

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

SALLE DES VENTES ROSSINI
Mardi 11 décembre 2012 à 14 h 00



EXPERTS

Grands Vins

Aymeric de CLOUET
35, rue des Morillons - 75015 Paris
Tél.: 06 15 67 03 73 - Fax: 01 43 54 39 10
www.de-clouet.com

Tableaux et Dessins anciens

Patrice DUBOIS "dbs"
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

Icônes

Ariane de SAINT-MARCO
70, Avenue d'Iéna - 75116 Paris
Tél.: 01 40 70 16 85
arianedesaintmarco@hotmail.com

Art Décoratif du XX^e siècle

Jean-Marc MAURY
*Expert près la Cour d'Appel de Paris.
Assesseur de la Commission de Conciliation et
d'Expertise Douanière.
Expert agréé près le Crédit Municipal de Paris.
Membre de la Chambre Syndicale des Experts
Professionnels en Œuvres d'Art.*
29, Avenue de Paris - 92320 Châtillon
Tél.: 01 41 17 09 24 - Mob.: 06 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr

Art d'Asie

**Cabinet Pierre ANSAS - Anne PAPILLON d'ALTON
Philippe DELALANDE**
9, boulevard Montmartre - 75009 Paris
Tél.: 01 42 60 08 25
ansaspasia@hotmail.com - anne.papillon@hotmail.fr

Art d'Orient

Marie-Christine DAVID
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*
21, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél.: 01 45 62 27 76 - Fax: 01 48 24 30 95
contact@mcdauidexpertisses.com

Céramiques

Cyrille FROISSART
Membre C.N.E.S.
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris
Tél.: 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr

Haute-époque

Christian RAUD
Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A
19, rue Victor Massé - 75009 Paris
Tél.: 01 48 78 16 90 - Mob.: 06 08 73 61 20
Fax: 01 44 53 08 16
christian.raud@laposte.net

Militaria et souvenirs historiques

Axel LOUOT
*Assesseur près la commission de conciliation
et d'expertise douanière.*
36, rue de Bellechasse - 75007 Paris
Tel.: 01 47 05 33 62 - Mob.: 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr

Comme le prévoit la loi, tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mardi 11 décembre 2012
Salle des Ventes Rossini
à 14h00

Pascale MARCHANDET
Commissaire-priseur habilité

Renseignements

François Xavier PONCET :
01 53 34 55 04
fx.poncet@rossini.fr

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris
Lundi 10 décembre de 10h45 à 18h00
Mardi 11 décembre de 10h45 à 12h00

Téléphone durant les expositions
01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet
avec tous les lots visibles :
www.rossini.fr - www.auction.fr

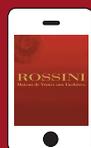
Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
à partir du lundi 10 décembre à 14h00



Vente en direct sur internet,
enchérissez en ligne sur :
www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001



Retrouvez-nous sur l'Apple Store

GRANDS VINS
DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
ICÔNES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIECLE
ARTS D'ASIE
OBJETS DU MONDE
ARTS D'ORIENT
CÉRAMIQUE
OBJETS D'ART
MILITARIA
MOBILIER

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h30 à 18h00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

GRANDS VINS



SPIRITUEUX, VINS DIVERS, VINS BLANCS DE BOURGOGNE

1	1 bouteille	CALVADOS, La Saminière	1932	120 / 140€	
2	1 bouteille	CALVADOS, Fournier Fernand	40 ans	70 / 80€	
3	1 bouteille	COGNAC "Grande Champagne", D. Mounié	1914	(LB)	250 / 300€
4	1 bouteille	CHAMPAGNE Moët & Chandon	1978	30 / 40€	
5	2 bouteilles	CHAMPAGNE "Comtes de Champagne", Taittinger	1981	(rosé, J)	80 / 100€
6	1 magnum	CHÂTEAUNEUF-DU-PAPE, La Nerthe	1995	cb	40 / 50€
7	1 bouteille	BÂTARD-MONTRACHET, L. Jadot	1990	(J)	80 / 90€
8	Ensemble de 6 bouteilles			60 / 80€	
	2 bouteilles	CHABLIS "V.V.", La Chablienne	1995		
	2 bouteilles	CHABLIS "Fourchaume", La Chablienne	1997		
	1 bouteille	CHABLIS "Montée de Tonnerre", La Chablienne	1998		
	1 bouteille	CHARDONNAY "Cuvée Alexandre", Casa Lapostolle	1997	(Casablanca Valley)	

VINS ROUGES DE BOURGOGNE

9	3 bouteilles	BEAUNE "Cent Vignes",	1973	40 / 50€	
10	2 bouteilles	RICHEBOURG, D. Mugneret	1985	240 / 280€	
11	2 bouteilles	CLOS VOUGEOT, D. Mugneret	1985	(1 LB)	200 / 240€

VINS BLANCS DE BORDEAUX

12	1 bouteille	CH. D'YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes	1959	(es, TLB)	600 / 650€
13	1 bouteille	CH. D'YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes	1970	(ets, LB)	170 / 200€
14	1 bouteille	CH. D'YQUEM, 1° cru supérieur Sauternes	1990		200 / 240€



VINS ROUGES DE BORDEAUX

15	1 bouteille	PETRUS, Pomerol	1977	(elt)	600/620€
16	1 bouteille	LES FORTS DE LATOUR, Pauillac	1978		70/80€
17	2 bouteilles	CH. LATOUR, 1° cru Pauillac	1981	(1 J)	360/400€
18	2 bouteilles	CH. MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac	1981	(1 TLB, 1 LB)	300/360€
19	2 bouteilles	CH. MARGAUX, 1° cru Margaux	1981	(tachée)	300/360€
20	1 bouteille	CH. HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan	1982	(es)	300/330€
21	1 bouteille	CH. MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac	1983	(elt, TLB)	130/160€
22	2 bouteilles	CH. CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Emilion	1985	(fânées)	400/460€
23	2 bouteilles	CH. LAFITE-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac	1985		560/600€
24	2 bouteilles	CH. LATOUR, 1° cru Pauillac	1985	(fânées, 1 tachée)	400/460€
25	3 bouteilles	CH. LYNCH-BAGES, 5° cru Pauillac	1985		150/180€
26	1 bouteille	CH. ANGELUS, 1° Grand Cru St-Emilion	1985	(els)	250/300€
27	2 bouteilles	CH. MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac	1986	(1 J, 1 TLB)	700/800€
28	4 bouteilles	CH. CANON, 1° Grand Cru St-Emilion	1986		140/160€
29	3 bouteilles	CH. LAGRANGE, 3° cru Saint-Julien	1986		105/120€
30	12 bouteilles	CH. LA TOUR DE MONS, Margaux	1988	cb	180/220€
31	12 bouteilles	CLOS DU MARQUIS, Saint-Julien	1988	cb	300/360€
32	12 bouteilles	CH. CORBIN-MICHOTTE, St-Emilion	1988	cb	240/300€
33	6 bouteilles	CH. LATOUR, 1° cru Pauillac	1988		1 320/1 500€
34	12 bouteilles	CH. PHELAN-SEGUR, Saint-Estèphe	1989	cb	240/300€

OBJETS D'ART

35	12 bouteilles	CH. LABEGORCE ZEDE, Margaux	1989	cb	240/300€
36	12 bouteilles	CH. LABEGORCE ZEDE, Margaux	1989	cb	240/300€
37	12 bouteilles	CH. LE GAY, Pomerol	1989	cb	360/420€
38	12 bouteilles	CH. TROPLONG-MONDOT, Grand Cru St-Emilion	1989	cb	540/600€
39	6 bouteilles	CH. GRAND PUY-DUCASSE, 5° cru Pauillac	1989	(cb de 12)	120/150€
40	3 bouteilles	CH. PAVIE, 1° Grand Cru St-Emilion	1989		150/180€
41	5 bouteilles	CH. SOCIANDO-MALLET, Haut-Médoc	1989		125/150€
42	12 bouteilles	CH. LA TOUR DE MONS, Margaux	1990	cb	240/300€
43	12 bouteilles	CH. HAUT BAGES LIBERAL, 5° cru Pauillac	1990	cb	300/360€
44	5 bouteilles	CH. SOCIANDO-MALLET, Haut-Médoc	1990		250/300€
45	3 bouteilles	CH. TROPLONG-MONDOT, Grand Cru St-Emilion	1990		300/360€
46	6 bouteilles	CH. FIEUZAL, Pessac-Léognan	1990		150/180€
47	1 bouteille	CH. LATOUR, 1° cru Pauillac	1990		400/450€
48	1 bouteille	PETRUS, Pomerol	1992		600/650€
49	1 bouteille	CH. HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan	1992		100/120€
50	12 bouteilles	CH. GISCOURS, 3° cru Margaux	1992	cb	300/360€
51	6 bouteilles	CH. HAUT MARBUZET, Saint-Estèphe	1993		120/150€
52	5 bouteilles	CH. SOCIANDO-MALLET, Haut-Médoc	1993		100/125€
53	2 bouteilles	CH. MARGAUX, 1° cru Margaux	1995	(elt)	400/440€
54	1 bouteille	CH. MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac	1996		180/210€
55	3 bouteilles	PETRUS, Pomerol	1998		3 750/4 050€
56	3 bouteilles	PETRUS, Pomerol	1999	(1 etla)	2 340/2 520€
57	1 bouteille	CH. MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac	1999	(etlt)	140/170€
58	1 bouteille	PETRUS, Pomerol	2000		2 100/2 300€

Les lots n° 59 à 84 seront présentés hors catalogue et visibles sur www.rossini.fr

ÉTAT

- ES - Etiquette sale • ETS - Etiquette très sale • ELS - Etiquette légèrement sale • EA - Etiquette abîmée • ETA - Etiquette très abîmée
- ELA - Etiquette légèrement abîmée • CAPS AB - Capsule abîmée • ET - Etiquette tachée • COLL - Colletterte Millésime
- MILL ILL - Millésime illisible • CB - Caisse bois d'origine • SE - Sans étiquette • SC - Sans capsule • DEC. - Vin décomposé, imbuvable
- CAPS DEC - Capsule découpée pour trouver le millésime • REC - Reconditionnée au château ou au domaine.

NIVEAU

- J - juste au niveau du col • TLB - très légèrement bas • LB - Légèrement bas • MB - Moyennement bas • B - Bas • V - Vidange
- GV - Grande vidange • COUL - Couleuse.

DESSINS ANCIENS



89

- 85** École FLAMANDE du XVII^e siècle
Piéta,
Plume et encre de Chine, lavis gris.
Haut.: 18,5 - Larg.: 14,2 cm. **300/350€**
- 86** École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Deux amours près d'une corbeille de fruits
(Allégorie de l'Automne?)
Sanguine, crayon noir, plume et encre brune.
Haut.: 12,5 - Larg.: 20,5 cm. **150/200€**
- 87** BIAGO - École ITALIENNE du XVIII^e siècle
Femme se regardant dans un miroir tendu par la mort
Plume, encre brune et lavis de brun.
Filet d'encadrement à la plume.
Collé sur feuille.
Haut.: 13,5 - Larg.: 19,2 cm. **150/200€**
PROVENANCE: Hôtel Drouot, Étude Ader-Picard-Tajan, 17 juin 1985.
- 88** BOUCHER François (École de) (1703-1770)
Trois anges tenant un ruban.
Pierre noire, sanguine et réhauts de blanc.
Collé sur feuille.
Filets d'encadrement à la plume.
(traces de pliures et petites piqures).
Haut.: 41,8 - Larg.: 31 cm. **500/600€**
- 89** ALLAIS Pierre (Actif à Paris au XVIII^e siècle)
Portrait de jeune femme en Flore, un nœud noué autour du cou,
une guirlande de fleurs descendant sur son buste.
Pastel.
Haut.: 82 - Larg.: 70 cm.
Dans son cadre en bois doré et sculpté d'époque.
Voir la reproduction ci-dessus. **6 000/7 000€**
Sur l'œuvre de pastelliste de Pierre Allais, on se reportera à l'ouvrage
de Neil Jeffares, *Dictionnaire of pastellists before 1800* ; pp. 31 - 34.
(London 2006).
- 90** RIBEIRO Joao Baptista (Attribué à)
(Villa Real (Portugal) 1790-Porto 1868)
Portrait de Doria Maria Assumpsao, un livre en main, sur fond de parc
Pierre noire et estompe. Collé sur feuille (petites rousseurs).
Au revers annotation à la plume avec l'identité du modèle et
le nom du peintre portugais Joao Baptista Ribeiro.
Haut.: 28 - Larg.: 21 cm. **100/150€**
- 91** RAUCH Charles (Strasbourg, 1791-Nancy 1857)
Ruines près d'un lac
Aquarelle. Collée sur feuille.
Signée en bas à droite à la plume et encre brune.
Marque en bas à gauche de la collection Dhikeos (L.3529).
Haut.: 13 - Larg.: 18,5 cm. **100/150€**
- 92** LACOUR (Attribué à Pierre ou Antoine)
École FRANÇAISE - Premier tiers du XIX^e siècle
Jeune femme en buste vêtue d'une robe à collerette
Fusain et estompe. Ovale.
Montage d'origine à l'aquarelle bleue et filets de contour.
Signé en bas à gauche à la plume: Dessiné par Lacour.
Haut.: 24 - Larg.: 21,5 cm. **150/200€**
- 93** École FRANÇAISE ou ANGLAISE du XIX^e siècle
Portrait de jeune femme brune assise en robe et coiffe blanche
à large ceinture rouge.
Miniature de forme rectangulaire.
Annotée sur le côté à droite: REYNOLD.
Haut.: 9 - Larg.: 8 cm.
Dans un petit écrin de cuir marqué des initiales J.D. surmontées
d'une couronne. **150/200€**
- 94** TESSON Louis - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Deux personnages tirant de l'eau au puits
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
Marque en bas de la collection Dhikeos (L. 3529).
Haut.: 11,5 - Larg.: 9 cm. **80/120€**

TABLEAUX ANCIENS



95

- 95** SNYDERS Frans (École de)
(Anvers 1579-1657)
Le retour du marché
Huile sur toile.
(rentoilage ; quelques restaurations).
Haut.: 172 - Larg.: 113 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **6 000/8 000€**
ANALOGIE: SNYDERS Franz (atelier de)
Retour du marché,
fragment ; toile 185 x 120 cm.
Reprise de la composition originale con-
servée à la Norodni Galerie de Prague.



96

- 96** École FLAMANDE du XVI^e siècle
Piéta
Huile sur panneau. Chêne.
Haut.: 14 - Larg.: 19 cm.
Cadre ancien en bois sculpté, ajouré et doré.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 500/2 000€



97

- 97** École FRANÇAISE du XVII^e siècle.
La Vierge avec l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste enfant
Huile sur toile.
Au revers figure un ex-libris avec un blason surmonté d'une
couronne à la fleur de lys et aux armes de France.
(quatre petites pièces de renfort au revers).
Haut.: 97 - Larg.: 69 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

800/1 000€



98

98 CASTIGLIONE Giovanni Benedetto (Attribué à)
(Gènes 1616 - Mantoue 1670)

Chien et chevreuil entourés d'animaux de basse-cour
Huile sur toile.

(rentoilage ; quelques restaurations).
Haut. : 145 - Larg. : 184 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

12 000 / 15 000 €

99 École ITALIENNE du XVII^e siècle

Le Baptême du Christ

Huile sur toile.

(quelques restaurations ; anciennes craquelures sur le pourtour ;
ancien vernis encrassé).

Haut. : 31,7 - Larg. : 44 cm.

400 / 600 €

100 MIGNARD Pierre (suite de) (1612 - 1695)

L'Enfant Jésus endormi sur la Croix

Huile sur toile.

(rentoilage ; petites restaurations).

Haut. : 29,8 - Larg. : 42,7 cm.

300 / 400 €

101 École FRANÇAISE du XVII^e siècle

La naissance de Saint Jean-Baptiste

Huile sur toile.

(rentoilage ; petites restaurations).

Haut. : 56 - Larg. : 89 cm.

600 / 800 €

102 École FLAMANDE du XVII^e siècle

Paul et Barnabé à Lystres refusant les honneurs divins.

Huile sur cuivre.

Haut. : 40,3 - Larg. : 41,5 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

2 000 / 3 000 €

103 École FRANÇAISE - Première Moitié du XVIII^e siècle

La sainte famille avec la Vierge couronnée.

Huile sur toile.

Haut. : 81 - Larg. : 63 cm.

800 / 1 200 €



102



104

- 104** École FRANÇAISE vers 1700
Bacchus et Ariane sur l'île de Naxos
 Huile sur toile.
 (rentoilage ; quelques restaurations).
 Haut. : 60,5 - Larg. : 74 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus.

1 800 / 2 500 €

- 107** École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
Homme à la pipe levant son verre
 Huile sur toile.
 (rentoilage).
 Monogrammé ou annoté en rouge, en bas à gauche : W. B.
 (petite griffure).
 Haut. : 30 - Larg. : 23,5 cm.

300 / 500 €

- 108** École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Femme et enfant lisant à la lumière de la bougie
 Huile sur toile.
 (rentoilage).
 Annoté au revers sur la traverse du châssis : SCHALKEN, peintre
 hollandais du XVIII^e siècle.
 Haut. : 25 - Larg. : 19 cm.

300 / 500 €



105

- 105** École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Dieu le Père bénissant la Vierge entourée de Saintes et de Saints
 Huile sur toile ceintrée dans la partie supérieure.
 (rentoilage; quelques restaurations).
 Haut. : 67,5 - Larg. : 42 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus.

600 / 700 €

- 106** LAQUY Willem Joseph Briel
 (Près de Cologne 1738 - Clèves 1798)
Scène de taverne ou le fumeur endormi
 Huile sur panneau.
 Signé en bas à droite : N. W. Laquis. Pinx.
 Haut. : 26 - Larg. : 20,5 cm.

600 / 800 €



109

- 109** JUILLIARD, Nicolas - Jacques. (1715 - 1790) (Attribué à)
Paysage au pigeonnier et à la rivière avec villageoises en chemin
 Huile sur toile.
 Haut. : 23,5 - Larg. : 30 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 200 €

- 110** École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Vue présumée de Saint Malo depuis la rive
 Huile sur toile.
 (petit enfoncement en bas à droite).
 Signée en bas à gauche : PLATEAU.
 Haut. : 24,3 - Larg. : 41 cm.

150 / 200 €



111

111 BOILLY Louis Léopold (1761 - 1845)

La cage à l'oiseau

Huile sur toile.

(ancienne transposition possible ; craquelures dans la partie inférieure, petit manque en haut à gauche ; quelques soulèvements).

Haut. : 23 - Larg. : 18 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

10000 / 15000€

PROVENANCE : Sur le châssis une annotation au crayon *M Chevalier*.

Figurera dans le catalogue raisonné en préparation de l'œuvre peint de Louis-Léopold Boilly par messieurs Pascal Zuber et Etienne Bréton.



112

112 RONMY Guillaume Frédéric (Rouen 1786 - Passy 1854)

1 - *La cuisine du château ou la cuisine des laïcs*

Huile sur toile.

Au revers marque du marchand de toile *Bellot rue de l'Arbre Sec à Paris*.

Signé en bas à droite.

Haut. : 21,5 - Larg. : 27 cm.

2 - *La cuisine au couvent ou la cuisine des moines*

Huile sur toile.

Au revers marque du marchand de toile *Bellot rue de l'Arbre sec à Paris*.

Signé en bas à droite.

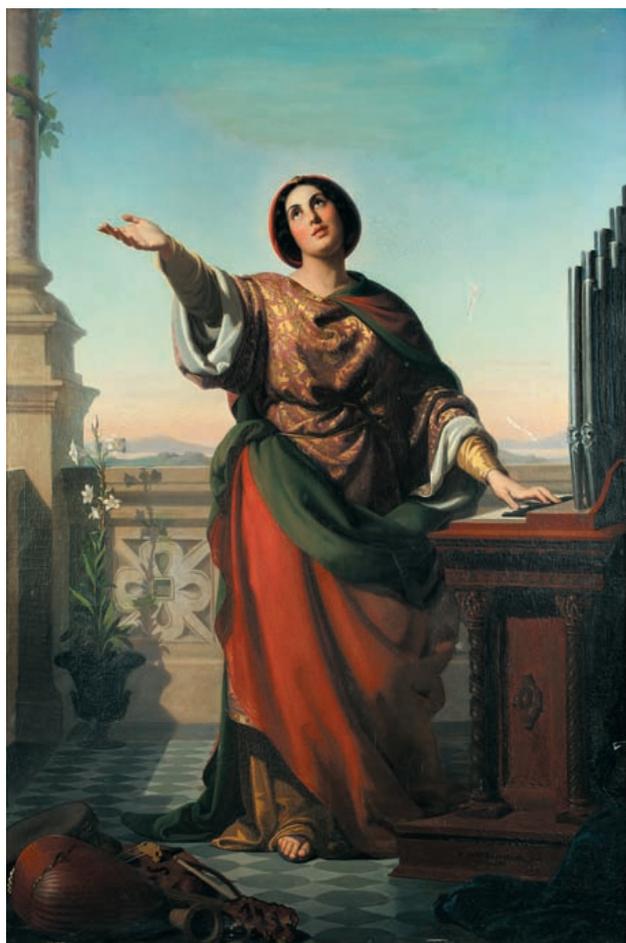
Haut. : 21,5 - Larg. : 27 cm.

Voir les reproductions ci-contre.

1000 / 1500€



112



113

- 113 LEHMAN Rudolf (Ottensen 1819 - Bournemedel 1901)**
Sainte Cécile
 Huile sur toile.
 (rentoilage ; petits accidents et enfoncement ; quelques restaurations notamment dans la partie inférieure).
 Signé et situé en bas à droite *Paris 1847*.
 Haut. : 146 - Larg. : 100cm.
 Voir la reproduction ci-dessus.

4500/7000€



114

- 114 École VENITIENNE - Seconde Moitié du XVIII^e siècle**
 Attribué à **Alessandro Longhi (1733 - 1818)**
Joseph en prison (?)
 Huile sur toile.
 (rentoilage).
 Marque au fer sur l'élément supérieur du châssis ; annoté en dessous au crayon *A Longhi*.
 Haut. : 31,5 - Larg. : 23 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus.

1 500/2 000€

- 115 École HOLLANDAISE du XIX^e siècle**
L'étang gelé
 Huile sur toile.
 (rentoilée).
 Signature peu lisible en bas à droite: *Van drill*.
 Haut. : 17 - Larg. : 25 cm.
 Ce lot est présenté par Monsieur Michel Maket.

300/500€

ICÔNES

- 116 Louanges de la très Sainte Mère de DIEU**
 La Vierge est représentée assise avec l'Enfant Jésus. Son trône se trouve sur le sommet d'un arbre dont les branches courbes et feuillues entourent les douze prophètes. Ils offrent à Marie leurs mystérieux symboles et déroulent chacun un phylactère qui annonce par leur prophétie la prochaine venue du Messie.
 On reconnaît de gauche à droite : Moïse et le Buisson Ardent, David et l'Arche d'Alliance, Salomon et le Temple, Aaron et son bâton fleuri, Jérémie avec la table de pierre, Ezéchiel tenant les portes fermées, Gédéon avec la rosée, Jacob et son échelle, Isaïe tenant le charbon ardent, Daniel avec le rocher, Habacuc et la montagne ombragée, et Zacharie avec le chandelier à sept lumières.
 Crête vers 1700.
 Tempera sur bois.
 (manques, fentes et restaurations).
 Haut. : 22,7 - Larg. : 18,8 cm.
 Voir la reproduction page ci-contre.

4000/6000€

RÉFÉRENCE : Catalogue de l'exposition "Icons of the cretan school" n°90, Ed. Ministry of culture byzantine antiquities of Crète, 1993.

- 117 Les Saints THÉODORE et la DEISIS**
 L'icône est probablement la commande d'un particulier qui a voulu adressé une prière avec comme intermédiaire les deux saints cavaliers, protecteurs de la Foi. La Déisis signifie "prière" le Christ est entouré de la Vierge et de saint Jean Baptiste qui intercède pour l'humanité toute entière. Grèce XVIII^e siècle.
 Tempera sur bois. (fente et restaurations).
 Haut. : 35 - Larg. : 45 cm.
 Voir la reproduction page ci-contre.

1 400/1 800€

- 118 CHRIST Pantocrator**
 Peint sur bois, oklad en cuivre avec poinçon de l'orfèvre ABROOIMOF.
 Russie fin XIX^e siècle (vernis abimé).
 Haut. : 18 - Larg. : 14,5 cm.
 Le Christ tient l'Évangile ouvert et bénit de la main droite. L'inscription sur le nimbe signifie : "Celui qui est".
 Oklad : Revêtement en métal (argent, or, cuivre).
 Il s'appelle ainsi quand n'apparaît de l'icône que les carnations des saints personnages (mains, visages, pieds).

300/500€



117

119 Saint NICOLAS
Icône avec oklad en argent.
Poinçon d'orfèvre illisible.
Russie, XIX^e siècle.
Haut.: 18 - Larg.: 14,5 cm.

500/700€

120 Saint MOINE
Il bénit et déroule un phylactère.
Grèce XIX^e siècle
Tempéra sur bois. (repeints, fentes et petits manques).
Haut.: 40,3 - Larg.: 30,5 cm.

100/150€



116

ARTS DÉCORATIF DU XX^e SIÈCLE

121 GALLÉ Émile (1846-1904)
Lampe de table.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond blanc bleuté.
Décor de clématites grimpantes, gravé en camée à l'acide, chapeau conique renversé et piètement balustre, monture à trois griffes en laiton d'origine.
Signée.
(accident au col du pied).
Haut.: 57 cm.
Voir la reproduction ci-contre.

5 000/8 000€

122 GALLÉ Émile (1846-1904)
Coupe de forme ovale.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune.
Décor de roses, gravé en camée à l'acide.
(col légèrement rodé).
Signée.
Long.: 24,5 cm.
Voir la reproduction page 13.

1 000/1 200€



121



124

131

127

130

125

144

145



123

123 GALLÉ Émile (1846-1904)

Lampe de table.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond brun nuancé.

Décor de chaton d'aulne, gravé en camée à l'acide, abat-jour et piétement entièrement repris à la meule à petites facettes. Monture à trois griffes en laiton d'origine.

Signée.

Haut. : 58 - Abat-jour : 21 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 3 500 €

124 GALLÉ Émile (1846-1904)

Petit vase de forme conique à épaulement renflé.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé dit "verrière de Pékin", marron sur fond blanc nuancé.

Décor de renoncules, gravé en camée à l'acide à inclusions d'oxydes intercalaires.

Signé.

Haut. : 12 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

600 / 800 €

125 GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase soliflore piriforme.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond blanc nuancé.

Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 17,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

500 / 700 €

126 GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase soliflore à base légèrement aplatie.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond bleu.

Décor de renoncules, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 16,5 cm.

Voir la reproduction page 14.

400 / 600 €

127 GALLÉ Émile (1846-1904)

Petit pied de lampe de forme balustre.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond jaune nuancé.

Décor de vigne vierge, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 16 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

400 / 600 €

128 GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase soliflore à base sphérique.

Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc orangé.

Décor de renoncules, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 14 cm.

400 / 500 €



129 GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase soliflore à long col et base ronde, plate.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond rose.
Décor de fleurs gravées en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 20 cm.

350/450€

130 GALLÉ Émile (1846-1904)

Base de bonbonnière circulaire.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond bleu.
Décor de pommes de pin, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 5,5 - Diam. : 10 cm.
Voir la reproduction page ci-contre.

300/500€

131 GALLÉ Émile (1846-1904)

Vase à base sphérique et col cylindrique.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violette sur fond blanc.
Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 10,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre.

200/300€

132 DAUM

Boîte rectangulaire.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre givré jaune orangé.
Décor de fraiser; gravé à l'acide à rehaut d'or; couvercle et base en argent à décor repoussé reprenant le même décor.
Signée et poinçon du Maître Orfèvre non identifié.
Dimensions : 13 x 11,5 x 15,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre.

1 500/2 000€

133 DAUM

Grand vase cylindrique légèrement aplati.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond jaune nuancé vert.
Décor d'un paysage forestier, gravé en camée à l'acide.
Signé.
(éclats au col).
Haut. : 34,5 cm.
Voir la reproduction page 15.

1 000/1 500€

134 DAUM

Vase balustre sur piédouche.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond marmoréen jaune, vert nuancé orange.
Décor de vigne vierge, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 34,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

800/1 000€

135 DAUM

Vase ovoïde sur talon.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu, marron sur fond marmoréen.
Décor de mûres, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 16 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 800/1 200€



132



- 136 DAUM**
Gobelet.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu foncé et bleu ciel.
Décor de violettes, gravé à l'acide.
Signé.
Haut. : 8,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800€**
- 137 DAUM**
Coupe conique sur piédouche.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen blanc nuancé jaune.
Décor de sorbier émaillé.
Signée.
Haut. : 23 cm.
Voir la reproduction page précédente. **500/800€**
- 138 DAUM**
Vase.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert et rouge.
Décor d'iris gravé à l'acide à rehaut d'or.
Signé.
Haut. : 11,5 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **400/600€**
- 139 DAUM**
Vase à section carrée.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen orange nuancé bleu.
Décor de primevères gravé à l'acide et émaillé.
Signé.
Haut. : 12 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/600€**
- 140 DAUM**
Vase à section carrée.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre givré vert absinthe.
Décor de renoncules, gravé à l'acide et rehaussé d'or.
Signé.
Haut. : 18 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **400/500€**
- 141 DAUM**
Vase à section carrée.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre givré vert absinthe.
Décor de fleurs, gravé à l'acide et rehaussé d'or.
Signé.
Haut. : 12 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. **200/300€**
- 142 DAUM**
Salière.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre givré bleu.
Décor de voiliers émaillé à froid.
Signée.
Long. : 5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **200/300€**
- 143 DAUM**
Coupe conique.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert transparent.
Décor de bullages intercalaires.
Signée.
Haut. : 15 - Diam. : 21,5 cm. **200/300€**
- 144 D'ARGENTAL**
Vase piriforme.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond orange.
Décor de clématites, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. : 6,5 cm.
Voir la reproduction page 12. **100/150€**
- 145 LEGRAS**
Vase de forme quadrangulaire
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve violacé sur fond rose.
Décor de feuillage.
Signé.
(petits éclats au col).
Haut. : 19 cm.
Voir la reproduction page 12. **200/300€**



146 LEGRAS

Vase balustre.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen orange et jaune.
Décor de vigne vierge, émaillé.
Signé.
Haut. 13 cm.

100/150€

147 SCHNEIDER

Vase ovoïde.
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre gris transparent à décor d'un serpentín appliqué et modelé à chaud.
Signé.
Haut. : 20 cm.

250/350€

148 DAGE Louis (1878-1963)

Vase ayant été monté en lampe, à décor fond vert moucheté et bande argentée.
Signé.
Haut. : 34 cm.

80/120€

149 FAURE Camille (1874-1956)

Grande lampe de forme ovoïde en cuivre à décor de fleurs en épais émaux translucides, base en cuivre.
Signée et située Limoges.
Haut. : 35 cm.
Voir la reproduction ci-contre.

4000/6000€

150 SEVRES MNF

"Ours blanc assis", en céramique craquelée à couverte émaillée blanche crème et grumeleuse.
Signé du cachet Sèvres MNF France.
Haut. : 27,2 - Long. : 31 cm.

300/500€

151 RENOLEAU

Coupe circulaire en grès.
Décor d'un lézard en haut relief, émaux polychromes irisé et métallisé.
Signée.
Diam. : 25 cm.

100/150€



149



I 52 **GOUPY Marcel**
 Déjeuner édité par Rovard .
 Composé d'un plateau, une théière, un pot à sucre, une tasse.
 (usures et quelques égrèures). **130 / 150€**

I 53 **Non venu.**

I 54 **ANONYME, circa 1920**
 Cheval en bronze à patine brune.
 Haut.: 51 - Larg.: 42 cm. **200 / 300€**
 Ce lot est présenté par Monsieur Michel Maket.

I 55 **TRAVAIL FRANÇAIS 1930**
 Petite lampe conique en métal.
 Décor géométrique patiné argent sur fond mordoré.
 Haut.: 22,5 cm. **120 / 150€**

I 56 **LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret dit) (1887-1965) & CASSINA**
 Chaise longue "LC4".
 Piètement indépendant en tube ovoïde laqué noir; structure en tube d'acier chromé, couverture de cuir marron, appui tête en cuir noir.
 Marquée LC4.
 Numérotée 2 / 361.
 Long.: 160 - Larg.: 54 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000€**
 La documentation de l'éditeur sera remise à l'acquéreur.

I 57 **TRAVAIL ITALIEN**
 Chaise longue s'inspirant du modèle "LC4" à couverture et appui tête en cuir noir.
 Piètement indépendant en tube ovoïde laqué noir; structure en tube d'acier chromé.
 Non signé, sans marque d'éditeur.
 Long.: 160 - Larg.: 54 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 600€**

I 58 **VENINI à Murano**
 Important lustre rond de forme conique composé de baguettes verticales en verre blanc et jaune.
 Vers 1960.
 (manque des baguettes de verre et quelques unes accidentées).
 Haut.: 82 cm.
 Voir la reproduction ci-dessous. **600 / 800€**

I 59 **VENINI à Murano**
 Important lustre rond de forme conique composé de baguettes verticales en verre blanc et jaune.
 Vers 1960.
 (manque des baguettes de verre et quelques unes accidentées).
 Haut.: 75 cm. **450 / 550€**

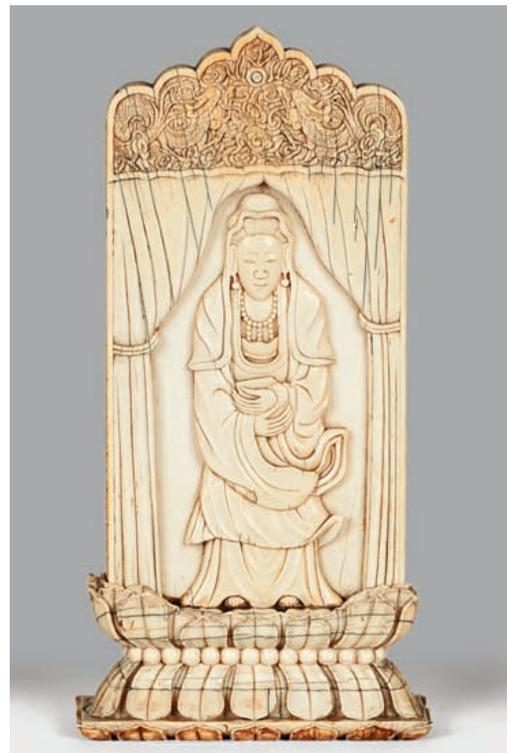


I 58

ARTS D'ASIE



- 160** Okimono en ivoire représentant une Geisha marchant, tenant une lanterne.
Son kimono est gravé de motifs floraux.
Japon, vers 1900.
Haut.: 23 cm.
Cachet rouge sur la base.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/700€**
- 161** Okimono en ivoire, représentant un paysan tenant une grande branche de glycines.
Japon, vers 1900
Haut.: 18,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800€**
- 162** Okimono en ivoire, représentant un pêcheur avec son comoran tenant un poisson dans son bec.
Japon, vers 1900.
Haut.: 18 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800€**
- 163** Okimono en ivoire, représentant un paysan tenant un panier de fruits, un enfant assis à ses pieds.
Japon, vers 1880.
Haut.: 13,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/600€**
- 164** Sujet en ivoire polychrome représentant une déesse du printemps tenant un bol et un panier à poisson.
Chine.
Haut.: 24 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/700€**
- 165** Okimono en ivoire représentant Jurojin.
Japon, vers 1900.
Haut.: 16 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/400€**
- 166** Okimono en ivoire polychrome représentant un gama serin.
Japon, vers 1900.
Haut.: 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300/400€**



- 167** Écran en ivoire sculpté d'un bouddha debout tenant le bol à offrande, le haut de l'écran décoré de dragons affrontés poursuivant la perle sacrée, la base formée par un double lotus.
Chine, XIX^e siècle.
(manques, accidents, restaurations à la base).
Haut.: 20,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 200/1 500€**
- 168** Potiche couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseaux au milieu de fleurs et de rinceaux.
Chine, XVII^e siècle.
(Important accident au col).
(col percé).
Haut.: 37 cm. **1 000/1 500€**



169

- 169** Paire de vases de forme balustre en porcelaine et émail bleu lapis. Décor légèrement en relief émaillé en blanc d'oiseaux, lotus, pivoiniers et prunus en fleurs. Col orné d'objets mobiliers et de deux dragons salamandres en reliefs formant anses. Monture en bronze doré. (manque un élément décoratif en bronze). Chine vers 1900. Haut. : 67,5 cm. Voir la reproduction ci-dessus.

2 500 / 3 500 €

- 171** Paire de vases bouteilles à panses sphériques et long col, en porcelaine et émaux de style famille rose à décor de chauve-souris, pivoines, bambou, chrysanthèmes. L'épaule ornée de rinceaux et pétales stylisés. Chine. Haut. : 40 cm.

300 / 400 €



170

- 170** Paire de vases bouteilles à long col et haut pied, en porcelaine bleu-blanc, à décor de dragons parmi des rinceaux de pivoines et lotus, le col orné de feuilles de bananier. Chine, marque apocryphe Kangxi. Haut. : 35 cm. Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 2 000 €



172

- 172** Important vase de forme balustre à col évasé en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de scènes de palais animées de personnages, objets mobiliers, fleurs et motifs géométriques. Chine, époque Kangxi, 1662-1722. Haut. : 59 cm. (restaurations à la base et fêle au col). Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 2 000 €



173 Paire de potiches en porcelaine et émaux de style de la famille rose à décor d'objets mobiliers. Chine, fin XIX^e siècle. (accident au col de l'un). Haut. : 39 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000 €**

174 Vase de forme balustre à panse hexagonale en porcelaine et émaux dans le goût des familles vertes à décor d'objets mobiliers et compositions florales. Chine, fin de la période Qing. Porte une marque apocryphe Ming. (fêle). Haut. : 44,6 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 500 €**

175 Vase de forme balustre en porcelaine et émaux de la famille verte à décor en médaillon de scènes de personnages dans leur vie quotidienne, objets mobiliers, phoenix et dragons. Chine, vers 1900. Haut. : 44,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 800 €**

176 Important vase en porcelaine de Canton, à décor, en émaux de la famille rose, de scènes animées de personnages, et de papillons et fleurs, dans des réserves organisées en deux registres sur fond de motifs floraux, des dragons et chimères en haut-relief évoluant à l'épaule et au col. Chine, Canton, fin XIX^e siècle. Haut. : 62 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **900 / 1 200 €**

177 Vase bouteille en porcelaine bleu-blanc à décor des trois amis, pins, bambou et prunus. Chine, XVII^e siècle. Haut. : 26 cm. **400 / 500 €**

178 Verseuse en porcelaine s'inspirant d'un modèle oriental, à épaule plate, haut col, ouverture évasée et petit bec verseur ; décor de calligraphies orientales stylisées en bleu-gris sur fond bleuté. Production destinée à l'exportation vers l'Orient. Chine, XVII^e siècle. Haut. : 22 cm. **300 / 400 €**

179 Porte pinceau, à décor en bleu sous couverte de terrasses arborées et animées de personnages. Chine. **200 / 300 €**

180 Pot à large panse et épaule aplatie se rétrécissant vers l'ouverture, en céramique émaillée noire avec d'épaisses coulures autour de la base. Chine, époque Song, XI^e - XII^e siècle. (éclats à l'ouverture). Haut. : 22 cm. **200 / 300 €**

181 Pot à anse renflée et ouverture ourlée sur un col resserré, en céramique à glaçure Sancai (trois couleurs) verte, ocre et crème formant des coulures vers le pied. Chine, dynastie des Tang, VIII^e siècle. (petits éclats à l'ouverture). Haut. : 14,5 cm. **200 / 300 €**

182 Potiche couverte en porcelaine bleue et blanche, à décor de poissons. Style Ming. Chine. (porte une marque). **200 / 300 €**



176

- 183** Paire de pots à gingembre, en porcelaine à décor de personnages en bleu.
Chine. 100/200€
- 184** Petit vase à parois côtelées en porcelaine émaillée céladon craquelée, deux anses tenant des anneaux.
Chine.
Haut.: 17 cm. 150/200€
- 185** Urne en terre cuite revêtue d'un engobe, la panse ovoïde ornée de trois arêtes à pointes.
Chine, dans le style des Zhou.
(petits éclats).
Haut.: 17 cm. 200/300€
- 186** Petit pot à panse évasée et ouverture resserrée en céramique à glaçure verte olive sur engobe blanc.
Chine, dynastie des Tang, VIII^e siècle.
(défaut de cuisson ayant provoqué un éclat sur la panse).
Haut.: 7 cm. 150/200€



- 187** Coupe à parois évasées, en céramique de type Qingbai, à glaçure légèrement bleutée et décor incisé sous la couverte de motifs peignés stylisés.
Chine, période Song, XI^e - XII^e siècle.
(petit rebouchage).
Haut.: 5,5 - Diam.: 16 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 500/600€

- 188** Deux pyramides en biscuit émaillé représentant des grenades et des melons.
Chine, XIX^e siècle.
(quelques accidents).
Haut.: 15,5 et 14,8 cm.
Voir les reproductions ci-dessus. 200/300€

- 189** Dame de cour en terre cuite les mains jointes sous une étoile.
Époque Tang. Chine (restaurations d'usage).
Haut.: 26 cm. 200/300€

- 190** Vase couvert de forme balustre aplatie, en jadéite veinée de vert, brun et rouille, les parois à décor archaïsant de masques de taotie en léger relief.
Les anses sont en forme de tête de dragon tenant des anneaux mobiles.
Le couvercle est surmonté d'un lion.
Chine, fin du XIX^e siècle.
Haut.: 17,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 1 500/2 000€

- 191** Vase couvert en jadéite, à décor en ronde-bosse sculpté et ajouré, de dragons, qilong et poissons évoluant parmi des feuilles de lotus, le couvercle surmonté d'un dragon.
Chine. (petits éclats).
Haut.: 18 cm. 500/700€



192

- 192** Boîte polylobée en jade néphrite blanc céladonné, légèrement veinée de rouille, à parois verticales et couvercle sculpté en léger relief d'un oiseau auprès d'une pêche de longévité et d'un Lingzhi.
Chine, XVIII^e siècle.
(petite égrenure).
Haut.: 4 - Larg.: 6,2 cm.
Socle en bois ajouré de Lingzhi et rinceaux.
Voir la reproduction ci-dessus. 5 000/6 000€



190

- 193** **Pendentif** en jade blanc représentant deux chiots jouant tête bêche.
Chine.
Larg.: 5 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **250/300€**
- 194** **Pendentif** en jade blanc céladonné ajouré de grenades et de lingzhi.
Chine. (petites égrenures).
Haut.: 5,8 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **100/200€**
- 195** **Pendentif** en jade blanc céladonné sculpté en forme de deux aubergines accolées.
Chine.
Haut.: 6,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **300/500€**
- 196** **Important sujet** en porcelaine blanc de chine représentant le Bouddha debout sur un socle lotiforme, tenant un lotus dans sa main gauche et la main droite baissée en signe d'apaisement.
Chine, XIX^e siècle.
Haut.: 80 cm. **400/500€**
- 197** **Blanc de Chine.**
Statuette représentant l'un des huit immortels debout sur des flots écumants.
Chine, XIX^e siècle. (petits accidents).
Haut.: 33 cm. **200/400€**
- 198** **Coffret** en laque de canton à décor rehaussé d'or sur fond noir de personnages et compositions florales ouvrant sur deux boîtes à thé en étain.
Chine, vers 1880.
Haut.: 13 - Larg.: 19 - Prof.: 12,5 cm. **200/300€**
- 199** **Tabatière** en agate à décor incisé de branches de pins et monture en argent.
Chine, XIX^e siècle. **150/200€**
- 200** **Lot** comprenant quatre petits flacons accolés en métal émaillé à décor d'objets précieux et inscriptions en léger relief.
Chine, XIX^e siècle.
Haut.: 4 - Long.: 9,5 cm. **150/200€**
- 201** **Tabatière** en verre imitant l'agate.
Bouchon en cornaline.
Chine.
Haut.: 6,7 cm. **80/100€**
- 202** **Flacon** en porcelaine bleu et blanc, à double parois, celle extérieure, mobile et renflée, est ajourée pour laisser voir celle intérieure.
Chine. (fêles).
Haut.: 7 cm. **80/120€**
- 203** **Verseuse** en bronze à patine brune ornée de chauve-souris.
Chine, XVIII^e siècle.
Larg.: 16 cm. **100/120€**
- 204** **Service à thé** en cloisonné à décor de dragons et de motifs archaïsants corail et bleu sur fond noir.
Chine, vers 1930-1950. **200/300€**



205

- 205** **Boîte circulaire** en laque de cinabre sculptée, le couvercle, souligné d'une frise de hui, est orné des attributs des Baxian, les huit Immortels, sur un fond quadrillé de losanges, à savoir; le panier de fleurs de Lan Caihe, l'éventail de Zhongli Quan, l'épée de Lu Dongbin, la fleurs de lotus de He Xiangyu, laalebasse Li Tiegua, la flûte Han Xiangzi, les tablettes Cao Guojiu, et le yugu, instrument de musique de Zhang Guolao.
Les côtés sont décorés d'un quadrillage où sont inscrits des savstika.
L'intérieur et le fond, laqués noir.
Chine, XVIII^e siècle. (accidents et manques).
Haut.: 6 - Diam.: 17,3 cm. **1 000/1 500€**
Voir la reproduction ci-dessus.

- 206** **Brûle parfum** quadrangulaire surmonté de deux anses en bronze à patine brune rehaussée de feuilles de bronze.
Décor archaïsant à décor de masque Taotie et de dragons Gui.
Porte une marque Xuande. **600/800€**
Haut.: 18 - Larg.: 26,5 cm.
- 207** **Paire de vases** piriformes sur haut pied, en bronze et émaux champlévés, à décor polychrome de fleurs et rinceaux de lotus sur fond bleu.
Deux anses crachées par des animaux mythiques.
Japon, vers 1900.
Haut.: 45 cm. **800/1 200€**
- 208** **Paire de vases** balustres en bronze et émaux champlévés, la panse ornée de fleurs de lotus et rinceaux, le col, de pétales de lotus.
Japon, vers 1900.
Haut.: 31 cm. **300/500€**
- 209** **Sujet** en corail orange représentant une jeune femme tenant des feuillages.
Chine.
Haut.: 14,5 cm.
Sur un socle en bois sculpté. **500/700€**



193

194

195



210 **Sujet** en quartz rose, représentant une déesse du printemps tenant un phénix et une branche.
Chine.
Haut.: 23 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **150/200€**

211 **Sujet** en quartz rose représentant une déesse du printemps prenant une rose auprès d'une racine et portant un vase de roses.
Chine.
Haut.: 18 cm.
Sur un socle en bois.
Voir la reproduction ci-dessus. **80/120€**

212 **Lot** de cinq sujets en turquoise, quatre représentant des divinités féminines avec leur voiles flottants et un figurant un Budai.
Chine.
Haut.: 5 à 9,5 cm.
Lot en partie illustré ci-dessus. **300/400€**

213 **Lot** de quatre sujets en agate-cornaline représentant des déesses du printemps, leur voile flottant autour d'elles.
Chine.
(petites égrenures).
Haut.: 14,5 cm.
Lot en partie illustré ci-dessus. **200/300€**

214 **Petit brûle parfum** tripode en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs.
Chine, période Ming, XVII^e siècle.
Haut.: 9 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/800€**

215 **Bouddha** en bronze doré représenté assis sur un double lotus dans la position de la prise de la terre à témoin.
Tibet, début XX^e siècle.
Haut.: 21 cm.
Voir la reproduction en bas à gauche **1 000/1 500€**

216 **Bouddha** en bronze anciennement laqué et doré représenté debout, dans le geste probable de l'absence de crainte.
Siam, fin de la période Ayudhya. XVII^e siècle.
(manques et accidents).
Haut.: 52,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **1 000/1 500€**



215



216



217

- 217 Torse de bouddha** en bronze de patine brune.
Siam, XVII^e siècle.
Haut. : 30 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

300/500€

- 218 Bouddha** assis sur une terrasse ornée de disciples faisant le geste de la prise de la terre à témoin.
Bronze anciennement laqué.
Laos, XVIII^e siècle. (manques sur la terrasse).

400/700€

- 219 Masque** funéraire en tôle de bronze avec traces de dorure.
Chine, dynastie Liao, IX^e - X^e siècle. (accidents).
Haut. : 21 cm.

600/800€

- 220 Personnage** en bronze représentant Fukurokuju.
Japon.
Haut. : 12 cm.

80/100€

- 221 Paire de bas reliefs** circulaires en grès à décor sculpté de scènes de divertissement se déroulant aux abords de pagodons.
Anciennement polychrome.
Chine du Sud, XVIII^e - XIX^e siècle.
Diam. : 27 cm.

600/800€

- 222 Paire de jardinières** en bronze et émail cloisonné blanc à décor de lotus contenant des arbustes aux feuilles en cristal de roche.
Chine XIX^e siècle.
Haut. : 25 cm.

120/150€

- 223 Rare ensemble de monnaies** anciennes et reproductions en or argent et vermeil.
Japon, du XVI^e au XIX^e siècle.
Montées sur un panneau avec identification et poids pour chacune.

4000/5000€

- 224 Gravure** des conquêtes de l'empereur Qianlong.
Appartient à une série de onze estampes de Helman.
Chine, XVIII^e siècle.
Haut. : 27 - Larg. : 43 cm.

300/500€



225

- 225 Album d'estampes** oban Tate-e comprenant dix diptyques par Toyokuni III de la série Genji Gojuyojo (54 chapitres de la vie du prince Genji), et douze diptyques ou parties de triptyques par Kuniyoshi, Kunisada/Toyokuni III, Shuntei, d'acteurs dans des rôles de samouraïs, et de scènes de batailles.
Japon, XIX^e siècle.
(légèrement rognées, usures).

Voir la reproduction ci-dessus.

600/800€

- 226 Li Jiang Lin (1943)**
Lavis sur papier représentant deux oiseaux sur une branche de cerisier en bourgeons.
Haut. : 33,5 - Larg. : 44 cm.

200/400€

PROVENANCE : La Chine des Tsing, Paris, 1990.

- 227 François Cheng (1929)**
Estampe numérique sur papier; calligraphie avec ombres projetées, intitulée "Entre source et nuages", 2007.
Numérotée 3/30.
En préface à son livre "Poésie chinoise".
(François Cheng, écrivain, poète et calligraphe chinois, devenu Français en 1971).
Haut. : 33,5 - Larg. : 44 cm.

150/200€

- 228 TOYOKUNI III** : oban Tate-e représentant un acteur dans le rôle d'un samouraï.
(accidents, encadrées sous verre).

50/70€

- 229 Grande tapisserie** Birmane représentant des cavaliers.
Birmanie, vers 1900.
Haut. : 77 - Larg. : 116 cm.

300/500€

- 230 Robe** ouvrant par le milieu, en soie damassée grise brodée au fil polychromes et dorés de fleurs et papillons ; le revers des manches en soie jaune.
Chine.
(petits accidents).

200/300€

OBJETS DU MONDE

- 231 Parure pectorale** de mariage du Nagaland (Inde du Nord).
Composée de turquoises, de perles de corail et divers.

200/300€

- 232 Parure pectorale** de mariage du Nagaland (Inde du Nord).
Composée de turquoises, de perles de corail et divers.

150/200€

- 233 Guatemala. Personnage** les yeux clos, sculpture en terre cuite à patine foncée.
Haut. : 20 cm.

300/500€

- 234 Guatemala. Tête** de divinité, sculpture en terre cuite.
Haut. : 19 cm.

300/500€

ARTS D'ORIENT

- 235** Paire de ciseaux en acier damasquiné d'or, Turquie, XIX^e siècle. Lames bombées et prises en laiton ajouré, à décor incrusté de rinceaux de feuilles et trilobes. (accident sur les prises ; étiquette d'une ancienne vente).
Larg. : 27 cm. **500/700€**
- 236** Grande coupe aux rosettes, Iran, début du XX^e siècle. Coupe tronconique sur base annulaire en céramique siliceuse à décor polychrome sous glaçure transparente de frises de rosettes en registres superposés sur des arcatures. Au centre, large rosette. (un petit manque au rebord et trois fractures recollées).
Haut. : 12 - Diam. : 23,5 cm. **120/150€**
- 237** Marmite à bec verseur berbère, Maroc, XX^e siècle. Panse à carène marquée et deux prises sur le dessus et couvercle à prise en bouton. Décor peint sur l'ensemble de points, traits, et hachures rouges et bruns à l'engobe. (petit manque au couvercle ; usures).
Haut. : 21,5 cm. **200/300€**
- 238** Pot couvert, *jobbana*, Maroc, Fès, vers 1920. Faïence, à décor peint en bleu sur fond blanc d'une frise de larges boteh à fond de petits points, disposés en composition symétrique autour d'un fleuron bifide et alternés de petites croix. Marque sous le pied. (cassure sur la base, petites restaurations sur le couvercle et grenures sur la prise).
Haut. avec couvercle : 28 cm. **200/300€**
- 239** Guéridon octogonal, Syrie, fin du XIX^e siècle. Noyer incrusté d'acajou, de nacre et d'os, d'un décor étoilé sur le plateau, et d'une rosace dans un médaillon ovale sur une résille étoilée et ajourée sur chaque pied. (petits manque à l'incrustation, et petit accident sur le côté).
Haut. : 48 cm. **300/500€**
- 240** Guéridon octogonal, Syrie, début du XX^e siècle. Noyer sculpté et incrusté de nacre, d'un décor en rosace garnie de rinceaux autour d'une étoile sur le plateau, et de rinceaux surmontant un large lambrequin ajouré sur les pieds. (plateau fendu).
Haut. : 47 cm. **200/300€**

CÉRAMIQUE



241

- 241** Meissen
Statuette représentant une poule sur une terrasse ovale, un œuf à ses pattes, décor polychrome au naturel. Marquée : épées croisées en bleu au revers. Fin du XIX^e siècle. (une égrenure à l'extrémité du bec). Elle repose sur une base en bronze doré de style Louis XVI. Haut. : 29,5 cm. **800/1 000€**
Voir la reproduction ci-dessus.
- 242** Bordeaux
Plat ovale à bord contourné à décor polychrome au centre des armes de France dans un écu supporté par deux aigles et surmonté d'un dauphin, l'aile décorée de rinceaux rocaille fleuris. XVIII^e siècle. (petite fêlure). Long. : 27,5 cm. **400/600€**



243

- 243** Paris
Paire de vases de forme balustre à décor polychrome sur l'un d'un intérieur de taverne dans le style de Téniers, sur l'autre de la mort de Clorinde, les revers décorés de paysages italiens dans des cadres rectangulaires sur fond or; les anses en forme de cygne. Époque Restauration. (accidents aux anses et usures d'or).
Haut. : 30 cm. **300/400€**
Voir la reproduction ci-dessus.
- 244** Desvres
Plat rond à décor polychrome de deux perruches perchées sur un arbuste fleuri. XVIII^e siècle. (éclat). Diam. : 29,5 cm. **600/800€**
- 245** Samadet
Plat rond à bord contourné à décor polychrome de bouquet de rose et œillet, tiges fleuries sur l'aile. XVIII^e siècle. Diam. : 26 cm. **150/200€**

- 246 Doccia**
Deux tasses et soucoupe à décor en rouge de fer et or de coqs sur terrasses près de rochers percés fleuris.
XVIII^e siècle.
Haut.: 8 - Diam.: 13 cm. **800 / 1 000 €**
- 247 Savone** (probablement)
Plat rond à décor en camaïeu bleu de guirlandes de perles et branches fleuries.
Fin du XVIII^e siècle.
Diam.: 44 cm. **150 / 200 €**
- 248 Terre de Lorraine**
Tasse et sa soucoupe en faïence fine à décor en relief rehaussé de polychromie de branches fleuries et peignés.
XVIII^e siècle.
Haut.: 7 - Diam.: 13 cm. **120 / 150 €**
- 249 Marseille**
Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert de cartouche rocaïlle au centre et guirlandes et perles sur l'aile.
Marquée: VP en noir.
Manufacture de la veuve Perrin.
XVIII^e siècle. (restaurations).
Diam.: 24 cm. **50 / 60 €**

OBJETS D'ART



250

- 250 Triptyque** en os sculpté de l'atelier des AMBRIACCI.
Sur le panneau central dont le sommet est en forme de pointe, on peut voir au centre une Vierge à l'Enfant entourée de part et d'autre d'un ange turiféraire portant un cierge sur un fond d'architecture.
Sur chacun des panneaux latéraux, on peut voir à gauche un soldat tenant une lance et un haut bouclier, alors que sur la droite figure un saint personnage tenant une croix.
Ces scènes sont entourées d'une frise marquetée de chevrons alternant os et bois de couleur.
L'extérieur des portes est peint de motifs de feuillages.
Venise, XV^e siècle.
Haut.: 22,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. (Rd) **2 000 / 3 000 €**
- 251 Boîte à tabac** en cuivre du XVIII^e siècle, de forme rectangulaire gravée sur ses deux faces.
Pour l'une, ornée de deux couples s'embrassant, pour l'autre d'un cavalier arrivant chez sa maîtresse.
Sur les cotés des scènes et de la boîte se déroule une frise d'éléments géométriques et fleuris.
Hollande, XVIII^e siècle.
Long.: 12,5 cm. (Rd) **100 / 150 €**

- 252 Poisson** articulé en laiton fondu pour le corps et en bronze pour la queue et la tête.
Le corps articulé est constitué d'une grande quantité de pièces s'imbriquant les unes dans les autres, affectant la forme d'une succession d'écaïlles. Son corps peut ainsi imiter le déplacement du poisson.
Sur l'arrière de la tête deux nageoires elles mêmes articulées.
Pays-Bas, fin du XVIII^e siècle.
Manque un œil de verre de couleur rubis. (accident à l'articulation).
Long.: 28 cm. (Rd) **250 / 350 €**
- 253 Christ** en ivoire sculpté du XVIII^e siècle.
Avec ses bras orientés vers le haut, ce Christ est caractéristique de l'école de Dieppe.
Il ne porte pas de couronne et il est fixé sur une croix de bois laqué noir. En haut, un panneau avec l'inscription *INRI*. (manque les doigts des deux mains).
Haut.: 16 cm. (Rd) **200 / 300 €**
- 254 Trébuchet** du XVIII^e siècle, de forme rectangulaire, il ouvre sur un espace ou vient se ranger une balance à fléau en fer forgé et plateaux de laiton repoussé marqué d'un poinçon K couronné.
Sur le dessous du couvercle, une étiquette indique une marque du vendeur, "*Au K Couronné*" rue de la Ferronnerie et rue Saint Martin.
Sur la gauche on peut voir un poids tronconique à six pesants gigognes (complet), ainsi qu'un autre espace où est rangé un poids léger en laiton repoussé.
Bel état général.
Haut.: 3 - Long.: 17,5 - Prof.: 8,5 cm. (Rd) **250 / 300 €**
- 255 Christ** en croix, en ivoire sculpté dans un cadre en bois et stuc doré.
XVIII^e siècle. (accidents).
Cadre: 60x37 - Christ: 21,5 cm. **450 / 600 €**
- 256 Chandelier** en bronze anciennement argenté du XVIII^e siècle.
Il repose sur trois pieds en griffes de lion et sa base est ornée de coquilles et d'éléments végétaux.
Son fût tourné, ainsi que sa coupelle supérieure sont ornés de frises de godrons.
France, XVIII^e siècle.
Axe central changé pour une électrification.
Haut.: 55 cm. (Rd) **150 / 200 €**
- 257 Christ** en os du XVII^e siècle.
Il porte une couronne d'épines et ses pieds sont l'un à côté de l'autre, il est vêtu d'un perisionium court.
Ce Christ est très usé sur sa face antérieure. (manque les bras).
Haut.: 16,5 cm. (Rd) **80 / 100 €**
- 258 Crucifix** en ivoire, dans un encadrement ovale. **150 / 200 €**



259 Paire de vases ovoïdes en faïence de Gien.
 Sur le premier vase, un jeune seigneur chantant son amour est représenté.
 Il fait pendant à l'autre vase sur lequel apparaît une damoiselle lui tendant un bouquet de fleurs.
 Ces deux personnages se déploient sur un fond crème à motifs polylobés enserrant des fleurettes, des bandeaux rouges et bleus reprenant ce motif les encadrent.
 Signé Gien et marqué EM 3.
 Travail du XIX^e siècle de goût troubadour.
 (un pied restauré, un lobe du col cassé restauré).
 Haut. : 37 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **850/950€**

260 Jeune femme en bois sculpté polychrome du XIX^e siècle.
 Elle est debout tenant un pichet de la main gauche et le pan de sa cape de la droite.
 Elle porte un voile avec une coiffe sur la tête.
 Elle est en position de contrapposto et faite dans le style du XVI^e siècle.
 (petits accidents et manques dont écailles à la polychromie).
 Haut. : 67,5 cm. (Rd)
Voir la reproduction ci-dessus. **200/400€**

261 Panneau en marbre marqueté de pierres dures.
 Sur un fond de marbre noir de Belgique on peut voir trois coquillages de marbre de couleur et lapis-lazuli entourés d'un collier à tête de serpent accompagné de perles de pierre dure.
 XIX^e siècle.
 Cadre moderne.
 Haut. : 10,5 - Larg. : 17,5 cm. (Rd) **300/400€**

262 Saint Clement en bois sculpté du XVIII^e siècle.
 Il est représenté debout coiffé d'une tiare, vêtu d'un large vêtement à plis verticaux avec une grande cape tenue par un fermail de chape.
 Il repose sur un socle à pans coupés octogonaux mouluré.
 Sa polychromie est ancienne avec quelques reprises et restaurations (voir verso).
 Il manque la main gauche et quatre doigts à la main droite.
 Haut. totale : 52 cm.
 Partie arrière du socle et du dos mangée par des insectes xylophages. (Rd) **450/600€**



263 Bohême
Coffret rectangulaire en verre double couche hortensia sur fond blanc, à cinq réserves ovales ornées de paysages doré et ciselé représentant des vues de Baden (Le vieux château, Salle de conversation, couvent de Lichtenthal, château d'Eberstein et une vue d'ensemble du village de Baden).
 Monture à charnière et poignées en métal doré.
 Quatre enroulements sur boule formant pieds soutiennent le coffret.
 Haut. : 12 - Larg. : 16 - Prof. : 10,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/700€**



264 Paire de putti musiciens en bronze à patine brune reposant sur un socle de bronze ciselé et doré à décor de frise de laurier et de ressauts à doucine cannelée.
 Les putti, au corps finement ciselé, dansent et chantent au son du triangle et du tambourin dont ils sont en train de jouer.
 Époque XIX^e siècle.
 Haut. : 25,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800/1 000€**

265 Pendule cage en laiton doré, balancier circulaire, le cadran en métal laqué blanc, chiffres romains Modèle ATMOS, dans son coffret d'origine.
 Signée JAEGER-LECOULTRE.
 Haut. : 22 - Larg. : 18 - Prof. : 13,5 cm. **500/600€**



266

- 266** Paire de vases de forme balustre en porcelaine à émaux bleu et rouge à décor de lotus, pivoines et motifs géométriques. Chine, période Daoguang. Monture en bronze (manques). (fêle au col de l'un). Haut.: 21 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 200€



267

- 267** Élégante paire de brûle parfum en laque du Japon à fond sang de bœuf ornés de pagodes et rochers agrémentés de végétaux reposant sur une fine monture de bronze doré formée de graines et de rinceaux stylisés.

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 000€

- 268** Garniture de cheminée composée d'une pendule reposant sur une base en marbre noir ornée de godrons et rinceaux de bronze accueillant en son centre le cadran aux chiffres romains. Elle est surmontée d'une importante Diane chasserresse en bronze finement ciselé, signé MOREAU.

Elle est accompagnée d'une paire de candélabres à six bras de lumière formée de vases de bronze ornés d'amours aux anses reposant sur des têtes de Minerve.

Époque XIX^e siècle.

(restaurations à une branche).

Pendule: Haut.: 87 - Larg.: 52 cm.

Candélabres: Haut.: 97 cm.

2 000 / 3 000€

- 269** Pendule en bronze doré, reposant sur une haute base rectangulaire ornée d'un bas relief figurant trois amours jouant de la lyre, chassant le papillon et un oiseau.

Elle supporte une borne contenant le cadran, sommé d'un aigle juché sur le globe terrestre et une jeune femme vêtue à l'antique l'abreuvant.

Cadran émaillé aux chiffres romains, signé Talbert à Paris.

Premier quart du XIX^e siècle.

Haut.: 38 cm.

600 / 800€



270

- 270** Paire de porte-candélabres à cinq bras de lumière en bronze, formés de deux pages à la carnation dorée, présentés debout et levant la main droite.

Ils sont vêtus de toges à patine brune agrémentées de rinceaux ciselés et coiffés d'un turban retenant une coquille.

Haut.: 68 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

300 / 400€

- 271** Toile peinte à la façon des tapisseries de lice représentant un Saint arrêtant les loups sur un fond de paysage. 150 / 200€

MILITARIA



272 Fusil tromblon de voyage.
 Platine à silex et à corps plat. Légère gravure de contour au trait.
 Canon en bronze de section octogonale puis rond vers la bouche de forme tromblonnée et à bourrelet.
 Garnitures en laiton légèrement décorées.
 Crosse pied de vache. Une baillonette à lame triangulaire se replie par un système à ressort sur le haut du canon.
 La platine est signée *M. CORMAC*.
 Baguette à tourillon pour nettoyage.
 Époque fin XVIII^e siècle. (bel état).
 Long. canon: 36 - Long. totale: 73,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200€**

273 Carabine de voyage.
 Platine à silex à corps plat. Légèrement gravée au trait.
 Canon octogonal puis rond vers la bouche.
 Garnitures en laiton découpé. Fût long et crosse pliante.
 Pièce de pouce armoirié sous couronne.
 La platine est signée *GIRARD et COMPAGNIE*.
 Époque XVIII^e siècle. (infime marque au bois).
 (très bel état de conservation et d'usage).
 Long. canon: 45 - Long. totale: 82 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 200€**

274 Fusil militaire type 1842.
 Transformé en composite. **30 / 40€**

275 Fusil oriental dit MOUKALAH.
 Belle monture en fer et argent découpée et niellée.
 Fût et canon réunis par 22 bagues en argent gravé en relief.
 Bouche tulipée. Platine à chenapan.
 Serti de trois cabochons en verre teinté rouge.
 Maroc XIX^e siècle.
 Long. totale: 159 cm. **400 / 500€**

276 Pistolet XIX^e siècle.
 Crosse en ivoire.
 Décor en argent niélé. (manque). **150 / 200€**

277 Couteau-Pistolet signé SB pour Sigaud-Barnerias, coutelier à Thiers. **300 / 400€**

278 Sabre d'officier de marine, modèle 1837.
 (fourreau endommagé).
Voir la reproduction ci-dessus. **100 / 120€**

279 Lot de trois glaives 1831.
 Un complet, lame oxydée.
 Un sans fourreau, lame oxydée.
 Un allégé. SF. **80 / 100€**

280 Sabre 1845-55 d'infanterie. **80 / 100€**

281 Sabre d'officier.
 Première moitié du XX^e siècle. **100 / 120€**

282 KINJAL dans son fourreau de cuir et argent niellé.
 Travail Caucasiens fin XIX^e siècle.
 (usures). **250 / 300€**

283 Croix de commandeur de l'ordre de Léopold en or.
 (Infime accident à l'émail).
 42 g brut.
Voir la reproduction ci-dessus. **700 / 900€**

284 Étoile de Commandeur de la Légion d'Honneur.
 Époque de la III^e République.
 (accidents aux émaux).
 Or (38 g brut).
Voir la reproduction ci-dessus. **250 / 300€**

285 Croix de Chevalier de la Légion d'Honneur.
 Fabrication de luxe à filets, émaux champlévés et roses aux pointes.
 (accident aux émaux de la couronne de feuillages au revers).
 Ruban.
Voir la reproduction ci-dessus. **150 / 200€**



MOBILIER



286

- 286 Petite commode** en bois de placage ouvrant par deux tiroirs sans traverse.
Sa façade marquée d'un ressaut central reçoit un décor marqué de fleurs dans un médaillon.
Ses montants droits à pans coupés et canelures simulées se terminent par des pieds cambrés.
Dessus de marbre gris Saint-Anne.
Transition des époques Louis XV - Louis XVI.
Haut. : 82,5 - Larg. : 81 - Prof. : 39 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800 / 1 000 €**

- 287 Fauteuil** en acajou à dossier rectangulaire reposant sur des pieds arrières sabre et des pieds avant en console à section carrée.
Ils sont ornés de fleurettes surmontées d'un motif de palmette soutenant des accotoirs circulaires se rattachant au dossier par un motif lotiforme.
Époque Empire.
(quelques accidents et manques).
(restauration ancienne au pied avant droit). **200 / 300 €**



288

- 288 Miroir** à parclose en bois sculpté, stucé et doré à décor de larges coquilles, agrafes et rinceaux dans le goût rocaille.
Style Louis XV. XIX^e siècle.
(quelques accidents et manques, renfort moderne au dos).
Voir la reproduction ci-dessus. **400 / 600 €**

- 289 JEANSELME FRERES**
Mobilier de salon comprenant un large canapé et une paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à dossier agrémenté de motifs de fleurette et rinceaux stylisés en bois clair trouvant écho en ceinture.
Les accotoirs en volute reposent sur des supports sculptés d'un motif de palmette. Ils reposent sur des pieds avant ornés d'un enroulement et des pieds arrière en sabres.
Marque au pochoir de *Jeanseime Frères* sur le canapé et les fauteuils.
Première moitié du XIX^e siècle.
(quelques sautes de placages et petits manques).
Canapé : Haut. : 95 - Larg. : 143 - Prof. : 58 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **1 000 / 1 500 €**



289



290

290 Important lustre corbeille en bronze ciselé et doré à douze bras de lumière.

Du culot en forme de fruits s'échappent quatre larges feuilles d'acanthes se terminant chacune par trois bras de lumière mouvementés, ornés de feuillages et de perles ciselées. La corbeille sommée d'un cordage de bronze est formée par un treillage contenant des pendeloques de cristal taillé. Les montants concaves sont enrichis d'une grande guirlande de perles facetées courant jusqu'à la base. Le sommet renflé soutient des couronnes de laurier pendantes. Travail de belle qualité de la fin du XIX^e siècle.

Haut.: 100 - Larg.: 65 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

2 000 / 3 000 €

291 Duchesse-brisée en deux parties en bois laqué crème.

Comprenant un repose pied et une bergère posant sur des pieds cannelés et fuselés surmonté d'un dé de raccordement orné de fleurettes.

Les supports d'accotoirs galbés se terminant en volute se rattachent à un dossier cintré à larges épaules enveloppantes et sommées de deux pommes de pin.

Époque Louis XVI.

Estampillée apocryphe: *I. CHENEAUX* sur une traverse du repose pied. (un pied cassé et recollé, restaurations).

Fauteuil: Haut.: 103 - Larg.: 73 - Prof.: 60 cm.

Repose pied: Haut.: 38 - Larg.: 70 - Prof.: 125 cm.

Voir la reproduction ci-dessous.

1 300 / 1 500 €



291



292

292 Important lustre en fer forgé laqué noir, à 48 bras de lumière sur trois rangs, figurant des rinceaux et des pampres de vigne s'échappant d'une corbeille ornée de croisillons dorés.

Diam.: 220 - Haut.: 230 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

1 200 / 1 500 €

293 Secrétaire en placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, un abattant et deux portes enserrés entre deux montants de forme gaine surmontés de têtes de grecques en bronze ciselé et doré et terminés par des pieds en pâte de lion en bois noirci et doré.

Les deux portes en partie basse découvrent trois tiroirs plaqués d'acajou garnis de serrures à gorge dont les entrées sont en écusson.

L'abattant découvre une série de sept tiroirs en partie basse et un large tiroir en haut (rapporté).

La façade est ornée de bronzes ciselés et dorés à décor de lion ailé, de cygne ou de couronnes aux oiseaux branchés (rapportés).

Dessus de marbre Sainte-Anne.

Époque Empire.

(restaurations et transformations).

(fentes sur les côtés).

Haut.: 144 - Larg.: 98 - Prof.: 45 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

2 000 / 3 000 €

294 Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en façade encadrés de montants droits cannelés en léger ressaut terminés par des pieds toupies.

Ornementation de baguettes de laiton doré soulignant les tiroirs et baguant les pieds.

Poignées rectangulaires en bronze doré et serrure en forme de trèfle.

Dessus de marbre gris veiné.

Époque Louis XVI.

(manque une bague sur un montant).

Haut.: 86 - Larg.: 125 - Prof.: 57 cm.

900 / 1 200 €



293

ESTIMATIONS GRATUITES DE VOS OBJETS D'ART

Tableaux, bijoux, meubles, ou tout autre objet de collection

Notre équipe dans votre région

La Celle Saint-Cloud, La Ferté-sous-Jouarre, La Rochelle,
Lyon, Macon, Nancy, Paris, Saint-Cloud, Saint-Maur-des-Fossés, Toulon, Tours,
Villefranche-sur-Saône, Villennes-sur-Seine, Vincennes.

Retrouvez l'ensemble des informations sur notre site internet: www.rossini.fr



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 20% Hors Taxes, soit 23,92 % TTC.

GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le délai de prescription pour une action en responsabilité de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.
- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 :
« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Tout achat de mobilier volumineux (+ 0,5m³) sera envoyé en garde-meuble dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tout acheteur présent le jour de la vente, les frais de magasinage sont dus à compter de 11 heures le lendemain de la vente.

Pour tous ordres d'achats laissés à l'étude, les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour après la vente. (y compris les jours fériés).

Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

- 1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.
- 2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
- 3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 20 % VAT excluded or 23,92 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Any bulky furniture purchase (0,5 cubic meter) will be sent to the furniture storehouse the next morning after the sale, the fees are chargeable to buyers.

For any present buyer the day of the auction, the storage expenses will be due from 11 a.m the next day after the sale. Regarding any purchase order left to the auction room, the storage expenses will be charged from the ninth day. (Including public holidays).

The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with a hammer price higher than 10 000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPAC

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

