

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

SALLE DES VENTES ROSSINI
Jeudi 14 mars 2013 à 14 h 00



EXPERTS

Gravures anciennes

Sylvie COLLIGNON

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*
45, rue Saint-Anne - 75001 Paris
Tél.: 01 42 96 12 17 - Fax: 01 42 96 12 36
collignonsylvie@cegetel.net

Art Décoratif du XX^e siècle

Félix MARCILHAC

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris
Assisté de M^{lle} Amélie MARCILHAC.
8, rue Bonaparte - 75006 Paris
Tél.: 01 43 26 47 36 - Fax: 01 43 54 96 87
info@marcilhacgalerie.com

Tableaux et Dessins anciens

Patrice DUBOIS

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

Céramiques

Cyrille FROISSART

Membre C.N.E.S.
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris
Tél.: 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr

Icônes

Ariane de SAINT-MARCQ

70, Avenue d'Iéna - 75116 Paris
Tél.: 01 40 70 16 85
arianedesaintmarcq@hotmail.com

Jouets anciens

Jean-Claude CAZENAVE

16, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris
Tél.: 01 45 23 19 42
jctoys@club-internet.fr

Art d'Asie

Cabinet Pierre ANSAS - Anne PAPILLON d'ALTON

9, boulevard Montmartre - 75009 Paris
Tél.: 01 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com - anne.papillon@hotmail.fr

Armes anciennes et Militaria

Axel LOUOT

*Assesseur près la commission de conciliation
et d'expertise douanière.*
36, rue de Bellechasse - 75007 Paris
Tel.: 01 47 05 33 62 - Mob.: 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr

Haute-époque

Christian RAUD

Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A
19, rue Victor Massé - 75009 Paris
Tél.: 01 48 78 16 90 - Mob.: 06 08 73 61 20
Fax: 01 44 53 08 16
christian.raud@laposte.net

Comme le prévoit la loi, tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 14 mars 2013

Salle des Ventes Rossini à 14h00

Pascale MARCHANDET
Commissaire-priseur habilité

Renseignements

François Xavier PONCET :
01 53 34 55 04
fx.poncet@rossini.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris
Mercredi 13 mars 2013 de 10h45 à 18h00
Jeudi 14 mars 2013 de 10h45 à 12h00

Téléphone durant les expositions
01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet
avec tous les lots visibles :
www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
le mercredi 13 mars 2013 à 14h00



Vente en direct sur internet,
enchérissez en ligne sur :
www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001



Retrouvez-nous sur l'Apple Store

GRAVURES ANCIENNES

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

ICÔNES

ASIE

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIECLE

CÉRAMIQUE

JOUETS ANCIENS

ARMES ANCIENNES - MILITARIA

OBJETS D'ART

MOBILIER

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

GRAVURES ANCIENNES

Suite de 11 gravures de Giovanni Battista PIRANESI, vente avec faculté de réunion.



1

1 VEDUTA DI PIAZZA NAVONA, SOPRA LE ROVINE DEL CIRCO AGONALE

Eau-forte.

Très belle épreuve avec l'adresse et le prix.
Pliure verticale médiane, légères rousseurs.
(H. 16 IV^e et /VI) 41,5 x 56 cm.

Grandes marges. Cadre.

Voir la reproduction ci-dessus.

400/500€

2 VEDUTA DEL PIAZZA DEL POPOLO

Eau-forte.

Belle épreuve en première édition de Paris, légèrement jaunie.
Quelques rousseurs et taches, petit accident et manque dans la marge supérieure.

(H. 14 V^e et /VII) 40,5 x 54 cm.

Grandes marges tendues. Cadre.

350/450€

3 VEDUTA DEL ROMANO CAMPIDOGGIO... ALLA CHIESA D'ARACELI

Eau-forte.

Très belle épreuve avec l'adresse et le prix.

Pliure verticale médiane, rousseurs éparses, quelques taches.
(H. 38 II^e et /V) 40,5 x 55 cm.

Grandes marges. Cadre.

350/450€

4 VEDUTA DELL' INSIGNE BASILICA VATICANA... E PIAZZA ADJACENTE

Eau-forte.

Épreuve en édition de Paris.

Pliure verticale, légères rousseurs.

(H. 120) 47,3 x 72 cm.

Bonnes marges tendues. Cadre.

300/350€

5 VEDUTA DI CAMPO VACCINO

Eau-forte.

Belle épreuve avec l'adresse et le prix.

Pliure verticale médiane et autres traces de plis, quelques déchirures en marge, petites rousseurs éparses.

(H. 40, III^e et /VI) 41,5 x 54,5 cm.

Grandes marges. Cadre.

300/400€

6 VEDUTE DELLA VILLA DELL... CARD. ALBANI FUORI DI PORTA SALARIA - VEDUTA DELLA VILLA ESTE IN TIVOLI

Eau-forte.

Belles épreuves en première édition de Paris, jaunies, doublées.
Rousseurs, rousseurs plus nombreuses et piqures à la Villa d'Este, quelques éraflures, marge gauche insolée à la Villa Albani.

(H. 89, 105) 44,5 x 70,5 et 47 x 71,5 cm.

Petites ou bonnes marges.

Deux planches encadrées.

300/400€



7

7 VEDUTA IN PROSPETTIVA DELLE GRAND FONTANA DELLA ACQUA VERGINE DETTA DI TREVÌ

Eau-forte.

Belle épreuve en première édition de Paris, légèrement jaunie.
Pliure verticale médiane, quelques rousseurs, mouillures, amincissures en surface.

(H. 104) 47,5 x 71 cm.

Petites marges. Cadre.

Voir la reproduction ci-dessus.

250/300€

8 VEDUTA DELLA PIAZZA DEL CAMPIDOGGIO

Eau-forte.

Très belle épreuve en édition de Paris, doublée.

Pliure verticale médiane, légères rousseurs éparses, quelques amincissures en surface.

(H. 111) 44 x 69 cm.

Bonnes marges. Cadre.

200/250€

9 VEDUTA DELLA PIAZZA E BASILICA DI S. GIOVANNI IN LATERANO

Eau-forte.

Belle épreuve en première édition de Paris insolée.

Pliure verticale, nombreuses rousseurs, taches brunes, quelques mouillures.

(H. 117) 49 x 71,5 cm.

Bonnes marges. Cadre.

150/200€

10 VEDUTA INTERNA DELLA BASILICA DI S. PIETRO IN VATICANO

Eau-forte.

Épreuve en première édition de Paris, doublée.

Pliure verticale médiane, pli d'impression dans le bord gauche du sujet et la marge, quelques rousseurs et taches, petites amincissures en surface.

(H. 102) 48,5 x 67,5 cm.

Bonnes marges. Cadre.

150/200€

11 VEDUTA DELLA CASCATA DI TIVOLI - VEDUTA DELLE CASCATELLE A TIVOLI.

Eau-forte.

Belles épreuves en première édition de Paris, doublées.

Pliure verticale médiane.

H. 75 jaunie a de nombreuses rousseurs et taches, quelques éraflures.

H. 92 a quelques rousseurs.

(H. 75, 92) 47,5 x 71,5 et 47,5 x 71,5 cm.

Petites marges. Deux planches encadrées.

350/450€

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MINIATURES

12 CASTIGLIONE Giovanni-Benedetto (Suite de)
(Vers 1609 - 1664)

Couple de pères et leurs animaux
Pierre noire, lavis de brun et de noir.
Trace de filigrane (petites rousseurs).
Marque en bas à droite de la collection Vallardi
Haut. : 20,8 - Larg. : 28,5 cm.

500/800€

13 BOUCHER François (École de) (1703-1770)

Trois anges tenant un ruban
Pierre noire, sanguine et réhauts de blanc.
Collé sur feuille.
Filets d'encadrement à la plume.
(traces de pliures et petites piqures).
Haut. : 41,8 - Larg. : 31 cm.

450/500€



14

14 RAPHAËL Sanzio (D'après) (1483-1520)

Vierge à l'Enfant, dit aussi la Madone aux œillets
Huile sur cuivre.

(petites restaurations).
Haut. : 28 - Larg. : 22,8 cm.

Joli cadre en bois sculpté et doré à motifs de feuillages et de fleurettes (accidents).

D'après la composition conservée à la National Gallery de Londres.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 500/2 000€

15 École FLAMANDE

(Dans le Goût de la première Moitié du XVI^e siècle)

Le Prêteur

Huile sur panneau.

Chêne. Deux planches horizontales (petites fentes horizontales).
Haut. : 44,5 - Larg. : 55 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

600/800€

Adroit montage constitué d'emprunts divers : Le changeur assis, au manteau rouge à col de fourrure, est inspiré de l'avare et la Mort de Jan Provoost (vers 1465-1529) du musée de Bruges ; le peseur placé dans l'ombre derrière lui du Prêteur et sa femme de Quinten Metsys (1465-1530) du musée du Louvre, ou de Bruxelles, l'aide coiffé à sa gauche des Collecteurs d'impôts de Marinus van Reymerswaele (vers 1490-1546) connus à travers plusieurs versions (Louvre, Munich, Genève).



16

16 École FLAMANDE - Seconde moitié du XVI^e siècle

L'Adoration des Bergers

Huile sur panneau. Chêne.

Au revers quatre traverses horizontales et quatre éléments de renforts verticaux.

(fentes de jonction apparentes et quelques restaurations ; petits accidents dans les angles).

Haut. : 107 - Larg. : 76 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

3 000/5 000€

17 École ITALIENNE du XVII^e siècle

Sainte Agathe

Huile sur toile. Maroufflé sur panneau.

(quelques restaurations).

Haut. : 39 - Larg. : 31,5 cm.

400/600€



15



18

18 École HISPANO-FLAMANDE - Dernier tiers du XVI^e siècle
Piéta

Huile sur panneau.

Chêne.

(petites restaurations).

Au revers un monogramme incisé SL (lié).

Haut. : 34,5 - Larg. : 19 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

900 / 1 200 €

19 MURILLO Bartolomeo (D'après) (1617-1682)

La Vierge de l'immaculée Conception

Huile sur toile marouflée sur carton.

(petits manques et accidents ; petites restaurations).

Haut. : 69 - Larg. : 54 cm.

400 / 600 €

D'après la composition de Bartolomeo Murillo, Immaculada Concepcion de los Venerales, du musée du Prado (Cf. Enrique Valdivieso, Murillo, Catalogo razonado de pinturas, n° 354, pp. 514-515 - Madrid 2010).

20 TENIERS David, dit le Jeune (École de) (1610-1690)

Le singe barbier et le singe médecin

Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques restaurations)

Haut. : 64 - Larg. : 78 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motifs de rinceaux

(petits accidents).

Voir la reproduction ci-contre.

1 200 / 1 800 €

21 TENIERS David (Suite de) (1610-1690)

Couple de moissonneurs

Huile sur toile.

(petites lacunes dans la partie inférieure et supérieure).

Haut. : 34,5 - Larg. : 24 cm.

500 / 600 €

22 École FRANÇAISE (Genre du XVII^e siècle)

Apôtre avec les saintes femmes

Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques usures et restaurations).

Haut. : 32 - Larg. : 25,5 cm.

450 / 600 €



23

23 QUELLIN Erasmus II (École de) (Anvers 1607-id. ; 1678)

La Sainte famille se réchauffant près de l'âtre, avec deux anges s'appêtant à coucher l'enfant Jésus dans un berceau en osier

Huile sur cuivre.

Annoté en bas à gauche : E. Quellinus Fe. Anno 1667.

Haut. : 30,5 - Larg. : 23 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

4 000 / 6 000 €

24 École FLAMANDE du XVII^e siècle

La Vierge en prière

Huile sur cuivre.

(manques ; quelques restaurations; ancien vernis oxydé).

Haut. : 22,6 - Larg. : 18 cm.

Voir la reproduction page ci-contre.

300 / 500 €



20



- 25** École FRANÇAISE du XVII^e siècle
Saint Nicolas
Huile sur albâtre de forme octogonale.
Haut.: 18,5 - Larg.: 14 cm. **100/150€**
- 26** École FRANÇAISE - Dernier tiers du XVII^e siècle
L'Enfant Jésus et le petit saint Jean-Baptiste enfant au milieu d'un paysage
Gouache sur vélin.
(petits manques, restaurations).
Haut.: 19,2 - Larg.: 26,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **250/300€**
- 27** École FRANÇAISE du XVII^e siècle
L'Enfant Jésus à l'Agneau
Huile sur cuivre.
Haut.: 16 - Larg.: 13 cm.
Petit cadre ancien en bois et stuc sculpté redoré (accidents).
Voir la reproduction ci-dessus. **300/400€**
- 28** École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
La ronde autour de l'arbre de mai
Huile sur toile.
(rentoilage ; usures et restaurations).
Haut.: 67 - Larg.: 88,8 cm. **2000/3000€**
- 29** École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
Homme à la pipe levant son verre
Huile sur toile, (rentoilage).
Monogrammé ou annoté en rouge, en bas à gauche: W. B.
(petite griffure).
Haut.: 30 - Larg.: 23,5 cm. **250/300€**
- 30** École ITALIENNE du XVIII^e siècle
L'Adoration des Rois Mages
Huile sur toile.
(quelques restaurations).
Haut.: 49 - Larg.: 65,5 cm. **500/800€**
- 31** PATER Jean-Baptiste (Suite de) (1695 - 1736)
Le désir de plaire
Huile sur toile.
(ancien vernis encrassé ; quelques restaurations).
Haut.: 29,5 - Larg.: 35,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **1 500/2 000€**
EXPOSITION: Paris, Galerie Charpentier; Danse et divertissement.
D'après une étiquette collée au revers.
- 32** École ALLEMANDE - Dernier tiers du XVIII^e siècle
Chemin de sous-bois longeant une rivière avec des villageois et un pêcheur.
Gouache (petites griffures).
Haut.: 39 cm. - Larg.: 47,5 cm. **700/900€**
- 33** École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Tête de Saint Jean-Baptiste
Huile sur toile marouflée sur panneau.
(restaurations).
Haut.: 19 - Larg.: 15 cm. **300/500€**
- 34** École FRANÇAISE - Fin du XVIII^e siècle
Paysan et villageois en chemin
Gouache.
Haut.: 20 - Larg.: 46 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **200/400€**





35

35 José DELGADO Y MENESES (1775 -1885)
Portrait de Louise-Marie de BOURBON-PARME, reine d'Espagne (1751-1819).
 Miniature sur ivoire de forme rectangulaire, coins coupés.
 Signée et datée sur le côté gauche, ANO 1801.
 Haut. : 7,2 - Larg. : 5,5 cm.
 Joli petit cadre en bronze doré et ciselé.
 Voir la reproduction ci-dessus. **600/800€**

36 École ORIENTALISTE du XIX^e siècle,
Vue d'Istanbul
 Encre, aquarelle et gouache.
 (quelques accidents).
 Haut. : 54 - Larg. : 73 cm. **250/400€**



37

37 École FRANÇAISE - Première Moitié du XIX^e siècle
Chariot et cavalier dans un chemin de sous bois.
 Huile sur toile.
 Haut. : 24,5 - Larg. : 32 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **300/400€**

38 École FRANÇAISE - Première moitié du XIX^e siècle
Étude d'homme barbu de profil dans un drapé.
 Huile sur carton.
 (petits accidents et manques).
 Haut. : 62 - Larg. : 48,5 cm. **200/300€**

39 École FRANÇAISE - Première Moitié du XIX^e siècle
Paysage à la rivière au soleil couchant.
 Huile sur panneau.
 Haut. : 24 - Larg. : 27 cm. **200/300€**

40 École FRANÇAISE - Première moitié du XIX^e siècle
À la belle Lise, blanchisseuse
 Huile sur toile.
 Haut. : 52,5 - Larg. : 46 cm. **150/200€**

41 École HOLLANDAISE - Première Moitié du XIX^e siècle
Rivière longeant un village
 Gouache, contrecollée sur carton.
 (pliures et petits manques ; accidents sur le pourtour).
 Haut. : 33,2 - Larg. : 50 cm. **400/500€**

42 École HOLLANDAISE - Première moitié du XIX^e siècle
Paysage de campagne à la lisière d'une ville
 Huile sur panneau.
 Haut. : 27 - Larg. : 38,5 cm. **350/500€**

43 LECLER-VAULX (Actif au Milieu du XIX^e siècle)
Paysan au coin du feu
 Huile sur toile.
 (petits trous).
 Signé et daté 1853 en bas à droite.
 Haut. : 32 - Larg. : 24 cm. **200/300€**

44 COROT (Dans la goût de)
Muse à l'étang
 Huile sur toile. (petits accidents).
 Non signée.
 72x93 cm. **500/800€**
 Ce lot est présenté par Monsieur Maket.

45 École FRANÇAISE
 Travail du XIX^e siècle dans le Goût Empire.
 L'Impératrice Joséphine coiffée de son diadème, avec son collier de perles et ses pendentifs.
 Miniature de forme ronde.
 En bas à droite *Charles*.
 Diam. : 8 cm.
 (Cadre en bois naturel: 14,2x13,8 cm).
 Voir la reproduction page ci-contre. **100/120€**

46 École FRANÇAISE
 Travail du XIX^e siècle dans le Goût Empire.
 L'Empereur Napoléon I^{er} en uniforme de colonel de la garde.
 Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.
 En bas à droite *Henry*.
 Haut. : 8,4 - Larg. : 6 cm.
 (cadre en bois naturel: 15,3x13 cm).
 Voir la reproduction page ci-contre. **100/120€**

47 École FRANÇAISE (Genre du XVIII^e siècle)
Jeune femme en robe rose à la partition de musique près d'un bouquet de fleurs.
 Miniature à la gouache de forme ronde.
 Bordure en métal doré et ciselé.
 Dessus de boîte ronde.
 Diam. : 5,6 cm.
 Voir la reproduction page ci-contre. **200/300€**



- 48** École FRANÇAISE
(Dans le Goût de la seconde moitié du XVIII^e siècle)
Portrait de femme en buste des roses dans ses cheveux et à son corsage
Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré.
Dessus de boîte ronde en galuchat.
En bas à gauche Bruney.
Diam.: 7 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 150/200€
- 49** FRAGONARD Jean-Honoré (Suite de) (1732-1806)
Portrait d'un jeune garçon coiffé d'un béret à plume blanche
Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.
Dessus de boîte ronde en ivoire.
Diam.: 6 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 150/200€
- 50** École FRANÇAISE - Dernier tiers du XVIII^e siècle
Sacrifice à l'autel de l'Amour
Miniature en grisaille de forme ovale.
Bordure en métal doré.
Dessus de boîte ovale.
Haut.: 4,2 - Larg.: 3,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 200/300€
- 51** École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Jeune femme en robe Empire blanche coiffée d'un turban bleu, livre en main, assise sur fond de paysage
Miniature de forme ronde.
Bordure en métal doré et ciselé.
Dessus de boîte en bois de loupe et intérieur en écaille.
Diam.: 7 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 300/400€

ICÔNES

- 52** Saint-Nicolas
Icône avec oklad en argent.
Poinçon d'orfèvre illisible.
Russie, XIX^e siècle.
18 x 14,5 cm. 500/700€
- 53** Christ Pantocrator
Peint sur bois, oklad en cuivre avec poinçon de l'orfèvre:
ABROOIMOF.
18 x 14,5 cm.
Russie fin XIX^e siècle.
(vernis abimé).
Le Christ tient l'Évangile ouvert et bénit de la main droite.
L'inscription sur le nimbe signifie: "Celui qui est".
Oklad: Revêtement en métal (argent, or, cuivre).
Il s'appelle ainsi quand n'apparaît de l'icône que les carnations
des saints personnages (mains, visages, pieds). 300/500€
- 54** Annonciation
Icône avec oklad en argent travaillé au repoussé et gravé.
Grèce.
Haut.: 38 - Larg.: 29 cm. 300/500€
- 55** Christ Pantocrator
Icône dans sa kiot.
Russie, vers 1900.
Haut.: 32 - Larg.: 27,5 cm. 200/300€
- 56** SAINT MOINE
Il bénit et déroule un phylactère.
Grèce XIX^e siècle.
Tempera sur bois, repeints.
(fentes et petits manques).
40,3 x 30,5 cm. 100/150€

ASIE



59

- 57 Jarre** en terre cuite émaillée ocre, brun, à panse sphérique, la base du col ornée de quatre petites anses.
Cambodge ou Thaïlande, XIV^e siècle.
Diam. : 26 cm. **150/200€**
- 58 Repose pinceau** en grès émaillé vert formé de trois pics montagnaux.
Chine, Ming, XVI^e siècle.
13x20 cm. **300/500€**
- 59 Ensemble huit pièces** en céramique à glaçure verte et ocre comprenant six dignitaires, un cheval caparaçonné et un autel en forme de pavillon.
Chine, dans le style Ming.
Haut. : 24 à 34,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **700/900€**
- 60 Grande potiche** couverte en porcelaine à décor d'animaux, objets et mobilier sur fond jaune.
Chine.
Haut. : 55 cm. **600/1000€**
- 61 Vase** à large panse légèrement piriforme, en grès émaillé bleu et aubergine, à décor de singes en haut relief, émaillés brun et crème.
Chine du sud, vers 1900.
Haut. : 27 cm. **500/800€**
- 62 Paire de vases** de forme balustre en bronze.
Décor en relief de dragons.
Japon, période Meiji.
Haut. : 37 cm. **300/500€**
- 63 Vase** en porcelaine de forme balustre sur fond bleu ciel de la famille rose.
Décor d'une scène d'offrande sous un rocher sous un pin de longévité.
Chine, fin du XIX^e siècle, marque apocryphe Qianlong.
Haut. : 31 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **2000/3000€**
- 64 Vase** de forme balustre en émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu.
Décor d'arbustes en fleurs. Pivoiniers, prunus et cerisiers en fleurs sur fond de grecques.
Chine, XIX^e siècle.
Haut. : 24 cm. **400/600€**
- 65 Paire de pots** couverts, de forme ovoïde à fond plat, en porcelaine bleu et blanc.
Décor de rinceaux stylisés et caractères auspicious.
Chine, vers 1900.
(fêle à l'un).
Haut. : 23 cm. **400/500€**
- 66 Bol** et son couvercle en forme de coupe avec petit pied, en porcelaine bleu et blanc.
Décor de rinceaux de pivoines, les bords cerclés de cuivre.
Chine.
Haut. : 26 cm. **300/500€**
- 67 Jardinière** hexagonale et son support, en porcelaine de Canton.
Décor en émaux de la famille rose, de scènes de personnages alternant avec fleurs et oiseaux, dans des réserves sur fond de motifs floraux.
Chine, fin du XIX^e siècle.
(restaurations).
Haut. : 18 et 6,5 cm. **400/700€**
- 68 Garniture de toilette** en porcelaine à décor d'oiseaux et de fleurs comprenant : bassin, boîte à savon, boîte rectangulaire, flacon (égrenure) et un bouchon.
Chine, travail de Canton. **900/1200€**
- 69 Vasque à poissons** en porcelaine et émaux de famille rose.
Décor de jeunes femmes, enfants et objets mobiliers.
Chine, porte une marque d'atelier Shen De Tang.
Haut. : 34 - Long. : 35 cm. **500/600€**
- 70 Vase bouteille** à section carrée en porcelaine céladon.
Décor en relief de rameaux fleuris.
Chine.
Haut. : 21 cm. **200/300€**



63

- 71 Plat** creux en porcelaine émaillée vert, corail et jaune, orné à l'intérieur de fleurs et feuillages dans une réserve polylobée entourée de motifs floraux, le revers à décor de bouquet.
Chine, période Ming, XVII^e siècle.
(accidents et restaurations anciennes).
Diam.: 33,5 cm. **150/200€**
- 72 Lot** comprenant:
- Un pot en porcelaine bleu et blanc à décor de paysage lacustre.
Chine du Sud, fin du XIX^e siècle.
(manque le couvercle).
Haut.: 17 cm.
- Une coupe en porcelaine bleu et blanc à décor de dragons.
Chine.
Diam.: 14 cm. **150/200€**
- 73 Petit plat** oblong à bords chantournés en porcelaine et émaux de la famille rose.
Décor de fleurs et rochers, un motif de fers de lance soulignant l'aile.
Chine, XIX^e siècle.
Larg.: 27,5 cm. **120/150€**
- 74 Vase bouteille** en porcelaine et émaux de style famille rose.
Décor de pêches et fleurs.
Chine, marque apocryphe Guangxu sur la base.
Haut.: 33 cm. **600/1 000€**
- 75 Vase** en porcelaine émaillée turquoise.
Décor incisé sous la couverte de rinceaux et feuilles de bananiers.
Chine, XX^e siècle.
Haut.: 31,5 cm. **50/60€**
- 76 Vase balustre** en porcelaine émaillée.
Décor en relief de sages et de dragons.
Chine, porte une marque. (léger éclat au col).
Haut.: 20 cm. **500/700€**
- 77 Assiette** en porcelaine à décor de maison en feu.
Japon, vers 1930. **80/120€**
- 78 Assiette** en porcelaine, à décor de personnages, fond vert.
Japon, vers 1930. **70/100€**
- 79 Chauffe plat** en porcelaine bleu et blanc.
Décor de paysage lacustre.
Chine, style de la Compagnie des Indes, XIX^e siècle.
Larg.: 22,5 cm. **150/200€**
- 80 Cache-pot** en porcelaine.
Chine, XX^e siècle. **80/100€**
- 81 Assiette** creuse en porcelaine et émaux de la famille rose.
Décor de bouquet floraux.
Chine, Compagnie des Indes, fin du XVIII^e siècle.
Diam.: 25 cm. **80/100€**

- 81 bis Trophée de Rhinocéros, Rhinocerotidae**
Collectée en Afrique entre 1871 et 1887.
Haut. du trophée: 43 cm - Long. du trophée: 38,5 cm.
Poids total du trophée: 4,2 Kg brut, environ.
Grande corne:
Mesure à +/- 0,5 cm - Haut.: 37 cm.
Courbure extérieure: 41 cm - Circonférence base: 47 cm.
Petite corne:
Mesure à +/- 0,5 cm - Haut.: 17,5 cm.
Courbure extérieure: 17,5 cm - Circonférence base: 45 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **30 000/40 000€**
Un Certificat Intracommunautaire de Circulation sera remis à l'acquéreur.
Ce lot est présenté par Monsieur Lachaume.



81 bis

- 82 Guanyne** tenant le vase à eau lustral en bois niellé.
Chine, vers 1900.
Haut.: 49 cm. **150/200€**
- 83 Okimono** en ivoire représentant un bûcheron tenant une serpe, un panier sur son dos contient un jeune enfant.
Japon, vers 1900.
Haut.: 21 cm.
(accidents et manques).
Voir la reproduction ci-dessous. **400/600€**
- 84 Okimono** en os représentant des singes escaladant un rocher pour attraper une branche de pêcheur que brandit un singe perché au-dessus.
Japon, vers 1900.
Haut.: 11,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **200/300€**
- 85 Deux netsuke**, l'un en ivoire marin représentant Jurojin avec un daim et une tortue, Japon ; l'autre en ivoire, représentant un groupe d'enfants.
Chine, dans le style japonais.
Haut.: 4,5 et 3,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **120/150€**





- 86** **Okimono** en ivoire, représentant un paysan tenant un panier de fruits, un enfant assis à ses pieds.
Japon, vers 1880.
Haut.: 13,5 cm. **300/500€**
- 87** **Okimono** en ivoire marin représentant un paysan assis sur une souche, tenant une théière et un gobelet.
Japon, vers 1920.
Haut.: 13 cm. **150/200€**
- 88** **Okimono** en ivoire marin représentant un paysan assis sur rocher, fumant la pipe.
Japon, vers 1920.
Haut.: 13 cm. **150/200€**
- 89** **Okimono** en ivoire, figurant un homme portant un enfant, à ses pieds un volatile.
Japon, XX^e siècle.
Haut.: 17,5 cm. **200/300€**
- 90** **Okimono** en ivoire marin figurant un chien de Fô surmonté de personnages.
Japon, vers 1920.
Haut.: 18 cm. **200/300€**
- 91** **Sujet** en ivoire représentant un dieu du Tao coiffé d'une grande feuille de lotus, tenant deux poissons et un bâton. Chine.
Haut.: 51 cm.
(manque une partie du fond).
Voir la reproduction ci-dessus. **800/1 000€**
- 92** **Sujet** en ivoire représentant une déesse du Printemps tenant une branche de roses, un phénix dans sa coiffure.
Chine.
Haut.: 51 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800/1 000€**
- 93** **Sujet** en ivoire représentant une déesse du Printemps tenant une branche de pivoinier en fleurs et un panier de pêches, un phénix dans sa coiffure agrémentée de pendeloques.
Chine.
Haut.: 41,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800€**
- 94** **Sujet** en ivoire représentant un dieu du Tao coiffé du chapeau des hauts fonctionnaires, et tenant bâton, branche de pêcher et pipe, une grue à ses pieds.
Chine.
Haut.: 40 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800€**
- 95** **Sujet** en ivoire teinté représentant un dieu du Tao tenant un poisson et un panier, coiffé d'un grand chapeau.
Chine.
Haut.: 35,3 cm. **300/400€**
- 96** **Deux sujets** en ivoire teinté représentant des dieux du Tao tenant bâton et branche fleurie.
Chine.
Haut.: 31 et 31,5 cm. **300/400€**
- 97** **Deux sujets** en ivoire partiellement teinté représentant Shoulao tenant bâton et pêche de longévité.
Chine.
Haut.: 20 et 20,7 cm. **200/300€**
- 98** **Sujet** en ivoire polychrome représentant une Guanyin debout tenant une tige de lotus et un panier, un petit Bouddha en prière dans la coiffure.
Chine.
(petits éclats au vêtement).
Haut.: 25,5 cm, avec socle. **200/300€**
- 99** **Sujet** en ivoire polychrome représentant un luohan tenant une petite pagode dans ses deux mains.
Chine, vers 1930.
Haut.: 21 cm.
(manque une partie du socle en bois). **350/500€**
- 100** **Sujet** en ivoire polychrome représentant une musicienne tenant un gong.
Chine, vers 1930.
(gerces).
Haut.: 26 cm. **400/700€**



- 101** **Groupe** en ivoire polychrome représentant trois dieux du Tao, l'un debout, tenant un bâton où est suspendu sa gourde, les deux autres assis.
Chine, vers 1930.
Haut.: 25,5 cm. **700 / 1 000 €**
- 102** **Sujet** en ivoire polychrome représentant une divinité du Tao, debout, coiffé d'un chapeau et tenant un poisson.
Chine.
Haut.: 30,5 cm. **400 / 600 €**
- 103** **Groupe** en serpentine, divinité féminine à l'éventail, ses vêtements flottants au vent.
Chine.
Haut.: 12 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **150 / 200 €**
- 104** **Groupe** en serpentine, phénix et deux oiseaux sur un pivoinier en fleurs.
Chine.
Haut.: 18,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **150 / 200 €**
- 105** **Groupe** en œil de tigre, phénix et oiseau sur une branche.
Chine.
Haut.: 16 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **100 / 200 €**
- 106** **Groupe** en serpentine, deux oiseaux parmi des bambous.
Chine.
(petites égrenures).
Haut.: 18,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **100 / 150 €**
- 107** **Groupe** en serpentine, qilin crachant un livre parmi des nuées.
Chine.
Haut.: 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **200 / 300 €**
- 108** **Deux groupes** en quartz rose :
- Déesse du printemps accompagnée d'une enfant.
- Shoulao et deux enfants.
Chine.
(égrenures et manques).
Haut.: 17 et 9 cm.
On y joint un groupe en quartz améthysé, phénix sur rocher et pivoines.
(accidents).
Haut.: 19,5 cm.
Voir les reproductions ci-dessus. **150 / 200 €**
- 109** **Deux groupes** en lapis lazuli représentant des oiseaux parmi des branches fleuries.
Chine.
(accident à l'un).
Haut.: 13 et 19 cm. **200 / 300 €**
- 110** **Petit groupe** en corail orange représentant un personnage féminin et deux enfants.
Chine.
(accidents et restaurations).
Haut.: 11,8 cm. **150 / 200 €**
- 111** **Lame** de forme archaïsante reprenant le style des royaumes combattants, en jade vert veiné partiellement de rouille.
Ornée de graphisme archaïsant sur l'une des faces.
Chine, XIX^e siècle.
Long.: 58 cm. **250 / 300 €**
- 112** **Ensemble de :**
- Deux tabatières dite "provinciales" en gré porcelaineux.
- Une tabatière sans bouchon en verre sandwich vert foncé.
- Une tabatière à col décentré. **80 / 120 €**
- 113** **Tabatière** en verre sandwich.
Décor de paysage et de calligraphie. **80 / 120 €**
- 114** **Tabatière** quadrangulaire en porcelaine céladon. **80 / 120 €**



115

- 115** **Assiette** en laque rouge et brun en forme de lotus épanoui.
Marque Gu Xiangzhen au revers.
(fêle).
Chine, XIX^e siècle.
Diam.: 22,3 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300 / 400 €**



- 116** **Petit vase** tripode couvert en jade céladon, orné de deux anses en forme de têtes de chimères tenant des anneaux, la prise formé par un lion bouddhique.
Chine, XX^e siècle.
Haut. : 10,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **200/300€**
- 117** **Lot de cinq sujets** en jade néphrite céladon veiné de rouille comprenant félins et bouquetin avec leur petit, animal fantastique et courge.
Chine, XX^e siècle.
Long. : 4 à 6,5 cm.
Voir les reproductions ci-dessous. **300/500€**
- 118** **Lot de quatre éléments** en jade comprenant trois pendentifs, dont deux archaisants et un bracelet.
Chine, XX^e siècle.
Haut. : 5 et 5,3 cm - Diam. : 7,4 cm.
Voir les reproductions ci-dessous. **200/300€**
- 119** **Petit vase** couvert en jadéite veinée de vert.
Décor archaisant stylisé, avec deux anneaux mobiles crachés par des têtes de chimères.
Chine.
Haut. : 13,4 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **150/200€**
- 120** **Rare ensemble de monnaies anciennes** et reproductions en or argent et vermeil.
Japon, du XVI^e au XIX^e siècle.
Montées sur un panneau avec identification et poids pour chacune. **4000/5000€**
- 121** **Sujet** en bronze de patine brune représentant Laozi tenant un rouleau, assis sur le buffle couché.
Chine, fin XIX^e siècle.
(manque l'extrémité d'une corne).
Haut. : 17,5 cm.
Avec son socle monté en lampe. **100/150€**
- 122** **Brûle-parfum** tripode en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu.
Décor de rinceaux de lotus, deux petites anses verticales s'élevant du bord.
Chine, XVII^e siècle.
Haut. : 11 cm - Diam. Panse : 16 cm.
Couvercle postérieur, en bois ajouré prise en forme de Lingzhi.
(manques et usure de l'émail).
Voir la reproduction ci-dessous. **2000/2500€**
- 123** **Sujet** en bronze et émaux champlevés représentant Toba sur sa mule.
Japon, fin XIX^e siècle.
Haut. : 36 cm. **300/400€**
- 124** **Paire de coupes** couvertes sur piedouche, en bronze et émaux cloisonnés.
Décor de rinceaux de lotus polychromes sur fond bleu, l'ouverture et les bords du couvercle soulignés d'une frise de têtes de ruyi.
Chine, XIX^e siècle.
(manque d'émail à l'intérieur de l'un).
Haut. : 23 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **700/900€**



- 125 Vase couvert** en bronze et émaux champlevés polychromes, reprenant la forme d'un hu archaïque.
Décor de frises à motifs archaisants, surmonté d'une grande anse torsadée.
Japon, vers 1900.
Haut. sans anse: 31,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **300/400€**
- 126 Service à thé** en cloisonné à décor de dragons et de motifs archaisants corail et bleu sur fond noir.
Chine, vers 1930-1950. **100/120€**
- 129 Paravent** à quatre feuilles avec rehauts de couleurs sur papier.
Décor de personnages dans un paysage au printemps, avec cerisiers en fleurs.
Japon.
Haut.: 92 - Larg.: 4x46 cm. **300/400€**
- 127 Suite de cinq peintures** en couleurs et rehauts ors sur papiers représentant des scènes légendaires dans le style de l'époque Heian.
Japon, école Tosa, XIX^e siècle.
(encadrées sous verre ; accidents, quelques rousseurs).
Dim. à vue: 30x46 cm. **300/400€**
- 128 Couple Impérial.**
Deux huiles sur toiles.
Chine, Canton, vers 1920. **300/400€**
- 130 Deux grands panneaux** en bois de rose incrustés de nacre.
Décor d'oiseaux perchés sur arbres fruitiers en fleurs, compositions florales et motifs calligraphiés.
(importants manques).
Chine, vers 1880/1900.
Haut.: 265 - Larg.: 24 cm. **150/200€**

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE



152



133



134

- 131 Léon MOUSSINAC (auteur) & Albert LEVY (éditeur)**
Croquis de Ruhlmann.
Livre édité en 1924 par Albert Levy comportant 54 planches de croquis du décorateur (complet) avec texte d'introduction par Léon Moussinac.
(quelques dégâts sur la couverture, mouillures sur le papier). **300/400€**
- 132 Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962) (photographe)**
Portrait de Jacques Emile Ruhlmann.
Photographie noir et blanc contrecollée sur papier.
Signé par la photographe et portant le cachet estampille de Ruhlmann.
22,5 x 16,5 cm. **800/1200€**
- 133 Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase conique à col galbé ouvert.
Épreuve en verre doublé marron sur fond opaque blanc.
Décor d'herbacé gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut.: 30 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/700€**
- 134 Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase conique à long col renflé.
Épreuve en verre doublé violet sur fond jaunâtre.
Décor de clématite simple gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut.: 31,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1000/1500€**
- 135 Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase tubulaire à corps torse sur talon débordant lancéolé.
Épreuve en verre fumé.
Décor de chardons en fleurs.
Émaux polychromes rehaussés de dorure.
Signé.
Haut. 16,5 cm.
Voir la reproduction page suivante. **300/400€**
- 136 Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase soliflore en verre multicouche rose et vert à décor de capucines.
Haut.: 10 cm. **180/250€**



143



135



137



138



142



139

- 137** **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vaporisateur à corps conique, monture en laiton (incomplète).
Épreuve en verre doublé rouge orangé sur fond jaunâtre.
Décor floral gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut.: 15 cm (verrerie seule).
Voir la reproduction ci-dessus. **300/400€**

- 138** **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase ovoïde à corps plat et col annulaire.
Épreuve en verre doublé marron violacé sur fond blanc rosé.
Décor de fleurs champêtres gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut.: 15 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800€**

- 139** **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase soliflore à base bulbeuse.
Épreuve en verre violet sur fond blanc bleuté.
Décor de libellules et nénuphar gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut.: 18 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/400€**

- 140** **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Vase conique sur talon annulaire et corps épaulé.
Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune.
Décor de fleurs champêtres gravé en camée à l'acide.
(petit éclat au col).
Signé.
Haut.: 13 cm. **150/200€**

- 141** **Émile GALLÉ (1846-1904)**
Saint-Clément
Paire de candélabres en faïence Imari et or en forme de lions
héraldiques.
Signés *Gallé Nancy et E. croix de Lorraine G. déposé.*
(quelques sautes d'email).
Haut.: 42 cm. **1 800/2 500€**

- 142** **DAUM**
Vase méplat à corps oblong.
Épreuve en verre marmoréen rouge tacheté orange.
Décor de paysage lacustre gravé en réserve à l'acide et émaillé.
Signé.
Haut.: 8,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800€**

- 143** **DAUM**
Vase ovoïde à col galbé plat.
Épreuve en verre marmoréen blanc et jaune orangé.
Décor d'ancolies gravé en réserve à l'acide et émaillé.
Signé.
Haut.: 10 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/600€**

- 144** **DAUM**
Grand vase balustre.
Épreuve en verre marmoréen vert et orange.
Décor de soldanelles gravé en réserve à l'acide et émaillé.
(fêle).
Signé.
Haut.: 38 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **800/1 200€**



144

- 145 DAUM**
Coupe conique.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert transparent.
Décor de bullages intercalaires.
Signée.
Haut.: 15 - Diam.: 21,5 cm. **200/300€**
Ce lot est présenté par Monsieur Maury.

- 146 DAUM**
Vase berluzé à base bulbeuse et long col cylindrique (coupé).
Épreuve en verre orange, jaune et bleu.
Signé.
Haut.: 11,5 cm. **80/100€**

- 147 DAUM**
Vase à section carrée.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre givré rose/violet.
Décor de fleurs, gravé à l'acide et réhaussé d'or.
Signé.
Haut.: 12 cm. **300/400€**
Ce lot est présenté par Monsieur Maury.

- 148 DAUM**
Coupe sur piédouche et col annulaire.
Épreuve en verre marmoréen bleu, jaune et vert.
Signée.
Haut.: 8,5 cm. **250/300€**



151



149

- 149 Camille FAURE (1874-1956)**
Vase sphérique en cuivre.
Décor d'émaux polychromes à motifs de coquilles en spirales.
Émaux bleu et noir sur fond argent perlé d'émaux opalescent.
Base rapportée en métal.
Signé au col.
Haut.: 23 cm. **6 000/8 000€**
Voir la reproduction ci-dessus.

- 150 LEGRAS**
Vase à corps cylindrique ouvert sur talon annulaire.
Épreuve en verre marmoréen jaune orangé.
Décor de paysage hivernal, émaux polychromes.
(infimes éclats au col).
Signé.
Haut.: 8,5 cm. **200/300€**

- 151 MULLER FRÈRES**
Lampe de table à pied balustre sur piédouche à trois encoches
modelées à chaud et abat-jour ovoïde.
Épreuves en verre doublé marron sur fond jaune orangé.
Décor de paysage lacustre gravé en camée à l'acide.
Monture en fer forgé à trois branches.
Signées.
Haut. totale: 48 cm. **4 000/5 000€**
Voir la reproduction ci-contre.

- 152 SCAILMONT**
Vase soufflé moulé en verre ambré à corps cylindrique.
Décor de frises à motifs floraux.
Signé.
Haut.: 25 cm. **300/400€**
Voir la reproduction page 13.

- 153 DELATTE**
Vase à base trilobée et long col cylindrique.
Épreuve en verre orangé tacheté marron.
Signé.
Haut.: 41,5 cm. **200/300€**



154 René LALIQUE (1860-1945)
 Collier "Feuilles de lierre" (1919) à 20 éléments montés sur cordelière de fil de soie.
 Épreuves en verre moulé pressé vert à patine d'origine.
 Non signé.
 Voir la reproduction ci-dessus. **1 200 / 1 500€**

BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, René Lalique - *Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, les Editions de l'Amateur; section "Colliers" modèle référencé sous le n° 1505 et reproduit p.558.

155 René LALIQUE (1860-1945)
 Boîte ovale "Roses en relief" (1913) avec son couvercle d'origine.
 Épreuve en verre moulé pressé satiné mat à trace de patine d'origine.
 Signé Lalique en creux.
 Haut.: 4 - Base: 13 x 17 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 800€**

BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, René Lalique - *Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, les Editions de l'Amateur; section "Boîtes" modèle référencé sous le n° 4 et reproduit p.558.

156 René LALIQUE (1860-1945)
 Vase "Front-Romeu" (1936).
 Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant (infimes éclats aux arrêtes et petit éclat à la base).
 Signé R. Lalique.
 Haut.: 22,5 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600€**

BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, René Lalique - *Catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Paris, les Editions de l'Amateur; section "Vases" modèle référencé sous le n° 10-893 et reproduit p.463.

157 Jean MAYODON
 Bol sur talon en grès.
 Décor de personnages dans le gout Antique.
 Émail vert nuancé sur fond à craquelures dorées.
 Signé du monogramme de l'artiste et daté 1945. (restaurations).
 Haut.: 13 - Diam.: 15,5 cm.
 Voir la reproduction ci-contre. **600 / 800€**



157

158 Delphin MASSIER (1836-1907) & VALLAURIS
 "Coq".
 Épreuve en céramique à émaux polychromes.
 Signé.
 (accidents et restaurations).
 Haut.: 35 cm. **500 / 600€**

159 BOCH FRÈRES
 Paire de vases en céramique à corps ovoïde.
 Monture d'époque en métal argenté à anses latérales détachées et motifs floraux.
 Signés.
 (accident et réparation sur un vase).
 Haut.: 46,5 cm.
 Voir la reproduction page 18. **300 / 500€**



160

Raoul LARCHE (1860-1912)

“Lampe à deux lumières”

Épreuve en bronze doré à patine d'origine.
Fonte d'époque de la maison Siot Decauville.
Cachet rond gravé. Signée et marqué T315.
Haut. : 45 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

15 000/20 000€

BIBLIOGRAPHIE: Catalogue commercial de la maison Siot-Decauville, modèle référencé et reproduit.



159



162



161



159

161 SCHNEIDER

Vase balustre sur piédouche et col épaulé.
Épreuve en verre marmoréen rouge orangé et jaune.
Signé.
Haut.: 31 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

600/800€

162 SCHNEIDER

Coupe sur piédouche en verre marmoréen rouge et marron
sur piètement violet et blanc appliqué à chaud.
Signée.

Haut.: 11 - Diam.: 30,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

250/350€

163 SCHNEIDER

Pichet en verre fumé à corps sphérique et anse latérale
détachée.

Décor de frise gravé à la meule.

Signé.

Haut.: 23 cm.

120/150€



164



165

164 René THENOT (1893 - 1963)

Bas-relief en galvanoplastie de métal cuivré figurant une panthère
à l'affût sur une branche.

Signé dans le décor.

17x25 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

300/400€

165 René THENOT (1893 - 1963)

Bas-relief en galvanoplastie de métal cuivré figurant un combat
d'antilopes.

Signé dans le décor.

18x31,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

300/400€

166 TRAVAIL MODERNE

Paire de chenets en fer carré forgé, travail moderne, figurant
deux serpents dressés dans le goût de Brandt.

Haut. 71 - Prof.: 30 cm.

1 500/2 000€

167 TRAVAIL MODERNE

Lot de deux tabourets dans le goût de Jean Royère en métal
tubulaire noirci, modèle "Ballon".

Haut.: 76 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

600/1 000€



167

168 Jacques ADNET (attribué à)

Desserte à deux plateaux rectangulaires en miroir (accident à
l'un d'eux) et porte bouteille intégré à deux tubes de plexiglas
en partie latérale.

Piètement d'angle à jambe de section carré terminée par des
roues.

Haut.: 68,5 - Larg.: 74 - Prof.: 41 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

600/800€



224

168



169 SERGE MOUILLE (1922-1988)

Lustre à trois branches en métal tubulaire laqué noir et calotte en aluminium de forme libre pivotante à intérieur laqué blanc. Haut. : 56 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

5 000 / 7 000 €

BIBLIOGRAPHIE : Catalogue commercial de la maison d'édition Steph Simon, Boulevard Saint-Germain à Paris, modèle référencé et reproduit.

CÉRAMIQUE

170 Tisanière anthropomorphe, en deux parties.

Elle représentant un Turc, assis en tailleur sur un coussin, coiffé d'un turban, vêtu d'une large veste avec châle et pantalon bouffant, et tenant une pipe.

En porcelaine de Paris, à décor polychrome et or au naturel. Porte une marque en creux.

(manque le couvercle, le récipient et l'anse, petits éclats, fêlures, quelques usures à l'or).

XIX^e siècle.

Haut. : 30 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

600 / 800 €

RÉFÉRENCES : Un exemplaire similaire vendu chez Christie's, vente 7 November 2007, lot 110.

171 Tisanière anthropomorphe, en trois parties.

Elle représentant une femme turque, assise en tailleur sur un coussin, vêtue d'une large robe, coiffée d'un turban et tenant un éventail, un oiseau posé sur sa main.

En porcelaine de Paris, à décor polychrome et or au naturel. Porte une marque en creux.

(couvercle accidenté, manque le récipient, petits éclats, fêlures, quelques usures à l'or).

XIX^e siècle.

Haut. : 31 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

600 / 800 €

RÉFÉRENCES : Un exemplaire similaire vendu chez Christie's, vente 27 juin 2007, lot 244.

172 PARIS

Paire de vases de forme balustre à décor polychrome sur l'un d'un intérieur de taverne dans le style de Téniers, sur l'autre de la mort de Clorinde, les revers décorés de paysages italiens dans des cadres rectangulaires sur fond or, les anses en forme de cygne.

Époque Restauration.

(accidents aux anses et usures d'or).

Haut. : 30 cm.

100 / 200 €



173 Paire de plaques en porcelaine à décor pâte sur pâte sur fond bleu.

Jeune fille à l'escargot et jeune garçon aux pampres de vigne.
30x21 cm.

Vers 1900.

400 / 600 €

174 SÈVRES, dans le goût de

Paire de vases balustres à décor polychrome de scènes galantes sur fond bleu.

Vers 1880.

Haut. : 28 cm.

(l'un accidenté).

150 / 200 €



175 ITALIE
Plat rond à décor polychrome et lustre métallique.
Au centre un portrait de musicienne, l'aile décorée de putti et sphinges parmi des rinceaux feuillagés.
Fin du XIX^e siècle.
Diam.: 41 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/600€**

176 ITALIE
Plat rond à décor polychrome et lustre métallique d'un combat de soldats.
Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle.
Diam.: 43 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/600€**

177 ITALIE
Plat rond à décor polychrome d'une scène d'offrande à Bacchus.
Fin du XIX^e siècle.
Diam.: 41 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/400€**

178 MEISSEN
Statuette représentant une poule sur une terrasse ovale, un œuf à ses pattes, décor polychrome au naturel.
Marquée: épées croisées en bleu au revers.
Fin du XIX^e siècle.
(une égrenure à l'extrémité du bec).
Elle repose sur une base en bronze doré de style Louis XVI.
Haut.: 29,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **700/900€**

179 PORTUGAL
Plat rond à décor en camaïeux bleus d'un oiseau et de feuillages.
Fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle.
Diam.: 30,5 cm. **500/800€**

180 DELFT
Carreau à décor de camaïeu de manganèse d'une libellule dans un paysage.
XVIII^e siècle.
Larg.: 13 cm. **80/120€**

181 NEVERS
Bougeoir à décor polychrome formé d'un amour soutenant une bobèche.
Manufacture de Montagnon.
(restaurations).
Fin du XIX^e siècle. **40/50€**

182 DELFT
Suite de six assiettes en faïence à décor de fleurs en camaïeu de bleu.
(éclats).
XVIII^e siècle. **250/300€**

183 DELFT
Paire d'assiettes à décor de caille.
(une restaurée).
XVIII^e siècle. **100/200€**



178

JOUETS ANCIENS



185

184 Automate RENOU MI

La dresseuse de rat

Poupée avec tête en biscuit marquée MI, bouche fermée.

Quatre mouvements avec animation musicale.

État d'origine.

Bon fonctionnement de l'ensemble.

Haut. : 40 cm.

Voir la reproduction ci-dessous.

800 / 1 200 €

185 Bébés brevetés BRU avec tête et collerette en biscuit pressé marquée BRU Jne 6.

Corps en peau avec avant-bras en biscuit (deux doigts cassés).

A remonter.

Voir la reproduction ci-dessous.

4 000 / 7 000 €

186 Bébés STEINER, tête en biscuit pressé, bouche fermée marquée STEINER PARIS Fre A 8 yeux fixes bleus, corps articulé François Gaultier non d'origine.

Haut. : 48 cm.

Voir la reproduction ci-dessous.

900 / 1 200 €

187 Bébés STEINER, tête en biscuit pressé, bouche ouverte (manque les deux rangées de dents) système Bourgouin adapté aux yeux dormeurs bleus, marqué en rouge à la plume, corps articulé d'origine sans marque.

Haut. : 60 cm.

Voir la reproduction ci-dessous.

900 / 1 200 €

188 Bébés JUMEAU, taille 11, tête en biscuit, bouche fermée, marquée TÊTE JUMEAU Déposé Breveté SGDG yeux fixes bleus, corps articulé.

Haut. : 60 cm.

Voir la reproduction ci-dessous.

1 000 / 1 500 €

189 Bébés JUMEAU, taille 5, tête en biscuit, bouche fermée marquée TÊTE JUMEAU yeux fixes marron, corps incomplet (manque un avant bras).

Haut. : 35 cm.

Voir la reproduction ci-dessous.

400 / 500 €



184



186



187



189

188



190



192

193



191

190 **Bébé JUMEAU**, taille 9, tête en biscuit, bouche fermée, yeux fixes bleus, marquée *TÊTE JUMEAU Déposé Breveté SGDG* corps articulé non marqué.
Haut. : 52 cm.
(un fêle sur la joue).
Voir la reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 500 €

191 **Poupée française**, tête en biscuit, bouche fermée marquée *BRU Jne R*, taille 8, corps en bois articulé d'origine.
Haut. : 47 cm. (à remonter).
Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 200 €

192 **Poupée de mode** type parisienne avec tête et buste en biscuit de fabrication E. BARROIS.
Corps en peau. Habits provinciaux d'origine.
Haut. : 40 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 200 €

193 **Poupée de mode** type parisienne avec tête et buste en biscuit de fabrication François GAULTIER.
Corps en peau.
Habits de mariée d'origine.
Haut. : 33 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

300 / 400 €

194 **Poupée française SFBJ** avec tête en biscuit bouche ouverte marquée *SFBJ 60 PARIS 1010*.
Corps droit avec habits provinciaux.
Haut. : 32 cm.

300 / 350 €

195 **Poupée allemande**, tête en biscuit, bouche fermée, sans marque, yeux fixes bleus, corps en tissu et avant-bras en biscuit.
Haut. : 32 cm.

200 / 300 €

196 **Poupée marcheuse** marquée *S.IH 1079 DEP*, avec tête en biscuit bouche ouverte accidentée.
Corps marqué d'une étiquette *NADAUD*.
Haut. : 60 cm.

80 / 120 €

197 **Poupée de mode** type parisienne avec tête JUMEAU cassée, corps droit en tissus avec avant bras fixe en biscuit. (accident).
Haut. : 37 cm.

150 / 200 €

198 **Lot de poupées de bazar**.
Huit pièces.

50 / 60 €

ARMES ANCIENNES



199



199

199 **Beau sabre** d'officier des Grenadiers à pied de la Garde Impériale.
Garde en bronze ciselé de type 1800.
Double filigrane argent.
Lame à jonc et pointe à contre tranchant.
Belle gravure, d'une face: *GRENADIERS A PIEDS* avec symboles napoléoniens et de l'autre: *GARDE IMPERIALE*.
Signature de *DUC* au talon.
Traces de dorure.
Fourreau du modèle à trois garnitures en laiton.
La croisière est ornée d'un profil en argent de l'Empereur.
Arme en bel état de conservation et d'usage.
Époque 1^{er} Empire.
Voir les reproductions ci-contre.

3 000 / 3 500 €

- 200** **Épée d'entraînement.**
Garde à coquille et à une branche.
Travail rustique du XIX^e siècle. **50/60€**
- 201** **Lot comprenant:**
- Un pistolet de voyage à percussion.
Modèle à coffre et à balle forcée.
Carcasse gravée et canon damassé.
Pommeau à réserve et entourage ivoire (accidents).
- Un pistolet de combat à silex transformé à percussion.
Espagne, XIX^e siècle. **300/350€**
- 202** **Sabre d'officier** 1821. **150/180€**
- 203** **Pistolet de cavalerie** à silex modèle 1816.
Platine illisible et manque la mâchoire supérieure du chien.
Garniture bien poinçonnée.
Assez bon état. **500/600€**
- 204** **Belle et grande longue vue**, à un tirant, garnie d'une basane noire et finition bronzée.
Porte la signature *P & G Avizard, Paris*.
Complet avec son étui de transport.
Très bon état. **400/700€**

OBJETS D'ART

- 205** **Grande Vierge** en ivoire sculpté néo gothique du XIX^e siècle.
Elle tient l'Enfant très haut contre elle avec son visage près du sien.
Celui-ci qui est habillé, tient de ses deux mains un oiseau aux ailes déployées.
Elle porte une couronne au dessus d'un voile qui lui couvre la tête.
Elle repose sur un socle en bois sculpté à six cotés, les trois en partie avant portent une fleur de lys en ivoire appliqué.
Le bas du socle est sculpté d'une frise en rais de cœur.
Bel état général.
École de Paris.
Haut. sujet: 56 - Haut. totale: 68 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **2 500/4 000€**

- 206** **Vierge à l'Enfant** en ivoire sculpté du XIX^e siècle.
Cette Vierge dans le style du XIV^e siècle tient l'Enfant qui est habillé, de sa main gauche. Celui-ci porte un sphère.
Elle est présentée sur un socle de bois du XIX^e siècle.
C'est très certainement une œuvre de l'École de Paris.
Bel état général.
Haut. sujet: 50,5 - Haut. totale: 64 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **1 200/1 500€**

- 207** **Curieuse Vierge** à l'Enfant en ivoire sculpté du XIX^e siècle.
Elle est dans le style du XV^e siècle avec son enfant Jésus nu qui porte au dessus de sa tête un morceau du voile de la vierge.
Elle est habillée de vêtements aux plis gothiques et ses cheveux tombent dans son dos en longues mèches torsadées.
Très belle qualité d'exécution et bel état général avec de minuscules accidents.
Haut.: 42 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **1 000/1 500€**

- 208** **Christ** en os du XVII^e siècle.
Il porte une couronne d'épines et ses pieds sont l'un à côté de l'autre, il est vêtu d'un perisonium court.
Ce Christ est très usé sur sa face antérieure.
Manque les bras.
Haut.: 16,5 cm. **80/100€**

- 209** **Boîte à tabac** en cuivre du XVIII^e siècle, de forme rectangulaire gravée sur ses deux faces.
Pour l'une, ornée de deux couples s'embrassant, pour l'autre d'un cavalier arrivant chez sa maîtresse.
Sur les côtés des scènes et de la boîte se déroule une frise d'éléments géométriques et fleuris.
Hollande, XVIII^e siècle.
Long.: 12,5 cm. **100/150€**



- 210** **Christ** en croix, en ivoire sculpté dans un cadre en bois et stuc doré.
XVIII^e siècle.
(accidents).
Cadre: 60x37 - Christ: 21,5 cm. **450/600€**
- 211** **Vierge à l'Enfant** peinte sur porcelaine de forme ovale d'après RAPHAEL du XIX^e siècle.
Elle est présentée dans un cadre de laiton en triptyque qui ferme l'image.
Bon état.
Haut.: 20 cm.
Voir la reproduction page suivante. **80/120€**



- 212** **Petit sujet** en ivoire sculpté du XIX^e siècle.
Il porte un costume du moyen âge avec un chapeau et une écharpe en voile.
Haut. : 12 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **100/120€**
- 213** **Reliquaire** constitué de motifs en paperoles enroulés en sorte de branches à l'imitation de végétaux de forme rectangulaire avec leur reliques en partie haute et basse, entourant un ovale central.
Il est entouré d'un cadre en bois noirci à profil inversé mouluré. Début du XVIII^e siècle.
Bon état général.
Haut. : 27,5 - Larg. : 22,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **150/200€**
- 214** **Petite vierge** à l'Enfant en ivoire sculpté du XIX^e siècle.
Cette Vierge néogothique est représentée debout tenant son enfant au torse nu de ses deux mains.
Elle est inspirée des Vierges gothique du XVI^e siècle dans son attitude et le traitement de ses vêtements à plis cassés et enroulements.
Elle est animée d'un léger hanché.
Elle n'a pas de couronne mais elle est coiffée d'un voile court. Son Enfant la regarde et joue avec les plis de son vêtement. Arrière légèrement patiné.
(fente au niveau du visage et du cou, longue fente sur son côté gauche).
Haut. : 21,3 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **450/700€**
- 215** **Crucifix** en bois polychrome dans une bouteille du XIX^e siècle.
Ce travail qui demande une grande dextérité nous montre le christ en croix avec tous les instruments de la passion qui sont enfermés dans une bouteille de verre transparent.
Haut. : 22 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **120/150€**
- 216** **Sainte femme** en bois sculpté du XVI^e siècle.
Elle est représentée debout tenant le livre saint de sa main gauche.
Elle a la tête couverte d'un voile et elle est vêtue d'un long vêtement animé de plis gothiques à bec et à enroulements.
À part le visage qui a été épargné, de très nombreuses traces de vers parasites sur tout le coté droit, le bras gauche et une partie du socle.
Haut. : 86 cm.
Voir la reproduction page suivante. **1 500/2 000€**
- 217** **Grand Christ** en buis sculpté du XVII^e siècle.
Il est présenté sur une croix en ébène et il est surmontée d'une plaque en ivoire ou est inscrit *INRI*.
Il porte une couronne d'épines et ses pieds sont situés l'un à coté de l'autre.
Ce Christ de belle qualité a une anatomie particulièrement réussie et il est vêtu d'un perizonium autour de la taille.
Il manque trois doigts dans chaque main ainsi qu'une partie avant de sa couronne d'épine.
La croix est accidentée en partie supérieure.
Haut. : 30 cm.
Voir la reproduction page suivante. **500/800€**
- 218** **Panneau allongé** en bois sculpté représentant des enfants qui se battent.
Avec un texte en partie basse: *CIANLITTOF VITELLINO FABRICA - NTIDI CARRI PATERNO*.
Italie, XVIII^e siècle, fragement d'une charette.
Haut. : 12,5 - Larg. : 31,5 cm.
Voir la reproduction page suivante. **150/250€**
- 219** **Buste de Christ** en chêne sculpté du XVII^e siècle.
Il a été coupé sur un christ en croix puisque l'on peut voir les trous permettant la fixation des bras sur le corps.
Il porte une couronne d'épines et il est altéré par la présence de fentes.
Il est présenté sur un socle moderne de forme ronde moulurée.
Haut. sujet : 31 - Haut. totale : 35 cm.
Voir la reproduction page suivante. **350/550€**
- 220** **Saint Hildegarde** en bois sculpté polychrome.
Début du XVII^e siècle.
Voir la reproduction page suivante. **600/800€**
- 221** **Ensemble de quatre appliques** murales en bronze à quatre lumières sur trois bras.
Décor de fleurettes et de feuilles d'acanthé.
(percées pour l'électricité, une bobèche cassée).
XIX^e siècle.
Haut. : 31 cm. **300/400€**
- 222** **Cave à cigares** en placage de loupe à bordures de filets de bois noirci, façade et couvercle mouvementés agrémentés de cartouches de laiton.
Elle contient cinq étagères.
XIX^e siècle.
Haut. : 22,5 - Larg. : 28,5 cm. **120/150€**



223 **Cave à cigare** à façade mouvementée en placage de ronce bordé de filets marquetés et agrémenté d'un cartouche de nacre sur le dessus.
Elle contient cinq étagères (voilées).
Époque Napoléon III.
(accidents, sautes de placage, manques).
Haut.: 25 - Larg.: 28 cm. **120/150€**

224 **Cave à liqueur** en placage de loupe d'orme à deux poignées à pans coupés. Intérieur en sycomore contenant six carafes en cristal à montures argent.
Style Art Déco, première moitié du XX^e siècle.
(fente sur le couvercle).
Haut.: 26,5 - Larg.: 41 - Prof.: 27,5 cm.
Voir la reproduction page 18. **300/500€**

225 **Bel encrier** de style retour d'Égypte, à réservoir circulaire en bronze à patine brune recevant un décor gravé de motifs égyptisants d'oiseaux, de serpents et de vases canope surmonté d'un couvercle en bronze doré orné de palmettes à prise en forme de papillon.
Il repose sur trois sphinx dont le némès sert de porte plume.
Début du XIX^e siècle.
Haut.: 15 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **450/800€**

226 **Paire de flambeaux** en bronze à base circulaire bordée de feuilles de lauriers, fut à patine brune surmonté d'une bobèche dorée à décor de feuilles d'eau.
Premier tiers du XIX^e siècle.
Haut.: 26,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **200/300€**

227 **Intéressant jeu de roulette** reposant sur un pied en fer soutenant une roue à fond de tôle émaillée ornée de la figure allégorique de la fortune entourée des attributs du jeu, de l'abondance, du hasard et de la justice.
XIX^e siècle.
Haut.: 32 cm. **300/400€**

228 **Bronze de pendule** figurant un savant vêtu à l'antique (Erastène?) s'appuyant sur un globe terrestre et tenant un compas.
XIX^e siècle.
Présenté sur un socle en marbre vert.
(petits manques, à remonter).
Haut.: 26,5 - Larg.: 25 cm. **250/400€**

229 **Pendule** à base de marbre noir à ressaut central recevant un cadran circulaire aux chiffres romains encadré de deux bas-relief de bronze représentant des figures allégoriques.
Elle est surmontée d'un groupe en bronze patiné représentant une mère vêtue à l'antique enlaçant son enfant.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
Haut.: 41 cm. **350/500€**





232

231

- 230** **Cartel** rocaille Louis XV en bronze "vernissé or" signé sur le cadran et le mouvement "MUNIER A PARIS".
 À l'origine à sonnerie à la demande, le mouvement a été transformé à sonnerie heures et demies au passage au milieu du XIX^e siècle ainsi qu'à échappement "BRACOT".
 À cette période le cadran a été refait.
 (accident au remontoir sur le cadran, manque de décor (fleurs), à restaurer).
 Haut. : 54 - Larg. : 32 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **1 500 / 2 000 €**
 Nicolas Munier actif rue Neuve, Saint-Roch à Paris autour de 1748.
Ce lot est présenté par Monsieur Corpechot.

- 231** **Lot de deux archets :**
 Un archet en bois de pernambouc, hausse ébène montée en maillechort. Marque au fer **LEGRAND A PARIS**.
 Un archet en bois d'amourette.
Voir la reproduction de l'un d'eux ci-dessus. **200 / 300 €**
Ce lot est présenté par Monsieur Ullern.

- 232** **Violon 4/4**, école allemande, fin du XVIII^e siècle.
 Étiquette apocryphe **JACOBUS STAINER 1650**.
 Nombreuses restaurations sur le fond, la table et les éclisses.
 Tête plus récente d'un autre auteur.
 Long. : 356 mm.
Voir la reproduction ci-dessus. **4 000 / 5 000 €**
Ce lot est présenté par Monsieur Ullern.

- 233** **Cupidon endormi** en marbre blanc.
 Il est présenté allongé tenant son arc et son carquois.
 Haut. : 20 - Larg. : 51 cm. **300 / 500 €**

- 234** **Large coupe** en albâtre sur piedouche figurant des dauphins ornée de pampres de vigne courant autour du col et formant les anses. Elle repose sur un socle hexagonal mouluré également en albâtre.
 Haut. : 34 - Diam. : 47 cm. **100 / 150 €**



230



235

- 235** **CAFFIERI Jean-Jacques (D'après) (1724-1792)**
Portrait en buste d'une demoiselle de qualité
 Terre cuite patinée. Signature apocryphe et daté 1778.
 Deuxième moitié du XIX^e siècle.
 Montage sur un socle en marbre bleu turquin.
 (restauration à la base, petit manque sur le drapé).
 Haut. : 68 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 300 / 1 500 €**



236

236 CAFFIERI Jean-Jacques (D'après)

Allégorie aquatique d'un fleuve
Bronze à patine brun foncé (petits coups).
Sur le côté: CAFFIERI.
Haut.: 61 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 3 000 €

Ce lot est présenté par Monsieur Maket.



238

238 F. BARBEDIENNE, Fondateur

Paire de vases cornues, en bronze à décor polychrome d'émaux cloisonnés d'arabesques et d'entrelacs sur fond bleu.
Pieds et anses en bronze doré mêlant des motifs d'animaux fantastiques et de végétaux.
Signés F. BARBEDIENNE.
XIX^e siècle.
Haut.: 23 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

500 / 700 €



237

237 Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)

Belle coupe en bronze à décor de frise d'émaux cloisonnés polychromes à motifs de rinceaux fleuris marqué par des protomes de lions.
Anses à enroulements agrémentées de mascarons.
Piètement en forme d'agrafes terminé par des pattes de lion.
Socle de marbre rouge.
Signée sur le col F. BARBEDIENNE.
Haut.: 38,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 800 / 2 500 €

239 F. BARBEDIENNE, Fondateur

Socrate
Sculpture en bronze à patine brune.
Signée sur la terrasse F. BARBEDIENNE, Fondateur.
Haut.: 40 cm.

Voir la reproduction page précédente.

400 / 600 €

240 Anonyme

Mercure attachant sa sandale
Bronze.
Fonte s'inspirant du morceau de réception de Jean Baptiste Pigalle conservé au musée du Louvre.
Monogrammée AN, numérotée XXXIII.
Haut.: 57 cm.

500 / 600 €

241 Éventail de type brisé en écaille brune.

Madame la Comtesse
Les panaches et les brins sommés d'une couronne de Comte.
Bélière à anneau avec dragonne.
Vers 1880.
8" 1/2 - 23,5 cm.
(restaurations).

400 / 500 €

Ce lot est présenté par Madame Saboudjan.

242 Boîte rectangulaire en métal doré bordée sur ses faces d'entrelacs et agrémentée d'un médaillon émaillé à fond noir sur le couvercle.

Intérieur peint façon écaille.
Époque Napoléon III.
(usures et accidents).
Haut.: 2 - Larg.: 7,5 - Prof.: 3 cm.
Voir la reproduction page 7.

200 / 300 €

MOBILIER



243

- 243** **Secrétaire** à abattant en bois de rose et amarante ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant quatre petits tiroirs et un coffre fort, avec un compartiment secret à tablette coulissante ; les montants à pans coupés reposant sur des pieds découpés ; dessus de marbre rouge du Languedoc. Estampille de Jean-Baptiste Saunier. Époque Louis XVI. (certains bronzes rapportés, d'autres manquants).
Haut. : 132 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 38 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500/2 000€**



244

- 244** **Miroir à pareclozes** de forme rectangulaire en bois sculpté et doré sommé d'un fronton à motif de vase fleuri et de guirlande tombante. Époque Louis XVI. (petit accident à une pareclose).
Haut. : 100 - Larg. : 65 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **350/400€**

- 245** **Commode sauteuse** en bois de placage ouvrant par deux tiroirs avec traverse et léger ressaut. Montants droits à pans coupés terminée par des pieds galbés. Époque XVIII^e siècle. (ornementation de bronze de style rocaille rapportée, accidents et soulèvements, modifications postérieures.)
Haut. : 83 - Larg. : 92 - Prof. : 45 cm. **500/700€**



247

- 246** **Petit miroir** en bois sculpté et doré de forme rectangulaire bordé d'enroulements sur fond guilloché surmonté d'un fronton. Décor de fleurs et de végétaux. Fin du XVII^e siècle. (fentes).
Haut.: 71 - Larg.: 38 cm. **350/450€**

- 247** **Bureau cylindre** en placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés à section carrée, ouvrant par cinq tiroirs en partie basse et trois en partie haute. L'abbattant découvre trois tiroirs et des rangements. Ornementation de filets de laiton. Dessus de marbre blanc bordé d'une galerie ajourée. (accidents). Style Louis XVI, travail du début du XIX^e siècle. (quelques sautes et fentes).
Haut.: 117 - Larg.: 110 - Prof.: 60 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500/2 000€**

- 248** **Encoignure** en bois de placage à décor parqueté de frilage sur ses deux vantaux et son plateau. Époque XVIII^e siècle. **900/1 000€**

- 249** **Secrétaire** à abattant à montants droits reposant sur quatre pieds toupies et ouvrant par trois tiroirs en parties basse et un tiroir en partie haute. Ornementation de bronze doré d'un mascarone en ceinture et de consoles feuillagées sur les montants complétée par de belles incrustations de laiton gravé figurant des rinceaux, guirlandes et vases fleuris sur l'abattant ainsi qu'autour des entrées de serrure. Dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III.
Haut.: 131 - Larg.: 75 - Prof.: 35 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **1 500/2 000€**



249



252

- 250 Miroir** en bois sculpté et doré de forme rectangulaire à fronton cintré et montants droits marqués aux angles de dés fleuris sommés de petits vases. Il est surmonté d'une cassolette retenant une guirlande de laurier laquée verte. Époque Louis XVI. (accidents).
Haut.: 107 - Larg.: 40 cm. **250/300€**

- 251 Canapé**
À dossier droit et pieds tournés. Époque Louis XIII. **500/800€**



253

- 252 Paire de meubles "d'entre deux"** de style transition des époques Louis XV et Louis XVI, marquetés de bouquets de fleurs dans des réserves ovales. Dessus de marbre brèche d'Alep. Garniture de bronze modifiée. Estampille de ROUSSEL, Pierre. (accidents et fentes). XVIII^e siècle.
Haut.: 87 - Larg.: 65 - Prof.: 37 cm. **4500/7000€**
Voir la reproduction ci-dessus.

- 253 Miroir révolutionnaire** en bois sculpté polychrome et doré de forme rectangulaire à bordure de frise de piastres surmonté d'un trophée aux drapeaux croisés sommés d'un bonnet phrygien sur un fond de guirlande nouée. Fin du XVIII^e siècle. (petits accidents).
Haut.: 90 - Larg.: 52 cm. **400/500€**
Voir la reproduction ci-contre.

- 254 Paire de fauteuils** en acajou reposant sur des pieds arrière sabres et des pieds avant ornés d'un enroulement sculpté. Les accotoirs et leurs supports se terminent en volute. (accidents et restaurations). Époque Restauration. **300/400€**

- 255 Commode** en noyer à façade galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs décorés de quadrilobes sculptés et de filets moulurés. Les faces latérales à panneaux moulurés sont encadrés de montants droits réunis par une ceinture chantournée. Plateau en noyer mouluré. Estampille de J. GIRARDEAU reçu maître en 1738 et actif jusqu'en 1771 à Paris. Époque Louis XV. Poignées et entrées de serrure en bronze de style rocaille postérieures. Restaurations, et quatre pieds antés. Haut.: 86 - Larg.: 126 - Prof.: 57 cm. **2000/3000€**
Voir la reproduction page suivante.



255

256 Bergère en bois naturel à dossier cintré et mouluré, supports d'accotoirs galbés en retrait des pieds fuselés et cannelés sommés de dés fleuris. (renforts métalliques).
Époque Louis XVI. **300/400€**

257 Trois fauteuils cabriolets en bois naturel à dossier cintré. Supports d'accotoirs en retrait des pieds fuselés et cannelés surmontés d'un dé fleuris. (réparations et renforts métalliques).
Époque Louis XVI.
De trois modèles différents. **300/400€**

258 Console en bois sculpté et doré reposant sur deux pieds fuselé et cannelés réunis par une entretoise agrémentée d'un vase fleuri encadré de guirlandes de rinceaux. La ceinture en arc de cercle, à décor alternant des feuilles de laurier et des dés fleuris soutient des guirlandes de fleurs. Dessus de marbre blanc veiné gris (restauré). (quelques accidents).
Style Louis XVI, travail du XIX^e siècle.
Haut. : 87 - Larg. : 130 - Prof. : 51 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **1 000/1 200€**



258



265

259 Canapé en bois naturel à décor sculpté de fleurettes reposant sur des pieds galbés.
Époque Louis XV.
(décapé). 350/700€

260 Quatre chaises à dossier plat et pieds galbés, ornées de fleurettes au naturel.
Époque Louis XV. 700/1 200€

261 Petite commode en bois de placage à montants droits et pieds galbés ouvrant par deux tiroirs sans traverse.
Sa façade marquée par un double ressaut reçoit un décor marqueté d'un trophée aux attributs de la musique dans une réserve bordée d'un filet à damier.
Chute, cul-de-lampe à motif de cassolette et sabots en bronze doré.
Dessus de marbre blanc veiné.
De style transition des époques Louis XV - Louis XVI.
Travail du XIX^e siècle. 1 200/1 500€
Haut.: 85 - Larg.: 86 - Prof.: 65 cm.

262 Suite de quatre fauteuils à supports d'accotoirs en fourreau de glaive.
Époque Empire,
Couverture de cuir crème postérieure. 700/1 000€

263 Fontaine d'applique en bois naturel sculpté à montants galbés terminés par de forts enroulements épaulés en partie basse de larges feuilles d'acanthes et agrémentés en partie haute de chute de guirlandes de fleurs. La corniche cintrée est sommée d'un trophée en ronde bosse à la couronne de laurier enserrant un carquois, un arc et un rameau.
Travail français du XVIII^e siècle.
Bassin en étain.
(quelques accidents et manques).
Trou de l'emplacement d'un robinet.
Haut.: 200 - Larg.: 92 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 500/600€

264 Haut de buffet provençal en bois naturel sculpté reposant sur des pieds à motif de dauphin reliés par une ceinture chantournée ouvrant par deux tiroirs décorés de rinceaux et d'enroulements. La partie supérieure ouvre par deux vantaux vitrés bordés d'enroulements et de feuilles d'acanthes.
Montants droits à pans coupés ornés de chute de fleurons.
Corniche galbée et moulurée.
Travail du XVIII^e siècle.
(accidents et transformations).
Haut.: 183 - Larg.: 126 - Prof.: 45 cm. 400/600€

265 Plateau de table en marqueterie de marbre polychrome sur fond jaune à décor d'un paysage de fabrique dans un médaillon. Il est bordé d'un double encadrement à motifs circulaires.
Long.: 190 - Larg.: 90 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 000/2 000€

266 Piano ½ queue.
De marque Hérard. 300/500€



265

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 20% Hors Taxes, soit 23,92% TTC.

GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Tout achat de mobilier volumineux (+0,5 m³) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente.

Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour après la vente. (y compris les jours fériés).

Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20% VAT excluded or 23,92% VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1%, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPAC

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

