

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

SALLE DES VENTES ROSSINI  
Jeudi 12 décembre 2013 à 14 h 00



# EXPERTS

## Grands Vins

**Aymeric de CLOUET**  
35, rue des Morillons - 75015 Paris  
Tél.: 06 15 67 03 73 - Fax: 01 43 54 39 10  
www.de-clouet.com

## Gravures anciennes

**Sylvie COLLIGNON**  
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*  
45, rue Saint-Anne - 75001 Paris  
Tél.: 01 42 96 12 17 - Fax: 01 42 96 12 36  
collignonsylvie@cegetel.net

## Tableaux et Dessins anciens

**Patrice DUBOIS**  
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*  
16, rue de Provence - 75009 Paris  
Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11  
patrice.p.dubois@free.fr

**Cabinet TURQUIN**  
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris  
Tél.: 01 47 03 48 78 - Fax: 01 42 60 59 32  
eric.turquin@turquin.fr

## Art Décoratif du XX<sup>e</sup> siècle

**Félix MARCILHAC**  
*Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris*  
Assisté de M<sup>le</sup> Amélie MARCILHAC.  
8, rue Bonaparte - 75006 Paris  
Tél.: 01 43 26 47 36 - Fax: 01 43 54 96 87  
felix@marcilhacexpert.com

## Art d'Asie

**Cabinet Pierre ANSAS - Anne PAPILLON d'ALTON**  
9, boulevard Montmartre - 75009 Paris  
Tél.: 01 42 60 88 25  
ansaspasia@hotmail.com - anne.papillon@hotmail.fr

## Histoire Naturelle

**Gilbert LACHAUME**  
4, rue Dumeril - 75013 Paris  
Tél.: 01 48 77 61 20  
gilbert.lachaume@yahoo.fr

## Tapis - Tapisseries

**Aymeric de VILLELUME**  
17, rue Pétrarque - 75116 Paris  
Tél.: 01 56 28 04 12 - Fax: 01 56 28 04 13  
aymeric.devillume@aliceadsl.fr

## Archéologie

**Christophe KUNICKI**  
1, quai Conti - 75006 Paris  
Tél.: 01 43 25 84 34 - Fax.: 01 46 34 29 76  
c.kunicki@orange.fr

## Haute-époque

**Laurence FLIGNY**  
*Expert près la cour d'appel de Paris*  
24, rue de Monttessuy - 75007 Paris  
Tél.: 01 45 48 53 65  
laurencefligny@aol.com

## Jouets anciens

**Jean-Claude CAZENAVE**  
16, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris  
Tél.: 01 45 23 19 42  
jcctoys@club-internet.fr

## Céramiques

**Cyrille FROISSART**  
*Membre C.N.E.S.*  
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris  
Tél.: 01 42 25 29 80  
c.froissart@noos.fr

## Militaria

**Axel LOUOT**  
*Assesseur près la commission de conciliation  
et d'expertise douanière.*  
36, rue de Bellechasse - 75007 Paris  
Tel.: 01 47 05 33 62 - Mob.: 06 07 91 07 87  
virtuti@club-internet.fr

## Objets d'art - Mobilier

*(Pour les lots décrits par un astérisque)*

**Antoine LESCOP DE MOY**  
21, avenue de messine  
Tél.: 01 42 25 19 63 - 06 85 17 03 59  
Fax: 01 42 25 04 01  
lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 12 décembre 2013

Salle des Ventes Rossini  
à 14h00

**Pascale MARCHANDET**  
Commissaire-priseur habilité

## Renseignements

François Xavier PONCET :  
01 53 34 55 04  
fx.poncet@rossini.fr

## Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini  
7, rue Rossini - 75009 Paris  
Mercredi 11 décembre de 10h45 à 18h00  
Jeudi 12 décembre de 10h45 à 12h00

**Téléphone durant les expositions**  
01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet  
avec tous les lots visibles :  
[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr) - [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

Salle d'exposition visible sur  
[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)  
le mercredi 11 décembre à 14h00



Vente en direct sur internet,  
enchérissez en ligne sur :  
[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)



Certifié selon l'ISO 9001

VINS  
GRAVURES ANCIENNES  
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS  
ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIECLE  
ARTS D'ASIE  
HISTOIRE NATURELLE  
ARCHÉOLOGIE  
HAUTE-ÉPOQUE  
JOUETS ANCIENS  
CÉRAMIQUE  
MILITARIA  
OBJETS D'ART  
MOBILIER  
TAPIS - TAPISSERIES

**ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES**

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h 00 - [estimation.gratuite@rossini.fr](mailto:estimation.gratuite@rossini.fr)  
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr) - [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)  
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

## GRANDS VINS

## SPIRITUEUX

1	2 bouteilles	ARMAGNAC, Baron de Castelneau	hors d'âge 1868 et 1899	(LB)	1 800/2 000€
2	1 bouteille	Bas Armagnac, Domaine de Mahu, la Bastide d'Armagnac	1945	(B, capsule cire cassée, et)	60/70€
3	1 demi litre	Calvados Daniel Dupont récoltant	1965	(B)	30/40€
4	1 magnum	Cognac BISQUIT	Extra vieille		130/150€
5	1 magnum	Cognac COURVOISIER, "Napoléon"			70/80€
6	1 bouteille	Cognac BISQUIT V.S.O.P. avec deux verres			20/30€
7	1 carafe	COINTREAU par Baccarat, en coffret			70/80€
8	1 bouteille	Bas Armagnac, Domaine Sarlé, Réserve	1950		100/120€

## VINS

9	3 bouteilles	RICHEBOURG, Denis MUGNERET	1985		240/280€
10	3 bouteilles	RICHEBOURG, Denis MUGNERET	1986		210/270€
11	1 bouteille	CÔTE ROTIE CH. LA TURQUE	2001		200/300€
12	1 bouteille	CÔTE, CH. LA MOLINE	2001		200/300€
13	6 Bouteilles	CH. LATOUR, 1° cru Pauillac	1988		1 100/1 200€
14	12 bouteilles	CH. TALBOT, 4° cru Saint Julien	1990		540/580€
15	12 bouteilles	CH. ARMAILHAC, 5° cru Pauillac	1990		420/450€
16	12 bouteilles	CH. BEYCHEVELLE 4° cru Saint Julien	1995		480/520€
17	3 bouteilles	CH. LAFITE ROTHSCHILD,, 1° cru Pauillac	1996		1 350/1 400€
18	1 bouteille	PETRUS, Pomerol	2000		2 000/2 100€
19	1 bouteille	PETRUS, Pomerol	1998		1 400/1 600€
20	1 bouteille	PETRUS, Pomerol	1998		1 400/1 600€
21	1 bouteille	PETRUS, Pomerol	1999		850/900€
22	1 bouteille	PETRUS, Pomerol	2001		900/950€
23	1 bouteille	PETRUS, Pomerol	2004		850/900€
24	6 bouteilles	CH. MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac	1996		1 500/1 680€
25	3 bouteilles	CH. ANGELUS, 1° Grand cru Saint-Emilion	1988	(elt par humidité)	330/360€
26	3 bouteilles	LYNCH BAGES, 5° cru Pauillac	1994		105/120€
27	3 bouteilles	CH. TALBOT, 4° cru Saint-Julien	1995	(els)	120/150€
28	3 bouteilles	CH. PAVIE, 1° Grand cru Saint-Emilion	1996	(1 ela, 2 etla)	150/180€
29	1 bouteille	PETRUS, Pomerol	1977	(J)	550/600€
30	2 bouteilles	CH. MARGAUX, 1° cru Margaux	1981	(1 ela, 1 LB)	160/180€
31	2 bouteilles	CH. LATOUR, 1° cru Pauillac	1981	(elt, 1 J)	360/400€
32	3 bouteilles	CH. LAFITE-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac	1985	(els)	900/1 050€
33	2 bouteilles	CH. LATOUR, 1° cru Pauillac	1985	(1 TLB) (elt)	440/500€
34	1 bouteille	CH. CHEVAL BLANC, 1° Grand cru Saint-Emilion	1985	(es, J)	240/270€
35	1 bouteille	CH. HAUT BRION, 1° cru Pessac Leognan	1990	(ela)	300/330€
36	1 bouteille	CH. YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes	1982	(els, J)	150/180€



37	2 bouteilles	CH. CALON-SEGUR, 3°cru Saint-Estèphe	1950	(1MB, 1B)	60/80€
38	3 bouteilles	CH. AUSONE, 1° Grand cru Saint-Emilion	1952	(elt, 1B, 2V)	360/450€
39	3 bouteilles	LA FLEUR PETRUS, Pomerol	1955	(B)	120/150€
40	2 bouteilles	CH. BATAILLEY, 5° cru Pauillac	1967	(1LB)	30/50€
41	6 bouteilles	CH. TROTTEVIEILLE, Grand cru Saint-Emilion	1964	(3 LB, 3 MB)	90/120€
42	12 bouteilles	CH. TROPLONG-MONDOT, Grand Cru St-Emilion	1989		900/1 000€
43	12 bouteilles	CH. HAUT BAGES-LIBERAL, 5° cru Pauillac	1990		200/300€
44	12 bouteilles	CH. CLOS DU MARQUIS SAINT JULIEN	1988	cb	200/250€
45	6 bouteilles	CH. GRAND PUY DUCASSE, 5° cru Pauillac	1989		100/150€
46	12 bouteilles	CH. CLOS René	1996		700/800€
47	2 Bouteilles	CH. MARGAUX, 1° cru Margaux	1984	(tâchées)	220/250€
48	2 bouteilles	PETRUS, Pomerol J	1976	(eta)	1 600/1 800€
49	1 bouteille	CH. YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes	1994	(eta)	150/250€
50	2 bouteilles	CH. AUSONE, 1° Grand cru Saint-Emilion	1989	LB (eta)	140/200€
51	Lot composé de deux bouteilles				100/120€
	1 bouteille	CH. PAVILLON ROUGE	1993		
	1 Bouteille	CH. BATAILLEUR	1955		
52	1 bouteille	CH. MOUTON ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac	1989	LB (eta)	300/400€

#### ÉTAT

• ES - Etiquette sale • ETS - Etiquette très sale • ELS - Etiquette légèrement sale • EA - Etiquette abîmée • ETA - Etiquette très abîmée  
• ELA - Etiquette légèrement abîmée • CAPS AB - Capsule abîmée • ET - Etiquette tachée • COLL - Collerette Millésime • MILL  
ILL - Millésime illisible • CB - Caisse bois d'origine • SE - Sans étiquette • SC - Sans capsule • DEC. - Vin décomposé, imbuvable • CAPS  
DEC - Capsule découpée pour trouver le millésime • REC - Reconditionnée au château ou au domaine.

#### NIVEAU

• J - juste au niveau du col • TLB - très légèrement bas • LB - Légèrement bas • MB - Moyennement bas • B - Bas • V - Vidange • GV  
- Grande vidange • COUL - Couleuse.

## GRAVURES

- 53 Stefano DELLA BELLA**  
*Agréable diversité de figures, trois planches - Paysage - Paysage à la cascade* (de Vesme 123, 124, 127, 477, 749).  
 7,2x10,3 ; 7,2x6,2 ; 7,8x17,5 cm.  
 Eau-forte. Belles épreuves d'un tirage un peu tardif.  
 Petites ou bonnes marges, quelques traces de plis.  
 On joint: *Port de mer d'Italie* de forme ronde, et *Deux vues d'Italie* gravées par I. Silvestre, 11,7 cm rognée avant le cuivre avec de légers manques dans les angles, 6,5x15 cm - planche de la Fable de Psychée, Maître au Dé (B. 62) éditée par Salamanca 19,6x23 cm.  
 - *Cour de bâtiments*, 7,5x15 cm (plis).  
 Eau-forte, burin. Ensemble 10 planches. **180/200€**
- 54 François PERRIER**  
*Statues antiques de Rome*: 7 planches de la série. 23,5x16,8 cm.  
 Eau-forte, épreuves légèrement jaunies et tachées, marges inégales traces de plis.  
 Avec: 4 planches d'après Callot, Rembrandt, S. Le Clerc, *Vue de la ville de Bois le duc, Mort de Priam et de ses fils*  
 Eau-forte et burin. Ensemble 15 planches. **150/200€**
- 55 PERELLE**  
*Paysages animés à l'antique - Scène de chasse - Vue et perspective du jardin des tuileries - Bord d'un lac - Deux petits paysages*  
 10x17 ; 17,5x25,3 ; 11,8x23 ; 7,5x11,5 cm.  
 On joint: *Vue du village de Charenton* par I. Silvestre (petit manque dans la lettre), *Paysage animé et pont* 10,7x25,5 ; 14x17,5 cm.  
 Eau-forte, belles épreuves certaines coupées dans la lettre ou au sujet, quelques taches et traces de plis.  
 Marges inégales. Ensemble 11 planches. **200/250€**
- 56 PORTRAITS** de L. Moreri, Louis cardinal duc de Vendôme, Jules Mazarin, Jules Arminius, B. Bekker, G. de Scudéri  
 Par S. Thomassin, par N. de Larmessin, édités chez Daumont ou Desrochers, gravures XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 31,6x21 ; 22x16 ; 15x10 cm.  
 Burin.  
 Belles épreuves, la première coupée au sujet et doublée, légères rousseurs, petites ou bonnes marges.  
 Ensemble 7 planches. **150/200€**
- 57 Johannes VISSCHER**  
*Paysanne portant un seau - Paysans en conversation - Bergers à l'approche d'une ville* (une épreuve et une copie):  
 quatre planches gravées d'après N. Berghem.  
 (Hollstein, 74, 81, 94) 15x19 ; 15,2x22,5 cm.  
 Épreuves de l'état définitif sans marges - *Ponte molle - Pêcheurs tirant leur filet* deux gravures de J. Both (B.5,9) 19,3x27 cm légèrement jaunies, tardives, filet de marges. - *Cinq scènes relatives aux guerres de religion* à Deventer, Leuwarde, Veer, gravures hollandaises XVII<sup>e</sup> siècle (J. Luyken?) 11,8x14,2 cm.  
 Bonnes marges, avec quelques manques dans les bords.  
 Eau-forte.  
 Belles épreuves tirage un peu tardif, quelques traces de plis.  
 Ensemble 11 planches. **150/200€**

## DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS



58

- 58 WEIROTTER Franz Edmund (Innsbruck 1733-Vienne 1771)**  
 1 - *Chaumière au bord d'un estuaire avec villageois en barque*  
 Gouache, collée sur feuille.  
 Haut.: 13,3 - Larg.: 19,7 cm.  
 2 - *Village bordé par une rivière*  
 Gouache, collée sur feuille.  
 Haut.: 13,4 - Larg.: 19,5 cm.  
 Reproductions ci-contre. **1 200 / 1 500€**

- 59 WEIROTTER Franz Edmund (Innsbruck 1733-Vienne 1771)**  
*La petite Chaumière*  
 Plume, encre brune et lavis de brun.  
 Filet d'encadrement à la plume.  
 (petites taches ; légèrement insolé).  
 Marques en bas à droite de la collection E. Calendo (Lugt. 837) et Alfred Beurdeley (Lugt. 421).  
 Haut.: 20,5 - Larg.: 26,5 cm.  
 Reproduction page ci-contre. **900 / 1 200€**  
 PROVENANCE: 1 - Vente E. Calendo, 11 et 12 décembre 1899, n° 223 du catalogue ; 2 - Vente Beurdeley, Paris, Hôtel Drouot, 6<sup>e</sup> vente, 2-4 juin 1920 ; n° 349 du catalogue.



58

- 60 WEIROTTER Franz Edmund (Innsbruck 1733-Vienne 1771)**  
 Bord de rivière  
 Crayon graphite sur vélin (pliures et petites taches).  
 Annoté en haut vers le milieu sur la feuille de support à la plume Weirötter.  
 Haut.: 14,4 - Larg.: 24,8 cm **150/200€**



74

- 61** **TENIER David (D'après) (1610-1690)**  
Scène de cabaret: *Fumeur et joueurs de cartes*  
Plume, encre brune, lavis de noir et de gris (déchirures en haut à droite).  
Haut.: 20 - Larg.: 26 cm. **200/300€**
- 62** **École ITALIENNE (Dans le Goût du XVII<sup>e</sup> siècle)**  
*Saint Sébastien*  
Sanguine, estompe et rehauts de blanc.  
Collé sur feuille (pliures et rousseurs).  
Haut.: 23 - Larg.: 14,7 cm. **200/300€**
- 63** **BOUCHER François (École de) (1703-1770)**  
*Zéphir et flore*  
Graphite et pierre noire. Filigrane (restaurations en bas à gauche ; pliures et tâches).  
Haut.: 21 - Larg.: 33 cm. **150/200€**
- 64** **École FRANÇAISE**  
**(Dans le Goût de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle)**  
*Promeneurs dans les jardins des tuileries et les Champs Elysées*  
Crayon noir; plume, encre brune et gouache (petites tâches).  
Haut.: 43 - Larg.: 59 cm. **500/700€**
- 65** **École ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*La Vierge et l'enfant Jésus avec Sainte Elisabeth, Saint Zacharie et le petit Saint Jean*  
Plume, encres brune et noire sur esquisse à la pierre noire (piqûres et rousseurs).  
Annoté à la plume en bas à droite *Guerchino*.  
Haut.: 17,5 - Larg.: 23,7 cm. **100/150€**
- 66** **GRANE ou GRAVE J.E. (Actif vers 1800)**  
*Troupeau dans la campagne près de la rivière*  
Pierre noire, lavis de noir et de gris (petites rousseurs).  
Signé au revers à la plume et daté 1800.  
Haut.: 14 - Larg.: 16,5 cm. **150/200€**
- 67** **École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Couple de pères grecs dans la campagne*  
Crayon noir; lavis de gris et de brun, aquarelle.  
Collée sur feuille (traces de pliures verticales; petits manques en haut à gauche; tâches et rousseurs).  
Haut.: 29,5 - Larg.: 49,5 cm. **250/300€**
- 68** **GIGANTE Giacinto (attribué à) (Naples 1806 - id. ; 1876)**  
*Rue de village animé de personnages*  
Lavis de brun (insolé ; petites tâches). Annoté au revers: *Gigante*.  
Haut.: 17 - Larg.: 23,5 cm. **600/800€**
- 69** **BAROCCI Federico (Suite de) (1528-1612)**  
*Le Repos de la sainte famille*  
Huile sur panneau, parquetage (fentes verticales ; petits manques et restaurations).  
Haut.: 45,5 - Larg.: 32 cm. **400/600€**
- 70** **TENIERS David dit le jeune (Atelier de)**  
**(Anvers 1610 - Bruxelles 1690)**  
*Paysans jouant aux quilles*  
Huile sur toile.  
(rentoilage ; petits manques ; quelques restaurations).  
Haut.: 45 - Larg.: 74,5 cm.  
*Reproduction ci-dessous.* **4000/6000€**
- 71 et 72** Non venus.



59



73

**73** VAN POELENBURGH Cornelis (Attribué à)  
(Utrecht, 1595 - Utrecht 1667)  
*Vénus et Cupidon*  
Huile sur Panneau.  
Haut. : 22 - Larg. : 30 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **13 000 / 18 000 €**  
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

**76** TENIERS David (Suite de) (1610-1690)  
*Scène de cabaret avec violoniste et joueurs de cartes*  
Huile sur panneau.  
Haut. : 18,5 - Larg. : 30,5 cm. **400 / 600 €**

**74** École VENITIENNE (Vers 1600)  
*Ange en buste*  
Huile sur toile, rentoilée.  
Haut. : 30 - Larg. : 25 cm. **1 500 / 2 000 €**  
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

**77** TENIERS David (D'après) (1610-1690)  
*La partie de cartes*  
Huile sur cuivre.  
Haut. : 14,4 - Larg. : 19 cm. **300 / 500 €**

**75** TENIERS David (Suite de) (1610-1690)  
*Fumeur devant la cheminée*  
Huile sur toile.  
(petits accidents vers la gauche).  
Haut. : 33 - Larg. : 25 cm. **600 / 800 €**

**78** TENIERS David (Dans le Goût de) (1610-1690)  
*Fumeur assis devant la cheminée*  
Huile sur panneau.  
(petits manques, quelques restaurations et chancis).  
Haut. : 28 - Larg. : 20,5 cm. **300 / 400 €**

**79** STEEN Jan (Dans le goût de) (1625-1679)

*Le maître d'école*

Huile sur panneau.  
(petites lacunes et soulèvements).  
Haut. : 34,5 - Larg. : 25,8 cm.

200/300€

**80** École FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle  
Attribué à Cornelis SCHUT (1597-1655)

*La Vierge couronnée avec l'Enfant Jésus*

Huile sur toile (rentoilage, vernis oxydé, encrassé et jaunis).  
Au revers: annoté sur la traverse du châssis *Corneille SCHUT* ;  
au revers du cadre: trace d'une ancienne étiquette annotée à  
la plume: *Vierge avec Enfant / Corneille Schut*.  
Haut. : 35,5 - Larg. : 28 cm.

400/600€

**81** École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

*La Sainte Famille*

Huile sur cuivre.  
Pans coupés irrégulièrement.  
(petits manques).  
Haut. : 14,5 - Larg. : 11,5 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré (accidents), travail italien.  
250/300€

**82** École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Trophée de chasse*

Huile sur toile.  
(rentoilage, petites lacunes; quelques usures et restaurations).  
Haut. : 56 - Larg. : 47,5 cm.

900/1200€



83

**83** École ITALIENNE - Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

*Saint Jean-Baptiste enfant*

(fragement d'une composition plus importante).  
Huile sur toile.

(rentoilage et restauration).

Haut. : 43 - Larg. : 37,5 cm.

Cadre en bois sculpté doré et patiné à motif de feuillage  
(accident).

Reproduction ci-dessus.

3000/5000€

**84** École FRANÇAISE (Dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle)

*Sainte priant*

Huile sur panneau.  
(restaurations).

Au dos porte une étiquette: *Vierge de Charles Le Brun  
1619.1690*, et un cachet de cire parcellaire.

Haut. : 24 - Larg. : 17 cm.

1000/1500€



85

**85** École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme en armure dans un ovale peint*

Panneau.

Haut. : 22 - Larg. : 19 cm.

Reproduction ci-dessus.

2500/3000€

Ce lot est décrit par le cabinet Turquin.



86

**86** DUSART Cornelis (Attribué à) (Haarlem 1660 - id. ; 1704)

*Fumeurs et violoniste dans un intérieur rustique*

Huile sur panneau. Chêne.

Parquetage (trace de fente horizontale dans la partie supérieure).

Haut. : 36,3 - Larg. : 51,5 cm.

Reproduction ci-dessus.

3000/4000€

**87** École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle - Suiveur de Jean Daret

*Vierge en buste dans un ovale peint.*

Toile.

Haut. : 36,5 - Larg. : 27 cm.

600/800€

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.



91



88

**88** École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle (Entourage de Carmontelle)

Portrait de jeune de profil en robe bleue  
Dessin réhaussé d'aquarelle, ovale mis au rectangle.  
Haut. : 14 - Larg. : 10 cm.

Reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 500 €

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

**89** École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

Portrait de jeune femme âgée, un voile sur son bonnet de baptiste  
Huile sur toile (rentoilage).  
Haut. : 73 - Larg. : 59 cm.

300 / 500 €

**90** École HOLLANDAISE (Dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle)

Grappe de raisins et de fruits  
Huile sur toile.  
Haut. : 23,7 - Larg. : 18 cm.

80 / 120 €

**91** LOEDING Harmen (Leyde vers 1637 - vers 1673)

Nature morte au nautile, orange, cerises, citron, roemer et fraises  
des bois sur un entablement garni d'un tapis frangé

Huile sur panneau.  
Chêne. Une seule planche.  
(quelques restaurations; petits soulèvements et petits manques ;  
ancien vernis oxydé).

Trace de signature en bas à gauche : *h Lo(.)din g.*

Au revers un ancien numéro d'inventaire à l'encre : 29.

Haut. : 53 - Larg. : 40 cm.

Reproduction ci-dessus.

6 000 / 8 000 €

Sur le peintre de nature morte Herman Loeding, disciple de Pieter de Ring (Leyde 1625 - 1660), agénçant nautile, grappes de cerises et roemer; dans la manière de Jan Davidsz de Heem (1606 - 1684) on se reportera à l'ouvrage de Erika Gemar - Koeltzsch, *HöllIndische Stillbenmaler im 17. jarhundert*; Vol 3, p. 606 - 609. - (Luca Verlag Lingen 1995).



92

**92 École ITALIENNE (Genre du XVII<sup>e</sup> siècle)**

*Portrait du Pape Léon XI*

(Alexandro de Médicis ; Florence 1535 - Rome 1605)

Huile sur toile.

(au revers deux pièces de renfort ; petites restaurations).

Annoté en lettres capitales dans la partie supérieure: *LEONE UNDECIMO*.

Haut.: 61 - Larg.: 47,3 cm.

*Reproduction ci-dessus.*

400/600€

Le pontificat de Léon XI, élu le 1<sup>er</sup> avril 1605 et décédé le 27 du même mois, fut un des plus courts de l'histoire de l'église.

Cousin germain du grand-duc de Florence Côme 1<sup>er</sup> représentant influent du "parti français" au sein du Sacré Collège, Alexandre de Médicis fut lié à saint Philippe Néri.



97

**97 École FRANÇAISE - Vers 1680**

*Portrait de gentilhomme dans un ovale peint*

Cuivre, porte une signature en bas au centre *P Mignard fecit.* (restaurations).

Haut.: 20,5 - Larg.: 16,5 cm.

*Reproduction ci-dessus.*

4 000/6 000€

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

**93 École ITALIENNE (Genre de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle)**

*Pape conversant avec un cardinal et un religieux*

Huile sur toile.

(restaurations).

Haut.: 55 - Larg.: 37,8 cm.

300/500€

**94 KNELLER Gotfried (Attribué à) (1646 - 1723)**

*Portrait d'une princesse royale*

Huile sur toile ovale mise au rectangle.

Haut.: 47,5 - Larg.: 40 cm.

*Reproduction ci-contre.*

3 000/5 000€

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

**95 École du XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de femme au collier*

Miniature, huile sur cuivre, cadre en bois noirci.

Haut.: 6,5 - Larg.: 8 cm.

600/800€

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

**96 LANCRET Nicolas (Suite de) (1690 - 1743)**

*A femme avare, galant escroc ou le galant Gulphar, la coquette et le mari tompté*

Peinture sous verre.

Haut.: 19,5 - Larg.: 25,5 cm.

150/200€

D'après le tableau de Nicolas Lancret exposé au Salon de 1738, inspiré d'un conte de La Fontaine et gravé par Larmessin (Cf. Georges Wildenstein, Lancret, n° 644, p. 114 ; fig. 166. - Paris 1924).



94



100

**98** École FLAMANDE - Fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Combat de cavalerie contre les Turcs*  
 Huile sur panneau.  
 Chêne (petit manque en haut à gauche).  
 En bas à gauche une petite étiquette collée avec le numéro  
 259 imprimé.  
 Haut.: 11,5 - Larg.: 22,5 cm. **300 / 400€**

**99** GOVAERTS Hendrick (Malines 1669 - Anvers 1720)  
*Le pas de danse*  
 Huile sur toile.  
 Au revers trois petites pièces de renfort (petites restaurations).  
 Haut.: 52 - Larg.: 59,5 cm.  
 Reproduction ci-dessous. **4 000 / 5 000€**

**100** DE MOUCHERON Frederik (Emden 1633 - Amsterdam 1686)  
*Paysage de la campagne italienne avec pâtres et villageois*  
 Huile sur toile (rentoilage, accidents et manques en haut à  
 droite, quelques anciennes restaurations, ancien vernis oxydé).  
 En bas à gauche: Moucheron.  
 Haut.: 83 - Larg.: 93,5 cm.  
 Cadre ancien en bois sculpté et doré.  
 Reproduction ci-dessus. **6 000 / 8 000€**

**101** École ALLEMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'homme au jabot*  
 Toile marouflée sur carton (restaurations).  
 Haut.: 51 - Larg.: 41 cm.  
**1 000 / 1 500€**  
 Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.



99



105

**102** École HOLLANDAISE - Vers 1700  
Suiveur de Jean Josef Hormans

*L'atelier du sculpteur*  
Huile sur toile (restaurations).  
Haut. : 67 - Larg. : 55 cm.

2 000 / 3 000 €

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

**105** GENILLION Jean-Baptiste (attribué à) (1750-1829)

*Visiteurs dans les ruines antiques*  
Panneau préparé.  
Haut. : 32 - Larg. : 42 cm.

Reproduction ci-dessus.

4 000 / 6 000 €

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

**103** École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Le manteau de Joseph rapporté par ses frères à Jacob*  
Sanguine, plume et encre brune.  
Filet d'encadrement à la plume et encre brune.  
Collé sur feuille (petites rousseurs)  
Annoté sur la feuille de montage en bas à droite à la plume  
*Gabiani*.  
Haut. : 16 - Larg. : 21 cm.

150 / 200 €

**106** École HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Scène de patinage sur la rivière gelée*  
Huile sur panneau (ancien vernis jauni)  
Au revers une étiquette: *Aert van der Neer*.  
Haut. : 16,5 - Larg. : 29 cm.

400 / 600 €

**104** ROTARI Pietro (Suite de) (1707-1762)

*Jeune fille au corsage décoré d'une rose*  
Huile sur toile (rentoilage).  
Haut. : 46 - Larg. : 37 cm.

Reproduction ci-dessous.

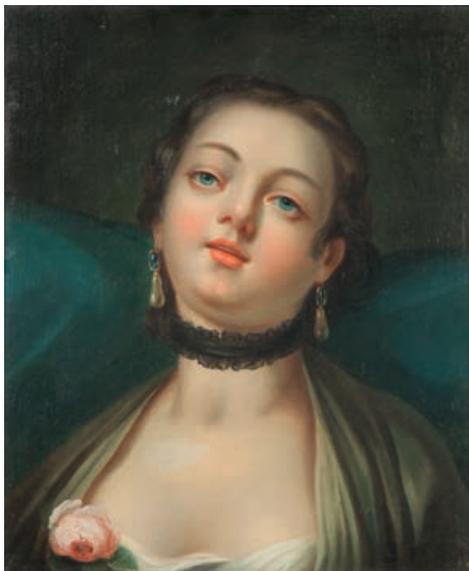
1 000 / 1 500 €

**107** École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*La Vierge de l'Immaculée Conception*  
Huile sur toile.  
(petits accidents, petites marques, quelques restaurations).  
Haut. : 60,2 - Larg. : 45 cm.

Reproduction ci-dessous.

600 / 800 €



104



107



108

**108 NOEL Alexandre Jean -Brie-Comte-Robert (1752-1834)**

1 - *Lavandière au bord de la rivière enjambée par un pont*

Aquarelle et gouache.

Collé sur feuille. Filet d'encadrement à la plume.

Montage ancien (rousseurs et traces d'humidité).

Signé en bas à gauche.

Haut. : 35,4 - Larg. : 57,5 cm.

2 - *Pêcheurs remontant leurs filets*

Aquarelle et gouache.

Collée sur feuille. Filet d'encadrement à la plume.

Montage ancien (rousseurs et traces d'humidité).

Signé en bas à gauche.

Haut. : 35,6 - Larg. : 57,8 cm.

Reproductions ci-dessus.

4000 / 5000 €



108

**109 École FLAMANDE Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'homme en veste rouge et chemise à col blanc*

Huile sur panneau.

Deux planches verticales (petites restaurations).

Haut. : 37 - Larg. : 27,2 cm.

600 / 800 €



110

**110 École FRANÇAISE - Seconde Moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*La servante bousculée*

Huile sur panneau. Chêne.

Au revers deux traverses verticales

(Petites trace de fente horizontale dans la partie supérieure).

Haut. : 14,5 - Larg. : 18,7 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré (accidents).

Reproduction ci-dessus.

400 / 600 €

**111 MORLAND Georges (École de) (1753-1804)**

*Fillette au petit panier*

Huile sur toile.

Haut. : 30,8 - Larg. : 25,5 cm.

500 / 700 €



112

**112 TARDIEU Jean Charles, dit Tardieu - Cochin (Paris 1765-1830)**

*Portrait de Louis Nicolas Griveau (1743-1823) dans sa tenue officielle, portant la croix de l'ordre de la Légion d'Honneur*

Huile sur toile.

Ancien châssis à écharpes (rentoilage)

Signé en bas à gauche.

Au revers, des étiquettes manuscrites donnent le nom, les dates et un résumé biographique de Louis Nicolas Griveau, élu député de la Meurthe, à deux reprises, sous le Premier Empire, de 1811 à 1815 ; et nommé Chevalier de l'Ordre Royal de la Légion d'Honneur le 02 novembre 1814.

Haut. : 60 - Larg. : 50 cm.

Reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 200 €

**113 École FRANÇAISE (Dans le Goût du XVIII<sup>e</sup> siècle)**

*Jeune femme en buste dans un œil de bœuf*

Huile sur panneau.

Haut. : 38 - Larg. : 31 cm.

150 / 200 €

**114 Zacharie Félix DOUMET (1761-1818)**

*Vue d'un port dans le goût de Vernet*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 41 - Larg. : 54 cm.

600 / 800 €

**115 École FRANÇAISE - Dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de jeune femme en robe blanche, rubans et ceinture bleus*

Miniature de forme ronde.

Annoté au revers: *Melle de Sombreuil (1774-1813)*.

200 / 300 €

**116 École ITALIENNE - Début XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Vierge*

Huile sur cuivre.

Haut. : 23 cm.

400 / 500 €



117

- 117** École FRANÇAISE - Vers 1800 - Suiveur de Jean Louis Demarne  
*Habitations dans une ruine gothique près d'une rivière*  
Panneau préparé, dans un cadre à palmettes.  
Haut. : 32 - Larg. : 40,5 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **2 000 / 3 000 €**  
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.



118

- 118** École FRANÇAISE - Vers 1800  
*Entourage de Pierre-Paul Prud'hon*  
*Portrait d'homme devant un ciel bleu*  
Huile sur toile marouflée sur panneau.  
Haut. : 44 - Larg. : 32 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **2 000 / 3 000 €**  
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

- 119** École FRANÇAISE - Premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait en buste de jeune femme aux yeux bleus, coiffée d'un chapeau à ruban, dans une robe brune à col de velours*  
Huile sur toile (rentoilage et restaurations).  
Haut. : 73 - Larg. : 59,3 cm.  
*Reproduction ci-contre.* **800 / 1 000 €**

- 120** École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
1 - *Paysage au château fort en ruine*  
Gouache  
Monogrammé en bas à droite AM B.  
Haut. : 25,5 - Larg. : 38,5 cm.  
2 - *Vue de rivage avec cavalier et villageois*  
Gouache.  
Monogrammé en bas à droite AM B.  
Haut. : 25,5 - Larg. : 38,5 cm. **200 / 300 €**

- 121** JOANNIN  
École FRANÇAISE - Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Vue de port*  
Huile sur toile.  
Au revers timbre du marchand de toile Vallet et Bourniche, successeurs de Belot, rue de l'arbre sec n° 3.  
Signé à la pointe en bas à droite.  
Haut. : 32,7 - Larg. : 41 cm. **1 200 / 1 500 €**

- 122** École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'homme au turban*  
Huile sur toile (restaurations).  
Haut. : 59,5 - Larg. : 48 cm. **1 200 / 1 500 €**  
Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.



119



125

**125** École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
Suiveur de Sebastien Bourdon

*Scènes de bambochades*

Huile sur toile.

Haut. : 37 - Larg. : 48 cm.

*Reproduction ci-dessus.*

2 000 / 3 000 €

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

**126** École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
Suiveur de Jean-Baptiste Greuze

*Jeune fille pensive*

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite J.C.

Haut. : 32,5 - Larg. : 25 cm.

800 / 1 000 €

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.

**127** École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'un saint homme*

Huile sur toile.

Haut. : 24 - Larg. : 20 cm.

200 / 300 €

Ce lot est décrit par le Cabinet Turquin.



123

**123** École FRANÇAISE DE L'EST du XIX<sup>e</sup> siècle

*Vue de ville traversée par un canal, avec calèche, cavaliers et villageois en promenade*

Huile sur toile.

Haut. : 51,5 - Larg. : 94 cm.

*Reproduction ci-dessus.*

1 500 / 2 000 €



124

**124** COUDER Auguste (Paris 1790 - id. ; 1873)

*Portrait présumé de M. Froissinet en buste, gilet, chemise et cravate blanche*

Huile sur toile.

Au revers, un texte manuscrit donne l'identité du modèle et résume des éléments de sa vie.

Haut. : 24,5 - Larg. : 19 cm.

*Reproduction ci-dessus.*

800 / 1 000 €



128

**128** FAUVELET Jean-Baptiste (Bordeau 1819 - Chartres 1883)

- *Le fumeur de pipe*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1860.

Haut. : 22 - Larg. : 16 cm.

- *Le joueur de Mandoline*

Huile sur panneau.

Haut. : 21,5 - Larg. : 15,9 cm.

*Reproductions ci-dessus.*

1 200 / 1 500 €



**129** École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Assemblée de Dominicains*  
Huile sur papier marouffé sur toile.  
(accidents et restaurations).  
Haut. : 40 - Larg. : 31,5 cm. 300/500€

**130** École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de Madame de Mailly assise sur fond de paysage, un cahier de musique sur ses genoux*  
Miniature sur ivoire.  
(petites restaurations).  
Annoté en bas à gauche: *Nattie*.  
Haut. : 17 - Larg. : 12 cm. 150/200€

**131** École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait du roi de France Henri IV en buste, large collerette blanche, armure et écharpe blanche de commandement*  
Huile sur toile.  
Haut. : 60,5 - Larg. : 50 cm.  
*Reproduction ci-contre.* 300/400€

**132** École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de jeune femme en buste, dans un drapée bleu, la poitrine dénudée*  
Miniature de forme ronde, trace verticale d'accident sur la gauche et à droite. Annotée à gauche *OGIER*.  
Diam.: 11,5 cm.  
Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes (19,2 cm). 300/500€



131

**133** École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Christ en croix*  
Huile sur toile.  
Haut. : 66,5 - Larg. : 46 cm.  
Cadre en bois sculpté. 600/800€

**134** LEHMAN Rudolf (1819-1901)  
*Sainte Cécile*  
Huile sur toile.  
(rentoilage, petits accidents et enfoncement ; quelques restaurations notamment dans la partie inférieure).  
Signée, située et datée en bas à droite *Paris 1847*.  
Haut. : 146 - Larg. : 100 cm. 2000/3000€

## ART DÉCORATIF DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE



135

**135** D'après MUCHA Sarah Bernart "La princesse lointaine"  
Impression F Champenois - Paris.  
66 x 49 cm à vue.  
Contrecoller sur carton et marges légèrement ronière.  
*Reproduction ci-dessus.* 1500/2000€  
Ce lot est présenté par M<sup>me</sup> LEPEUVE Françoise - Expert en Affiches - Objets de publicité.



**136** Émile GALLÉ (1846-1904)  
*Gourde* ronde à corps plat et goulot renflé et galbé.  
Épreuve en verre doublé violet sur fond beige.  
Décor de clématite simple, gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
Haut. : 20 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* 800/1000€

**137** Émile GALLÉ (1846-1904)  
*Bonbonnière* "œuf" avec son couvercle d'origine.  
Épreuves en verre doublé, vert sur fond blanchâtre.  
Décor de branches et glands d'eucalyptus gravé en camée à l'acide.  
Signé.  
Haut. : 15 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* 400/600€



**138** **Émile GALLÉ (1846-1904)**  
**Pied de lampe** en verre bleue et mauve.  
 Décor dégagé à l'acide de magnolias.  
 Monture bronze.  
 Haut.: 24,5 cm. 400/600€

**139** **Émile GALLÉ (1846-1904)**  
**Bénitier** mural en faïence en forme de croix de Lorraine à motifs fleurdelisés et de personnages bibliques.  
 Émaux polychromes sur fond bleu clair; contrecollé sur plaquette en bois recouverte de velours (accident et usures au velours).  
 Haut.: 37 cm. 500/700€

**140** **Émile GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase tube** à base renflée.  
 Épreuve en verre doublé vert sur fond blanc orangé.  
 Décor d'eucalyptus gravé en camée à l'acide.  
 Signé.  
 Haut.: 21 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* 300/400€

**141** **Émile GALLÉ (1846-1904)**  
**Vase tronconique** à col annulaire.  
 Épreuve en verre doublé orange sur fond blanc.  
 Décor de fleurs champêtres gravé en camée à l'acide.  
 Signé.  
 Haut.: 7,5 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* 200/300€

**142** **DAUM**  
**Coupe plate** à corps quadrilobé modelé et pincé à chaud.  
 Épreuve en verre marmoréen jaune orangé.  
 Décor de baies gravé en réserve à l'acide et émaillé à chaud.  
 Signé.  
 Haut.: 7 - Diam.: 19 cm.  
*Reproduction page précédente.* 600/800€

**143** **DAUM**  
**Vase conique** à renflement en partie basse sur talon.  
 Épreuve en verre jaune orangé.  
 Décor de fleurs champêtres gravé en réserve à l'acide et émaillé.  
 Signé.  
 Haut.: 7,5 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* 400/500€

**144** **DAUM**  
**Vase sphérique** à col refermé étiré en trois pointes.  
 Décor de paysage hivernal gravé en réserve à l'acide et émaillé à chaud.  
 Signée.  
 Haut.: 8 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* 500/700€

**145** **DAUM**  
**Bouquetière** à corps plat et oblong à col rectangulaire.  
 Épreuve en verre marmoréen ocre et orangé.  
 Signé.  
 Haut.: 11,5 - Larg.: 17 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* 300/400€



146

**146** **DAUM**  
**Vase balustre** à col conique et trois anses détachées à l'épaulement.  
 Épreuve en verre blanc orangé.  
 Décor de vol de cigognes et de bandeau à motif de fleurs d'eau gravé en réserve à l'acide, émaillé et rehaussé de dorure.  
 Signé.  
 Haut.: 16 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* 800/1200€

**147** **TRAVAIL FRANÇAIS**  
**Coupe** en verre multicouches à décor gravé à l'acide et émaillé d'un paysage forestier enneigé.  
 Haut.: 11,5 - Diam.: 14,6 cm. 100/150€

**148** **Charles CATTEAU**  
**Gourde** à corps plat et ronde en verre opaque à col galbé.  
 Épreuve en verre soufflé moulé à décor de fleurs en demi-relief.  
 Signé dans la masse.  
 Haut.: 22 cm. 150/200€



149

**149 LE VERRE FRANÇAIS**

Lampe de table à piétement balustre avec son abat-jour d'origine à corps tronqué.

Épreuves en verre doublé violet foncé sur fond violette.

Décor de fleurs stylisées gravé en réserve à l'acide.

Monture d'origine, à trois branches, en fer forgé.

Signé.

Haut. : 35 - Diam. : 18 cm.

Reproduction ci-dessus.

500/800€



150

**150 CRISTAL LALIQUE**

Lot de huit appliques lumineuse "Chêne", à double élément accolé en sens inverse formant coquille.

Épreuves, modèles en cristal blanc, moulé pressé, satiné mat et brillant. Platine de fixation murale d'origine en poterne (fêle à la pointe d'une des feuilles sur une applique et manque une tête de visse de fixation sur une autre).

Signé *Lalique France*.

Haut. : 30 - Larg. : 30 cm.

Reproduction de l'un ci-dessus.

1 500/2 000€

**151 SCAILMONT**

Vase soufflé moulé en verre ambré à corps cylindrique.

Décor de frises à motifs floraux. Signé.

Haut. : 25 cm.

200/300€



155

**152 LACHENAL (céramiste) & Agnès de FUMERIE**

*L'Hermite*

Vase en céramique à corps protéiforme.

Décor de personnage barbu dégagé en haut relief.

Émail jaune vert clair. Signature manuscrite, daté 1897.

Haut. : 16 cm.

400/500€

**153 BOCH**

Vase en céramique à corps ovoïde.

Décor de hampes fleuries, émaux polychromes cloisonnés, rose et violette, cernés au noir. Signé du cachet de fabrique.

Haut. : 34 cm.

300/400€

**154 BUSSIÈRE Ernest et Lunéville**

Vase en céramique à corps stylisé de végétal à trois petites anses en détachement.

Émail violacé vert et blanchâtre.

Signé *Bussière, Lunéville* (restaurations).

Haut. : 28 cm.

300/500€

**155 Raoul LARCHE**

Lampe à une lumière, dites "Loie Fuller".

Épreuve en bronze doré patiné, fonte d'édition de Siot-Paris, marque de fondeur éditeur (sans numérotation de fabrique). Signé.

Haut. : 33,5 cm.

Reproduction ci-dessus.

6 000/9 000€



164

- 156 Emmanuel VILLANIS**  
**Pichet** en étain à décor de femme nue formant anse, ouvrant le couvercle d'un pot enrubanné à tête de silène et muse endormie.  
 Signé.  
 Haut.: 37 cm. 800 / 1 000 €
- 157 G. DELOYE**  
**Modèle de plastron de cuirasse** monté sur chevalet.  
 Épreuve en bronze doré à décor en demi-relief de scène à l'Antique figurant une bacchanale.  
 Signé dans le décor.  
 Haut.: 21 cm. 500 / 700 €
- 158 RESCHMAN**  
**Vase** sphérique en métal estampé.  
 Décor de feuillages stylisés doré sur fond argent à rehauts d'oxydations noires.  
 Trace de signature.  
 Haut.: 22 cm. 500 / 600 €
- 159 Paul MERGIER & EVOLUTION (éditeur)**  
**Vase** en métal estampé à corps ovoïde à ressaut en partie haute.  
 Décor de fleurs stylisées en métal argenté sur fond patiné à l'acide.  
 Signé dans le décor et marqué *Evolution* sous la base.  
 Haut.: 28 cm. 500 / 800 €
- 160 E. E. PLE**  
**Pichet** en étain décor en haut-relief figurant une femme nue et des bambins sur fond floral.  
 Signé.  
 Haut.: 31 cm. 120 / 150 €
- 161 N. BRUNET**  
**Panneau rectangulaire** en bois vernissé et doré figurant les quatre saisons, sculpté en creux sur fond débordant en bois doré.  
 Signé.  
 Haut.: 52 - Larg.: 102 cm. (panneau seul).  
 Haut.: 69 - Larg.: 166 cm. (hors tout).  
*Reproduction ci-dessous.* 1 200 / 1 500 €



161

- 162 N. BRUNET**  
**Panneau rectangulaire** en bois vernissé et doré à motif de cheval au gallot sculpté en creux.  
Signé.  
Haut. : 36 - Larg. : 56 cm.  
*Reproduction ci-dessous.* **700/900€**
- 163 DEGUÉ**  
**Lustre** à vasque centrale en verre moulé pressé blanc opaque à trois bras de lumière et caches ampoules coniques.  
Tige de suspension à trois branches en métal argenté.  
Signé sur les verrieres.  
Haut. : 70 cm. **300/400€**
- 164 Charlotte CHAUCHET & PRIMAVERA (éditeur)**  
**Mobilier de salle à manger** (c.1920) réalisé en bois clair vernissé et bois noirci se composant d'un grand buffet à casier rideaux galbé intérieurement au centre et bombé sur les côtés, dessus de marbre noir (accidenté) ; d'une table ovale avec allonge et six chaises gondoles ; d'un guéridon circulaire à casier en entretoise ouvrant par deux vantaux, dessus de marbre noir ; d'un miroir ovale.  
(usures et accidents)  
Buffet : Haut. : 100 - Larg. : 180 - Prof. : 68 cm.  
Table : Haut. : 73 - Long. : 153,5 cm.  
Guéridon : Haut. : 90 - Diam. : 70 cm.  
*Reproduction page ci-contre.* **6000/8000€**
- 165 TRAVAIL FRANÇAIS**  
**Lustre** à quatre bras de lumière en métal doré et cache ampoule en verre moulé pressé conique.  
Haut. : 100 cm. **200/300€**



- 166 RUHLMANN Jacques-Emile (D'après)**  
**Buffet** en placage de palissandre à montants et façade galbée ouvrant par deux vantaux incrustés de filets d'ivoire formant un motif losangé. Sabots et boutons de prise en ivoire.  
Haut. : 133 - Larg. : 78 - Prof. : 35 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **10000/12000€**

## ASIE

- 167 Deux petits tabourets** de jardin formant pendant, en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor de couples de phénix et paons dans des réserves alternant avec des motifs auspicious sur fond rose et des sapèques ajourées.  
Chine.  
Haut. : 26,5 cm.  
*Reproduction ci-contre.* **400/600€**
- 167 bis Vase balustre** à ouverture évasée, en porcelaine bleu-blanc à décor de jeunes femmes et enfants sur une terrasse arborée.  
Chine, vers 1900.  
Haut. : 34,8 cm.  
(restauration au bord). **400/500€**
- 168 Assiette chauffante** de forme octogonale, en porcelaine à décor bleu-blanc d'un paysage lacustre.  
Chine pour l'exportation, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 23,5 cm. **100/150€**



- 169** Paire de vases bouteilles en porcelaine et émaux de style famille rose, à décor personnages et cavaliers dans des réserves lobées sur fond de motifs floraux.  
Chine, Canton, vers 1900-1920.  
Haut. : 32 cm.  
(éclat au bord de l'un). **400/600€**

- 170** Bol en porcelaine émaillée corail et vert à décor de personnages nus parmi des rinceaux de pivoines. La base chocolat.  
Marque apocryphe Hongwu sur le bord.  
Japon, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 16,5 cm. **150/200€**



171

- 171** Vase balustre en porcelaine et émaux de style famille verte à décor de deux phénix parmi rochers et fleurs.  
L'épaule et la base soulignées de motifs floraux et stylisés.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 37 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **600/800€**

- 172** Petit vase ovoïde à col court, en porcelaine à couverte monochrome "poussière de thé".  
Marque apocryphe Qianlong incisée sur la base.  
Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 14 cm.  
*Reproduction ci-contre.* **800/1000€**

- 173** Brûle-parfums tripode en porcelaine émaillée or et turquoise, la panse à décor d'une frise archaïsante de dragons stylisés, portée par trois pieds crachés par des têtes de félin, deux grandes anses s'élevant à la verticale.  
Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 28 cm.  
*Reproduction ci-contre.* **800/1000€**

- 174** Porte-pinceaux bitong en porcelaine à décor en bleu sous couverte de guerriers à cheval poursuivant un cavalier dans un paysage arboré.  
Chine.  
Haut. : 20,5 - Diam. : 20 cm.  
(petit accident de cuisson sur la paroi). **600/800€**

- 175** Paire de vases en porcelaine à large col et pavillon polylobé évasé, à décor polychrome de couples d'oiseaux et fleurs sur la panse, le col orné de fleurs sur fond rouge et rehaussé de deux anses stylisées.  
Signés sur la base.  
Japon, vers 1900.  
Haut. : 34 cm. **300/400€**



176

- 176** Plaque en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux sur des branches fleuries, auprès de rocher et fleurs.  
Signée Li Jin... au revers.  
Cadre en bois laqué or.  
Chine, début XX<sup>e</sup> siècle.  
Dim. : 40 x 25 cm.  
(petit éclat au cadre).  
*Reproduction ci-dessus.* **700/900€**



177

- 177** Tête et corps de cheval en terre cuite grise avec traces de polychromie.  
Chine, dans le style des Han.  
Long. : 36 - Haut. : 20 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **400/600€**



172

173



178

- 178** **Sujet** en biscuit vernissé vert, brun et ocre représentant le poète Litaipie ivre, assis au sol appuyé à une jarre, transformée en encier avec un récipient couvert en bronze européen, doré à l'intérieur.

Chine, période Kangxi (1662-1722).

Long. : 15 cm.

(petit manque à la coiffe).

Reproduction ci-dessus.

300/400€

- 179** **Musicien.** Sujet dans le goût Tang à engobe bleue. 300/400€

- 180** **Vase** balustre à haut col droit en grès de Nankin à décor bleu sur fond craquelé beige d'oiseaux perchés sur des arbres en fleurs, auprès de pivoines et rochers.

Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 44 cm.

300/400€

- 181** **Vase** en grès de Nankin à couverture beige craquelée à décor en relief rehaussé de polychromie, d'un dragon poursuivant la perle sacrée.

Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 46,5 cm.

(restauration au bord).

300/500€



182

183

- 182** **Coupe** en porcelaine Qingbai à décor de feuillage stylisés.

Chine, période Song.

(accidents).

Reproduction ci-dessus.

150/200€

- 183** **Coupe** en porcelaine à décor de dragons.

Chine, Période Song.

(accidents).

Reproduction ci-dessus.

150/200€

- 184** **Bol** à parois évasées sur petit talon, en céramique émaillée céladon olive, l'extérieur évoquant des pétales de lotus.

Chine du Sud-Vietnam, XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 7 cm.

150/200€

- 185** **Bol** en grès de type raku à glaçure chocolat aux reflets métalliques, le Mont Fuji en léger relief émergeant de la couverture brûlée.

La base, nue, porte une marque incisée.

Japon, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 7,5 cm.

200/300€



186

- 186** **Deux éléments décoratifs** de faitage en grès émaillé turquoise, aubergine et vert, représentant respectivement le soleil et la lune, s'élevant au-dessus de nuages stylisés.

Avec tenon s'emboîtant dans un socle en bois.

Chine, XVII<sup>e</sup> siècle.

Haut. sans tenon : 39,5 et 37,5 cm.

(petits éclats)

Reproductions ci-dessus.

1 500/2 000€

- 187** **Deux théières** en grès de Yixing, l'une émaillée bleu à décor floral polychrome, l'autre polylobée omée de fleurs de prunus en relief.

Chine.

Haut. : 11 et 12 cm.

400/600€

- 188** **Petit vase** en grès de Nankin, à décor polychrome sur fond beige craquelé d'un cortège militaire, l'épaule et le col rehaussé de dragons en biscuit brun.

Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 31 cm.

120/150€

- 189** **Paire de shishi** en grès émaillé rouge et bleu pour l'un, vert et bleu pour l'autre, représentés accroupis sur les pattes avant. Signature estampée sur la base Tôkosai zo.

Japon, période Meiji (1868-1912).

300/400€

- 190** **Grand okimono** en ivoire marin représentant un paysan tenant une bouteille et une coupe à sake, une gourde pendue à son bras, accompagné d'un enfant jouant du biwa. À ses pieds, une poupée Daruma et un livre illustré du Mont Fuji sur son coffret. Signé TOSHIMITSU dans un cartouche de laque rouge.

Japon, vers 1900-1920.

Haut. : 28,5 cm.

800/1 200€

Reproduction ci-contre.



190



- 191** Paire de grands vases couvert en placage d'os sur bois, en forme de double gourde, le décor en relief d'enfants jouant dans des réserves lobées sur fond de croisillons, deux anses à tête d'éléphant, un éléphant couché formant la prise. Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 64 cm. Avec socle en bois.  
*Reproduction ci-dessus.* **2000/3000€**

- 192** Important sujet en ivoire sculpté représentant Shoulao debout, tenant une branche de pêches et un bâton auquel est attachée une gourde, un enfant et un daim à ses pieds. Chine.  
Haut. : 120 cm.  
**8000/10000€**  
*Reproduction ci-contre.*



192

- 193** Sujet en ivoire rehaussé de polychromie représentant une jeune femme en pieds tenant un panier de fleurs et une tige fleurie. Chine, vers 1920.  
Haut. : 28,5 cm.  
(petit manque à la tige).  
*Reproduction en bas de page ci-contre.* **600/800€**
- 194** Groupe en ivoire et rehauts d'encre, représentant un sage barbu tenant un bâton à tête de dragon, un enfant à ses côtés avec une branche de chrysanthèmes. Chine, vers 1950.  
Haut. : 21 cm.  
(petites gerces).  
*Reproduction en bas de page ci-contre.* **450/600€**
- 195** Sujet en ivoire représentant un Luohan assis sur un rocher, frappant sur un gong suspendu à un bâton. Chine, vers 1950.  
Haut. : 15 cm.  
(fine gerce).  
*Reproduction en bas de page ci-contre.* **450/500€**
- 196** Groupe en ivoire et rehauts d'encre, représentant un sage barbu tenant un bâton noueux, à ses côtés, un enfant avec un vase de lotus. Chine, vers 1950.  
Haut. : 19 cm.  
(fines gerces).  
*Reproduction en bas de page ci-contre.* **450/600€**
- 197** Okimono en ivoire marin représentant un Rakkan portant un petit temple et son chasse-mouche. Signé dans une réserve de laque rouge MASAYUKI. Japon, vers 1920.  
Haut. : 15,5 cm.  
*Reproduction en haut de page ci-contre.* **150/180€**
- 198** Deux okimono en ivoire marin, l'un représentant un paysan brandissant son chapeau. Signé MASATSUGU dans une réserve en laque rouge. L'autre, figurant le sennin Tekkai faisant apparaître son âme tenant un livre. Signé HARUKAZU en laque rouge. Japon, vers 1920.  
Haut. : 21,3 et 24 cm.  
*Reproductions en haut de page ci-contre.* **400/500€**
- 199** Pyramide de six éléphants en ivoire, de taille décroissante, supportant une chapelle décorée de sages et de fleurs en nacre. Un dragon tenant la perle sacrée, se trouve sur le toit. Elle s'ouvre par deux portes décorées de lotus et de nacre contenant la déesse Benten et deux vases de lotus. Signé dans un cartouche de laque rouge MASAMITSU. Japon, vers 1900.  
Haut. : 35 cm.  
(manque bouton d'une porte).  
*Reproduction en haut de page ci-contre.* **380/450€**
- 200** Okimono en ivoire représentant un bûcheron tenant sa hâche et portant sur le dos, à l'aide d'une hotte, un gros fagot. Signé dans une réserve de laque rouge MUNHEYUKI. Japon, période Meiji, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 14,8 cm.  
*Reproduction en haut de page ci-contre.* **500/600€**
- 201** Important vase couvert en ivoire, à décor de lions et de tigre s'affrontant, la prise du couvercle sculpté d'un petit lion. Signé dans une réserve en laque rouge MASATOYO. Les yeux incrustés de corne brune. Japon, vers 1900-1920.  
Haut. : 21 cm.  
*Reproduction en haut de page ci-contre.* **600/800€**



**202** Boîte couverte en ivoire sculptée en relief de dragons pourchassant la perle sacrée, celle-ci formant la prise du couvercle. Signée KOMIN dans un cartouche à la hauteur du décor; doublé d'un trait. Les yeux incrustés de nacre et corne brune. Japon, vers 1920. Haut.: 9,9 cm.

Reproduction ci-dessus.

180/220€

**203** Okimono en ivoire marin représentant un tengu, l'air furieux, sur le dos d'un sage qui sourit. La base est sculptée de lotus. Signé au revers dans un cartouche de laque rouge, non déchiffrée. Japon, vers 1920. Haut.: 19 cm. (petit gerce).

Reproduction ci-dessus.

180/220€

**204** Okimono en ivoire marin représentant le yamabushi Benkei combattant trois samourais. Signé dans une réserve de laque rouge MASATAMI. Japon, vers 1900-1920. Haut.: 21 cm. (petits gerces).

Reproduction ci-dessus.

280/350€

**205** Couple en ivoire, l'homme tient une flûte et la femme une corbeille garnie. Chine, XX<sup>e</sup> siècle. Haut.: 10 cm.

120/150€

**206** Okimono en ivoire, représentant Fukurokuju jouant à la flûte, entourée de sept enfants qui cherchent à monter sur son crâne pour faire des cabrioles. Signé ICHIZAN dans un cartouche de laque rouge. Japon, Meiji.

250/300€

**207** Kagamibuta, le bol en ivoire, la plaque en shibuishi en métal jaune représentant un oni nettoyant un uchiwa à l'aide d'un pinceau brosse. Japon, Edo, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle ou début Meiji.

150/200€

**208** Netzuke en ivoire représentant ASHIMAGA et TENAGA qui tient une pieuvre de ses longs bras. Ils sont accompagnés de trois enfants qui grimpent le long de leur corps. Signé sous l'un des pieds GYOKUZAN. Les yeux sont incrustés de corne brune. Japon, Meiji.

200/250€





**209 Okimono** en ivoire représentant une geisha tenant son éventail et une ombrelle. Signé dans une réserve de laque rouge, non déchiffré.  
Japon, période Meiji, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 13,5 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **180/220€**

**210 Deux okimono** en ivoire marin représentant Choki, l'un où il tient un Oni par le pied, un enfant à ses côtés. Signé GYOKUZAN en laque rouge.  
L'autre où il tient son épée et la perle sacrée, un dragon ailé dans sa coiffure.  
Signé GYOKUSAI au laque rouge.  
Japon, vers 1900-1920.  
Haut. : 11,6 et 19 cm.  
*Reproduction de l'un ci-dessus.* **300/400€**

**211 Okimono** en ivoire représentant un paysan découpant des légumes au bord d'une rivière. L'ensemble posé sur trois pieds en forme de double rondin.  
Signé dans une réserve de laque rouge TO UN.  
Japon, période Meiji, vers 1900.  
Haut. : 5,8 cm.  
(manque lame du couteau).  
*Reproduction ci-dessus.* **180/220€**

**212 Okimono** en ivoire représentant deux enfants qui proposent des fruits, le garçon des pommes, la fille du raisin.  
Signé dans une réserve de laque rouge MASATSUGU.  
Japon, période Meiji, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 12 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **350/450€**

**213 Netzuke** en ivoire représentant un enfant trainant un masque de Tengu géant, les yeux du masque sont incrustés de corne noire.  
Signé dans une réserve de laque rouge GYOKUZAN.  
**180/220€**

**214 Netzuke-Okimono** en ivoire, représentant un sculpteur de masques, les yeux et les poignées d'un cabinet à ses côtés sont incrustés de corne brune.  
Signé GYOKUZAN.  
**130/150€**

**215 Netzuke** en ivoire représentant un poussin mobile, détaché dans la masse, essayant de sortir de sa coquille.  
Signé KOGYOKU et un cachet.  
Japon, fin Meiji, début XX<sup>e</sup> siècle.  
**120/150€**

**216 Tabatière** en verre peint à l'intérieur de deux lettrés dans un pavillon sur une face et de deux cavaliers sur l'autre face.  
Signée Ye Zhongsan.  
Chine.  
Haut. : 5,4 cm.  
(petite égrenure au bord et au pied).  
*Reproduction ci-dessus.* **400/600€**

**217 Petite coupelle** en verre cloisonné bleu à décor floral.  
Chine, XX<sup>e</sup> siècle.  
Dim. : 4 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **200/250€**

**218 Tabatière** double en forme de deux vases accolés, en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de grues dans un paysage et de rinceaux de lotus.  
Chine, vers 1900-1920.  
Haut. : 7,1 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **300/400€**



**219** Lot de quatre tabatières en porcelaine, trois en émaux de la famille rose, à décor de rinceaux sur fond jaune, de jeune femme et calligraphie, de chevaux en relief, la quatrième émaillée turquoise (très usée).  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 6,5 à 7,3 cm.  
*Reproduction en bas de page précédente.* **600/800€**

**220** Tabatière sphérique aplatie à petit col, en jade blanc gris veiné de rouille et noir. Bouchon en métal filigrané.  
Chine.  
Haut. : 7,5 cm.  
*Reproductions ci-dessous.* **600/800€**

**221** Tabatière en verre overlay rouge sur fond flocon de neige à décor de fleurs stylisées.  
Chine.  
Haut. : 6,6 cm. **300/400€**

**222** Lot de trois tabatières, l'une en cristal de roche fumé avec bouchon en jadéite, les deux autres en verre imitant l'agate et le jaspe.  
Chine.  
Haut. : 5,8 à 6 cm.  
(petite égrenure au bord de celle jaspée). **500/600€**

**223** Lot de trois tabatières en pierres dures diverses, noire, noire mouchetée blanc, beige à inclusions.  
Chine.  
Haut. : 5,5 à 6 cm. **300/500€**

**224** Ensemble de quatre tabatières en verre peint à l'intérieur de scènes érotiques.  
Chine.  
Haut. : 7,5 cm.  
Dans leur coffret. **300/400€**



**229** Sujet en cuivre et émaux cloisonnés polychromes représentant Toba sur sa mule.  
Chine.  
Haut. : 54 cm.  
(manque ce qu'il tenait dans la main droite).  
*Reproduction ci-dessus.* **800/1000€**

**230** Sujet en cuivre bicolore, patiné et doré, représentant le Bouddha assis en méditation sur un socle lotiforme, les mains en dharmachakra mudra, faisant tourner la roue de la Loi.  
Tibet, vers 1920.  
Haut. : 17 cm. **400/600€**

**231** Plat polylobé en cuivre et émaux, à décor polychrome sur fond bleu clair d'oiseaux parmi bambous et fleurs d'automne.  
Japon, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 36,5 cm.  
(petites rayures d'émail). **120/150€**

**232** Petit brûle-parfum en bronze à patine brune décoré de trois shishi, l'un faisant office de prise au couvercle.  
Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle. **180/220€**

**233** Bouddha en bronze à décor d'émaux cloisonnés. Il est représenté debout bénissant.  
Main remplacé par une pièce de bois suite à une ancienne restauration.  
(usures).  
Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 34 cm. **500/600€**

**234** Vase en bronze de patine brune, la panse piriforme sur un haut pied, à décor de bandeaux de losanges, les anses à anneaux mobiles, crachées par des tête de qirin.  
Chine, époque Ming, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 21,5 cm.  
(accidents). **200/400€**

**235** Vase de forme gu à décor archaïsant de taotie et cigales stylisées.  
Chine, XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 27 cm.  
(manque). **200/400€**



**225** Lot de deux tabatières en jade blanc céladonné, l'une sphérique aplatie avec bouchon en jade vert et cuillère en métal, l'autre quadrangulaire à parois légèrement évasées, bouchon en aventurine.  
Chine.  
Haut. : 5,3 et 4,8 cm.  
*Reproductions ci-dessus.* **120/150€**

**226** Petit sujet en jade blanc céladonné représentant un chien de Fô couché, son petit sur le dos jouant avec une balle rubannée.  
Chine.  
Long. : 5,5 cm.  
*Reproductions ci-dessus.* **80/120€**

**227** Sujet en bronze et émaux champlevés représentant un sage barbu tenant un bâton noueux.  
Japon, vers 1900-1920.  
Haut. : 40 cm.  
*Reproduction en haut de page.* **600/800€**

**228** Grand plat en cuivre et émaux polychromes sur fond bleu à décor d'oiseaux parmi cerisier en fleurs, lys et pivoines.  
Japon, vers 1900.  
Diam. : 61 cm.  
*Reproduction en haut de page.* **350/450€**



**236** **Sujet** en bronze laqué brun avec traces de polychromie et laque or, représentant le Bouddha assis en méditation.  
Chine du sud, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 43 cm.  
(accidents et manques).  
*Reproduction ci-dessus.* **1 500 / 2 000 €**

**237** **Brûle-parfums** en bronze de patine brune, composé d'un vase couvert posé sur une souche noueuse à plusieurs ramifications, le vase à décor en relief de rapace et canards parmi arbres et fleurs, encadré de deux grandes anses en forme de pin, le couvercle en forme d'un pin autour duquel s'enroule un serpent.  
Japon, vers 1880.  
Haut. : 53 cm.  
(accident la tête du serpent).  
*Reproduction ci-dessus.* **800 / 1 000 €**

**238** **Chien de Fô** en bronze de patine brune, représenté assis, la gueule ouverte, la patte droite posée sur une sphère ajourée.  
Chine, vers 1900.  
Haut. : 37 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **1 200 / 1 500 €**

**240** **Brûle-parfum** en émaux cloisonnés.  
La prise en forme de chien de Fô. **400 / 500 €**

**241** **Grande boîte lenticulaire** en laque brun rouge, à décor incrusté de nacre, d'animaux, fleurs, motifs auspicious et géométriques.  
Chine, vers 1920.  
Diam. : 32 cm. **300 / 500 €**

**242** **Important sage** en bois laqué et doré représentant un Bouddha assis et deux dignités soutenues par deux branches.  
(accidents). **2 000 / 3 000 €**

**243** **Sujet** en bois polychrome sculpté représentant un sage debout.  
Chine. **300 / 350 €**



239

**239** **Boîte** à ouvrage sur quatre pieds, en bois laqué noir et décor couvrant laqué or de dragons et de scènes animées de personnages dans des réserves sur fond de motifs floraux, ouvrant par un petit tiroir en façade, et par un couvercle sur un plateau à compartiments contenant des éléments en ivoire.  
Chine, fin XIX<sup>e</sup> siècle, pour l'exportation.  
Dim. : 15,5 x 36 x 27 cm.  
(accidents).  
*Reproduction ci-dessus.* **200 / 300 €**



244

**244** **Sujet** en bois sculpté avec vestiges de polychromie représentant l'Auguste de Jade assis sur un trône, les deux mains réunies devant lui pour tenir la tablette gui.  
Chine, XVII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 57 cm.  
(accidents et usure, manque la tablette).  
*Reproduction ci-dessus.* **600 / 800 €**

- 245** Plateau rectangulaire à angle arrondis, en bois de huali, la base sculptée pour former un petit piètement.  
Chine, période Qing.  
Dim.: 38x25x3 cm. **600/800€**
- 246** Petit paravent à quatre feuilles à décor en trois registres de fixés sous verre représentant des scènes de palais et de combat.  
Japon, Fin du XIX<sup>e</sup>-Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
(accidents et manques).  
Haut.: 136 - Larg.: 27 cm. **300/400€**
- 247** Paravent en bois laqué à quatre feuilles, à décor double face gravée de canards, faisans, magnolias et pivoiniers en fleurs.  
Les bordures sont ornées de dragons déroulés.  
Chine, dans le goût de Coromandel.  
183x40 cm. **400/500€**
- 248** Couple Imperiaux  
Deux huiles sur toiles.  
Chine, Canton, vers 1920. **300/400€**
- 249** Trois peintures d'album en polychromie sur soie représentant des scènes mythologiques avec divinités auprès de jeunes femmes.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Dim.: 27x36 cm. **800/1 200€**  
(complément à l'ensemble de huit peintures de la même série adjudgé 7 100€ le 24 avril 2013).
- 250** Parure pectorale de mariage du Nagaland (Inde du Nord) composée de turquoises, de perles de corail et divers. **200/300€**
- 251** Lot de deux parures pectorales de mariage du Nagaland (Inde du Nord) composée de turquoises, de perles de corail et divers. **200/300€**
- 252** Lot de deux parures pectorales de mariage du Nagaland (Inde du Nord) composée de turquoises, de perles de corail et divers. **150/200€**
- 253** Coiffe de mariage du Nagaland (Inde du Nord) composée de turquoises, de perles de corail et divers. **300/400€**

## HISTOIRE NATURELLE



- 254** Corne de Rhinocéros  
Rhinocerotidae  
Courbure extérieure: 54 cm.  
Circonférence à la base: 42,5 cm.  
Hauteur: 42 cm.  
Poids: 1,839 kg.  
*Reproduction ci-dessus.* **8 000/15 000€**  
Un certificat Intracommunautaire de Circulation sera remis à l'acquéreur.
- 255** Corne de Rhinocéros  
Rhinocerotidae  
Courbure extérieure: 53 cm.  
Hauteur: 40,5 cm.  
Circonférence à la base: 51 cm.  
Poids: 1,809 kg.  
*Reproduction ci-dessus.* **18 000/25 000€**  
Un certificat Intracommunautaire de Circulation sera remis à l'acquéreur.
- 256** Corne de rhinocéros  
Rhinocerotidae  
Courbure extérieure: 36,2 cm.  
Hauteur: 34 cm.  
Circonférence à la base: 36,5 cm.  
Poids: 1,093 kg.  
Montée sur un écusson en bois début XX<sup>e</sup> siècle.  
*Reproduction ci-dessus.* **13 000/15 000€**  
Un certificat Intracommunautaire de Circulation sera remis à l'acquéreur.
- 257** Corne de Rhinocéros  
Rhinocerotidae  
Courbure extérieure: 37,5 cm.  
Hauteur: 29,5 cm.  
Circonférence à la base: 36 cm.  
Poids: 0,939 kg.  
*Reproduction ci-dessus.* **10 000/12 000€**  
Un certificat Intracommunautaire de Circulation sera remis à l'acquéreur.

## ARCHÉOLOGIE



- 258** **Lydion**, la panse peinte de cercles concentriques. Terre cuite vernissée noir (petits éclats au pied). Art Grec, VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Hauteur: 10 cm. *Reproduction ci-dessus.* **200/300€**
- 259** **Pendentif** représentant deux protomes de taureaux dos à dos, les cornes largement développées. Bronze. Art Villanovien, IX<sup>e</sup> - VIII<sup>e</sup> siècles av. J.-C. Long.: 7 cm. *Reproduction ci-dessus.* **200/300€**
- 260** **Miroir** circulaire gravé de cercles concentriques et muni d'une poignée en forme de rameau. Bronze. (restaurations). Époque Romaine, I<sup>er</sup> siècle. Haut.: 18 cm. *Reproduction ci-dessus.* **300/400€**
- 261** **Lot** composé d'une statuette représentant une femme à la corbeille, nue, la corbeille surmontée d'un uræus, avec à ses pieds un jeune joueur d'aulos, et d'une tête de statuette. (2 objets). Terre cuite. Égypte, Époque Romaine, I<sup>er</sup>- III<sup>e</sup> siècles. Hauteur: 21 cm. et 4,5 cm. *Reproduction ci-dessus.* **300/400€**
- 262** **Lot** composé d'un oushebti, le pilier dorsal inscrit du nom du propriétaire, et d'une amulette de Patèque. (2 objets). Faience siliceuse glaçurée. Lacune pour le Patèque. Égypte, Basse Époque. Haut.: 8 et 3,5 cm. *Reproduction ci-dessus.* **150/200€**
- 263** **Lot** composé d'environ vingt-sept pions de jeu, en bouton ou en bobine. On y joint des perles tubulaires et un petit casque khéprish. Faience siliceuse glaçurée. (éclats). Égypte, Nouvel Empire De 1,1 à 3,3 cm. *Reproduction ci-dessus.* **300/400€**
- 264** **Lot** composé de cinq objets d'époque Hellénistique. Statuette représentant le poisson Oxyrhynque. Bronze. (Lacunes). Long.: 9 cm. On y joint: Une statuette représentant un jeune garçon nu. Terre cuite (Lacunes). Haut.: 13 cm. Deux pyxides et d'une coupelle vernissée noir. Terre cuite. (accidents). Diam.: de 6,2 à 10 cm. **180/220€**
- 265** **Lampe à huile** à bec pincé, à base moulurée et munie d'une anse verticale. Terre cuite glaçurée. Iran, XII<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècles. Haut.: 8 cm. **150/200€**
- 266** **Lot** composé de deux statuettes dites "poupées", et de deux plaques d'ornementation sculptées de rinceaux. (4 objets). Égypte, Époque Romaine. Haut.: de 9 à 18,5 cm. **300/400€**
- 267** **Lot** d'objets du Proche Orient et de Méditerranée (10 objets). Trois amulettes animales et d'une tête de statuette féminine. Calcite et terre cuite. Proche-Orient, III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> millénaires av. J.-C. De 2 à 4 cm. On y joint: Deux flacons, d'un alambic et de trois perles en forme de vase. Verre. (lacunes). Méditerranée orientale, III<sup>e</sup> - IX<sup>e</sup> siècles. De 1,5 à 10 cm. **160/200€**
- 268** **Torque** ouvert torsadé. Bronze. Long.: 19 cm. Âge du fer, I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. **150/200€**
- 269** **Statuette** de vénus en terre cuite. Période Hellénistique ou Romaine. Haut.: 22 cm. (accidents). **300/500€**
- 270** **Bracelet** en argent orné de globules et de croix dans des cercles. Circa 500 avant J.-C. **500/700€**

## JOUETS ANCIENS



**271** **Bébé JUMEAU**, taille 9, tête en biscuit, bouche fermée, yeux fixes bleus, marquée "TÊTE JUMEAU Déposé Breveté SGDG" corps articulé non marqué, Haut.: 52 cm.  
(un fêle sur la joue).  
*Reproduction ci-contre.* **800 / 1 200€**

**272** **Poupée française**, tête en biscuit, bouche ouverte marquée "DEP" yeux dormeurs bleus, corps en composition articulé d'origine, habits de style.  
Haut.: 35 cm. **150 / 200€**

**273** **BLEUETTE 1930 / 1935**, tête en biscuit, bouche ouverte marquée "UNIS France 301 - 1/4".  
Yeux bleus dormeurs en acétate, corps articulé d'origine, habits de style.  
Haut.: 29 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **200 / 300€**

**274** **Poupée française SFBJ**, tête en biscuit, bouche ouverte marquée "DEP 9" yeux dormeurs bleus, corps articulé d'origine, chaussures "A L'ABEILLE".  
Haut.: 54 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **200 / 250€**

**275** **Poupée** de mode de type "Parisienne" tête et buste en biscuit marqué "I" yeux fixes bleus, corps en peau avec articulations à goussets, habits de style XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 35 cm.  
Nous y joignons une robe ancienne et un chapeau de paille.  
*Reproduction ci-dessus.* **250 / 400€**

**276** **Poupée française**, tête en biscuit, bouche fermée marquée "E 2 D" yeux fixes bleus, corps articulé en composition.  
Haut.: 25 cm.  
(petites imperfections sur le biscuit).  
*Reproduction ci-dessus.* **200 / 300€**

**277** **Poupée** mulâtre allemande, tête en biscuit marquée "S.P.B. H 4000 / 10" yeux fixes marron, corps articulé en composition d'origine.  
Haut.: 23 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **120 / 150€**



271

**278** **Lot de deux poupées françaises SFBJ:**  
- **Poupée française**, tête en biscuit, bouche ouverte marquée "SFBJ 60 PARIS-5" yeux fixes marron, corps articulé d'origine en composition, habits anciens.  
Haut.: 51 cm.  
- **Poupée française**, tête en biscuit, bouche ouverte marquée "SFBJ 60 PARIS 2" yeux dormeurs bleus, corps droit en composition avec repeints, habits de style.  
Haut.: 48 cm. **180 / 220€**

**279** **Poupée française**, tête en biscuit, bouche ouverte marquée "SFBJ 301 PARIS 1" yeux dormeurs bleus, corps articulé en composition d'origine.  
Haut.: 28 cm. **120 / 150€**



- 280** **Bébé** à tête caractérisée en biscuit marquée "AM GERMANY 351/4K" bouche ouverte, corps articulé d'origine à membres torsés.  
Haut. : 37 cm. **120/180€**
- 281** **Poupée allemande**, tête en biscuit, bouche ouverte marquée "1079 S et H-DEP 8". Yeux fixes marron, corps articulé en bois et composition portant l'étiquette A LA TENTATION GUYOT - BÉBÉ et JOUETS - PASSAGE VENDOME robe ancienne.  
Haut. : 46 cm. **120/180€**
- 282** **Lot de trois poupées** allemandes :  
- **Petite poupée allemande**, tête en biscuit, bouche ouverte marquée "HARTMANN GERMANY" yeux dormeurs bleus, corps droit en composition, habits anciens.  
Haut. : 22 cm.  
- **Poupée allemande**, tête en biscuit, bouche ouverte marquée ARMAND MARSEILLE GERMANY 390-A 2/0 M yeux dormeurs marron, corps droit en composition.  
Haut. : 38 cm.  
- **Poupée allemande** de type FLEISCHMANN, tête en biscuit, bouche ouverte marquée "3/0". corps droit en composition.  
Haut. : 39 cm. **220/260€**
- 283** **Poupée française**, tête en biscuit, bouche ouverte marquée "MONTRESOR I" yeux fixes bleus, corps articulé d'origine.  
Haut. : 28 cm. **80/100€**
- 284** **Poupée française** UNIS France, tête en carton, corps articulé.  
Haut. : 58 cm. **60/80€**
- 285** **Lot de trois poupées** :  
- **Poupée française** provinciale, tête en composition, de fabrication UNIS France. Haut. : 29 cm.  
- **Poupée française** UNIS France, tête en carton, yeux dormeurs, corps semi articulé. Haut. : 51 cm.  
- **ALICE, poupée NOVA**, années 1950. Toulouse. Haut. : 30 cm. **80/100€**
- 286** **Lot de mobilier** de poupée :  
- **Fauteuil** en rotin d'enfant pouvant servir à une grande poupée. 47x27x27. Bon état.  
- **Deux chaises** de poupée, l'une capitonnée et bois peint.  
Haut. : 37 cm,  
L'autre cannée en bois façon "Thonet". Haut. : 33 cm.  
- **Mannequin** de couture en modèle réduit, avec robe.  
Haut. : 43 cm.  
- **Berceau** en fer plat et barcelonnette. 80x50 cm.  
On y joint :  
**Diverses** vanneries, fauteuils rotin, coffret en bois peint, ombrelle, fleurs, chapeaux, perruques. **180/220€**
- 287** **DTF/DTA/SOLIDO 4 véhicules**  
ROLLS ROYCE. Bicolore gris. Réf. : 55 I. Ab.  
TRIUMPH HERALD. Bicolore bleu/blanc. Réf. : 189. Ab.  
SOLIDO PORSCHE SPYDER. Gris métal. Cc.  
SOLIDO FIAT ABARTH 1000. Rouge. Ac. **50/60€**
- 288** **DTF 10 véhicules + 1 boîte**  
Boîte de AMI6 CITRÖEN. Réf. : 557. b.  
PLI7 PANHARD. Réf. : 547. Bb.  
Fourgonnette incendie 2cv CITRÖEN. Réf. : 25D. Bb.  
FIAT 1800 Familiale. Bleu ciel, toit noir. Réf. : 548. Bb  
SIMCA 1000. Rouge. Réf. : 519. Ab.  
OPEL REKORD. Marron, toit blanc. Réf. : 554. Ab.  
Coupé BORGWARD "ISABELLA". Argent metalisé. Réf. : 549. Bb.  
Cabriolet FORD "THUNDERBIRD". Blanche. Cc.  
CHRYSLER SARATOGA. Rose. Réf. : 550. Bb.  
DE SOTO DIPLOMAT. Corail toit noir. Réf. : 545. Bb.  
FIAT 600D. Rouge. Réf. : 520. Aa.  
*Reproductions ci-dessus.* **180/220€**
- 289** **DTF et DTF QUIRALU 10 véhicules**  
PEUGEOT 203. Bleu. C.  
PEUGEOT 403. Grise. Réf. : 24B. B.  
CITRÖEN DS/9. Blanc cassé sur noir. Réf. : 24c. C.  
ISEITA VELAM.C.  
VOLKSWAGEN KARMANN-GHIA. Rouge toit noir. Réf. : 24M. Bb.  
SIMCA VEDETTE CHAMBORD. Bicolore crème/rouge. Réf. : 24K. Bb.  
FORD VEDETTE 54. Grise. Réf. : 24X. Ab.  
FORD VEDETTE 54. Grise. Réf. : 24X. Bb.  
SIMCA VERSAILLE. Jaune toit noir. Réf. : 242. Bb.  
SIMCA ARONDE. Bleu ciel toit blanc. Réf. : 24V. Bb. **180/200€**
- 290** **DTF 9 véhicules**  
Camion benne SINCA CARGO. Réf. : 33. C.  
Camion plateau SINCA CARGO. Réf. : 33. C.  
Camion BERCIET avec container. Réf. : 34. B.  
SINCA ARIANE Taxi. Réf. : 24ZT. C.  
SINCA 9 ARONDE. Réf. : 24U. C.  
SINCA 8 SPORT. Blanche. B.  
DTF 3 véhicules. DAF. Crème. Réf. : 508. Bb.  
PEUGEOT 204. Blanc. Réf. : 510. Bb.  
OPEL "KADETT". Rouge. Réf. : 540. Ab. **150/200€**
- 291** **DSTF**  
Partie de Tracteur WILLEN. Réf. : 35A.  
Autobus parisien. Réf. : 889. DTF.  
Petit car MERCEDES. Réf. : 541. Bb **120/150€**
- 292** **DTF**  
Rouleur compresseur RICHIER. Réf. : 90A. Ab.  
Chariot à fougère. Réf. : 597. Ab.  
BERLIET Benne CARRIERES. Réf. : 34A. Ab.  
Camion "GAK" BERLIET à benne basculante. Réf. : 585. Bb.  
**140/180€**
- 293** **DTF 5 véhicules**  
BMW 1500. Vert tilleul. Réf. : 534. Ab.  
ALFA ROMEO GIULIA 1600 TI. Blanc cassé. Réf. : 514. Ab.  
CHEVROLET "CORVAIR". Verte. Réf. : 532. Bb.  
FIAT 1200 "GRANDEVUE". Maron métal, toit blanc. Réf. : 531. Ab.  
LINCOLN "PREMIERE". Bleu ciel, Toit métallisé. Réf. : 532. Bb.  
**120/150€**

- 294 DTF 6 véhicules**  
Camionnette 1 200kg CITROËN "GERVAIS". Réf.: 25c6. Bc.  
Camionnette de dépanage CITROËN "GERVAIS". Réf.: 35A. Cc.  
Remorque bâchée. Réf.: 70.Ac.  
Miroitier SINCA CARG. Réf.: 33C.Bc.  
TRACTEUR PANHARD et semi-remorque SNCF. Bb.  
TRACTEUR PANHARD et semi-remorque citerne. Cc.  
**180/200€**
- 295 DTF Militaire. 6 véhicules**  
Ambulance RENAULT-CARRIER. Réf.: 80F. Ab.  
Camionnette militaire "UNIMOG" MERCEDES. Réf.: 82I. Bc.  
JEEP HOTCHKISS-WILLYS. Réf.: 80B. Bc.  
Camion militaire BERLIET tous terrains. Réf.: 80D. Bc.  
EBR PANHARD. Réf.: 80A. Bb.  
HALF TRACK M3. Bb.  
**100/120€**
- 296 DTF 6 véhicules**  
ASTON MARTIN DB3 Sport. Vert. Réf.: 506. Ab.  
FORD TAUNUS. Marron métal. Réf.: 559. Ba.  
2 cv CITROEN Modèle 61. Vert. Réf.: 558. Ab.  
CITROEN ID 19 Ambulance. Réf.: 556. Bb.  
SIMCA ARRONDE P60. Bleu ciel toit bleu. Réf.: 544. Ab.  
AUSTIN HEALEY 100. Blanche. Réf.: 546. Bb. **120/150€**
- 297 DTF 9 véhicules**  
PEUGEOT 404. Blanc cassé. Réf.: 553. Bb.  
Fourgon Postal. Réf.: 25BV. Ab.  
VESPA 2CV. Bleu. Réf.: 24L. Ab.  
FAMILIALE 403 PEUGEOT. Bleu ciel. Réf.: 24F. Ac.  
AUTO de COURSE FERRARI. Rouge. Réf.: 23J. B.  
MASERATI SPORT 2000. Rouge. Réf.: 22A. Bb.  
BUICK ROADMASTER. Bleu toit blanc. Réf.: 24V. Bb.  
PEUGEOT 403. Grise. Réf.: 24B. Boîte 24F. B.  
ALFA ROMEO 1900 SUPERSPRINT. Rouge. Réf.: 24J. Bb.  
**180/200€**
- 298 DTF et corgi. 10 véhicules**  
MERCEDES 190 SL Beige/noir. Réf.: 24H. B.  
CHRYSLER New Yorker. Jaune intérieur. Vert. Réf.: 24A. C.  
PLYMOUTH Belvedere. Gris et rouge. Réf.: 24D. B.  
Standard Vanguard nu. Réf.: NI. C.  
Autobus parisien "SONDA PANHARD". B.  
Camion FORD, Benne à ordures. B.  
BERVIET, Premier secours. Réf.: 32E.  
CITROËN 2cv. Grise.  
PEUGEOT 203. Grise.  
CITROËN I IBL. Noire. Réf.: 24N. **100/150€**

## CÉRAMIQUE

- 299 PARIS**  
**Suite de douze assiettes** à décor en grisaille au centre de bergers et bergères sur terrasse, filet or sur le bord.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam.: 23 cm. (usures d'or). **200/300€**
- 300 SÈVRES (Genre de)**  
**Paire de vases** à oreilles à décor d'oiseaux sur des terrasses dans des réserves sur fond rose.  
Base de bronze doré de style Louis XV.  
Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 20 cm. **300/400€**
- 301 NORD de la France**  
**Plat** à décor de femme à l'enfant avec une pagode.  
XVIII<sup>e</sup> siècle. **300/400€**
- 302 CREIL et MONTEREAU:**  
**Service** en faïence fine à décor de grappes de fruits et de bouquets de fleurs en camaïeux de bleu comprenant:  
20 assiettes à dessert (3 ébréchées).  
48 assiettes plates (3 ébréchées).  
22 assiettes creuses (2 ébréchées).  
2 légumiers, 1 plat rond, 1 plat ovale, 2 plat à gateaux, 2 corbeilles à fruits, 1 soupière, 1 compotier, 1 saucière et louche, 3 ramequins, 1 saladier, 1 petite saucière, 1 coquetier. **700/1 000€**
- 303 MEISSEN**  
**Une tasse et sa soucoupe** à galerie ajourée et une tasse et une soucoupe à décor en camaïeu bleu de fleurs et insectes.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur: 7 cm. (petits éclats). **100/150€**
- 304 DELFT. Carreau** à décor de camaïeu de manganèse d'une libellule dans un paysage.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Larg.: 13 cm. **80/120€**
- 305 DELFT. Carreau** à décor d'un cavalier.  
XVII<sup>e</sup> siècle. (éclat). **150/200€**
- 306 DELFT. Deux pichets** à décor en camaïeu bleu de Chinois dans des paysages lacustres.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 22 et 23 cm. (petits éclats). **180/250€**



**306 bis**

- 306 bis Allemagne**  
**Pendule balustrade** en porcelaine polychrome de forme rocaille à décor en ronde bosse de fleurs et d'amours sommée d'une jeune bergère accompagnée d'un mouton.  
Marque apocryphe de Meissen. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 52 cm.  
*Reproductions ci-dessus.* **500/700€**
- 307 Personnage féminin** de crèche en terre cuite polychromée, bois, vêtements de soie et dentelles.  
Visage aux joues pleines avec chevelure retenue par un chignon et mèches ondulées tombant à l'arrière du cou.  
La robe est en soie crème et le manteau bleu bordé de dentelles argentées. Italie du Sud, Naples, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 39 cm.  
(petits accident notamment au nez, usures aux vêtements). **150/200€**
- 308 ITALIE**  
**Plat rond** à décor polychrome et lustre métallique d'un combat de soldats.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle - Début du XX<sup>e</sup> siècle. **500/600€**

## MILITARIA



309

**309** **Cassette nécessaire** en chêne, doublée de velours couleur rouge fané, renfermant:

**1 - Une paire de pistolets** à percussion.

Platines et garnitures finement gravées, canon octogonaux à ames rayées et bleuis.

Fût et crosses sculptées.

**2 - Accessoires dont:** Moule à balle, poire à poudre, tournevis, moulet, baguettes de nettoyage.

Cette boîte de pistolets de très bonne qualité, bien complète, n'est pas signée. Hormis quelques légères oxydations sur l'un des canons, l'état de conservation est très bon.

Époque deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. pistolets: 41 cm.

Dimension cassette: 27 x 50 cm.

Reproduction ci-dessus.

3 000 / 3 500 €

**310** **Poivrière** à 5 canons tournants. Carcasse gravée.

Plaquette de crosse en ébène.

Porte le poinçon de **MARIETTE BREVETE**.

TBE.

Reproduction ci-contre.

350 / 400 €



310

**311** **PISTOLET** réglementaire de type 1822 TBIS.

Fabrication pour l'armée Belge.

Manque la vis du chien.

Bon état.

200 / 250 €

**312** **Miniatures** sur ivoire représentant Napoléon, Marie Louise et

L'aiglon dans un encadrement en bronze.

Signées Marchand.

On y joint 2 gravures Napoléoniennes.

350 / 450 €

## OBJETS D'ART



313

**313** **Sujet** en terre cuite représentant un putto assis sur un tertre

arrangeant un panier fleuri. Trace de signature.

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(quelques accidents et restaurations).

Haut.: 40 - Long.: 42 cm.

Reproduction ci-contre.

800 / 1 000 €

**314** **Michel Anguier (D'après)**

*Amphitrite*

Surmoulage en plâtre réalisé à la demande des ateliers du Musée du Louvre ayant servi à la création d'une reproduction en marbre ornant actuellement le Bosquets des Dômes dans les jardins du Château de Versailles.

Repères de mise aux points.

Haut.: 205 - Larg.: 0,80 - Prof.: 0,60 cm.

Reproduction page ci-contre.

800 / 1 500 €

L'original de Michel Anguier (1612-1686) est conservé au Musée du Louvre.

- 315 GRÉGOIRE Jean-Louis (D'après)**  
*Mozart enfant*  
Bronze à deux patines, brune nuancée de roux, fonte d'édition contemporaine socle en marbre noir et onyx.  
Haut. : 70 cm + socle. **2 000/3 000€**
- 316 HOUDON Jean-François (D'après)**  
*Diane chasseresse*  
Bronze à patine brune, marqué en creux sur la terrasse *HOUDON*. (manques à l'arc et à la flèche).  
Socle de marbre vert.  
Haut. : 30 cm. **400/500€**
- 317 Buste de jeune fille souriante en bronze de patine brune, ses cheveux enroulés autour de la tête.**  
Indochine.  
Haut. : 27 cm. **300/400€**
- 318 École FRANÇAISE - Dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de femme coiffée d'un chapeau plat garni de roses*  
Miniature de forme ovale. Bordure en métal doré et ciselé.  
Dessus de boîte ronde (accident et manque).  
Haut. : 4 - Larg. : 3,5 cm. **80/120€**
- 319 COEULTE Dominique-Achille (1804-?)**  
Paire de daguérrotypes portraits homme & femme.  
17 x 15 cm.  
Dominique Achille Coeulte était daguerréotypiste à Nancy.  
Il collabora avec Delahaye en 1852 et participa à l'exposition de la Société Française de Photographie de 1857. **600/700€**  
**Ce lot est décrit par Madame Esders.**
- 320 Micromosaïque de forme circulaire, représentant quatre colombes s'abreuvant à une coupe.**  
Travail italien du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diamètre à vue: 6 cm. **400/500€**



314

- 321 Éventail en plumes d'autruche blanche, DUVELLEROY, dans sa boîte d'origine.**  
État d'usage. **120/150€**
- 322 Lot de huit "bronze de Vienne" représentant des dervidés, chats musicien, cat et chien se poursuivant, cavaliers...**  
Quatre en régule au plomb de Nuremberg.  
Haut. entre 4 et 6 cm. **400/600€**



323

- 323 Important cartel en marqueterie Boulle reposant sur une terrasse à quatre ressauts agrémentés de chevaux.**  
Figure centrale de bronze doré représentant Apollon sur son char, montants ornés d'atlantes en gaine surmontés d'aiguères. la partie supérieur est sommée d'une Minerve assise sur un globe.  
Mouvement complet, échappement Brocot, sonnerie heures-demies au gong.  
Époque Napoléon III.  
Haut. : 107 cm.  
(manques la lance et le cimier du casque de Minerve).  
*Reproduction ci-dessus.* **3 000/4 000€**  
**Ce lot est présenté par M. Corpechot.**
- 324 LEROY**  
Garniture de cheminée en bronze doré vers 1860-1870 accompagné de deux bougeoirs à six feux.  
La pendule à quatre glaces gravées de rinceaux est surmontée d'un pot à feu agrémenté d'une guirlande de laurier.  
Mouvement BROCOT visible, cadran émail blanc à chiffre romain, le centre est marqué *LEROY ET FILS*, galerie de Valois.  
Le mouvement à sonnerie rateau est numéroté 2426.  
Dorure à nettoyer.  
En état de fonctionner.  
Pendule: Haut. : 53 - Larg. : 25 - Prof. : 20 cm.  
Haut. flambeaux: 55 cm. **2 500/3 500€**  
**Ce lot est présenté par M. Corpechot.**

## OBJETS D'ART

- 325** Pendule en bronze et marbre beige à décor d'un cavalier.  
Haut. : 62 cm. **600/800€**
- 326** Garniture de cheminée en bronze doré, composé d'une pendule borne surmontée d'une cassolette à décor de rinceaux et de cuirs découpés dans le goût de la Renaissance enrichi de protomes de lions et de mascarons.  
Elle est accompagnée de sa paire de candelabres.  
Seconde moitié XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 57 cm. **800/1 000€**
- 327** Garniture de cheminée de style Louis XVI.  
Bronze à patine doré et brune.  
Marbre blanc Diane au bain et angelots.  
Haut. : 52 cm environ. **1 500/2 000€**
- 328** Non venu.



329

- 329** Pendule en bronze doré à haute base ornée de scènes représentant la prière du pèlerin, l'adieu du chevalier à sa belle et son arrivée devant un château fort. Le cadran est inscrit dans une borne surmontée d'une lyre et servant de pupitre à la partition de l'Air du Troubadour qu'un ménestrel et une dame de compagnie interprètent.  
Mouvement à fil, timbre et balancier changé. Globe.  
Milieu XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 49 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **750/900€**  
Ce lot est présenté par M. Corpechot.
- 330** Sujet en régule à patine à l'antique représentant une danseuse tenant des disques.  
Socle de marbre noir veiné. Dans le goût des années 30. (restaurations au disque).  
Haut. : 27 cm. **200/300€**

- 331** Paire de statuettes en bronze représentant Bacchus.  
Haut. : 15 cm. **400/600€**
- 332** Pendule représentant une amazone en régule sur un socle en albâtre et marbre noir. Dans le goût des années 30. (restaurations et accident à l'arc).  
Haut. : 35 - Larg. : 65 cm. **180/200€**
- 333** Jeanne d'Arc avant le départ faisant bénir ses armes.  
Sujet en cuivre, argenture galvanoplastique (usures).  
Globe (accidenté). Porte une signature.  
Haut. : 48 cm. **250/300€**
- 334** Charles FRECOT  
Baromètre thermomètre comparatif en placage d'acajou et plaque de laiton, signée Charles FRECOT à Paris, à décor en application d'Apollon sur son char. Époque Empire.  
Haut. : 109 cm. **300/400€**



335

- 335** Petit cabinet de forme rectangulaire en palissandre orné de filets de bois clair formant des motifs géométriques ouvrant par quatre tiroirs et un vantail central.  
Ils sont ornés de quatre camées représentant des profils de nymphes et dieux antiques alternant avec des micromosaïques représentant des bouquets de fleurs. Le vantail, orné d'un grand camée représentant Vénus sur son char découvre un petit théâtre vitré au sol marqueté de cubes en trompe l'œil.  
Travail italien du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Manque une baguette moulurée en façade.  
Haut. : 20 - Larg. : 25 - Prof. : 17,5 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **2 000/3 000€**
- 336** Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière formés de rinceaux et agrafes rocailles. Style Louis XV.  
Haut. : 46 cm. **300/400€**
- 337** Paire de fixé sous verre à décor d'oiseaux. **500/700€**

## MOBILIER

- 338\*** Bibliothèque en placage d'ébène incrusté de filets d'encadrement, d'écaïlle rouge et de laiton marquetés à décor de feuilles d'acanthé, rinceaux et motifs feuillagés dans le goût de Bouille, ouvrant par deux portes à deux panneaux vitrés chacune, le soubassement à contours, la corniche droite moulurée.  
En partie d'époque Louis XIV (accidents).  
Haut. : 239 - Larg. : 137 - Prof. : 41 cm.  
*Reproduction page ci-contre.* **12 000/15 000€**

- 339\*** RENAULT ET CHATELAIN  
Harpe à crochets, pour trente-huit cordes et sept pédales, en bois et stuc laqué noir et or dans le goût chinois à décor de pagodes, branchages, rangs de perles, guirlandes feuillagées et fleuries, corbeilles et rubans. Estampillée SB. RENAULT/A PARIS. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (petits accidents et restaurations).  
Haut. : 164 cm. *Reproduction page ci-contre.* **3 000/5 000€**  
NOTE : Une harpe par Renault et Chatelain, avec un décor tout à fait dans le même esprit, appartient aux collections du musée de la musique à Paris.



339



338

**340\*** Bureau plat de forme mouvementée en bois de placage marqueté en feuilles ouvrant par trois tiroirs et deux tirettes latérales, les pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Plateau garni de cuir rouge ainsi que les tirettes. Style Louis XV. Porte une estampille de Topino et un poinçon de jurande apocryphes. Haut. : 76 - Larg. : 150 - Prof. : 80 cm. **1 500 / 2 000€**  
*Reproduction ci-contre.*

**341\*** Suite de six chaises et un fauteuil de salle à manger de forme mouvementée en bois naturel incrusté de corne d'abondance, papillon, tête d'angelot et fleurettes, les pieds cambrés. Pays-Bas, fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle. (accidents et restaurations). Pour les chaises: Haut.: 95 - Larg.: 49 cm. Pour le fauteuil: Haut.: 93 - Larg.: 65 cm. **1 800 / 2 200€**



340

- 342\*** Fauteuil à dossier plat en bois relaqué gris recharmpi vert sculpté de grenade, coquille et feuilles d'acanthé, les pieds cambrés. Estampillées A. JEANNE. (menuisier cité, mais non documenté, par Jean Nicolay dans l'Art et la Manière des Maîtres Ebénistes Français du XVIII<sup>e</sup> siècle). Travail régional d'époque Louis XV. (accidents et restaurations).  
Haut.: 91 - Larg.: 60 cm. **300/500€**



343

- 343** Petite commode à ressaut en bois de placage marqueté en feuilles dans des filets d'encadrement à grecques. Les montants arrondis à cannelures simulées, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds légèrement cambres. Dessus de marbre brèche à gorge. Transition des époques Louis XV et Louis XVI. Estampillé de J. Stumpff.  
Haut.: 85 - Larg.: 98 - Prof.: 49,5 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **4000/6000€**  
Jean Chrysostome STUMPPFF (1731-1806), reçu Maître le 27 août 1766.

- 344** Paire de jardinières en bois de placage de forme rectangulaire à pans coupés à décor marqueté de cassolettes dans des réserves.  
Haut.: 55 - Larg.: 91 - Prof.: 56 cm.  
*Reproduction ci-dessous.* **2000/3000€**



344



345

- 345\*** Importante bibliothèque à deux corps formant vitrine, en bois noirci et placage de bois noirci richement marquetés d'os et d'ivoire gravés de rinceaux, masques, termes féminins, putti dans des médaillons, amours tirant à l'arc... Elle ouvre, en partie basse, par deux portes pleines et, en partie haute, par deux portes vitrées surmontées d'un fronton mouvementé et deux petits vases couverts.  
Estampillée deux fois sur la tranche supérieure des portes inférieures: Ferd. POGLIANI Ebenista Milano (Ferdinando POGLIANI, 1832-1899).  
Italie, Milan, dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle (entièrement remise en état, restaurations et parties refaites).  
Haut.: 236 - Larg.: 129 - Prof.: 45,5 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **6000/8000€**



346

- 346\*** Important cabinet a deux corps, en placage d'ébène et bois noirci incrusté d'ivoire et os à riche décor dans le goût de la Renaissance de rinceaux feuillagés et motifs gravés représentant des bustes de personnages, des oiseaux fantastiques, des griffons, des sphinges, etc... et orné de médaillons en pierres dures (lapis-lazuli, cornaline, jaspé, marbre) ; la partie centrale surmontée d'un hémicycle flanquée de consoles dénichées. Il ouvre, en partie basse, par trois vantaux surmontés d'un rang de trois tiroirs et, en partie haute, cette dernière en retrait, par un autre rang de trois tiroirs surmontés de trois portes cintrées. Attribué à Ferdinando POGLIANI. Milan, vers 1870. (accidents et manques, restaurations).  
Haut. : 230 - Larg. : 176 - Prof. : 48 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **25 000 / 30 000 €**

- 347** Importante armoire bordelaise en noyer, reposant sur quatre pieds à enroulement réunis par une ceinture chantournée ouvrant par deux vantaux à panneaux moulurés et faux dormant cannelé et rudenté, surmontée d'une corniche saillante en anse de panier.  
Entrées de serrures découpées, charnières courant sur la hauteur des portes, beau travail de serrurerie et de ferronnerie typique de cette région.  
Époque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 280 - Larg. : 165 - Prof. : 70 cm.  
*Reproduction ci-contre.* **700 / 800 €**



347

## TAPIS - TAPISSERIES



351

- 348 Tapisserie Manufacture des GOBELINS**  
D'après le carton de Pierre-Victor GALLANT(1822-1892) réalisé en 1883, tissé par Maître en 1925.  
Médailillon avec une tête de Diane dans un cadre avec des croissants de lune aux écoinçons, galon bleu, signature tissée du cartonnier dans un blason et signature tissée du licier dans le galon.  
Haut.: 62 - Larg.: 51 cm. **300/500€**
- 349 Tapisserie d'AUBUSSON**  
*Verdure aux oiseaux, à la rivière bordée d'un moulin dans une forêt*  
Bordure de rinceaux et vases fleuris, galon jaune.  
(quelques usures, belle polychromie).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut.: 280 - Larg.: 313 cm. **2000/3000€**

- 350 Tapisserie Aubusson du début du XX<sup>e</sup> siècle**  
Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, verdure au château, rivière et oiseaux, avec sa bordure à fond brun et rinceaux ; galon bleu.  
Haut.: 117 - Larg.: 180 cm. **450/600€**
- 351 Tapis KESHAN**  
Fond rouge, décor d'un médaillon étoilé bleu, écoinçons crème et bleu, bordure bleu de rinceaux de fleurs.  
Long.: 420 - Larg.: 302 cm.  
*Reproduction ci-dessus.* **500/700€**
- 352 Tapis possiblement KESHAN (?) XIX<sup>e</sup> siècle**  
Fond crème décor d'un médaillon bleu, écoinçons rouges, bordure bleue et rinceaux de fleurs.  
(coupures, rentrayage, usures).  
Long.: 221 - Larg.: 130 cm.  
*Reproduction ci-dessous.* **500/700€**



352



353

**353** Tapis AFRIQUE DU NORD style de l'Europe Médiévale  
Fond crème, décor d'oiseaux dans des rinceaux, bordure rouge  
à motif de feuilles.  
(usure sur un côté).  
Long.: 351 - Larg.: 254 cm.  
*Reproduction ci-dessus.*

500/700€

**354** Tapis KILIM Caucase ou Iran début du XX<sup>e</sup> siècle  
Fond rouge, décor de deux rangées de trois médaillons.  
Le milieu est cousu.  
Long.: 390 - Larg.: 204 cm.

350/450€

**355** Tapis ANATOLIE dans le goût du CAUCASE  
Fond rouge, décor de deux médaillons à décor de motifs  
géométriques, multiples bordures.  
Décoloration à un angle.  
Long.: 252 - Larg.: 206 cm.

500/700€



### ESTIMATIONS GRATUITES DE VOS OBJETS D'ART

Tableaux, bijoux, meubles, ou tout autre objet de collection

#### Notre équipe dans votre région

Beaune, Bourges, Dijon, La Celle-Saint-Cloud,  
La Ferté-sous-Jouarre, La Rochelle,  
Le Perreux-sur-Marne, Le Vésinet, Lyon,  
Marnes-la-Coquette, Mâcon, Meaux, Metz, Nancy,  
Paris, Sceaux, Sèvres, Saint-Cloud, Saint-Etienne,  
Saint-Germain-en-Laye, Saint-Maur-des-Fossés,  
Toulon, Tours, Villefranche-sur-Saône,  
Villennes-sur-Seine, Vincennes

Retrouvez l'ensemble des informations  
sur notre site internet: [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)



**ROSSINI**  
Maison de Ventes aux Enchères

et **Crédit du Nord**  
Le Crédit du Nord Ile-de-France et Loiret



**SONT HEUREUX DE VOUS CONVIER À LA CONFÉRENCE SUR LES THÈMES:**

#### POINT SUR LE MARCHÉ DE L'ART

Pascale MARCHANDET - Commissaire-priseur, ROSSINI

#### AXES MAJEURS DU PROJET DE LOI DE FINANCES 2014 ; PLUS-VALUES SUR VALEURS MOBILIÈRES ET FISCALITÉ DE L'IMMOBILIER

Alexandre MADDENS - Ingénieur patrimonial, CRÉDIT DU NORD Ile-de-France et Loiret

**JEUDI 5 DÉCEMBRE 2013 à 18h30**

Salle ROSSINI - 7, rue Rossini - 75009 Paris

Le nombre de places étant limité, nous vous remercions de bien vouloir confirmer votre présence  
par téléphone à Dalila Adib au 01 53 34 55 14 ou par e-mail à [dalila.adib@rossini.fr](mailto:dalila.adib@rossini.fr).



# CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 20,91% Hors Taxes, soit 25% TTC.

## GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi.

## ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.  
- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

## FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 : « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

## RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m<sup>3</sup>) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente.

Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9<sup>e</sup> jour après la vente. (y compris les jours fériés).

Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

## EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

- 1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.
- 2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
- 3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

## TERMS OF SALES (Resume)

**Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20.91% VAT excluded or 25% VAT included.**

### GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

### BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

### TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

### COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1%, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

## RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPPAR

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

