand canal et de la Salute à Venise
Huile sur toile.
En bas à gauche: *Zanon*.
Haut. : 30 - Larg. : 40 cm. **400/600 €**
- 20 École FRANÇAISE du XVIII^e siècle,**
Portrait d'un jeune lieutenant d'infanterie du règne de Louis XVI en tunique rouge et parement à fils d'argent
Huile sur toile.
(restaurations).
Haut. : 82 - Larg. : 62 cm. **700/1000 €**
- 21 École ALLEMANDE du XVIII^e siècle**
Le Temps dévoilant la Vérité
Pierre noire, sanguine, plume, encre brune et lavis de brun.
Collé par les coins supérieurs (petit accident en bas à droite).
Marque en bas à droite de la collection J. P. Mariette (Lugt. 2097).
Haut. : 31 - Larg. : 23,8 cm. **400/600 €**
- 22 BORGIA**
École ITALIENNE du XVII^e siècle
1 - Trois villageois conversant devant la mer
Plume et encre brune.
Filet d'encadrement à la plume et encre brune.
Collé sur feuilles (quelques taches et rousseurs).
Signé en bas à gauche à la plume *Borgia*.
En bas à droite paraphe de la collection William Esdaille (Lugt. 2617) sur la feuille de montage.
Haut. : 20 - Larg. : 14,7 cm.
2 - Villageois en chemin
Plume et encre brune.
Filet d'encadrement à la plume et encre brune.
Collé sur feuille (trace de pliure horizontale dans la partie inférieure ; taches d'humidité).
En bas à droite paraphe de la collection William Esdaille (Lugt. 2617) sur la feuille de montage.
Annoté en bas à la plume *Borio* ; au revers paraphe de la collection *WE Pib (?)*.
Haut. : 20 - Larg. : 14,7 cm. **800/1000 €**
PROVENANCE PRÉSUMÉE: Londres, vente des dessins de la collection William Esdaille (1758-1837), 2 mars ou 17 juin ou 30 juin 1840.
- 23 MORLAND Georges (attribué à)**
Les petits pêcheurs
Huile sur panneau, signé en bas à gauche.
(quelques restaurations).
Haut. : 22 - Larg. : 28 cm. **700/1000 €**
- 24 École ESPAGNOLE (genre du XVII^e siècle)**
Le Christ en croix et la Vierge de Douleur
Huile sur toile.
(rentoilage ; accident en bas à gauche).
Haut. : 65 - Larg. : 47 cm. **300/500 €**
- 25 École ESPAGNOLE du XVII^e siècle**
La déploration
Huile sur toile.
(rentoilage ; restaurations).
Haut. : 75 - Larg. : 118 cm. **800/1200 €**



28



26

26 École ROMAINE - Seconde Moitié du XVIII^e siècle
Entourage de Gian Paolo Panini (1691 - 1765)
Vue des jardins pontificaux du Vatican
 Plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle.
 Filets d'encadrement.
 Collé sur feuille.
 Montage ancien (piqûres et taches).
 En bas à gauche à la plume et encre brune: *Emigio Panini face et vende in Roma: L8'00*; au centre: *Veduta del Giardino Pontificio nel Vaticano*.
 Haut.: 45 - Larg.: 71,5 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **1 800 / 2 500 €**

27 École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Portrait présumé du cardinal Mazarin
 Huile sur toile.
 (rentoilage, usure, restaurations).
 Haut.: 40 - Larg.: 30 cm. **300 / 400 €**

28 École FLORENTINE DU XVII^e siècle
Job assis sur son tas de fumier raillé par sa femme et ses amis
 Huile sur toile.
 (rentoilage, quelques restaurations).
 Haut.: 133 - Larg.: 175,5 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **8 000 / 12 000 €**

29 École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Sainte Ursule.
 Huile sur panneau.
 Chêne (trace de fente en bas vers le centre).
 Haut.: 41 - Larg.: 32,5 cm. **1 500 / 1 600 €**

La composition, avec les attributs de sainte Ursule, sa couronne de princesse et son manteau d'hermine, la flèche qui la perça et la palme de son martyre, adapte ici une composition disparue de Claude Vignon (1593-1620) consacrée à sainte Catherine, popularisée par une gravure de Charles David (Paola Pacht Bassani, Claude Vignon, 140 G; et 457 G.- Arthena 1992).

Une version peinte de sainte Ursule par Claude Vignon (toile; 75 x 69 cm) présente la sainte avec la barque de ses voyages (Espace Tajan, cabinet Eric Turquin & Chantal Mauduit, 25 juin 2003, n° 44).

30 HOCH Johann Jakob
 École ALLEMANDE (Mayence) (1750-1829)
Le mendiant et les villageois attablés
 Pinceau, encre noire, lavis de gris et aquarelle.
 Filet d'encadrement à l'encre noire.
 (légèrement insolé; petites rousseurs; petits accidents; manques et restaurations vers le milieu).
 Signé et daté à la plume en bas vers la droite: *Joh. Jacob Hoch p: 1816*.
 Haut.: 31,2 - Larg.: 44,6 cm. **500 / 700 €**



36



36

- 31** ECOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle
La Visitation
Huile sur albâtre.
(quelques lacunes et accidents ; petites restaurations).
Haut. : 32,7 - Larg. : 25 cm. **300/500 €**

- 32** TENIERS David II dit le Jeune (École de) (1610-1690)
La partie de cartes dans la taverne
Huile sur toile.
(rentoilage ; quelques restaurations).
Haut. : 60,8 - Larg. : 84 cm. **1 000 / 1 500 €**



33

- 33** KLINGSTEDT Karl Gustav (Attribué à)
(Riga 1657 - Paris 1734)
Le jeu de la main chaude ou la fessée
Gouache sur vélin.
Haut. : 9 - Larg. : 12 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **250/300 €**

- 34** École ITALIENNE du XVII^e siècle
Adoration des bergers
Huile sur cuivre (petites lacunes).
Haut. : 37,5 - Larg. : 28,5 cm. **500/600 €**

- 35** École HOLLANDAISE (Dans le Goût du XVII^e siècle)
Vue d'une ville au bord d'une rivière
Huile sur toile.
Annoté au revers: Van Rey.
Haut. : 66 - Larg. : 81,5 cm. **500/700 €**

- 36** LACROIX DE MARSEILLE Charles - François (Suite de)
(Vers 1700-1772)
1 - *Le départ pour la pêche*
Huile sur toile de forme ovale.
Haut. : 37,5 - Larg. : 45 cm.
2 - *La remontée des filets*
Huile sur toile de forme ovale.
Haut. : 37,5 - Larg. : 45 cm.
Voir les reproductions ci-dessus. **3 000 / 4 000 €**

- 37** École FRANÇAISE vers 1700
Entourage de Robert Gabriel Gence (1670-1728)
Portrait en buste de femme de qualité en robe rouge à liseré de dentelle, et manteau bleu, un éventail replié dans sa main gauche
Huile sur toile. (rentoilage ; petites usures, quelques restaurations, notamment sur le pourtour).
Haut. : 73 - Larg. : 59,5 cm.
Cadre en bois sculpté et doré à motif de fleurettes.
(acc.). **600/800 €**



38

- 38** École ALLEMANDE - Dernier tiers du XVIII^e siècle
Chemin de sous - bois longeant une rivière avec des villageois et un pêcheur
Gouache. (petites griffures).
Haut. : 39 - Larg. : 47,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 200 / 1 500 €**

39 École FRANÇAISE - Seconde moitié du XVIII^e siècle
Entourage de Hubert Robert (1733 - 1805)

Colonne romaine à chapiteau, ruines et maison
Sanguine.
Contre-épreuve.
(petites traces d'accident ; piqûres et taches).
Haut. : 38,5 - Larg. : 33 cm.

150/300 €



40

40 GEFROY Edmond (1804-1895)

Portrait du comédien Claude-Louis Barizain (1783-1843) dit
Monrose, sociétaire de la Comédie Française dans son costume
de théâtre
Huile sur toile.
Au revers petite pièce de renfort (petite restauration dans le
fond supérieur).
Signé et daté à gauche: Geoffroy 1843.
Haut. : 50 - Larg. : 28,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

600/800 €

Le comédien Monrose se retrouve à l'identique, aux côtés de
Rachel et de Mademoiselle Mars, dans le grand tableau d'Edmond
Geffroy " Les Sociétaires en 1840 " où sont campés vingt sept
comédiens en costume de scène (Cf. Catalogue de l'exposition La
Comédie Française s'expose au Petit-Palais, n° p.36-37 (reproduit),
n° 232 - Paris 2011).

Elève d'Amaury-Duval (1808-1885), disciple d'Ingres, Edmond
Geffroy entra à la Comédie Française en 1829, avant d'en devenir
sociétaire (1835-1865), où il fut l'Alceste de Molière et le créateur
de Chatterton de Vigny (Cf. opus cité, p.72, n° 165).

41 École FRANÇAISE - Première moitié du XIX^e siècle

La Nativité
Huile sur toile.
(rentoilage).
Haut. : 35,8 - Larg. : 30,5 cm.

600/800 €

42 École FRANÇAISE du XIX^e siècle.

Vase de fleurs sur un entablement
Huile sur toile.
(au revers une petite pièce de renfort, petite restauration).
Haut. : 68 - Larg. : 54 cm.

400/600 €

43 HERBELIN (jeanne - Mathilde?) (Brunoy 1802 - Paris 1806)

Vue de la ville d'Angers
Huile sur toile (accident en haut vers le milieu ; petites lacunes
à droite).
Signé, situé et daté en bas à droite: J. Herbelin, 1842, Angers.
Haut. : 70,5 - Larg. : 100 cm.

500/700 €



44

44 École FRANÇAISE - Première moitié du XIX^e siècle

Paysage au pont devant une villa fortifiée
Huile sur panneau.
En bas à gauche: Michalon 1823.
Haut. : 32,5 - Larg. : 24,3 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

400/600 €



45

45 Jacques Antoine VALLIN (1760-1831)

Baigneuses dans une rivière
Toile.
Haut. : 39 - Larg. : 57 cm. Signée à gauche: Vallin.
(soulèvements et restaurations anciennes).
Voir la reproduction ci-dessus.
Ce lot est décrit par Madame Mauduit.

4000/6000 €

46 BOUTIGNY Paul-Emile (Paris 1854-1929)

Le transport du général Moreau blessé aux jambes à la bataille
de Dresde (1813) (?)
Crayon noir et aquarelle. Signé en bas à droite.
Haut. : 47 - Larg. : 62,5 cm.

600/800 €

- 47** École FRANÇAISE - Première moitié du XIX^e siècle
Portrait en buste de jeune femme en robe brune à la collerette de gaze et châle Empire rouge à bordure fleurie
Huile sur toile.
Ovale feint.
(restaurations).
Haut.: 60 - Larg.: 48,5 cm. **400/500 €**

- 48** École SUISSE du XIX^e siècle
1 - *Le repos des bergers dans les ruines*
Gouache.
Filet d'encadrement.
Haut.: 36,3 - Larg.: 46,5 cm.
2 - *Le bac*
Gouache.
Filet d'encadrement.
Haut.: 36,3 - Larg.: 46,5 cm. **600/800 €**



- 49** École FRANÇAISE - Premier quart du XIX^e siècle
Portrait de deux enfants aux yeux bleus à la corbeille de fleurs
Huile sur toile (au revers une petite pièce de renfort).
Signé et daté en haut à droite et daté Artémise de Levet (?)
Pinxit 1809.
Haut.: 59 - Larg.: 69 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/700 €**

- 50** École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Intérieur de couvent avec deux religieuses et leur perroquet
Huile sur toile.
(petits éclats).
Haut.: 53 - Larg.: 46,5 cm. **150/200 €**

- 51** FACHE (Actif à Paris entre 1778 et 1795)
Portrait d'homme en buste de trois - quart en redingote verte, gilet rouge et brodé, chemise blanche et cravate noire
Miniature à la gouache sur papier de forme ronde.
Collé sur feuille (petites piqûres).
Signé et daté en bas à gauche: *Fache 1795.*
Au revers un monogramme découpé.
Diam.: 6 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **200/300 €**
Sur le miniaturiste parisien Fache on se reportera à l'ouvrage de Nathalie Lemoine - Bouchard *Les Peintres en miniatures 1650 - 1850*, p.229. (Paris 2008).



52



52

- 52** École FRANÇAISE - Premier tiers du XIX^e siècle
1 - *Portrait présumé d'Alphonse Henry Victor Blouquier de Trélan (Maastricht 1793 - Blida 1830) en tenue d'officier arborant ses trois décorations, Légion d'honneur, Ordre de Saint Louis et Ordre de Saint Ferdinand d'Espagne*
Miniature à l'aquarelle de forme ovale (légèrement insolé).
Annoté au revers de la feuille de support à la plume et encre noire.
Haut.: 15,5 - Larg.: 11,5 cm.
2 - *Portrait présumé de Marie - Désirée - Victorine Brindejonc de Berninham (Bordeaux 1799 - Constantine 1885), épouse Blouquier de Trélan, en robe blanche et grand châle bleu*
Miniature à l'aquarelle de forme ovale (légèrement insolé).
Légué au revers de la feuille de support à la plume et encre noire.
Haut.: 15,5 - Larg.: 11,5 cm.
Voir les reproductions ci-dessus. **300/400 €**

- 53** École XIX^e siècle
Baigneuses
Huile sur toile.
Porte une signature *W. CALLOW* en bas à droite. (rentoilage).
Haut.: 50 - Larg.: 40 cm. **400/700 €**

- 54** École FRANÇAISE - Seconde moitié du XVIII^e siècle
Portrait en robe mauve à ruban noué de Jeanne Hyacinthe, Dame de Montécler et de La Rongère, coiffé d'un bonnet à ruban
Huile sur toile de forme ovale.
Haut.: 66 - Larg.: 53,5 cm. **400/600 €**
Au revers de la toile une longue notice tapuscrite donne l'identité du modèle, ainsi que sa parenté.



51

55 NOGUES Jules
Auch (Gers) 1809
Après 1844

Portrait de femme
à la chevelure noire,
assise, légèrement
de trois-quart
Pastel de forme
ovale.
Signé à gauche
au graphite et
daté: 1834.
Haut.: 22,5 cm.
Larg.: 17 cm.



55

200/300 €

Reproduction ci-contre.

56 École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Marquise au masque devant un bosquet
Huile sur toile.
Marouflé sur panneau.
Au revers deux traverse horizontales.
Signé en bas à gauche et daté: 1862 (?).
Haut.: 29 - Larg.: 22,5 cm.

150/200 €

57 École XIX^e siècle, d'après VELASQUEZ

Portrait d'Innocent X
Huile sur toile.
Porte une inscription au dos.
Haut.: 49,5 - Larg.: 40 cm.

150/250 €

PROVENANCE: M. Fitz Gerald Desparmet.

58 École HOLLANDAISE - Premier tiers du XIX^e siècle

Personnage longeant un hameau dans un sous bois
Huile sur panneau.

Chêne.

Deux planches horizontales.

Au revers deux traverses verticales (petites lacunes).

Haut.: 37 - Larg.: 47,5 cm.

450/550 €



59

59 MARGRY Antoine - Actif dans la première moitié du XIX^e siècle

Raisins pêches et poires sur un entablement

Peinture sous verre de forme ovale.

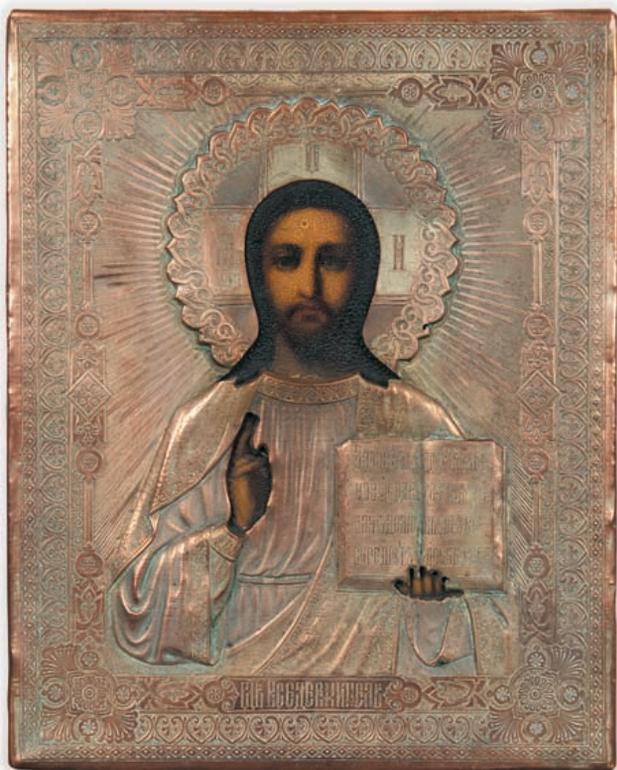
Signé en bas à gauche.

Haut.: 17,7 - Larg.: 21,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

700/900 €

ICÔNES



60



60

60 Christ Pantocrator

Peint sur bois, oklad en cuivre avec poinçon ABROOIMOV.
(18x14,5 cm).

Russie fin XIX^e siècle (vernis abimé).

Le Christ tient l'Évangile ouvert et bénit de la main droite.

L'inscription sur le nimbe signifie: "Celui qui est".

Oklad: Revêtement en métal (argent, or, cuivre).

Il s'appelle ainsi quand n'apparaît de l'icône que les carnations
des saints personnages (mains, visages, pieds).

Voir la reproduction ci-dessus et ci-contre.

600/900 €

61 Scène de la vie d'un Saint

Il délivre un possédé du démon en présence de nombreux
non Chrétiens.

Grèce, XVII^e siècle.

Tempera sur bois, montage moderne.
(restaurations).

Haut.: 25 - Larg.: 13,5 cm.

500/700 €



62

63 Athanase, un Saint et une Sainte
Tempera sur bois à deux registres.
Grèce, vers 1800.
Haut. : 28 - Larg. : 20,5 cm. 120/150 €

64 Vierge Hodighitra avec l'enfant Jésus, Sainte Catherine et Sainte Parascève
Tempera sur bois à deux registres.
Balkan, vers 1800.
Haut. : 26 - Larg. : 15,5 cm. 150/200 €

65 Annonciation
Tempera sur bois.
Balkan, XIX^e Siècle.
Haut. : 13,5 - Larg. : 10 cm. 50/100 €

62 Mère de dieu de Tikhvine
Peint sur bois, oklad en cuivre. Russie fin XIX^e siècle.
Haut. : 17,5 - Larg. : 14,5 cm. (verniss abimé).
La Vierge est du type Hodighitria (celle qui conduit).
Voir la reproduction ci-dessus. 300/500 €

66 Vierge à l'enfant
Icône.
XIX^e Siècle.
(manques visibles et brulures).
Haut. : 38 - Larg. : 29,5 cm. 50/100 €

PHOTOGRAPHIES



67

68

67 Daguerreotype
Portrait de Louis Vérité et sa fille Louise Vérité, circa 1850
Daguerreotype rehaussé dans son cadre sculpté en bois noir
d'origine, légendé au dos.
1/3 de plaque.
Voir la reproduction ci-dessus. 300/400 €

68 Ambrotype
Portrait de jeune femme au camée, circa 1855
Ambrotype dans son emboîtement d'origine.
Haut. : 11,2 - Larg. : 8,2 cm à vue.
Emboîtement : Haut. : 15,3 - Larg. : 12 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 100/150 €

ARTS D'ORIENT

69 Tenture aux personnages
Partie de tenture brodée au point de chaînette en polychromie
sur toile, ornée de deux personnages agenouillés, entourés de
deux bouquetins et lions, surmontés de trois larges rondeaux
composés de rosettes concentriques.
Bordure de rinceaux végétaux stylisés.
Sous verre.
Iran, période qâjâr, fin XIX^e- début XX^e siècle.
Haut. : 49 - Long. : 100 cm. 300/500 €

70 Miroir ottoman rectangulaire en bois marqueté de nacre et
de bois noir à décor tapissant d'étoiles et de damiers.
Fronton polylobé orné d'une étoile et croissant.
Empire ottoman, fin XIX^e- début XX^e siècle.
Haut. : 69 - Larg. : 39 cm. 200/250 €



71

71 Portrait du sultan ottoman Soliman le Magnifique (1520-1566) d'après Levni

Gouache sur papier représentant un sultan ottoman, Süleyman I^{er} (1520-1566), assis en tailleur et adossé à un coussin bleu sous un rideau rouge.

Son turban est orné de trois aigrettes et il porte un *kaftan* vert uni doublé de fourrure. Un poignard richement orné de pierres est glissé à gauche dans sa ceinture. Il tient un livre dans sa main droite et un mouchoir blanc de sa main gauche.

Double encadrement de filets dorés et bordure de papier marbré, *ebru*.

Montée sur une page cartonnée mouchetée dorée portant un numéro 10081.

Marque de propriétaire au revers: *Mehmed Beyk*.

Turquie, art ottoman, XVIII^e siècle.

Dim. miniature: 16x9,5 cm - Page: 32x21 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

8000 / 12000 €

Ce portrait est certainement celui du célèbre sultan Soliman le Magnifique (1520-1566) surnommé par les Turcs *Süleyman Kanouni*, le Législateur. Il est reconnaissable à son long nez aquilin et sa barbe grise.

Soliman est en effet l'un des rares sultans ottomans à être représenté âgé: voir par exemple une miniature à la Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes (*Soliman le Magnifique*, exposition Grand Palais, Paris, 1990, n° 10 p. 29), une autre conservée à la Chester Beatty Library de Dublin ou deux autres au musée de Topkapi à Istanbul (*The Sultan's Portrait: Picturing the House of Osman*, exposition Topkapi, Istanbul, 2000, ill. 24 a p. 106 ; cat. 24 p. 122 et cat. 26 p. 29).

Cette miniature est une copie - à quelques différences près, et en miroir - d'un portrait de Soliman réalisé par Levni dans son célèbre ouvrage le *Silsilenâme* conservé à Topkapi Sarayı Müzesi, Istanbul (A3109, 10a) (gül İrepo?lu, Levni. *Painting Poetry Colour*, Istanbul, 1999, p. 64, ill. p. 66). Levni, de son vrai nom Abdülcelil çebebi, est le plus important peintre de miniatures sous le règne du sultan Ahmed III. Levni fut chargé de réaliser une série de 23 portraits (*Kebir Musavver Silsilenâme*) où il essaya d'individualiser les portraits et de marquer des distinctions d'âge. Son style influença par la suite les portraits de sultans (*Tulpen kaftane und Levni III Tulips Kaftans and Levni. Imperial Ottoman costumes and miniature albums from Topkapi Palace in Istanbul*, exposition Frankfurt, 2008, p. 76-80). Les portraits de Levni furent ensuite gravés par Claude du Bosc pour être imprimés en 1734 dans l'ouvrage du prince moldave Dimitri Cantemir.

Il est possible que l'artiste qui a copié cette miniature à partir de l'original de Levni ait également eut connaissance d'une gravure, ce qui expliquerait pourquoi ce portrait est représenté en miroir par rapport au portrait de Levni et pourquoi le poignard du sultan est glissé à gauche et non pas à droite de sa ceinture.

72 Rare étoile timouride portant des versets de Hâféz, datée 1471-72

Carreau de revêtement en forme d'étoile à huit pointes, en céramique à décor noir et cobalt sur fond blanc, décoré de palmettes stylisées dans un entrelacs de losanges rayonnant autour d'une rosace étoilée.

L'ensemble est ceinturé par un bandeau calligraphié en *nasta'liq*, daté 876 H./ 1471-72.

Fracturé en quatre morceaux recollés et repeints ; une pointe recollée et petits rebouchages au rebord.

Iran, période timouride, 1471-72.

Long.: 18,5 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

3 000 / 5 000 €

L'inscription cite quatre couplets d'un célèbre poème (*ghazal*) de Hâféz Chirazi, le fameux poète, philosophe et mystique persan du XIV^e siècle (environ 727 H./ 791 H. soit 1325-26/ 1389-90).

L'intérêt historique de ce carreau réside dans la présence de son poème calligraphié. C'est en effet l'un des plus anciens exemples d'objet mentionnant un *ghazal* de Hâféz, moins de cent ans après la mort du poète. Un test de termoluminescence (TL) d'Oxford effectué sur ce carreau est cohérent avec la datation mentionnée.



72

73 Bassin d'aiguïère en cuivre argenté en son centre un médaillon orné d'animaux.

(usures).

Syrie.

Diam.: 25 cm.

100 / 150 €

74 Base de huqqah en alliage de zinc (*bidri*) incrusté d'argent et de laiton, à décor de grandes palmes "boteh".

Inde moghole, Deccan, Bidar?, XIX^e siècle.

Haut.: 23,5 cm.

100 / 120 €

ARTS D'ASIE



75

75 Boîte à thé en vermeil à décor d'émaux polychromes d'oiseaux perchés sur des arbres fruitiers en fleur sur un fond guilloché.

Ornementation de cabochons de turquoise et de corail.

Chine.

Travail de Canton, première moitié du XX^e siècle.

Haut.: 18 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

600 / 900 €

76 Grand bouddha dans le geste de la prise de la terre à témoin.

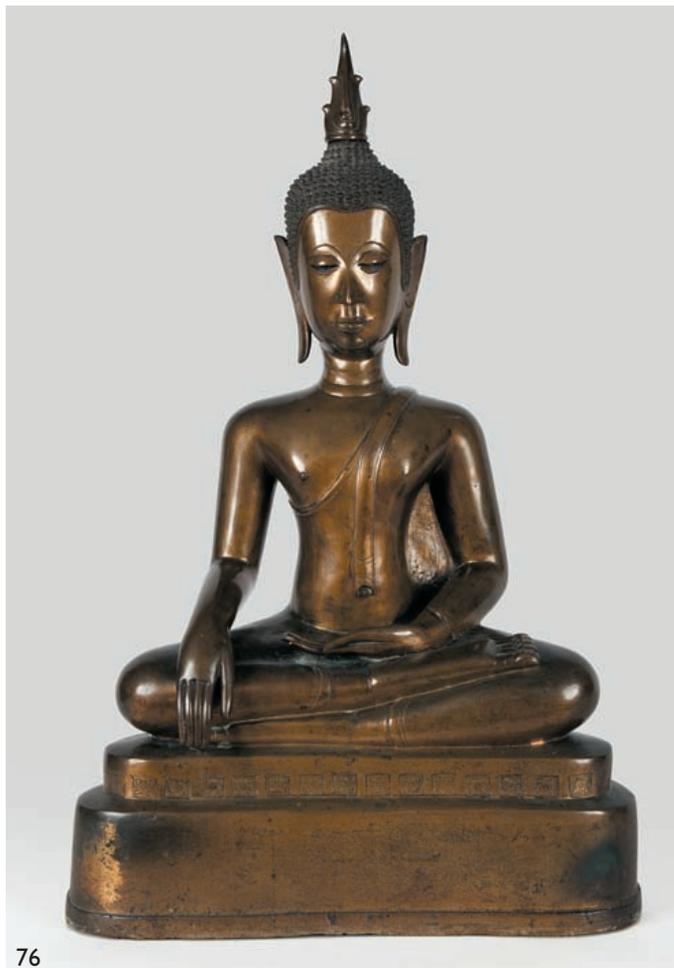
Bronze de patine médaille.

Laos, fin XVIII^e siècle.

Haut.: 74 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

4 000 / 5 000 €



76



77

77 Tigre en bronze de patine brune, marchant en rugissant. (manque les yeux incrustés de sulfure). Signé dans un cartouche sur le ventre. Japon, vers 1900. Long. : 44 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

700/900 €

78 Panneau de laque polychrome décor d'un médaillon central en cloisonné représentant fleurs et rinceaux de lotus. Dim. : 47x52 cm. Chine.

800/1 200 €

79 Vase de forme quadrangulaire orné de quatre têtes d'éléphants en relief en porcelaine bleue poudrée décorée à l'or de fleurs et rinceaux de lotus. Le pourtour du vase est orné de quatre panneaux, deux à décor de fleurs et deux de poèmes calligraphiés. Porte des cachets apocryphes Qianlong. Chine. Haut. : 31,5 cm.

1 500/2 000 €

Reproduction ci-contre.



79

HISTOIRE NATURELLE



80

80 Corne de Rhinocerotidae

Poids: 2,570 kg (environ).
Courbure extérieur: 45,5 cm - Haut.: 38,5 cm.
Circonférence de la base: 45 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

20 000/30 000 €

Spécimen en provenance du Gabon et datant des années 1920/1925, collecté avant le 1^{er} juin 1947. Un C.I.C. sera délivré.

81

81 Corne de Rhinocerotidae

Poids: 1,870 kg (environ).
Courbure extérieur: 41 cm - Haut.: 38 cm.
Circonférence de la base: 45,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

15 000/20 000 €

Spécimen en provenance du Gabon et datant des années 1920/1925, collecté avant le 1^{er} juin 1947. Un C.I.C. sera délivré.

82

82 Corne de Rhinocerotidae

Poids: 1,660 kg (environ).
Courbure extérieur: 33 cm - Haut.: 33,5 cm.
Circonférence de la base: 46,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

14 000/18 000 €

Spécimen en provenance du Gabon et datant des années 1920/1925, collecté avant le 1^{er} juin 1947. Un C.I.C. sera délivré.

83 Trophée composé de deux cornes :

La première :

Poids : 1,570 kg (environ).

Haut. : 34 cm.

Courbure extérieure : 41 cm.

Circonférence : 44,5 cm.

La seconde :

Poids : 0,870 kg (environ).

Haut. : 18 cm.

Courbure extérieure : 20 cm.

Circonférence : 42,5 cm.

Voir les reproductions ci-contre.

18 000 / 25 000 €

PROVENANCE : République Centre Africaine, avant 1953.

Un C.I.C. sera délivré.



83

SOUVENIRS HISTORIQUES

84 Paire de pistolets à silex transformés à percussion.

Fût et crosse sculptés.

Garnitures en bronze découpé.

Canons marqués en incrustation d'argent *KUCHENREITER*.

(usures).

Autriche, fin du XVIII^e siècle.

Long. canons : 17 cm - Long. totale : 30 cm.

400 / 600 €

85 Pistolet Anglais de marque *BAKER & Son London*.

Crosse bois.

Fin XVIII^e siècle.

150 / 200 €

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e siècle

86 GALLE Émile (1846-1904)

Vase de forme piriforme sur talon.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron et blanc sur fond blanc opaque.

Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide (col légèrement rodé).

Signé.

Haut. : 16 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

500 / 700 €

87 DAUM

Vase soliflore à base évasée.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond vert clair.

Décor de capillaire, gravé en camée à l'acide (petit éclat repris à la meule).

Signé.

Haut. : 33 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

1 200 / 1 500 €

88 GALLE Émile (1846-1904)

Vase balustre sur piédouche.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune.

Décor de renoncules, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 20 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

600 / 800 €



86

87

88



89

89 GALLE Émile (1846-1904)

Vase conique à épaulement renflé et col légèrement étranglé et évasé.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond jaune nuancé blanc.

Décor de fuchsias, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 46 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 500 €



91

91 LALIQUE

Trois flacons, un vaporisateur et une coupe à peigne de la garniture de toilette "Epines" (1920).

Verre blanc soufflé-moulé, bouchon en verre moulé-pressé.

Émaillé vieux rose/violet.

Signé *R. Lalique France* à la pointe.

Flacons: Haut.: 11 - 9,5 - 8,5 cm.

Coupe à peigne: Haut.: 3 - Larg.: 23 - Long.: 8 cm.

Vaporisateur: Haut.: 9,5 cm (sans monture) manque poire.

Voir les reproductions ci-dessus.

1 800 / 2 200 €

BIBLIOGRAPHIE: F. Marcilhac, catalogue raisonné, section Garnitures de toilette, référence n° 591 / 592 / 593 / 598 / 652.

92 DAUM

Lustre.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre orange.

Décor géométrique gravé à l'acide, réflecteur hémisphérique se terminant par une petite pointe.

Signé.

Haut. : 65 cm.

1 200 / 1 500 €



90

90 MAJORELLE Louis (1859-1926)

Suite de trois tables gigognes en noyer, plateaux à fond de marqueterie de fleurs, piètement latéral ajouré (manque les barreaux latéraux de la première table).

Signée.

Haut. : 78 - Plateau supérieur: 40,5 x 61 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 800 / 2 500 €



93

93 Almaric WALTER (1870-1959), Nancy. Paul LAVALLEY (1883-1967).

Baigneuse

Sculpture en pâte de verre verte et jaune.

Signée *WALTER et LAVALLEY* sur la base.

Haut. : 21,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

3 000 / 5 000 €

94 **GOUPY Marcel**
Déjeuner édité par Rovard.
Composé d'un plateau, une théière, un pot à sucre, une tasse.
(usures et quelques égrenures). **200/300 €**

95 **GUTH Paul**
Panneau décoratif rectangulaire en placage de marqueterie de bois.
Décor d'iris des marais (panneau légèrement voilé).
Signé.
Dim.: 73,5 x 33 cm. **100/150 €**



96 **Clément ROUSSEAU (1872-1950)**
Boîte en galuchat entièrement recouvert de galuchat patiné vert d'origine, plaque en argent chiffré à l'intérieur.
Signée.
Dim.: 7 x 11,5 x 19 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2000/3000 €**



97 **SCHNEIDER**
Grand pichet.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert nuancé à salissures intercalaire, anse appliquée et modelée à chaud.
Signé.
Haut.: 29 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/600 €**

98 **Anonyme**
Lampadaire en métal doré à réflecteur conique, fût cylindrique reposant sur une base circulaire.
Haut.: 172 cm. **150/200 €**



99 **CHARDER**
Suspension hémisphérique.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé jaune orangé sur fond blanc bluté.
Décor de fleurs stylisé, gravé en camée à l'acide.
Signée.
Diam.: 44,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **700/900 €**

100 **KELETY Alexandre (?-1940)**
Faisan
Sculpture en bronze à patine brune-dorée, sur socle en marbre noir.
Haut.: 33 - Long.: 54 cm. **600/800 €**



101 **LELEU Jules (1883-1961)**
Paire de guéridon en placage de palissandre à double plateau entièrement laqué havane, fût central conique à faces concaves reposant un piètement tripode à patin débordant en bronze doré (plateau inférieur voilé sur les deux guéridons).
Signé pour les deux dans un cartouche en ivoire et n° au fer à froid 25139 et 25140.
Haut.: 55,5 - Plateau diam.: 35 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **4000/5000 €**



102

102 DECK Théodore-Joseph (1823-1891)

Important cache pot sur talon en faïence à décor de dragons en bas relief, deux anses légèrement détachées à l'épaulement à motifs d'enroulements (infimes éclats aux anses, au talon et au col restaurés, fond restauré, fêle interne).
Signé.

Haut. : 31,5 cm - Diam. au col : 36 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

15 000 / 20 000 €

103 DECK Théodore-Joseph (1823-1891)

Deux carreaux de céramique, formant partie de parement, à décor d'arbre fleuri d'une glycine.
39 x 25 cm.

900 / 1 200 €

104 ROSENTHAL

Les trois grâces
Sujet en porcelaine blanche.
Situé et n° K210.
Haut. : 33 cm.

600 / 800 €

105 HAUT PICHET

Vase en faïence, à décor d'antilopes.
Signature MAX BOISSAUD.
Haut. : 42,5 cm.

250 / 300 €

106 Travail FRANÇAIS 1950

Coq
Sujet en céramique émaillé bleu nuancé noir sur fond beige.
Haut. : 44 cm.

100 / 150 €

107 Anonyme

Vase de forme ovoïde en céramique émaillé gris nuancé noir.
Monogramme non identifié.
Haut. : 13 cm.

200 / 250 €

108 Anonyme

Vase de forme ovoïde en céramique émaillé rouge.
Haut. : 16 cm.

100 / 150 €

109 VAUTRIN Line (1913-1997)

Sautoir et une paire de boucle d'oreille à clip, en talosel noir et fond réfléchissant or à motif de petits cercles.
Monogramme.

Long. totale : 120 cm - Boucle d'oreille haut. : 8 cm.

Voir la reproduction page suivante.

800 / 1 000 €

110 VAUTRIN Line (1913-1997)

Bracelet en talosel noir imitant des petits cailloux.
Monogramme.

Long. : 20 cm.

Voir la reproduction page suivante.

400 / 600 €

111 VAUTRIN Line (1913-1997)

Collier en talosel gris à fond réfléchissant.
Décor de petits triangles.
Monogramme.

Long. : 40 cm

Voir la reproduction page suivante.

800 / 1 200 €

112 KERAMIS

Vase de forme ovoïde en grès.
Décor de fleurs, émaux polychromes.
Signé et n° D.666.

Haut. : 17,5 cm.

120 / 150 €



VERRERIE

Collection de boules presse-papier.



- 113** **Saint-Louis**
Presse-papiers signé et daté SL 1986, orné de trois campanules oranges.
Voir la reproduction ci-dessus. 150/200 €
- 114** **Saint-Louis**
Presse-papiers à fond bleu orné d'une couronne de bonbons blancs et roses entourant une médaille en cristal-cérame représentant le buste de Louis XIV.
Taille à six pontils et fenêtre supérieure.
Voir la reproduction ci-dessus. 100/150 €
- 115** **Saint-Louis**
Clématite blanche et bleu clair sur latticino.
Voir la reproduction ci-dessus. 150/200 €
- 116** **Saint-Louis**
Presse-papiers à décor de poisson bleu et blanc. 150/200 €
- 117** **Saint-Louis**
Presse-papiers orné d'un papillon d'or représentant la tête de la statue de la Liberté entourée d'étoiles blanches sur fond bleu opaque.
Taille à six pontils et fenêtre supérieure. 1986. 100/150 €
- 118** **Saint-Louis**
Presse-papiers orné d'une pensée sur fond de torsades blanches filigranées.
Taille à côtes et fenêtre supérieure. 1980. 150/200 €
- 119** **Saint-Louis**
Presse-papiers signé et daté SL 1991, à fond blanc opaque orné d'une fleur mauve à cinq pétales. 150/200 €
- 120** **Saint-Louis**
Presse-papiers signé et daté SL 1976, à fond bleu opaque orné d'un papillon d'or représentant le général Washington à cheval entouré d'étoiles blanches.
Taille à cinq pontils et fenêtre supérieure. 100/150 €

OBJETS D'ART

- I21 Saint-Louis**
Presse-papiers overlay blanc signé et daté *SL 1981*, orné d'un cristallo-cérame représentant le Pape Jean-Paul II.
Taille à six pontils et fenêtre supérieure. **50/100 €**
- I22 Saint-Louis**
Presse-papiers signé et daté *SL 1986*, à fond bleu clair opaque orné de onze clochettes blanches et roses.
Taille à six pontils et fenêtre supérieure. **150/200 €**
- I23 Saint-Louis**
Presse-papiers signé en opaline blanche ornée d'un décor doré représentant le buste de Fragonard encadré de palmes croisées et de rubans tricolores.
Mention en surface *Fragonard 1732-1806* et au revers *Bicentenaire de la Révolution. 1989*. **30/50 €**
- I24 Baccarat**
Presse-papiers signé et daté *B 1983*, à fond de torsades blanches filigranées orné de bonbons polychromes.
Voir la reproduction page précédente. **150/200 €**
- I25 Baccarat**
Presse-papiers signé et daté *B 1979*, orné d'un serpent jaune lové sur fond granité imitant un sol naturel.
Voir la reproduction page précédente. **200/250 €**
- I26 Baccarat**
Presse-papiers signé et daté *Baccarat 1977*, à fond violet orné d'un cristallo-cérame représentant le profil droit de la reine d'Angleterre Elizabeth II encadré d'une couronne de bonbons verte et de cinq roses vertes et roses.
Taille à cinq pontils. **80/100 €**
- I27 Strathearn (Ecosse)**
Presse-papiers à fond jaune orné de sept quartiers de bonbons polychromes séparés par sept torsades blanches filigranées. **50/80 €**
- I28 Perthshire (Ecosse)**
Presse-papiers à fond vert orné de onze quartiers de six bonbons polychromes séparés par onze torsades bleues, rouges et jaunes. **50/80 €**
- I29 Ecosse**
Presse-papiers à fond bleu orné de huit quartiers de cinq bonbons séparés par huit torsades filigranées bleues et blanches. **50/80 €**
- I30 Daum**
Presse-papiers à décor de fleur en pâte de verre bleue et jaune. **30/50 €**
- I31 Flacon** en verre sur boule à décor jaspé polychrome.
Fin du XIX^e début du XX^e siècle. **40/60 €**

CÉRAMIQUE



I32

- I32 Meissen**
Partie de service comprenant une théière couverte, un pot à sucre couvert quadrilobé, un plateau ovale à bord contourné, douze tasses quadrilobées et douze soucoupes à décor en camaïeu bleu à l'oignon.
Marqués : épées croisées en bleu. Fin du XIX^e siècle.
(éclats et deux anses restaurées).
Voir la reproduction ci-dessus. **1 200/1 400 €**
- I33 Auxerrois**
Saladier rond à bord contourné à décor polychrome de deux singes près d'un arbuste, filets sur le bord.
XIX^e siècle.
Diam. : 30 cm. (éclats). **80/120 €**
- I34 La Rochelle**
Assiette en faïence XVIII^e siècle.
(accident). **100/150 €**
- I35 Creil et Montereau**
Les animaux intelligents
Suite de 11 assiettes en faïence. **350/450 €**
- I36 Sèvres**
Ensemble de douze tasses litron et douze soucoupes à décor polychrome d'armoiries.
Marquées *RF*, les élèves de la manufacture de Sèvres en rouge et *S.88* et *S.89* en vert.
Fin du XIX^e siècle.
(une tasse fêlée, un éclat). **500/600 €**
- I37 Violon** en faïence à décor polychrome dans le style de Moustiers de couples dans des paysages et guirlandes fleuries.
Fin du XIX^e siècle.
(quelques restaurations).
Haut. : 60 cm. **500/700 €**

HORLOGERIE

- 138 Grande pendule** en bronze patiné et doré à thème de Philosophe écrivant sur une table à pieds de griffons servant d'habitable au mouvement et au cadran émaillé blanc à chiffres romains. Sur celle-ci sont placés des parchemins, une bouteille et un verre. Socle à ressort de feuilles d'acanthes.
Époque XIX^e siècle.
Haut.: 55 cm. **1 200 / 1 500 €**
- 139 Petite pendule** en bronze patiné et doré, fin de la période Romantique, à thème d'un moissonneur tenant sa faux, à ses cotés se trouvent son chien et une gerbe de blé. Cadran émaillé blanc, chiffres romains, marqué *GILLION, rue de Braque 5 Paris*.
Mouvement portant la double estampille de *PONS médaille d'or 1827* et *Etablissement de Paris GILLION*.
Mouvement complet.
(cheveux au cadran et accident au remontoir).
Haut.: 47,5 cm. **600 / 800 €**
- 140 Importante pendule** dont le cadran aux chiffres romains émaillés est inscrit dans une large base de marbre noir rectangulaire. Elle est surmontée d'un empereur romain en bronze doré assis sur un socle de marbre orné d'une couronne de laurier. Il est entouré de son glaive, sa lance, son casque et à ses côtés se dissipe le vapeurs d'un brûle-parfum en bronze plaqué sur un socle de marbre.
Époque XIX^e siècle.
(fêles).
Haut.: 71 - Larg.: 54 - Prof.: 27 cm. **1 000 / 1 200 €**
- 141 LEROY**
Garniture de cheminée en bronze doré vers 1860-1870 accompagné de deux bougeoirs à six feux.
La pendule à quatre glaces gravées de rinceaux est surmontée d'un pot à feu agrémenté d'une guirlande de laurier.
Mouvement *BROCOT* visible, cadran émail blanc à chiffre romain, le centre est marqué *LEROY ET FILS, galerie de Valois*.
Le mouvement à sonnerie rateau est numéroté 2426.
Dorure à nettoyer.
En état de fonctionner.
Pendule: Haut.: 53 - Larg.: 25 - Prof.: 20 cm.
Flambeaux: Haut.: 55 cm. **2 500 / 3 500 €**



142

- 142 Pendule urne** à cadran tournant surmonté d'un kiosque ajouré en bronze bordé de guirlandes de fleurs formant lampe à cinq bras de lumières, soutenu par deux atlantes en gaine en bronze patiné, doré et en majorité en bronze poli verni (récemment). L'urne en marbre est surmontée d'un putto tenant une guirlande de fleurs.
Les deux cadrans annulaires sont à cartouches émaillés, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes.
Le mouvement "de Paris" à échappement à cylindre est estampillé de *MARTI* (médaillé d'or de l'Exposition Universelle de 1900), et réalisé vers 1910.
L'ensemble repose sur une base en marbre et quatre pieds coussins.
Deux feuilles de bronze portent les initiales *T.W.*
Haut.: 78 - Larg.: 42 - Prof.: 24 cm.
(manques et restaurations).
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 900 €**

JOUETS ANCIENS

- 143 Poupée française**, tête biscuit, bouche ouverte, yeux dormeurs marron, marquée 22 - *SFBJ 301 PARIS - 12* corps articulé d'origine.
Haut.: 70 cm. **300 / 400 €**
- 144 Bébé français** à tête caractérisée, bouche ouverte, marquée *CM France 5*.
Yeux dormeurs bleus, corps à membres torsés.
Haut.: 35 cm. **80 / 120 €**
- 145 Série de trois petites poupées** folkloriques, têtes en biscuit, bouche ouverte (deux françaises et une allemande) corps droits en composition, habits d'origine.
Haut.: 22 - 24 - 26 cm.
Nous y joignons deux paires de pantoufles d'enfant, un chapeau de paille, un sac. **100 / 150 €**
- 146 Poupée allemande**, tête en biscuit, bouche ouverte, yeux fixes bleus, marquée 30.2 corps droit en composition.
Habit folklorique breton.
Haut.: 33 cm. **80 / 120 €**
- 147 Lot:**
Deux petites poupées de type mignonnette habillées en folklore italien.
Haut.: 11 cm.
Trois petits bébés celluloid.
Une tête en tissu. **80 / 120 €**
- 148 Bébé français** à tête caractérisée, bouche ouverte, marquée *CM France 5*.
Yeux dormeurs marrons, corps à membres torsés.
Haut.: 35 cm. **80 / 120 €**



149 Poupée Française avec tête en biscuit coulé, bouche fermée, yeux fixes bleus, marquée L'INTREPIDE RD BTE SGDG. monté sur un corps articulé de type JUMENTAU.
Haut. : 54 cm.
(fêle sur la paupière droite et au front).
Voir la reproduction ci-dessous. **500 / 600 €**

150 Grande poupée française, tête en biscuit marquée SFBJ 301 PARIS - 15 yeux dormeurs bleus, bouche ouverte, corps articulé d'origine.
Habits de style et chaussures anciennes.
Haut. : 84 cm.
(très léger fêle arrière).
Voir la reproduction ci-dessous. **100 / 200 €**

151 Poupée française, tête en biscuit, bouche ouverte, marquée FABRICATION FRANÇAISE LIMOGES France J.B 10 corps articulé SFBJ,
Haut. : 57 cm.
(tête accidentée, recollée).
Voir la reproduction ci-dessous. **150 / 200 €**

152 Poupée française de la SFBJ, tête en biscuit, bouche ouverte de type Fleischmann, marqué K3 yeux fixes bleus, corps articulé d'origine SFBJ.
Habits de style.
Haut. : 50 cm.
(fêle sur la tempe droite).
Voir la reproduction ci-dessous. **100 / 200 €**

153 Bébé STEINER avec tête en biscuit coulé bouche ouverte (une rangée de dents) marquée J.STEINER Bte S6D6 PARIS Flre A / S yeux fixes bleus.
Corps articulé d'origine avec mécanisme marcheur et parleur (à revoir).
Haut. : 60 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **1 000 / 1 500 €**

154 Folie musicale, tête buste en biscuit marquée 3200-A.M. 10/OXD yeux fixes bleus, manche en bois naturel,
Haut. : 30 cm.
Costume ancien et mécanisme manuel à régler.
Voir la reproduction ci-dessous. **150 / 250 €**

155 Poupée allemande avec tête en biscuit, bouche ouverte, non marquée, yeux fixes bleus, corps articulé SFBJ.
Habits anciens et contemporains.
Haut. : 48 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **100 / 200 €**

156 Paire de gants en peau cousue blanche, pour une poupée Jumeau, taille 15. **50 / 100 €**

157 Lot composé de deux intérieurs de caserne en carton et papier collé.
Haut. : 50 - Larg. : 35 - Prof. : 17 cm.
Haut. : 35 - Larg. : 31 - Prof. : 17 cm.
(quelques manques). **150 / 200 €**

158 Élément d'attelage pour jeu d'enfant. **40 / 60 €**



- 159** **CBG.** Jouet lithurgique. Deux boîtes d'accessoires religieux pour servir la messe. **200/300 €**
- 160** **Boîte de PHYSIQUE AMUSANTE** avec accessoires de magie, fascicules des tours possibles dont Jean de la Vigne. Boîte en métal. Haut.: 3 - Larg.: 33 - Prof.: 19 cm. **200/300 €**
- 161** **Petit jeu de chevaux**, dans un coffret, avec mécanisme. **40/60 €**
- 162** **Lot** composé d'un petit train en bois et de deux petits voiliers, jouets d'enfant. **50/60 €**
- 163** **Lot** composé de divers jeux d'enfants: éléments de poupée, un tambourin. **20/30 €**
- 164** **Jouet mécanique ROULET - DECAMP** Figurant un cochon (mécanisme à revoir). Nous y joignons une charette en tôle. **200/300 €**

HAUTE ÉPOQUE

- 165** **Statue** en terre cuite polychrome d'une jeune femme à genoux. Il s'agit d'une sculpture obtenue par un moulage à l'estampé, donc une pièce à multiples. C'est la réplique d'une statue Italienne du XVI^e siècle, réalisée en France au milieu du XIX^e siècle. Grande élégance du mouvement avec une grande finesse d'exécution du visage. Elle est couverte d'un polychromie de la même époque qui a subi des restaurations, et qui a des manques. (accident au pied gauche sur l'arrière). Haut.: 50 - Diam.: 25 cm. **150/200 €**



166

- 166** **Statue** en bronze ciselé à patine verte, représentant une Athéna Promachos. Elle est représentée debout le pied droit en avant, coiffée d'un casque à cimier à trois rangs et portant le gorgonion sur ses épaules. Elle tient dans sa main gauche une partie de la hampe de sa lance volontairement traitée de manière fragmentaire. Sa main droite, portée en avant tient classiquement une victoire ailée mais qui n'est pas représentée ici. Travail du XIX^e siècle. Haut.: 73,5 cm. **3 000/6 000 €**
Voir la reproduction ci-dessus.
- 167** **Saint personnage** en tilleul sculpté du XVII^e siècle. Il porte sa main gauche sur son cœur en signe d'affliction et sa main droite devant lui devait tenir un bâton de procession. Ce saint est barbu et pieds nu et il porte un vêtement animé de multiples plis baroques en diagonale. L'arrière de la sculpture est évidé. (quelques petits accidents et manques). Haut.: 38 cm. **750/950 €**
- 168** **Pieds à coulisse** en fer et laiton gravé du XIX^e siècle. Il est présenté dans un étui de molesquine vert accidenté. Le corps est en laiton gravé et l'intérieur coulissant en fer forgé. Il porte le monogramme AV sur la tranche. Haut.: 20 cm. **150/200 €**
- 169** **Poire à poudre** en cuire repoussé du XIX^e siècle. Elle est décorée sur chacun des cotés d'un chien de chasse couché et de deux perdreaux. Haut.: 16 cm. **100/150 €**
- 170** **Plaque** de cuir ornée de douze figures allégoriques gravées. **50/100 €**
- 171** **Pipe à dégustation** de cognac en verre soufflé du XIX^e siècle. Son fourreau est en forme de verre à cognac et son manche est annelé en sa partie centrale. (en très bon état). Larg.: 29 cm. **100/150 €**
- 172** **Pichet** en verre soufflé et orné de frises émaillées du XIX^e siècle. Il est très certainement Normand et en très bon état. **100/150 €**
- 173** **Petit coffret** en laiton gravé de forme rectangulaire d'époque Napoléon III. Il présente sur chacune de ses faces une ou plusieurs réserves au contour violonné laissant voir des panneaux en fixé sous verre peint à l'imitation de la malachite. Le couvercle oxydé par la lumière est plus clair. Les gravures le sont de rinceaux feuillagés. L'intérieur est garni de velours carmin foncé. Haut. 8,5 - Larg.: 13,5 - Prof.: 10 cm. **150/250 €**
- 174** **Deux dagues** étrangères du XIX^e siècle. L'une est à poignée en corne et garde en bronze a un seul tranchant sans étui alors que l'autre est orientale à deux tranchants et à perdu la pointe de son étui. Larg.: 50 et 48,5 cm. **150/200 €**
- 175** **Plateau** en tôle de fer rectangulaire à coins coupés de la fin du XIX^e siècle. Il est fait de deux parties réunies par une troisième faite d'un poisson. Haut.: 50 - Larg.: 35 cm. **50/100 €**



176

176 Important vase de forme ballustre émaillé repoussé et gravé du XVIII^e siècle.

Il repose sur un talon cylindrique et son col plus étroit est mouluré. Il est repoussé et gravé de motifs rocailles dorés au fonds émaillés de couleur bleu pâle, qui forment deux grandes réserves ovales violonnées portant un très fin décor polychrome de bergers dans un paysage campagnard pour l'un et d'une scène galante dans un paysage de campagne au bord de la mer pour l'autre.

Très belle et fine exécution de ces émaux que le décor doré repoussé et gravé fait parfaitement ressortir.

Ce très beau vase a reçu un choc dans le décor galant du bord de mer qui provoque un manque circulaire d'environ quatre centimètres et laisse voir le cuivre du vase.

Haut. : 29 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 2 500 €

177 Vierge de calvaire du XIX^e siècle en bronze doré.

Elle est représentée debout sur une terrasse rectangulaire levant légèrement la tête, les mains jointes en prière.

Sa tête est couverte d'un voile d'où dépassent de longues mèches de cheveux ondulés.

Elle est vêtue d'un large vêtement ponctué de larges et profonds plis.

Très beau travail Français du XIX^e siècle.

Très belle dorure au mercure avec quelques usures au visage.

Haut. : 40 cm.

200 / 300 €

178 Christ en bois sculpté polychrome du XVIII^e Siècle.

Il n'a pas de couronne d'épines, ces pieds sont posés l'un sur l'autre et il penche sa tête sur le côté droit.

Manque le poignet et la main du bras gauche ainsi que des doigts et oreilles et le pendant du perizonium.

Haut. : 87 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

400 / 500 €



179

179 Reliquaire en bois sculpté et doré du début du XIX^e siècle.

Il repose sur deux pieds griffes ornés de feuilles d'acanthe et sa partie supérieure est constituée de feuilles de roseaux avec deux têtes d'anges ailés et d'une croix qui le surmonte.

La relique étant remplacée par un miroir.

Haut. : 62 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

300 / 400 €

180 Saint michel en émaux peints limousin du XIX^e siècle.

Il est dans le style du XVII^e siècle, le contre émaillage le confirmant. Assez bon état, cadre accidenté en baguette berain du XVIII^e siècle.

Haut. : 15 - Larg. : 13 cm.

200 / 300 €

181 Rare petit lutrin en étain.

Ce lutrin de table est monogrammé et daté 1764.

Il se règle en hauteur, repose sur quatre pieds tournés et porte de nombreuses moulures.

Aucun poinçon.

Haut. : 19 - Larg. : 29,5 - Prof. : 25,5 cm.

120 / 150 €

182 Tête de saint en bois sculpté du XVII^e siècle.

Elle est celle d'une sculpture en pied mais très abimée et très reprise à la cire.

Haut. : 12 cm.

50 / 100 €



178



183 **Saint personnage** tenant son manteau de la main gauche et bénissant de la droite.
Il repose sur un socle sculpté de nué et de feuilles en bois argenté et vernis.
Les yeux du Saint sont en verre.
Travail Italien du XVIII^e siècle.
Haut. : 42 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **350 / 450 €**

184 **Petit enfant Jésus** en bois sculpté polychrome du XVII^e siècle.
Cette statuette le représente debout bénissant de la main droite et tenant une globe de la main gauche.
Son type de visage et son ventre rebondi nous incitent à l'attribuer à la sculpture Malinoise du début du XVII^e siècle.
Polychromie ancienne avec de petites refentes.
Les deux pieds ont été cassés et recollés.
Haut. : 38 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 1 000 €**

185 **Petit angelot** en bois sculpté polychrome
Bras articulés.
Fin du XVIII^e siècle.
Centre de la France.
(manques et accidents).
Haut. : 43 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **200 / 300 €**

186 **Important panneau** en chêne sculpté de la fin du XVI^e ou début du XVII^e siècle. Ce panneau est intéressant à plusieurs niveaux.
En effet il est de très belle qualité de sculpture, il a reçu un parquetage curieux sur la partie arrière qui forme six parties renforcées et on peut voir sur cette partie arrière le dessin à la plume qui représente une femme assise qui pourrait être le projet non réalisé d'une nativité à sculpter dans ce panneau.
Le panneau sculpté représente une scène complexe de la "béatification" d'une sainte. Celle-ci se trouve en partie haute dans le ciel entourée d'une nuée et cinq "putti" dont un tenant une couronne.
Au niveau du sol dix personnages barbus et imberbes sont autour d'une tombe ouverte tenant le linceul certains se croisant les bras et s'interpelant étonnés de cette vision.
Très belle qualité de sculpture et très bel état de conservation. Elle est sculptée en haut relief et certaines parties sont presque en ronde bosse.
Haut. : 62 - Larg. : 43 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **1 000 / 1 500 €**

187 **Buste de Dieu le père** en bois sculpté et en partie doré du XVII^e siècle.
Représenté en buste sur une nuée à double registre il tient le globe sur sa main gauche et incline la tête sur la gauche.
Le globe et le visage sont dorés.
Manque l'épaule gauche.
Haut. : 48 - Larg. : 34 cm.
Voir la reproduction page suivante. **300 / 400 €**

188 **Saint barbu** en bois sculpté polychrome et doré du XVII^e siècle.
Il est représenté debout tenant de sa main gauche le livre saint vêtu d'un large vêtement doré aux nombreux plis profonds.
Il a une barbe une moustache et des cheveux ondulés.
Il est toilé sous la polychromie.
Il lui manque le bras droit.
Haut. : 42 cm.
Voir la reproduction page suivante. **450 / 550 €**



186



189 Petite vierge à l'enfant en bois sculpté de la fin du XVII^e siècle. Elle tient l'enfant Jésus nu assis sur le livre saint de sa main gauche et elle repose sur une nuée. Le tout est posé sur un socle rectangulaire à double mouluration. Elle a perdu son avant bras droit.
Haut. : 24 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

200/300 €

190 Saint Christophe en bois sculpté du XVII^e siècle accidenté. Il porte l'enfant Jésus sur son épaule gauche et il est vêtu d'un périzonium richement drapé. Il manque les deux pieds du saint et son bras droit ainsi que le visage de l'enfant et quelques petites parties.
Haut. : 30 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

120/180 €

191 Christ en bois sculpté polychrome espagnol du début du XVI^e siècle. Il est représenté en croix sur un socle métallique, son périzonium est court et il lui manque une main. Polychromie usée.
Haut. : 26 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

300/400 €

192 Saint barbu en bois sculpté du XVII^e siècle. Il est finement sculpté mais avec des manque au niveau des mains et du drapé.
Haut. : 28 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

150/200 €

193 Partie centrale de la sculpture d'un moine du XVII^e siècle. Cette belle sculpture Espagnole en bois sculpté polychrome et doré est en très haut relief sur un fond. Il tourne légèrement la tête vers la gauche. Son vêtement est richement décoré d'un travail à l'aiguille à l'imitation de broderies. Le bois en partie basse a été toilé avant de recevoir l'apprêt et la dorure. Il s'agit d'une partie de sculpture qui s'arrête sous la taille. Bel état de la dorure.
Haut. : 51 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

400/600 €

194 Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome et doré du début du XVIII^e siècle.

Cette jolie vierge espagnole est représentée debout, tenant son enfant nu sur sa main gauche.

Le bois a été couvert d'une toile fine avant que d'être polychromé et doré.

Sa tête est couverte d'un long voile qui tombe jusqu'au sol et qu'elle maintient de sa main droite.

Elle est sculptée toutes faces et elle a été couverte d'une polychromie avec des motifs dorés qui ont été repris par endroits. Elle a des accidents et manques au niveau de l'enfant qui a perdu une jambe et un bras.

La vierge a perdu une main et le bout de son nez.

Haut. : 43 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

600/800 €

195 Jeune homme les bras écartés en bois sculpté polychrome et doré du XVII^e siècle.

Il est debout reposant sur un socle quadrangulaire sculpté de nuages.

Il est sans barbe vêtu à la romaine et en fonde bosse.

Il est Espagnol et complet.

Haut. : 35 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

350/450 €

196 Saint Luc en bois sculpté et ciré de la fin du XVII^e siècle. Il est représenté debout portant le livre saint de sa main gauche, le pied gauche posé sur la tête du taureau, son attribut dans le tétra morphe.

C'est un travail Espagnol en bois de résineux qui repose sur un socle carré. Il a les cheveux ondulés ce qui donne beaucoup de vie à la sculpture.

Il est en bon état.

Haut. : 66 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

550/650 €

197 Lot non venu.

- 198** **Pierre** de forme rectangulaire représentant la Cène et datée du XIII^e siècle.
Cette belle sculpture qui se termine en arc plein cintre à partie supérieures nous montre le Christ assis, éblouissant, entouré des 12 apôtres.
Le style de cette sculpture reste encore, dans sa composition et par la façon dont sont traités les yeux et les cheveux, d'esprit roman.
Il est possible qu'elle soit encore de la fin du XII^e siècle, mais nous préférons la situer au début du XIII^e siècle.
France.
(petits accidents au nez sur trois des visages. Manque à l'angle inférieur gauche et supérieur droit).
Haut. : 34 - Larg. : 23.5 cm.
Voir la reproduction ci-contre.

2500/3500 €



198

OBJETS D'ART



199

- 199** *L'Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus*
Bronze à patine brune.
Haut. : 74 - Larg. : 66 - Prof. : 27 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

2500/3500 €

- 200** **Chien couché** en bronze de la fin du XIX^e siècle.
Il est présenté sur un socle en marbre rouge et ne porte pas de signature.
150/250 €
- 201** **Miroir octogonal** à parcloles séparées de fleurs de lys.
Epoque XIX^e siècle.
Long. : 41,1 cm.
200/300 €
- 202** **Boîte à gants** à pans coupés en bois fruitier clair à décor de bois fruitier marqueté recevant sur sa partie supérieure un cartouche de rinceaux végétaux marqué en son centre du chiffre J.Y.
Paire de gants de cuir à l'intérieur.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 8 - Larg. : 30 - Prof. : 10 cm.
100/120 €
- 203** **Boîte à gants** en bois noirci à décor de filets de laiton recevant sur sa partie supérieure et à l'entrée de serrure un décor de marqueterie Boule d'écaille et de laiton.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 8 - Larg. : 28 - Prof. : 10 cm.
150/180 €
- 204** **Boîte à mouchoirs** carrée, à décor d'incrustations de filets et de rinceaux d'ivoire sur un fond de bois de placage marqueté de bois noirci.
Epoque Napoléon III.
Haut. : 10 - Larg. : 22 - Prof. : 22 cm.
120/150 €
- 205** **Léon Noël DELAGRANGE (1872-1910)**
Le petit page
Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en onyx.
Signée.
Haut. total : 34 cm.
500/600 €



206

206 GUY E., XX^e siècle

Deux bisons

Groupe en bronze à patine brun nuancé sur une terrasse en pierre noire, sur la terrasse: *E. Guy*.
Haut.: 27,5 - Long.: 77 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 400 / 1 800 €

207 Coffret à jetons de forme rectangulaire recevant sur son couvercle un décor de marqueterie Boule de laiton et d'écaille à décor de rinceaux s'étalant autour d'un médaillon central. Il contient des jetons de nacre.

(accidents à l'écaille).

Époque Napoléon III.

Haut.: 5 - Larg.: 30 - Prof.: 23 cm.

100 / 150 €

208 Boîte à thé double en bois noirci à décor de marqueterie Boule d'écaille orange, de laiton et de nacre formant un décor de rinceaux et de médaillons sur sa face supérieure et à l'entrée de serrure.

Deux boîtes intérieures en loupe (un couvercle fendu).

Haut.: 13 - Larg.: 22 - Prof.: 13 cm.

Époque Napoléon III.

Voir la reproduction ci-dessus.

150 / 200 €

209 Coffret en marqueterie Boule d'écaille et de laiton à décor de rinceaux et de cartouches agrémenté de frises de bronze doré et reposant sur quatre pieds rocailles.

Intérieur en loupe.

(manque un compas).

Époque Napoléon III.

Haut.: 13 - Larg.: 30 - Prof.: 22 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

80 / 100 €

210 Coffret de forme rectangulaire en citronnier à décor de frises de damiers s'entrecroisant.

Entrée de serrure en écusson de nacre et couvercle agrémenté d'une poignée de métal patiné représentant deux mains serrées.

Haut.: 8,6 - Larg.: 21 - Prof.: 15 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

80 / 100 €

211 Boîte à gants marquetée à décor d'un cartouche central orné de légers rinceaux soutenant une chute d'étoffe reposant sur un fond de marqueterie en damier.

Époque Napoléon III.

Haut.: 7,5 - Larg.: 30 - Prof.: 10 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

150 / 180 €



208

209

210

211

212

213



216

- 212 Boîte à bijoux** en bois noirci de section carrée aux côtés galbés recevant sur son couvercle un portrait d'homme de la Renaissance en ivoire gravé encadré de cartouches à décor de grotesques en ivoire et d'une frise d'entrelacs en bois de placage. Haut.: 5 - Larg.: 17 - Prof.: 17 cm.
Époque Napoléon III.
Voir la reproduction page précédente.

200/250 €

- 213 Boîte à gants** à face avant violonnée recevant un décor de marqueterie Boulle de laiton et écaille rouge sur un fond de bois noirci formant un décor de rinceaux s'étalant autour d'un médaillon central.
Intérieur en palissandre.
Époque Napoléon III.
Haut.: 12 - Larg.: 26 - Prof.: 9 cm.
Voir la reproduction page précédente.

150/180 €

- 214 Coffret** rectangulaire à pans coupés en bois noirci à décor de filets et d'un cartouche de laiton chiffré H.V. surmonté d'une couronne comtale signée *Maison Alph Giroux, Paris*.
Époque Napoléon III.
Haut.: 10 - Larg.: 25 - Prof.: 17 cm.

450/550 €

- 215 Coffret** rectangulaire à pans coupés recevant sur sa face supérieure et à l'entrée de serrure un décor de marqueterie Boulle de laiton, de nacre et d'écaille sur fond de bois noirci.
Époque Napoléon III.
Haut.: 11 - Larg.: 27 - Prof.: 20 cm.

200/250 €

- 216 Paire de cassolettes** couvertes en spath-fluor de forme balustre à garniture en bronze ciselé et doré.
Le couvercle feuillagé à prise en fruit repose sur une doucine godronnée. Les anses en enroulement de feuilles d'acanthes terminées en gaine rejoignent le piedouche orné d'oves reposant sur un tore de laurier et un socle carré.
Époque XIX^e siècle.
Haut.: 22,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

5 000/6 000 €

- 217 André L. PIERRE**
Vitrail
Composition moderne.
(légers accidents à certains verres).
Haut.: 140 - Larg.: 80 cm.

200/300 €

- 218 Sèvres**
Buste de Marie-Antoinette
Statuette en biscuit sur un piedouche en porcelaine bleu à filet or.
Le biscuit monogrammé *Sevres* et daté 1918, le piedouche daté 1914.
Haut. totale: 28 cm.

200/300 €

- 219 Miroir de coiffeuse** en acajou encadré de deux montants en gaine à tête de grecques soutenant un fronton triangulaire.
Il repose sur une base ouvrant par un tiroir.
Haut.: 59 - Larg.: 40 - Prof.: 30 cm.

200/300 €



220

220 Paire de putti musiciens en bronze à patine brune reposant sur un socle de bronze ciselé et doré à décor de frise de laurier et de ressauts à doucine cannelée.
Les putti, au corps finement ciselé, dansent et chantent au son du triangle et du tambourin dont ils sont en train de jouer.
Époque XIX^e siècle.
Haut. : 25,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

2 500 / 3 500 €



221

221 Petite Vierge en bois sculpté doré et polychrome du XVIII^e siècle. Elle est représentée debout sur un croissant de lune symbole de l'immaculée conception et les mains jointes sur la poitrine en signe de dévotion.
Haut. : 26 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

400 / 500 €

222 Élément de décor en bois sculpté et doré en forme de bassinet médiéval.
Visière et cimier en tôle.

100 / 150 €

223 Christ en ivoire dans un cadre en bois sculpté et doré.
Haut. : 64 - Larg. : 44 cm.

350 / 400 €



224

224 Vase à panse globulaire dans le goût de la famille rose à décor de fleurs de lotus enserré dans une monture de bronze ciselé et doré. Sur le col orné de rameaux végétaux s'appuient des anses en enroulement agrémentées de fleurettes au naturel. Elles rejoignent le piédouche décoré de coquilles et de joncs.
Époque XIX^e siècle.
Haut. : 19 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

600 / 900 €



225

225 Vase à décor d'émaux polychromes de forme balustre à anses de bronze doré ornées d'acanthes. Sur le col figure un médaillon de cuir découpé dans le goût de la Renaissance agrémenté de rinceaux et chute de fruits. La panse reçoit en son centre un mascarón d'où s'échappent des rinceaux encadrés de grotesques. Le piédouche est orné de corbeilles de fruits et de rinceaux.
Travail du XIX^e siècle.
Haut. : 32 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 2 500 €



226 Coffret composé de plaques de nacre à décor de rinceaux et palmettes enserrées dans une monture de bronze ciselé et doré orné de vases fleuris et de guirlandes de fleurs et de fleurs au naturel.

Il repose sur une galerie ajourée terminée par quatre pieds griffes. L'entrée de serrure en bronze dorée accueillant deux génies ailés tenant une couronne de laurier est encadré de deux balustres sur lesquelles nichent un couple de colombe se bécotant et que l'ont retrouve sur les autres faces.

Le couvercle surmonté d'une galerie abrite un miroir.

Première moitié du XIX^e siècle.
(quelques accidents et manques).
Haut.: 11 - Larg.: 21 - Prof.: 16 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

3 000 / 5 000 €

227 Élégant nécessaire de dame à écrire et à couture en forme d'écritoire composé de plaques de nacre gravées de rinceaux enserrées dans une monture de bronze finement ciselé et doré reposant sur quatre pieds griffes.

Les faces avant, latérales et arrières sont garnies de cuir.

L'abattant cache un premier compartiment accueillant les ustensils d'écriture en nacre (dont un coupe-papier, un sceau, un poinçon, une lancette, un scalpel), puis un second où est rangé le nécessaire de couture en nacre, composé de deux porte-aiguilles (l'un en forme de carquois et l'autre à décor floral), deux bobines, une paire de ciseaux et un dé.

Le carnet de bal, la règle et le miroir garnissant l'intérieur de l'abattant sont manquants.

Première moitié du XIX^e siècle.
Haut.: 10,5 - Larg.: 16,5 - Prof.: 13,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 6 000 €

228 Cinq appliques en tôle dorée, garnies de fleurs de Saxe. Travail du XX^e siècle. 800 / 1 000 €

229 Paire de vases de forme balustre en porcelaine de Paris à décor bleu et or, usures à la dorure. Montée en lampe. Première moitié du XIX^e siècle. 200 / 400 €

Voir la reproduction page 35.

230 Pendule cage à l'amour endormi en bronze ciselé et doré. Travail du début du XIX^e siècle. 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction page 35.

231 Belle paire de candélabres en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumières soutenus par un couple de pâtres vêtus à l'antique reposant sur une base godronnée et feuillagée. Début du XIX^e siècle.

Voir la reproduction page 35.

1 500 / 2 000 €

232 Curieux vase piriforme en verre de couleur sang de bœuf légèrement veiné blanc à l'imitation du porphyre incrusté de fins rinceaux d'argent sur un fond d'email vert au niveau du col, du haut de la panse et de sa base. Haut.: 19 cm. 500 / 600 €

Reproduction ci-contre.



232

233 Candélabre à trois lumières en bronze doré de style rocaille orné de fleurs de Saxe. 600 / 900 €

Reproduction ci-contre.



233



- 234** Paire de trophées de chasse en bronze doré représentant une bécasse et une perdrix en ronde bosse reposant sur médaillon de bois.

Epoque XIX^e siècle.
Haut. : 46 - Larg. : 35 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

700/900 €

- 235** Miroir sorcière, cadre en tôle découpé et doré.
Circa 1950-1960.

300/600 €

MOBILIER



236

- 236** Commode en bois de placage ouvrant par cinq tiroirs sur trois rang séparé par des traverses apparentes et reposant sur quatre pieds galbés.

Décor de marqueterie de filets à damiers et montants à cannelures simulées. Les entrées de serrures en bronze doré sont à décor de dais, tandis que le cul-de-lampe reçoit un décor de cassolette agrémenté de rinceaux.

Dessus de marbre gris.

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

(accidents au placage, pied avant droit cassé).

Haut. : 85 - Larg. : 125 - Prof. : 53 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 200/2 800 €

- 237** Petite commode de toilette de maîtrise en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en façade et par son plateau dévoilant un miroir.

Ses montants droits à pans coupés rejoignent quatre pieds galbés ornés de bronze doré d'inspiration rocaille.

Son décor de filets marquetés et de médaillons losanges en loupe se retrouve sur chacune de ses faces et à l'intérieur des tiroirs.

Entrée de serrure et cul-de-lampe orné de bronze doré.

Haut. : 30 - Larg. : 35 - Prof. : 19 cm.

200/300 €

- 238** Commode en bois de placage de forme arbalète à côtés galbés ouvrant par quatre tiroirs en façade sur trois rangs et reposant sur quatre pieds boules.

Son décor de placage au carré et de filets d'encadrement se retrouve sur chacune de ses faces.

Traverses ornées de filets de laiton doré, entrées de serrures en écusson et poignées de bronze doré.

Dessus de marbre gris veiné.

Époque XVIII^e siècle.

Haut. : 85 - Larg. : 125 - Prof. : 58 cm.

300/400 €

- 239** Petit meuble de chevet en bois fruitier ouvrant à deux portes mouvementées et sculptés.

Anciennement laqué.

Travail étranger du XVIII^e siècle.

Haut. : 85 - Larg. : 42 - Prof. : 31 cm.

600/800 €

- 240** Fauteuil en acajou à dossier droit, accotoirs à décor de dauphins sculptés avec incrustations de bronze doré et reposant sur des pieds en sabre.

Époque Restauration.

200/300 €



241

- 241 Commode** bordelaise en arbalète à côtés galbés reposant sur quatre pieds à enroulement et ouvrant par trois tiroirs en façade. Les montants sont ornés de fleurons et le tablier reçoit en son centre un motif de coquille agrémenté de rinceaux. Époque XVIII^e siècle. (entrées de serrures rapportées, restaurations).
Haut. : 84 - Larg. : 114 - Prof. : 52 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **5 000 / 7 000 €**

- 242 Fauteuil** à dossier droit, accotoirs à décor de dauphins sculptés reposant sur des pieds en sabre. Garni de tissu rouge. Époque Restauration. **250 / 350 €**

- 243 Petit secrétaire** de dame à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et deux tiroirs en gradin. Le cylindre découvre deux petits tiroirs. Repose sur des pieds en gaine. Dessus marbre Saint Anne. Style Louis XVI (accidents). **200 / 300 €**

- 244 Commode** en bois de placage galbée en façade et côtés mouvementés, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Prises, chûtes et sabots en bronze rocaille. Dessus de marbre des pyrénées. Époque Louis XV. (accidents et manques).
Haut. : 85 - Larg. : 113 - Prof. : 57 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **3 000 / 4 000 €**

- 245 Petite table** à crémaillère de style Louis XV en bois fruitier. Casier en gradin basculant. **1 200 / 1 800 €**

- 246 Bonheur du jour** en placage d'acajou sur bâti de chêne. Il ouvre par deux portes foncées de glaces. Il est surmonté d'un marbre à galerie. L'abattant garni de cuir rouge se replie au dessus de deux tiroirs en ceinture. Pieds gaines à sabots de bronze doré. De style Louis XVI.
Haut. : 111 - Larg. : 70 - Prof. : 43 cm. **500 / 600 €**

- 247 Quatre chaises et deux fauteuils** anciennement cannés garnis de tissus. Travail époque Louis XV. (fentes et renforts). **800 / 1 000 €**

- 248 Paire de fauteuils** cabriolet, époque Louis XV. **600 / 800 €**



244



249

249 Large commode en merisier mouluré et sculpté ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.

Elle est mouvementée en façade, dessus de noyer probablement rapporté.

Époque XVIII^e siècle.

Haut. : 87 - Larg. : 128 - Prof. : 62 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 1 800 €

250 Paire de fauteuils en acajou à dossier droit et accotoirs à dauphins reposant sur quatre pieds sabre.

Début XIX^e siècle.

800 / 1 200 €

251 Paire de bergères en acajou à dossier droit et à accotoirs à Dauphins reposant sur quatre pieds sabre.

Début du XIX^e siècle.

800 / 1 200 €



252

252 Secrétaire en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant et deux portes enserrés entre deux montants de forme gaine surmontés de têtes de grecques en bronze ciselé et doré et terminés par des pieds en pâte de lion en bois noirci et doré.

Les deux portes en partie basse découvrent trois tiroirs plaqués d'acajou garnis de serrures à gorge dont les entrées sont en écusson.

L'abattant découvre une série de sept tiroirs en partie basse et un large tiroir en haut (rapporté).

La façade est ornée de bronzes ciselés et dorés à décor de lion ailé, de cygne ou de couronnes aux oiseaux branchés (rapportés).

Dessus de marbre Sainte-Anne.

Époque Empire.

(restaurations et transformations) (fentes sur les côtés).

Haut. : 144 - Larg. : 98 - Prof. : 45 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 5 000 €

253 Buffet deux corps en noyer mouluré et richement sculpté ouvrant en partie haute par deux vantaux vitrés et en partie basse par deux vantaux et un tiroir en ceinture.

Il repose sur des pieds à enroulement et il est surmonté d'une corniche à doucine.

Les vantaux sont sculptés de bouquets de fleurs au naturel tandis que les tiroirs, les montants et le fronton reçoivent un décor de rinceaux végétaux.

Le tablier chantourné reçoit en son centre un motif de gerbe de laurier d'où s'échappent deux épis.

Époque XVIII^e siècle.

Voir la reproduction ci-contre.

2 000 / 3 000 €



253



254 Important buffet en placage d'acajou flammé, reposant sur des pieds antérieurs en pâtes de lion et ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux portes pleines garnies d'importants griffons en bronze à patine brune, enserrés par deux montants gaines surmontés de tête de style retour d'Égypte et reposant sur leurs pieds bronze doré. (postérieur au meuble).

La jointure des portes est ornée d'un important cache serrure en bronze doré en forme de lance. (rapporté).

Dessus de marbre Saint-Anne,
(petits accidents au placage, fentes sur les côtés).
Début du XIX^e siècle.

Haut.: 94,5 - Larg.: 160,5 - Prof.: 59 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2000 / 3 000 €



256

255

255 Console en placage d'acajou de Cuba, reposant à l'avant sur deux pieds gaines à l'avant surmontés de têtes de Grecques en bois noirci et pieds en bronze à patine brune.

Un décor de palmettes et d'un losange garni d'une étoile en bronze doré est appliqué en ceinture.

Fond garni d'un teint ancien. Dessus marbre Saint-Anne. Époque Empire.

Haut.: 81,5 - Larg.: 101 - Prof.: 42 cm.

Voir la reproduction en bas de page.

2000 / 3 000 €

256 Paire de chaises gondoles en placage d'acajou et acajou massif garnies de tapisserie au point.

Époque Empire.

Voir la reproduction en bas de page.

200 / 350 €



257

257 Paire d'encoignures en bois naturel, à façade arrondie ouvrant en partie basse par un vantail à moulures violonnées surmontées d'étagères à bords chantournés.

Haut.: 189 - Larg.: 50 - Prof.: 40 cm.

Voir la reproduction ci-dessous.

1 200 / 1 500 €

TAPISSERIES

258 Tapisserie

Verdure au berger jouant de la flûte près d'une rivière. Bordure de fleurettes.

Manufacture d'Aubusson, fin du XIX^e siècle.

Insolée.

Haut.: 2,50 - Larg.: 2,63 m.

800 / 1 000 €

259 Tapisserie d'Aubusson à décor de verdure coupée en haut et restaurée par des rapiéçages de tapisseries aux petits points.

(anciennes restaurations).

Premier tiers du XVIII^e siècle.

Haut.: 2,44 - Larg.: 2,82 m.

1 500 / 2 500 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 20% Hors Taxes, soit 23,92% TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

-Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

-Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code de Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 :

«A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Tout achat de mobilier volumineux (+ 0,5m³) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente.

Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour après la vente. (y compris les jours fériés).

Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini

aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23,92 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of

10000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPAC

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

