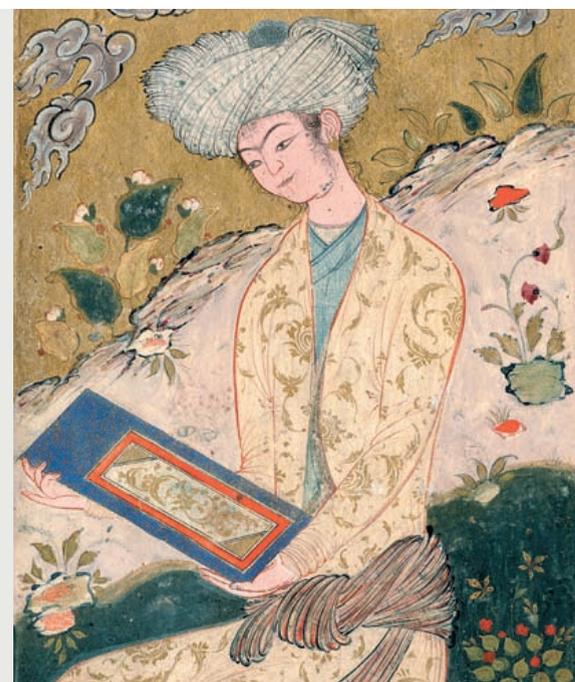


**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères

OBJETS D'ART  
MOBILIER

SALLE DES VENTES ROSSINI  
Mardi 17 mai 2011 à 14 h 00



# EXPERTS

## Gravures anciennes

**Sylvie COLLIGNON**

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*  
45, rue Saint-Anne - 75001 Paris  
Tél.: 01 42 96 12 17 - Fax: 01 42 96 12 36  
collignonsylvie@cegetel.net

## Tableaux et dessins anciens

**Patrice DUBOIS "dbs"**

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*  
16, rue de Provence - 75009 Paris  
Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11  
patrice.p.dubois@free.fr

## Cabinet TURQUIN-MAUDUIT "mdt"

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
Tél.: 01 47 03 48 78 - Fax: 01 42 60 59 32  
chantal.mauduit@turquin.fr

## Icones

**Gérard KOROKHOFF**

*Agréé par la C.E.A.*  
Tél.: 01 45 72 27 44  
g.gorokhoff@orange.fr

## Art d'Orient

**Anne-Marie KEVORKIAN**

21, quai Malaquais - 75006 Paris  
Tél.: 01 42 60 72 91 - Fax: 01 42 61 01 52  
amkevorkian@club-internet.fr

## Art d'Asie

**Cabinet**

**Pierre ANSAS - Anne PAPILLON d'ALTON**  
28, rue Beaubourg - 75003 Paris  
Tél.: 01 42 60 88 25 - Fax: 01 42 60 88 55  
ansaspasia@hotmail.com - anne.papillon@hotmail.fr

## Eventails

**Lucie SABOUDJIAN**

*Le Louvre des Antiquaires*  
2, place du Palais Royal - 75001 Paris  
Tél./Fax: 01 42 61 57 85  
contact@luciesaboudjian.fr

## Art Décoratif du XX<sup>e</sup> siècle

**Jean-Marc MAURY**

*Expert près la Cour d'Appel de Paris  
Assesseur de la Commission de Conciliation  
et d'Expertise Douanière*  
*Expert agréé près le Crédit Municipal de Paris*  
*Membre de la Chambre Syndicale  
des Experts Professionnels en Œuvres d'Art*  
10, rue Decamps - 75116 Paris  
Tél.: 01 44 05 16 94 - Fax: 01 53 70 99 64  
maury.expert@wanadoo.fr

## Céramiques

**Cyrille FROISSART**

*Membre C.N.E.S.*  
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris  
Tél.: 01 42 25 29 80  
c.froissart@noos.fr

## Militaria et souvenirs historiques

**Axel LOUOT**

*Assesseur près la commission de conciliation  
et d'expertise douanière.*  
36, rue de Bellechasse - 75007 Paris  
Tel.: 01 47 05 33 62 - Mob.: 06 07 91 07 87  
virtuti@club-internet.fr

## Haute-époque

**Christian RAUD**

*Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A.*  
19, rue Victor Massé - 75009 Paris  
Tél.: 01 48 78 16 90 - Mob.: 06 08 73 61 20  
Fax: 01 44 53 08 16  
christian.raud@laposte.net

## Horlogerie

**Denis CORPECHOT**

*Expert membre de l'U.F.E.*  
6, rue Laborde - 75008 Paris  
Tél.: 01 43 87 97 62 - Fax: 01 42 94 84 25

## Tapis - Tapisseries

**Aymeric de VILLELUME**

17, rue Pétrarque - 75116 Paris  
Tél.: 01 56 28 04 12 - Fax: 01 56 28 04 13  
aymeric.devillelume@aliceadsl.fr



# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mardi 17 mai 2011

Salle des Ventes Rossini  
à 14h00

**Pascale MARCHANDET**  
Commissaire-priseur habilité

## Renseignements

**Camille DUTOT : 01 53 34 55 40**  
[camille.dutot@rossini.fr](mailto:camille.dutot@rossini.fr)

## Expositions publiques

**Salle des Ventes Rossini**  
7, rue Rossini - 75009 Paris  
Lundi 16 mai 2011 de 10h 45 à 18h 00  
Mardi 17 mai 2011 de 10h 45 à 12h 00

**Téléphone durant les expositions**  
**01 53 34 55 01**

Catalogue consultable sur internet  
avec tous les lots visibles :  
[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr) - [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

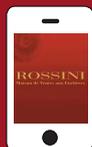
Salle d'exposition visible sur  
[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)  
à partir du lundi 16 mai 2011 à 14h00



Vente en direct sur internet,  
enchérissez en ligne sur :  
[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)



Certifié selon l'ISO 9001



Retrouvez-nous sur l'Apple Store

GRAVURES ANCIENNES

MINIATURES ET DESSINS ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

ICONES

ART D'ORIENT - ART D'ASIE

ÉVENTAILS

ART DÉCORATIF DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

CÉRAMIQUE

MILITARIA ET SOUVENIRS HISTORIQUES

Souvenirs provenant de la succession du pianiste  
Samson FRANCOIS (1924 -1970)

HAUTE ÉPOQUE

HORLOGERIE

OBJETS D'ART

MOBILIER

TAPIS - TAPISSERIES

**ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES**

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h 00 - [estimation.gratuite@rossini.fr](mailto:estimation.gratuite@rossini.fr)  
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr) - [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)  
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

## GRAVURES ANCIENNES

- 1 Giovanni Giacomo ROSSI**  
*Palazzi diversi ne l'aelma cita di Roma. 1638*  
 Suite de 20 planches (sur 22).  
 Bonne condition, reliure moderne demi-veau havane à la bradel, à coins, pièce de titre sur le premier plat. **100/200 €**
- 2 James NORTHCOTE d'après**  
*Diligence and Dissipation*  
 Suite complète de 10 planches gravées par Thomas Gauguain et Hellyer.  
 Gravure avec rehauts de couleurs.  
 Belles épreuves légèrement jaunies, quelques accidents plis, cassures et manques dans le bord des planches 1, 2, 3, 4, 5 coupées au cuivre.  
 Environ : Haut. : 40 - Larg. : 45 cm. **1 000 / 1 500 €**

## ICONES et AQUARELLE

- 3 Sainte-Anne**  
 L'icône est insérée dans une kiot dorée.  
 Russie.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 (restaurations).  
 Haut. : 27 - Larg. : 24 cm **100 / 150 €**
- 4 Christ Pantocrator**  
 Russie.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 (manques, restaurations).  
 Haut. : 27 - Larg. : 22 cm. **300 / 400 €**
- 5 Entrée à Jérusalem**  
 Balkan.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 (fente, manques).  
 Haut. : 32,5 - Larg. : 26,5 cm. **300 / 400 €**
- 6 Deisis**  
 Ce qui signifie, prière, intercession ; le Christ est entouré de la Vierge et de saint Jean-Baptiste qui intercède pour l'humanité.  
 Russie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
 (accidents et manques visibles).  
 Haut. : 31 - Larg. : 25,5 cm. **200 / 300 €**
- 7 Le procès du Christ par le Sanhedrin à Jérusalem**  
 Aquarelle, Russie.  
 Le Christ est représenté devant le conseil des prêtres, à gauche trône Ponce Pilate, au centre se tient le grand prêtre Caïphe.  
 Trois cartouches au sommet nous commentent cette œuvre.



- 7** Au centre ce commentaire: "représentation en couleur du procès injuste contre Jésus Christ, gravé dans la pierre et trouvé enterré à Vienne".  
 A gauche, Ponce Pilate, gouverneur de Judée, rend son jugement condamnant à mort Jésus Christ.  
 Sont représentés les membres du Séhandrin, chacun tenant une feuille avec son nom et son intervention imaginaire à ce procès.  
 Les personnages et les décors évoquent la Renaissance, les Romains en armure et Ponce Pilate en souverain couronné.  
 Le costume des prêtres évoque plutôt l'empire Ottoman que la Judée d'alors.  
 Cette œuvre rappelle fortement celle de Frans Franken (vers 1600 qui se trouve à la cathédrale de Saint Omer).  
 Haut. : 78 - Larg. : 110 cm environ.  
 (petits accidents).  
 Voir la reproduction ci-dessus. **400 / 600 €**

## MINIATURES

- 8 GALLET - LEVADE (Madame Louisa)**  
**Né à Versailles, seconde Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, après 1922**  
*Le Livre préférée*  
 Miniature sur ivoire de forme ovale.  
 Signé en bas à droite L. Gallet Levadé.  
 Haut. : 12,5 - Larg. : 9,3 cm.  
 Joli cadre en bois et suc doré à motif de feuillages et de fleurs. (petits accidents).  
 Elève de Tony Robert-Fleury Madame Louisa Gallet-Levadé reçue une Médaille d'Argent à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.  
 (dbs)  
 Voir la reproduction page ci-contre. **100 / 120 €**
- 9 GALLET - LEVADE (Madame Louisa)**  
**Né à Versailles, seconde Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, après 1922**  
*Portrait de femme en buste, aux manchons, de trois quarts.*  
 Miniature sur ivoire de forme rectangulaire.  
 Signé en bas à gauche : L. Gallet-Levadé d'après Romney.  
 Haut. : 13,5 - Larg. : 9,5 cm.  
 Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages dans les coins.  
 Georges Romney (1734 - 1802) peintre anglais réputé pour ses portraits.  
 (dbs)  
 Voir la reproduction page ci-contre. **150 / 200 €**

- 10 BOQUET Marie - Virginie**  
**Active à Paris, et Amiens au XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'une jeune fille en buste, de face, en robe blanche, un ruban bleu dans ses cheveux et une rose à son corsage*  
Miniature sur ivoire de forme ovale.  
Signé à droite: *Virginie Boquet*.  
Haut.: 11 - Larg.: 8,8 cm.  
Bordure en métal doré et ciselé ; cadre en bois naturel de forme rectangulaire.  
Elève de Mesdames Mirbel et Hersent, Marie - Virginie Boquet travailla comme peintre en miniature à la Manufacture de Sèvres, et exposa au Salon entre 1835 et 1878, notamment des portraits.  
(dbs)  
*Voir la reproduction ci-contre.* **150/200 €**



8



9

- 11 PUISOYE M, Ecole Française du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Jeune pâtre aux cheveux bouclés et au chapeau fleuri*  
Miniature vernis sur ivoire de forme ovale.  
(petit accident à droite près du bord et dans la partie supérieure).  
Signé à gauche en lettres dorées: *M Puisoye*.  
Cadre en bois naturel de forme rectangulaire.  
Bordure intérieure en métal doré et ciselé.  
Haut.: 11 - Larg.: 8,7 cm.  
(dbs)  
*Voir la reproduction ci-contre* **150/200 €**



10

- 12 Ecole FRANÇAISE, Vers 1900**  
*Monument couvert de drapeaux tricolores auprès d'un canon (Place de la Concorde?).*  
Aquarelle.  
Haut.: 16 - Larg.: 14,5 cm.  
(dbs) **150/200 €**



11

- 13 LAGRENEE Louis - Joseph (D'après) (1724-1805)**  
*Cléopâtre expirante*  
Miniature sur ivoire de forme rectangulaire (Trace de fente horizontale).  
Haut.: 12 - Larg.: 14,5 cm.  
D'après la composition de Louis Lagrenée dit l'Aîné peinte en 1755, inspirée de la pièce de Marmontel, Cléopâtre (1750) et conservée au musée des Beaux-Arts de Pau (Cf. Philippe Comte, Catalogue des Peintures. - Ville de Pau 1993).  
(dbs)  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **200/300 €**

- 16** *Chez le maréchal ferrant*  
Miniature rectangulaire sur papier d'une scène d'après Wouvermans.  
Dans un cadre rectangulaire en os avec incrustations d'écaille et d'haliotis.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 7,56 - Larg.: 9,4 cm (à vue). **600/800 €**

- 14** *Portrait de trois quart d'un aristocrate*  
Miniature ovale sur ivoire.  
Haut.: 3,1 - Larg.: 2,8 cm.  
Lunette dorée.  
Cache rectangulaire en bois foncé (ceintré).  
Marque: *CABASSON, chaussée d'ANTIN 15*.  
Epoque Louis XVI. **80/120 €**

- 15 VERNET Claude-Joseph (suite de) (1714-1789)**  
*La tempête*  
Miniature de forme ronde, peinture sous verre.  
(petites craquelures).  
Bordure en métal doré.  
Diam.: 6,5 cm.  
(dbs) **250/300 €**



13

DESSINS ANCIENS



17



18

**17 BOUCHER François (Attribué à) (1703-1770)**  
*Jeune femme assise, de profil, avec une guirlande de fleurs*  
 Pierre noire et rehauts de blanc.  
 Collé sur feuille.  
 (pliures et petites piqûres).  
 Haut.: 24,5 - Larg.: 36 cm.  
 (dbs)  
 Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 200 €

**18 Ecole HOLLANDAISE (Dans le Goût du XVII<sup>e</sup> siècle)**  
*La tentation de saint Antoine*  
 Gouache.  
 Haut.: 21,5 - Larg.: 16,5 cm.  
 (dbs)  
 Voir la reproduction ci-dessus et à droite.

400 / 600 €

**19 REMBRANDT Harmensz Van Rijn (école de) (1606-1669)**  
*Deux études de personnages, dont un agenouillé*  
 Plume et encre brune.  
 Découpé dans la partie supérieure.  
 Collé sur feuille.  
 (taches).  
 Haut.: 5,8 - Larg.: 8,2 cm.  
 (dbs)

300 / 400 €

**20 Ecole ITALIENNE, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Le jugement de Paris*  
 Plume, encre brune et lavis de brun. Filigrane.  
 Trace d'accident.  
 Au revers deux bandes de renfort.  
 Haut.: 30,5 - Larg.: 40 cm.  
 (dbs)  
 Voir la reproduction ci-contre.

600 / 800 €

**21 MERWART Paul**  
**(Marianowka 1885 - 1902 Ile de la Martinique)**  
*Le Christ rendant la vue à un aveugle*  
 Pierre noire et estompe.  
 Signé en bas à droite.  
 Haut.: 36,5 - Larg.: 29 cm.  
 (dbs)

300 / 500 €

**22 RAFFET Auguste (1804-1860)**  
*Etude de quatre personnages orientaux, debout ou agenouillé*  
 Crayon noir.  
 (collé sur feuille par le coin supérieur droit, petites rousseurs).  
 Cachet de la vente d'atelier Raffet en bas à droite.  
 Haut.: 18,5 - Larg.: 30 cm.  
 (dbs)

120 / 150 €

**23 Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Etude d'homme assis*  
 Pierre noire, estompe et rehauts de blancs.  
 Traces de signature en bas à gauche.  
 Haut.: 24 - Larg.: 17 cm.  
 (dbs)

200 / 300 €



20

TABLEAUX ANCIENS



24

**24 RUBENS Pierre - Paul (Atelier de) (1577-1640)**

*La capture de Samson (Juges XVI 15-21)*

Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques restaurations).

Haut. : 115,3 - Larg. : 127,5 cm.

Reprise de la composition de dimensions voisines (Haut. : 118 - Larg. : 132 cm) de Pierre - Paul Rubens conservée au musée de Munich (Cf. Catalogue de l'exposition du musée de Lyon, Triomphe et Mort du Héros, La capture de Samson, n° 15 - 1987 - 1988).

(dbs)

Voir la reproduction ci-dessus.

8 000 / 12 000 €

**25 MOMPERS Jan III de (Attribué à)  
(Anvers 1614 - Rome, après 1688)**

*Personnages autour d'un feu dans la campagne près d'un fleuve*

Huile sur toile.

(rentoilage et restaurations).

Haut. : 60 - Larg. : 73 cm.

(dbs)

1 500 / 2 000 €

**26 DE MAN Cornelis (Attribué à) (Delft 1621 - 1706)**

*La consultation médicale*

Huile sur toile.

(restaurations).

Haut. : 48,5 - Larg. : 39,5 cm.

(dbs)

Voir la reproduction ci-contre.

3 000 / 4 000 €



26



27

**27 WATERLOO Antonie (Lille 1616-Utrecht 1690)**

*Maisons près d'un chemin dans la campagne*

Huile sur panneau.

Chêne.

Deux planches horizontales.

Haut. : 37,5 - Larg. : 50 cm.

(dbs)

*Voir la reproduction ci-dessus.*

6000/8000 €

**30 VOUET Simon (Ecole de) (1590-1649)**

*Vierge à l'Enfant*

Huile sur toile.

(petites restaurations).

Haut. : 64 - Larg. : 55,5 cm.

(dbs)

1 000 / 1 500 €



28



28

**28 Ecole FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

1 - *Villageoise au verre de vin dans une taverne avec deux buveurs*

Huile sur panneau.

Monogrammé en bas à gauche AE.

Haut. : 18,5 - Larg. : 17,4 cm.

2 - *Trois buveurs dans une taverne*

Huile sur panneau.

En bas à droite: AB (la seconde lettre semble reprise).

Haut. : 18,3 - Larg. : 17,4 cm.

(dbs)

*Voir les reproductions ci-dessus.*

1 500 / 1 800 €

**29 DOU Gérard (Suite de) (1613-1675)**

*Philosophe âgé, plume en main, à sa table d'étude*

Huile sur toile.

Annoté au revers à la plume: *Pris dans la galerie de Lord Batet.*

Haut. : 29 - Larg. : 25 cm.

(dbs)

600/800 €



31

**31 Ecole FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Le repas de la sainte Famille*

Saint Joseph prépare la soupe sur un petit brasero ; la Vierge, une rose entre les doigts, s'apprête à allaiter l'enfant Jésus qu'elle tient de l'autre main sur ses genoux.

Huile sur toile d'origine.

Haut. : 46 - Larg. : 38 cm.

(dbs)

*Voir la reproduction ci-dessus.*

1 200 / 1 500 €

**32** Ecole FRANCAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Crucifixion*

Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques restaurations).

Haut. : 60 - Larg. : 50 cm.

(dbs)

600 / 800 €

**33** Ecole FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Le repos de Vénus*

A l'abri sous un grand dais rouge elle est assise sur un drap blanc garni de roses, aux côtés d'amours.

A ses pieds est posé le carquois de Cupidon.

Huile sur toile.

(rentoilage).

Haut. : 52,2 - Larg. : 38,8 cm.

(dbs)

1 200 / 1 500 €



34

**34** Ecole FRANCAISE, Première Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Le berger indiscret*

Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques restaurations).

Haut. : 102 - Larg. : 71 cm.

PROVENANCE: Ancienne collection T... (où il était attribué à Carl Willem Dietrich (1712 - 1774) par Pierre Lamy, expert agréé).

(dbs)

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 5 000 €

**35** ECOLE GENOISE, Seconde Moitié du XVII<sup>e</sup> siècle  
**Entourage de Domenico Piola (1627 - 1703)**

*Eros vainqueur son pied droit posé sur son carquois*

Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques manques ; restaurations et surpeints).

Haut. : 104 - Larg. : 171 cm.

(dbs)

Voir la reproduction ci-contre.

1 200 / 1 500 €



36

**36** RAPHAEL Sanzio (D'après) (1483 - 1520)

*La Transfiguration*

Le Christ s'élève au sommet de la montagne entre Moïse et Elie, au dessus des trois apôtres, Pierre, Jacques et Jean. En bas à droite un jeune épileptique est présenté aux apôtres pour qu'ils le guérissent (Matthieu XVII, 1 - 20).

Huile sur cuivre.

(encrassement et ancien vernis jaune).

Haut. : 69 - Larg. : 45 cm.

Copie ancienne d'après la composition commandée vers 1517 par le cardinal Giulio de Medeci à Raphael et conservée au musée du Vatican. Cette reprise sur cuivre, qui témoigne du succès que connu l'œuvre de Raphaël, respecte la distribution de ses couleurs (Cf. Carlo Pietrangeli, les peintures du Vatican, n° 236, p. 244. - Paris 1996).

(dbs)

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 6 000 €



35



37

- 37** Ecole NAPOLITAINE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Vase de fleurs sur un socle de pierre*  
 Huile sur toile.  
 (rentoilage ; anciennes restaurations ; quelques repiquages).  
 Haut. : 66 - Larg. : 50 cm.  
 (dbs)  
 Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000 €**



38

- 38** Ecole ITALIENNE (Piémont ou Ligurie) du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Bacchanale des jeunes amours*  
 Huile sur toile.  
 (rentoilage ; petites restaurations vers la gauche).  
 Haut. : 46 - Larg. : 77,2 cm.  
 (dbs)  
 Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 3 500 €**

- 39** RENI Guido (D'après) (1573 - 1642)  
*La Vierge de Douleur (Mater dolorosa)*  
 Huile sur panneau.  
 Haut. : 52 - Larg. : 39,5 cm.  
 (dbs) **600 / 800 €**

- 40** Ecole NAPOLITAINE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La fileuse*  
 Huile sur toile.  
 Haut. : 27,5 - Larg. : 21 cm.  
 (dbs)  
 Voir la reproduction ci-contre. **1 500 / 1 600 €**



41

- 41** SANTA CREARA (Attribué à)  
 (Vérone vers 1572 - Après 1630)  
*Suzanne et les vieillards*  
 Huile sur parangon (pierre noire de Vérone, dit pietra de paragone).  
 Haut. : 43 - Larg. : 36,5 cm.  
 PROVENANCE : Paris, ancienne collection T...  
 Sur les peintures de l'Ecole italienne, notamment de Vérone, réalisées sur parangon (pierre de touche) ou ardoise (lavagna) on se reportera au catalogue de l'exposition *Pietra Dipinta, Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese* ; Palazzo Reale. - Milano 2000).  
 (dbs)  
 Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 4 000 €**



40



42

**42 ELBO José (Ubeda (Jaen) 1804-Madrid 1846)**

1- *Le Picador*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche: *Elbo f.*

Haut.: 38,5 - Larg.: 31,5 cm.

*ANALOGIE:* Une autre version, avec quelques variantes, est conservée dans la collection Escoriara (Madrid).

2- *Le Matador Francisco Montes Reina dit Paquiro (1805-1851)*

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche: *Elbo f.*

Haut.: 38,5 - Larg.: 31,5 cm.

*ANALOGIE:* Londres, Sotheby', 19 mars 1980, n° 185, (Haut.: 38 - Larg.: 31 cm) *A portrait of Francesco Montes & A portrait of a cavalier.*

*Voir les reproductions ci-dessus.*

**8 000 / 10 000 €**

Francisco Montes Reina dit "Paquiro" (Chiclana de la Frontera 1805-1851) est une des plus grandes figures de la tauromachie espagnole, innovant dans le maniement de la cape, et, dès 1840, devenant le rival de Cuchares.

Inspirateur du grand traité de tauromachie, qui porte son nom, Paquiro imposa l'usage d'une nouvelle coiffe et modifia l'habit de lumière, celui avec lequel précisément l'a représenté José Elbo.

Le même Francisco Montes Reina Paquiro, conversant avec une jeune femme, se retrouve dans une autre composition de José Elbo, *Torero y Maya*, dans la collection M. Crochin (Madrid).

Sur l'œuvre de José Elbo, et l'influence qu'exerça sur sa manière Francisco Goya, on se reportera à l'étude Perez Sanchez, dans *La presencia de Goy y la poyesco en el Liceo Artístico y Literario de Madrid* (Goya n° 305 ; mars-avril 2005 ; pp. 93-104).

Une exposition monographique consacrée à José Elbo s'est tenue à Ubeda, sa ville natale, en 1998, accompagnée d'un catalogue.

(dbs)



42

**43 RIBERA Jusepe (Atelier de) (Jativa 1561 - Naples 1652)**

*Saint Joseph*

Huile sur toile.

(Rentoilage ; rayures ; petits éclats et restaurations).

Haut. : 75,3 - Larg. : 63 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif floral.

*PROVENANCE:* Paris, ancienne collection T...

*ANALOGIE:* Musée de Montréal ; Jusepe Ribera, saint-Joseph.

Huile sur toile. (76 x 63 cm) ; une autre version était conservée autrefois dans la collection Tupputo de Naples (Cf. Nicola Spinosa, *L'Opera completa di Ribera* ; n° 112d & 112e. - Milano 1978).

(dbs)

*Voir la reproduction ci-dessous.*

**1 500 / 2 000 €**



43

## OBJETS D'ART - MOBILIER

**43 bis** **VELASQUEZ Diego (D'après) (1599 - 1660)**  
*Portrait équestre du roi d'Espagne Philippe IV*  
 Huile sur toile.  
 (rentoilage ; déchirures dans la partie centrale ; ancien vernis encrassé).  
 Annotation peinte en bas à droite: *157 M. de.*  
 Haut.: 62 - Larg.: 53 cm.  
 (dbs) 800 / 1 200 €

**44** **Ecole ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Entourage de Alonso Cano (1601 - 1667)*  
*Tête de Christ inclinée*  
 Huile sur toile.  
 (rentoilage).  
 Haut.: 35,3 - Larg.: 27,4 cm.  
 (dbs) 800 / 1 200 €

**45** **Ecole ALLEMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'homme à la toque de fourrure, la main sur le dos d'un banc*  
 Huile sur toile.  
 (petits manques et encrassement).  
 Au revers sur la toile annoté: *a 73.*  
 Haut.: 52 - Larg.: 46,5 cm.  
 (dbs) 1 200 / 1 500 €

**46** **Ecole POLONAISE (ou Française), dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de Sigismond Georg Schwander (1727 - 1784)*  
*conseiller du Roi de Pologne*  
 Huile sur toile.  
 Ovale feint (quelques restaurations ; petits manques).  
 Légendé au revers en latin sur la toile d'origine, avec le titre de S. G. Schwander; sa date de naissance: 23 juillet 1727, et celle de l'exécution de l'œuvre, décembre 1777.  
 Haut.: 59 - Larg.: 46,5 cm.  
 (dbs) 1 000 / 1 500 €

**47** **CUNAEUS Conradijn (1828 - 1895)**  
*Les deux épagueux*  
 Huile sur panneau.  
 Signé en bas à droite et daté 1848.  
 Haut.: 16 - Larg.: 22 cm.  
 (dbs) 800 / 1 200 €

**48** **Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*La prière devant le calvaire*  
 Huile sur toile.  
 Haut.: 41,5 - Larg.: 32 cm.  
 (dbs) 150 / 200 €

**49** **Ecole FRANÇAISE, première Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de Madame Boulot jeune, coiffée d'un voile de dentelles et de roses*  
 Huile sur toile.  
 Haut.: 48,5 - Larg.: 32 cm.  
 (dbs) 300 / 500 €

**50** **Ecole FRANÇAISE, fin XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Les lingères*  
 Huile sur toile rentoilée.  
 (châssis moderne, restaurations).  
 Haut.: 36 - Larg.: 46,5 cm.  
 (dbs) 800 / 1 000 €

**51** **ECOLE XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Boucher**  
*Scène champêtre*  
 Huile sur panneau.  
 (restaurations et repeints).  
 Haut.: 20 - Larg.: 30 cm environ.  
 (dbs) 400 / 600 €



**52** **DELIGNY E, Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Personnages observant la mer par temps de houle*  
 Huile sur toile.  
 Signé en bas à gauche.  
 Haut.: 43 - Larg.: 65 cm.  
 (dbs) 500 / 700 €  
*Voir la reproduction ci-dessus.*



**53** **Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Armoiries de la couronne d'Angleterre*  
 Huile sur panneau.  
 Légendé dans la partie supérieure en latin: *TU IN EA ET EGO PRO EA.*  
 Et dans la partie inférieure: *HONI SOIT QUI MAL Y PENSE.*  
 Haut.: 68 - Larg.: 61 cm.  
 (panneau central: Haut. 45 - Larg.: 38 cm).  
 (dbs) 800 / 1 200 €  
*Voir la reproduction ci-dessus.*

**54** Ecole FRANÇAISE, seconde Moitié du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'une femme de qualité en buste, de face, un collier de perles autour du cou, dans une robe à ramages brodés*  
Huile sur toile.  
(restaurations).  
Haut. : 85 - Larg. : 72 cm.  
(dbs) 1 400 / 1 600 €

**55** Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Religieux tenant ouvert un petit antiphonaire de musique grégorienne*  
Huile sur toile.  
Haut. : 49 - Larg. : 36,5 cm.  
(dbs) 500 / 600 €

**56** Ecole FRANÇAISE, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Le repos des villageois*  
Huile sur toile marouflée sur carton.  
Haut. : 41 - Larg. : 30 cm.  
(quelques restaurations, petits accidents).  
(dbs) 500 / 600 €

**57** Ecole FRANÇAISE Romantique,  
première Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*La devineresse*  
Huile sur panneau.  
Haut. : 24,2 - Larg. : 19,2 cm.  
(dbs) 400 / 600 €



58

**58** Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
Attribué à Henri Charles Baron (1816 - 1885)  
*Jeune fille faisant sa lessive dans une mansarde*  
Huile sur toile.  
(rentoilage).  
Haut. : 44,5 - Larg. : 33,3 cm  
(dbs)  
Voir la reproduction ci-dessus. 600 / 800 €

**59** Ecole FRANÇAISE, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de jeune homme aux yeux bleus, en buste, chemise blanche*  
Huile sur toile.  
Annoté au revers à la plume sur le châssis: *Chateaubriand 1808.*  
Haut. : 32 - Larg. : 24,2 cm.  
(dbs) 300 / 400 €

**60** Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Scène de marché à l'entrée d'un village*  
Huile sur panneau.  
En bas à gauche: *Le prince.*  
Haut. : 21,6 - Haut. : 27,2 cm.  
(dbs) 600 / 800 €

**61** Ecole FRANÇAISE Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Le galant culbuté*  
Huile sur toile.  
Signé en bas à droite: *J. Hemen 1850 / D'après Alp. Rex (?)*.  
Haut. : 65 - Larg. : 53,5 cm.  
(dbs) 300 / 400 €



62

**62** Ecole ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Soldats au camp*  
Toile.  
Haut. : 75 - Larg. : 65 cm.  
Sans cadre.  
(mdt)  
Voir la reproduction ci-dessus. 600 / 800 €

**63** Ecole FLAMANDE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Vénus et Cupidon*  
Cuivre.  
Haut. : 34,5 - Larg. : 27 cm.  
(mdt) 800 / 1 000 €

**64** Ecole FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
dans le goût de Pierre Paul RUBENS  
*Femme et sa suivante*  
Toile, fragment.  
(restaurations).  
Haut. : 42 - Larg. : 33 cm.  
(mdt) 300 / 400 €



65

- 65** CAREL CORNELISZ de HOOCH (Attribué à)  
(La Haye vers 1605 - Utrecht 1638)  
*Paysage de la campagne romaine avec un cavalier et un villageois près d'un édifice antique en ruine*  
Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales.  
Haut.: 75 - Larg.: 115,7 cm.  
(dbs)  
*Voir la reproduction ci-dessus.*

4 000 / 6 000 €

- 68** Ecole BOLONAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
entourage du DOMINIQUIN  
*Les anges justiciers*  
Toile.  
Sans cadre.  
Haut.: 72 - Larg.: 110 cm.  
(mdt)

1 500 / 2 000 €



66

- 66** Ecole HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiateur de Jan Baptist WEENIX  
*Scène pastorale devant un paysage de montagne*  
Panneau de chêne, parqueté.  
(restaurations anciennes et fentes).  
Haut.: 53 - Larg.: 39,5 cm.  
(mdt)  
*Voir la reproduction ci-dessus.*

1 000 / 1 200 €

- 67** Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
dans le goût de Frans POURBUS  
*Portrait d'homme portant une collerette*  
Panneau de chêne, deux planches.  
Haut.: 29 - Larg.: 24,5 cm.  
(fentes et restaurations anciennes).  
(mdt)

300 / 400 €



69

- 69** Ecole FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiateur de Sébastien VRANCX  
*L'attaque des paysans sur le chemin*  
Toile.  
Haut.: 75 - Larg.: 90 cm.  
Sans cadre.  
(mdt)  
*Voir la reproduction ci-dessus.*

1 200 / 1 500 €

- 70** Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Réunion familiale dans un intérieur*  
Toile.  
(restaurations).  
Haut.: 105 - Larg.: 117 cm.  
Sans cadre.  
(mdt)

200 / 300 €



74

- 71** Ecole FRANÇAISE, 1858  
*Personnages dans une barque sous un coup de vent*  
Gouache de forme ovale.  
Signée et datée en bas à droite: *arsène Paris / 1858*.  
Haut.: 53 - Larg.: 63 cm.  
(mdt) **400 / 600 €**

- 74** Ecole HOLLANDAISE (vers 1700),  
suiveur de Gérard DOU  
*La jolie cuisinière*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.  
Haut.: 32 - Larg.: 24,5 cm.  
(mdt) **6 000 / 8 000 €**  
*Voir la reproduction ci-dessus.*



72

- 72** Ecole ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Guido RENI  
*L'Enfant Jésus endormi tenant les instruments de la Passion*  
Toile.  
Haut.: 54 - Larg.: 80 cm.  
Sans cadre.  
(mdt) **800 / 1 200 €**  
*Voir la reproduction ci-dessus.*



75

- 73** Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
suiveur de Nicolas LANCRET  
*Le montreur d'ours*  
Toile.  
Haut.: 54 - Larg.: 67,5 cm.  
(mdt) **1 200 / 1 500 €**

- 75** Swebach DESFONTAINES (1769 - 1823)  
*Une halte de militaires devant une auberge*  
Toile.  
Haut.: 32 - Larg.: 39,5 cm.  
Signée à droite sous la fenêtre: *Swebach*.  
(mdt) **2 500 / 3 000 €**  
*Voir la reproduction ci-dessus.*

## ARTS D'ORIENT



76



76

**76** **Portrait de jeune homme**

Gouache et or sur papier; représentant un jeune homme assis, tête penchée de trois-quarts, vêtu d'un manteau orange sur une robe bleue et coiffé d'un turban à aigrette blanc, une coupelle d'or à la main.

Fond beige orné à l'or de fins buissons fleuris.

Marges à décor hatayi or.

Calligraphie au revers: quatrain en nasta'liq tracé à l'encre noire dans une composition oblique sur fond bleu orné de fins motifs floraux or.

Mouillure dans un angle.

Signée **Shaykh Mohammed** et datée Shawwal 978 A.H./ 1571 A.D.

Iran, Qazvin, XVI<sup>e</sup> siècle.

Portrait: 17,7x9 cm.

Calligraphie: 18,5x9,5 cm.

Page: 29x21 cm.

Voir les reproductions ci-dessus.

8000 / 10000 €



77



77

**77** **Portrait de jeune homme**

Gouache et or sur papier, représentant, sous un ciel d'or parcouru de nuages, un jeune homme à la silhouette élancée, coiffé d'un large turban, assis de trois-quarts sur un parterre fleuri et contemplant une page d'album enluminée.

Marges beiges décorées à l'or d'un simurgh et d'animaux sauvages chassant parmi des fleurs.

Inscrite **Reza**.

Calligraphie au revers: quatrain en nasta'liq noir dans des cartouches nuagés réservés sur fond or; décoré de fins rinceaux floraux noirs.

Ecoinçons enluminés et bordures ornées de cartouches nasta'liq se détachant sur fond d'enluminures florales or.

Marges beiges à décor floral or. Mouillure.

Iran, Ispahan, vers 1600.

Portrait: 22 x 12 cm.

Calligraphie: 18 x 7,5 cm.

Page: 34,5 x 22 cm.

Voir les reproductions ci-dessus.

7 000 / 9 000 €

**78** **Péri**

Dessin rehaussé d'or et de couleurs, représentant une femme ailée, assise, une grenade à la main.

Turquie, Istanbul, vers 1600.

15 x 10,3 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

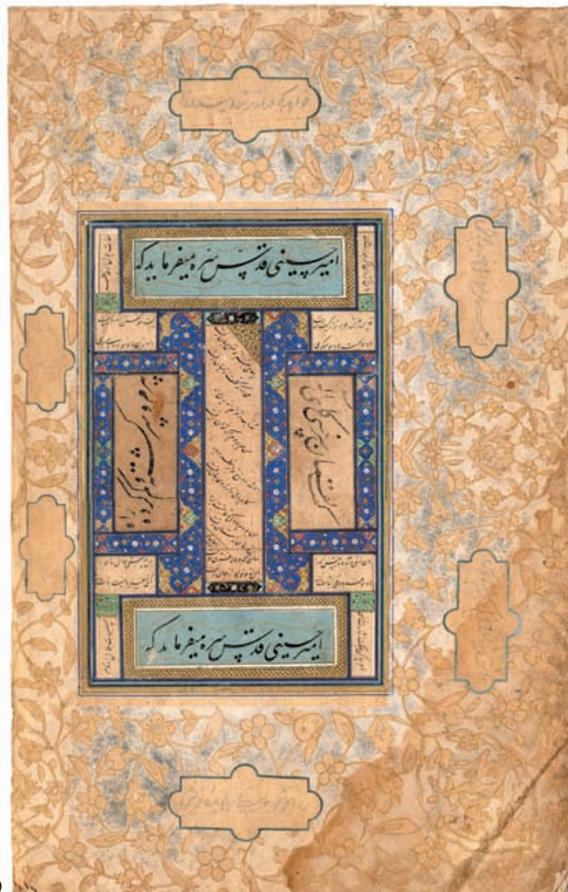
3 000 / 4 000 €



78



79



79

**79 Portrait de jeune femme**

Gouache et or sur papier, représentant sur fond bleu clair une jeune femme assise sur un tapis, tête penchée de trois-quarts, respirant des fleurs qu'elle tient à la main, vêtue d'une robe orange et d'un manteau or décoré de petits personnages.

Quatre médaillons polygonaux renfermant des animaux se détachent sur les bordures beige ornées de rinceaux floraux qui encadrent le portrait.

Marges vertes décorées au pochoir et ornées d'oiseaux perchés sur des rinceaux floraux aux contours or, parmi lesquels se détachent des médaillons polylobés, des cartouches inscrits en nasta'liq orange et deux personnages, l'un jouant du tambourin.

Calligraphie au revers: quatre cartouches inscrits en nasta'liq noir sur fond bleu ou ocre, bordés d'enluminures encadrant des vers (ghazels) en fins caractères.

Marges ornées de cartouches inscrits en nasta'liq, en réserve sur fond de rinceaux fleuris et d'animaux silhouettés d'or. Eclats et mouillure.

Signée **Sultan Mohamed Hamdan**.

Iran, Qazvin ou Meshed, vers 1570.

Portrait: 12x8,5 cm.

Calligraphie: 18,5x11,5 cm.

Page: 35,5x22,7 cm. 17

Voir les reproductions ci-dessus.

5 000 / 7 000 €



80

**80 L'homme au carquois**

Dessin à l'encre noire rehaussé de rouge, représentant un homme barbu d'âge mûr, armé d'un carquois et de flèches, assis de trois-quarts, appuyé sur une canne.

Iran, Ispahan, école safavide du XVII<sup>e</sup> siècle.

15,5x11 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

5 000 / 6 000 €



81



81

**81 Portrait d'échanson**

Gouache et or sur papier, représentant un homme assis de trois-quarts, vêtu d'une robe orange à petits motifs floraux or et coiffé d'un grand turban blanc, tenant un flacon dans une main et un gobelet dans l'autre.

Annotée en bas **Behzad Sadeq**.

Calligraphie au revers : texte de quatre lignes obliques et deux lignes horizontales calligraphiées en nasta'liq noir.

Ecoinçons enluminés à fond or ou bleu, l'un signé **Mahmoud Shah Ghofarollah**.

Mouillure dans un angle.

Turquie, début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Portrait : 18 x 10 cm.

Calligraphie : 19 x 9,5 cm.

Voir les reproductions ci-dessus.

4000 / 6000 €

**82 Prince à la mandoline**

Gouache sur papier, représentant un jeune prince debout de trois-quarts, tête penchée, vêtu d'une robe orange et d'un manteau vert, coiffé d'un turban à aigrette or, jouant de la mandoline.

Fond beige à décor floral or.

Ecoinçon enluminé en haut à gauche de la miniature.

Signature peu lisible.

Iran, Qazvin, XVI<sup>e</sup> siècle.

5,5 x 7,8 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

7000 / 9000 €



82



83

**83 Khosrow tue un lion**

Illustration du Khamseh de Nizami, représentant Khosrow tuant d'un coup de poing un lion, sous le regard de Shirine, debout devant une tente et de trois spectateurs apparaissant derrière une colline mauve.

Ciel or;

Deux colonnes de trois lignes en nasta'liq en haut et en bas de la miniature et six cartouches latéraux d'une ligne.

Iran, Shiraz, milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.

Miniature: 9 x 6,5 cm.

Texte: 16 x 9,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 5 000 €

**84 Madjnoun et le prince**

Illustration du Khamseh de Nizami, représentant Madjnoun, amaigri, tombant aux pieds du prince à cheval, sous le regard de deux spectateurs.

Ciel or;

Trois colonnes de nasta'liq en haut et en bas de la miniature.

Légère usure.

Iran, Shiraz, début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Miniature et texte: 12,3 x 6 cm.

Voir la reproduction ci-dessus à droite.

2 000 / 3 000 €

**85 Calligraphie**

Texte de cinq lignes à l'encre noire en larges caractères nasta'liq dans des bandes "nuagées" en réserve sur fond or; séparées ou bordées par des textes en petits caractères ou par des enluminures or à fond bleu.

Signée **Al-Abd Soltan Ali**.

Turquie, XVII<sup>e</sup> siècle.

16,5 x 11,5 cm.

700 / 900 €

**86 Carte de Constantinople**

Double page gravée de la Cosmographie Universelle publiée à Munster en 1550.

30,5 x 39,5 cm.

200 / 300 €



84

**87**

**Carreau de revêtement rectangulaire à décor moulé polychrome sur fond bleu de fauconnier à cheval.**

Iran, art Kadjar, XIX<sup>e</sup> siècle.

22,8 x 15,5 cm.

600 / 800 €



88

**88**

**Chope en céramique, à décor polychrome et engobe rouge ("bol") sur fond blanc de quatre palmes "saz" parmi des tulipes, roses et œillets.**

Bordures d'entrelacs à centre rouge et motifs linéaires bleus le long de l'anse.

(fissures).

Haut.: 19,5 cm.

Turquie, art ottoman d'Iznik, début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 3 000 €

ARTS D'ASIE



89

- 89** Paire de vases bouteilles de forme tianqiuping en porcelaine émaillée bleu poudré, à décor à l'or de dragons passant poursuivant la perle sacrée parmi des nuages stylisés au-dessus de vagues écumantes, l'épaule ornée de motifs auspicioeux.  
Chine, marque à six caractères à l'or et époque Guangxu, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 38,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.*

2 500 / 3 500 €

- 91** Ensemble de douze assiettes en porcelaine et émaux de la famille rose, dont quatre paires, à décor floral et d'objets mobiliers.  
(quatre avec une égrenure, un fêlé).  
Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle.

1 000 / 1 200 €



92

- 92** Paire de vases couverts en porcelaine d'Imari, à décor en bleu sous couverte, corail et or, de bouquets de chrysanthèmes et bambous alternant avec des rinceaux de pivoines dans des réserves en bleu en forme de nuages stylisés.  
La base et le col entourés de motifs auspicioeux.  
Japon, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 59 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.*

1 200 / 1 500 €



90

- 90** Paire de vases de forme balustre avec couvercles en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de lions bouddhiques évoluant parmi des nuages et ru yi stylisés.  
Chine XIX<sup>e</sup> siècle.  
(petits éclats).  
Haut.: 38 cm.

*Voir la reproduction ci-dessus.*

1 000 / 1 200 €



94

95



96

97

- 93** Deux assiettes à décor polychrome de la Famille rose de bouquets et motifs de fers de lance.  
Chine.  
Epoque Quianlong (1733-1795).  
Diam.: 23 cm. 200/300 €
- 94** Vase archaïque fanghu en bronze de patine verte et brune, à décor, organisé en frises, de dragons entrelacés formant des masques de taotie, et de motifs stylisés. Deux anneaux sont retenus pas des masques de taotie en relief.  
Le couvercle est surmonté de quatre anneaux.  
Chine.  
Fin de la période des Royaumes-Combattants, début de la période Han, III<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
Haut.: 15 - Diam.: 25 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* 2000/3000 €
- 95** Importante coupe en bronze dans le style de la chine archaïque.  
Grande coupe en bronze de belle à patine verte, de forme arrondie ornée de deux anses représentant la forme du masque du taotie, crachant des anneaux.  
Chine, période des royaumes combattants.  
(petits accidents).  
*Voir la reproduction ci-dessus.* 1000/1500 €
- 96** Grand sujet en ivoire représentant une guanyin tenant un rameau fleuri dans sa main gauche.  
Chine.  
Haut.: 61,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.* 2000/3000 €
- 97** Grand sujet en ivoire représentant les dix huit lohans et la guanyin sur un pic rocheux, certains lohans accompagnés d'animaux (dragon, lion bouddhique, chimère...)  
Chine.  
Haut.: 60 cm.  
*Voir la reproduction. ci-contre.* 3000/4000 €



98

- 98 Important brûle parfum** couvert en ivoire à décor sculpté et ajouré de dragons déroulés en bandes concentriques parmi des nuages.  
Le couvercle et les anses sont ornés de cinq boules de canton. Il repose sur quatre pieds crachés par des têtes de chimères. De part et d'autre on retrouve une paire de lions bouddhiques rattachés par une chaîne.  
Chine.  
Haut.: 72 - Larg.: 43 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **3 000 / 5 000 €**

- 99 Sujet** en ivoire représentant une jeune femme tenant une rose, la tête légèrement sur le côté.  
Elle tient la main d'un enfant debout à ses pieds, levant les bras vers elle.  
(petits manques aux feuilles de la rose).  
Chine.  
Haut.: 32 cm. **800 / 1 000 €**

- 100 Sujet** en ivoire représentant une divinité du Printemps, debout, tenant un éventail et une branche de cerisier en fleurs, les cheveux parés de fleurs.  
(petit recollage à la branche de cerisier).  
Chine.  
Haut.: 27 cm.  
Sur un socle en bois sculpté de branches de pin. **600 / 800 €**

- 101 Okimono** en ivoire représentant une mère et son enfant, la jeune femme vêtue d'un kimono de fête, portant un paquet sur l'épaule, l'enfant, à ses pieds, chevauchant un jouet en forme de cheval et tenant un arc.  
(petits accidents et manques).  
Japon, vers 1920.  
Haut.: 29 cm. **1 000 / 1 500 €**

- 102 Okimono** en ivoire représentant un samouraï, tenant une lance dans la main gauche, le bras droit levé, une petite figure de sennin debout sur sa main.  
(manques).  
Japon, vers 1930.  
Haut.: 29 cm. **500 / 700 €**

- 103 Okimono** en ivoire représentant un pêcheur portant un panier de poissons et tenant une tortue suspendue à une ficelle, qu'il montre à un enfant à ses pieds, ce dernier tendant la main pour attraper l'animal.  
Japon, vers 1920.  
Haut.: 18 cm. **900 / 1 000 €**



104

- 104 Petit vase de forme hu aplati** en jade néphrite céladon, à décor archaïsant sculpté en léger relief, représentant des masques de taoïe sur fond de leiwen, le haut col orné de cigales stylisées et agrémenté de deux anses à tête d'oiseaux, retenant des anneaux mobiles.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 14 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 000 / 1 500 €**



105

- 105 Godet de peintre double** en jade néphrite céladon veiné de rouille, les deux récipients formés par deux feuilles de lotus largement ouvertes, aux bords légèrement recourbés, réunies par des tiges entrelacées d'où partent petites feuilles et fleurs.  
(légère égrenure à une petite feuille).  
Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Long.: 17,5 cm.  
Avec son socle en bois.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 500 / 2 000 €**

OBJETS D'ART - MOBILIER

- 106** Coupe en jade néphrite vert épinard, à fond plat sur petit talon et bords évasés. (nombreux rebouchages de fentes).  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 28 cm.

300 / 500 €



107

- 107** Coupe rituelle en jade néphrite céladon, décor sur le pourtour de boutons, elle est ornée de deux anses en forme de dragons stylisés.  
Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 11,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.*

700 / 800 €



108

- 108** Palanquin en bois naturel clair rehaussé de ferrures, le côté ouvrant orné de quatre panneaux ajourés à décor en relief laqué or de personnages et enfants, surmontés de motifs floraux, la partie inférieure peinte de réserves à décor de paysages et les petits côtés ornés de motifs archaisants découpés, entourant le système de suspension qui passe au dessus du caisson.  
Chine du Sud, vers 1900.  
Haut. max. : 115 - Larg. : 87 - Prof. : 58 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.*

600 / 800 €

- 109** Fauteuil à assise pliante, en bois naturel, le dossier en fer à cheval ajouré d'un kyllin.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 110 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.*

1 000 / 1 500 €



110

- 110** Robe en soie kesi polychrome et doré sur fond bleu, ornée de neuf dragons à cinq griffes, quatre figurés de face, cinq de profil, parmi nuages stylisés et motifs auspicioeux, la partie inférieure ornée d'une bande de lishui et de flots écumants d'où sortent les pics sacrés.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 140 - Larg. : 224 cm.  
(petits manques).  
*Voir la reproduction ci-dessus.*

2 000 / 4 000 €



109



111



111



111



116

**111 Ensemble de dix projets d'éventails** à l'encre et couleurs légères sur papier, représentant des scènes érotiques dans des intérieurs ou des jardins, accompagnées de poèmes. Chine, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Larg. éventail : environ 55 cm.

(encadrés sous verre, cadre en bois doré imitant le bambou).

*Voir les reproductions de trois ci-dessus.*

**6 000 / 8 000 €**

**112 Veste** en soie bleu damassée de motifs auspiceux, à bordure et col en forme de ruyi, en soie crème ornée de personnages et motifs floraux polychromes et dorés, et soulignée de deux galons à fond jaune et vert. Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 90 - Larg. : 160 cm.

**600 / 1 500 €**

**113 Deux furosode ou kimono**, l'un en soie violette à décor floral polychrome imprimé, doublé de soie rouge ; l'autre en soie noire dégradée à décor imprimé de chrysanthèmes, pivoines, pins et prunus sur fond clair, doublé de soie rouge. Japon.

**300 / 350 €**

**114 Quatre insignes de fonctionnaires** chinois, dont l'un du 6<sup>e</sup> rang, de forme quadrangulaire en soie kesi, à décor d'oiseau debout sur un rocher émergeant de flots stylisés, parmi nuages en forme de ruyi et objets précieux, au-dessus d'une bande de lishui.

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle et vers 1900.

Haut. : 29 - Larg. : 30 cm.

**600 / 1 500 €**

**115 Deux jupes** en soie damassée de rinceaux floraux, brodées de papillons et fleurs en camaïeu de bleus et fils dorés, l'une sur fond corail, l'autre sur fond crème.

Chine, vers 1900.

**1 000 / 1 500 €**

**116 Paravent à six feuilles** sur fond or : (restaurations et manques).

Japon, Vers 1700.

181 x 55 cm.

*PROVENANCE*: Succession du pianiste Samson François (1924-1970). (la photo de Roger VIOLET représentant Samson François devant le paravent, sera remise à l'acquéreur).

*Voir la reproduction ci-dessus.*

**5 000 / 8 000 €**

ÉVENTAILS

- 117** **Eventail** de type brisé en ivoire peint à la gouache d'une scène de marché.  
Ruban rompu. (incomplet).  
8'' - 22 cm.  
Vers 1680. **1 500 / 2 000 €**
- 118** *Le départ d'Hélène*  
Eventail la feuille en Vélin peinte à la gouache d'Hélène guidée par Paris, allant s'embarquer, quittant Ménélas, pour suivre la décision de Vénus.  
Autour du couple, s'affairent servantes, guerriers et pages qui l'escortent jusqu'au bateau du prince Troyen.  
Revers: Guerrier suivi par une femme portant un baluchon sur sa tête et un panier à la main.  
Encadrement de fleurs, insectes et oiseaux.  
Monture ivoire reperlé avec applications de nacre et peinture au vernis.  
9'' ½ - 25,5 cm. (usures, accident).  
Grande-Bretagne vers 1730. **800 / 1 000 €**
- 119** *Chinoiseries*  
Eventail, la feuille en papier simulant le papier peint sur lequel sont insérés deux cartels: main de Bouddha et Chinois.  
Revers: Branchage fleuri.  
Monture en ivoire reperlé, grillé et peint de fleurs au naturel.  
10'' ½ - 28,5 cm. (accidents).  
Grande-Bretagne vers 1760. **250 / 300 €**
- 120** *Le paon et le dindon*  
Eventail, la feuille en papier peinte d'une famille devant un paysage, admirant des animaux de basse-cour: le paon, le dindon et les poules.  
Revers: Esquisse de paysage.  
Monture en ivoire gravé, incrusté d'or et d'argent à décor de trophées de jardinage.  
10'' - 27 cm. (accident au panache).  
Vers 1760. **800 / 1 000 €**
- 121** *Le berger amoureux*  
Eventail, la feuille en dentelle à décor de fleurs, incrustée au centre d'un cartel en papier peint d'une scène où un berger ayant posé musette, houlette, chapeau et besace, à genoux devant sa belle, lui baise passionnément les mains; des garnements de battent à droite et à gauche.  
Revers: Un pêcheur, son flet au bout d'une perche sur l'épaule, est suivi par son épouse qui porte un panier sur sa tête.  
Monture squelette en ivoire reperlé à décor de fleurs, les panaches peints de bergers au naturel.  
10'' - 27 cm. (accident).  
Vers 1760. **1 500 / 2 000 €**
- 122** *Achille parmi les filles de Lycomède*  
Eventail, la feuille en vélin peinte à la gouache d'une composition "Achille parmi les filles de Lycomède".  
Encadrée de paillettes et surmontée d'une bordure de fleurs, d'oiseaux et de fruits.  
Monture en nacre à brins jointifs, reperlée, gravée et incrustée d'or et d'argent à motifs d'autel de l'amour et de dresseur de chiens.  
9'' - 24 cm. (accidents).  
Vers 1780. **1 000 / 1 200 €**
- 123** *Le concert champêtre*  
Eventail, la feuille peinte à la gouache de trois cartels.  
Sur le principal, une cantatrice et une fillette accompagnées d'un violoniste et d'une joueuse de guitare: un chien représente l'auditoire.  
A gauche, une laitière vient s'occuper de sa vache.  
A droite, une autre est plus attentive aux accents de la musette de son galant qu'à ses moutons.  
Revers: Sur une île, un pêcheur est sous un arbre brisé.  
Monture en ivoire reperlé, sculpté, gravé, incrusté d'or et d'argent doré.  
10'' - 27 cm.  
Vers 1780. **250 / 300 €**
- 124** *Vase de fleurs*  
Eventail, la feuille en papier redoublé soie, illustrée dans un cartel d'un vase en applications de métal duquel sortent des tiges fleuries dont les inflorescences sont en applications de métal.  
A droite et à gauche, cartels avec roses au naturel.  
Monture squelette en ivoire gravé, sculpté, incrusté d'or et d'argent à décor de personnages et d'amours.  
10'' - 27 cm. (accident).  
Vers 1780. **200 / 300 €**
- 125** *Sacrifice à Cupidon*  
Eventail, la feuille en soir, historiée d'un cartel où deux jeunes femmes et un jeune homme viennent sacrifier à Cupidon.  
De part et d'autre, médaillons dans des encadrements pailletés à décor d'oiseaux de plumes contournés par des branchages en marqueterie de paille.  
Fleurs en marqueterie de paille et ornements d'acier.  
Monture squelette en ivoire reperlé, gravé, grillé, sculpté d'un sacrifice à l'autel de l'amour.  
10'' ½ - 28,5 cm. (accident).  
Vers 1780. **200 / 300 €**
- 126** *Les amoureux ne sont pas seuls au monde*  
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'un cartel historié d'un couple d'amoureux dans un bosquet, surveillé par une duègne.  
Revers: Paysage à l'île.  
Monture squelette en ivoire gravé d'un panier et de trophées incrustés d'argent.  
10'' - 27 cm. (accident).  
Vers 1780. **150 / 200 €**
- 127** *Le pêcheur et la bergère*  
Eventail, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène où un pêcheur tire un poisson d'un étang qui va aller rejoindre les autres prises dans un baquet.  
Près de lui, une bergère, sa houlette sur les genoux, le soutient et l'admire. Une suivante tresse des couronnes de fleurs.  
A droite et à gauche, un berger; sa houlette à la main, et une jeune femme apprivoise un oiseau.  
Au fond, des vestiges du moyen-âge.  
Revers: Paysage à l'île.  
Monture squelette en ivoire à décor de fleurs reperlé, gravé, incrusté d'or et d'argent.  
10'' - 27 cm. (accident).  
France vers 1750. **250 / 300 €**



- 128** *Le rendez vous d'amour*  
Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly de Bayeux incrustée d'un cartel en gaze noire peint par F.Houghton (signé b d), d'un "incroyable" assis sur un banc, son bicorne près de lui attendant sa bien aimée qui arrive toute gauche dans sa somptueuse robe trop longue serrant convulsivement son éventail.  
Monture en écaille blonde.  
Bélière.  
Vers 1905.  
10" - 27 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **300/400 €**
- 129** **Eventail** la feuille en papier chromolithographié d'un décor et de personnages à l'antique.  
Monture en os gravé de fleurettes peintes au vernis.  
Signé: E. Kees au revers.  
Bélière.  
Vers 1910.  
9" - 24 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **100/150 €**
- 130** *La promenade des amoureux en musique*  
Eventail, la feuille en soie pailletée chenillée, peinte à la gouache de trois cartels : le principal est orné d'un couple de jeunes gens fort élégamment vêtu à la mode Louis XVI, se promenant les yeux dans les yeux, alors qu'un musicien assis sur un banc de gazon joue de la clarinette pour agré-  
menter leur promenade.  
A droite, un chasseur est assis sur un banc de gazon, son fusil à la main.  
A gauche, une dame également assise tient par les pattes arrière un lapin que le chasseur vient de lui offrir.  
Revers: Fleurettes.  
Monture squelette en ivoire reperlé, incrusté d'or et d'argent.  
Vers 1780.  
10" - 27 cm. (restauration).  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **300/500 €**
- 131** *Eventail de mandarin*  
La feuille en papier peint à la gouache recto-verso de scènes de terrasse avec des personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie.  
Monture en bois de santal reperlé et sculpté.  
Bélière et gland.  
Chine, Canton vers 1850.  
10" 1/3 - 27,5 cm. **150/200 €**
- 132** *Le bain des amours*  
Eventail, la feuille en crêpe peinte à la gouache de six amours se baignant, se faisant sécher, se balançant sur un arbre ou voletant après un papillon.  
Signé: E. Ricco.  
Monture en os reperlé, gravé et doré.  
Bélière. (restaurations).  
Vers 1905.  
8" - 22 cm. **60/80 €**
- 133** *Les nymphes de la source*  
Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de trois cartels dont le principal représente deux femmes accostant une urne symbolisant la naissance d'un cours d'eau, les deux autres des paysages.  
Monture en ivoire à brins alternés, reperlés, burgautés, peint au vernis.  
Vers 1740.  
10" 1/2 - 28,5 cm. (accidents et restaurations). **200/300 €**
- 134** **Eventail**, la feuille en papier chromolithographié, orné de quatre personnages s'amusant à construire un château de cartes dans un parc à l'anglaise.  
Monogrammé EP.  
Au revers : paysage lacustre avec un voilier.  
Monture en os reperlé et incrusté de clinquant.  
Vers 1850.  
H.t.: 10" - 27 cm. (restauration). **100/150 €**

## OBJETS D'ART - MOBILIER

- I 35** *Embarquons-nous pour Cythère*  
Eventail, la feuille en gaze peinte à la gouache, incrustée dans un tour de feuille en dentelle composite.  
D'une barque sort une jeune femme vêtue de bleu, une fleur à la main, aidée par un galant en gilet.  
Un autre couple en costume Régence se dirige vers l'embarcation, le jeune homme incitant sa compagne faussement réticente à y monter.  
Monture en nacre blanche incrustée d'argent et de vermeil.  
Bélière. Signé: *Lucien*.  
Vers 1900.  
9" ½ - 24,5 cm. (Légère coupure). 150/200 €
- I 36** *Fleurs de juin*  
Eventail, la feuille en satin peint à la gouache.  
Monture en nacre d'orient.  
Signé au dos: *Duvelleroy*.  
Vers 1880. (accident).  
10" ½ - 28,5 cm. 50/60 €
- I 37** *La récompense de la constance amoureuse*  
Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache.  
Le cartel principal représente une jeune fille prenant des roses dans un panier que lui présente un amour.  
De part et d'autre, instruments de musique en camaïeu de brun.  
Au revers: Médaillon où deux colombes portent la couronne nuptiale.  
Monture en os repercé et gravé.  
Hollande, début XIX<sup>e</sup> siècle.  
H.t.: 10" ⅓ - 28 cm. 200/300 €
- I 38** **Lot** de deux éventails  
- L'un la feuille en papier doublé peau, peint sur fond de gravure.  
Un berger charme une bergère au son de sa flûte, Cupidon assiste à la scène.  
Monture en nacre, les panaches en cuivre estampé et doré.  
7" - 18 cm. (accident).  
- L'autre la feuille en papier doublé peau peint sur fond de gravure de bergers à la fontaine.  
Revers: Paysage de ville.  
Monture en nacre, le panache en cuivre estampé, doré et enrichi en verroteries.  
7" ½ - 20 cm. (accident).  
Vers 1830. 200/250 €
- I 39** **Eventail** de type brisé, filigrané et émaillé de scènes de la vie quotidienne.  
7" - 18 cm. (ruban rompu).  
Chine, Canton, vers 1830. 1 000 / 1 200 €
- I 40** *Pensent-ils aux raisins?*  
Eventail, la feuille en papier peint sur fond de gravure d'après deux compositions de Boucher: *Pensent-ils aux raisins?* et *Jeune homme sortant d'un arbre*.  
Importantes ajoutés dorés.  
Revers: Paysage rustique.  
Monture en os gravé, repercé, incrusté de clinquants.  
Bélière.  
10" - 27 cm.  
France vers 1840. 250/300 €
- I 41** **Eventail**, la feuille en dentelle Duchesse à décor de roses.  
Monture en nacre, sans la rivure.  
10" - 27 cm.  
Vers 1890. 80/100 €
- I 42** *Le concert de l'amour*  
Eventail, la feuille en dentelle au fuseau incrusté en son centre d'un cartel en soie peint à la gouache.  
La nymphe jouant du violon et Cupidon du tambourin.  
Bélière.  
10" - 27 cm. (taches, accident).  
Vers 1880. 150/200 €
- I 43** *La rosière*  
Eventail, feuille en papier peinte à la gouache sur fond de gravure de la remise de son prix à la rosière lors de la fête du village.  
Revers: Paysage lacustre.  
Monture en nacre repercée et incrustée de clinquants.  
Bélière.  
10" - 27 cm. (accident).  
Vers 1850. 150/200 €
- I 44** *Le concert champêtre*  
Eventail, feuille en soie pailletée et peinte à la gouache d'un cartel où trois femmes écoutent Cupidon jouer de la lyre.  
A droite et à gauche, des amours sous des colombes surmontent des trophées de musique.  
Signé GERS.  
Monture en nacre gravé, repercé, incrusté de clinquants.  
Bélière.  
10" - 27 cm. (accident).  
Vers 1880. 80/100 €
- I 45** *Les oiseaux glaneurs*  
Eventail, la feuille en satin peint à la gouache d'oiseaux ramassant des fétus de paille dans un champ fraîchement fauché.  
Signé: *H. Duhoux Gérard*.  
Monture en écaille brune.  
Bélière. Signé *Duvelleroy à Paris* au revers.  
10" ½ - 28,5 cm.  
Vers 1890. 350/400 €
- I 46** *Les hirondelles font le printemps*  
Eventail, la feuille en satin rouge peinte à la gouache d'un vol d'hirondelles.  
Monture en bois repercé, gravé et doré.  
Bélière.  
12" - 32 cm. (accident à la doublure).  
Vers 1890. 100/120 €
- I 47** **Lot** de deux éventails:  
- L'un en dentelle au fuseau appliqué sur tulle incrusté de deux cartels en soie, l'Amour portant des bijoux à une jeune femme assise sur une nuée.  
Monture en nacre repercé, gravé, incrusté d'argent.  
Bélière.  
11" - 29,5 cm.  
Vers 1890.  
- L'autre, *La fée des Fleurs*, en soie partiellement pailleté historié au centre d'un cartel présentant une jeune femme jouant avec des fleurs, un oiseau à ses pieds.  
9" - 24 cm.  
Vers 1900. 200/300 €
- I 48** *Cinq muses*  
Eventail, la feuille en papier peint sur fond de gravure de cinq muses sous des arcatures.  
Monture en os repercé, gravé et doré.  
Style Empire.  
9" - 24 cm. (accident).  
Vers 1900. 120/150 €

- 149** *Pastiche Empire*  
Eventail ballon en soie peinte à la gouache et pailletée.  
Au centre, un cartel peint d'un couple surmonté d'un aigle.  
De part et d'autre, vases étrusques.  
Monture en nacre gravé de fleurs, incrusté d'or et d'argent.  
Bélière.  
8'' - 22 cm.  
Vers 1905. **150/200 €**
- 150** *L'offrande des fleurs*  
Eventail demi-sultane, la feuille en cabretille doublée soie,  
peinte à la gouache d'une composition dans le goût du  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Un jeune homme offre à une jeune femme assise à l'ombre  
d'un arbre, un bouquet de fleurs.  
De part et d'autre, deux jeunes gens batifolent dans l'herbe.  
Signé à D.: *Aufung*.  
Revers: À décors de rocailles et de guirlandes.  
Monture en corne gravée, repercée, dorée et peinte de fleurs  
au naturel.  
Signé: *E. Kees*.  
Bélière.  
7'' - 18 cm.  
Vers 1905. **300/350 €**
- 151** *L'escarpolette*  
Eventail, la feuille en dentelle de Chantilly noire incrustée  
en son centre d'une gaze peinte d'une jeune femme sur  
l'escarpolette tenant dans sa main la flèche que l'amour lui  
a envoyé.  
Monture en écaille brune.  
Bélière.  
9'' - 24 cm. (accident).  
Vers 1900. **200/250 €**
- 152** *Les cygnes*  
Eventail, la feuille en peau peinte à la gouache de deux cygnes  
sur un étang aux nymphéas.  
Au loin, architecture classique  
Monture en corne gravée et dorée.  
Signé à *G.J. Vilain 1905*.  
8'' - 22 cm. **200/300 €**
- 153** Lot de deux éventails  
L'un chinois en ivoire sculpté repercé.  
On y joint:  
un éventail époque Restauration très accidenté. **50/80 €**
- 154** Lot de trois éventails très accidentés. **50/60 €**
- 155 à 157** Non venus

## ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> siècle



- 158** René LALIQUE (1860-1945)  
Vase "Saint-Marc".  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-  
pressé patiné.  
Signée: *R. LALIQUE*.  
Haut.: 17 cm.  
*BIBLIOGRAPHIE*: Félix Marilhac, "René Lalique, catalogue raisonné",  
modèle reproduit page 471 sous le n° 10-934.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **100/150 €**
- 159** René LALIQUE (1860-1945)  
Coupe plate "Pissenlit N° 1".  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-  
pressé patiné.  
Signée: *R. LALIQUE FRANCE*.  
Diam.: 29 cm  
*BIBLIOGRAPHIE*: Félix Marilhac, "René Lalique, catalogue raisonné",  
modèle reproduit page 752 sous le n° 3230.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **200/300 €**
- 160** René LALIQUE (1860-1945)  
Cendrier ovale, modèle "Médicis".  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé  
à traces de patine brune.  
Signé: *R. LALIQUE*.  
Long.: 15 cm. (éclat).  
*BIBLIOGRAPHIE*: Félix Marilhac, "René Lalique, catalogue raisonné",  
modèle reproduit page 270 sous le n° 280.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **300/400 €**
- 161** René LALIQUE (1860-1945)  
Coupe "Guirlandes de perles".  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-  
pressé patiné.  
Signée: *R. LALIQUE*.  
Diam.: 18,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **200/300 €**



- 162 René LALIQUE (1860-1945)**  
 Paire de boutons de manchettes "SERPENT".  
 Épreuve de tirage industriel en verre moulé-pressé bleu teinté dans la masse.  
 Monture en métal doré.  
 Diam. : 1,5 cm.  
 Signée : LALIQUE.  
*BIBLIOGRAPHIE* : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 529 sous le n° 1300.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **300 / 400 €**
- 163 René LALIQUE (1860-1945)**  
 Bague et sa Boite écrin "Bouton de fleur".  
 Épreuve de tirage industriel. La boîte composée d'un présentoir et d'un couvercle est réalisée en verre bleu teinté dans la masse et moulé-pressé satiné ; la bague est réalisée en verre blanc moulé pressé.  
 Bague signée : R. LALIQUE.  
*BIBLIOGRAPHIE* : Pour la boîte écrin, Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 526.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 500 / 2 000 €**
- 164 René LALIQUE (1860-1945)**  
 Cachet "figurine, mains jointes".  
 Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé pressé patiné.  
 Signé : R. Lalique.  
 Haut. : 9,5 cm.  
*BIBLIOGRAPHIE* : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 253 sous le n° 209.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **200 / 300 €**
- 165 René LALIQUE (1860-1945)**  
 Porte-menu "Cerises".  
 Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé à traces de patine brune.  
 Signé : R. Lalique.  
 Haut. : 4 cm.  
*BIBLIOGRAPHIE* : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 785 sous le n° 3508.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **70 / 90 €**
- 166 René LALIQUE (1860-1945)**  
 Cachet "Sauterelle".  
 Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé bleu teinté dans la masse.  
 Signé : LALIQUE.  
 Haut. : 4 cm.  
*BIBLIOGRAPHIE* : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné" modèle reproduit page 249 sous le n° 183.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **500 / 600 €**
- 167 René LALIQUE (1860-1945)**  
 Cachet "lapin".  
 Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé brun foncé teinté dans la masse.  
 Signé : R. Lalique.  
 Haut. : 5,6 - Base diam. : 3,6 cm.  
*BIBLIOGRAPHIE* : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 254 sous le n° 214.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **600 / 800 €**
- 168 René LALIQUE (1860-1945)**  
 Cachet "lapin".  
 Épreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé blanc.  
 Brut de moule, non signé (base à roder).  
 Haut. : 5,6 - Base diam. : 3,6 cm.  
*BIBLIOGRAPHIE* : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 254 sous le n° 214.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **200 / 300 €**
- 169 René LALIQUE (1860-1945)**  
 Quatre verres à liqueurs du service "Pouilly".  
 Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé.  
 Signés : R. LALIQUE.  
 Haut. : 5,4 cm.  
 (l'un ébréché).  
*BIBLIOGRAPHIE* : Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 845 sous le n° 5228. **50 / 60 €**



- 170 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon méplat "Deux figurines, bouchon figurines".  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé pressé simultané.  
Bouchon moulé-pressé patiné (cassé et manque).  
Signé: R. LALIQUE.  
Haut.: 12 cm.  
*BIBLIOGRAPHIE:* Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 328 sous le n° 490.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **700/900 €**
- 171 René LALIQUE (1860-1945)**  
Cachet à décor de naïades.  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé pressé patiné.  
Signé: R. Lalique.  
Haut.: 7 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **400/600 €**
- 172 René LALIQUE (1860-1945)**  
Cendrier rond "Statuette de la fontaine".  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé patiné réalisé en deux parties collées à chaud.  
Signé: R. Lalique.  
(long fêle dans la coupe).  
Haut.: 11,5 cm.  
*BIBLIOGRAPHIE:* Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 272 sous le n° 288.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **100/150 €**
- 173 René LALIQUE (1860-1945)**  
Presse-papiers "Bison".  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.  
Signé: R. LALIQUE FRANCE.  
Long.: 12 cm.  
(accidents).  
*BIBLIOGRAPHIE:* Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 392 sous le n° 1196.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **80/120 €**
- 174 René LALIQUE (1860-1945)**  
Flacon à parfum "Deux fleurs".  
Epreuve de tirage industriel en verre blanc soufflé-moulé à décor de fleurs à l'aspect mat et brillant, bouchon moulé-pressé.  
Signé: R. LALIQUE FRANCE.  
Haut.: 9 cm.  
*BIBLIOGRAPHIE:* Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 339 sous le n° 529.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **80/100 €**
- 175 René LALIQUE (1860-1945)**  
"La Madone à l'enfant".  
Epreuve industriel réalisée en verre moulé-pressé satiné blanc.  
Signée: R. LALIQUE FRANCE.  
Haut.: 19,7 cm.  
*BIBLIOGRAPHIE:* Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 520 sous le n° 1227.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **180/220 €**
- 176 LALIQUE**  
Cendrier rond "Colombe".  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre moulé-pressé patiné.  
Signé: Lalique France.  
Haut.: 9,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **90/120 €**
- 177 René LALIQUE (1860-1945)**  
Trois gobelets "Reims".  
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé.  
Signés: R. LALIQUE.  
Haut.: 12,4 cm.  
(légers éclats).  
*BIBLIOGRAPHIE:* Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 771 sous le n° 3426. **100/150 €**



- 178 René LALIQUE (1860-1945)**  
Deux gobelets "Fontainebleau".  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.  
Signés: R. LALIQUE.  
Haut.: 12,5 cm.  
*BIBLIOGRAPHIE: Félix Marilhac, "René Lalique, catalogue raisonné", modèle reproduit page 771 sous le n° 3425.* **100 / 150 €**
- 179 LALIQUE**  
12 verres "Ange".  
Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc soufflé-moulé.  
Signés: Lalique France.  
Haut.: 20,5 cm. **300 / 400 €**
- 180 GALLÉ Émile (1846-1904)**  
Vaporisateur de forme ovoïde.  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond vert nuancé blanc.  
Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
Haut.: 19,5 cm. (manque la poire).  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **250 / 300 €**
- 181 GALLÉ Émile (1846-1904)**  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune.  
Décor de fuchsias, gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
Haut.: 13,4 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **300 / 400 €**
- 182 GALLÉ Émile (1846-1904)**  
Vase ovoïde.  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune.  
Décor de campanules, gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
Haut.: 14,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **400 / 600 €**
- 183 GALLÉ Émile (1846-1904)**  
Vaporisateur.  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violet sur fond blanc.  
Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
Haut.: 15,5 cm.  
(manque le système).  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **300 / 400 €**
- 184 MULLER Frères**  
Vase à long col sur base sphérique.  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu, rose, jaune et blanc.  
Signé.  
Haut.: 38,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **300 / 500 €**
- 185 DAUM**  
Vase diablo.  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre violine givré et transparent.  
Décor de violettes, gravé à l'acide et émaillé à chaud à rehauts d'or.  
Titre: Paix et peu.  
Signé.  
Haut.: 16,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **400 / 600 €**
- 186 GALLÉ Émile (1846-1904)**  
Vase balustre sur piedouche.  
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc rosé.  
Décor de chardons, gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
Haut.: 34,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **700 / 900 €**

**187 GALLÉ Émile (1846-1904)**

Suspension lumineuse circulaire à structure en métal doré.  
La vasque est une épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond orangé.

Décor de pampres de vignes, gravé en camée à l'acide.  
Signé.

Diam. : 39 cm.

*Voir la reproduction ci-contre.*

2 000 / 3 000 €

**188 Travail vers 1900**

Lampe en bronze et métal composée d'un échassier sur une tortue et qui tient dans son bec la tige d'une fleur composée d'une tulipe en verre marmoréen vert et blanc signée de MULLER Frères.

Haut. : 52 cm.

*Voir la reproduction page précédente.*

400 / 600 €

**189 Chaise longue LE CORBUSIER**

LC4 n° 4729.

Vers 1980.

2 500 / 3 000 €

PROVENANCE : Succession du pianiste Samson Francois (1924-1970).



## CÉRAMIQUE



**190 Théodore DECK (1823-1891)**

Paire de vases soliflores à section carrée à décor de branches fleuries sur fond bleu turquoise.

Marqués : *Th. Deck*.

Vers 1880.

Haut. : 25,5 cm. (l'un accidenté, éclats).

*Voir la reproduction ci-dessus.*

400 / 600 €

**191 Théodore DECK (1823-1891)**

Vase en forme de cœur reposant sur deux pieds coquilles et munis d'anses en forme de coquilles et masques de satyres grimaçant.

Décor en relief d'amours parmi des rinceaux feuillagés sur fond d'écaïlle.

Marqués : *Th. Deck*.

Vers 1880.

Haut. : 27,5 cm. (une anse cassée).

*Voir la reproduction ci-dessus.*

600 / 800 €

**192 Pendule rectangulaire** en porcelaine reposant sur une base

ornée de feuilles d'acanthe en relief, décor polychrome de guirlandes de fleurs et feuillages retenus par des rinceaux or sur fond bleu pâle.

Epoque Louis Philippe.

Haut. : 31 - Larg. : 24 cm.

800 / 1 000 €

**193 Paire de vases** en porcelaine à fond or à décor appliqué de

guirlandes florales de biscuit, les anses en col de cygne.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

(accidents, manques et restaurations).

Haut. : 28,5 cm.

*Voir la reproduction page 37.*

250 / 350 €

**194 Est**

Suite de neuf assiettes en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Diam. : 22 cm.

*Voir la reproduction page suivante.*

200 / 300 €



194



195



196

**195 Ecole de Paris**

Vase balustre à panse aplatie à décor en relief à décor de masques de Bacchus, coquillages et lézards.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 24,5 cm.

(éclats).

*Voir la reproduction ci-dessus.*

150/200 €

**196 Nevers, XVII<sup>e</sup> siècle**

Bras de lumière en applique de forme ovale à décor en relief d'un homme tenant un gobelet formant bougeoir.

XVII<sup>e</sup> siècle.

(fêlure).

Haut. 46 cm.

*Voir la reproduction ci-contre.*

1 800/2 000 €

**197 Suite de quatorze assiettes** en porcelaine à décor polychrome de fleurs au centre et filet or sur le bord.

Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 23 cm.

*Voir la reproduction ci-dessous.*

300/500 €



197

MILITARIA et SOUVENIRS HISTORIQUES



**198** **Jolie paire de pistolets** à double canons en table.  
Platines à silex et à corps rond.  
Canons octogonaux puis rond vers la bouche (bleui vraisemblablement rafraîchi).  
Fût et crosse en noyer choisi avec une légère moulure.  
Garnitures en acier poli. Baguettes à embout fer.  
Ces armes de qualité portent la signature de *LAMOTTE FILS AINÉ* à SAINT ETIENNE.  
Long. de canon : 10,5 cm.  
Long. totale : 23,5 cm.  
Epoque : seconde partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
*Voir les reproductions ci-dessus.* **1 200 / 1 500 €**

**199** **Pistolet** à silex. Platine à corps plat, chien légèrement gravé.  
Canon à pans puis rond vers la bouche.  
Fût et crosse en noyer légèrement moulurée.  
Belles garnitures en acier à décor de rocailles et en ronde bosse.  
Pièce de pousse en argent avec inscription (illisible).  
Le dessus du canon est marqué *LAZARINO* et le corps de platine *P.MARTINONI*. Baguette d'origine.  
Bel état de conservation.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Long. du canon : 13,5 cm.  
Long. totale : 27 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **800 / 1 000 €**

**200** **Sabre d'officier**, modèle 1845.  
Belle lame gravée à l'acide à décors de trophées.  
Marque du fournisseur : *MOURRES. BE.* **250 / 350 €**

**201** **Casque d'officier** de sapeur pompier.  
Bombe à la minerve.  
Cimier estampé à décor de feuillages.  
Plaque au coq au nom de *VILLE SUR ILLON*.  
Jugulaires estampées et montées sur velours.  
Visière de feu aux haches croisées et feuillagées.  
Chenille noire.  
Sans intérieur; plumet postérieur.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **500 / 600 €**

**202** **Casque** de sapeur pompier type 1855.  
Plaque à l'aigle au nom de la ville d'ANGERS.  
Jugulaires estampées.  
Sans intérieur.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **120 / 150 €**

**203** **Casquette** de feu.  
En tôle noircie, plaque à l'aigle et jugulaires estampées.  
Sans intérieur.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **100 / 120 €**

**204** **Casque** de sapeur pompier type 1855.  
Plaque à la grenade, jugulaires estampées.  
Sans intérieur.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **120 / 150 €**

**205** **Casque** de sapeur pompier.  
Plaque au coq marquée vigilance et sureté.  
Chenille noire et rouge, jugulaire estampée, visière de feu sans intérieur.  
Vers 1845 - 1850.  
*Voir la reproduction ci-dessous.* **300 / 350 €**



## OBJETS D'ART - MOBILIER

- 206 Décret Impérial** relatif aux cérémonies publiques, préséances, honneurs civils et militaire.  
Intéressant ouvrage daté du *24 Messidor An XII*.  
Descriptions des protocoles et organisations des cérémonies.  
Relié. Bon état. **100 / 120 €**
- 207 Poignard dit "KOUTARD"**  
Garde en acier à trois renforts horizontaux.  
Lame à gorge à décor ciselé et portant une signature. SF.  
Inde, XIX<sup>e</sup> siècle. **300 / 350 €**
- 208 Poignard dit "KOUTARD"**  
Garde en acier à deux renforts horizontaux.  
Lame à gorges et arêtes. SF.  
Inde, XIX<sup>e</sup> siècle. **200 / 250 €**
- 209 Glaive** d'infanterie, modèle 1816.  
Pommeau frappé du coq.  
Complet et en bon état. **200 / 220 €**
- 210 Paire de bottes** à l'écuyère.  
Avec ses embouchoirs en bois.  
TBE. **80 / 100 €**
- 211 Lot de deux décorations:**  
- Etoile Noire du Bénin, Chevalier;  
- Etoile d'officier du Dragon d'Annan. **120 / 150 €**
- 212 Ordre des Guelfes**, Suède, Chevalier.  
Avec son écrin. **100 / 120 €**
- 213 Lot de 18 médailles** non portable. **200 / 300 €**
- 214 Lot de 5 décorations** diverses. **80 / 120 €**

## HAUTE ÉPOQUE

- 215 Vierge de calvaire** du XIX<sup>e</sup> siècle en bronze doré.  
Elle est représentée debout sur une terrasse rectangulaire levant légèrement la tête, les mains jointes en prière.  
Sa tête est couverte d'un voile d'ou dépassent de longues et ondulées mèches de cheveux.  
Elle est vêtue d'un large vêtement ponctué de larges et profonds plis.  
Très beau travail Français du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Très belle dorure au mercure avec quelques usures au visage.  
Haut.: 40 cm. **800 / 1 000 €**
- 216 Petit ivoire** de Dieppe du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Dans une tradition sensualiste de ce siècle nous voyons ce charmant couple sculpté en ronde bosse mais sur un fond plat.  
Un jeune homme en premier plan regarde en l'air, la main sur le cœur, la main droite désignant le sol. Légèrement en retrait, contre lui sur l'arrière, une jeune femme suit et participe à la même scène.  
Il s'agit très certainement d'un christ en croix que ces deux personnages regardent avec une grande émotion.  
Bon état général et très belle qualité.  
Haut.: 6,3 cm. **300 / 500 €**
- 217 Long sautoir** en métal doré de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Cette longue chaîne est constituée d'une suite d'anneaux constitués de boule affectant la forme de petites fleurs.  
Il s'agit d'un travail Italien de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Long.: 156 cm. **350 / 500 €**
- 218 Paire de Lions** en bois sculpté argenté et doré dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Cette paire de Lions représentés allongés sur leurs pates est présentée sur des socles épais en Altuglas.  
Ils sont en bois sculpté, argenté et doré, avec une patine, dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle.  
23x38 cm. **800 / 1 200 €**
- 219 Longue boîte à tabac** du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
De forme allongée arrondie aux deux extrémités, elle est en cuivre et laiton gravés de chiffres sur toutes les faces avec trois réserves rondes gravées d'ecclésiastiques.  
Cette longue suite de nombres et de chiffres semble être une sorte de calendrier universel.  
Long.: environ 20 cm. **200 / 250 €**
- 220 Mannequin religieux** d'un saint à habiller.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Seules le buste et les mains sont en bois sculpté polychrome, le corps fait d'une armature de bois à habiller et la tête à coiffer d'une perruque.  
Haut.: 53 cm. **200 / 300 €**



221

- 221 Tête d'homme** en pierre sculptée du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Cette curieuse tête grandeur nature, l'est surtout par le bonnet liturgique qui la coiffe. Ce bonnet de forme pointue aux plis rayonnants laisse voir les cheveux bouclés sur toute sa périphérie.  
Les principes esthétiques du visage sont encore ceux issus de ceux de la fin du moyen âge.  
Cette tête qui devait appartenir à une sculpture en pied est sculptée dans une pierre au grain assez gros.  
Travail Français du XVI<sup>e</sup> siècle.  
Elle est présentée sur un socle de bois noirci postérieur.  
Bel état de conservation.  
Haut.: 35 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 400 / 2 000 €**



222



222

**222 Encrier calendrier** de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en fer forgé et bronze.

Ce curieux et rare objet est en forme de globe et porte un décor de cornes d'abondance, de paniers de fruits et de fleurs en léger relief. Il s'ouvre en deux parties lorsque l'on presse un bouton et l'on peut alors voir un encrier et un sablier de forme ronde qui se disposent sur un plateau orné lui aussi de guirlandes de fruits en léger relief.

Le piédouche est gravé pour former un calendrier perpétuel avec une couronne circulaire en bronze où sont gravés en écriture cyrillique les jours de la semaine et la date. Celui-ci peut tourner pour un bon affichage.

Il repose sur une base carrée à décor d'entrelacs munie d'un compartiment et d'une plinthe qui reçoit un petit tiroir bas.

Ce travail très particulier est l'œuvre d'artisans de la manufacture de TOULA en Russie qui fut d'abord une fabrique d'armes créée par le tsar Pierre I<sup>er</sup>, puis étendit sa production aux meubles et objets d'art, sous le règne de la grande Catherine grâce au grand savoir faire de ses artisans.

L'arceau supérieur est cassé comme le sont aussi deux parties inférieures de support au niveau de leur accrochage central.

Légère oxydation en diverses parties.

Haut.: 24,5 - Diam. total: 11,5 cm.

Un objet très proche du nôtre figure dans les collections du Musée de l'Hermitage à Saint Petersburg.

Un autre a été exposé à Paris en 1998 (cf. catalogue de l'exposition "Trésor des tzars" J. Kugel, 1998 n° 188 du catalogue).

Un calendrier très proche a été vendu par Christie's (vente n° 5605 du 17 Novembre 2010).

Voir les reproductions ci-dessus.

4 000 / 6 000 €

**223 Plaque** en albâtre sculpté en haut relief du début du XVII<sup>e</sup> siècle.

De forme rectangulaire elle représente la résurrection du Christ. Celui-ci, les bras écartés, dans une nuée, entouré de six anges qui le soutiennent, occupe la moitié supérieure de l'espace. La partie inférieure nous montre quatre soldats romains. Celui à l'extrême gauche est assis et semble dormir alors que les deux du centre, dont l'un est debout et l'autre encore couché, regardent vers le Christ et se protègent de leur bouclier. Cette scène baroque dans sa composition et son agitation mouvementée, est Flamande et très certainement issue d'ateliers Malinois.

Elle porte quelques accidents dont un angle manquant ainsi qu'une main droite d'un soldat.

L'albâtre est très légèrement raviné dans son épiderme par le fait d'avoir été soumis à de l'eau de pluie chargée d'acide chlorhydrique, ce qui lui donne cet aspect granuleux.

Haut.: 34,3 - Larg.: 33,3 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

2 000 / 3 000 €



223



224

- 224 Paire d'anges** en bois sculpté et doré.  
Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Ils sont représentés debout, les bras écartés chacune des têtes tournée vers un coté externe leur vêtement ouvert sur chaque jambe jusqu'au genou.  
Ils portent une ceinture et ont perdus leurs ailes.  
Quelques manques et réparations en différentes parties basses et aux mains.  
Les épaules sont inhabituellement découvertes.  
Travail du sud de la France peut-être Provence.  
Haut. : 58 et 59,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.*

2 500 / 3 500 €

## HORLOGERIE



226

- 225 Pendulette de voyage** à sonnerie des 3/4 et de l'heure avec une roue de compte semblable au mouvement Neuchâtelois disposé à l'arrière de la platine arrière ; le timbre (moderne) ainsi que les marteaux sont disposés dans le socle.  
Platine d'échappement "L'épée" plus récente.  
Cadran émaille blanc, chiffres romains.  
Cage 5 glaces en laiton doré, grand rectangle supérieur.  
Avec son écrin.  
Vers 1860/1880.  
Haut. : 13,4 cm (hors poignée).  
Prof. : 8,4 - Larg. : 9,5 cm.
- 226 Horloge** hollandaise XIX<sup>e</sup> siècle à deux timbres.  
En noyer traité façon acajou.  
Mouvement à sonnerie des heures à l'heure et à la demie et sur deux timbres distincts.  
Mouvement à 8 jours.  
Cadran en laiton autrefois doré et argenté à chiffres romains.  
Trotteuse sous midi.  
Date dans un guichet en vis à vis à six heures.  
Au sommet, un demi-cercle laissant voir les phases et âges de la lune.  
Haut. : 233 - Larg. : 45,5 - Prof. : 24,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.*

1 000 / 1 500 €

3 000 / 4 000 €

- 227 JAEGER-LE COULTRE**  
ATMOS 50 001 "Empire".  
Pendule cage en laiton doré, les angles décorés de colonnettes cannelées patinées vert, le chapiteau et la base gravés de feuilles d'eau.  
Elle repose sur un socle en marbre veiné vert.  
Dans son écrin d'origine.  
Haut. : 24 - Larg. : 21 - Prof. : 16 cm.  
(quelques usures aux chiffres romains).

900 / 1 200 €

- 228 JAEGER**  
Cartel de style Louis XV.  
En bronze doré.

200 / 300 €



**229** Pendule portique en bronze doré à décor de palmettes et motifs ajourés, elle repose sur des pieds en pattes de lion. Cadran signé: MICHEL à LANGRES. Epoque Empire. Hauteur : 39 - Larg : 19,2 - Prof : 11 cm  
Voir la reproduction ci-dessus. 1 000 / 1 500 €

**231** Pendule portique en acajou et placage d'acajou, le mouvement cerné d'une frise de palmettes en bronze doré. Cadran émaillé signé: LESIEUR à Paris. Epoque Empire. Haut. : 56,5 - Larg : 29 - Prof. : 17,5 cm. 200 / 300 €



**230** Pendule en bronze doré et patiné figurant un amour présentant un coq perché sur le mouvement. Base en marbre blanc reposant sur des pieds toupies. Cadran émaillé signé LENOIR à Paris. Style Louis XVI. XIX<sup>e</sup> siècle. Haut. : 38 - Larg. : 25 - Prof. : 12 cm.  
Voir la reproduction ci-dessus. 700 / 900 €



**232** Pendule en bronze doré à sujet de "L'amour guidant l'abondance", cadran signé: ANGEVIN à Paris. Epoque Restauration. Haut. 44,5 - Larg. : 37,3 - Prof. : 14 cm.  
Voir la reproduction ci-dessus. 1 200 / 1 500 €

OBJETS D'ART



233

- 233 Manette DE LYÉE DE BELLEAU (1873-1957)**  
 Anna Pavlova and Hubert Stowitts dans "La Péri".  
 Epreuve en bronze à patine brune et mordorée.  
 Fonte à la cire perdue par Susses Frères.  
 Signée: De Lyée.  
 47,5x47,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 5 000 €

Ce sujet commémore la tournée de la danseuse Anna Pavlova en Amérique du Sud en 1919 et la représentation du ballet d'inspiration perse "La Péri", écrit par Théophile Gautier en 1842.

- 234 Charles VITAL-CORNU (1851 / 53 - 1927)**  
 Vase en étain à décor d'une naïade en haut relief.  
 Signé: Vital Cornu sur la panse.  
 Susse frères.  
 Haut.: 24 cm.

300 / 400 €

- 235 Etienne Marin MÉLINGUE (1808-1875)**  
*Histrion*  
 Epreuve en bronze à patine brune.  
 Signé, titré et porte la mention " médaille d'or".  
 Haut.: 15 cm.

300 / 400 €

- 236 Boite ronde** en carton bouilli à décor laqué d'une scène festive.  
 A l'intérieur se présente avec un double fond de scènes érotique.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.

80 / 150 €

- 237 Trumeau** bois doré, style Louis XVI,  
 à décor de piastre et putti astrologue.  
 Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

300 / 500 €

- 238 Plateau ovale** en bronze patiné, doré et peint à décor en relief de citrons en branches.  
 Signé: LEROYER dans le décor.  
 Travail vers 1900.  
 Long.: 47 - Larg.: 23 cm.

200 / 300 €

- 239 D'après CLODION**  
*Satyre buvant*  
 Epreuve en bronze patiné.  
 Haut.: 65 cm.  
 Voir la reproduction ci-dessous.

2 000 / 2 500 €

- 240 D'après CLODION**  
*Nymphe à la grappe de raisins*  
 Epreuve en bronze patiné.  
 Haut.: 60 cm.  
 Voir la reproduction ci-dessous.

2 000 / 2 500 €



240

239



**241** **Baguier** constitué d'un singe habillé, en bronze partiellement doré, tenant une coquille en nacre.  
Petit socle en marbrite noire.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 9,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **150 / 250 €**

**242** **Petite coupe**  
Couverte sur pied en bronze doré, à décor d'un renard en ronde bosse jouant de la trompe de chasse sur le couvercle.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 8 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **80 / 120 €**

**243** **Encrier** en bronze doré en forme de colonne tronquée surmontée d'un chien couché.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 10 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **250 / 350 €**

**244** **Non venu**

**245** **Louis VUITTON**  
Valise en cuir gainé noir.  
Monogrammée LV sur les fermetures et les clous en laiton.  
Numérotée 198404.  
Achetée en 1907.  
21 x 65 x 43 cm. **200 / 300 €**

**246** **Clichy**  
Vase balustre en opaline bleu à décors de guirlandes fleuries et de filets dorés.  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 25 cm. **100 / 120 €**

**247** **Encrier** en opaline de cristal bleu lavande en forme de socle rectangulaire ; le couvercle en bronze doré orné d'un sphinx en bronze patiné ouvrant sur deux godets en bronze doré ; base en bronze doré à motif de feuilles d'eau.  
Epoque Charles X.  
Haut. : 11 - Long. : 8,5 cm. **800 / 1 000 €**

**248** **Paire de nubiens** en bois polychrome et éléments de verre moulé à chaud.  
Venise, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 78 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.* **1 000 / 1 500 €**

**249** **Paire d'appliques** en bronze doré à trois lumières, à décor d'un pot à feu à l'amortissement.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 47 cm. **600 / 800 €**

**250** **Cave à liqueur** en bois noirci à décor de marquèterie "Bouille".  
Elle comprend un service de verres (manque 3) et carafes à décor de grappes de raisins or.  
Epoque Napoléon III.  
Haut. : 26 - Larg. : 32 - Prof. : 24 cm. **400 / 600 €**

**251** **D'après Jean-Baptiste NINI (1717 - 1786)**  
*Catherine II*  
Médaillon rond à suspendre en terre cuite, buste de profil.  
Marque à la base JB NINI.F.1771.  
(léger éclat sur la bordure).  
Diam. : 13,5 cm. **200 / 300 €**

**252** *L'Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus*  
**Bronze** à patine brune signé sur la terrasse Daniel LEROC et reposant sur un socle mouluré en marbre noir.  
Haut. total : 44 cm. **400 / 500 €**





254



255



253

**253** Importante paire d'appliques à quatre lumières en bronze ciselé et doré.  
Epoque Restauration.  
*Voir la reproduction ci-dessus.*

1 200 / 1 500 €

**254** Miroir en bois sculpté et doré à riche décor floral et végétal, et d'un bouquet à l'amortissement, dans un entourage de joncs rubanés.  
Travail probablement provençal du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 120 - Larg. : 81 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.*

1 500 / 2 000 €

**255** Suspension à douze lumières en forme de lampe antique en bronze doré et patiné, et tôle patinée, à décor de têtes d'aigles et palmettes.  
Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 87 - Diam. : 54 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.*

3 000 / 3 500 €

**256** Jim Emile SÉVELLEC (1897 - 1971) et HENRIOT QUIMPER  
Paire de serre-livres en faïence émaillée à décor de marins.  
Haut. : 14,5 - Larg. : 19 cm.

200 / 250 €

**257** Coupe en opaline reposant sur un pied douche de couleur vert absinthe.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 10,5 cm.

90 / 110 €

**258** Pot à pharmacie en bois polychrome rouge comportant une inscription "Opobals sicc 134" dans un cartouche.  
XIX<sup>e</sup> Siècle.  
(accidents et manques).

100 / 150 €

**259** Paire de putti en bois sculpté polychrome et doré.  
Haut. : 51 cm.

400 / 500 €

**260** Coupe en porcelaine de Canton à décor en émaux de la famille rose de scènes de palais.  
Monture en bronze doré de style Louis XVI.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(usures à la dorure).  
Haut. : 33,5 - Diam. : 33 cm.

550 / 600 €



261

- 261** Plat circulaire sur talon en faïence polychrome émaillée à décor au centre d'une mère et son enfant.  
Travail vers 1950.  
Diam.: 49,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* 500 / 600 €

- 262** D'après J. B. CARPEAUX  
*Cupidon assis*  
Epreuve en terre cuite patinée.  
Haut.: 74 cm.  
(éclats). 200 / 300 €

- 263** D'après Jean Antoine HOUDON  
*Buste de Louise Brongniart*  
Epreuve en bronze à patine mordorée.  
Repose sur un socle piédouche en marbre veiné.  
Haut.: 44 cm. 200 / 300 €

- 264** Ecole Française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
*La Vénus de Milo*  
Epreuve en bronze patiné.  
Haut.: 47 cm. 200 / 300 €

- 265** Large coupe décorative en bronze patiné de style néo grec, les anses à décor de masques de dieux de l'Olympe ; elle est ornée en son centre d'un médaillon en relief représentant une scène historique de prisonniers grecs lors du siège de Syracuse en 413 avant J.C., et présente l'inscription: *Olympias XCI Graeci Syracusis Captivi*.  
Signé: E PICAULT, exposition des Beaux-Arts 1863.  
Haut.: 26,5 - Diam.: 40,5 cm. 200 / 300 €

- 266** Suite de quatre coupes présentoirs en verre taillé à décor mouvementé, monture en argent.  
Travail vers 1900  
*Voir la reproduction ci-contre.* 300 / 400 €

- 267** Aiguière en cristal à côtes torsées, monture en argent à décor végétal de style Louis XV.  
Vers 1900.  
Haut.: 27,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.* 400 / 600 €

- 268** Aiguière en cristal.  
Monture en argent à riche décor repoussé de satyres entourés de pampres de vignes et couvercle orné d'un personnage en ronde bosse assis sur un tonneau et levant son verre. (accident à la charnière).  
Travail vers 1900.  
Haut.: 28,5 cm. 200 / 300 €

- 269** Paire de chenets en bronze à décor de galerie et de pommes de pin.  
Epoque Louis XVI. 400 / 600 €



270

- 270** Paravent à trois feuilles incurvées à décor marqueté de bambou, écorces et bois de bout brut.  
Travail de la fin du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 209 - Larg.: 210 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* 900 / 1 200 €



266

267

266

## MOBILIER



271

- 271** Suite de quatre chaises en bois mouluré et sculpté.  
Epoque Louis XV.

*Voir la reproduction ci-dessus.*

1 500 / 1 800 €

- 274** Secrétaire en acajou ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux.

Estampille F. SCHEY reçu maître à Paris en 1777.

Epoque Louis XVI.

(fente).

1 200 / 1 500 €

- 275** Suite de trois fauteuils cabriolets à dossier médaillon, en bois laqué, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI.

(garniture usagée).

800 / 1 200 €

- 276** Table à jeu en acajou et placage d'acajou flammé, à décor de moulures de laiton, elle repose sur des pieds fuselés.

Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 70 - Larg. : 88,5 - Prof. : 42,5 cm.

250 / 350 €

- 277** Athénienne en acajou, les montants à trois colonnes.

Dessus de marbre gris veiné.

Travail du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 90 - Diam. : 32,5 cm.

(manques, restaurations).

150 / 200 €

- 278** Table à écrire formant table à jeu de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou, elle repose sur 4 pieds fuselés et cannelés; agrémentée de rosaces en bronze doré.

Travail fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle.

Dessus de cuir.

(transformations au plateau, restaurations, petits manques de placage).

Haut. : 76,5 - Larg. : 75,5 - Prof. : 57 cm.

500 / 800 €



272

- 272** Glace en bois sculpté et doré.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.

(manques et accidents).

Haut. : 160 - Larg. : 77 cm.

*Voir la reproduction ci-dessus.*

1 600 / 1 800 €

- 273** Commode rectangulaire ouvrant par trois tiroirs.

Montants à pan coupés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

2 000 / 3 000 €

- 279** Bergère à dossier enveloppant, en noyer mouluré et sculpté de roses épanouies ; pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Epoque Louis XVI.

(restaurations).

400 / 600 €

- 280** Fauteuil de bureau, en bois mouluré et sculpté à fond de canne.

Style Louis XV.

200 / 300 €



281

- 281** Bureau plat en acajou ouvrant à deux tiroirs, le plateau en partie cerné d'un rebord est garni de cuir havane. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Estampille de AVRIL et poinçon de jurande. Epoque Louis XVI. (restaurations). Etienne AVRIL, reçu maitre en 1774. Haut.: 72 - Larg.: 112 - Prof.: 56 cm. Voir les reproductions ci-dessus et ci-contre. 2 000 / 3 000 €



281

- 282** Suite de huit fauteuils en acajou et placage d'acajou, les crosses d'accotoirs en têtes de dauphins. Epoque Restauration. Garniture de velours frappé. Voir la reproduction ci-dessous. 2 000 / 3 000 €



282



283

- 283** **Commode** rectangulaire, en bois de placage à décor de filets de grecques et bois contrastés ; elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse ; montants arrondis ; pieds avant fuselés et pieds arrière gaines.  
Dessus de marbre blanc.  
Style Louis XVI.  
Haut. : 86 - Larg. : 118 - Prof. : 50,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessus.*

2000/3000 €

- 284** **Coiffeuse** en placage de bois de rose, de palissandre et de bois indigènes, elle repose sur quatre pieds gaines.  
Epoque Louis XVI.  
Haut. : 75 - Larg. : 85 - Prof. : 46,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-dessous.*

1500/2000 €



284

- 285** **Console-desserte** de forme mouvementée.  
En chêne mouluré ; elle ouvre à deux tiroirs en ceinture.  
Garniture de bronze tels que poignées mobiles, entrées de serrure et sabots.  
Dessus de marbre.  
Style Louis XV.  
Haut.: 71 - Larg.: 123 - Prof.: 58 cm. **1 500 / 2 000 €**

- 286** **Coffre de corsaire**, en fer forgé.  
Platine intérieure ajourée et gravée de cervidés.  
XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Sur un socle en bois.  
Haut.: 42,5 - Larg.: 76,5 - Prof.: 43,5 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.* **1 200 / 1 500 €**

- 287** **Ecran de foyer** en noyer mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux feuillagés.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Il est orné d'un écran en tapisserie au point de Saint-Cyr représentant le Jugement de Salomon.  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 101 - Larg.: 72 cm. **400 / 500 €**

- 288** **Grand miroir** de cheminée en bois stuqué et doré de forme rectangulaire, la partie supérieure en anse de panier ; pourtour à décor d'une frise de perles et de tors de lauriers ; le sommet présente au centre un cuir enroulé agrémenté de fleurs et flanqué de deux branches de lauriers ajourées.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 220 - Larg.: 144 cm.  
(petits accidents et manques). **1 800 / 2 200 €**

- 289** **Fauteuil** à dossier plat réglable en chêne mouluré et richement sculpté ; les crosses d'accotoirs en enroulement ; ceinture à décor de coquilles et feuillages ; il repose sur quatre pieds cambrés.  
Début de l'époque Louis XV.  
(bouts des pieds coupés, usures). **750 / 900 €**

- 290** **Buffet à deux corps** à retrait en noyer naturel sculpté ouvrant à quatre portes rectangulaires et deux tiroirs.  
Montants à colonnes cannelées.  
(petits manques).  
Travail en partie du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 170 - Larg.: 116 - Prof.: 50 cm.  
*Voir la reproduction ci-contre.* **1 000 / 1 500 €**

- 291** **Deux fauteuils** pouvant former pendants, à dossier médaillon, en bois repeint crème rechampi bleu, mouluré et sculpté de rosaces feuillagées ; pieds fuselé à cannelures.  
Epoque Louis XVI.  
Haut.: 85 - Larg.: 57 et 55 - Prof.: 50 et 48 cm. **400 / 600 €**



286



290

TAPIS - TAPISSERIES



294



295

- 292** Aubusson, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Tapisserie dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle représentant une scène galante dans un paysage champêtre.  
250 x 196 cm. **500 / 700 €**
- 293** Aubusson, fin XIX<sup>e</sup>- début XX<sup>e</sup> siècle.  
Fragment de tapisserie à décor de fleurs et fruits feuillagés.  
180 x 129 cm. **150 / 200 €**
- 294** Fragment de tapisserie  
*La rencontre de César et Cléopâtre*  
Laine et soie, avec une bordure rapportée de rubans perlés et marguerites.  
Flandre, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(restaurations).  
2,45 x 0,87 m.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **2 800 / 3 000 €**
- 295** Tapisserie  
*Verdure au moulin et au couple d'échassier*  
Laine et soie, avec sa bordure de rinceaux fleuris, galon brun.  
Aubusson, XIX<sup>e</sup> siècle, style du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
1,59 x 1,87 m.  
*Voir la reproduction ci-dessus.* **1 500 / 2 000 €**
- 296** Fragment de tapisserie  
*Page et dame d'autour tenant une traîne*  
Laine et soie, bordure de velours bleu.  
Flandres, fin XVI<sup>e</sup> siècle.  
(restaurations).  
1,90 x 1,00 m.  
*Voir la reproduction page ci-contre.* **1 800 / 2 000 €**
- 297** Fragment de tapisserie  
*Salomon faisant un sacrifice à Gibon*  
Laine et soie.  
Audenarde, fin XVI<sup>e</sup> siècle.  
(restaurations).  
2,05 x 1,43 m.  
*BIBLIOGRAPHIE:* Ingrid de Meuter, *Tapisseries d'Audenarde*, 1999, p. 150.  
*Voir la reproduction page ci-contre.* **4 000 / 5 000 €**
- 298** Tapisserie  
*Verdure au jeune prince triomphant*  
Laine et soie.  
Bordure rapportée de guirlande de fleurs.  
Aubusson, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(fragment, restaurations, rentrayage, rehauts de couleurs).  
2,05 x 1,42 m.  
*Voir la reproduction page ci-contre.* **4 000 / 5 000 €**
- 299** Tapis de prière orné d'un mihrab de couleur brique.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
167 x 128 cm. **1 500 / 1 600 €**
- 300** Tapis persan, fin XIX<sup>e</sup>- début XX<sup>e</sup> siècle  
(usures et décolorations).  
363 x 180 cm. **500 / 600 €**

MARDI 17 MAI 2011 - 14 H 00  
SALLE DES VENTES ROSSINI



296



297



298

---

## SALLE DES VENTES ROSSINI

7, rue Rossini - 75009 Paris



### BUREAUX D'ESTIMATIONS GRATUITES DANS VOTRE RÉGION

La Celle St Cloud - La Ferté-sous-Jouarre - La Rochelle  
Le Mans - Les Sables d'Olonne - Lyon - Nancy - Paris  
Saint-Mandé - Tours - Villennes sur Seine

Retrouvez l'ensemble des informations sur notre site internet : [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

Pour tous renseignements : 01 53 34 55 00





# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 20% plus TVA, soit 23,92% TTC.

## GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

## ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

**En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.**

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

## FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

## RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9<sup>e</sup> jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10 000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

## EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

## TERMS OF SALES (Resume)

**Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20% VAT excluded or 23,92% VAT included.**

### GUARANTEES

*The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.*

*An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.*

*The measurements are given only as an indication.*

### BIDS

*Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.*

### ABSENTEE BIDS

*If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.*

### TELEPHONE BIDS

*If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.*

### COLLECTION OF PURCHASES

*Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.*

*Storage fees at S.V.V. Rossini :*

*Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10 000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1%, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.*

*An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.*

## RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPAC

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

