

N°ordre	Indice	Desc	Min/MaxEst
1		AÏZPIRI Paul, d'après Bouquet Lithographie signée en bas à droite, justifiée 113/150 en bas à gauche 75 x 56 cm	50/80
2		AÏZPIRI Paul, d'après Les musiciens Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 73 sur 125 en bas à gauche (quelques taches) 75 x 55 cm	50/80
3		ALVAR, XXe siècle Nature morte à la tasse blanche Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 69x53cm.	40/60
4		BAGRAT Alexandre, né en 1983 Sans titre Technique mixte sur papier kraft froissé partiellement, signé en bas au milieu. 69 x 99 cm.	100/150
5		BALESTRIERI LIONELLO Intérieur d' église, gravure signée en bas à droite et numéroté 12 en bas à gauche, 54 x 71 cm on y joint 1 lithographie de Vaccari Wainer.	50/60
6		BAZIN Hervé, d'après La Tête contre les murs, Paris 64 gravures, 33 x 25 cm.	50/80
7		BERGMAN Anna Eva, 1909-1987 et LAXNESS Halldor, 1902-1998, Icelandic Poem, Un livre comprenant 2 contes illustrés de 9 gravures par A.E Bergman, exemplaire n°71/100 ERKER PRESSE, Editeur, signé par les deux artistes avec une dédicace de A.E.Bergman, livre : 38x29 cm, dans son emboîtement en état d'usage	100/150
8		Bonnard Pierre d'après, Illustration tirée de la vie de la Sainte Monique Lithographie en noir Monogrammée sur le coté droit 30 x 19 cm	40/50
9		BOUCHEIX, MENGUY, POULET Raymond et Ecole moderne, 2 SAINT GENIES Lot de 6 lithographies Sujets divers 56 x 76 cm environ	50/80
10		BRASILIER André, né en 1929 Plage aux trois baigneurs Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 74x54cm.	80/100
11		BRISSON Georges, d'après Compositions 2 lithographies au carborundum, signées et justifiées	40/50
12		BUFFET Bernard, d'après Le microscope, 1968 Lithographie, signée sur le coté droit dans la planche, porte la mention: Sorlier graveur dans la planche 73 x 56 cm	80/120
13		BUFFET Bernard, d'après Le microscope, 1968 Lithographie, signée sur le coté droit dans la planche, porte la mention: Sorlier graveur dans la planche 73 x 56 cm	80/120

14	BUFFET Bernard, d'après, Hortensias, tapisserie en couleurs, signée en haut à droite dans le sujet et datée en haut à gauche, 94x72,5 cm	200/300
15	BUFFET, CATHELIN, CASSIGNEUL, SCIORA, AIZPIRI, CARZOU Calendrier 1988, pour le 15 anniversaire Francony Editeur, 62x75cm.	80/120
16	CALDER Alexandre d'après Composition Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, déchirures 59 x 46 cm	200/300
17	CARZOU Jean, 1907-2000 Palais de la méditerranée Nice, 1966 - Galerie David et Garnier, 1963 - Galerie Soleils, 1962 - Les peintres témoins de leur temps, 1974 - Sixième biennale de peinture, 1974 - Salon d'Automne Hommage à Paris, Lot de 6 affiches des années 60 et 70, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm.	80/100
18	CARZOU Jean, 1907-2000 Salon d'Automne - Hommage à Paris L'Apocalypse - Galerie David et Garnier, 1957 Lumère d'été - Galerie David et Garnier, 1963 Musée Galliera - Les peintres témoins de leur temps, 1966 Lot de 4 affiches lithographiées, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm env.	80/120
19	CARZOU Jean, 1907-2000, L'entrée du port de la Rochelle, 1993, lithographie en couleurs, n°116/250, signée et datée en bas à droite, titrée en bas au milieu, 28,5x44 cm.	70/100
20	CHAGALL Marc, d'après Bible, 1960 Série de 8 lithographies (copyright SPADEM 1985), chacune numérotées sur 3000 exemplaires 35 x 26 cm	800/1000
21	CHAGALL Marc, d'après Cheval bleu Lithographie, tampon de la signature en bas à droite, numérotée 161/333 en bas à gauche, tampon SPADEM 36 x 26 cm à vue	80/100
22	CHAGALL Marc, d'après David sauvé par michel Lithographie, non signée 35.5 x 26 cm	80/100
23	CHAGALL Marc, d'après Le couple Lithographie en noir, non signée 32 x 24.5 cm	80/100
24	CHAGALL Marc, d'après Le couple Lithographie en noir, tampon de la signature en bas à droite, numérotée 1413/2400 en bas à gauche, 38 x 28 cm à vue	80/100
25	CHAGALL Marc, d'après Le reve Lithographie, tampon de la signature en bas à droite, numérotée 161/333 en bas à gauche, tampon SPADEM 36 x 26 cm à vue	80/100
26	CHAS-LABORDE, d'après, Illustrations pour Nana 2 gravures, signées en bas à gauche, 29 x 22 cm.	

27	CLAEREBOUT Christian, d'après Composition 2 techniques mixtes sur papier 76 x 56 cm	40/50
28	COIGNARD James, d'après Composition Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, justifiée 72/75 bas gauche 67 x 52 cm	50/80
29	CORABOEUF Jean Alexandre (1870-1947). Le départ aux champs Gravure, signée en bas à gauche et datée novembre 1939 (piques) 29x35cm	40/70
30	CREPIN Suzanne, 1880-1956 Cheval harnaché - Sous-bois 2 dessins au crayon gras et pastel, 29 x 45 cm.	40/50
31	CREPIN Suzanne, 1880-1956 Etude de pied d'arbre - Deux études d'arbres 2 dessins au crayon gras, crayon noir et aquarelle sur papier bistre, 34.6 x 47.5 ; 47.2 x 28.4 cm et 42.20 x 31 cm.	40/50
32	DALI Salvador, d'après Compositions surréalistes 2 gravures, chaque signées en bas à droite et justifiée EA 36 x 24 cm à vue	180/300
33	DALI Salvador, d'après Femme au papillon, 1964 Lithographie signée et datée dans la planche 42 x 33 cm	40/50
34	DALI Salvador, d'après Eléphant Lithographie, non signée 76 x 55.5cm	50/80
35	DALI Salvador, d'après Eléphant Lithographie, non signée 76 x 55.5cm	50/80
36	DALI Salvador, d'après Le peintre au papillon Lithographie signée en bas à droite dans la planche et dans la marge 59 x 44,5cm	100/150
37	DALI Salvador, d'après Le peintre au papillon Lithographie signée en bas à droite dans la planche et dans la marge 59 x 44,5cm	100/150
38	DALI Salvador, d'après Le cheval Eau forte non signée (quelques taches et petites pliures) 76 x 55.5cm	50/80
39	DALI Salvador, d'après Le cheval Eau forte non signée (quelques taches et petites pliures) 76 x 55.5cm	50/80
40	DALI Salvador, d'après Le tiroir Eau-forte, non signée, 77x56 cm.	50/80

41	DALI Salvador, d'après Le tiroir Eau-forte, non signée, 77x56 cm.	50/80
42	DALI Salvador, d'après Composition Lithographie, signée en bas à droite et dans la planche 59 x 45cm	100/150
43	DALI Salvador, d'après Les saisons 3 lithographies, chacune signées et numérotées 76 x 57 chaque	500/600
44	DALI Salvador, d'après Composition Lithographie, signée en bas à droite et dans la planche 59 x 45cm	100/150
45	DALI Salvador, d'après Venise lithographie au carborundum, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 70 x 98 cm	150/200
46	DALI Salvador, d'après Fleurs Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA bas gauche 66 x 50 cm	120/150
47	DALI Salvador, d'après Composition surréaliste Lithographie signée en bas à droite, justifiée 195/300 en bas à gauche 62 x 89 cm	150/200
48	DALI Salvador, d'après Les signes du zodiac, le lion lithographie justifiée épreuve d'artiste 37 x 27 cm	40/50
49	DALI Salvador, d'après Personnages et cheval Eau forte signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 56 x 38 cm	120/150
50	DALI Salvador, d'après Jeanne d'Arc Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 58.5 x 45 cm	100/120
51	DALI Salvador, d'après Composition eau forte, signée en bas à droite, numérotée 163/250 en bas à gauche 56 x 38 cm	120/150
53	DOUCET Jacques, 1924-1994 Composition Lithographie, signée en bas à gauche, n° EA 20/20 en bas à droite, 50x60cm.	40/80
54	DUCORROY Joel, né en 1955 Portrait d' Elvis Presley Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée 63/75 48x48cm	100/150
55	DUFY Raoul, hommage à Ensemble de lithographies d'après DUFY Raoul (6), Braque (1), DE SEGONZAC (2), VILLON (1), LURCAT (1), BUFFET (1), GROMMAIRE (1), LAPICQUE (1), MARCHAND (1)	100/150
56	DUFY Raoul d'après L'orchestre, gravure en noir, porte une signature sur le côté	80/100
57	DUFY Raoul, d'après. L'orchestre, gravure en noir, porte une signature sur le côté droit 33 x 50 cm	80/100

58	<p>ECOLE MODERNE Les mexicaines Lithographie en couleur, justifiée 97/15 et signée en bas à droite dans un bel encadrement moderne.</p>	150/200
59	<p>Ensemble de 6 estampes de LOBEL RICHE et un dessin original représentant un couple de danseurs.</p>	150/200
60	<p>FINI Leonord, d'après Visage Lithographie signée en bas à droite, justifiée 180/275 en bas à gauche 76 x 56 cm</p>	50/80
61	<p>FINI Leonord, d'après La coiffure Eau forte, signée en bas à droite, justifiée 200/280 en bas à gauche 69 x 54 cm</p>	50/80
62	<p>FINI Leonord, d'après Femme au balai Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche 54 x 38 cm</p>	40/70
63	<p>FINI Leonord, d'après Composition Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 75 x 52 cm</p>	50/80
64	<p>FINI Leonord, d'après Visages 2 lithographies, signées en bas à droite et justifiées 52 x 42 cm et 54 x 48 cm</p>	50/80
65	<p>FOUJITA d'après deux femmes gravure signée en bas à droite dans la planche (insolation)</p>	200/300
66	<p>FRIEDLANDER Johnny, d'après Composition Lithographie, signée en bas à droite (insolation) 72 x 56 cm</p>	80/100
67	<p>GANTNER Bernard, d'après 4 lithographies, dont une signée et justifiée Environ 48 x 66 cm</p>	60/100
68	<p>GAVEAU Claude, HUCHET, LANGLOIS, GUIRAMAND et GORRITI 5 lithographies sujets divers 56 x 76 cm environ</p>	60/80
69	<p>GENTILINI Franco. d'après Paysage surréaliste, eau forte, justifiée 62/110 en bas à gauche 67 x 48 cm</p>	150/200
70	<p>GOETZ Henri, d'après Composition Eau forte, signée en bas à droite, justifiée 29/60 en bas à gauche 51,5 x 65 cm</p>	50/80
71	<p>GUIRAMAND Paul, d'après Femme au bouquet et Paris 2 lithographies dont une sur japon, justifiées chaque 55 x 45 cm et 75 x 56 cm</p>	40/50
72	<p>HASEGAWA Shoichi, d'après Rivage de Grèce Eau forte, signée en bas à droite, justifiée 14/175 en bas à gauche 38 x 56 cm</p>	60/80
73	<p>HASEGAWA Shoichi, d'après Vol de papillons Eau forte, signée en bas à droite, justifiée EA 14/25 bas gauche 38 x 58 cm</p>	60/80

74	HELENON Serge, d'après Composition Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, justifiée 99/195 (manques) 76 x 61 cm	40/50
75	HILAIRE Camille, d'après Paysage du sud Lithographie signée en bas à droite, justifié EA bas gauche. 60 x 46 cm	40/50
76	ICARD Louis Femmes assises sur un lit Deux estampes de forme ronde	300/500
77	KAYAERT Robert, 1920-2007 Paolo Bortoluzzi - Roméo et Juliette Photographie, 47x37cm.	40/70
78	LANSYER Emmanuel, 1835-1893 Paysanne devant la chapelle, 1863 Huile sur toile (restaurations), signée et datée en bas à droite avec envoi. 37,5 x 28 cm.	800/1000
79	LAPICQUE Charles, d'après Le jokey Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA bas gauche 65 x 48 cm	40/50
80	LAPORTE Georges, GANTNER, BOURRIE André Sujets divers 4 Lithographies divers formats	50/80
81	LAUZERO Albert, 1909-2006, Les arbres, les soleils Eau-forte en couleurs n°II/V EA, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu, 34,5x47 cm.	70/100
82	LIVACHE Victor, fin XIXe siècle, Intérieur aux trois femmes Huile sur toile (craquelures et restaurations), cachet d'atelier au dos du châssis, 32x50 cm.	70/100
83	LOT : ARTAUD Gilbert Lithographie GUINY 1 lithographie et Jacques DEPERTHES 2 lithographies	50/60
84	MADÉLINE Paul, 1863-1920, Chaumière bretonne devant la mer, eau-forte en couleurs (rousseurs et insolation), signée en bas à droite, 14,5x17,5 cm	40/70
85	MAILLOL Artistide, d'après nu Lithographie à la manière de la sanguine, monogrammée en bas à droite dans la planche 33 x 25 cm	80/100
86	MANESSIER Alfred. d'après Composition, 1956 lithographie signée en bas à gauche dans la planche et datée 57 x 76 cm On y joint 1 lithographie de Castilo datée 76.	40/50
87	MARCHAND R, Marie José de Belgique Photographie	30/50

88	MASTROIANNI Umberto, 1910-1998, Satiricon, 1969, un livre-objet comprenant une sculpture originale en zinc insérée dans la couverture et 10 gravures, exemplaire non numéroté sur un tirage de 100 (insolation et accidents à la reliure, usures à la sculpture en couverture), Dim. du livre : 52,5x34,5 cm.	150/200
89	MERCIER Sylvie, XXe siècle Alexis Sisters, Equilibristes, cirque Pinder Photographie en couleur, signée en bas à droite et titrée au dos, 75 x 49 cm à vue.	100/150
90	MIRO Joan, d'après Litografia original IV Lithographie sur pages d'ouvrage (insolation et pliure), non signée, 32x50cm.	50/80
91	MUHL Roger, d'après Campagne Grassoise Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 8/125 en bas à gauche 54 x 62cm	50/80
92	MUHL Roger, d'après Bord de mer, pause 2 Lithographies signées en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche et 6/125 pour l'autre 61 x 70 cm	40/60
93	PALVADEAU Katia, attribué à Modèle en buste, 1941 huile sur carton, signé et daté en haut à gauche, 41x33 cm.	150/200
94	Paris, 1937 Portofolio cotenant des planches georges BRUYER, COURNAULT, Jacques BELLIANI, André DAUCHEZ, DECARIS, etc	200/300
95	PEYNET Raymond, d'après Le couple au scorpion eau forte, signée en bas dorite, justifiée 182/220 en bas à gauche 76 x 57 cm	50/80
96	PICASSO Pablo, d'après Sujets divers Suite de 6 lithographies en noir, datées dans la planche pour la plupart 33 x 25 cm	120/150
97	PICASSO Pablo, d'après corrida 3 tirages, signés dans la planche en bas à droite on y joint : Sylvette au fauteuil du même artiste Reproduction autorisées par la Spadem	200/300
98	Portfolio contenant dessins, lithographies ou tirages, par ou d'après TREMOIS, DALI, ROHNER, Etc	150/200
99	PRIKING Franz, d'après Cavalier Lithographie signée en ba sà droite, justifiée EA en bas à gauche (quelques taches) 78 x 58 cm	30/50
100	SCHOUMANN Jean, né en 1934 Chat perché VII- Abstraction 1988 Lot de deux lithographies (déchirures), signées, datée et n°66/155 pour l'une, 70x43; 90x62 cm.	40/60
101	SEM, 1863-1934 Sujets divers 3 gravures réhaussées, chaques signées dans la planche 42 x 32 et 50 x 33 cm	150/200

102	<p>SPAHN Victor, né en 1949 Régates Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 241/250 en bas à gauche 44 x 61cm</p>	30/40
103	<p>TCHELITCHEW Pavel, Pierrot Lithographie en couleurs (ou dessin lavé), signée en bas à droite dans la planche, à vue: 47,5x33,5 cm.</p>	80/120
104	<p>TOBIASSE Théo Des fruits pour Carnaval Lithographie signée en bas à droite, justifiée EA 11/20 67x77</p>	80/120
105	<p>TOBIASSE Théo, d'après Mariée dansant avec le Rabbin Lithographie, signée en bas à droite, Justifié EA en gas à gauche 56 x 76 cm</p>	80/120
106	<p>TOBIASSE Théo d'après Habnouka Lithographie,signée en bas à droite, 70x92 cm</p>	100/120
107	<p>TOBIASSE Théo, d'après Quand rallumera t on les lumières? Lithographie, porte une signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 77 x 57cm</p>	80/120
108	<p>TOBIASSE Théo, d'après Avec mes mains d'exils, chargées de tous mes rêves Lithographie, porte une signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche 58 x 77cm</p>	80/120
109	<p>TOBIASSE Théo, d'après Jacob rentre Rachel au bor d'un puit Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite, n° 4/150 78x58 cm</p>	80/120
110	<p>TOFFOLI louis, d'après Le Rabbin Lithographie signée en bas à droite, justifiée 72/150 73x56 cm</p>	50/80
111	<p>TOFFOLI Louis, d'après Le Rabbin lisant le Talmud Lithographie signée en bas à droite, justifiée 65/100 en bas à gauche 67x49 cm</p>	50/80
112	<p>VASARELY Victor, d'après Composition Sérigraphie en couleurs, non signée</p>	400/600
113	<p>VASARELY Victor, d'après Composition Sérigraphie en couleurs, non signée</p>	400/600
114	<p>VLAMINCK Maurice de, d'après, La vie et la peinture par Vlaminck Deux reproductions en couleurs accompagnées d'un texte dans leur emboîtement d'origine en état d'usage, n°162/300, Smeets éditeur, Hollande, (incomplet), non signé, 34x47 cm (planches).</p>	80/120
115	<p>VOLTI Antonucci, d'après Nu lové Lithographie, signée en ba sà gauche et justifiée 72/150 en bas à droite 61 x 46 cm</p>	50/60

116	WACHEUX Yves, 1933- Coup de soleil 14/55 - Le vila 10/55 - Le Vila vu de la route de Cenet 13/50 Lot de 3 lithographies, signées et numérotées, 50 x 65 cm.	50/70
119	WARHOL Andy, d'après Panda, fond bleu et orange Tirage en couleur en cachet de la signature en bas à droite, numérotée 1922/5000 en bas à gauche 41 x 30.5 cm	150/200
120	WARHOL Andy, d'après Panda, fond noir Tirage en couleur en cachet de la signature en bas à droite, numérotée 1921/5000 en bas à gauche 41 x 30.5 cm	150/200
121	WARHOL Andy, d'après Panda, fond blanc Tirage en couleur en cachet de la signature en bas à droite, numérotée 3617/5000 en bas à gauche 41 x 30.5 cm	150/200
122	WARHOL Andy, d'après Panda, fond gris Tirage en couleur en cachet de la signature en bas à droite, numérotée 915/5000 en bas à gauche 41 x 30.5 cm	150/200
123	WARHOL Andy, d'après Panda, fond bleu et rouge Tirage en couleur en cachet de la signature en bas à droite, numérotée 1931/5000 en bas à gauche 41 x 30.5 cm	150/200
124	WARHOL Andy, d'après Panda, fond orange et bleu Tirage en couleur en cachet de la signature en bas à droite, numérotée 1920/5000 en bas à gauche 41 x 30.5 cm	150/200
125	WARHOL Andy, d'après Panda, fond bleu Tirage en couleur en cachet de la signature en bas à droite, numérotée 1920/5000 en bas à gauche 41 x 30.5 cm	150/200
126	WARHOL Andy, d'après Panda, fond noir et vert Tirage en couleur en cachet de la signature en bas à droite, numérotée 1613/5000 en bas à gauche 41 x 30.5 cm	150/200
127	WARHOL Andy, d'après Panda, fond orange Tirage en couleur en cachet de la signature en bas à droite, numérotée 1920/5000 en bas à gauche 41 x 30.5 cm	150/200
128	WARHOL Andy, d'après Marilyn Lithographie signée dans la planche, n°908/2400 60x60 cm	200/300
128	WARHOL Andy, d'après Panda, fond rose Tirage en couleur en cachet de la signature en bas à droite, numérotée 1921/5000 en bas à gauche 41 x 30.5 cm	150/200
129	WARHOL Andy, d'après Madame Lichenstein Tirage en couleur et cachet de la signature en bas à droite, numérotée 1707/2400 50 x 40 cm	

130	WEISBUCGH Claude, d'après divers sujets 4 lithographies, signées dont certaines signatures apocryphes	60/100
131	WEISBUCH Claude, d'après Figures Lithographie, porte une signature apocryphe en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche 49 x 65cm	40/50
132	ABOUGIT Marcel, XXe siècle, Portrait de R. Pinatel à Rabat, 5.5.1928 Pastels et gouache sur papier gris (manques et taches), signé, situé et daté en bas à droite avec envoi, 50x41 cm.	60/100
133	AGAFANOVA Elena compositions, 4 techniques mixte certaines monogramées 55 x 70 cm	50/80
135	ANONYME 2 dessins de mode dont un pour Jeanne lanvin Encre 40 x 33 cm	80/100
136	ANONYME, XXe siècle, Nu agenouillé, dessin à la mine de plomb sur papier beige (insolation), non signé, 26,5x36 cm.	80/120
137	ANTOINE FX, XIXème Maison en bord de rivière, 1880 Huile sur toile signée en bas à droite 50x40 cm	300/500
138	ARDENNE Lucien, 1914-1993, Le pont Saint Privé à Bourges Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos, 81x100 cm.	220/300
139	ASSUS Maurice (1880-1955) Montmartre Aquarelle et dessin. 24 x 17 cm	60/100
140	AURIC Nora, c. 1900-1982, Composition au soleil rouge, 1971, peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, 46x55 cm	100/120
141	AVIAT Jules Charles, 1844-1931, Bord de mer en Normandie Huile sur toile (restaurations et usures), signée en bas à droite à l'encre, 37x50 cm.	500/800
142	BAILLARGEON Yvonne, XXe siècle, Nature-morte Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette du Salon des Indépendants de 1977 au dos, 100x100 cm.	320/400
143	BARDONE Guy, né en 1927, Les toits à Eragny, 1956, huile sur toile, signée en bas à droite, signée, datée et située au dos, 46x55 cm.	350/400
144	BARON Marcel Julien (1872-1956) Paysage de bretagne : vieux chêne près d'une mare dans les environs de Carnac. Signé en bas à gauche. Début XXe siècle. HST Dim : 61 x 81 cm.	150/200

145	BENIGNI Léon 4 dessins pour la maison jean PATOU 25.5 x 17 cm	200/300
146	BERDAIEV Igor (XXème) " les bouquinistes devant Notre-Dame " Huile sur toile. Signé en bas à gauche Dim. : 53,5 x 44 cm	140/180
147	BERONNEAU André (1886/97-1973), Vieux Port de Bouzic (Dordogne), Huile sur toile, signée en bas à gauche (petit manque) 38x46cm	180/250
148	BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977, Rivière et bateaux, huile sur toile (accident), signée en bas au milieu, 38x46 cm.	250/300
149	BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ Louis, 1905-1977, Barques et cabanne, huile sur toile (manques), signée en bas à gauche, 3 3x41 cm	200/250
150	BOILEAU Louis Hyppolite, 1878-1948 Paysage, 1938 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 60 x 74 cm	50/80
151	BONAS Jordi, né en 1937 Bouquet Huile sur toile, signée en bas à droite 80 x 80cm	250/300
152	BOUDOT-LAMOTTE Maurice, 1878-1958, Servante astiquant un cuivre, 1919 Fusain (frottements et piqûres), signé et daté en haut à droite, 59x42 cm. On y joint une copie de l'artiste, "Madeleine", fusain et craie blanche sur papier bleu, non signé, 63x48 cm.	
153	BOUEY André, 1898-1976 Musicien et baigneuse sur la plage Huile sur toile, signée en bas à droite, 68,5x88,5 cm.	700/1000
154	BOURGEOIS-POTAGE Jean Pierre, 1947 Personnage, 1992, Peinture sur toile signée en bas à gauche, 73 x 100 cm	300/400
155	BREUIL Georges, 1904-1997 Composition technique mixte sur carton, signé en bas à droite 56 x 46 cm	100/150
156	BRONDY Matteo, 1866-1944, Fantasia, deux cavaliers Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 19 x 24,5 cm.	100/150
157	BRUN-BUISSON Gabriel, né en 1883, Intérieur de Saint Germain l'Auxerrois, 1933, aquarelle, signée et datée en bas à gauche, au dos une étiquette de la Société des Arts du Forez 1933, 60,5x45,5 cm	150/200
158	CAFFIERI Jean-Jacques, d'après, Allégorie aquatique d'un fleuve Bronze à patine brun foncé (petits coups), sur le côté : CAFFIERI, Ht. : 61 cm.	1300/1500
159	CAO BEI-AN, né en 1957, Les coquelicots, 16.07.2009, aquarelle, signée et datée en bas à gauche, 35,5x46 cm.	150/200

160	CAPRON Jean-Pierre, 1921-1997, Village, 1953, plume et lavis d'encre de Chine, signé, daté en bas à droite, 23x35 cm.	40/70
161	CARIOT Gustave, 1872-1950 Cour de ferme ensoleillée, Auxy 1944 Huile sur carton, signé, situé et daté en bas à droite, 22x33 cm à vue.	400/500
162	CARLOTTI Jean -Albert, né en 1909 Brune aux seins nus, 1973 Aquarelle et pastel sur papier, signé et daté en bas à gauche. 63 x 44 cm.	80/120
163	CARLU Jean, 1900-1997 L'Abîme Crayon noir et stylo bille rouge sur calque contrecollé (plis, accidents et manques importants), signé en bas au milieu, 47x59,5 cm.	60/100
164	CARREY Georges, 1902-1953 Bouquet Huile sur toile, signée en haut à gauche 100 x 80 cm	200/300
165	CAYOL Pierre, né en 1940 Femme au balcon huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos, 55 x 46 cm.	80/120
166	CAYOL Pierre, né en 1940 Femme au châte Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos. 55 x 38 cm.	80/120
167	CELLARD Andrée Bateaux à marée basse Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	100/150
168	CHAURAND NAURAC jean raoul, 1878-1948 3 femmes sur un peyron Gouache, signée en bas à gauche 28 x 26 cm	40/50
169	CHAURAND NAURAC Jean Raoul, 1878-1948 8 dessins pour la maison Jean Patou 31 x 20 cm environ chaque	150/200
170	CHEREAU Jean Baptiste, 1907-1988 La bouchetière, 1963 Technique mixte sur panneau, signé, titré et daté au dos 60 x 93 cm	80/120
171	CHEVALIER Jean, XXe siècle Village breton huile sur toile, signée en bas à gauche, cachet au dos du châssis, 38 x 55 cm.	80/100
172	CLAIRE Auguste Jean, 1881-1970 Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche 59 x 81 cm	200/300
173	COLUCCI Gio, 1892-1974 Visage Technique mixte sur carton, signé en bas à gauche 52 x 31 cm	300/400
174	COPIEUX Albert, 1885-1956 Quai et bateaux au havre Aquarelle, signée en bas à droite, 52x73cm.	80/100

175	CORNU Pierre, 1895-1996, Nu allongé, fusain, signé en bas à gauche, cachet d'atelier au dos du montage, 21,5x28,5 cm.	80/120
176	COTELLE Adrien, XIXe siècle, Famille de pêcheurs sur la grève à marée basse, 1842 Huile sur toile rentoilée (quelques restaurations), signée et datée en bas à gauche, 34x47,5 cm.	1000/12000
177	CUENIN Bernard, Croisés, Technique mixte sur panneau, signé en bas à gauche	60/80
178	DALI Salvador, d'après Moïse plaque de métal, signé en bas à droite 69x54 cm	600/1000
179	DE COSTER F La tour huile sur toile, signée en bas à droite 27x61cm	80/100
180	DE KRISTO Bela, 1920-2006, Ferrari dans la ville Peinture sur carton (traces de salissures), signé en bas à droite, 39x52 cm.	800/1200
181	DELAVEAU Serge (1911-1999) " Gargillesse " Huile sur toile. Signé en bas à droite. Dim. : 54 x 73 cm.	80/120
182	DELAVEAU Serge (1911-1999) " la passerelle à Bisseuil - Marne- " Huile sur toile. Signé en bas à droite. Dim. : 54 x 73 cm.	80/120
183	DELAVEAU Serge (1911-1999) " le pont du confluent à Gargillesse " Huile sur toile. Signé en bas à droite. Dim. : 54 x 73 cm.	80/120
184	DELPY Jacques Henri, 1877-1957, Bord de rivière à la barque, 1935, huile sur panneau (trace de griffure), signé et daté en bas à droite, 59,5x92 cm	600/800
185	DERAIN André, 1880-1954, Nu féminin assis Dessin à la mine de plomb (traces de frottements et taches), cachet d'atelier en bas à droite, 23,5x16,5 cm.	350/400
186	DERAIN André, 1880-1954, Nu féminin s'accroupissant Dessin à la mine de plomb et estompe, cachet d'atelier en bas à gauche, 16x23,5 cm.	400/500
187	DESPIERRE Jacques, 1912-1995, Le yacht noir Aquarelle, signée en bas à gauche, titrée au dos du montage, 32x24 cm.	
188	DROUOT Édouard, 1859-1945, L'Aurore, bronze à deux patines médaille et brune (usures), socle en marbre écume de mer, sur l'arrière : E. Drouot, Ht. totale : 56 cm.	300/500
189	DUBUC Roland (1924 - 1998) Le Port Gouache signée en bas à droite. 45 x 65 cm.	200/300

190		DUVAL-BRASSEUR, attribué à Cygne Composition en Métal et pierres dures, accident et manque Hauteur 42cm, Longueur 40 cm	120/150
191		DUVERNEY Paul, XIX ème - XX ème Paris, Aquarelle, signée en bas à droite, 14 x 19 cm.	40/60
192		ÉCOLE DU NORD, XIX-XXe siècles, Voiliers au mouillage Huile sur toile (petites restaurations), signature peu lisible en bas à droite : H. Jodens, 61x90 cm.	700/1000
193		ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle, Amours Pastel (frottements), non signé, 17x14,5 cm.	70/100
195		ÉCOLE MODERNE 7 dessins de mode pour Paquin, Groult, Drecoll... Etc 25 x 11 cm environ	50/80
196		ÉCOLE MODERNE Composition noire Huile sur toile, non signée 54 x 73 cm	40/50
197		ÉCOLE MODERNE 2 femmes Peinture sur toile non signée 125 x 130 cm	50/80
198		ÉCOLE MODERNE Composition au portrait de Max BECKMANN Huile sur carton, non signé 50 x 66 cm	50/80
199		ÉCOLE MODERNE Composition Encre, non signée, 37 x 25,5 cm.	
200		ÉCOLE MODERNE la réconciliation Bronze, porte une inscription : "nous deux toujours, 1910/1948"	200/300
201		ÉCOLE RUSSE, Paysages, 3 huiles sur carton toilés, certaine portant une signature illisible 17x27 chaque	80/100
202		ÉCOLE XIXe SIECLE Chemin au cheval Dessin à la mine de plomb, daté 23 juillet 1892 en bas à droite, 34,5x21 cm à vue.	40/60
202	B	ÉCOLE FIN XIXème Elégante sur un banc Dessin 23 x 15 cm	80/120
203		EDELMANN Auguste, 1879-1950, Rivière dans une ville Huile sur toile (accidents), signature postérieure en bas à droite, 54x65 cm.	200/300
204		EKEGARDH Hans, attribué à L'Institut de France Huile sur carton 22x27	50/80
205		ETCHEVERRY Denis, 1867-1950, Faisan et lièvre, huile sur toile, signée en haut à gauche, 73x61 cm	250/300

206	FELIX TREICHLER d'AVENZO Arthur, 1896-? Environ 60 dessins de mode , notamment pour la maison Jean Patou et Jospheh Paquin	500/800
207	FLERS Camille, 1802-1868, Maisons et barques à la rivière Pastel (légers frottements et petit trou dans le bord en haut), signé en bas à gauche, 25x38 cm.	500/600
208	FONT Constantin (1890-1954), Bouquet, Huile sur toile, signée en bas à gauche 37,5x28,5cm	80/120
209	FORLENSA Eduardo, 1861-1934, La gitane, Naples, huile sur panneau, signé et situé en bas à gauche 29 x 17 cm	200/300
210	FRASER Calum, né en 1956 Bayerischer Bahnhof, 1990 Aquarelle sur six feuilles, non signées, étiquette de la galerie Lavignes-Bastille, Paris au dos, 129x146 cm.	200/300
211	GAVARNI Entourage de, Jeune femme brune en buste Huile sur toile (restaurations), en bas à gauche: à Mme Juliette Gavarni, 40x32 cm.	300/400
212	GENIS René, 1922-2004, Bassin aux Néréïdes et drapeaux tricolores, huile sur toile, signée en bas à droite avec envoi, 38x46 cm	300/400
214	GERBAUD Louis A la campagne 2 peinture sur toile, une signée bas droite, l'autre signée en bas au milieu 38x55cm	80/100
215	GIESE Max Eduard (1867-1916) Village en automne Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche 55x66cm	200/300
216	GILIOLI Émile, 1911-1977 Visage aux nattes Fusain (salissures), cachet de la signature en bas à droite, étiquette au dos du montage : International Art Transport, Prêteur : Galerie Dina Vierny, Paris, 64x48 cm.	300/400
217	GILLET Roger-Edgar, 1924-2004, Ampoule aux talons, 24.11.60, plume et encre noire, signé et daté en bas à droite, 21,5x16 cm.	50/80
218	GIRARDIN Henri -Gilles, XXe siècle Composition 1 Peinture sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	80/120
219	GIRARDIN Henri Gilles (né en 1923), Vue plongeante Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et signée au dos, 55 x 46 cm.	60/100
220	GRAND'MERE PARIS (Elise Nonclerc-Guerrebout 1906-1982) paysage de campagne animé d'une charette huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27 cm	100/150

221	GRAND'MERE PARIS (Elise Nonclerc-Guerrebout 1906-1982) Le baptême en bretagne Huile sur toile signée en bas à droite. 21,5 x 16 cm.	150/200
222	GREGORI Gino, 1906-1973 Portrait de Georges Boudaille, 1959 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 99 x 82 cm	50/80
223	GRISOT Pierre, 1911-1995 Le pont des Arts et l'Institut crayon noir et estompe, signé en bas à gauche 30 x 22,5 cm	80/120
224	GRISOT Pierre, 1911-1995, Bouquet de marguerites, huile sur toile, signée en bas à gauche, 46x38 cm	400/600
225	GRISOT Pierre, 1911-1995, Blonde au paddock, huile sur toile, signée en bas à gauche, 46x38 cm	700/1000
226	GRISOT Pierre, 1911-1995, Modèle se rhabillant, huile sur toile (petits accidents, petis manques), signée en bas à gauche, 73x54 cm	1000/1500
227	GRISOT Pierre, 1911-1995, Deux danseuses, huile sur toile, signée en bas à droite, 61x50 cm.	1200/2000
228	GRISOT Pierre, 1911-1995 Les bouquinistes et Notre-Dame, 1985 Peinture sur papier, signé et datée en bas à droite. 39 x 31 cm.	180/250
229	GRISOT, attribué à, Jeune fille au ruban noir, aquarelle, non signée, 30,5x21,5 cm	80/120
230	GUINDO Jean (1883-1976) Le mas en Provence gouache signée en bas à gauche 31x47 cm	100/200
231	JAPY Louis, 1840-1916, Berger et son troupeau en forêt, huile sur toile (légères usures), signée en bas à droite, 46x38 cm.	1000/1500
232	JIGUET (?) 2 dessins de mode, notamment pour la maison Paquin et Rodier 32 x 25 cm	60/
233	Jodelet, les nourices dessin? cachet en bas à droite, 49 x 38 cm	30/40
234	JOUBIN Georges, 1888-1983, La rue Lepic Huile sur panneau (petite restauration), signée en bas à gauche, étiquette au dos : Salon des Indépendants 1944 et Salon du Chapitre Artistique de la Butte Montmartre 1976, 92x73 cm.	350/500
235	JOUENNE Michel, né en 1933, Horizon lointain Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos, 73x101 cm. ²	2500/3500

236		JUHEL Jean Luc, né en 1951 J'ai encore du tout refaire (2014) Technique mixte sur toile Signée en bas à gauche, titrée, datée et située Paris au dos 46x55cm	100/150
236	B	JUHEL pierre, né en 1937 Totem, 1994 Technique mixte sur bois peint, signé et daté (petit manque) H: 90cm	200/300
237		JUHEL Pierre, né en 1937 The Black dance, 1991, Peinture sur toile signée en bas à droite, datée, titrée et signée au dos 33 x 41 cm	200/300
238		JUHEL Pierre, né en 1937 La femme sur un fil, 1994, Peinture sur toile signée en bas à gauche et datée, titrée et signée au dos, 92 x 73 cm	300/500
239		KINSKI Nature morte aux deux verres Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 38 cm	350/600
240		LABARTHE Philippe, 1935-2004, Femme lancée dans l'autre sens, 31.5.68 Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche, titré et daté au dos, 32,5x50 cm.	
241		LABOCETTA Mario, XXème Lot de 33 dessins de mode notamment pour la maison Worth	650/700
242		LABOCETTA Mario, XXème Elegante Encre et aquarelle, signée en ba sà droite 37 x 22 cm	50/100
243		LACOURT Madeleine, XIX-XXème Pivoine rouge Aquarelle, signée en bas à droite. 64x58 cm	250/400
244		LAJOUX Edmond, XIXe-XXe Les enfants - Le poney Gouache et technique mixte, signées, 22x26 cm.	60/80
245		LANDELLE Charles Zacharie, attribué à, Jeune femme au collier oriental Huile sur toile (importants accidents et manques), non signée, 46x38 cm.	
246		LANVIN Jeanne 4 dessins de mode pour cette maison 23 x 12 environ	40/50
247		LARNAGNERE « Marée basse » Huile sur toile signée en bas à droite.	100/120
247	B	LASCROUX Georges Falaises de la plage de veyrnack aquarelle, signée en bas à droite.	60/80
248		LATAPIE Louis, 1891-1992, Fût de colonne habillé de mosaïque de marbre blanc Projet décoratif à l'aquarelle et rehauts de gouache blanche (traces de plis), monogramme en bas à droite, titre en bas à gauche, 35 x 25 cm.	70/100
249		LATUNER Bernard (né en 1942) Assemblage + 3 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 46x38 cm	80/120

250	LE VAN BINH, XXe siècle, Beauté à la colombe, 1987, peinture à l'eau sur soie doublée (traces de plis et insolation), signée et datée en bas à gauche avec un cachet rouge et inscription en idéogrammes, 59x43 cm Estimé 50/70 le 20/04 pas de cote : vente listée	
251	LE YAOUANC Alain, né en 1940, Sans titre, 4 janvier 1980, technique mixte et collage sur carton de format ovale (légères salissures), signé et daté en bas à droite, 39x29,5 cm	400/700
252	LELONG 12 dessins de mode + 2 fascicules + 4 photographies + 6 reproductions de dessins	50/80
253	LEROY Paul Alexandre (1860-1942) Portrait de bébé en robe de baptême Crayon, signé en bas à gauche, daté 1907. 24,5 x 19,5 cm.	200/300
254	LEVERD René, 1872-1938, La Fontaine, aquarelle, signée en bas à gauche, 47x30 cm	400/500
255	LICCIA Dominique, né en 1953 Composition Technique mixte sur papier signé en bas à droite 30 x 20.5cm	50/80
256	LIETARD Max, né en 1944 Le chien jaune Huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 82 On y joint du même artiste une autre huile sur toile "les deux cheveux bleux" daté 81 27 x 35 cm chaque	80/100
257	LIETARD Max, né en 1944 Le marin d'eau d'amour Huile sur toile, signée en bas à gauche 24 x 33 cm	60/80
258	LIETARD Max, né en 1944 La pelotte de Laine Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 81 30 x 46 cm	60/80
259	LIETARD Max, né en 1944 Les promeneurs Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 85 On y joint du même artiste "Réception d'un chef d'état place d'ela concorde", huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 78 24 x 19 cm chaque	60/80
260	Lot de dessins de mode dont Jean Magnin, Bradt...	40/50
261	LUKASCHEWSKI Rolf, né en 1947, Alcazar, Paris, 1995 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, située et datée au dos, 120x100 cm.	500/700
262	MAILLOT Philippe, né en 1940 La danse, 1990 technique mixte sur carton, signée et datée en bas à droite 47x47cm	
263	MARCHOU Georges (1898-1994) Nu allongé Sanguine signée en bas à droite. à vue: 27 x 43 cm.	40/70

264	MARTIN Maurice, 1894-1978 Bateaux à Etaple Huile sur toile, signée en bas à droite, 54x65 cm.	450/500
265	Maryse DUCAIRE-ROQUE Jeune modèle assis Pastel sur papier sable, signé en bas à gauche. 31 x 22,5 cm.	150/200
266	MATSUI Morio, né en 1942, Soleil couchant, 28-10-72 Peinture sur papier, signé et daté en haut à gauche avec des idéogrammes, cachet rouge et idéogrammes au dos du montage, 80x59,5 cm.	200/300
267	MÉHEUT Mathurin, 1882-1958, Etudes de coiffe, crayons de couleurs sur papier calque (insolation et traces de plis), trace de monogramme en bas à gauche et annotations vers la droite, 18x32 cm	120/150
268	MOISSET Raymond, 1906-1994 Formes, 1976 Huile sur toile, signée en haut à droite, datée et signée au dos 96 x 117 cm	100/150
269	MOISSET Raymond, 1906-1994 Formes, 1976 Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et datée au dos, salon de Mai 1976 au dos 106 x 130 cm	100/150
270	MOISSET Raymond, 1906-1994 Nu cadencés Huile sur toile, signée en bas à gauche 97 x 146 cm	100/150
271	MOISSET Raymond, 1906-1994 Nu bleu, 1975 huile sur toile, signée en haut à gauche, signée et datée au dos 89 x 130 cm	100/150
272	MOISSET Raymond, 1906-1994 Forme rose sur fond bleu Huile sur toile, signée sur le coté gauche 130 x 97 cm	100/150
273	MORETTI Lucien Philippe, 1922-2000, Le jeu de cartes, plume, encre brune et aquarelle, signée en bas à droite, 46x61 cm	500/600
274	NEUHAUS Ervin, 1928-2012, Visage sur fond noir, technique mixte sur toile (petits manques sur les bords), monogramme peu lisible et date en bas au milieu, cachet de la vente d'atelier au dos, 50x61 cm.	100/150
275	NEUHAUS Ervin, 1928-2012, Composition colorée, 1982, peinture sur toile, monogramme en bas à droite, signée au dos avec le cachet de la vente d'atelier, 92x73 cm	800/1000
276	NOQUET Jean michel, né en 1950 L'étan technique mixte sur papier, signé en bas à droite 49 x 65 cm	40/70
277	NOZAL Alexandre, 1852-1929, Promenade en barque sur l'Eure, aquarelle gouachée, non signée, 49x64 cm.	300/500

278		OSWALD Portrait de jeune garçon Huile sur panneau signé au milieu à gauche. et daté 1844. 34 x 28 cm	100/150
279		OUDOT Roland, 1897-1981, L'entrée du village Huile sur toile, signée en bas à gauche, 65x92 cm.	600/1000
280		OUVIÈRE Gustave, fin XIXe début XXe siècle, Jeune fille à la plage, huile sur panneau, signé en bas à droite, 49x33 cm.	150/200
280	B	PAGLIANO Eleuterio, 1826-1903, Modèle au bonnet rouge, huile sur toile, signée en haut à gauche, 45,5x33 cm	1200/1500
281		PAILHES Fred, 1902-1991 Les mariés Encre et gouache (quelques piqures), signée en bas à droite, 37x28cm.	80/120
282		PAILHES Fred (1902 - 1991) Près du Havre Aquarelle signée en bas à droite et datée 55 46 x 60 cm	80/120
283		PAILHES Fred, 1902-1991 Jeunes amoureux, 1944 Crayon et aquarelle, signé et daté en bas à gauche, 31x49cm.	80/100
284		PALMEIRO José, 1901-1984, Cruche, fleurs et fruits, huile sur toile (petits accidents, restaurations et craquelures), en haut à droite : Palmeiro 32, 73x60 cm	400/500
285		PALMEIRO José, 1901/03-1984, Bouquet champêtre Huile sur panneau, signé en bas à droite, 73x54 cm.	300/400
286		PASTOUKHOF Boris, 1894-1974, Jeune femme brune, 1947 Paris Huile sur toile, signée, située et datée en bas vers la droite (rechargée), 65x54 cm.	1000/1200
287		PATOV Alexander Sacha (1940 - 2008) composition 1981 Technique mixte sur carton signé en bas à droite et daté On y joint une encre daté 86	60/100
288		PERCY GRAVES Frederick, 1837-1903, Paysage d'Écosse à la promeneuse Huile sur toile (restaurations et usures), signée et datée en bas à droite, 50x76 cm.	350/500
289		PFEIFFER Hans, 1907-1994 Sans titre rose, 1932 Aquarelle sur papier buvard, monogramme et date en bas à droite, 46,5x31 cm.	40/70
290		PICARD LEDOUX Jean, 1902-1982 Rue de village Huile sur toile signée en bas à droite et datée 40. 59x71 cm environ	350/600
291		PICARD-LEDOUX Charles, 1881-1959 Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1957	300/500

292	PLANCHAIS E., XXe siècle Sous bois Huile sur isorel, signé en bas à droite, 45x38 cm.	400/600
293	PLANSON André, 1898-1981 Le vieux Vaison La Romaine Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche 40 x 70 cm	80/120
294	PONCELET Maurice Georges, 1897-1978, Yacht en Méditerranée, 1954 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 60x81 cm.	150/200
295	PONCELET Maurice Georges, 1897-1978, Raisins sur la table à tiroir Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur le châssis, 60x81 cm.	150/200
296	POULAIN Michel Marie, 1906-1991, Au spectacle, huile sur toile , signée en bas à gauche (quelques craquelures), située au dos, 54x65 cm	300/400
297	POZIN Evgeny Dimitrievitch (Né en 1950) Figures, gouache signée en bas à gauche 69 x 46 cm	50/80
298	PRASSINOS Mario, 1916-1985, Femme de profil, 1942, dessin au fusain sur papier beige (insolation et accidents), signé en bas à droite et daté en bas à gauche, 47x31,5 cm.	150/200
299	PRASSINOS Mario, 1916-1985, Femme écrivant, 20 avril 1942, plume et lavis d'encre noire (accidents aux bords, traces de plis et rousseurs), signé et daté en bas à droite, 47,5x32 cm.	150/200
300	QUIBEL Raymond Paysage Technique mixte sur papier signé en as à droite	300/500
301	QUILICI Jean-Claude, né en 1941 Matin argenté sur Milos Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et signée au dos 38 x 46 cm	600/800
302	REAL DEL SARTE, XXe siècle, Gitane aux perroquets Pastel (accidents et frottements), signé en bas à droite, 45x37 cm.	80/100
303	REIMPRÉ Thibaut de, né en 1949, Sans titre brun et gris, 1988, peinture sur papier (traces de plis), signé et daté en bas à gauche, 70x99 cm	180/250
304	REIMPRÉ Thibaut de, né en 1949, Sans titre fond vert, 1996, peinture sur papier (très petit manque à l'angle bas gauche), signé et daté en bas à droite, 106x79 cm	250/350
305	RIST Apollino, XXe siècle Le modèle aux chapeaux Peinture sur panneau (petits manques), signé en bas à droite. 46 x 38 cm.	40/60

306	RODO-PISSARRO Ludovic, 1878-1952, Nu blond au drap, pastel sur papier beige (petite déchirure et traces de plis), signé en bas à gauche, cachet du monogramme en bas à droite, 49x34,5 cm	300/500
307	SARAILLON Benjamin, 1902-1989, Port d'Alger, l'amirauté, huile sur toile , signée en bas à droite, 38x55 cm	400/700
308	SCOTT Georges, 1873-1942, Bateaux au port, esquisse à la gouache sur carton et crayon noir (traces d'humidité et petits accidents), en bas à droite : Georges Scott, 49,5x 62 cm	250/300
309	SERADOUR Guy, 1922-2007, Blonde au ruban noir, pastel, signé en bas à gauche, 31x22 cm	200/300
310	SERVANT Jacques, XXème Composition bleue, 1970 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite 100 x 100 cm	50/80
311	SIEBENTHAL Adolphe de, 1895-1958 Automne à Chaulex Huile sur toile, signée en bas à droite, 60x73,5cm.	150/200
312	STOËBEL Jacques, 1909-2001 Composition 2 Techniques mixtes sur carton, signées en bas à droite 30 x 21,5 et 23,5 x 23,5cm	50/100
313	THOMAS-ROUDEIX Bernard, né en 1942, Ciel mon mari, 1986 Peinture sur papier marouflé sur toile (rousseurs), signé et daté en bas à droite, 130x96 cm.	120/150
314	TRICOT M, 1892-? Panthère à l'affut Sculpture en bois, signée long :45, Ht.17 cm	120/150
315	TRICOT M, 1892-? Tête de singe et tête de lionne 2 sculptures en bois, signées 19 cm	120/150
316	TSINGOS Thanos, 1914-1965, Branches fleuries, mine de plomb sur papier beige, non signé, 31x23 cm.	60/80
317	VAN DER BILT Johannes (1882-1943) Les maisons du Nord en automne Pastel, signé en bas à droite 21x29 cm	100/200
318	VAN HUFFEL, XIX-XXe siècles, Paysanne au chemin Huile sur toile (petits accidents), signée en bas à droite, 80x60 cm.	400/500
319	VERA Antonio, XXe siècle Arbres et collines huile sur toile, signée en bas à droite, 38 x 55 cm.	50/80

320	VERBRUGGHE Charles Henri, 1877-1974, Chemin enneigé, huile sur isorel, signé en bas à droite, 16,5x22 cm.	150/250
321	VILLAIN Georges René, 1854-1930, Bord de rivière aux voiliers Huile sur toile (craquelures), signée en bas à gauche, 65x81 cm.	200/300
322	VISUD Blé Huile sur toile signée en bas à droite 18x20 cm	150/300
323	WESTCHILOFF Konstantin, 1877-1945, Cabanes au bord de mer Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, 56x71 cm.	1500/2000
324	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre en violet, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 27x35 cm.	80/120
325	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre aux cubes, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 27x35 cm.	80/120
326	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre forme marron, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 20,5x29,5 cm.	80/120
327	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre forme bleue, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 18x24,5 cm.	80/120
328	YAHYAEI Reza, né en 1948 Sans titre rose, 2008 Gouache sur pages de Coran, signée et datée en bas à gauche, 27x35 cm.	80/120
329	YAHYAEI Reza, née en 1948 Sans titre, 2008 Deux gouache sur pages de Coran, signées et datées en bas à gauche, 18x24,5 cm.	150/200
330	YAHYAEI Reza, née en 1948 Sans titre, 2008 Deux gouache sur pages de Coran, signées et datées en bas à gauche, 30x40; 27x34 cm.	200/300
331	ZENDEL Gabriel, attribué à Cour de ferme Huile sur toile, non signée, accident et manque 60 x 73 cm	50/80
332	ZIMMERMANN Albert, 1808-1888, Torrent en montagne Huile sur panneau parqueté (légères usures), signé en bas à gauche, 60x48 cm.	800/1200