

Feuille1

| | | | | |
|---|------------------------------------|--|------|-------|
| 1 | VIALA (Pierre) et VERMOREL (V.) | Traité général de viticulture. Ampélographie. Paris, Masson, 1901 - 1910; 7 volumes in-folio, demie reliure à coins de chagrin marron, dos nervuré. Quelques rayures au cuir. 820 gravures dans le texte et 570 lithographies hors- texte, dont 500 en couleurs, peintes par A. KREYDER et J. TRONCY. ÉDITION ORIGINALE de cette ampélographie monumentale qui nécessita le travail de plus de 80 collaborateurs du monde entier pendant 10 ans: propriétaires, professeurs d'agriculture, oenologues, ingénieurs agronomes d'Europe, des États-Unis ou d'Amérique du Sud | 8000 | 10000 |
| 2 | | 1 Bouteille de Calvados, Roger GROULT, réserve ancestrale 1867 | 450 | 500 |
| 3 | | 1 Bouteilles d' ARMAGNAC, Baron de Castelneau, hors d'âge 1868 (LB) | 300 | 600 |
| 4 | | 1 Bouteilles d' ARMAGNAC, Baron de Castelneau, hors d'âge 1899 (LB) | 100 | 200 |
| 5 | | Lot de 12 bouteilles composé de: 1 bouteille GEVREY-CHAMBERTIN, Yvon Burguet, 1983. 3 bouteilles GEVREY-CHAMBERTIN, Georges Lignier et Fils, 1985 3 bouteilles GEVREY-CHAMBERTIN, vieilles vignes, Champonnets, 1985. 2 bouteilles GEVREY-CHAMBERTIN, Yvon Burguet, 1986. 1 bouteille GEVREY-CHAMBERTIN, Duroché, 1976. 2 bouteilles CHINON, René Couly, 1986. carton1 | 180 | 200 |
| 6 | | Lot de 12 bouteilles composé de: 4 bouteilles VOSNE-ROMANEE, Jean Chavennet, 1988. 3 bouteilles BOURGOGNE PINOT NOIR, 1983. 1 bouteille CROZE HERMITAGE, 1983. 3 bouteilles SANTENAY- COMMES, 1er cru, Adrien Bellaud, 1986. 1 bouteille MOULIN A VENT, GFA des Marquisats, 1986 (bas). carton 2 | 100 | 120 |

Feuille1

| | | | | |
|----|--|---|-----|-----|
| 7 | | Lot de 12 bouteilles composé de: 5 bouteilles MOREY SAINT DENIS, Clos des Ormes, Georges Lignier, 1984 1 bouteille VOLNAY PITURES, 1er cru, Bitouzet-Prieur, 1982, (EA) 2 bouteilles AUXEY DURESSE, Comte de Beaune, Labry, 1983 2 bouteilles COTE DE BEAUNE VILLAGE, 1982 1 bouteille de MERCUREY, Reboul, 1982 1 bouteille de MERCUREY, Reboul, 1985 carton 3 | 100 | 120 |
| 8 | | Lot de 12 bouteilles composé de: 6 bouteilles, CHAMBOLLE MUSIGNY, Georges Lignier, 1986 1 bouteille, BOURGOGNE Epineuil, 1986 niveau bas 1 bouteille, NUIT SAINT GEORGES, Les Boussetot, Jean Chauvenet, 1988 1 bouteille, SAVIGNY LES BEAUNE, Edmond Cornu, 1981 3 bouteilles, COTE DE BROUILLY GIRARD, 1981 Caisse 6 | 110 | 130 |
| 9 | | Lot de 9 bouteilles composé de: 4 bouteilles MERCUREY, Reboul, 1986. 1 bouteille BROUILLY, Girard. 1 bouteille VAQUERAS 1 bouteille EPINEUIL 2 bouteilles GEVREY CHAMBERTIN, Yvon Burguet, 1986 caisse dispatch | 40 | 60 |
| 10 | | 1 Bouteille CH. D'YQUEM, 1er cru supérieur Sauternes, 1921. - B - Coulant. carton 16 | 200 | 300 |
| 11 | | 1 Bouteille Ch. LA TOUR BLANCHE, Sauternes 1947- SE | 150 | 180 |
| 12 | | 1 Bouteille Château RIEUSSEC, Sauternes, 1947 - TLB (couleux) - ets et ett | 120 | 150 |
| 13 | | 1 Bouteilles Château CHEVAL BLANC, Saint-Emilion, 1954 - LB - ETS (très difficile à lire) | 150 | 200 |
| 14 | | 2 Bouteilles Château CERTAN, Pomerol, 1942 - V, V - eta, ett | 10 | 15 |
| 15 | | 1 Bouteille Ch. MARGAUX, Haut-Médoc, 1945, (V), elt | 150 | 200 |
| 16 | | Une bouteille Ch. LAMARQUE, Sainte Croix du Mont, 1945 (TLB) | 60 | 70 |
| 17 | | 1 Bouteille PETRUS, Pomerol, 1954 On y joint 2 bouteilles sans étiquette - SE, 1TLB, 1LB, 1MB avec (ets et eta) | 450 | 500 |

Feuille1

| | | | | |
|----|--|---|-----|-----|
| 18 | | 2 Bouteilles Ch. PETIT FAURIE DE SOUTARD, Saint-Emillion, 1958 - EA, ES - J | 40 | 45 |
| 19 | | 1 Bouteille PETRUS, 1973 - J - eta mais millésime confirmé | 600 | 650 |
| 20 | | 1 Bouteille Ch. MOUTON BARON PHILIPPE, Pauillac, 1973 LB ett. 1 bouteille Ch. CHENE-LIEGE, Pomerol, 1944 MB - es et ett 1 bouteille Ch. CLERC MILON, Pauillac, 1972 - ETA - TLB 1 bouteille Ch. PAVEIL DE LUZE, Margaux, 1967 - ETA - TLB 1 bouteille Ch. LAROZE, Saint-Emilion, 1955- ES - MB - V 1 bouteille Ch. LA TRUFFIERE THIBAUD, Monbazillac, 1982 - ETS - J | 50 | 60 |
| 21 | | Lot de 9 bouteilles composé de: 9 bouteilles POMMARD, Claude et Boucherotte, domaine Coste-Caumartin, 1988. carton4 | 100 | 120 |
| 22 | | Lot de 12 bouteilles composé de: 2 bouteilles CH. PABEAU, Haut Médoc, 1982. 1 bouteille CH. POMMIS, Saint Estèphe, 1986. 1 bouteille CH. LAROSE, Saint Emillion, 1982. 1 bouteille CH. CALON, Montagne Saint Emillion, 1975. 3 bouteilles CH. LABEGORCE, Margaux, 1992. 3 bouteilles CH. HAUT LABORDE, Haut Médoc, 1983. 1 bouteille CH. CABLANC, Bordeaux, 1985. B carton7 | 100 | 120 |
| 23 | | Lot de 12 bouteilles composé de: 2 bouteilles CH. PUY LAROS, Pauillac, 1983. 2 bouteilles CH. DU GRAND PARC, Saint Julien, 1983. 2 bouteilles CH. CABLANC, Bordeaux, 1985. 6 bouteilles CH. LASSUS, Médoc, 1994. carton8 | 60 | 80 |

Feuille1

| | | | | |
|----|--|---|-----|-----|
| 24 | | Lot de 12 bouteilles composé de: 7 bouteilles CH. FOURNEY? Saint-Emillion, Grand cru, 1985 1 bouteille CH. TOUR DE CAZAU, 1989. 1 bouteille PESSAN SAINT HILAIRE, Graves, 1993. 1 bouteille LES GAZELLES Lalande de Pommerol, 1982. 1 bouteille CH. DE TREIGNEY, Graves, 1985. 1 bouteille CH. DE FOMBRANGE, Saint-Emillion, grand cru, 1960. carton9 | 60 | 80 |
| 25 | | Lot de 12 bouteilles composé de: 2 bouteilles CH. POMMYS, Saint-Estèphe, 1986. 3 bouteilles CH. LAMOULINE DE LABEGORCE, 1993. 2 bouteilles CLOS MARAGNAC, Graves, 1982. 5 bouteilles DOMAINE DES CHAPELLES, 1985. carton 10 | 20 | 30 |
| 26 | | Lot de 12 bouteilles composé de: 7 bouteilles CH. DU MOULIN ROUGE, Haut Médoc, 1985. 1 bouteille CH. HAUT LABORDE, Graves, 1983. 4 bouteille CH. BEAU-SEJOUR, Saint Emillion, Grand Cru, 1988. carton11 | 60 | 80 |
| 27 | | Lot de 12 bouteilles composé de: 5 bouteilles CH. VIEUX MOULIN, Lustrac Haut Médoc, 1983. 3 bouteilles CH. LA TOUR DE MONS, Margaux, 1994. 4 bouteilles LA PAROISSE, Haut Médoc, 1994. carton 12 | 80 | 100 |
| 28 | | 11 Bouteilles CH. SEGUINEAU, Bordeaux supérieur, 1997. carton 13 | 30 | 50 |
| 29 | | 8 Bouteilles CH. CANTENAC-BROWN, Margaux, 3ème cru classé, 1985 - 2 B- 1 bouteille CH. CAZEAU, Bordeaux, 1988. carton 14 | 120 | 150 |

Feuille1

| | | | | |
|----|------------------------|--|-----|-----|
| 30 | | Lot de 12 bouteilles composé de: 3 bouteilles Alexis Lichine, 1986. 1 bouteille DOMAINE DU COLOMBIER, Bandol, 1995. 1 bouteille CH. PIBARNON, rouge, 1979. - B - 1 bouteille CH. PIBARNON, rouge, 1986. - B - 1 bouteille CH. PIBARNON, blanc, 1985. 2 bouteilles CH. VANIERE, Bandol, 1976. 1 bouteille CH. CAZEAU, Bordeaux, 1989. 2 bouteilles CH. LIVERSAN, Haut Médoc, 1982. (ea) carton 15 | 60 | 80 |
| 31 | | Lot de 9 bouteilles composé de: 4 bouteilles LA CHAPELLE DESCOURS, Saint Emillion, 1985. 2 bouteilles LES DEUX CLOCHERS, Lussac Saint Emillion 1 bouteille MARQUES DE CACERES, Rioja. 1 bouteille DOMAINE DE LAU, Rioja, 1975. 1 bouteille CH. TALBOT Saint Julien, 1968. - B - carton 16 | 50 | 60 |
| 32 | D'après Albrecht DURER | LE MONSTRE MARIN. 24 x 18 cm. Burin. Belle épreuve coupée au sujet, un peu jaunie. Angles collés, petites taches. Cadre | 0 | 0 |
| 33 | | VENUS ET AMOUR. 21, 7 x 15, 3 cm. Bois en camaïeu. Très belle épreuve, légères rousseurs, passe - partout collé sur les marges, déchirure dans un angle. Petites marges. Cadre | 60 | 100 |
| 34 | | ICONES PROPHETARUM VETERIS TESTAMENTI d'après J. Stradanus, édité par J. Galle. Titre et 23 planches, imprimées deux par page. 16, 3 x 12, 5 cm. Burin. Très belles épreuves légèrement jaunies, quelques taches. Brochées sous une reliure cartonnée, format: 25, 5 x 32 cm | 400 | 600 |

Feuille1

| | | | | |
|----|--|---|-----|------|
| 35 | Harmensz Van Rijn REMBRANDT | JESUS CHASSANT LES MARCHANDS DU TEMPLE. (Boon 69; B. Biorklund 35 - B; New Hollstein 139) 13, 6 x 16, 9 cm. Eau - forte. Epreuve légèrement jaunie et tardive, décoloration blanche en bas Pli d'impression pincé traversant le sujet horizontalement, quelques traces de plis, infimes rousseurs, petites marges. Cadre | 800 | 1000 |
| 38 | Peter NOLPE -DEUX PAYSAGES d'après Van Nieulandt (d'une série de huit Hollstein 1 - 8) | LE PAYSAN VU DE DOS par R. Roghman. 20 x 31, 7cm, 20, 5 x 26, 2cm. Eau - forte, belles épreuves légèrement jaunies, quelques rousseurs, l'une avec des petits manques et accidents dans les angles inférieurs. On joint: - BACCHANALE par Nicolas Beatrizet (B. 40) coupée au sujet 28,2 x 39,7, tirage tardif usée | 150 | 200 |
| 39 | Sébastien LECLERC | Sept planches de la PASSION DU CHRIST, AMOUR ET PSYCHE(série de 4 planches) L'ENTREE D' ALEXANDRE DANS BABYLON, TOMBEAU de H. Bonneau de Trassy, un petit sujet d'un livre (Inv. BN,214 à 219,229, 453 à 456,457, 819). Eau - forte, burin. Belles épreuves coupées au sujet, petits accidents dans les bords. Ensemble 13 planches | 150 | 200 |
| 40 | Robert NANTEUIL -LOUIS HESSELIN, conseiller d'état | PORTRAIT DE NANTEUIL, d'après lui - même gravé par G. Edelinck. (Petitjean et Wickert 87; R.D. 282) 29,5 x 36, 7cm.24,4 x 19 cm. Avec: - LE TRIOMPHE D' AMPHITRITE par Pierre Parrocel (R.Dumesnil 16) 14,2 x 22,7cm. Burin,eau - forte. Très belles épreuves deux sont coupées au sujet. Ensemble 3 planches | 150 | 200 |

Feuille1

| | | | | |
|----|---|---|-----|-----|
| 41 | LE CANARD SIFFLANT | LE CYGNE SAUVAGE - OIE MOQUEUSE - LE PINGOUIN - L 'OIE AUX AILES BLEUES - L' OISEAU ARTIQUE six gravures de l'Histoire Naturelle des Oiseaux et des animaux rares publiée par G. Edwards, milieu XVIIIe. Gravés par Joh. Sebastien LEITNER, édités par J.M. SELIGMANN. 26, 5 x 20 cm. Eau - forte. Très belles épreuves rehaussées de coloris présentées dans des cadres églomisés | 500 | 600 |
| 42 | BORGIA Ecole Italienne du XVIIe siècle 1 | Trois villageois conversant devant la mer Plume et encre brune. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuilles (quelques taches et rousseurs). Signé en bas à gauche à la plume Borgia En bas à droite paraphe de la collection William Esdaille (Lugt. 2617) sur la feuille de montage H. 20 - L. 14,7 cm 2 - Villageois en chemin Plume et encre brune. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. Collé sur feuille (Trace de pliure horizontale dans la partie inférieure; taches d'humidité). En bas à droite paraphe de la collection William Esdaille (Lugt. 2617) sur la feuille de montage Annoté en bas à la plume Borio; au revers paraphe de la collection WE Pib (?). H. 20 - 14,7 cm Provenance présumée: Londres, vente des dessins de la collection William Esdaille (1758 - 1837), 2 mars ou 17 juin ou 30 juin 1840. (dbs) (Voir les reproductions) MG 0072 ET 0075 BAISSER LA RESRVE A 400 | 700 | 900 |
| 43 | DU JARDIN, Karel (attribué à) (1626 - 1678) | Homme assis (étude) Sanguine. H.: 14 - L.: 12,2 cm | 300 | 400 |

Feuille1

| | | | | |
|----|-------------------------------|---|-----|-----|
| 44 | BARRABAND Jules (Ecole de) | Aubusson 1767 / 68 - Lyon 1809 Etude de fleurs Graphite et aquarelle Annoté en bas à gauche à l'aquarelle: J. Baraband 1790; trace de nom, signature ou inscription, à la plume et encre brune en bas à droite. H. 44 - L. 33,8 cm A côté de ses études ornithologiques qui devaient assurer sa célébrité Jacques Barraband enseigna la peinture de fleurs à l'Académie des Beaux - Arts de Lyon | 300 | 500 |
| 45 | | Miniature de forme ovale représentant une femme au chapeau bleu, dans le gout du XVIIIe 66x51 m | 80 | 120 |
| 46 | | BOICHUT Fin du XVIIIe - début du XIXe siècle La Vierge, l'enfant Jésus et Sainte Catherine Gouache (sur estampe ?). Collé sur carton. Signé en haut à gauche et daté 1816 «Boichut pinx.» H. 20,3 - L. 267 cm | 100 | 150 |
| 47 | | ALBUM du XIXe siècle Environ cinquante - neuf feuilles illustrées, dont cinq lithographies aquarellées. Dessins de paysage (Baie de Naples) et de campagne, dont deux signés ou annotés L. Francia, d'autres signées Dobson, Massin et E. Pannier. Feuille d'étude de l'ecole de François Boucher; paysage à la pierre noire attribué à Jan van Goyen | 0 | 0 |
| 48 | FORTS Siméon 1793 - 1861 | Ferme près d'un plan d'eau à la lisière d'un bois. Aquarelle Signé en bas à gauche et daté 1829 H. 26,5 - L. 24 cm | 300 | 400 |

Feuille1

| | | | | |
|----|--|---|-----|-----|
| 49 | PAJOU Auguste - Désiré Paris 1800 - Elboeuf 1878 | 1 - Portrait de jeune femme en buste un peigne dans sa chevelure Crayon noir. Collé sur feuille (légèrement insolé) Signé et daté en bas à gauche: A D Pajou 1830. H. 20,3 - L. 15,8 cm 2 - Portrait de femme en robe à col de dentelle et coiffure à l'anglaise Crayon noir. Collé sur feuille (légèrement insolé) Signé et daté en bas à droite: A. D Pajou 1830 H. 20,1 - L. 16,1 cm 3 - Portrait d'homme en buste vêtu d'une redingote. Crayon noir. Ovale. Découpé sur fond blanchi (insolé) Signé en bas à droite et daté 1831 H. 22,5 - L. 18 cm | 600 | 800 |
| 50 | GAVARNI Paul, Guillaume Sulpice | Chevallier dit Paris 1804 - 1966 Pierrot Plume, encre brune et noire, et rehauts de blanc (petites oxydations; insolé) Signé en bas à gauche Gavarni Légendé à la plume dans la partie inférieure: ne fais pas à autrui ce que tu ne voudrais pas (...) fait» H. 29,4 - L. 21 cm | 150 | 200 |
| 51 | NAYS M. de Seconde Moitié du XIXe siècle | Portrait de profil de Madame de Nays, fille du vicomte de Nays (? - 1792) Pastel de forme ovale Signé en bas à gauche et daté I. IX bre. 1870 H. 43,5 - L. 35 cm Au revers du carton d'encadrement un texte manuscrit à la plume donne l'identité complète du modèle qui «mourut à Pau sur l'échafaud révolutionnaire en 1799 (...) C'est ma trisaïeule» | 120 | 150 |
| 52 | ECOLE FRANCAISE ou ALLEMANDE Seconde Moitié du XIXe siècle | Vénus endormie Miniature sur ivoire (griffure verticale vers le milieu; petites usures) H. 8,6 - L. 6,7 cm D'après la Vénus endormie de Giorgione conservée au musée de Dresde | 80 | 120 |
| 53 | ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle | Le Repos de la Sainte Famille Miniature à l'aquarelle de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé. Diam.: 9,5 cm | 80 | 120 |
| 54 | | Miniature représentant une femme, un enfant et un chien sur quai du lac Diamètre: 90 mm Rond travail du XVIIeme | 80 | 120 |

Feuille1

| | | | | |
|----|-----------------------------------|--|------|------|
| 55 | | Miniature représentant un cavalier faisant boire son cheval au ruisseau Diamètre: 80 mm Rond travail du XVIIème | 80 | 120 |
| 56 | | Miniature représentant des promeneurs dans un paysage lacustre (couple avec leur ami marchant vers le lac) Diamètre: 90 mm Rond travail du XVIIème; nombreux manques | 80 | 120 |
| 57 | | Miniature "Autoportrait de Quentin de la Tour 71x58 EXPERTISE ESTIMATION A CONFIRMER | 80 | 120 |
| 58 | ECOLE FRANCAISE | Première Moitié du XVIIe siècle La vision d'Ezéchiel des ossements desséchés et la résurrection des corps. Annoté sur un phylactère «F. Zechielis. CAP. XXXVII». Huile sur toile (Rentoilage; petits accidents; ancien vernis encrassé et jauni) H. 112,5 - L. 86 cm Composition inspirée du chapitre 37. 1 - 14 du Livre d'Ezéchiel | 2000 | 3000 |
| 59 | ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle | Scène de taverne avec un buveur endormi et une fileuse à l'entrée Huile sur toile (Restaurations; petit manque) H. 47,5 - L. 63 cm | 500 | 600 |
| 60 | CANTARINI Simone (Attribué à) | Pesaro 1612 - Vérone 1648 Saint Jean évangéliste Huile sur toile (Rentoilage) H. 72,7 - L. 59,8 cm | 3000 | 4000 |
| 61 | ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle | La Crucifixion Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe (petits manques; restaurations) H. 40,8 - L. 32,5 cm | 300 | 500 |
| 62 | ECOLE FRANCAISE DU XVIIème siècle | L'Adoration des Mages. Huile sur panneau, traces de fentes horizontales, contre-collée sur panneau. Haut.: 17.5 - Larg.: 22.7 cm. Cadre ancien en bois sculpté et doré | 300 | 400 |
| 63 | ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle | La Vierge en buste Légendé en latin el lettres dorées sur le pourtour. Huile sur cuivre (petites restaurations) H. 22,5 - L. 17,3 cm Cadre en bois sculpté et doré à motif de rinceaux | 1200 | 1500 |

Feuille1

| | | | | |
|----|---|--|------|------|
| 64 | PATEL Pierre (Ecole de) 1605 - 1676 | Paysage boisé au lac, avec des villageois, et les ruines d'un temple antique et un sarcophage impérial. Huile sur toile (rentoilage; petits accidents; quelques restaurations) H. 41 - L. 50 cm | 1000 | 1500 |
| 65 | QUELLIN Erasmus II (Ecole de) | Anvers 1607 - id.; 1678 La Sainte famille se réchauffant près de l'âtre, avec deux anges s'apprêtant à coucher l'enfant Jésus dans un berceau en osier. Huile sur cuivre Annoté en bas à gauche: E. Quellinus Fe. Anno 1667. Haut.: 30,5 - Larg.: 23 cm. REPRO MG 6112 | 2000 | 3000 |
| 66 | ECOLE HOLLANDAISE (Genre du XVIIe siècle) | Vase de fleurs sur un entablement de pierre Huile sur toile. Châssis à écharpe (rentoilage) H. 46 - L. 37,8 cm | 900 | 1000 |
| 67 | ECOLE FRANCAISE (Genre du XVIIe siècle) | Apôtre avec les saintes femmes Huile sur toile (rentoilage; quelques usures et restaurations) Haut.: 32 - Larg.: 25,5 cm | 300 | 400 |
| 68 | GOVAERTS Hendrick (Malines 1669 - Anvers 1720) | le pas de danse huile sur toile. Au revers trois petites pièces de renfort (petites restaurations). haut.: 52 - L.: 59,5 cm | 3000 | 4000 |
| 69 | LANTARA Simon (Attribué à) 1729 - 1778 | Berger et son troupeau près d'une rivière Huile sur panneau H. 16,5 - L. 20,5 cm | 400 | 500 |
| 70 | ECOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle | La Géographie embrassant l'Univers Huile sur toile (Rentoilage; petits manques) H. 73 - L. 64,3 cm | 1500 | 2000 |
| 71 | ECOLE FRANCAISE seconde moitié du XVIIIeme siècle | 1 - Paysage à la cascade et vilageois au repos et gentilhommes dessinant Huile sur toile. H.: 34 L.: 43,7 cm. 2- Pêcheurs devant la cascade aux abords d'une petite ville Huile sur toile. H.: 33,5 - L.: 43,5 cm | 0 | 0 |
| 72 | ECOLE FLAMANDE Seconde moitié du XVIIIème siècle | Portrait d'homme en veste rouge et chemise à col blanc. Huile sur panneau. Deux planches verticales (petites restaurations). Haut.: 37 - L.: 27,2 cm | 200 | 300 |
| 73 | MENGS Anton Raphael (Ecole de) Aussig (Bohême) 1728 - Rome 1779 | Portrait d'Anton Raphaël Mengs Huile sur toile (Au revers quatre petites pièces de renfort) H. 46 - L. 39 cm A rapprocher de l'autoportrait de l'artiste conservé à Ajaccio au Palais Fesch | 450 | 600 |

Feuille1

| | | | | |
|----|--------------------------------|---|------|------|
| 74 | ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle | Portrait en buste d'officier Huile sur toile Armoiries familiales en haut à droite H. 61,5 - L. 48 cm | 250 | 350 |
| 75 | ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle | Hussard à cheval Huile sur toile Signé en bas à droite: O. Patre (?) et daté 1804 H. 46 - L. 61,5 cm | 200 | 300 |
| 76 | BOUCHER François (d'après) | Renaud et Armide huile sur toile anotée en bas à gauche RAMBOUCX H.: 60,3 - L.: 73,5 cm. D'après le Morceau de réception à l'Académie de François Boucher (1734) conservée au musée du Louvre | 150 | 200 |
| 77 | ECOLE du XIXème siècle | Portrait équestre Huile sur toile H.: 54.5 - L.: 68 cm | 450 | 700 |
| 78 | FUNKE Anton, (1869-1955) | Nature morte Huile sur panneau, signé en bas à gauche, H.: 40 - L.: 50 cm | 400 | 600 |
| 79 | GALLE | Important vase à base renflée et long col cylindrique. Epreuve en verre multicouche violet et rose sur fond jaunâtre. Décor de fuchsias gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 58,5 cm | 1500 | 2000 |
| 81 | GALLE | Vase à corps conique et col droit sur piédouche. Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc laiteux. Décor d'un iris gravé en camée à l'acide et finement repris à la meule. Signé. Haut. 33 cm | 800 | 1100 |
| 82 | GALLE | Gourde à panse plate, corps épaulé et col étiré à chaud. Epreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaune. Décor de pensées gravé en camée à l'acide. Signée. Haut. 13 cm | 400 | 500 |
| 83 | GALLE | Encrier à corps circulaire aplati et petit col annulaire. Epreuve en verre vert et jaune sur fond orangé. Décor d'olives dans des branchages gravé en camée à l'acide. Réceptacle en verre blanc. Signé. Haut. 5 cm - diam. 14 cm | 300 | 350 |

Feuille1

| | | | | |
|----|--|--|------|------|
| 84 | René LALIQUE (1860-1945) pour les lampes BERGER | Lampe «Bouton d'or» (1928). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signé. Haut. 15 cm Bibliographie: Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Brule parfums», modèle référéncé sous le n°B p. 682. stg 2133 | 1200 | 1500 |
| 85 | René LALIQUE (1860-1945) | Assiette «Poissons n°1» (1931). Epreuve en verre blanc moulé pressé satiné brillant. Signée R. Lalique. Haut. 3 cm - diam. 31 cm Bibliographie: Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Assiettes», modèle référéncé sous le n°3056 et reproduit p. 707 | 400 | 500 |
| 86 | BURGUN - SCHWERER & Cie | Vase à corps ovoïde et col droit sur piédouche en métal argenté. Epreuve en verre doublé violet sur fond blanc. Décor de lys gravé en camée à l'acide, repris à la meule et rehaussé de dorure. Signé à l'or sous la base et marqué verrerie d'art de Lorraine, déposé. Haut. 25 cm | 700 | 1000 |
| 87 | DAUM | Important vase à corps balustre épaulé et col ouvert légèrement conique. Epreuve en verre multicouche vert foncé et marron sur fond vert et marmoréen jaune orangé. Décor de pampres et de vigne gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 61,5 cm | 3500 | 4000 |
| 88 | DELATTE | Berluze à corps triangulaire et long col légèrement conique. Epreuve en verre blanc peint façon marmoréen rouge orangé (un petit défaut de matière sur l'un des côtés). Signé. Haut. 42,5 cm | 120 | 150 |
| 89 | Alexandre BIGOT (1862-1927) | Encrier en grès à corps conique sur base renflée à col ornementé d'une bague en métal à décor de chrysanthème. Réceptacle en verre blanc (petit éclat en bordure). Signé. Haut. 8 cm | 200 | 250 |

Feuille1

| | | | | |
|------|-----------------------|---|------|------|
| 90 | Emile GALLE | Table de milieu en noyer sculpté mouluré à deux plateaux rectangulaires et piètement d'angle à quatre jambes galbées à deux poignées d'angle. Plateaux en marqueterie de bois à décor d'iris des marais. Signée EG dans un cartouche en bas à droite dans le décor du plateau supérieur. Haut. 78 cm - long. 91 cm - larg. 63 cm | 600 | 800 |
| 91 | TRAVAIL FRANÇAIS | Applique murale à un bras de lumière et patine de fixation quadrangulaire en métal doré à vase cache ampoule ovalisé en plexiglas opalescent. Haut. 50 cm (totale) | 150 | 200 |
| 91 B | TRAVAIL FRANCAIS 1950 | Lampe de parquet en métal tubulaire laqué noir à piètement tripode et un bras de lumière orientable à hauteur réglable. Haut. 182 cm | 400 | 600 |
| 92 | TRAVAIL FRANCAIS 1930 | Grilles d'appartement en fer forgé noirci et peint vert. Décor de volutes terminées par des feuilles reliées entre elles par des bagues de métal plat. Haut. 197 cm - long. 68 cm (par grille) | 1000 | 1200 |
| 94 | | Vase bouteille en porcelaine céladon. Le col est décoré de feuilles de bananier et rehaussé de deux anses en forme de Qilin. La panse est ornée de motifs de pivoines Chine, XXe siècle H: 32,5cm | 200 | 300 |
| 95 | | Lot de trois vases quadrangulaires en porcelaine famille rose, chacun décoré de motifs d'oiseaux et fleurs, et d'un sage avec son disciple, alternant avec des poèmes calligraphiés. Les trois vases ont des anses en forme de tête de lion. Deux proviennent d'un atelier de Changqiang. Le plus petit provient d'un atelier de Tianjin. Chine, XXe siècle H: 41cm, 28cm, 25cm | 600 | 800 |
| 96 | | Vase balustre en porcelaine famille rose, à décor de pivoines, fleurs, et rinceaux. Le bas du col est orné d'une frise de grecques. Vase monté sur socle en métal doré et transformé en lampe. Chine, début XXe siècle H: 39cm | 200 | 300 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|--|--|-----|------|
| 97 | | Vase balustre en porcelaine de Canton à décor en émaux polychromes de la famille rose, représentant des assemblées de dignitaires et des scènes galantes dans des réserves, sur fond de motifs végétaux, de papillons et oiseaux, les épaules et le col sont ornés en haut-relief de couples de Chilong et de Qilin dorés. Chine (Canton), fin XIXe siècle H: 35cm | 200 | 300 |
| 98 | | Grande jardinière polylobée en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de scènes de palais, fleurs et oiseaux, sur fond de rinceaux et de fleurs. La jardinière repose sur un plat rehaussé de dorures et d'une frise de grecques. Chine, XXe siècle H avec sous-plat: 20cm | 120 | 150 |
| 99 | | Coupe quadrilobée en porcelaine, émaux polychromes, montée sur talon, à décor végétal de pivoines. Les parois extérieures sont ornées de chauves-souris, et de pêches de longévité. Chine, fin XIX ème siècle-début XX ème siècle L.: 25 cm H.: 6.5 cm | 150 | 200 |
| 100 | | Assiette en porcelaine famille rose, à décor de pivoines et d'un rouleau déployé. Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Diam.: 22,7cm | 150 | 200 |
| 101 | | Statue en porcelaine bleu-blanc, représentant Mi Le Fo assis, souriant et tenant son chapelet. Son vêtement est décoré des Huit Immortels. La statue porte la marque de l'atelier Wei Hong Tai Chine, début XXe siècle H: 23,5cm | 500 | 600 |
| 102 | | Lot de 9 cuillers en porcelaine famille rose. L'intérieur est décoré d'un enfant cueillant une pêche, l'extérieur orné de chauves-souris. Marque Shen De Tang Zhi. Chine, fin XIXe siècle-début XXe siècle. Longueur: 17cm | 800 | 1000 |
| 103 | | Paire de vases balustres en grès de Nankin, à décor de guerriers au combat, sur fond beige craquelé, les anses en forme de Qilin Egrenures Chine, fin XIXe siècle H: 28cm | 100 | 200 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|--------|---|-----|-----|
| 104 | | Paire de vases en porcelaine famille rose, de forme quadrangulaire, à décor des Huit Immortels traversant un lac céleste. La bordure du col est ornée de motifs de grecs. Marque apocryphe Kang Xi Nian Zhi. (Restauration ancienne à l'un, petits manques) Chine, fin XIXe-début XXe siècle H: 22,5cm | 200 | 300 |
| 105 | | Lot de 4 assiettes, dont une paire, en porcelaine bleu-blanc à décor végétal. Fêles sur 2 assiettes (face externe). Chine, Compagnie des Indes Diam.: 22,5cm | 180 | 200 |
| 106 | | Coupe forme polylobée en porcelain bleu - blanc. elle est ornée au centre d'un décor végétal représentant un bambou, un prunier et un sapin qui symbolisent trois amis lettrés. LEs ailes sont rehaussées de cartouches décorées de différentes saynètes représentant les trois amis sur fond de paysage, entrcoupées de motifs. Japon, XXème siècle Diam.: 19 cm | 30 | 50 |
| 107 | | Assiette chauffante de forme octogonale, en porcelaine à décor bleu-blanc d'un paysage lacustre. Chine pour l'exportation, XIXe siècle. Diam. 23,5 cm | 50 | 100 |
| 108 | | Vase en porcelaine de Chine à décor d'un personnage avec attelage | 0 | 0 |
| 109 | CANTON | Vase en porcelaine 4 cartouches avec scènes, Haut.: 45cm | 400 | 500 |
| 110 | | Vase chinois en porcelaine à décor de scènes féminines polychrome. monté en lampe, accident au col (éclat et fêle). Hauteur: cm | 350 | 400 |
| 111 | | Sujet en porcelaine polychrome rehaussé d'or représentant une divinité assise sur un shishi, appuyée sur son sabre, un rouleau sur les genoux, le disque solaire dans les cheveux.. Japon, fin de la période Meiji (1868-1912). Haut. 42 cm - Long. 40 cm | 600 | 800 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|--|--|-----|-----|
| 113 | | Sujet en céramique, émaillé turquoise et aubergine, représentant l'Auguste de jade assit sur un trône Chine, XVIIe siècle Hauteur: 28cm (Restauration et manque la tablette Gui) | 100 | 200 |
| 114 | | Sujet en céramique émaillé turquoise, jaune et aubergine, représentant un Dieu du Tao assit, vêtu d'une armure ornée d'un dragon Chine, XVIIe siècle Hauteur 33cm | 200 | 300 |
| 115 | | Vase balustre en porcelaine, à décor de pivoines, Chine | 200 | 200 |
| 116 | | Pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome de fleurs de lotus et phoenix parmi des rinceaux. Couvercle en bois sculpté ajouré. Accident, trou à la pause. Chine H.: 25 cm | 150 | 150 |
| 117 | | Vase en grès celadon à haute panse quadrangulaire à décor en relief sous couverte de fleur de lotus et de rinceaux. Chine. H.: 27.5 cm | 150 | 150 |
| 118 | | Vase balustre en grès céladon à décor en creux de motifs géométriques sous couverte. Chine. H.: 26.5 cm | 100 | 100 |
| 119 | | Petit vase en grès céladon à large panse et col ouvert à décor en relief sous couverte de feuilles de lotus. Chine H.: 13.5 cm | 50 | 50 |
| 120 | | Vase boule en grès céladon à décor de motifs géométrique en relief sous couverte. Chine. H.: 13 cm | 50 | 50 |
| 121 | | Vase à décor de nénuphars, Chine | 30 | 30 |
| 122 | | Vase boule à petit col et vase à large panse en grès à couverte craquelée céladon. Chine. 7.5 et 12.5 cm | 60 | 60 |
| 123 | | 2 Petits portes pinceaux Satzuma, Japon (1 cassé:collé) | 20 | 20 |
| 124 | | Vase Fanghu en porcelaine à glaçure flammée sang de boeuf, lavande et crème. Chine, XIXème siècle, haut | 600 | 800 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|
| 124 | B | Petit vase en grès de Nankin, à décor polychrome sur fond beige craquelé d'un cortège militaire, l'épaule et le col rehaussé de dragons en biscuit brun. Chine, fin XIXe siècle. Haut. 31 cm | 120 | 150 |
| 124 | C | Paire de vases en porcelaine à large col et pavillon polylobé évasé, à décor polychrome de couples d'oiseaux et fleurs sur la panse, le col orné de fleurs sur fond rouge et rehaussé de deux anses stylisées. Signés sur la base. Japon, vers 1900. Haut. 34 cm | 300 | 400 |
| 125 | | Sage du Tao en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, figuré assis sur un socle en biscuit, les mains réunies devant lui, tenant sans doute une tablette à l'origine, le visage laqué or surmonté d'une haute coiffe. Des orifices au niveau du visage attestent d'éléments rapportés, notamment barbe et moustaches. Chine, début XIXe siècle. Haut. 44 cm (Accidents et restaurations) | 300 | 400 |
| 126 | | Cavalier sur son cheval, en terre-cuite grise avec tarces d'engobe blanc et de polychromie rouge, noire et verte. Chine, style des Han. Haut. 27,5 cm. (Restaurations) | 700 | 800 |
| 127 | | Statuette en terre cuite à glacure polychrome brune, crème verte et bleu représentant une dame de cour portant une longue robe et une haute coiffure Chine, Style Tang H.: 32 cm | 150 | 200 |
| 128 | | Vase en porcelaine de Canton de forme Balustre à décor polychrome de scène de palais dans des réserves, et application de salamandres sur le col. Chine XIX ème siècle H.: 31.5 cm | 150 | 200 |
| 129 | | Vase en porcelaine de Canton de forme Balustre à décor polychrome de scène de palais dans des réserves, et application de salamandres sur le col. Chine XIX ème siècle H.: 30 cm | 150 | 200 |

Feuille1

| | | | | | |
|-----|--|--|--|-----|-----|
| 132 | | | Lot de 3 statuettes en terre cuite à engobe polychrome représentant des femmes de cour tenant des instruments de musiques. Chine XIX ème siècle; Style Talng H.: 31.5 cm | 150 | 150 |
| 134 | | | Sujet en jade blanc représentant deux carpes, une femelle et son petit, reposant sur une feuille de lotus. Dans sa bouche, elle tient une branche de Lingzhi. Longueur: 7cm Chine, XXe siècle | 200 | 300 |
| 135 | | | Paire de deux vases couverts en jade Bi (vert foncé), en forme d'oiseaux mythiques. (Manques sur les parties supérieures) Chine, XXe siècle | 300 | 450 |
| 136 | | | Deux sculptures en terre en forme de noix. Chine Diamètre: 4,5cm | 50 | 60 |
| 137 | | | Galet en pierre dure blanche sculptée en relief représentant Mi Le Fo souriant Chine, XXe siècle Longueur: 9cm | 50 | 100 |
| 139 | | | Paire d'arbres de pierrre dure et carton à l'imitation de l'écorece repasant sur une base en quartz vert. Chine. Accidents, manques H.: 33 cm | 200 | 250 |
| 141 | | | Sujet en jade céladon, veiné de rouille, représentant un cheval tenant un livre sacré entre les dents. Egrenures Longueur: 5,6cm | 300 | 500 |
| 142 | | | Jolie petite sculpture en agate veinée de rouille, représentant un lotus. Egrenures Chine, époque Qing (1644-1911) L: 5cm | 300 | 400 |
| 143 | | | Vase Gu en jade vert, de forme losangée aplatie, à col et pied évasés, et sculpté d'arêtes saillantes. La partie centrale en relief est incisée d'un décor archaïsant de masques de Taotie. Chine, XXe siècle H: 15,5 cm | 300 | 500 |

Feuille1

| | | | | | |
|-----|--|--|---|-----|-----|
| 144 | | | Lot de trois pièces en pierre dure dont un petit vase en serpentine à décor d'un cormoran parmi les lotus, tenant un poisson dans son bec (on y joint des morceaux manquants dont le couvercle); petit Mi Le Fo en serpentine assis sur son socle en bois; petit poisson voile en agate sur son socle en bois. Chine, deuxième moitié de XXe siècle | 150 | 200 |
| 145 | | | Pendentif en jade céladon représentant le caractère chinois de la longévité (shou), accompagné d'une chauve-souris, symbole de bonheur (fu). On y joint un coupe-papier en bois incrusté de nacre à décor de papillon reposant sur des feuilles de coloquintes et de grenade. Chine, XXe siècle Pendentif H: 6,2cm Coupe-papier L: 24cm | 200 | 300 |
| 146 | | | Lot de deux sculptures en pierre dure, l'une représentant un cheval au repos, l'autre veinée de rouille représentant un canard mandarin, replié sur lui-même. Son plumage est sculpté et rehaussé de motifs de ruyi. Fournies avec socle et coffret. Egrenures Chine, XXe siècle H: 17 et 14cm | 200 | 300 |
| 148 | | | Grande coquille en nacre finement sculptée, travail de Canton, représentant des fonctionnaires avec leurs commis dans la ville. Manques Chine, début XXe siècle Largeur: 22cm | 100 | 120 |
| 149 | | | Fibule en jade céladon représentant un phoenix. Chine, époque Qing (1644-1911) Longueur: 11cm | 600 | 800 |
| 150 | | | Vase couvert en agate de forme Hu, à décor de motifs archaïques, avec chien de Fô sur le couvercle. Egrenures, choc Chine XIXe siècle H: 23cm | 300 | 500 |
| 151 | | | Petit brûle-parfum tripode couvert, en agate sculpté, avec chien de Fô sur le couvercle. Chine XXe siècle H: 11,5cm | 100 | 200 |

Feuille1

| | | | | |
|-------|--|---|-----|-----|
| 152 | | Coupe en agate. Le bord est rehaussé d'un décor végétal. Restaurations Chine XIXe siècle Diam.: 8cm | 200 | 300 |
| 153 | | Petit sujet en pierre dure représentant un sage qui marche à l'aide d'une canne. Restaurations, manques. Chine, XXe siècle H: 10cm | 100 | 200 |
| 153 B | | Tabatière en porcelaine peinte à décor d'un couple d'occidentaux et de calligraphie. Chine, XXème siècle. 7,5 cm | 20 | 30 |
| 153 C | | Lot de 4 petits éléments en serpentine en forme de cong. Chine, XXe siècle | 50 | 100 |
| 154 | | Tabatière en agate rouge foncé. Chine, début XXe siècle | 80 | 100 |
| 155 | | Lot de deux tabatières en verre. L'une est bicolore à décor de fleurs de prunus sur fond rose. L'autre a un décor peint à l'intérieur représentant deux sages. Chine | 100 | 200 |
| 156 | | Lot de trois tabatières en ivoire, dont deux en forme de vases. Chine, XXe siècle Dimensions diverses | 100 | 150 |
| 157 | | Lot de deux tabatières. La première, une grande tabatière en métal incrusté de turquoises, à décor en os représentant des enfants jouant dans le jardin (manques et usures) et la deuxième, une tabatière en pierre dure à décor végétal avec fleur de prunier sur le bouchon (égrenures) Chine Grande tabatière H: 13 cm Petite tabatière H: 7,5cm | 80 | 120 |
| 158 | | Deux sculptures en ivoire polychrome représentant deux déesses de la musique, chacune assise sur un phoénix entouré de pivoines. Egrenures et manques Chine, 1920 H: 30cm | 700 | 900 |
| 159 | | Okimono en ivoire marin représentant un sage accompagné d'un daim, tenant dans sa main une pêche de longévité. Usures Japon, vers 1930. H: 21cm | 150 | 200 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|--|--|------|------|
| 160 | | Sujet en ivoire représentant un pêcheur assis à côté de son panier à poissons. Egrenures et manques Chine, vers 1930, dans le goût japonais H: 14cm | 250 | 300 |
| 161 | | Sujet en ivoire polychrome représentant Shoulao, le dieu de la longévité, tenant la liste d'honneur. Traces de colle Chine, vers 1920 H: 17cm | 80 | 100 |
| 162 | | Sujet en ivoire représentant Guanyin tenant une fleur dans sa main gauche. Chine, première moitié du XXème siècle. Haut. 30.5 cm | 450 | 600 |
| 163 | | Importante défense en ivoire sculptée représentant une jeune fille qui conduit un buffle en longeant une rivière où se trouvent des canards s'ébrouant parmi les lotus. Un cormoran pêche un poisson. Egrenures et manques Chine, vers 1900 Largeur: 60cm | 3000 | 3200 |
| 164 | | Lot de deux tabatières en ivoire polychrome représentant deux sages du Tao en compagnie de la grue et du bélier. Egrenures Chine, 1930 H: 8cm | 80 | 120 |
| 165 | | Lot de deux netsukes en ivoire sculptés et gravés, l'un représentant un oisillon sortant de sa coquille, qui est ciselée d'un oiseau sur sa branche et d'inscriptions, et l'autre représentant un lettré enivré, assoupi sur une jarre. Chine, dans le goût japonais, XXe siècle | 150 | 200 |
| 166 | | Statue en ivoire représentant Shoulao, dieu de longévité, accompagné d'une grue nourrissant son petit, et tenant le rouleau d'honneur. Chine, dans le goût japonais, XXe siècle H: 15,5cm | 150 | 200 |
| 167 | | Sujet en ivoire finement sculpté représentant un pêcheur et son fils. L'enfant a repéré une prise, et son père s'apprête à jeter son filet. Chine, vers 1900-1920. H: 18cm | 250 | 400 |
| 168 | | Okimono en ivoire représentant un pecheur debout. (manque sa canne) Japon | 350 | 500 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|--|--|------|------|
| 169 | | Okimono en ivoire représentant Jurojin, le dieu de la longévité, tenant une pêche de longévité. Usures Japon, vers 1920 H: 17,5cm | 150 | 200 |
| 170 | | Vase en ivoire double panse, à décor d'animaux mythiques parmi les nuages, finement sculpté en relief, les deux anses en forme de tête d'éléphant. Chine, vers 1900 H: 29,5cm | 450 | 600 |
| 171 | | Couple impérial en ivoire finement sculpté, assis sur leur trône. L'empereur tient un ruyi et l'impératrice tient un présent, objets symbolisant le bonheur et la bonne fortune. Chine, vers 1930 H: 24,5cm | 800 | 1200 |
| 172 | | Groupe en ivoire représentant une scène de vie paysanne en montagne. Egrenures Chine, vers 1900 H: 13cm | 120 | 150 |
| 173 | | Important groupe en ivoire représentant une scène du célèbre roman «le rêve du pavillon rouge» («Hong Lou Meng»). Le décor finement sculpté représente des personnages s'adonnant à leurs loisirs dans les jardins du palais. On retrouve dans le décor une pagode et un pavillon. Chine, vers 1900. Largeur: 56cm Hauteur: 27,5cm | 1200 | 1500 |
| 174 | | Grande sculpture en ivoire teinté représentant un philosophe qui tient un poisson. Usures et manques Chine, vers 1900 H: 49cm | 800 | 1200 |
| 175 | | Sujet en ivoire représentant une femme tenant une pivoine. Chine, vers 1920. H: 13cm | 100 | 150 |
| 176 | | Okimono en ivoire représentant un montreur de marionnettes, un tambourin à ses pieds. Signature au cachet rouge sur la base. Manques, et accidents (morceaux à recoller joints à l'objet) Japon, vers 1920 H: 36,5cm | 500 | 600 |
| 177 | | Sujet en ivoire représentant une jeune femme tenant une fleur de lotus. Chine, première partie du XXème siècle. H.: 24cm | 200 | 250 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|--|--|------|------|
| 178 | | Okimono en ivoire représentant un pêcheur debout, tenant deux poissons dans sa main gauche et une canne dans sa main droite. Hauteur 27 cm. Accident au chapeau (recollé) | 460 | 500 |
| 179 | | Sujet en ivoire représentant un pêcheur tenant un poisson. Egrenures Chine, vers 1920. H: 27 cm | 400 | 500 |
| 180 | | Paire de vases en laque de cinabre. Chaque vase est orné de 4 Immortels dans des réserves, alternant avec des chauves-souris. Le col est à décor de rinceaux stylisés. Vases montés en lampe. Lacunes de laque sur les pieds Chine, vers 1900. H: 25cm | 1000 | 1500 |
| 181 | | Boîte carrée en laque de Canton incrustée de nacre à bords cantonnais à décor de scène de palais. Chine XIX ème siècle, accidents, manques H.: 7 cm Largeur: 24 cm Profondeur: 24 cm | 0 | 0 |
| 182 | | Statue en bois laqué et doré, représentant un gardien taoïste. Il est vêtu d'une armure ciselée de fleurs, et de nuages en forme de ruyi. Il est en posture de défense. Plusieurs manques importants. Chine, vers 1900 H: 46,5cm | 80 | 120 |
| 183 | | Lot de deux coupelles en laque rouge et brun à décor d'hirondelles volant parmi les fleurs du bonheur. Fêles Japon, fin XIXe siècle Diam.: 13cm | 200 | 300 |
| 184 | | Sujet en bois laqué et doré représentant un Bouddha assis en méditation sur un haut socle à plusieurs niveaux sculptés et ajourés adossés à une mandorle. La divinité à seize bras qui tenaient des attributs. Japon, XIXème. (petits accidents et manques). H.: 40 cm | 400 | 500 |
| 185 | | Sujet en bois polychrome représentant Jizo Bosatsu debout sur un haut socle évoquant un rocher, la divinité tenant un bâton et un fruit. Japon, XIXème siècle. Hauteur totale: 70 cm | 1000 | 1500 |

Feuille1

| | | | | | |
|-------|--|------|--|-----|------|
| 186 | | | Panneau en bois à décor incrusté en haut-relief d'ivoire à décor de paysans et de pavillons. Signé dans un cartouche. Japon, période Meiji (1868-1912) Dim.: 36,5x72,5cm | 300 | 400 |
| 187 | | INDE | Deux poupées de mariage en bois sculpté avec application de feuille or et argent et de couleurs. H.: 42 cm | 200 | 300 |
| 187 B | | | Pommeau de canne en buis en forme de tête de lion rugissant Chine, dans le style japonais H: 5cm | 30 | 50 |
| 188 | | | Petit paravent de lettré à trois feuilles en bois et ivoire polychrome avec différents panneaux représentant des paysages. Le panneau central représente un sage qui entre dans sa maison au coeur de la forêt. Fronton manquant, pièce en ivoire à recoller jointe à l'objet. Chine, vers 1900-1920 H: 24cm Largeur: 22,5cm | 80 | 100 |
| 189 | | | Boudha en pied en bronze. Hauteur 89 cm. XIXème (?) | 400 | 600 |
| 190 | | | Brûle parfum en bronze, à décor d'un joueur de flûte asiatique sur un buffle. Hauteur 37 cm; terrasse 28 cm | 150 | 200 |
| 191 | | | Tsuba Sukashi en fer et rehauts d'or, argent et cuivre, illustrant la légende de Choryô et Kosekiko. Japon, école de Soten, XIXe siècle. Diam.: 8cm | 100 | 120 |
| 192 | | | Brûle parfum en cuivre à décor de lettrés conversant, jouant de la musique, et admirant les flots. Chine, XX ème siècle H.: 15 cm | 0 | 0 |
| 193 | | | Sujet en bronze représentant la tara debout, les mains en vitarka mudra. Chine. Haut. 15.5cm | 800 | 1000 |
| 194 | | | Pipe à opium en cuivre repoussé et émaillé représentant des dragons stylisés sur fond bleu. Les extrémités sont en ivoire. Manques sur l'émail Chine, début XXe siècle L: 54,5cm | 0 | 0 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|--|--|-----|-----|
| 195 | | Lot de trois objets décoratifs, forme en coupe-papier, en argent massif (poinçon Dong Xing), dont une paire gravée d'inscriptions de bonheur et de prospérité, et ciselé de l'autre côté de fleurs de lotus et de branches de grenade; on y joint le troisième à décor de fleurs de lotus avec un manche stylisé. Chine, début XXe siècle. Poids total: 216 grammes L: 28,5cm | 150 | 250 |
| 197 | | Sujet en bronze et émaux champlévéés représentant le bouddha Shakyamuni en train de méditer. Manques. Japon, fin XIXe siècle H: 16cm | 200 | 250 |
| 198 | | Statue en bronze polychrome représentant Bouddha assis en méditation, prenant la Terre à témoin. Petits manques et usures Laos, XXe siècle. H:32cm | 100 | 200 |
| 200 | | Lot: rond de serviette, boîte en forme de citrouille, salière et deux portes mines Travail Indochinois | 100 | 100 |
| 201 | | Lot de 4 pièces en bronze et émaux cloisonnés, dont deux boîtes, l'une rectangulaire, à décor de lotus sur fond turquoise; l'autre en forme de poudrier à décor de fleurs de prunus sur fond blanc à bordure bleu tendre. On y joint deux petites assiettes, l'une à décor de lotus sur fond turquoise, l'autre à décor de coupelle de fruits sur fond bleu intense. Chine, XXe siècle | 80 | 100 |
| 202 | | Brûle parfum en bronze à décor de dragon en relief dans des paysages et se combattant, couvercle représentant des nuées surmontées d'un dragon assis XXème siècle H.: 26 cm | 300 | 300 |
| 203 | | Statue en bronze représentant un Bouddha méditant sur un lotus. Manque au niveau du cou Thaïlande, XXe siècle H: 21,5cm | 80 | 100 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|--|--|-----|-----|
| 204 | | Lot de deux pièces en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu. Un brûle-parfum tripode couvert à décor floral, Le couvercle souligné de motifs de ruyi, et surmonté d'un chien Fô (petits manques, et déformation interne) Chine, milieu XIXe siècle H: 18cm On y joint une boîte en forme de fleur de prunus à décor de grues et de fleurs. Japon, fin XIXe siècle Diam.: 12cm | 300 | 400 |
| 205 | | Paire de Shishi en bronze. Japon, période Meiji, haut. 12.5cm | 200 | 300 |
| 206 | | Lot de deux grands plats circulaires en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à médaillons lobés. L'un est à décor de cailles en milieu végétal. L'autre est à décor de deux faisans entourés de pivoines et de fleurs de prunus. Japon, XXe siècle Manques et usures Diam. (cailles): 33cm Diam. (faisan): 32cm | 100 | 150 |
| 207 | | Pichet en métal, émaux cloisonnés. Travail chinois. Hauteur 32 cm | 250 | 300 |
| 211 | | Lot de deux peintures sur soie; l'une à l'encre de Chine, représentant un paysage de mer et de montagnes construit de pavillons. Calligraphie et cachet apocryphe de Zhang Qia. (Pliures importantes et restaurations.) Chine, début XXe siècle Dimensions: 84,5x40,5cm L'autre, polychrome, représentant des oiseaux perchés sur des branches de pivoines. Calligraphie et cachet de Ji Long. Chine, XXe siècle Dimensions: 97,5x38,5cm | 200 | 300 |
| 212 | | Textile brodé en soie et fils d'or, à décor de faisans, chauves-souris, pagode et échassiers. Chine 170 x 53 cm | 400 | 600 |

Feuille1

| | | | | |
|-------|--|--|-----|------|
| 213 | | Lot de deux peintures polychromes avec dorure sous verre, représentant deux jeunes filles; l'une jouant de la flûte, accompagné du chant d'un oiseau; l'autre ornant sa coiffure à l'aide d'un miroir. Chine, deuxième moitié du XXe siècle Dimensions: 52x38,5cm et 30x46,5cm | 300 | 400 |
| 213 B | | 9 Pages de livre encadrées sous verre, dont certaines extraites de la Manga de Hokusai Japon, impression de la période Meiji (1868-1912) | 80 | 120 |
| 214 | | Tête de statue, les cheveux coiffés en mèches ondulées. Calcaire. Accidents. Chypre, Époque Hellénistique. Hauteur: 14 cm | 800 | 1000 |
| 215 | | Stèle punique. Stèle à sommet triangulaire, gravée du signe de Tanit, d'une main et d'un texte: "À la dame Tanit, face de Baâl, et au seigneur Baâl, vœu fait par Bod-melek fils de Bod-melqart." Calcaire. Accidents. Tunisie, Époque Punique, ca. IIIe siècle av. J.-C. Hauteur: 26,5 cm | 800 | 1000 |
| 216 | | Lampe à huile à bec pincé sur une haute base formée de disques réunis par une anse verticale. Terre cuite. Époque Byzantine. Hauteur: 20 cm | 200 | 300 |
| 217 | | Buste représentant une femme, la coiffure élaborée. Terre cuite. Cassure au cou. Époque Romaine. Hauteur: 17 cm | 200 | 300 |
| 218 | | Lot de huit lampes à huile, certaines ornées (homme face à un sanglier, Éros, buste divin...); signatures pour certaines. Terre cuite. Lacunes pour certaines. Époque Romaine et Byzantine. Longueur: de 8 à 13 cm | 100 | 200 |
| 218 B | | Lot de six lampes à huile, certaines ornées (animaux, buste de personnage...); signatures pour certaines. Terre cuite. Lacunes pour certaines. Époque Romaine et Byzantine. Longueur: de 8 à 13 cm | 100 | 200 |

Feuille1

| | | | | | |
|-----|---|--|--|-----|-----|
| 218 | C | | Lot de sept lampes à huile, certaines ornées (poissons, personnages, chouettes, chevaux...); signatures pour certaines. Terre cuite. Lacunes pour certaines. Époque Romaine et Byzantine. Longueur: de 8 à 13 cm | 100 | 200 |
| 219 | | | Lot de nombreux flacons. Terre cuite. Accidents. Diverses époques de l'Antiquité. Hauteur: de 6 à 18 cm | 50 | 80 |
| 221 | | | Porrón en verre transparent avec décor en laticino. Espagne, Catalogne, XIXe siècle Hauteur: 30 cm | 250 | 300 |
| 222 | | | Crucifix avec Christ en ivoire et croix en bois noirci. XVIIe siècle. Hauteur: 32 cm. (accidents et réparations) | 350 | 500 |
| 222 | B | | Crucifix avec Christ en nacre et croix en nacre gravée et bois. Haute base reposant sur des volutes; au dos, décor de quatorze disques numérotés symbolisant les quatorze stations du Chemin de Croix. Cachet de cire à la Croix de Jérusalem. Terre sainte, Jérusalem, XIXe siècle Hauteur: 33 cm | 300 | 520 |
| 223 | | | Tête d'ange en bois polychromé et doré. XVIIe siècle Largeur: 43 cm. (quelques accidents à la polychromie) | 250 | 300 |
| 224 | | | Saint Joseph et l'Enfant Jésus en chêne sculpté et polychromé. XVIIe siècle. Hauteur: 45 cm. (fentes et manques visibles) | 400 | 600 |
| 225 | | | Christ vivant en ivoire sculpté. Tête inclinée sur l'épaule droite, bouche ouverte, mèches ondulées des cheveux tombant sur les épaules, pézizonium retenu par une cordelette, jambes et pieds parallèles. Belle patine. XVIIe siècle Hauteur: 20 cm (bras manquants) | 300 | 500 |
| 226 | | | Vierge à l'Enfant en terre cuite avec restes de polychromie surmontée de la Colombe du Saint-Esprit; base en bois sculpté et doré avec le monogramme marial. XVIIe siècle Hauteur totale: 100 cm. (usures et manques) | 300 | 400 |

Feuille1

| | | | | |
|-------|--|--|-----|-----|
| 227 | | Statuette enfant Jésus, bois doré | 200 | 300 |
| 229 | | Humpen couvert en verre vert à décor émaillé polychrome avec armoiries et inscription, porte la date 1623. Allemagne, dans le style du XVIIe siècle Hauteur: 19 cm | 200 | 300 |
| 230 | | Vierge à l'Enfant en chêne sculpté en ronde-bosse avec rehauts d'or. XVIIe siècle. Hauteur: 30 cm | 300 | 500 |
| 230 B | | Paire de têtes d'angelots en bois sculpté en applique et polychromé. XVIIe siècle Hauteur: 13 cm (fentes, quelques accidents à la polychromie) | 120 | 200 |
| 231 | | Eventail d'époque XVIIIème, monture en ivoire repercé, peint à décor d'une scène d'un amour soufflant sur un feu où se tiennent deux personnages. La feuille en papier peint de ce paysage encadré d'une frise florale, deux cerises et un paillon au verso | 200 | 220 |
| 232 | | Un éventail acajou, feuille en organdi, peint, daté 1887, situé Pérouse | 80 | 100 |
| 233 | | Ensemble de neuf éventails édités à l'occasion de la fête Gavarni le jeudi 23 avril 1903 à la salle Favart à l'Opéra Comique au bénéfice du monument Gavarni, place Saint-Georges à Paris - Pourront être divisés. Tous les dos sont d'Abel Truchet, certains comportent un programme, d'autres uniquement l'intitulé. Les montures sont en bois, avec bélière. H. t.: 9" - 24 cm. Deux amoureux enlacés au milieu de papillons, signé H.P. Dillon | 400 | 600 |
| 234 | | J'adore Dior Eventail, la feuille en toile noire imprimée en lettres multicolores " J'adore Dior ". Monture en bois laqué noir. Bélière, chaînette signée et dorée. H. t.: 7" - 18 cm. Avec son étui en suédine et un livret du langage de l'éventail | 30 | 60 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|--|---|------|------|
| 235 | | Lot de deux éventails d'Extrême-Orient: l'un imprimé d'une vue de la baie de Macao avec la Playa Grande, renseigné en haut " Muséo de Macao ". Monture en bambou. L'autre imprimé d'un texte et au revers d'une calligraphie et deux cachets. Début XXe siècle. H. t.: 10" - 27 cm | 20 | 30 |
| 236 | | Les préceptes du maître du thé Eventail, la feuille en papier inscrit sur les deux faces des principes du maître du thé Sen no Ri Kyn (1521-1591) et utilisé pendant la cérémonie pour présenter des gâteaux aux participants. Monture en bambou. Japon, ère Taïsho vers 1930. H. t.: 5" ½ - 15 cm | 20 | 30 |
| 237 | | Danse villageoise Eventail, la feuille en vélin peint à la gouache de sept couples dansant d'une manière endiablée au son d'une cornemuse et d'un hautbois au milieu d'une cour fermée par une barrière. Onze autres protagonistes se rafraichissent autour d'une table à l'ombre d'une treille. Au revers: Papillons, escargot et Faust faisant sa cour à Marguerite. Monture en ivoire finement reperlé, appliqué de nacre et partiellement décoré de sujets japonsants. Vers 1730, dans le goût du XVIe siècle. H. t.: 10" ¾ - 30,8 cm. (restaurations et manques) | 1000 | 1500 |
| 238 | | Les iris Eventail, la feuille en tissu peint à la gouache d'un bouquet d'iris et de liserons vers lequel vole une libellule. Monogrammé " HL ". Monture en bouleau, le panache incrusté d'un bijou en or sertissant des diamants taillés en roses et des demi-turquoises. La rivure, les têtes et la bélière en or 14c (3.10g). Russie, Saint-Petersbourg, vers 1900. H. t.: 14" ¾ - 39 cm | 500 | 600 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|--|---|-----|------|
| 239 | | Neptune et Amphitrite Eventail de type brisé en ivoire reperlé où sont réservés trois cartels, fin XVIIe siècle. Peinture sur la face de Neptune et Amphitrite, de deux océanides, de deux angelots et de Cupidon. Au revers: Un vaisseau et son escorte par gros temps et deux paysages. La gorge japonisante. Têtes en écaille. Peinture XIXe siècle. H. t.: 8" - 21,5 cm | 200 | 300 |
| 240 | | Trois têtes sous le même bonnet Eventail de type brisé en bois indigène reperlé de deux couleurs alternées. Trois gravures ornent la face: Portrait de Necker, de Madame de Staël ? et au centre un paysan avec son râteau et son fléau chante une chanson royaliste: " Trois têtes sous le même bonnet ". Vers 1788. H. t.: 10" - 27 cm | 800 | 1000 |
| 241 | | Eventail de la Fête Henri Monnier au Casino de Paris le 1er juin 1904, au profit de la caisse de secours des dessinateurs humoristes. Sur la face une lithographie monogrammée HM (Henri Monnier). Au revers: Une lithographie d'après Louis Morin | 50 | 100 |
| 242 | | La cueillette des cerises Eventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de deux person-nages s'amusant lors de la cueillette des cerises. Signé à gauche: A. Dairveaux. Au revers: Trophées et guirlandes de fleurs. Monture en nacre reperlée, sculptée, gravée, burgautée et incrustée d'or et d'argent. Pastichant l'époque Louis XV. Vers 1880. H. t.: 11" ¼ - 31 cm | 600 | 800 |
| 243 | | A merry christmas Eventail de type brisé en carton traité en canivet, présentant en haut de chaque brin et des panaches des fleurs brodées et peintes. Bordure en marabout en haut des brins. Au dos du contre panache: A merry christmas. Vers 1900. H. t.: 4" ½ - 12,2 cm. (ruban rompu) | 80 | 100 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|--|--|-----|-----|
| 244 | | Les fleurs de Dieppe Eventail de type brisé en ivoire à décor sculpté de fleurs sur le panache. Bélière. H. t.: 7"½ - 20.3 cm. (accident à un pétale). Un carnet de bal en ivoire et os, bien complet de son crayon, est accroché à la bélière. Vers 1880 | 200 | 300 |
| 245 | | Lot de huit écrans publicitaires américains dont un pour Electrolux, un pour les chaussures Fred S. Brent et un pour la National Bank of Frederick | 50 | 100 |
| 246 | | Lot de deux écrans à yeux ribouldinguant l'un représentant Popeye et l'autre une geisha | 30 | 50 |
| 247 | | Lot de trois éventails: l'un à système édité pour le tricentenaire de " Loyd's " par Fans Ltd. for the Fan Museum Trust. Le second en forme de cornets de glace édité en 2001 par le Fan Cercle International. Le troisième rigide avec les guerriers du 1er Empereur à Xian | 20 | 30 |
| 248 | | L'oiseau sur la branche Eventail de type brisé en ivoire de Dieppe gravé d'un passereau branché avec incrustations d'or et de cuivre. Le panache sculpté d'amours et de pampres. Contre panache chiffré " SG " surmonté d'une couronne. Bélière en ivoire. Fin XIXe siècle. H. t.: 8"½ - 23,5 cm | 120 | 150 |
| 250 | | Goya et Atlanta Lot de deux éventails: L'un en tissu portant un fac-similé de la signature de Goya. Aldeasa, 1996. L'autre, en tissu commémorant les jeux olympiques d'Atlanta. 1996. Dans sa boîte | 30 | 60 |
| 251 | | Lot de trois écrans cocardes publicitaires pour le Chocolat Lombart, le Grand Café de l'Univers et Fullero Ltd | 20 | 40 |
| 252 | | Lot de sept écrans cocardes publicitaires pour la Bénédictine et l'Apéritif Clacquesin | 30 | 50 |

Feuille1

| | | | | | |
|-----|---|--|--|-----|-----|
| 252 | B | | Pavots et Oeillet Eventail de type brisé en bois peint de fleurs de pavots et d'un oeillet. Bélière et dragonne. Vers 1895. H. t.: 14" - 37,7 cm | 80 | 80 |
| 252 | C | | Enfin la cliente nous l'a laissé disant accidenté Eventail-autographe De type brisé en bois comportant des signatures de 1899 dont Emile Zola. Bélière. H. t.: 8"½ - 23.5 cm. (accidents) | 40 | 40 |
| 252 | D | | L'oiseau bleu Eventail pliant en plumes de rollier africain, la dépouille naturalisée sur le panache. Monture en bois travaillé pour simuler un tronc. Bélière. Travail allemand, vers 1910. H. t.: 13" - 35 cm | 400 | 600 |
| 252 | E | | Les merles japonais Eventail de type brisé en bois naturel partiellement laqué, la face ornée d'un merle à bec noir branché sur un prunier en fleurs. Le dos comporte trois cartels: l'un polylobé à décor de moineaux japonais branchés sur un arbre en fleurs, l'autre d'une caille piétant dans les roseaux au clair de lune et le troisième en forme de fleurs présentant une chaumière dissimulée par un pin à aiguilles quinées. Décor laqué sur les panaches. Bélière ciselée avec gland, " ojimé " en ivoire. Japon, ère Meiji vers 1900. H. t.: 10" - 27 cm. Dans une boîte en laque noire à décor doré d'oiseaux | 100 | 200 |
| 252 | F | | Eventail la feuille en papier chromolithographié d'un décor et de personnages à l'antique. Monture en os gravé de fleurettes peintes au vernis. Signé E. Kees au revers. Bélière. Vers 1910. 9" - 24 cm | 80 | 100 |
| 252 | G | | Une grisette et son amant s'enivrent au champagne, signé Louis Morin | 20 | 40 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|---|---|-----|------|
| 252 | H | "La promenade des amoureux en musique" Eventail, la feuille en soie pailletée chenillée, peinte à la gouache de trois cartels: le principal est orné d'un couple de jeunes gens fort élégamment vêtu à la mode Louis XVI, se promenant les yeux dans les yeux, alors qu'un musicien assis sur un banc de gazon joue de la clarinette pour agrémenter leur promenade. A droite, un chasseur est assis sur un banc de gazon, son fusil à la main. A gauche, une dame également assise tient par les pattes arrière un lapin que le chasseur vient de lui offrir. Revers: fleurettes Monture squelette en ivoire reperlé, incrusté d'or et d'argent Vers 1780 10" - 27 cm. (Rest.) | 150 | 250 |
| 252 | I | Oh Calcutta (I) Grand écran circulaire en paille, ocelles de plumes de paon et élytres de cétoines dorés. Tournant autour de son axe, il est doté d'un manche en bois tourné et laqué. Inde, Calcutta, fin XIXe siècle. Diamètre: 49 cm - Hauteur totale: 76 cm. (accidents) | 100 | 200 |
| 253 | | Triptyque en ivoire à décor de colonnettes et galbes surmonté des armes de France, représentant en bas relief l'assassinat d'Henry IV Travail français, probablement liais poid, du XIX ème siècle H.: 15.8 cm | 150 | 200 |
| 254 | | Victoire de Samothrace Sculpture en cire 476 hauteur 76 cm Fondateur Henri Naulot | 800 | 1000 |
| 255 | | Eléments de pendule (?) formés d'une paire de putti en bronze doré et finement ciselé représentés assis, les bras levés, vêtus d'une toge et couronnés de pampres et de fleurs. Epoque XIXème siècle. H.: 32 cm | 150 | 200 |
| 256 | | Paire de grands candélabres rocailles en bronze doré. Style Louis XV. H.: 64 cm | 300 | 400 |
| 257 | | Paire de chandeliers en bronze à quatre bras de lumière feuillagés. H.: 52 cm | 200 | 300 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|--|--|------|------|
| 258 | | Deux candélabres à cinq bras de lumière de style Louis XVI, l'un issu d'un remontage avec un pied rocaille. H.: 54 et 57 cm | 200 | 300 |
| 259 | | Paire de candélabres rocailles en bronze doré à cinq bras de lumières. Style Louis XV. H.: 58 cm | 200 | 300 |
| 260 | | Importante pendule rocaille en bronze doré de forme mouvementée ornée de coquilles, volutes et guirlandes de fleurs portant le cadran marqué LEMAIRE, 121 rue Vieille du Temple. Mouvement complet. Epoque XIXème siècle H.: 63 cm | 1500 | 2000 |
| 261 | | Pendule Romantique en bronze doré représentant une jeune femme femme vêtue à la mode Troubadour écrivant un billet doux, appuyée sur un bureau accueillant le cadran. Elle est présentée sur une haute base de forme tombeau portée par un socle orné de guirlandes de fleurs acanthes et palmettes. Milieu du XIXème siècle. Accidents, manque les aiguilles, le balancier. H.: 46,5 cm | 500 | 600 |
| 262 | | Pendule en bronze doré figurant une femme vêtue à l'antique assise sur une borne accueillant le cadran. Elle repose sur une haute base de marbre jaune portée par des pieds griffes. Premier tiers du XIXème siècle. Manques importants. H.: 53 cm | 600 | 800 |
| 263 | | Pendule aux amours Sur une base de marbre blanc et de bronze doré figurant des nuées, trois putti jouent autour du cadran parmi des guirlandes de fleurs et des colombes se bequetant. Cadran émaillé marqué DERANTON, avec indication des heures, des jours de la semaine, de la date. Epoque Louis XVI. Accident. H.: 36,5 cm | 1200 | 1800 |
| 264 | | Pendule cage en bronze doré signé sur le cadran Ch. Le Roy. XIXe siècle. H.: 45 cm | 1200 | 1800 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|-------------------------------|--|------|------|
| 265 | | Pendule à l'allégorie de l'Epopée en bronze doré représentant un homme ailé et lauré, en nudité héroïque tenant un stylet et un parchemin. Il est appuyé sur une borne accueillant le cadran ornée de médaillons représentant les profils de Xénophon, Pausanias, César, Virgile et Homère. Elle repose sur une base ornée de rosaces, palmettes et acanthes. Epoque Empire. H.: 61 - L.: 41 - P.: 16,5 cm | 2000 | 3000 |
| 266 | | Pendule en bronze doré figurant un homme écrivant à son bureau, XIXe | 300 | 400 |
| 267 | | Baromètre Toricelli à cadran circulaire en bois sculpté et doré orné de guirlandes de laurier et surmonté d'un panier fleuri. Epoque Louis XVI. (fente au cadran). H.: 85 cm | 900 | 1200 |
| 268 | Ecole 1900 | «Fillette». Pastel | 250 | 350 |
| 269 | BARBEDIENNE Ferdinand | Grande coupe en bronze à patine brune reposant sur un pied cannelé et godronné, à panse ornée de huit mascarons de faunes, de figures de théâtre et anses figurant des ceps de vigne noués. Signée Barbedienne F. cachet du procédé Collas sous le pied. XIXème siècle. H.: 35 cm | 600 | 800 |
| 272 | SEVRES, Manufacture royale | Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs au naturel et rinceaux et palmettes à l'or. Marque du château de Neuilly, 1848. H.: 5,5 cm | 200 | 300 |
| 273 | SEVRES | Paire de vases en porcelaine à col évasé, panse ovoïde et fin piédouche à fond bleu et décor polychrome de scène galante et de paysage dans des réserves bordées de rinceaux dorés. Anses aux mascarons et base bronze doré. Vers 1880. H.: 59,5 cm | 800 | 1000 |
| 274 | DAVID Jacques-Louis, d'après | Groupe en porcelaine polychrome représentant Bonaparte franchissant le col du Grand Saint-Bernard. Petits accidents. H.: 40 cm | 200 | 300 |

Feuille1

| | | | | |
|-------|--------------------|---|-----|-----|
| 275 | DUFOILLY | La fileuse, plaque de porcelaine peinte, datée 1893. H.: 29 - L.: 18 cm | 200 | 300 |
| 276 | Moustiers | Plat ovale à bord contourné en faïence émaillée blanche. XVIIIe siècle. Longueur: 48 cm | 50 | 100 |
| 277 | Moustiers | Un plat rond et deux assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre d'un cartouche rocaille cerné de drapeaux, tambours, fifres, arc et boulets de canon, l'aile décorée de quatre cartouche rocaille feuillagés. XVIIIe siècle. Diamètre: 27 cm et 24,5 cm. stg 2181/1 arriere gauche, 2 avant gauche, 5 arrière droit | 400 | 500 |
| 278 | Moustiers | Soupière en faïence à bords chantournés, prises en mufles de lion et couvercle violonné, à décor de guirlandes et de bouquets de fleurs encadrant une représentation polychrome de Neptune et Amphitrite. XVIIIème siècle. Quelques égrenures. H.: 24 - L.: 37 cm | 200 | 300 |
| 279 | Nevers | Plaque ovale à décor en camaïeu bleu d'une Vierge à l'Enfant et d'une guirlande de feuillage sur le bord. XVIIe siècle. Hauteur: 28 cm. Restaurations sur le bord | 200 | 300 |
| 280 | Creil et Montereau | Soupière modèle Rousseau, dessiné par Braquemond à décor polychrome de fleurs oiseaux insectes et papillons. XIXème siècle. L.: 40 cm. mg 1761 | 500 | 650 |
| 280 B | | Pendule à l'Amour en bronze doré composée d'un haut socle orné d'une guirlande de fruits encadrée de volutes et palmettes antiques, il est surmonté d'une borne accueillant le cadran émaillé marqué PORTEFAIT à Bordeaux. De part et d'autre l'Amour présente ses attributs: la lyre, un étendard guerrier surmonté d'une colombe, une torche enflammée, un carquois. Epoque Empire. Accidents et manques. H.: 39 cm | 400 | 500 |

Feuille1

| | | | | | |
|-----|--|----------------------|---|------|------|
| 281 | | | Vitrine de style Louis XV en placage de bois de violette ouvrant par un vantail, présentant trois façades vitrées et galbées ornées en partie basse d'une scène galante sur un fond de paysage. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre rouge. Seconde moitié du XIXème siècle. H.: 160 - L.: 68 - P.: 35 cm | 1200 | 1500 |
| 282 | | JEANSELME, Maison | Méridienne en acajou et placage d'acajou à long dossier galbé de forme renversée reposant sur quatre pieds fuselés ornés de godrons. Marque à l'encre: Jeanseme. Epoque Restauration, vers 1830. Couverture de tissu bleu. H.: 87 - Long.: 171 - P.: 74cm | 700 | 900 |
| 283 | | JEANSELME, Maison | Salon composé d'une suite de quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, accotoirs moulurés terminés en fleur de lotus, reposant sur des pieds avants en jarret et des pieds arrières sabre. Ils sont accompagnés de quatre chaises de même modèle à dossier barrette. Marque à l'encre: Jeanselme. Epoque Restauration, vers 1830. Couverture de tissus bleu. Accidents et manque. H. fauteuils: 92 cm. H. chaises: 84 cm. Six Chaises et Sept fauteuils du même modèle sont conservées au musée Dobrée de Nantes | 1000 | 1500 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|----------------|--|------|------|
| 284 | BOUCAULT, Jean | <p>Suite de six chaises cannées en noyer sculpté à dossier violonné surmonté de deux agrafes enserrant une fleurette, épaulé de coquilles et agrémentée d'une acanthes courant en partie basse. Ceinture mouvementée ornée de deux larges agrafes s'étalant librement et donnant naissance à une petite fleur. Pieds cambrés sculptés d'une chute de rinceaux et terminés par des fleurons.</p> <p>Estampille: I. BOUCAULT Epoque Louis XV. Accidents, renforts, restaurations importantes, une traverse changée. H.: 96 cm. Jean BOUCAULT (1705-1786) a été reçu Maître en 1728</p> | 3000 | 4000 |
| 285 | | <p>Commode rustique en noyer à montants droits mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs à décor sculpté de réserves lobées, Début du XVIIIème siècle Prises et entrées de serrures rocaille en bronze. H.: 80 - L.: 114 - P.: 52 cm</p> | 350 | 450 |
| 286 | | <p>Commode rustique en bois naturel à façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs. Travail lyonnais, époque XVIIIème siècle. Restaurations, certaines poignées de tirage remplacées. H.: 83 - L.: 133 - P.: 67 cm</p> | 2000 | 3000 |
| 287 | | <p>Paire de Fauteuils cannés en noyer à dossier droit surmonté d'une grande coquille et d'acanthes sur fond guilloché, épaules saillantes marquées d'une coquille. Accotoirs violonnés et ceinture sculptée d'un décor faisant écho au dossier. Pieds cambrés ornés de fleurons et de lambrequins. Epoque Régence. Quelques restaurations, accident au canagedes assises. H.: 98 cm</p> | 1200 | 1500 |

Feuille1

| | | | | |
|-----|--|--|-----|------|
| 288 | | Paire de fauteuils à chassis en noyer à dossier violonné orné d'une coquille melée d'une agrafe et de rinceaux, accotoirs et supports galbés, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en H. Ceinture découpée et ornée d'une large coquille et d'acanthes. Travail provincial, début du règne de Louis XV. Couverture de velours de Gène. H.: XXXXX cm | 250 | 400 |
| 289 | | Commode en bois de placage de style Louis XVI, dessus marqueté XIXème siècle (fentes et accidents) | 500 | 600 |
| 290 | | Chaise en noyer sculpté à dossier violonné orné d'une coquille encadrée de feuilles d'acanthes courant sur les épaules et les montants, ceinture chantournée de même décor. Elle repose sur quatre pieds galbés ornée de fleurettes. Epoque début du règne de Louis XV. Accidents et restaurations, anciennement cannée. H.: 92 cm | 80 | 120 |
| 291 | | Commode Epoque Transition à dessus de marbre rose ouvrant par deux tiroirs en façade. Pieds cassés, bâti vermoulu. Haut.: 62; Larg.: 94; Prof.: 60 cm | 800 | 1500 |
| 292 | | Bois de lit complet de style Directoire à colonnes détachées et décor d'étoile marquetée. H.: 86 - L.: 185 cm | 80 | 120 |
| 293 | | Tapiserie Manufacture des GOBELINS d'après le carton de Pierre-Victor GALLANT(1822-1892) réalisé en 1883, tissé par Maître en 1925.Médaille avec une tête de Diane dans un cadre avec des croissants de lune aux écoinçons, galon bleu, signature tissée du cartonnier dans un blason et signature tissée du licier dans le galon. H.: 62 - L.: 51 cm. LOT NON REGLER A REMETTRE | 300 | 500 |
| 294 | | Tapis d'orient, Iran XXe siècle | 800 | 1000 |
| 295 | | Tapis Turc fond brique Long.: 410 - larg.: 287 cm | 400 | 600 |
| 296 | | Tapis iranien médaillon central circulaire rouge | 300 | 500 |