

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

MOBILIER
OBJETS D'ART

Drouot-Richelieu - Salle 15
Mercredi 17 juin 2009 à 14 h 00



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18% plus TVA, soit 21,53% TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A expiration du délai de 10 jours après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18 % VAT excluded or 21,53 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPAC



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mercredi 17 juin 2009

Drouot-Richelieu, Salle 15
à 14h00

Guillaume THOMAS
Commissaire-priseur habilité

Tél. : 01 53 34 55 25
guillaume.thomas@rossini.fr

Renseignements

Camille DUTOT : 01 53 34 55 40
camille.dutot@rossini.fr

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - Salle 15
9, rue Drouot - 75009 Paris
Mardi 16 juin 2009 de 11 h00 à 18 h00
Mercredi 17 juin 2009 de 11 h00 à 12 h00

Téléphone durant les expositions
01 48 00 20 15

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
à partir du mardi 16 juin 2009 à 14h00

Catalogue consultable sur internet:
www.rossini.fr - www.auction.fr



Certifié selon l'ISO 9001

NUMISMATIQUE

Monnaies - Médailles
Jetons - Billets de Banque

ESTAMPES - DESSINS
TABLEAUX ANCIENS

OBJETS DE VITRINE

SOUVENIRS HISTORIQUES
MILITARIA

CÉRAMIQUES

ART NOUVEAU - ART DÉCO

OBJETS D'ART
MOBILIER

TAPISSERIES - TAPIS

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

EXPERTS

Numismatique

Alain WEIL

Expert National

104, rue de Richelieu - 75002 Paris

Tél. : 01 47 03 32 12

weil.alain@wanadoo.fr

a décrit les lots N° 1 à 80.

Estampes

Sylvie COLLIGNON

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*

45, rue Saint-Anne - 75001 Paris

Tél. : 01 42 96 12 17 - Fax: 01 42 96 12 36

collignonsylvie@cegetel.net

a décrit les lots N° 82 à 87.

Dessins et Tableaux anciens

Cabinet DE BAYSER

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax: 01 42 97 51 03

info@debayer.com

a décrit les lots N° 88 et 89.

Cabinet TURQUIN-MAUDUIT

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris

Tél. : 01 47 03 48 78 - Fax: 01 42 60 59 32

chantal.mauduit@turquin.fr

a décrit les lots N° 100 à 107.

Patrice DUBOIS

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*

16, rue de Provence - 75009 Paris

Tél. : 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11

patrice.p.dubois@free.fr

a décrit les lots N° 90 à 99.

Objets de vitrine et éventails

Lucie SABOUDJIAN

Le Louve des Antiquaires

2, place du Palais Royal - 75001 Paris

Tél. / Fax: 01 42 61 57 85

contact@luciesaboudjian.com

a décrit les lots N° 108 à 112, 117 et 118.

Militaria

Axel LOUOT

*Accesseur près la commission de conciliation
et d'expertise douanière.*

36, rue de Bellechasse - 75007 Paris

Tél. : 01 47 05 33 62 - Mob. : 06 07 91 07 87

virtuti@club-internet.fr

a décrit les lots N° 118, 119 et 121.

Céramiques

Cyrille FROISSART

Membre C.N.E.S.

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris

Tél. : 01 42 25 29 80

c.froissart@noos.fr

a décrit les lots N° 122 à 127.

Arts Décoratifs du XX^e siècle

Jean-Marc MAURY

10, rue Decamps - 75116 Paris

Tél. : 01 44 05 16 94 - Fax: 01 53 70 99 64

maury.expert@wanadoo.fr

a décrit les lots N° 128 à 157.

Bronzes

Michel MAKET

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*

17, avenue de Messine - 75008 Paris

Tél. : 01 42 25 89 33 - Fax: 01 43 59 02 67

mmaket@club-internet.fr

a décrit le lot N° 158.

Mobilier

Henri Bertrand COLLET

1, grande rue - 53290 Saint-Denis d'Anjou

Tél. : 06 61 61 97 17

bertrand.collet@orange.fr

a décrit le lot N° 190.

Objets d'art et Haute-Époque

Christian RAUD

Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A

19, rue Victor Massé - 75009 Paris

Tél. : 01 48 78 16 90 - Mob. : 06 08 73 61 20

Fax: 01 44 53 08 16

christian.raud@laposte.net

a décrit les lots N° 160, 161 et 163.

Tapis - Tapisseries

Aymeric de VILLELUME

17, rue Pétrarque - 75116 Paris

Tél. : 01 56 28 04 12 - Fax: 01 56 28 04 13

aymeric.devillume@aliceadsl.fr

a décrit les lots N° 205 et 206.

Numismatique : Monnaies, Médailles, Jetons et Billets de banque

MONNAIES ANTIQUES

- | | | | |
|---|---|--------------------------|-------|
| 1 | GRECE. Thrace, Thasos (après 146 av.). Tétradrachme au buste de Dionisos couronné de lierre.
R/ Hercule nu, debout, tenant une massue. P 1126. | TTB | 200 € |
| 2 | GRECE. Thrace, Samothrace (après 200 av.). Bronze (6,02 g) à la tête d'Athéna coiffée du casque corinthien.
R/ Cybèle assise tenant patère et sceptre. | Superbe | 80 € |
| 3 | GRECE. Eolide, Cymé (vers 160 av.). Tétradrachme à la tête de la nymphe Cymé.
R/ Cheval libre dans une couronne de lauriers. P 2297. | Superbe | 400 € |
| 4 | GRECE. Syrie, Démetrius I (162 - 150). Drachme à la tête diadémée du roi.
R/ Corne d'abondance. P 2974. | TTB à superbe | 200 € |
| 5 | ROME, République, T. Cloelius (128 av.). Denier à la tête casquée de Rome.
R/ Victoire dans un bige et épi de blé. B. Cloulia 1. | TTB | 70 € |
| 6 | IDEM, Man. Acilius Glabrio (49 av.). Denier au buste de Salus.
R/ Valetudo tenant un serpent. B. Acilia 8. | Très bel exemplaire | 100 € |
| 7 | ROME. Auguste (27 av. - 14). Drachme lycienne de Masicytes au buste de l'empereur.
R/ Chouette au dessus de deux lyres. SNG Von Aulock 4358. | Traces de nettoyage, TTB | 200 € |



- | | | | |
|----|---|-------------------------------|---------|
| 8 | ROME. Antonin le Pieux (138 - 161). Auréus au buste lauré de l'empereur frappé à Rome vers 158 - 159.
R/ La Fortune, "FORTVNA OPSQVENS COS IIII". Calico 1540. | Assez rare et presque superbe | 2 200 € |
| 9 | BYZANCE, Focas (602 - 610). Triens d'or au buste de l'empereur. R/ Croix potencée. | Presque TTB | 100 € |
| 10 | IDEM. Solidus au buste de face de l'empereur. R/ Victoire tenant croix chrismée et globe crucigère.
(on joint le centre découpé d'une monnaie d'or islamique). | TTB à superbe, les 2 | 160 € |
| 11 | CELTIBERES, Ilibéris (204 - 154). Drachme à la tête virile à droite.
R/ Deux chevaux au galop avec un cavalier armé d'un bouclier. SNG Copenhague 243. | TTB | 180 € |
| 12 | CELTES du DANUBE. Tétradrachme à la tête de Zeus et au cavalier à gauche, imitant les monnaies de Philippe II.
La Tour XLVII, 9789. | TTB | 300 € |
| 13 | GAULE, SUESSIONES. Potin aux animaux affrontés (boucs / loup et sanglier). La Tour 7458. | TTB | 60 € |

- 14 GAULE, **Bituriges Cubi**. Drachme à la tête à droite et au cheval surmonté d'un poignard. La Tour 4097 v. TTB 120 €
- 15 GAULE, **Volques Tectosages**. Drachme à la croix, du type Belvès. TTB 80 €
- 16 GAULE, **Osismii**. Quart de statère (1,61 g) en billon (?) à la tête d'Ogmios à droite. R/ Sanglier sous l'androcéphale. La Tour 6543. TTB 300 €
- 17 GAULE. Lot de 2 potins dont un Leuques (région de Toul) à la " tête d'Indien " et au sanglier enseigne, superbe. Les 2, superbe et TTB 100 €



MONNAIES FRANÇAISES

- 18 **MEROVINGIENS, Bourges**. Denier de l'église Saint Sulpice au buste à droite et à la croix formée de 5 globules avec légende (SCI) (S) VLPICII. Type de la trouvaille de Biais pl. III n° 120. Rare et TB/ TTB 250 €
- 19 **MEROVINGIENS, Paris**. Denier à la croix ancrée accostée des lettres O et A. R/ Croix à extrémités croisées. Prou pl. XIII, 14 (variante). TTB 250 €
- 20 **MEROVINGIENS, Marseille**. Denier du patrice Nemfidius à la tête à gauche et au monogramme de N.FIDVS. Type trouvaille de Cimiez pl IV, 83. TTB 120 €
- 21 **PHILIPPEVI de VALOIS (1328 - 1350)**. Ecu d'or à la chaise de la 6^e émission. Duplessy 249 E. TB 700 €
- 22 **JEAN le BON (1350 - 1364)**. Royal d'or de la 2^e émission, Duplessy 293 A. Rogné (3,50 g) sinon TTB 250 €
- 23 **LOUISXIV (1643 - 1715)**. Louis aux insignes, Lyon 1704. G 254. Réformation, flan large, TTB à Superbe 450 €
- 24 **IDEM**. Ecu à la mèche longue, 1652 Paris. G 202. TTB 300
- 25 **LOUISXVI (1774 - 1793)**. Louis au buste nu, 1786 Paris. G 361. TTB/superbe 200 €
- 26 **IDEM**. Un 2^e exemplaire, 1786 Rouen. A été monté. 150 €
- 27 **IDEM**. Un 3^e exemplaire, 1786 Lille. Presque superbe 300 €
- 28 **IDEM**. Un autre exemplaire, 1786 Lille. A été monté. 150 €



29	IDEM. Un 5 ^e exemplaire, 1786 Metz. A été monté.		150 €
30	IDEM. Un 6 ^e exemplaire, 1786 Lyon. A été monté.		150 €
31	IDEM. Un dernier exemplaire, 1787 Nantes.	TTB	200 €
32	IDEM. Double louis au buste nu, 1786 Paris. G 363.	TB/TTB	350 €
33	CONSULAT (1799 - 1804). 40 francs Bonaparte, an 12 Paris. G 1080.	TTB	220 €
34	NAPOLEON I (1804 - 1814). 40 francs, tête nue, an 13 Paris. G 1081.	TB	200 €
35	IDEM. 20 francs, tête nue, an 13 Paris. G 1022.	TB à TTB	110 €
36	IDEM. Lot de trois 20 f. laurées, 1813 Paris. G 1025.	TTB	300 €
37	IDEM. Lot de quatre 20 f. laurées Paris (deux 1811 et deux 1813).	Les 4, TB et TTB	400 €
38	LOUIS XVIII en exil (1815). 20 f. au buste habillé, 1815 R (Londres). G 1027.	TTB	150 €
39	LOUIS XVIII. Première Restauration (1814 - 1815). Lot de trois 20 f. au buste habillé 1814A (2 ex.) et 1815A. G 1026.	TB et TTB	330 €
40	LOUIS XVIII (1815 - 1824). Lot de quatre 20 f. au buste nu (Paris 1817, 1818, 1819 et 1820). G 1028.	TTB	400 €
41	NAPOLEON III (1852 - 1870). 50 f. non laurée, 1857 Paris. G 1111.	TTB à superbe	280 €
42	IDEM. Un second exemplaire, 1857A.	TTB	250 €
43	IDEM. Un troisième exemplaire, 1855 Paris.	TTB	250 €

MONNAIES ETRANGERES, MEDAILLES et JETONS

44	ITALIE, Napoléon Roi (1804- 1814). 40 lire, 1813 Milan.	TTB	250 €
45	ITALIE, Gaule Subalpine (1800 - 1825). 20 f. " Marengo ", Turin an 9 (1801).	TB, a été monté	200 €
46	JAPON. Koban d'electrum (3,29 g) du 19 ^e siècle non daté. On joint un denier romain de la République usé.	TTB	400 €
46B	RUSSIE. Lot de 5 roubles d'argent : 2 pour Catherine I (1726), un d'Anna (1734), un d'Elisabeth (1745) et un de Catherine II (1768?).	TB ou presque	70 €
46C	RUSSIE, Pierre II (1727 - 1730). Rouble de 1729.	TB à TTB	200 €
47	MEDAILLE de MARIAGE. (41,5 mm, argent, poinçon main) datée 20 juillet 1858 et gravée aux armes des conjoints (de Chabanne et de Saint Phalle).		50 €
48	(Louis XIV). MEDAILLE d'argent par Mauger. (41,5 mm) datée 1666 pour l'institution de l'Académie Royale des Sciences. Frappe sans poinçon début 19 ^e siècle.	Superbe	200 €
49	(Louis XIV). MEDAILLE de bronze par Molart. (74 mm) datée 1661 pour la naissance du Dauphin. Superbe, très légère trace de brisure de coin à l'avvers, dans un écrin.		200 €
50	(Espagne). ORDRE ROYAL de MARIE LOUISE. Médaille de bronze (56mm) au buste de la Reine (épouse de Charles IV) signée de Geronimo Antonio Gil et datée 1793 pour la fondation de l'ordre le 21 avril 1792. Superbe revers représentant la remise des décorations aux Dames Nobles par la Reine. Tranche inscrite au nom de Dona Maria de Guadalupe de Moncada y Berrio, Mexico 1793.		300 €
51	JETONS. Six jetons d'argent des 17 ^e et 18 ^e siècles dont celui de la Chambre aux deniers du Roi, 1614.		50 €

BILLETTS de BANQUE et DOCUMENTS

52	20 F bleu type 1905. Lot de 2 billets (21/6 et 29/8 1912). F 10/2.	Les 2, TB	80 €
53	20 F " Bayard ". Lot de 2 billets (11 et 14/9/1918). F 11/3.	Les 2, TB	80 €
54	5 F bleu type 1905. Lot de 2 billets (juin 1916 et nov. 1916) F 2/40 et 45.	Les 2, TTB et TB	120 €
55	5 F violet type 1917. Lot de 2 billets du 28/8/1924. F 3/8.	Les 2, splendides	120 €
56	10 F bleu type 1915. Lot de 3 billets dont deux F 6/12 (25/1 et 23/2 1927).	Superbe et TTB	50 €
57	5 Nouveaux Francs " Victor Hugo " du 1/6/1961. F 56/8.	Superbe	50 €
58	50 Nouveaux Francs " Henri IV " du 6/7/1961. F 58/6.	Quasi splendide	300 €
59	LOT de 14 billets B.d.F. divers, 3 billets de loterie, 23 billets étrangers et 16 billets de Chambres de Commerce (1914- 1920).		40 €
60	NECESSITE de 1940. Deux billets neufs de 100 f Saint Omer Série B et trois billets neufs (10, 50 et 100 f.) à la croix gammée de Salins les Bains. On joint un lot de 8 billets divers.	Les 13	150 €
61	BANQUE de LAW. Billet de 10 livres tournois du 1 ^{er} janvier 1720 à 3 signatures imprimées et cachet sec.	TB à TTB	80 €

- 62 JOHN LAW. Lettre circulaire datée du 28 février 1720 signée "Law" accompagnant l'envoi de l'arrêt du Conseil d'Etat du Roi du 27 février fixant à 500 livres la somme en espèces que les particuliers peuvent détenir. Document nettoyé et mis à plat, un bord vertical effrangé et l'autre remargé. On joint l'Arrêt du Conseil d'Etat imprimé par l'Imprimerie Royale sur 4 pages in quarto avec en tête aux armes de France. Les 2, 200 €

LOTS DIVERS

- 63 LORRAINE et DIVERS. Lot de 23 pièces principalement en argent et pour la Lorraine. TB et TTB 450 €
- 64 FRANCE. Lot de 20 pièces d'argent royales et féodales dont un beau huitième d'écu Louis XIII (1644 C). 450 €
- 65 DIVERS. Une 20 f. or Louis XVIII au buste habillé, deux jetons d'argent et six pièces diverses avec une monnaie primitive chinoise. Les 9, 150 €
- 66 DIVERS. Grand lot d'environ 173 p. dont 17 féodales en argent ou billon. 100 €
- 67 DIVERS. 11 pièces diverses dont une 5 lire Sardaigne 1818, un franc Henri V 1831 et une médaille religieuse. 45 €
- 68 FRANCE. Grand lot de 226 pièces d'argent modernes (27 x 50 f., 11 x 10 f. Hercule et 188 x 5 f. Roty). 500 €
- 69 DIVERS. Boites F. d. C., sept écus royaux dont un faux et monnaies diverses. 200 €
- 70 DIVERS. Très fort lot de plusieurs centaines de pièces en 14 sacs. 100 €
- 71 FRANCE. Quatre monnaies d'argent carolingiennes dont une pour Charles le Chauve, un denier de Melle superbe et une obole de Melle ébréchée. 100 €
- 72 ANTIQUES. Lot de 3 deniers romains de la République (Acilia B8 en 2 exemplaires et un anonyme à la tête casquée de Rome et aux Dioscures) et d'une drachme grecque des Brettians (215-205 av.) au buste ailé de Niké et au jeune héros se couronnant. (TTB, traces de monture). Les 4, 200 €
- 73 FRANCE. Lot d'un quart d'écu de Charles X (1591 B) et de l'essai d'un franc en cuivre argenté de Napoléon II daté 1816. (G 448 variante). Les 2, 120 €
- 74 FRANCOIS II et MARIE STUART. Jeton en cuivre argenté (?) daté 1553 aux armes d'Ecosse et au monogramme FM accosté de 2 astres. Feuardent 11653 v. Rare et TTB 60 €
- 75 ALLEMAGNE, Brunswick-Wolfenbuttel, Henri le Jeune (1514-1568). Thaler de 1568 au buste du duc et à l'Homme Sauvage. R/L'Aigle à 2 têtes et titulature au nom de Maximilien. Davenport 9052. Rare et TB, traces sur la tranche 100 €
- 76 PARTHES et SASSANIDES-PERSE, ARABIE et DIVERS. Lot d'environ 83 monnaies dont 45 en argent. Etats divers, quelques faux 150 €
- 77 GRECE. Important ensemble d'environ 280 monnaies (sur 11 plateaux) principalement grecques antiques en bronze (environ 24 en argent). B et TB, quelques faux 400 €
- 78 FRANCE. Lot d'environ 132 monnaies principalement royales françaises des Carolingiens à Louis Philippe (dont une trentaine en argent). On joint un plateau de 27 jetons de cuivre médiévaux et divers. Les 159, B et TB 150 €
- 79 GAULE, CELTIBERES et GALLO-ROMAINS. Lot d'environ 147 pièces dont deux douzaines en argent ou billon. TB et TTB 350 €
- 80 ROME. Importante réunion d'environ 390 monnaies principalement romaines en bronze, (environ une cinquantaine en argent). B et TB 600 €

ESTAMPES

- 81** **DEMACHY Pierre-Antoine (1723 - 1807)**
 Ensemble de trois gravures *Vues de Paris*
 40 x 61 cm, couleurs.
 - Une de la porte Saint Bernard.
 - Une du port Saint Paul (cuir supérieur déchiré).
 - Une de Paris, prise du Port Royal. **1 200 / 1 500 €**
- 82** **Giovanni Battista PIRANESI**
CARCERI: Planche de Titre.
 (Robison 29).
 55 x 41 cm.
 Eau forte.
 Épreuve de l'état définitif tirage courant XIX^e siècle.
 Cachet sec de la Chalcographie romaine en bas à droite.
 Rousseurs, bonnes marges.
 Cadre. **500 / 700 €**
- 83** **Giovanni Battista PIRANESI, d'après**
Bas-relief aux lions
 Sujet repris d'une planche additionnelle aux Carceri.
 (reproduit dans R. 44).
 55 x 41,5 cm.
 Estampe courant XX^e siècle.
 Quelques plis ondulés, bonnes marges.
 Cadre. **100 / 150 €**
- 84** **Antoine VAN DYCK**
Lucas vosterman, graveur
 Planche de l'Iconographie.
 (M. Mauquoy - Hendrickx 14).
 24,5 x 15,6 cm.
 Eau forte et burin.
 Belle épreuve coupée au cuivre, légères taches.
 Cadre. **40 / 60 €**
- 85** **Adriaen VAN OSTADE**
Le paysan accoudé sur le bas de sa porte
Le rémouleur
 (Godefroy 9, 36)
 10,3 x 8,9 - 8,5 x 7,6 cm.
 Eau forte, burin. Belles épreuves de l'état définitif.
 G. 9 un peu jaunie et oxydée rognée un peu avant le cuivre,
 G. 36 a une légère trace de pliure horizontale dans le bord supérieur, coupée au cuivre.
 Ens. 2 planches encadrées. **150 / 200 €**
- 86** **Adriaen VAN OSTADE**
La famille - La kermesse au grand arbre
 (Godefroy 46, 48)
 17,9 x 15,8 - 12,5 x 22,6 cm.
 Eau forte, burin.
 Belles épreuves de l'état définitif un peu tardives et jaunies.
 G. 46 a de légères rousseurs et petites marges, G. 48 quelques amincissements dans les bords, petite déchirure dans le bord droit.
 (env. 2 cm).
 Cachet de l'ancienne collection Chevalier J. Camberlyn
 (Lugt 514) à G. 48 rognée au cuivre.
 Ens. 2 planches. Cadres. **250 / 300 €**

- 87** **REMBRANDT**
L'ange quittant la famille de tobie
 (K.G. Boon 43 III^e et / IV ; B. Biorlund 41 - G)
 10,3 x 15,4 cm.
 Eau forte et pointe sèche.
 Très belle épreuve sans doute doublée, infimes amincissements dans le bord supérieur.
 Filet de marges, quelques restes de montage et légères salissures au verso.
 Cadre. **1 000 / 1 500 €**

DESSINS ANCIENS

- 88** **ECOLE FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle**
Jésus portant la croix
 Trois crayons et rehauts de gouache blanche.
 23 x 34 cm.
 (pliures et taches). **400 / 500 €**
- 89** **Attribué à Charles-Dominique EISEN**
 (Valenciennes 1720 - Bruxelles 1778)
Deux amours pêcheurs
 Plume et encre brune, lavis brun.
 20,5 x 16 cm
 (taches). **500 / 600 €**
- 90** **DURAMEAU Louis Jean-Jacques (1733 - 1796), attribué à**
Académie d'homme
 Pierre noire, estompe et rehauts de blanc.
 Agrandi par une bande horizontale dans la partie inférieure.
 (petites taches).
 58 x 36 cm. **600 / 800 €**
- 91** **ROEHN Jean-Adolphe (Paris 1799 - 1864)**
Portrait d'Etienne Guillard de Senainville (1777 - 1835)
 A sa boutonnière la Légion d'Honneur et une décoration royale.
 Pierre noire (petites rousseurs).
 Signé en bas à droite.
 Haut. : 20,5 - Larg. : 15,5 cm. **300 / 400 €**
- 92** **ANGO Jean-Robert**
 (Actif à Rome dans la seconde moitié du XVIII^e siècle.)
L'arrivée de la cohorte
 Sanguine. Contre épreuve.
 (petites traces de colle dans les coins et en bas vers le milieu).
 Haut. : 26 - Larg. : 35,5 cm. **300 / 400 €**
 Sur le dessinateur Jean Robert Ango, qui travailla à Rome, aux côtés de Hubert Robert et Jean-Honoré Fragonard, se faisant une spécialité des études de paysage ou des copies de maîtres à la sanguine, on se reportera à l'étude de Sarah Boyer: *Quelques propositions autour de Jean-Robert Ango (? - après le 16 janvier 1773)* (les Cahiers d'Histoire de l'Art, 2008, n° 6 ; pp. 88 - 103).

93 GERARD François Pascal, baron
(Rome 1770 - Paris 1837)
Portrait de madame Bazin de profil avec un châle
Lavis de gris et de noir.
Collé sur feuille (rousseurs).
Haut. : 14,1 - Larg. : 10,4 cm.

PROVENANCE : Charles-Louis Bazin (1802 - 1859), peintre, sculpteur et lithographe, élève de François Gérard et de Girodet-Trioson.

Au revers une inscription à la plume : Portrait de Mme Bazin, dessiné par Fois Gerard vers 1795 donné par moi à Mr. Charles Bazin son fils élève de mon oncle et ami de sa famille. Paris le 24 janvier 1850 He Gerard.

Voir la reproduction ci-contre.

1 000 / 1 500 €



93

TABLEAUX ANCIENS



94

94

NEYTS Gillis

(Gand vers 1623 - Anvers 1687)

Paysage de campagne avec des villageois en chemin

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

Au revers cachet de cire rouge de collection avec deux blasons côte à côte surmonté chacun d'un heaume.

Haut. : 20 - Larg. : 24,5 cm

BIBLIOGRAPHIE : 1 - Londres, décembre 1986 ; Johnny van Haefen, Dutch and Flemish Old Master Paintings, n° 18 (reproduit).

2 - J. de Mare et M. Wabbes, Illustrated Dictionary of 17th century Flemish Painters, vol. 2 ; p. 894, reproduit (Bruxelles 1994).

A rapprocher du paysage avec château en ruine (Cuivre ; 45x33,5 cm) du musée de Remiremont.

Voir la reproduction ci-dessus.

10 000 / 12 000 €



95



95

95

ECOLE ITALIENNE Dernier tiers du XVII^e siècle
Entourage de Raffaello Rinaldi dit Il Menia
(Modène 1648 - 1727)

1 - Architecture de fantaisie avec des villageois et un colporteur devant un petit pont.

Huile sur toile.

Au revers sur le châssis un ancien monogramme à l'encre : *S.F.V.*

Haut. : 47 - Larg. : 60,5 cm.

Cadre en bois doré et sculpté de motif de rinceaux et de fleurs dans les écoinçons.

2 - Architecture de fantaisie au bord d'une rivière avec des personnages au pied des colonnes.

Huile sur toile

Au revers sur le châssis un ancien monogramme à l'encre : *S.F.V.*

Haut. : 47 - Larg. : 60,5 cm.

Cadre en bois doré et sculpté à motif de rinceaux.

Voir la reproduction ci-dessus.

5 000 / 6 000 €



96

96

ECOLE FRANÇAISE Milieu du XVII^e siècle

Mère allaitant un nouveau né en gardant quatre jeunes enfants

L'un tient un chat emmaillotté, l'autre un petit bâton à

tournevis, le dernier, surgissant de dessous une chaise, cache son visage derrière un masque devant un petit chien.

Huile sur panneau.

Haut. : 25,8 - Larg. : 34 cm.

PROVENANCE : Au revers une ancienne mention à la plume :

Praroid/Abbeville.

Voir la reproduction ci-contre.

3 000 / 4 000 €



97

97

SCHOOTEN Floris Gerritsz van
(Haarlem vers 1590 - vers 1655)

Nature morte aux fromages, aux fruits et fraises des bois, et aux pains

Huile sur panneau.

Chêne. Quatre planches horizontales.

(Au revers taquets ; petites usures et restaurations).

Haut. : 49,5 - Larg. : 80,5 cm.

On peut rapprocher notre nature morte aux fromages, ou "ontbijtje" dans la tradition nordique des représentations de petits déjeuners, d'une nature morte au jambon de Floris van Schooten conservée au musée du Louvre : mêmes plat de faïence de Delft garni de copeaux de beurre, pyramide de fromages, petite salière polygonale, légèrement en retrait, nappe blanche piquée d'un liseré noir sur sa bordure gauche, couteau en équilibre sur le rebord et pains.

(Bois ; 63 x 83 cm ; Monogrammé F v S ; RMN 708).

Plusieurs de ces éléments, disposés sur la même nappe blanche au liseré noir, apparaissent sur la nature-morte à la tourte du musée des beaux-arts d'Anvers (Cf. Catalogue n° 836, pp. 338), et sur la nature morte aux fromages du musée de Harlem (Bois ; 52 x 89 cm), avec toujours la sobre nappe au liseré noir, les fromages, assiette de faïence, couteau et pains. (Cf. Erika Gemar - Koeltzsch, *Holländische Stilleben maler im 17. Jahrhundert* ; vol. 3, van Schooten, pp. 909-916. Luca Verlag Lingen 1995).

Floris van Schooten participe ici pleinement de la tradition hollandaise des peintres de la réalité, comme Floris van Dijk (vers 1575 - Haarlem 1651) et sa nature - morte aux fromages du Rijksmuseum (vers 1615 - 1620), ou de Clara Peeters (active vers 1607 - 1608 - après 1651), qui associe les mêmes éléments, fromages, salières, petits pains ronds et jusqu'aux copeaux de beurre (Collection Ed. Carter ; bois, 46 x 33 cm) (Voir aussi : Sam Segal, *A Prosperous Past*, ch. 4, *Laid tables: Food For Thought*, pp. 56-76. - The Hague 1988).

Nous remercions Mr. Fred G. Meijer qui a bien voulu sur la base d'un document photographique nous confirmer l'authenticité du tableau de Floris Van Schooten qu'il date de la seconde moitié des années 1610.

Voir la reproduction ci-dessus.

50 000 / 80 000 €



98

98

ECOLE FRANCAISE Vers 1760

Soldat grec

Huile sur toile.

99 x 136 cm.

Sur le châssis, inscrit : n° 266 du C

Voir la reproduction ci-dessus.

10 000 / 15 000 €

Sera vendu sur Jugement du Tribunal du 8 janvier 2009 par la SCP Pascale MARCHANDET.



99

99

ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIII^e siècle.

Portrait de Gabrielle de Rohan Soubise, duchesse de Tallard (1699-1754), Gouvernante des Enfants de France

Huile sur toile.

(au revers deux pièces de renfort, dont une en bas à gauche).

Annoté au revers sur la toile d'origine à la peinture :

à duchesse de Tallard.

Haut. : 80,5 - Larg. : 64 cm

La duchesse de Rohan - Soubise succéda en 1735 à Charlotte de la Mothe-Houdancourt, duchesse de Ventadour, dans la fonction de gouvernante des enfants de Louis XV, assistée de sa fille Anne-Geneviève de Lévis. En 1754 elle fut remplacée par Marie- Louise Geneviève de Rohan-Soubise (1720-1803), comtesse de Marsan.

Voir la reproduction ci-contre.

3 000 / 4 000 €



100

100

ROSSELLO DI JACOPO FRANCHI vers 1408

(Florence 1376 env - 1456)

La vierge et l'enfant en trône entre saint julien (?) un saint évêque et deux saintes

Tableau de dévotion particulière.

Peinture à l'œuf et fond d'or sur panneau de bois rectangulaire, sommet en arcade en tiers points, panneau constitué de quatre planches.

108,5 x 54 cm, panneau seul.

Cadre en bois sculpté et doré non d'origine.

(soulèvements et restaurations).

Voir la reproduction ci-dessus.

10 000 / 15 000 €

Sur le fond d'or aux motifs végétaux ornementaux guillochés et peints, la Vierge tenant l'Enfant sur ses genoux est assise sur un trône de pierre dont on ne perçoit que le marche-pieds ; les saints et saintes se distribuent deux par deux de part et d'autre du groupe sacré central.

L'Enfant le torse dénudé porte au cou en pendentif un fragment de corail et retient de sa main droite un pan de la chemise de la Vierge qui affleure au-dessus de la robe rose à motifs floraux de cette dernière.

Ce panneau est typique de la production picturale florentine destinée à la clientèle particulière qui fleurit à la fin du XIV^e siècle. Son auteur, Rossello di Jacopo Franchi, inscrit à la corporation des peintres de Florence en 1424, est un suiveur de Bicci di Lorenzo également fécond producteur de ce type de tableaux. La plupart des œuvres de Rossello di Jacopo répondent aux tendances de cette époque pendant laquelle s'épanouit encore le style gothique international. Cependant dans l'œuvre qui nous occupe ici, Rossello est encore sous l'influence des œuvres florentines plus anciennes, plus sobres et plus sévères. Le dessin curvilinéaire et souple des lignes définissant personnages et draperies, si cher aux artistes du gothique international, n'est pas présent ici, nous laissant à penser qu'il s'agit d'une œuvre de jeunesse proche du Saint Blaise (Florence Cathédrale) daté de 1408 ou de la Madone del Parto avec deux donateurs, Florence Palais Davanzatti n° 1021 (cf. R. Fremantle, Florentine Gothic Painters, Londres 1975, figs. 960, 959).

Sera revendu sur folle enchère suite à la défaillance de l'adjudicataire lors de la vente du 17 décembre 2008.



101

101 ECOLE FLAMANDE vers 1540
La mise au tombeau

Panneau de chêne, de forme arrondie à la partie supérieure.
18 x 14 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

10 000 / 12 000 €



102

102 Dans le goût d'Anton MIROU
Cour de ferme animée de nombreux personnages

Cuivre.
18 x 26 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 3 000 €



103

103

Abraham TENIERS
(Anvers 1629 - 1670)
Le singe barbier

Toile.
28 x 37 cm.
Signée en bas à gauche: *TENIERS FEC*
Voir la reproduction ci-dessus.

12 000 / 15 000 €

104 Attribué à Pedro ORRENTE (1588 - 1645)

Le sacrifice d'Isaac
Le combat de Jacob et l'ange
Paire de toiles.
80 x 122 cm.
(restaurations).

2 000 / 2 500 €

105 Ecole ITALIENNE du XVII^e siècle,
suiateur de SASSOFERATTO
La Vierge aux mains jointes dans un ovale peint
Toile.
33,5 x 27,5 cm.

800 / 1 200 €

106 Ecole FRANCAISE vers 1830,
entourage d'Etienne BOUHOT
Eglise romane en Bourgogne
Toile.
46 x 37,5 cm.
(restaurations anciennes).

1 200 / 1 500 €

107 Jean Pierre LAYS
(Saint Barthélémy-Lestra 1825 - Lyon 1887)
Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement
Panneau d'acajou, une planche, non parqueté.
62,5 x 49,5 cm.
Signé en bas à gauche: *Lajjs.*
Voir la reproduction ci-contre.

4 000 / 6 000 €



107

— OBJETS DE VITRINE - SOUVENIRS HISTORIQUES —

108 **Ombrelle** en ivoire recouvert de dentelle en Chantilly de Bayeux à décor de roses et de wistérias. Gland.
 Vers 1865.
 Longueur: 62 cm. **100 / 150 €**

109 *Les fleurs d'été*
Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux à décor de composition florale.
 Monture en écaille brune.
 Chiffré *M.H.* sur le panache.
 Bélière.
 Vers 1890.
 Haut. totale: 11" - 29,5 cm.
 Dans une boîte de Duvelleroy, réemployée par l'éventailiste Faucon. **150 / 200 €**

110 *Le transport des récoltes sur le chemin de la montagne*
Eventail d'homme, la feuille en soie contrecollée sur papier.
 Monture en bambou à décor "grain de riz".
 Les panaches en ivoire laqués or.
 Japon, vers 1890.
 Haut. totale: 11" - 29,5 cm. (acc.) **80 / 120 €**

111 *La musique charme les hommes*
Eventail, la feuille en soie pailletée, chenillée et peinte à la gouache de trois cartels sur un fond de fleurs et d'insectes, cœurs enflammés.
 Au centre, une jeune femme chapeauté joue du luth pour attirer l'attention de l'homme de ses pensées.
 Au revers: *fleurettes*
 Monture squelette en ivoire reperlé, gravé, grillé, incrusté d'argent et de vermeil.
 Vers 1780.
 Haut. totale: 10" - 27 cm. (rest. et manques). **150 / 200 €**

112 *Le menuet dans le parc*
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une distraction champêtre.
 Au revers: *paysage*
 Monture en nacre reperlée, sculptée, gravée et burgautée.
 Vers 1760.
 Haut. totale: 9" 1/2 - 25,5 cm. (acc.)
 Dans une boîte en maroquin signé Ernest Kees. **250 / 300 €**

113 **Cuillère pliante** à cuilleron ovale doté d'une charnière (accident) et au revers d'une attache en queue de rat.
 La tige est dotée à son extrémité de la contre attache précédée d'un coulisseau de raccordement suivi d'une butée et d'un manche fuselé, s'achevant peut-être par un bouton.
 Ivoire.
 Début du XVII^e siècle.
 Dans son étui navette perforé fermant par emboîtement et coulisseaux latéraux, décor de cartouches: deux femmes assises et frise de rosettes, portant la date de 1633 avec petits fers dorés sur cuir brun foncé.
 Début du XVII^e siècle.
Voir la reproduction ci-contre. **1 500 / 2 000 €**



114

114 **PENDENTIF**
Ayant appartenu à l'impératrice Eugénie BONAPARTE.
 De forme ovale.
 Chiffré sur chacune de ses deux faces des lettres *E. B.*
 Constitué de petites fleurs.
 Emaux polychromes et émail noir, monture or jaune.
 A l'intérieur: mèche de cheveux placés sous verre.
 7,10 g.
 Dans son écrin en sabot façon chagrin noir, à l'intérieur une étiquette manuscrite: "Eugénie Bonaparte".
HISTORIQUE: A la suite de la disparition du prince impérial (photo de Napoléon IV), c'est le neveu de l'impératrice Eugénie, Roland BONAPARTE (quatre cartes de visite) qui devient son héritier. Il reçoit de ce fait ce médaillon.
 Roland BONAPARTE, passionné de botanique, partage sa passion avec Edouard HOSTAINS alors administrateur de 2^e classe des Colonies (deux lettres). Il remet à ce dernier pour divers services rendus (envoi de fougères et de papillons) le dit médaillon.
 Roland BONAPARTE, est le petit fils de Lucien BONAPARTE frère de Napoléon 1^{er}, et le père de Marie BONAPARTE qui deviendra princesse de Grèce, femme de lettres et psychanalyste amie de FREUD.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 200 €



113



115

115 Encrrier de bureau

De forme rectangulaire.

Muni d'une cuvette porte-plume, d'un socle rectangulaire central et d'un tiroir latéral.

Placage en loupe de thuya et palissandre teinté noir.

Il présente sur le dessus, sur un entablement, une coupe couverte ajourée agrémentée de quatre guirlandes de fruits de part et d'autre de vases de forme Médicis eux aussi aux couvercles ajourés destinés à contenir un encrrier et un sablier.

En façade, motif de "Cupidon s'apprêtant à couronner l'amour" d'un côté, "papillons de part et d'autre d'une couronne florale rubanée" et de l'autre deux griffons affrontés.

Pieds bouton.

Le tout en bronze doré.

Epoque Empire.

22 x 30 x 17 cm.

Ce type d'écritoire fut très en vogue dans les premières années du XIX^e siècle.

Nous en connaissons plusieurs exemples avec des variantes dans les décors.

On peut citer, accompagné de figures, l'écritoire de la vente OSSENAT du 22 mars 2009, n° 374.

Mais aussi l'écritoire du Château de Malmaison (album MACIET 348, volume 2) qui figure aujourd'hui sur le bureau de Napoléon I^{er} à Malmaison.

PROVENANCE : Monsieur Pierre VIGNON (1736 - 1823) qui fut : Président du Tribunal de Commerce de Paris.

Présent à tous les stades de l'élaboration du Code de Commerce promulgué en 1807.

Premier vice-président élu de la Chambre de Commerce de Paris de 1803 à 1807.

Cet encrrier est resté dans la famille de Pierre VIGNON jusqu'à aujourd'hui en ligne directe.

Portrait de Pierre VIGNON : Tableau conservé dans le bureau de l'actuel Président de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris. Réf. : Revue du souvenir Napoléonien n° 472 pp. 31 - 35.

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 5 000 €

116 Micro mosaïque dans des encadrements en opaline de couleurs

Le temple de Vesta

Italie, vers 1790.

Diam. : 2,5 cm.

300 / 500 €

117 Micro mosaïque dans des encadrements en opaline de couleurs

La place Saint-Pierre de Rome

Italie, vers 1790.

Diam. : 2,5 cm.

300 / 500 €



118

118 Gourde en porcelaine de réserviste du 172^e Régiment d'infanterie Prussienne basé à Strasbourg.

Année 1905 - 1907.

Voir la reproduction ci-dessus.

200 / 300 €

119 Bel ensemble de 60 lithographies en couleurs.

L'Armée Française par Edouard Detaille.

Provient de l'ouvrage de Jules Richard.

2 000 / 2 500 €

120 Bateau à ponts ou Caravelle

Porté par un socle rocaille, il est doté de deux mâts.
 Vermeil rehaussé de perles baroques et mabées, agrémenté
 de grenats et de cabochons opalescents, rameaux de corail
 rouge, voiles émaillées vert et flammes émaillées bleues.

Travail autrichien du XIX^e siècle.

Haut. : 43 - Larg. : 44 - Prof. : 9 cm.

Poids : 2 268 g.

Voir la reproduction ci-contre.

2 000 / 2 500 €

121 Epée de ville.

Pommeau en bulbe à facettes, fusée à double filigrane, coquille
 bivalve en panier avec pareclozes repercées. (Manques).

Très belle lame à deux méplats portant les inscriptions :

D'une face: *TUNERI UPERSI CONSTANTES FORTUNATUA
 VIRTUS ADAM MAEWH 1629*

Autre face: *SEPUITU VIRTUTE ELTEMER HECTIMIDE
 GLORIA MEME FECIT SOLINGEN*

Cette épée est vraisemblablement d'origine anglaise et est
 montée avec une lame allemande. L'intérêt de cette arme est
 d'avoir conservé sa longueur originelle.

S. F.

Longueur de la lame : 99 cm.

Longueur totale : 120 cm.

1 500 / 2 000 €



120

CERAMIQUES



122

122 Urbino

Rare fontaine à vin en forme de tonneau porté par quatre
 pattes d'oiseaux, surmonté d'une figure de BACCHUS, assis
 à califourchon, il porte à la taille et autour de la tête une
 couronne de pampre, il tient d'une main une bouteille et de
 l'autre une grappe de raisin.

Décor polychrome sur fond orange.

Majolique Italienne, début du XVII^e siècle.

41 x 20 x 26 cm.

Cet objet est à rapprocher de ceux produits par l'atelier des
 PATANAZZI.

Voir la reproduction ci-contre.

7 000 / 8 000 €

123 Talavera

Salière triangulaire à décor polychrome d'arbustes et feuillages.
 XVIII^e siècle.

(quelques éclats).

Long. : 15 cm.

120 / 150 €

124 Italie

Soupière couverte et son présentoir rectangulaire à décor
 dans le style de Castelli d'amours et branchages fleuris.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 32 - Long. : 37,5 - Prof. : 31 cm.

200 / 300 €

**125 Tasse et sa sous tasse au "cygne", en porcelaine blanche
 rehaussée d'or.**

Réplique de la maison SAMSON d'après la Manufacture de
 l'Impératrice PL DAGOTY.

(parfait état).

120 / 150 €



126

126 Tournai

Beurrer rond couvert à décor en camaïeu bleu dit à la mouche de branches fleuries et insectes, galon sur les bords, les anses en forme de feuillage.

Marqué en bleu : *hà*.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Long. : 13 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

500 / 600 €



127

127 Paris

Paire de vases de forme Médicis à décor de portraits de Zéphir et Flore façon camée sur fond marbré dans des médaillons sur fond brun à ornements or, sur une base carrée à l'imitation du marbre. Vers 1840. (quelques éclats).

Ils reposent sur des bases carrées en marbre noir.

Haut. : 24,5 cm - Haut. totale : 35,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 500 €

ART NOUVEAU - ART DECO



132

128

137

131

136

129

128 GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase ovoïde à col cylindrique et évasé.

Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond orangé.

Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 17 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

300 / 500 €

129 GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase cylindrique à base ovoïde sur talon.

Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc.

Décor d'eucalyptus, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 10,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

200 / 300 €

- 130 GALLÉ Émile (1846-1904)**
 Vase de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide en camée d'anémones bleu violet sur fond jaune.
 Signé.
 Haut. : 20,5 cm. 500 / 600 €
- 131 GALLÉ Émile (1846-1904)**
 Petit vase soliflore à base aplatie.
 Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron nuancé vert sur fond blanc rosé.
 Décor de vigne, gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 Haut. : 11,5 cm.
Voir la reproduction page précédente. 300 / 400 €
- 132 GALLÉ Émile (1846-1904)**
 Vase ovoïde à col cylindrique et évasé.
 Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond vert clair.
 Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 Haut. : 17 cm.
Voir la reproduction page précédente. 700 / 800 €
- 133 GALLÉ Émile (1846-1904)**
 Pichet de forme zoomorphe en faïence.
 Décor d'un musicien sur un tonneau et de personnages, émaux polychromes à rehaut d'or, anse latérale détachée (petit éclat au bec verseur).
 Monogramme, signé et situé *Nancy*.
 Haut. : 31 cm. 500 / 600 €



134

- 134 GALLÉ Émile (1846-1904)**
 Guéridon à plateau polylobé et fût hexagonal à fond de marqueterie de fleurs, piètement et montant débordant et rainuré.
 Signé.
 Haut. : 73 cm - Plateau diamètre : 48 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 200 / 1 500 €

- 135 MULLER Frères**
 Lustre en fer forgé à décor en haut-relief de grappe de raisin à trois bras de lumière et vasque centrale en verre marmoréen orange nuancé mauve (petits éclats sur la collerette des tulipes).
 Signé.
 Haut. : 70 cm - Diam. : 35 cm. 800 / 1 000 €
- 136 LEGRAS**
 Vase balustre à panse aplatie à décor "au berger", dégagé à l'acide et émaillé.
 Haut. : 15 et 8 x 5 cm.
Voir la reproduction page précédente. 120 / 150 €
- 137 DAUM**
 Vase de forme balustre sur piédouche.
 Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron nuancé vert sur fond blanc rosé.
 Décor de magnolias, gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 Haut. : 33 cm.
Voir la reproduction page précédente. 1 000 / 1 200 €
- 138 DAUM**
 Vase de forme ovoïde allongée.
 Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent à inclusions d'oxydes intercalaires à décor de bandes gravées à l'acide.
 Signé.
 Haut. : 31,5 cm. 300 / 500 €
- 139 LALIQUE René (1860-1945)**
 Assiette "Pissenlit n° 1".
 Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
 Signée *R. Lalique France* en intaille.
 Diam. : 30 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 3025, rep. p. 703. 300 / 500 €
- 140 LALIQUE René (1860-1945)**
 Verre "Hespérides n° 1".
 Epreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé, satiné.
 Signé *R. Lalique France* du cachet à l'acide.
 Haut. : 12,6 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 3412, rep. p. 769. 100 / 120 €
- 141 LALIQUE René (1860-1945)**
 Service de verre "Phalsbourg".
 Epreuve de tirage industriel réalisée en verre soufflé moulé, jambe et bouchon moulé-pressé et émaillé noir d'origine se composant : 15 verres à eau n° 2 ; 15 verres à Bourgogne ; 7 verre à Bordeaux ; 13 coupes à champagne ; 4 carafes avec leurs bouchons d'origines, émaillé noir.
 Signé *R. Lalique France* à la pointe.
 Verre à eau hauteur : 15,2 cm.
 Verre à Bourgogne hauteur : 14,2 cm.
 Verre à Bordeaux hauteur : 13,2 cm.
 Coupe à champagne hauteur : 13 cm.
 Carafe hauteur totale avec son bouchon : 27,2 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 5058, 5059, 5060, 5061, 5057, rep. p. 832. 3 000 / 4 000 €



142

- 142 LALIQUE René (1860 - 1945)**
Vase "Biskra".
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre soufflé-moulé.
Signé *R. Lalique France* du cachet à l'acide.
Haut. : 29 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 1078, rep. p. 455.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 000 / 3 000 €**

- 143 LALIQUE René (1860 - 1945)**
Suite de cinq gobelets "Reims".
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé et satiné.
Signé *Lalique France* du cachet à l'acide.
Haut. : 12,5 cm.
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" réf. n° 3426, rep. p. 771. **100 / 150 €**

- 144 TRAVAIL FRANCAIS 1925**
Important vase de forme ovoïde.
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert nuancé rose, soufflée dans une monture en fer forgé à décor de volutes et de rinceaux stylisés.
Non signé.
Haut. : 33,2 cm. **500 / 600 €**

- 145 MOUGIN Joseph**
Vase de forme ovoïde allongé.
Décor d'émail en haut-relief sur le vase blanc, nuancé vert sur fond vert.
Situé *Mougins*, numéroté 553 à l'encre et n° en creux 131.
Haut. : 35 cm. **150 / 250 €**

- 146 NICOLAS Paul**
Vase conique.
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé.
Décor intercalaire de pastilles à feuilles d'argent.
Signé et situé *Nancy*.
Haut. : 25,6 cm. **150 / 200 €**

- 147 DELAHERCHE Auguste (1857 - 1940)**
Vase de forme ovoïde à petit col droit, en grès, à coulées d'émaux polychromes marron sur fond vert.
Signé du cachet rectangulaire en creux *Auguste Delaherche* et n° 2749.
Haut. : 21,5 cm. **300 / 500 €**



148

- 148 BARRIAS Louis-Ernest (1841 - 1905)**
La Nature se dévoilant la Science
Chrysléphantine, épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne de Susse Frères, marque et cachet de fondeur, socle en marbre (petit défaut à l'auriculaire de la main droite).
Signée.
Haut. totale avec le socle : 24,6 cm - Socle : 1,6x6x9 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **7 000 / 8 000 €**

- 149 CLERGET Alexandre**
Le Secret
Epreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne, sans marque ni cachet de fondeur, socle en marbre rouge.
Signée.
Haut. de la sculpture : 23,5 cm. **300 / 400 €**

- 150 THARAUD Camille (1878 - 1956)**
Vase boule en porcelaine de Limoges à décor floral bleu et blanc. **250 / 300 €**



- 151** **DESPRES Jean (1889 - 1980)**
 Paire de bougeoirs en métal argenté, fût cylindrique rainuré reposant sur une base circulaire martelée à motif d'une gourmette en haut-relief.
 Signés.
 Haut. : 10 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000 €**

- 152** **DESPRES Jean (1889 - 1980)**
 Importante coupe de forme ovale.
 Epreuve de tirage industriel réalisée en métal argenté et entièrement martelé, base de forme ovale à décor en haut-relief d'une gourmette.
 Signée et daté 1974.
 Long. : 45 - Larg. : 26,5 - Haut. : 8 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000 €**



- 153** **NOLL Alexandre (1890 - 1970)**
 Boîte rectangulaire en ébène poli, couvercle amovible à prise débordante et en haut-relief.
 Signée.
 Dimensions : 5,5 x 13 x 18 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 000 / 3 000 €**

- 154** **NOLL Alexandre (1890 - 1970)**
 Vide-poche rectangulaire en ébène poli à double ouverture convexe.
 Signé.
 Dimensions : 6 x 10 x 14,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **1 500 / 2 000 €**



- 155** **VAUTRIN Line (1913 - 1977)**
 Boîte à poudre en métal doré.
 Décor en haut-relief de personnages.
 Signée *Line Vautrin* en creux.
 Dimensions : 1,7 x 7,5 x 6,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400 / 500 €**

- 156** **VAUTRIN Line (1913 - 1977)**
 Collier de coup en croissant de lune en métal doré, décor en bas relief, stylisé et de trois cabochons de couleur.
 Chaîne articulée.
 Signé *Vautrin* en creux.
Voir la reproduction ci-dessus. **400 / 500 €**



157 VAUTRIN Line (1913 - 1977)

Broche plume et tête de personnage en métal doré et ciselé.
Monogramme.
Long. : 6 cm.

Voir la reproduction page précédente.

150 / 180 €



158

158 GIACOMETTI Diego (1902 - 1985)

Grenouille

Bronze à patine brune.
Sous la terrasse: *DIEGO DG.*
Haut. : 3 - Larg. : 3,55 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500 €



159

159 Paire d'appliques à deux bras de lumières en cuivre et bronze doré à décor dans le goût révolutionnaire de bonnets phrygiens et faisceaux de lecteur.
XX^e siècle.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 2 000 €

OBJETS D'ART

160 Mortier à deux prises latérales rondes.

Ce beau mortier à la patine claire est orné sur toutes ses faces de pastillages identiques couvrant toute la surface et finement sculpté de buste d'amour les bras en l'air, dont les jambes se terminent en forme de lyre par des motifs "al candelabro". Ces motifs sont inspirés de l'écriture ornementale de la renaissance Italienne.
France ou Italie début du XVII^e siècle.
(fentes et usures).

Haut. : 8 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

200 / 300 €



160

161

161 Mortier orné de cinq cariatides formant ailettes.

Dans les espaces ménagés entre les ailettes on peut voir des reliefs représentant une femme en allégorie de sainte Barbe dans un ovale, un profil en buste de jeune femme avec une coiffure du XVI^e siècle, deux fleurs de lys et un médaillon de tête de femme de profil.

Ce mortier de la région Lyonnaise peut être daté des premières années du XVII^e siècle.

Haut. : 7 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

150 / 200 €



162

162 Coffret recouvert de cuir et orné de clous à tête de cuivre, poignée et serrure en fer.

XVII^e siècle.

(accidents et restaurations).

Haut. : 18 - Larg. : 35,5 - Prof. : 26 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

300 / 400 €



- 163** Saint en chêne sculpté et doré du XVII^e siècle.
 Il est debout en position de contraposto tenant le livre saint de la main gauche et lève le bras droit. Il est vêtu d'un ample vêtement formant de larges plis et porte une barbe bouclée. Ce saint Français du centre, peut être situé dans le mouvement baroque du milieu du XVII^e siècle.
 (petits accidents et usures, dorure refaite en partie).
 Haut. : 36,5 cm. 200 / 300 €
- 164** Christ en bois sculpté.
 Amérique Centrale XVIII^e siècle.
 (accidents, usures).
 Long. : 64 cm. 500 / 600 €
- 165** Ensemble de Verres anciens :
 - 7 verres du XVIII^e siècle.
 - 10 verres du XIX^e siècle. 300 / 400 €
- 166** Élément de mobilier "Cygne noir"
 Bois sculpté, peint et doré.
 Première moitié du XIX^e siècle.
 (éclats).
 20 x 39 x 15 cm. 400 / 600 €
- 167** Maquette d'un vaisseau de guerre à trois mâts en bois naturel.
 Fin du XVIII^e - Début du XIX^e siècle.
 (manques).
 Haut. : 67 - Larg. : 80 - Prof. : 14 cm. 1 500 / 2 000 €
- 168** Paire de vases à l'antique en porcelaine de Paris à décor de paysages italiens polychromes en réserve sur fond partiellement doré ; ils reposent sur des piédouches.
 XIX^e siècle.
 Haut. : 27 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 500 €
- 169** Trompe de chasse MARICOURT
 Par Marcel-Auguste RAOUX (Paris, 1795 - 1871)
 Estampillée sur le pavillon et marquée sur la guirlande :
Raoux breveté seul fournisseur du roi, rue Serpente à Paris.
 Laiton.
 Première moitié du XIX^e siècle.
 (chocs multiples et forts accidents, état moyen). 400 / 600 €
- 170** Service de verres en cristal à décor en alternance de bandes, pointes de diamant et côtes plates.
 Il comprend : 11 verres à eau, 17 verres à vin rouge, 20 verres à vin blanc (un éclat), 14 verres à porto et 15 carafes et leurs bouchons.
 Première moitié du XIX^e siècle. 800 / 1 000 €
- 171** Pendule romantique en bronze doré à La Joueuse de Lyre ; elle repose sur une base de forme mouvementée à riche décor rocaille.
 Milieu du XIX^e siècle.
 Haut. : 43 - Larg. : 36 - Prof. : 14,5 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. 250 / 400 €
- 172** Paire de candélabres à trois lumières en argent, le fût à décor de trois termes d'enfants, surmontés d'un binet d'où s'échappent trois bras feuillagés à rinceaux et une torche.
 Base en piédouche à frise de rais de cœur.
 Voir la reproduction ci-dessus. 1 200 / 1 500 €
- 173** Deux groupes en biscuit en pendants, représentant des femmes drapées à l'Antique entourées d'angelots.
 Dans le style du XVIII^e siècle.
 (accidents et restaurations).
 Haut. : 22,5 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. 300 / 500 €



174

174 **Importante pendule** en bronze doré à décor d'une femme vêtue à l'Antique, allongée et s'accoudant à une grotte abritant une source. Le mouvement à cercles tournants est contenu dans un vase couvert. Le pourtour est constitué d'une frise de feuilles d'acanthe. La base rectangulaire à extrémités arrondies en marbre blanc est ornée d'un bas relief en bronze doré figurant des putti jouant.

Style Louis XVI, vers 1880.

Haut. : 48 - Larg. : 50 - Prof. : 21 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

3 000 / 5 000 €

175 **Importante partie de service de verres** en cristal taillé.

Comprenant: 14 flutes à champagne, 18 verres à eau, 15 verres à vin, 14 verres à porto, 8 carafes, 2 drageoirs, 2 moutardiers, 1 bonbonnière, 4 coupes, 2 jattes, 2 plats et 4 petites verrières. (éclats).

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Voir la reproduction ci-dessous.

1 300 / 1 500 €

176 **Garniture de cheminée** en marbre blanc et bronze doré, composé d'une pendule borne à décor d'un enfant s'occupant d'un chiot et d'un chien, et de deux coupes à anses en forme de serpents enlacés.

Cadran émaillé signé *THOURET rue Vivienne 5.*

Travail de la deuxième partie du XIX^e siècle.

Haut. : 40 cm.

250 / 300 €

177 **Paire de chenets** en bronze doré à décor d'une colonne cannelée accostée et surmontée de trois grenades ou boules de feu, sur une base azurée et appliquée de rameaux et couronnes feuillagées ; ils reposent sur de petits pieds en forme de pommes de pin.

(avec leurs fers ; et des protections en tôle).

Travail du XIX^e siècle de style Louis XVI.

Haut. : 28,5 - Larg. : 26 - Prof. : 53 cm.

800 / 1 200 €



175



178

178 Paire de candélabres en bronze doré et patiné à trois bras de lumières à décor de vestales tenant des bouquets de fruits feuillagés d'où s'échappent trois banches ornées de rinceaux terminés par des fleurs formant binets et une tige centrale ornée de fruits et épis de maïs.

La base circulaire à décor de pampres et tores de lauriers.
 Contresocle carré.

Style Louis XVI, vers 1880.

Haut. : 79 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 5 000 €

179 Verre à eau en opaline laiteuse rehaussée de frises florales s'inscrivant dans des chaînons dorés.

Epoque Napoléon III.

Comprenant: 1 carafe, 1 sucrier, 2 verres, 1 carafon, 1 plateau circulaire.

(très frais).

500 / 600 €

180 Buisson d'oiseaux exotiques naturalisés, contenu dans une vitrine à double face en bois de placage.

Fin du XIX^e siècle.

(manques).

Haut. : 71 - Larg. : 57 - Prof. : 13,5 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

1 000 / 1 500 €



180



- 181** Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)
Chien de chasse se retournant
Epreuve en bronze à patine médaille.
Signé sur la terrasse.
Haut. : 12 - Larg. : 23 - Prof. : 11 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

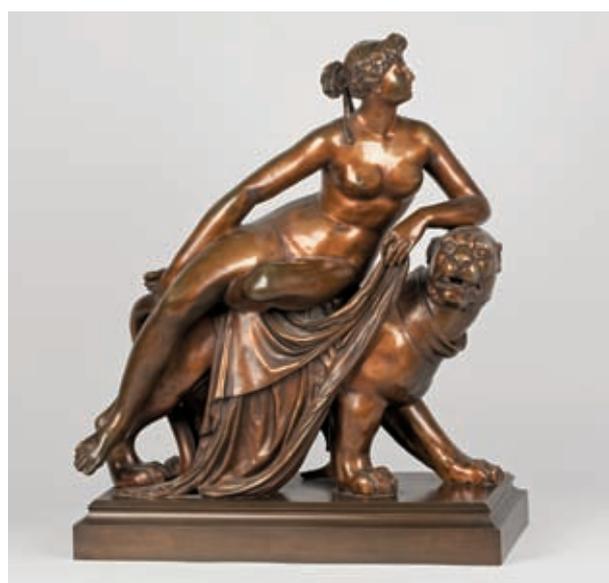
450/550 €

- 182** Pierre-Jules MENE (1810 - 1879)
Chien de chasse à l'arrêt
Epreuve en bronze à patine médaille.
Signé sur la terrasse.
Haut. : 20,5 - Larg. : 28 - Prof. : 11 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

700/900 €

- 183** Garniture de cheminée en faïence polychrome et bronze doré comprenant une paire de candélabres à six lumières en forme de vases balustres à décor champêtre, et une pendule dont le mouvement est contenu dans un vase accosté de deux putti. Style Louis XVI.
Pendule : Haut. : 51 - Larg. : 42 - Prof. : 20 cm.
Candélabres : Haut. : 63 - Larg. : 25 - Prof. : 20 cm.

800/1200 €



184

- 184** Ecole Française de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
Femme nue, juchée sur le dos d'une lionne
Epreuve en bronze patiné.
Haut. : 52,5 - Larg. : 43,5 - Prof. : 20,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

500/700 €

MOBILIER

- 185** Petite sellette athénienne en acajou et placage d'acajou de forme circulaire présentant trois plateaux de marbre ceinturés d'une galerie en laiton ajouré, les montants en gaines terminés par de petits pieds cambrés.
Travail vers 1800.
(restaurations).
Haut. : 73 - Diam. : 23,5 cm.

200/300 €

- 186** Petit canapé en bois laqué et mouluré, le dossier en anse de panier, les dés de raccordement sculptés de rosaces, il repose sur six pieds cannelés et fuselés.
Epoque Louis XVI.
(transformations).
Haut. : 98 - Larg. : 125 - Prof. : 58 cm.

800/1000 €

- 187** Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de motifs de feuillages et fleurettes.
Garnis de canne.
Epoque Louis XV.

1000/1200 €

- 188** Paire de chauffeuses en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et agrafes, à dossier violonné ; elles reposent sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Garniture de damas framboise.

600/800 €

- 189** Fauteuil en bois mouluré et laqué gris à dossier en fer à cheval ; il repose sur des pieds cannelés et fuselés, et rudentés à l'avant.
Epoque Louis XVI.
(renforts).

600/800 €



190

- 190** Fauteuil de bureau à assise circulaire tournante en acajou mouluré à dossier incurvé, les accotoirs et supports d'accotoirs à enroulement. Il repose sur quatre pieds en consoles. Estampille *JACOB*.
 Epoque Louis XVI.
 Garniture de cuir fauve (usagée).
 (pieds antés).
 Haut. : 92 - Larg. : 56 - Prof. : 70 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **7 000 / 10 000 €**
- 191** Petit guéridon tripode à crémaillère en acajou à plateau ovale en marbre blanc.
 Travail vers 1800.
 (accidents, manques et restaurations).
 Haut. : 76 - Larg. : 33 - Prof. : 23 cm. **200 / 300 €**
- 192** Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou.
 Il présente trois tiroirs en partie supérieure et ouvre à un cylindre découvrant trois guichets sous arcatures et trois tiroirs ; quatre tiroirs en caissons et deux tirettes latérales.
 Il repose sur des pieds gaines. Dessus de marbre gris.
 Début du XIX^e siècle.
 (petits manques).
 Haut. : 132,5 - Larg. : 162 - Prof. : 82 cm. **1 800 / 2 000 €**
- 193** Pianoforte Erard en acajou et placage d'acajou.
 Vers 1830 / 1840. **500 / 700 €**
- 194** Paire de chaises de musiciens en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré à poignée de préhension à décor d'enroulements, l'assise circulaire. Elles reposent sur des pieds antérieurs en console et des pieds postérieurs sabres.
 Travail du milieu du XIX^e siècle.
 Portent une estampille apocryphe.
 (restaurations).
 Haut. : 71 - Larg. : 39 - Prof. : 38 cm. **800 / 1 200 €**
- 195** Petite table de salon de forme ovale en bois de placage et incrustations de filets de bois clair, à plateau d'entrejambe ; elle repose sur quatre montants à double cannelure terminés par des pieds de biche. Ornementation de bronze doré tels que rosaces, feuilles de vignes et sabots feuillagés.
 Style Louis XVI.
 Haut. : 75,5 - Larg. : 50,5 - Prof. : 39 cm. **400 / 600 €**
- 196** Cartonier en acajou mouluré et sculpté, il ouvre à deux portes à décor de panneaux et baguettes, il est surmonté d'une corniche présentant en son centre une coquille en demi-lune, il repose sur une plinthe.
 Il contient 15 emboîtages gainés à vignettes dorées (manque le 16^e).
 Travail de la fin du XIX^e siècle.
 (accidents).
 Haut. : 157 - Larg. : 114 - Prof. : 44,5 cm. **500 / 800 €**



197

- 197** Suite de quatre fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté de roses à l'amortissement, les dés de raccordement sculptés de plaques azurées ; ils reposent sur des pieds fuselés à larges cannelures.
Travail de la Vallée du Rhône d'époque Louis XVI.
(renforts).

Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 3 000 €

- 198** Salon en bois naturel mouluré et sculpté, rechapé or. Comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises.
Travail vers 1880.
Garniture de tapisserie mécanique.
(accident à l'accoudoir).

800 / 1 200 €

- 199** Banquette en bois naturel teinté, elle repose sur quatre pieds tournés.
XIX^e siècle.
Haut. : 45 - Larg. : 115 - Prof. : 32 cm.

300 / 400 €

- 200** Meuble d'entre-deux en acajou et placage d'acajou moucheté de forme rectangulaire à ressaut central et angles arrondis. Il ouvre par une porte grillagée ; riche ornementation de bronze doré et ciselé figurant des frises de perles, trophées d'instruments de musique en chutes, masques et bacchanale. Il repose sur quatre pieds fuselés.
Dessus de marbre veiné rouge.
Signé F. LINKE sur la serrure.
Style Louis XVI vers 1890.
François Linke, ébéniste (1855 - 1946).
Haut. : 101,5 - Larg. : 67 - Prof. : 37,5 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

3 000 / 4 000 €



200



201

- 201 Meuble à hauteur d'appui** de forme rectangulaire à ressaut central en acajou et placage d'acajou, ouvrant à une porte ornée d'un panneau en laque dans le goût de la Chine ; il est agrémenté d'une riche ornementation en bronze doré et ciselé figurant des rinceaux, vases à l'antique, frises de lauriers et boucs affrontés. L'intérieur est plaqué de palissandre et de bois précieux. Il repose sur six pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre fleur de pêcher.
 Style Louis XVI vers 1890.
 Haut. : 111 - Larg. : 100 - Prof. : 40 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **4 000 / 5 000 €**

- 202 Paire de chevets** en bois de placage à façade arbalète ouvrant à deux tiroirs, ils reposent sur quatre pieds galbés. Dessus de marbre brocatelle ceinturé d'une lingotière en bronze doré.
 Haut. : 68 - Larg. : 39 - Prof. : 31 cm.
 Style Louis XV. **150 / 200 €**

- 203 Salle à manger** en noyer mouluré et sculpté à riche décor dans le goût de la Renaissance comprenant un buffet deux corps, une crédence, une glace, une table de salle à manger et huit chaises.
 Marbre griotte.
 Travail vers 1900. **2 000 / 3 000 €**



204

- 204 Meuble bibliothèque** en bois de placage et incrustations de filets de bois clair ouvrant à trois vantaux dont un vitré et deux grillagés. Décor en marqueterie de cannelures simulées et chutes de piastres, et en bronze doré et ciselé de rosaces, rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthe. Dessus de marbre brèche d'Alep.
 Style Louis XVI, début du XX^e siècle.
 Haut. : 142 - Larg. : 187 - Prof. : 45,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 200 / 1 500 €**

TAPISSERIE TAPIS



205

205 Hans ARP (1887 - 1966)

CERCLE ROUGE

Après 1930.

Tapis au point noué, commandé par Marie Cuttoli à la galerie Lucie Weill-Seligmann, signature brodée au dos.

1,99 x 1,54 m.

Des Sculpteurs et La Tapisserie 20 ans d'abstraction, Angers, Musée Jean Lurçat et de la tapisserie Comtemporaine, n° 1, p. 20.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 700 / 2 000 €

206 Fragment de tapisserie d'Aubusson XVIII^e siècle.

“Repos du berger”
(retissage et usures).

155 x 110 cm.

500 / 700 €

