

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères, Paris

Vendredi 7 mars 2014

Salle des Ventes Rossini à 11h00 et 14h00

7, rue Rossini - 75009 Paris (face à l'hôtel Drouot)

**ESTAMPES - DESSINS - SCULPTURES - PEINTURES
XIX^e SIÈCLE, MODERNES ET CONTEMPORAINS**

Pascale MARCHANDET

Commissaire-priseur habilité

Renseignements

Isabelle MÉDINA: 01 53 34 55 18

isabelle.medina@rossini.fr

Exposition publique

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini - 75009 Paris

Judi 6 mars 2014 de 10h45 à 18h00

Téléphone durant

les expositions: 01 53 34 55 01

Salle d'exposition visible sur

www.rossini.fr

à partir du jeudi 6 mars à 14h00

Celso LAGAR

*La Lieutenance à
Honfleur*

Huile sur carton
marouflé sur
panneau, signé,
27x33cm.



Un certificat de
Monsieur Manuel
Gallardo Morcillo
sera remis à
l'acquéreur.

ESTAMPES: ASADA T., BABOULENE E., BALLIF Y. (3), BONNEFOIT A., BRAQUE G. d'après (8), BRASILLIER A. (2), BRAYER Y. (7), BRISSON P., CAMOIN C. (2), CARZOU J. (2), CATHELIN B., CÉSAR, CHAPELAIN-MIDY R., CLAVE A., COCTEAU J. d'après, COMMERE Y., COTTAVOZ A., DALI S. d'après (13), DUFY R. d'après, FINI L. (7), FOLON J.-M. d'après (13), GANTNER B.(3), GOETZ H. d'après, GRAU-SALA E. (2), GUIRAMAND P., HASEGAWA S. (2), HÉLION J., HILAIRE C. (2), KANDINSKY W. d'après, LANSKOY A., LEGER F. d'après (2), LEPÈRE A.L. (15), MAI-THU d'après, MANESSIER A., MASSON A. d'après (2), MATISSE H. d'après, MONORY J., MORETTI R. d'après (3), MOULY M. (2), MÜHL R., PAPART M., PEYNET R., PICASSO P. (10), ROHNER G., ROUAULT G. d'après, SPAHN V., TERECHKOVITCH C. (2), TOBIASSE T. (2), TOFFOLI L., VILLON J. (2), WEISBUCH C. **dont de nombreuses lithographies et affiches d'expositions gravées par MOURLOT. DESSINS, AQUARIELLES, GOUACHES ET PASTELS:** BENN, BAGRAT A. (2), BEAUDIN A., CARLU J., CARZOU J., DADO, DE WAROQUIER H., DEVAL P., DEVRIM N., DIGNIMONT A. (2), FINI L.(3), FOLTYN F., GEN PAUL, GEN PAUL att. à, HUGHE S., JANIN L., LAMBERT E., LAMY E., LATAPIE L. (2), LE TOURNIER J.M. (3), LOUBCHANSKY M., MARQUET A. (2), MOUALLA F., MULLER B., PUY J., THEVENET J.(6), YOLDJOGLOU G. **SCULPTURES:** ALADIN SAND, ALLIOT L., BARRIAS L.E., CARTIER T., DALI S. d'après (2), DE FIESOLE N., DELABRIÈRE É., GAUQUIE H.D., GIMENEZ P. (2), GOLDSCHIEDER F., LAPORTE É., MÈNE P.J., MERCULIANO G., MOREAU M., NAGY K., PINA A., SOSNO, VAN DER STRAETEN G., WAGGEN d'après. **TABLEAUX:** AARDSE L., ALLÈGRE R., ARREGUI R., BENDALL M., BENHARROUCHE Y. (2), BONNE J.-L., CACAN F., CADIOU de CONDÉ P., CADORET M., CALES P., CAMPARD E., CARLIER de ALAUNZA, CAUCHOIS H., CHAMBRIN J., COMMÈRE J., COTTET R., COURTENS F., CROCHET S., DARBOUR M.M., DUBORD J.-P., DUBUC R., FERRIER G., GAVARNI Entourage de, GIR C.F., GRANATA L., HAROUTIOUNIAN H. (2), JAMAR A., JOURNOD M., JUHEL J.-L.(2), KARSKY S., KNIAZIAN A. (3), KRATKÉ L., LABRUYÈRE T., LACHAT L.-F., LAGAR C., LAVAL F., LE ROY J.G., LEHMANN J. dit NAM J., LEVREL R., LUNOIS A., MAJOR B., MARCON C., MASSIN L., ODA H., OLGIATI R., PASTOUKHOF B., PELTRIAUX B., PEN-KOAT P., PICART LE DOUX C.A., PIERRE G.R., RAVALLEC A., RAYA, ROMANI E., ROYBET, SABATER Y SALABERT D., SALVAT F., SANDOZ G., SEGAL S., SILBERT M., SIMON R.(4), THEVENOT A., TRENET A., TRIOLET J., TROFIMOFF P., TUCE, VAGH WEINMAN E., VAGH WEINMAN M., VAN DOOREN, VAN RASBOURGH A., WESTCHILOFF K., YOLDJOGLOU G., ZENDEL G.

Retrouvez dès à présent la liste complète des lots sur le www.rossini.fr

N°ordre	Description	Min/MaxEstimation
1	ALVAR, XXe siècle Musiciens Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 65x49cm.	10/20
2	ALVAR, XXe siècle Nature morte à la tasse blanche Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 69x53cm.	50/80
3	ALVAR Sunol Manoz, né en 1935 Torero Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 65x50cm.	50/80
4	AMBROGIANI Pierre, 1907-1985 Bouquet Sérigraphie, signée dans la planche, 56x40 cm.	30/40
5	ARCHIMBAUD Jean, 1901-1976, Le moulin Richard de Bas, Ambert, 1946 Lithographie sur papier beige, n°861/1000, signé et daté en bas à gauche dans la planche, monogramme en bas à droite dans la planche, édition La Feuille Blanche, 25,5x35,5 cm.	20/40
6	ASADA Takashi, né en 1928 Paysage lunaire Lithographie, signée en bas à droite, n°31/99 en bas à gauche, 65x50cm.	80/100
7	BABOULENE Eugène, 1905-1994 Provence Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA 1/30 en bas à gauche, 38x56cm.	40/70
8	BALLIF Yannick (1927-2009), Reflets dans l'eau Eau-forte, signée en bas à droite, titrée, numérotée 7/20 en bas à gauche, timbre à sec YB en bas à droite, 65 x 50 cm	80/120
9	BALLIF Yannick (1927-2009), La chute d'eau, 1988 Eau-forte, signée et datée en bas à droite, justifiée BAT en bas à gauche, 76x56 cm	80/120
10	BALLIF Yannick (1927-2009), St Sébastien Eau-forte (insolation), signée en bas à droite, titrée, numérotée 12/50 en bas à gauche, timbre à sec YB en bas à droite, 76x56 cm	80/120

11	BERTHET, XXe siècle Forêt, 1995 Deux gravures, signées et datées, 14,5 x 18,5 cm à vue.	20/30
12	BEZOMBES Roger (1913-1994), Lot de 6 affiches (déchirures et accidents) pour Air France, certaines signées, 100 x 60 cm. On y joint une autre affiche du même artiste pour le Musée Monétaire de Paris.	50/80
13	BEZOMBES Roger, 1913-1994 Composition aux timbres Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste avec envoi en bas à gauche, 71 x 51 cm.	50/80
14	BEZOMBES Roger, 1913-1994 Lot de six affiches (déchirures et accidents) pour Air France, certaines signées, 100 x 60 cm.	50/80
15	BEZOMBES Roger, 1913-1994 Lot de six affiches (déchirures et accidents) pour Air France, certaines signées, 100 x 60 cm.	50/80
16	BONNEFOIT Alain, né en 1937 Nu Lithographie, signée et n°24/30 en bas à droite, 36x54cm.	40/70
17	BOREN Riva, 1926-1995, Sans titre Trois lithographies dont deux en couleurs du même sujet, l'une sur papier kraft, numérotées n°8/10, 8/12 et 8/80, signées en bas à droite chaque, 63x48 cm chaque.	60/100
18	BOSCO, MÜHL, CALMETTES, DUBOUT, BONNARD, PEYNET, CATHELIN Lot de sept affiches et lithographies (pliures et déchirures), On y joint une gouache d'un artiste non identifié, formats divers.	30/50
19	BRACQUEMOND Félix, 1833-1914, Vue du Pont des Saints Pères Eau-forte en noir, signée en bas à droite dans la planche avec envoi, 19,5x24,5 cm.	40/50
20	BRANCHE José, XXe siècle Portraits de bateau Lot de six lithographies, certaines signées et justifiées avec remarques d'Henri Deschamps, 48 x 58 cm env.	40/70
21	BRAQUE Georges, d'après Nature morte à la palette Lithographie (insolation et piqures), signée en bas à gauche dans la planche, Mourlot imprimeur, avec remarque d'Henri Deschamps en bas à droite, 76 x 54 cm.	100/120

22	BRAQUE Georges, d'après Nature morte à la guitare Lithographie (plures et insolation), signée en bas à gauche dans la planche, avec remarque d' Henri Deschamps en bas à droite, 76 x 56 cm. On y joint un essai Intérieur au billard.	80/120
23	BRAQUE Georges, d'après Intérieur Lithographie (insolation et piques), signée en bas à gauche dans la planche, 48 x 65 cm. On y joint un essai Intérieur au billard.	80/120
24	BRAQUE Georges, d'après Bouquet Lithographie (piques), signée en bas à droite dans la planche, Mourlot imprimeur, signée par Henri Deschamps en bas à droite, 64 x 50 cm.	80/120
25	BRAQUE Georges, d'après Fleurs sur fond jaune Lithographie (insolation), signée en bas à droite dans la planche, 47 x 34 cm.	60/100
26	BRAQUE Georges, att. à Nature morte Lithographie, Henri Deschamps grav. lith. chez Mourlot imprimeur en bas à droite dans la planche, 73 x 55 cm.	50/80
27	BRAQUE Georges, att. à Composition Lithographie, non signée, 65 x 50 cm. On y joint une illustration l'Oiseau, pour un ouvrage du même artiste.	50/80
28	BRAQUE Dessins Par Francis Ponge, Les éditions Braun & Cie, mouillures.	50/60
29	BRAQUE Georges, d'après Compositon Lithographie (petite déchirure), monogrammée dans la planche, 79x58cm.	30/40
30	BRASILIER André, né en 1929 Femme dans un intérieur Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 75x56cm.	200/300
31	BRASILIER André, né en 1929 Plage aux trois baigneurs Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 74x54cm.	200/300
32	BRAYER Yves (1907-1990), Cavalière en Provence Lithographie (piques), signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche avec envoi, 76 x 57 cm.	60/100

33	BRAYER Yves (1907-1990), Chevaux devant une ville Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche, 75 x 55 cm.	60/100
34	BRAYER Yves (1907-1990), Chevaux en Camargue Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche avec envoi, 55x75 cm.	60/100
35	BRAYER Yves (1907-1990), Chevaux sur la plage Lithographie (pliure), signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche, 55x75 cm.	60/100
36	BRAYER Yves (1907-1990), Le marché Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche, 55x75 cm.	60/100
37	BRAYER Yves, d'après Deux affiches pour la galerie 65 à Cannes, 1961 et 1977, Mourlot lithographe, (mouillures) 84 x 53 cm.	30/40
38	BRAYER Yves, 1907-1990 Chevaux en Camargue Lithographie (insolation et taches), signée en bas à droite, n°141/220 en bas à gauche, 50x65cm.	120/150
39	BRAYER Yves, 1907-1990 Les oliviers Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 58x76cm.	80/120
40	BRISSON Pierre, né en 1955 Composition Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76x57cm.	40/70
41	BUFFET, BONCOMPAIN, AIZPURI, GUIRAMAND, CATHELIN, CARZOU Ensemble de six lithographies, Francony éditeur, 1991, sous emboitage, 60 x 76 cm.	100/150
42	CAMOIN Charles, 1879-1965 Vue sur le golfe de St Tropez Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 65x46cm.	50/80
43	CAMOIN Charles, 1879-1965, Rue à Paris Lithographie en couleurs, n°33/40, signée en bas à gauche, 24x37,5 cm.	100/150

44	<p>CARAMADRE Georges (né en 1937), L'Ile Saint Louis Lithographie, signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche, 54 x 76 cm.</p> <p>POPHILLAT Jean-Pierre (né en 1937), Mikonos fleuri Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 54 x 76 cm.</p> <p>RIVERA Antonio (né en 1939), Paysages Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et justifiées EA XI/XXV et EA en bas à gauche, 65 x 48 cm chaque.</p>	50/80
45	<p>CARZOU Jean (1907-2000), Salon d'Automne - Hommage à Paris L'Apocalypse - Galerie David et Garnier, 1957 Lumière d'été - Galerie David et Garnier, 1963 Musée Galliera - Les peintres témoins de leur temps, 1966 Lot de 4 affiches lithographiées, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm env.</p>	80/120
46	<p>CARZOU Jean (1907-2000), L'oeuvre gravé - Vision Nouvelle, 1975 Lot de 3 affiches dans 3 couleurs différentes, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm env.</p>	60/80
47	<p>CARZOU Jean, 1907-2000, Amants, heureux Amants, 1973 Lithographie en noir sur papier orange, n°37/214, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 20x15,5 cm.</p>	20/30
48	<p>CASTANEDA Emilia, née en 1943 Les amies 2 lithographies en couleurs (taches et insolation), signées en bas à droite, justifiées EA et 44/225 en bas à gauche, 54 x 56; 54 x 76 cm.</p>	40/50
49	<p>CATHELIN Bernard, 1919-2004 Preah Palilay Angkor Lithographie (insolation), signée en bas à droite, n°128/150 en bas à gauche, 75x52cm.</p>	120/150
50	<p>CÉSAR, 1921-1998 Poule aux oreilles Lithographie, signée en bas à droite, n°174/200 en bas à gauche, 76 x 54cm.</p>	150/200
51	<p>CHAPELAIN-MIDY Roger, 1904-1992 Bouquet en Hollande Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste 16/30 et située en bas à gauche, 75x52cm.</p>	40/70
52	<p>CHAROY Bernard (né en 1931), Emanuelle lithographie, HC, signée en bas à droite, 76 x 54 cm.</p>	30/40

53	CHAROY Bernard, né en 1931 Nu Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite, n°93/100 en bas à gauche, 76x56cm.	30/40
54	CLAMAGIRAND Roger, 1920-1979 Paysage du Midi Lithographie en couleurs n°24/84, signée en bas à droite, 37x55 cm.	20/30
55	CLAVE Antoni, 1913-2005 Composition Lithographie, signée en bas à droite, n°23/40 en bas à gauche, 75x57cm.	150/200
56	CLERGUE Lucien, né en 1934, Le Vaccarès, Camargue, 1963 Tirage argentique en noir et blanc sur pa-pier satiné, tirage de 1984, exemplaire 22 / 30 (petit pli dans un coin), signé et daté en bas à droite, signé, titré et daté au dos, 37,5 x 28 cm.	500/700
57	COCTEAU Jean, d'après Sylva, 1954 Lithographie, monogrammée et datée en bas à droite dans la planche, n°118/217 en bas à gauche, 32 x 41 cm.	80/100
58	COMMERE Yves, 1920-1986 Femme dans un intérieur Lithographie (taches), signée en bas à gauche, justifiée Ed'Artiste en bas à droite, 76x57cm.	30/40
59	COTTAVOZ André, 1922-2012 Notre-Dame Lithographie, signée en bas à droite, n°27/175 en bas à gauche, 45,5x35,5cm.	50/80
60	CRISTI Ximena, Né en 1920, Nature mortes aux grenades lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 56 x 76 cm.	30/40
61	DALI Salvador, d'après Lot de 4 sérigraphies en couleurs sur feuille d'argent doublée sur métal, numérotées, signées en bas à droite dans la planche en creux, estampille : TOBOARTE et divers poinçons, 30x20 cm.	200/300
62	DALI Salvador d'après, Cantique des cantiques Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 56x38 cm.	150/200
63	DALI Salvador, d'après Composition Eau-forte en couleurs (petites pliures), en bas à droite : Dali, en bas à gauche : 115 / 250, 56,5 x 38 cm.	120/150

64	DALI Salvador, d'après Lot de 2 sérigraphies en couleurs sur feuille d'argent doublée sur métal, numérotées, signées en bas à droite dans la planche en creux, estampille : TOBOARTE et divers poinçons, 30x20 cm.	100/150
65	DALI Salvador, d'après Lot de 2 sérigraphies en couleurs sur feuille d'argent doublée sur métal, numérotées, signées en bas à droite dans la planche en creux, estampille : TOBOARTE et divers poinçons, 30x20 cm.	100/150
66	DALI Salvador, d'après Lot de 2 sérigraphies en couleurs sur feuille d'argent doublée sur métal, numérotées, signées en bas à droite dans la planche en creux, estampille : TOBOARTE et divers poinçons, 30x20 cm.	100/150
67	DALI Salvador, d'après Lot de 2 sérigraphies identiques en couleurs sur feuille d'argent doublée sur métal, numérotées, signées en bas à droite dans la planche en creux, estampille : TOBOARTE et divers poinçons, 30x20 cm.	100/150
68	DALI Salvador, d'après La foule Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 14/300 en bas à gauche, 38 x 57 cm.	50/80
69	DALI Salvador, d'après De la série Don Quichotte Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 75x52cm.	150/200
70	DALI Salvador, d'après Les Fables de la Fontaine Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 58x76cm.	150/200
71	DALI Salvador, d'après Les Trois Graces Eau-forte sur papier Japon (insolation), signée en bas à droite, n°144/250 en bas à gauche, 56x76cm.	150/200
72	DALI Salvador, d'après La plage du Llana à Cadaquès Impression en couleurs, porte une signature en bas à droite, numérotée 284/300 en bas à gauche, 50 x 70 cm.	30/50
73	DE VILLEFOSSE René Héron Considérations sur la sculpture et le dessin 11 estampes sur 24, exemplaire numéroté 23/350 et dédié (état d'usage).	50/80
74	DEDICOVA Irina, 1932-1990 Paysage bleu Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, 59x40 cm.	15/20

75	DEVILLE Henry Wilfrid, 1871-1932 La Seine au quai de Bourbon, 1927 Eau-forte, signée et datée en bas à gauche dans la planche, monogrammée en bas à droite, 28 x 36 cm.	80/120
76	DUFY Raoul, d'après Chenonceau 1937 Lithographie, signée, datée et située en bas à gauche dans la planche avec envoi de Henri Deschamps lithographe en bas à droite, 55 x 76 cm.	100/120
77	DURANTON André (né en 1905), Le cinématographe Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 54 x 76 cm. GANNE Jean-Baptiste (XXème siècle), Printemps à Paris Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76 x 56 cm.	30/40
78	DURANTON André (né en 1905), Le pont Boiledieu lithographie, HC, signée en bas à droite, 48 x 65 cm.	20/30
79	ÉCOLE MODERNE Pomme et poire Gravure en couleurs n°7/50, monogramme en bas à droite, 13x9 cm.	15/20
80	ÉCOLE MODERNE, Le nimbe crucifère Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 9/80 et titrée en bas à gauche, 92 x 63 cm.	15/25
81	FINI Leonor, Dans la chambre d'echo Lithographie en couleurs (accidents), n° 35 / 175, signée en bas à droite. 52,5 x 71 cm.	100/120
82	FINI Leonor, 1907-1996 Etude de visages Eau-forte, signée en bas à droite, n°44/280 en bas à gauche, 65,5 x 50cm.	60/100
83	FINI Léonor, 1907-1996 Femmes aux robes noires Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 52x73cm.	60/100
84	FINI Léonor, 1907-1996 Femmes sphinges Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 70x53cm.	60/100
85	FINI Léonor, 1907-1996 Jeune prince Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 75x52cm.	60/100

86	FINI Léonor, 1907-1996 Les acteurs Eau-forte sur papier gris, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 66x50cm.	60/100
87	FINI Léonor, 1907-1996 Sphinge aux deux visages Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 75x52cm.	60/100
88	FINI Léonor, 1907-1996 Visage Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 63x48cm.	60/100
89	FOLON Jean-Michel, 1934-2005 Lingotto Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée EA VIII/XXX en bas à gauche, 103 x 79 cm.	100/120
90	FOLON Jean-Michel, 1934-2005 Zaragoza Sérigraphie (taches), signée en bas à droite, justifiée EA XII/XV en bas à gauche, 100 x 65 cm.	80/120
91	FOLON Jean-Michel, d'après Alice éditions Lot de 5 affiches, 61 x 91 cm.	50/80
92	FOLON Jean-Michel, d'après Blue shadow Lot de 5 affiches, 98 x 76 cm.	50/80
93	FOLON Jean-Michel, d'après Festival mondial du théâtre, 8 au 16 mai 1975, Nancy Lot de 6 affiches, 80 x 60 cm.	50/80
94	FOLON Jean-Michel, d'après Rufus, Théâtre de la Gaité Montparnasse Lot de 6 affiches (déchirures et plis), 116 x 76 cm.	50/80
95	FOLON Jean-Michel d'après, Composition au visage carré Les Clefs d'Antibes, Musée Picasso Antibes, Nouvelles Images Editeurs 1985, Lot de 5 affiches, 99 x 65,5 cm.	40/70
96	FOLON Jean-Michel d'après, Spirale Musée Picasso Antibes, Nouvelles Images Editeurs 1985, Lot de 5 affiches, 99 x 65,5 cm.	40/70

97	FOLON Jean-Michel d'après, Composition au visage à spirales Les Clefs d'Antibes, Musée Picasso Antibes, Nouvelles Images Editeurs 1985, Lot de 5 affiches, 99 x 61,5 cm.	40/70
98	FOLON Jean-Michel, d'après Folon 25 ans d'affiches, 18 décembre 1989-16 mars 1990, Musée de l'affiche Toulouse Lot de 6 affiches, 92 x 65 cm.	40/50
99	FOLON Jean-Michel, d'après Folon, Galerie Charles Kriwin, 13 décembre-13 janvier 1980, Bruxelles Lot de 5 affiches (déchirures et plis), 65 x 46,5 cm.	30/50
100	FOLON Jean-Michel, d'après Le vin herbé, 1982, Grand théâtre de Genève Lot de 5 affiches, 88 x 65 cm.	30/50
101	FOLON Jean-Michel, d'après Prima festa dell'ambiente, 1989, Palermo Lot de 5 affiches, 98 x 69 cm.	30/50
102	FROMANGER Gérard (né en 1939), Personnage Lithographie en noir (petites taches dans les angles), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76 x 56 cm.	40/50
103	GANTNER Bernard, né en 1928 Cour de ferme Lithographie (pli), signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 56x76cm.	30/50
104	GANTNER Bernard, né en 1928 Cour de ferme Lithographie, signée en bas à droite, n°66/185 en bas à gauche, 48x65cm.	30/50
105	GANTNER Bernard, né en 1928 Maison sous la neige Lithographie, signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 48x65cm.	30/50
106	GARCIA-FONS Pierre (né en 1928), Nature morte devant la fenêtre Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 156/175 en bas à gauche, 76 x 56 cm.	20/30
107	GAUGUIN, LEGER, MODIGLIANI, DE STAEL, CEZANNE Cinq affiches Murlot (déchirure), des années 50, 75x57cm.	60/100
108	GOETZ Henri, d'après Composition Eau-forte en couleurs, en bas à droite : Goetz, en bas à gauche : 59 / 60, 56 x 76 cm.	60/100

109	GORODINE Alexis, né en 1944 Composition, 1986 Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 41/50 en bas à gauche, 35x33cm.	40/70
110	GORRITI Gilles, né en 1939 Fleurs Lithographie, signée en bas à droite, n°98/100 en bas à gauche, 76x56cm.	30/40
111	GRAU-SALA Emilio, 1911-1975 Femmes dans un jardin Lithographie (plis), signée en bas à droite, 54x75cm.	70/80
112	GRAU-SALA Emilio, 1911-1975 Nu devant la fenêtre Lithographie (insolation), signée en bas à droite, n°79/150 en bas à gauche, 50x74cm.	70/100
113	GUINY Jean-Marie, 1954-2010 La course Romaine Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EL en bas à gauche, titrée en bas au milieu, 58x79cm.	50/80
114	GUIRAMAND Paul, 1926-2007 Bouquet devant la fenêtre Lithographie, signée en bas à droite, n°152/220 en bas à gauche, 50x76cm.	60/100
115	GUTMAN Nahum, 1898-1980 Femme au renard - Jerusalem Deux lithographies (taches), l'une signée en bas à droite, 66 x 50 cm.	30/50
116	GUTMAN Nahum, 1898-1980 Maison en bord de mer - Jerusalem Deux lithographies (insolations), signées en bas à droite, 66 x 50 cm.	30/50
117	GUTMAN Nahum, 1898-1980 Vue de ville - Jerusalem Deux lithographies (taches), l'une signée en bas à droite, 66 x 50 cm.	30/50
118	HASEGAWA Shoichi, né en 1929 Jardin de lumière Lithographie, signée en bas à droite, n°60/110 en bas à gauche, titrée en bas au milieu, 75x57cm.	80/120
119	HASEGAWA Shoichi, né en 1929 L'eau vive Lithographie, signée en bas à droite, n°30/110 en bas à gauche, titrée en bas au milieu, 58x76cm.	80/120

120	HÉLION Jean, 1904-1987 Personnage, 1973 Lithographie (insolation), signée et datée en bas à droite, n°249/250 en bas à gauche, 49x33cm.	200/300
121	HILAIRE Camille, d'après Le coq Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76x56cm. On y joint une lithographie sur Japon de Laurent GIRLOW	40/70
122	HILAIRE Camille (1916-2004), Bord de mer Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 125/125 en bas à gauche, 56 x 76 cm.	20/30
123	HILAIRE Camille, 1916-2004 Bouquet sur fond bleu Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA XXIII/XXV en bas à gauche, 76x55cm.	50/80
124	HILAIRE Camille, 1916-2004 Pont de Giverny Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Hors commerce en bas vers la gauche, 58x76cm.	50/80
125	JACQUEMIN André, 1904-1992 Profil de Jean Eau-forte n°65/175, signée en bas à droite, 19x16 cm.	20/30
126	JARDEL Bernard (né en 1932) Composition Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 47 x 46 cm.	15/20
127	JIRLOW Lennart, né en 1936 Devant le restaurant - Le cuisinier - Vache et personnages Trois lithographies (quelques pliures), signées, justifiées EA et datée 78-79 et 82, 57 x 73 cm env.	40/50
128	KANDINSKY Wassily, d'après L'arc noir, 1912 Lithographie en couleurs n°195/300 sur Arches (insolation et rousseurs), signée et datée en bas à gauche dans la planche, 49,5x51,5 cm.	80/150

129	KISCHKA Isis, 1908-1973, Église de village Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, 33x53 cm. Bouquet Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, 42x29 cm. Voiliers et village Lithographie en couleurs n°3/150 (traces de plis en marge et insolation), signée en bas à droite, 55x44 cm.	20/30
130	LABISSE Félix, d'après Femmes Trois lithographies, signées en bas à droite dans la planche, 77 x 57cm.	50/80
131	LABOUREUR Jean Émile, 1877-1943, Paysan dans sa cour de ferme Burin, n°8/114, signé en bas à gauche, monogramme en bas à droite dans la planche, 17,5x26,5 cm.	60/90
132	LANSKOY André, 1902-1976 Composition, 1953 Lithographie, signée et datée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 46x38cm.	60/100
133	LEGER Fernand, d'après Les ouvriers, 1951 Lithographie (déchirure, manque dans un angle et insolation), monogrammée et datée en bas à droite dans la planche, Henri Deschamps grav. litho. Mourlot Imp. 1975 en bas à gauche dans la planche, 89 x 60 cm.	200/300
134	LEGER Fernand, d'après Composition Lithographie (insolation et trous de punaise), non signée, 65 x 50 cm.	120/150
135	LEGRAND Louis, d'après Ballerines au repos Estampe en noir, signée en bas droite dans la planche 31x47 cm	
136	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Cathédrale de Rouen - Notre-Dame - Vue de Paris Trois gravures (accidents, déchirures et traces de plis), certaines signées, de 34,5 x 44 à 52 x 32,5 cm.	150/200
137	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Paysages - Scènes d'extérieur Dix-huit gravures (accidents), certaines signées, de 18 x 17 à 30 x 36 cm.	150/200

138	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Paysages - Sujets divers Quatorze gravures (insolation, traces de plis et accidents), certaines signées, de 7,5 x 9 à 20 x 12 cm.	150/200
139	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Scènes de genre Cinq gravures (accidents), certaines signées dans la planche, de 10,5 x 11 à 25 x 16,5 cm.	120/150
140	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Personnages - Sujets divers Dix gravures (traces de plis et petits accidents), certaines signées, de 11 x 8,5 à 23,5 x 18 cm.	100/150
141	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Sujets divers Sept gravures (petits accidents et taches), certaines signées, de 18 x 11,5 à 16,5 x 25 cm.	100/150
142	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Suzanne et les vieillards - Quartier de pêcheurs Trois gravures (traces de plis et insolation), une signée, de 20,5 x 15 à 19,5 x 21 cm.	80/120
143	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Femme sommeillant - La prière Trois gravures (traces de plis et petites déchirures), une signée dans la planche, de 10 x 13 à 20,5 x 11 cm.	80/120
144	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 La rafle Deux gravures (traces de plis) d'un même sujet, 1er et 2e état, une signée en bas à droite, 25 x 19 cm.	80/120
145	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Les jeux au parc Bois gravé en couleurs (insolation et traces de plis dans les marges), signé en bas à gauche dans la planche et signé en bas à droite avec annotation : Et c'est manqué, 26,5 x 39 cm.	80/120
146	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Bord de mer - Fumeur de narghilé Deux gravures (traces de plis et insolation), une porte un monogramme, de 14,5 x 20 à 18 x 16 cm.	80/120
147	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Mendiants sous un pont Gravure (traces de plis), non signée, 19 x 30 cm.	60/100
148	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Paysages Huit gravures (rousseurs et traces de plis), une signée, de 17,5 x 11,5 à 17 x 22 cm.	60/80

149	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Vignettes d'illustration Dix-huit pièces (traces de plis et insolation), certaines signées, de 4,5 x 4 à 20 x 14 cm.	60/100
150	LEYGUE Louis, 1905-1992 Le cavalier cabré Eau-forte n°9/80, signée et titrée en bas à droite, 34,5x24,5 cm.	15/20
151	LORJOU Bernard, d'après Composition Lithographie (piques et taches), non signée, 60x70cm.	
152	Lot d'affiches divers dont d'après FOLON.	30/40
153	LOTSEL, XXe siècle Femme libellule Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA avec envoi en bas à gauche, 49x65cm.	20/30
154	LUNOIS Alexandre, 1863-1916, La visite orientale Héliogravure en couleurs (insolation et traces de plis), signée en bas à droite, 44x30 cm.	40/70
155	LUNOIS Alexandre, 1863-1916, Paysannes sur un balcon Eau-forte (piqûres), signée en bas à gauche, 36 x 43 cm à vue. On y joint Homme à la pipe Gravure, signée en bas à droite avec envoi, 33 x 23 cm.	30/50
156	LUNOIS Alexandre, 1863-1916, Hollandaises à la fenêtre Héliogravure (taches), signée en bas à droite avec envoi, 57 x 45 cm. On y joint Hollandaises dans une barque Lithographie en noir (insolation), signée en bas à droite et signée en bas à droite dans la planche, 38,5 x 28 cm.	30/50
157	LUNOIS Alexandre, 1863-1916, Intérieur en Hollande Lithographie (insolation), signée en bas à droite, 49 x 58 cm. On y joint Le fumeur assis Lithographie (pliure), signée avec envoi en bas à droite, 39 x 28 cm.	30/50

158	LUNOIS Alexandre, 1863-1916, Cimetière en Orient Eau-forte (insolation), signée en bas à droite, numérotée 9/35 en bas à gauche, 42 x 30 cm. On y joint Marché sous les arcades en Hollande, Eau-forte (insolation), signée en bas à droite, 17 x 25 cm.	20/30
159	MAI-THU, d'après La jeune fille et l'oiseau Impression en couleurs sur soie (rousseurs), signée en bas à gauche dans la planche, 53,5x24,5 cm.	80/120
160	MANESSIER Alfred, 1911-1993 Notage, 1988 Lithographie (pliures), signée et datée en bas à droite, justifiée EA et titrée avec envoi en bas à gauche, 81 x 58 cm.	80/120
161	MASSON André, d'après Personnages stylisés Lithographie en couleurs, en bas à droite : andré Masson, en bas à gauche : 10 / 150, 75 x 53 cm.	80/120
162	MASSON André, d'après Composition Lithographie en couleurs, en bas à droite : andré Masson, en bas à gauche : EA, 75 x 53 cm.	70/100
163	MASSON André (1896-1987), Danse des tournesols, 1970 Lithographie en couleurs sur papier noir (traces de plis) n° 17 / 100, signé en bas à droite. 64 x 49 cm.	30/40
164	MATISSE Henri, d'après Composition, juin 1950 Lithographie (insolation et pliures), signée et datée en bas à droite dans la planche, 103 x 67 cm. On y joint une affiche Matisse l'Atelier Mourlot octobre 84.	120/150
165	MIRO Joan, d'après Compositons Deux lithographies, 56 x 70; 42 x 54 cm.	50/80
166	MIRO Joan, d'après Compositon Lithographies, 43 x 54 cm. On y joint une affiche Hommage à Mourlot avec remarque d'Henri Deschamps.	50/80

167	MONORY Jacques, né en 1924, Terrasse N°9 impression en bleu, plexiglas et douilles sur papier marouflé sur toile (douilles décollées, conservées dans un sachet), n°21/50, signé en bas à droite, titré au dos, 115x120 cm.	600/1000
168	MORETTI Raymond, d'après Charles de Gaulle, Lithographie, signée en bas à droite, 48x37cm.	40/70
169	MORETTI Raymond, d'après Lot de cinq essais de couleurs, on y joint deux planches d'après Touchagues pour illustration, 75 x 56 cm env.	60/100
170	MORETTI Raymond, d'après Portrait de Charles de Gaulle Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 59/200 en bas à gauche, 55 x 75 cm.	60/100
171	MOTI Kaïko, 1921-1981 L'oiseau de proie Aquatinte en couleurs sur Japon n° XII / LXXV (accidents et traces de plis sur les bords), signée en bas à droite, 51 x 39,5 cm (feuille 77 x 56,5 cm).	30/50
172	MOULY Marcel, 1918-2008 Deux femmes dans un intérieur Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 38x54cm.	50/80
173	MOULY Marcel, 1918-2008 Vue sur les îles grecques Lithographie, signée en bas à droite, n°206/275 en bas à gauche, 54x73cm.	50/80
174	MUCHA Alfons, d'après Lot de huit affiches lithographiées ou essais de couleurs (pliuers), Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm.	20/30
175	MUCHA Alfons, d'après Lot de sept affiches lithographiées ou essais de couleurs, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm.	20/30
176	MUCHA Alfons, d'après Lot de sept affiches lithographiées ou essais de couleurs, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm.	20/30
177	MUCHA Alfons, d'après Lot de sept affiches lithographiées ou essais de couleurs, Mourlot imprimeur, 65 x 50 cm.	20/30
178	MÜHL Roger, 1929-2008 Paysage Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 61x70cm. On y joint une lithographie de I. CELINI.	60/100

179	NOTTON Tavy, XXe siècle La mésange, Le lièvre Deux eaux-fortes, signées en bas à droite, justifiées EA en bas à gauche, 37 x 28 cm.	60/80
180	OGUISS Takanoriv (1901-1986), Place Ravignan lithographie, EA, cachet de la signature en bas à droite, 38 x 56,5 cm.	50/80
181	OGUISS Takanori (1901-1986), Le Chevet de Saint Gervais Lithographie, cachet de la signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, cachet de l'atelier OGUISS au dos, 23 x 30 cm.	20/30
182	OUDOT Roland (1897-1981), Le grand canal à Venise lithographie, signée en bas à droite, 54 x 65 cm.	50/80
183	OUDOT Roland (1897-1981), Aurore et les heures Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 172/175 en bas à gauche, 54 x 65 cm.	40/50
184	PAPART Max, 1911-1994 Compositions Lot de trois lithographies Mourlot (quelques piques), l'une signée, datée et envoi, 77 x 55 cm.	60/100
185	PEYNET Raymond, 1908-1999 Ne sombrez pas dans la mélancolie Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 63x49cm.	80/120
186	PICASSO Pable, d'après Oiseau, 10 octobre 52 Lithographie, signée et datée en bas à droite dans la planche, 57x76cm.	200/300
187	PICASSO Pable, d'après Trois planches d'essais de tirage notamment pour Charles d'Orléans, on y joint un essai pour l'affiche Picasso Avignon, Picasso Knoedrer 1971 autre affiche 1971, 77x61cm env.	100/120
188	PICASSO Pable, d'après Femme au piano Lithographie, avec remarque d'Henri Deschamps en bas à droite, 76 x 55 cm.	100/120
189	PICASSO Pable, d'après La ronde à la colombe, 25 juillet 61 Lithographie (insolation), signée et datée en bas à droite dans la planche, 67x53cm.	80/120

190	PICASSO Pable, d'après Le clown, 21 février 1968 Lithographie (mouillure et insolation), signée et datée en bas à gauche dans la planche, 67x50cm.	80/120
191	PICASSO Pable, d'après Corrida, 23 novembre 57 Lithographie, signée et datée en bas à gauche dans la planche, en bas à droite Henri Deschamps Mourlot lith., 86x62cm.	80/120
192	PICASSO Pable, d'après Bouquet, 21 avril 58 Lithographie (pliures), signée et datée en bas à droite dans la planche, 67x48cm.	70/100
193	PICASSO Pable, d'après Composition, 1910 Lithographie, signée et datée en bas à gauche dans la planche, 65x50cm.	60/100
194	PICASSO Pable, d'après Compositions Lithographie en noir (insolation), 56x77cm.	50/80
195	PICASSO Pable, d'après Nature morte cubiste Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche, 65x50cm.	50/80
196	PICASSO Pable, d'après Portrait, 3 avril 49 Lithographie, datée en haut à gauche dans la planche, avec remarque d'Henri Deschamps, 72x51cm. On y joint l'affiche correspondant à la même image, 50 années de lithographie, 1978.	50/80
197	PICASSO Pable, d'après Arlequin, 18 décembre 70 Lithographie, signée et datée en haut à gauche dans la planche, avec remarque d'Henri Deschamps, 76x57cm.	50/80
198	PICASSO Pable, d'après Composition, 3 novembre 59 Lithographie, signée et datée en bas à droite dans la planche, 51x67cm.	50/80
199	PICASSO Pable, d'après Femme Lithographie (pliure et taches), signée en haut à gauche dans la planche, 79x56cm.	50/80
200	PICASSO Pable, d'après Composition cubiste, 1916 Lithographie (mouillures), signée et datée en bas à gauche dans la planche, 65x50cm.	50/60

201	PICASSO Pable, d'après Les deux amies, 4 février 69 Lithographie (mouillures), signée et datée en bas à gauche dans la planche, 60x49cm.	50/80
202	PICASSO Pable, d'après Corrida, 23 novembre 57 Lithographie avec 4 vignettes (taches), signée et datée en bas à gauche dans la planche, 78x56cm. On y joint une affiche de la galerie Louis Leiris avec remarque d'Henri Deschamps.	40/70
203	PICASSO Pable, d'après Don Quichotte, 1973 Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, avec remarque d'Henri Deschamps, 68x50cm.	30/40
204	PICASSO Pable, d'après Composition cubiste Lithographie, 65x50cm.	30/40
205	PIERRE-HENRY, né en 1924 Femme aux oiseaux Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, 56x44,5 cm.	50/60
206	PIERRE-HENRY, né en 1924 Les cartes Lithographie en couleurs n°40/75, signée en bas à droite, 30,5x30,5 cm.	40/50
207	PIERRE-HENRY, né en 1924 Paysan et moutons Lithographie en noir, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, 45x51 cm.	30/50
208	PIGNON, KIJNO, PONCET ... Lithographie composée de huit vignettes d'artiste, chaque signée et justifiée Hors Commerce, 71 x 48 cm.	50/80
209	PIGNON Edouard, d'après Deux lithographies, non signées, 63x45cm env.	30/40
210	POPHILLAT Jean-Pierre (né en 1937), La nappe rayée lithographie, EA, signée en bas à droite, 76 x 54 cm.	20/30
211	POULET Raymond, né en 1934 Sujets divers 9 lithographies dont 1 sur papier Japon et 3 sur papier spécial (marques de plis, piqûres et insolation à certaines), signées en bas à droite, certaines numérotées en bas à gauche, 56x76 cm env.	50/60

212	POULET Raymond, né en 1934 Sujets divers Cinq lithographies en couleurs, signées en bas à droite, 56x76 et 63x91 cm.	40/50
213	PRANZHEIM, XXe siècle (FRANZHEIM Élizabeth) Champ rouge Lithographie en couleurs n°157/200, signée en bas à droite, 35x61 cm.	20/30
214	PRIKING Franz, 1929-1979, Créature au château Lithographie en couleurs EA, signée en bas à droite, 65x49,5 cm.	40/70
215	RENOIR Auguste, d'après Baigneuse - Maternité - Buste de femme Trois lithographies (déchirures), gravées par Henri Deschamps pour Mourlot. On y joint une affiche Renoir Musée Cantini Marseille, 76 x 55 cm env.	80/100
216	RENOIR Pierre-Auguste, d'après Jeune fille au chignon Procédé de reproduction, signé en bas à droite dans la planche, 40x30cm.	50/80
217	RIN Nicolas, né en 1919 Port, 1979 Eau-forte, signée et datée en bas à droite, n°3/10 en bas à gauche, 33x50cm.	30/40
218	RIVIÈRE Henri, 1864-1951 Le coucher de soleil Lithographie en couleurs (traces d'insolation, de plis et de mouillures, manque dans l'angle en bas à droite), signature et monogramme en bas à gauche dans la planche, cachet de la collection Roger Marx dans la marge en bas à droite, 54,5 x 83 cm.	50/80
219	ROHNER Georges, 1913-2000 Nature morte au citron - Rome Deux lithographies (insolation et déchirure à l'une), signées avec envoi en bas à droite, 75 x 54 cm. On y joint deux affiches de la galerie de Paris.	50/80
220	ROUAULT Georges, d'après Trois personnages de cirque Lithographie d'interprétation (insolation), 62 x 49 cm.	130/150
221	ROUAULT Georges, d'après Bouquet Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, avec remarque d'Henri Deschamps, 59x47cm. On y joint un programme pour une soirée organisée par les anciens élèves de l'Ecole Nationale supp. des arts deco., 1951 avec litho d'après Rouault en couverture.	50/80

222	ROUAULT Georges, d'après Tête de Christ Lithographie (petite déchirure), avec remarque d'Henri Deschamps en bas à droite, 76 x 56 cm.	50/80
223	ROUAULT Georges, d'après Bouquet Deux lithographies avec envoi et remarque d'Henri Deschamps en deux passages de couleurs, 66 x 50 cm.	40/50
224	SAINT-CRICQ Robert, né en 1924 Village, 1961 Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée et datée en bas à droite, 30x51 cm.	60/80
225	SAINT-GENIES Francis de Lassus, né en 1925, Dualité Lithographie en couleurs, n°2/200, signée en bas à droite, 69x49 cm.	50/80
226	SAINT-GENIES Francis de Lassus, né en 1925, Dans le vent Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, 69x49 cm.	50/80
227	SAINT-GENIES Francis, né en 1925 Visage Lithographie sur papier Japon, signée et justifiée EA en bas vers la gauche, 75x52cm.	30/40
228	SAVARY Robert, 1920-2000 Plage - Le Sacré-Coeur - Rouen en automne Trois lithographies (trous de punaise et insolation), deux signées et justifiées, 76 x 53 cm env.	40/70
229	SERRADOUR Guy, 1922-2007 Lecture sur la plage Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 56x76cm.	30/40
230	SINGIER Gustave (1909-1984), Composition 1971 lithographie, EA, signée et datée en bas à droite, 76 x 56 cm.	150/200
231	SPAHN Victor, né en 1949 Cavaliers sur la plage Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 50x74cm.	30/40
232	TERECKHOVITCH Constantin, 1902-1978, Coup de jarnac, 1958 Lithographie en couleurs, n°31/220, signée et datée en bas à droite, 34x48 cm.	120/150

233	TERECHKOVITCH Constantin, 1902-1978 Aux courses Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 228/300 en bas à gauche, 78x57cm.	60/100
234	TERRASSE Michel, né en 1928 Venise - Le cirque Deux lithographies, signées, l'une justifiée, 74 x 54 cm. On y joint deux lithographies par Françoise GILET et deux par Sachiko IMAI	60/100
235	TOBIASSE Théo, d'après Daphnis regardait Chloé et la douceur de sa peau se déroba sous ses doigts Lithographie en couleurs, en bas à droite : théo tobiasse, 48,5 x 66 cm.	70/100
236	TOBIASSE Théo, 1927-2012 La mélodieuse syrinx invitait Chloé à l'amour Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, titrée dans la planche, 50x65cm.	120/150
237	TOFFOLI Louis, 1907-1999 Cordonier Lithographie, signée en bas à droite, n°91/150 en bas à gauche, 76x55cm.	80/100
238	TOPOR Roland, 1938-1997 Femmes et enfant Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée ea en bas à gauche, 50x65cm.	60/100
239	TOULOUSE-LAUTREC Henri de, d'après Yvette Guilebert - Troupe de Melle Eglantine Deux lithographies Mourlot, une avec remarque d'Henri Deschamps, On y joint une affiche Lautrec oeuvre graphique Nice 1954, 90x63cm.	60/80
240	TOULOUSE LAUTREC Henri de, d'après L'argent Lithographie, non signée, 31 x 23,5 cm.	
241	VIDALENS Frédéric, né en 1925 Bilboquets Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, 37,5x55,5 cm.	15/20
242	VILLON Jacques, d'après Composition 1954 Lithographie (insolation), signée et datée en bas à gauche dans la planche, Henri Deschamps grav. lith. 55 en bas à gauche dans la planche, 73 x 54 cm. On y joint du même une planche avec un essai de tirage pour trois oeuvres (insolation).	100/150

243	VILLON Jacques, 1875-1963 Soldat astiquant, 1907 Eau-forte et aquarelle sur Vergé, épreuve d'artiste (petites salissures et légères traces d'insolation en marge), signée et datée en bas à gauche dans la planche, signée en bas à droite, feuille : 36,5 x 25 cm ; planche : 19,5 x 14,5 cm. BIBLIOGRAPHIE : Jacques Villon les estampes, les Illustrations, C. de Ginestet et C. Pouillon, Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1979, un sujet similaire est reproduit p. 109 et décrit p. 108, sous le n° E171. A et P n°112.	80/100
244	WEISBUCH Claude, né en 1927 Violoniste Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 90/150 en bas à gauche, 26 x 19,5 cm On y joint: Autoportrait Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 13/50 en bas à gauche, 39 x 29 cm.	80/120
245	WILLETTE Adolphe, 1857-1926 Valmy, 1892-1918 Lithographie en noir et rouge (rousseurs), signée et titrée dans la planche et signée en bas à droite, 82x59 cm.	50/80
246	AARDSE Lény, XXe siècle, Sans titre gris Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, 90x120 cm.	150/200
247	ABBEMA Louise, 1858-1927, Élégante et son chien avenue Foch Huile sur toile (quelques restaurations), signée en bas à droite avec envoi: à la vicomtesse de Beaurieny, 33x41 cm.	2500/3000
248	ABELOOS Victor, 1881-1965, Vaches au pâturage Huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, 93x137 cm.	1200/1500
249	ABOUGIT Marcel, XXe siècle, Portrait de R. Pinatel à Rabat, 5.5.1928 Pastels et gouache sur papier gris (manques et taches), signé, situé et daté en bas à droite avec envoi, 50x41 cm. On y joint un portrait de R. Pinatel par Marcel LALaurie (1885-?).	60/100
250	AGOSTINI Hubert, né en 1935, Bouteille et lampe à pétrole Huile et matière sur isorel, signée en bas à gauche, signée au dos, 65x50 cm.	80/120
251	AGOSTINI Hubert, né en 1935, La chapelle Huile sur isorel, signé en bas à droite, 24x33 cm.	40/50

252	AGOSTINI, XXe siècle, Fenaison en bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite, 38x55 cm.	30/50
253	ALADIN SAND, XX-XXIe siècles, Le H tap Plâtre moulé et patiné prune, monogramme sous la pièce et n°14/500, Haut.: 19 cm.	150/200
254	ALDE Yvette, 1911-1967 Bouquet à l'ange Gouache, signée en bas à droite. 49,5 x 64,5 cm.	120/150
255	ALLÈGRE Raymond, 1857-1933 Quiberville plage Huile sur carton (salissures) de format ovale, signé en bas au milieu, 18x24 cm.	250/300
256	ALLIOT Lucien, 1877-1967, La prière de Pierrot Bronze à patine argentée, visage et mains en ivoire, sur la terrasse : L. ALLIOT et le cachet de l'éditeur Unis France, Ht. : 16 cm.	400/700
257	ANDIVERO Antonio, né en 1934, Sans titre, 1975 Technique mixte sur papier, signé et daté en bas à droite, 49 x 31 cm.	60/100
258	ARREGUI Romana, 1875-1932, Marché aux fleurs Huile sur panneau, signé en bas à droite : Romana, 22,5x27 cm.	400/500
259	BAGRAT Alexandre, né en 1983 Sans titre Technique mixte sur papier kraft froissé partiellement, signé en bas au milieu. 69 x 99 cm.	300/500
260	BAGRAT Alexandre, né en 1983 Sans titre Technique mixte sur papier kraft froissé, signé en bas à droite. 32 x 45,5 cm.	100/120
261	BARRIAS Louis Ernest, 1841-1905 Enfant au panier Bronze à patine brun clair nuancé, sur la terrasse : E. BARRIAS, sur l'arrière : F. BARBEDIENNE 664, Ht. : 14,5 cm.	250/300
262	BARROT Sabine, née en 1964 N 37 - Vision lunaire Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos, 73 x 92 cm.	80/120
263	BARYE, d'après Chien couché Bronze à patine dorée (oxydations), sur la terrasse : A. BARYE, Ht. : 4,5 cm Lg. : 7 cm.	50/80

264	BAUDRY A., XIXe siècle Bouquet, 1840 Aquarelle (insolation et petites rousseurs), en bas à droite : a. Baudry 1840, 58x46 cm.	50/80
265	BEAUDIN André, 1895-1979 et HUGNET Georges, 1904-1974, Figures, 1947 Deux dessins à la plume et gouache sous un même montage sur des feuilles de format irrégulier, chacune signée et datée, inscription sur le montage : "André Beaudin mis en couleur par G. H. 1947", 27,5x33 cm et 18,5x23 cm.	300/500
266	BENDALL Mildred, 1891-1977, Fruits et bouquet Huile sur toile (légères usures), signée en bas à gauche, 50x61 cm.	700/1000
267	BENHARROUCHE Yoel, né en 1961, Je te porterai au sommet de ma joie Peinture sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos, 73x92 cm.	1500/2000
268	BENHARROUCHE Yoel, né en 1961, Pourim "Le sort" Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos, 65x54 cm.	1000/1500
269	BERNAUDIN Armelle (XXe siècle), Femme sur fond étoilé Pastel, signé en bas à gauche, 130 x 66 cm.	120/200
270	BERNAUDIN Armelle, XX-XXIe siècles, La dompteuse Pastel, signé en bas à gauche, 128x72 cm.	100/150
271	BERNAUDIN Armelle, XX-XXIe siècles, Quatre africaines Pastel, signé en bas à gauche, 145x102 cm.	80/120
272	BERTHET, XXe siècle Deux personnages - Homme assis, mai 2001 Encre et lavis, signés en bas à droite, 40 x 30 cm.	30/40
273	BERTHET, XXe siècle Nu de dos Crayon noir et encre, signé en bas à droite, 16,5 x 12 cm à vue.	20/30
274	BESNARD-GIRAUDIAS Hélène, né 1906 Nature morte Huile sur toile (quelques accidents), signée en bas à droite, 38 x 46 cm.	120/150
275	BONNE Jean-Louis, né en 1929 Fenêtre, 2004 Technique mixte sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à gauche, contresigné, daté et titré au dos, 69 x 59 cm.	250/400

276	BOUDOT-LAMOTTE Maurice, 1878-1958, Servante astiquant un cuivre, 1919 Fusain (frottements et piqûres), signé et daté en haut à droite, 59x42 cm. On y joint une copie de l'artiste, "Madeleine", fusain et craie blanche sur papier bleu, non signé, 63x48 cm.	60/80
277	BOUILLIER Aimable, 1867-1940 Place arborée Huile sur toile, signée en bas à gauche, 33 x 55 cm.	100/150
278	BRAQUE Georges, 1882-1963 Autographe en date du 5 mai 1947 sur une page de livre, 38 x 28 cm.	80/120
279	BULL Maria, XXe siècle, Clown rose Aquarelle gouachée (piqûres et traces de plis), signée en bas à droite, 55x40 cm.	40/70
280	CACAN Félicien, 1880-1979, Carnaval à Venise, 1932 Huile sur toile (quelques griffures et manques), signée et datée en bas à droite, 73x92 cm.	200/300
281	CADIOU de CONDÉ Pierre, né en 1928 Macbeth and Lady Huile sur toile (salissures), signée en bas à gauche, titrée au dos, 100x65 cm.	500/600
282	CADORET Michel, 1912-1985, Composition jaune orangé Peinture sur toile (petits manques), cachet d'atelier et signature sur le châssis, 100x81 cm.	150/200
283	CAÏLLET E., XIXe -XXe siècles Verlaine (?) Buste en bronze à patine noire (frottements), socle en marbre gris, signé sur l'arrière, Ht. totale : 17,5 cm Lg. totale : 21 cm.	100/120
284	CALES Pierre, 1870-1961, Beau jour d'été vers le soir, Vallée du Grésivaudan, Dauphiné Huile sur carton, signature usée en bas à droite, 36 x 96 cm.	800/1200
285	CAR Fortuné, XXe siècle, La sortie des moutons Huile sur isorel, signé en bas à droite, 50x100 cm.	120/150
286	CARLIER de ALAUNZA, fin XIXe siècle, Berger et moutons, 1891 Huile sur panneau (accidents), signé et daté en bas à droite, 26,5 x 35 cm.	150/200

287	CARLU Jean (1900-1997), L'Abîme Crayon noir et stylo bille rouge sur calque contrecollé (plis, accidents et manques importants), signé en bas au milieu, 47x59,5 cm.	200/300
288	CARTIER Thomas, 1879-1943, Tigre rugissant Bronze à deux patines dorée et brune (taches), sur la terrasse : TH CARTIER, Ht. : 18 - Lg. : 15,5 cm.	200/300
289	CARZOU Jean, 1907-2000, Les Rois mages, 1949 Mine de plomb, plume et encre noire (insolation), signée et datée en bas à droite, 24 x 29,5 cm.	150/200
290	CAUCHOIS Henri, 1850-1911, Samovar et bouquet à la tenture Huile sur toile rentoilée à la cire (usures et restaurations), signée en bas à gauche, 130x105 cm.	1500/2500
291	CHAMBRIN Jack, 1919-1983, Les cheveux relevés, 1980 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos, 100x81 cm.	150/200
292	CLAUDE Eugène, 1841-1922 Prunes Huile sur carton, signé en bas à gauche, 24x32cm.	600/800
293	COMMÈRE Jean, 1920-1986 Village d'Anjou Huile sur toile, cachet de la signature en bas à droite, 38x61 cm.	250/300
294	COTTET René, 1902-? Cyprés au Crestet, Vaucluse 1945 Huile sur isorel, signé et daté en bas à droite, signé et situé sur une étiquette au dos, 33 x 46cm.	300/400
295	COURTENS Frans, 1854-1943, Paysage au moulin Huile sur toile, signée en bas à droite, 46x56 cm.	1200/1500
296	CREPIN Suzanne, 1880-1956 Bébé: " Jean-Claude"- Portrait de Camille Guillman Planches de dessins au crayon noir réhaussé partiellement d'aquarelle, une des feuilles est annotée " Jean-Claude", et crayon gras, 32 x 24.5 ; 41 x 32.2 cm.	50/80
297	CREPIN Suzanne, 1880-1956 Cheval harnaché - Trois études d'oiseaux morts Dessin au crayon gras et pastel, encre de Chine et aquarelle, 29 x 45 cm.	50/60

298	CREPIN Suzanne, 1880-1956 Bretonne à la coiffe - Deux nus féminins, Dessin au crayon gras, sanguine et craie sur papier bistre. 38.5 x 29 ; 44.5 x 30 cm.	40/50
299	CREPIN Suzanne, 1880-1956 Etude de pied d'arbre - Deux études d'arbres Dessin au crayon gras, crayon noir et aquarelle sur papier bistre, 34.6 x 47.5 ; 47.2 x 28.4 cm et 42.20 x 31 cm.	40/50
300	CREPIN Suzanne, 1880-1956 Trois études d'oiseaux morts - Quatre études d'iris, Dessins à l'encre de Chine et à l'aquarelle, crayon noir et au pastel sur papier blanc et brun.	40/50
301	CROCHET Suzanne, XXe siècle Paysages méditerranéens aux pins Huile sur toile, signée en bas à droite, 45 x 54 cm	150/200
302	DADO (1933-2010), Deux figures surréalistes, 1980 Deux dessins à la mine de plomb sous un même montage (petits accidents sur un), signés et datés, annotés IZ et CURI avec envoi, 14,5x8,5 cm chaque.	120/150
303	DALI Salvador, d'après, Fourmi-clef Sculpture en bronze à patine antique et grise pour le socle (traces de frottements) dans sa boîte d'origine, porte le n° 23 / 25, vers la base partiellement effacée : Dali, vers l'arrière : DALART. NV et sur la fourmi : Dali, Ht. totale : 39 cm.	800/1200
304	DALI Salvador, d'après, Hommage à la philosophie Plaque en argent repoussé n°B2/500 dans son cadre en plexiglass, en bas à gauche : Dali et au dos du montage un certificat mentionnant la teneur en argent : 925/1000, 21x16 cm.	600/900
305	DALI Salvador, d'après, Les trois Grâces Plaque en argent repoussé n°F/565 dans son cadre en plexiglass, en bas à gauche : Dali et au dos du montage un certificat mentionnant la teneur en argent : 925/1000, 21x16 cm.	600/900
306	DALI Salvador, d'après, Les sept jours de la Création Un coffret contenant 7 médailles rectangulaires en métal argenté 1000/000 (légères oxydations et coffret en état d'usage), n°0113, chaque plaque : 4x3 cm.	250/400
307	DARBOUR Marguerite Mary, XIX-XXe siècles, Le banc devant la mer Huile sur toile rentoilée (manques et restaurations), signée en bas à gauche, 33x41 cm.	150/200

308	DE FIESOLE Nino, XIX-XXe siècles, Cerf bramant Bronze à patine antique (usures et petits accidents) sur une terrasse en pierre, sur la terrasse : DE FIESOLE, Ht. : 39,5 - Lg. : 54 cm.	250/300
309	DE WAROQUIER Henri, 1881-1970, Tête d'animal stylisée, 1935 Aquarelle et craie blanche, signée et datée en bas à droite (en partie effacée) avec un n°3170, 20,5x26 cm.	250/350
310	DEBONECHOSE Louis, né en 1943 Champ de bataille Peinture sur panneau, signé et n°297 au dos, 25x34cm.	100/150
311	DELABRIÈRE Édouard, 1829-1912, Lion Bronze à patine verte nuancée de noir et de brun (traces de frottements), sur la terrasse : E. DELABRIERRE, Ht. : 30,5 - Lg. : 48 cm.	350/400
312	DELPY Hyppolyte Jacques Paysages. Deux huile sur toiles (craquelures), chacune signées en bas droite et gauche, 19 x 28cm.	
313	DEMAN Albert, 1929-1996 Homme aux oiseaux Huile sur toile, signée en bas à gauche, 50 x 60 cm.	300/400
314	DEPRÉ Albert, 1861-1937 La rue bourgeoise à Clamecy, Nièvre 1910 Huile sur panneau (très petits manques), signé et daté en bas à gauche, titré au dos, 35x27 cm.	50/80
315	DESCARGUES E., XXe siècle Campagne vallonnée, 1937 Aquarelle (petites rousseurs), signée en bas à droite, datée en bas à gauche, 31,5x47,5 cm.	30/50
316	DESPIERRE Jacques, 1912-1995, Le yacht noir Aquarelle, signée en bas à gauche, titrée au dos du montage, 32x24 cm.	80/120
317	DEVAL Pierre, 1897-1993, Jeune femme brune, 1972 Pastel, signé et daté en bas à droite, 44 x 33 cm.	500/800

318	DEVIRIM Nejad, 1923-1995, Nature morte Dessin aux pastels, cachet de la signature en bas à droite, 19,5x26 cm. Accompagné d'un certificat d'authenticité de Maria DEVIRIM du 16 juin 2008.	400/700
319	DIGNIMONT André, 1891-1965 Fille à l'éventail Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, 24,5x17 cm.	150/200
320	DIGNIMONT André, 1891-1965 Au vestiaire Aquarelle gouachée, cachet de la signature en bas à droite, 24,5x19,5 cm.	120/150
321	DONALDSON, XXe siècle, Village enneigé, 1922 Peinture sur papier, signé et daté en bas à droite (signature rechargée), 30x42 cm.	70/100
322	DU BRUCQ L., XXe siècle, Rue de l'église, Villefranche Huile sur toile (accidents), signée en bas à gauche, signée et titrée sur le châssis, 46x38 cm.	20/30
323	DU JANERAND Daniel, 1919-1990, Nu à l'écharpe bleue Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 27x35 cm.	80/120
324	DU JANERAND Daniel, 1919-1990, Femme aux roses Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 33x46 cm.	60/100
325	DUBORD Jean-Pierre, né en 1949, Brume sur les hauteurs de Rouen Huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos, 33 x 41 cm.	400/500
326	DUBUC Roland, 1924-1998, Le cirque, dresseur de chevaux Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60x73 cm.	500/600
327	DUGUET Charles, XXème Vue du parc de la cathédrale de Bourges Crayon gras, signé en bas à gauche, 23 x 30 cm.	100/120
328	DUMAS Pierre Ludovic, 1892-? Bouquet aux coquelicots Huile sur toile, signée en bas à gauche, 65 x 38cm.	400/700
329	DUMAS Pierre Ludovic, 1892-? Vues de Venise Deux gouaches, signées en bas à droite et à gauche, 33x23; 31x21cm.	150/200

330	DUMAS Pierre Ludovic, 1892-? St Jean de Luz Encre et aquarelle, signée en bas à droite, 53x35cm.	120/150
331	DURAND-ROSÉ Auguste, 1887-1962, Paysage du Vercors Huile sur toile (léger enfoncement et petites restaurations), signée en bas à gauche, 60 x 73 cm.	120/150
332	ECOLE DE BARBIZON Dunes à Fontainebleau Huile sur toile (petits accidents), non signée, 38 x 55 cm.	100/150
333	ÉCOLE de la fin du XIXe siècle Scène historique romaine, 1888 Huile sur toile (taches, accidents et restaurations), signature peu lisible en bas à gauche et date, 107x144 cm.	700/1000
334	ÉCOLE FRANÇAISE ROMANTIQUE, Liseuse au parc Aquarelle (insolation), non signée, 17x23,5 cm.	30/40
335	ÉCOLE FRANÇAISE, XIXe siècle, Amours Pastel (frottements), non signé, 17x14,5 cm.	120/150
336	ÉCOLE MODERNE Les poupées Huile sur toile (restaurations), non signée, 50x65 cm.	300/400
337	ÉCOLE MODERNE, L'esprit de 89 Bronze à patine brun clair nuancée de vert sur un socle en marbre brun, vers le haut : ANIXIS, vers le bas : l'esprit de 89, Ht. : 31,5 cm.	150/200
338	ECOLE MODERNE Chalet en montagne Peinture sur isorel (manques), 65x65 cm.	150/200
339	ECOLE MODERNE Composition Encre, non signée, 37 x 25,5 cm.	100/120
340	ECOLE MODERNE Les clefs Plume et lavis d'encre de Chine sur papier beige (légère insolation), non signé, 37x25,5 cm.	100/120

341	<p>ECOLE MODERNE Portrait de petit garçon Peinture sur toile, non signée, 80 x 60 cm.</p>	80/120
342	<p>ECOLE MODERNE, Personnage Technique mixte et collage sur toile, non signée, 74 x 56 cm.</p>	60/100
343	<p>ECOLE MODERNE Rue de Paris Huile sur panneau, porte une signature illisible en bas à droite, inscription au dos Marcel Fournier, 31x41cm.</p>	50/80
344	<p>ECOLE MODERNE Lac en montagne Aquarelle, monogrammée EF en bas à droite, 17,5 x 25,5 cm à vue.</p>	30/40
345	<p>ECOLE MODERNE Village au pied de la montagne Aquarelle, monogrammée CL en bas à droite, 23,5 x 31 cm.</p>	30/40
346	<p>ECOLE MODERNE L'âne, 2004 Dessin à la gouache et fusain, date, envoi et signature illisible, 49x69cm.</p>	15/20
347	<p>ECOLE XIXe SIECLE Paysage Huile sur panneau, non signé, 14,5x12,5 cm.</p>	80/120
348	<p>ECOLE XIXe SIECLE Portrait de jeune femme au noeud papillon Huile sur toile (trous), non signée, 41x32cm.</p>	120/150
349	<p>EHLINGER Christian, né en 1931 Nymphéas Huile sur toile, signée en bas à gauche, 59,5 x 73 cm.</p>	50/80
350	<p>EVEN Jean, 1910-1986, La rue Kereon à Quimper Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, titrée au dos du montage, 29x17,5 cm.</p>	60/100
351	<p>FERRIER Gabriel, 1847-1914 Intérieur d'église, Donrémy Huile sur toile (petits manques), cachet d'atelier au dos, 58,5x40 cm. Provenance: vente d'atelier du 7 mars 1980, Paris, Me Guilloux, n°128</p>	150/200
352	<p>FERRON Jean-Paul, né en 1941 Barques près du phare, 1979 Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite, 39x54 cm.</p>	30/50

353	FINI Léonor, 1908-1996, Somnambule, n°5, 1995 Aquarelle, signée en bas à droite, titrée au dos, 75 x 55 cm.	700/900
354	FINI Léonor, 1908-1996, Somnambule, n°6 Aquarelle (petite tache), signée en bas à droite, titrée au dos, 75 x 54 cm.	500/700
355	FINI Léonor, 1908-1996, Coquette à la robe rouge et jaune Aquarelle gouachée (traces de plis), signée en bas à droite, au dos du montage étiquette : André Chenue... pour la galerie Minsky et une étiquette lacunaire de la galerie Minsky, 32 x 24 cm.	300/400
356	FOLTYN Frantisek, 1891-1976, Composition Aquarelle, signée sur le montage avec envoi : A monsieur Vital, amicalement, Brno, le 17 juin 1973. 24,5 x 20 cm. PROVENANCE : Succession Christian de Rabaudy, S.V.V. Cornette de Saint- Cyr, Paris, 23 novembre 2003, lot 117.	700/1000
357	GARRAUD Léon, 1877-1961, Vase aux hortensias blancs Gouache, signée en bas à droite, 36,5x24 cm.	80/120
358	GAUQUIE Henri Désiré, 1858-1927 Vae Victis Bronze à patine brun nuancé (patine abîmée, coulures), sur l'avant la mention : BEAUX ARTS, sur l'arrière : Hte GAUQUIE, Ht. : 54 cm.	400/600
359	GAUTIER Jacques dit TAL'HOUARN, 1902-1995 Sujets divers Carton à dessins contenant environ 40 gouaches, certaines signées.	100/150
360	GAVARNI Entourage de, Jeune femme brune en buste Huile sur toile (restaurations), en bas à gauche: à Mme Juliette Gavarni, 40x32 cm.	800/1200
361	GAYRIN, XXe siècle Vue sur la tour Eiffel Aquarelle, signée en bas à droite, 64 x 48 cm.	150/180
362	GEN PAUL, 1895-1975, Jeune femme brune Dessin aux crayolors (petites taches et trace de pli), signé en bas à droite, annoté au dos diu montage : Mme Cabat Disque Vogue, 45x28,5 cm.	300/500

363	GEN PAUL, attribué à Tête d'homme barbu Lavis d'encre brune sur papier Marais, non signé, annoté au dos : Bien chère Lisette / j'ai bien ta lettre (sic), 21x27 cm.	200/300
364	GIMENEZ Pierre, né en 1950 Danseuse Bronze à patine noire et dorée, signé à l'arrière, Haut.: 37cm.	300/400
365	GIMENEZ Pierre, né en 1950 Saint Pierre Bronze à patine dorée, signé en dessous, Haut.: 20cm.	250/300
366	GIR Charles Félix, 1883-1941 Ballerine Huile sur toile (restauration, salissures en bas), signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	220/250
367	GIRARDIN Henri - Gilles, né en 1923 Les couleurs du village, région lyonnaise huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée au dos, 38x46 cm.	80/120
368	GIRARDIN Henri - Gilles, né en 1923 Femme et enfants Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et signée au dos, 55 x 46 cm.	50/80
369	GIRARDIN Henri - Gilles, XXe siècle, Rougeoiment Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et signée au dos, 30 x 38 cm.	50/80
370	GIRARDIN Henri - Gilles, né en 1923 La maison rouge Huile sur toile, signée en bas à gauche? 61 x 50 cm.	50/80
371	GOLDSCHIEDER Friedrich, 1845-1897 Le buveur Terre cuite d'édition à patine brune (usures et petits accidents), marques et estampilles sur l'arrière, Ht. : 58 cm.	200/300
372	GRANATA Louis, 1901-1964 Berger oriental, 1933 Huile sur panneau (traces de fines fentes et petites restaurations), signé et daté en bas à droite, 50x60,5 cm.	200/300
373	GROLL, XXe siècle, Débarquement des voiliers Huile sur toile (accident), signée en bas à gauche, 55x46 cm.	120/150

374	GUÉRIN G, fin XIXe siècle Paysage d'Afrique du Nord, bord de mer, 1892 Huile sur toile (usures et petits manques, restauration en bas à gauche), signée en bas à droite, 54 x 81 cm.	120/150
375	GUINARD Robert, 1896-1989 Chemin aux meules, 1965 Huile sur toile (petit enfoncement), signée et datée en bas à gauche, 38x55 cm.	100/150
376	HAROUTIOUNIAN Hovhannes, né en 1950 Le déshabillé rose Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos, 73 x 60 cm.	150/200
377	HAROUTIOUNIAN Hovhannes, né en 1950 Femme au buste dénudé Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos, 73 x 54 cm.	150/200
378	HETTNER Sabine, 1907-1986, Paysage imaginaire, 1983 Peinture sur toile, signée en bas à droite, signée et datée au dos, 73x92 cm.	60/100
379	HETTNER Sabine, 1907-1986, Sans titre jaune et bleu Huile sur toile (petits manques), signée et datée au dos, 73x60 cm.	60/100
380	HILAIREAU Henri, XXe siècle, Composition Huile sur panneau (petits manques), cachet d'atelier au dos et étiquette de la galerie Kriegel, Paris, 28x28 cm.	80/120
381	HUGHE Sarah, XXe siècle Nature morte Pastel, signé en bas à droite, 32 x 25 cm.	200/220
382	JACQRINY J.M., XXe siècle Portraits de châteaux Lot de quatre aquarelle sur papiers (salissures), signées et situées, 27,5x37cm.	60/100
383	JACQRINY J.M., XXe siècle Vues de Villes Lot de quatre aquarelle sur papiers et cartons (salissures), signées et situées, 27,5x37; 22x29cm.	60/100
384	JACQRINY J.M., XXe siècle Vues de Villes Lot de quatre aquarelle sur papiers (salissures), signées et situées, 27,5x37; 22x29cm.	60/100
385	JACQRINY J.M., XXe siècle Vues de Villes Lot de trois aquarelle sur papiers (salissures et accident), signées et situées, 27,5x37; 22x29cm.	50/80

386	JACQRINY J.M., XXe siècle Vues de Toulouse - Marseille Lot de trois aquarelle sur papiers (insolation), signées et titrées, 27,5x37; 24,5x30cm.	50/80
387	JACQRINY J.M., XXe siècle Paysage de montagne - Moulins Lot de trois aquarelle sur papiers (salissures), signées et situées, 27,5x37; 24,5x30,5cm.	50/80
388	JACQRINY J.M., XXe siècle Paysages de montagne Lot de trois aquarelle sur papiers, signées et situées, 24x28,5cm.	50/80
389	JACQRINY J.M., XXe siècle Vues de Marseille Lot de trois aquarelle sur papiers (salissures), signées et situées, 27,5x37cm.	50/80
390	JACQRINY J.M., XXe siècle Vaisseaux Lot de trois aquarelle sur papiers (salissures), signées et titrées, 27,5x37cm.	50/80
391	JAEGGÉ E., début XXe siècle, Le Bardo (Tunis), 27.05.1917 Huile sur toile (accidents), signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche, 24x33 cm.	50/80
392	JAMAR Armand G. G., 1870-1946, Sarah Cohen à la robe rouge, 1930 (élève de JAMAR) Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, 46x38 cm.	700/1000
393	JANIN Louise, 1892-1997, Sans titre Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, 21x25,5 cm. PROVENANCE: Vente d'atelier.	120/150
394	JOURDAN Noël, XXe siècle, Rivage méditerranéen Huile sur panneau, signé en bas à droite, 50x110 cm.	60/80
395	JOURNOD Monique, née en 1935, Composition bleue, 1963 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, 41x33 cm.	150/200
396	JUHEL Jean-Luc, né en 1951 Il faut que je choisisse le bon moment, 2011 Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos, 60 x 60 cm.	200/300
397	JUHEL Jean-Luc, né en 1951 J'ai envie de changer mes dessous! 2011 Acrylique et pochoir sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos, 50 x 50 cm.	150/200

398	KARSKY Sergei, mort en 1950, Melon et raisins Huile sur toile (restaurations), signée en bas à gauche, 38x50 cm.	200/300
399	KELMANN Odile, XX siècle Sans titre rouge orangé Peinture sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos, 81x100 cm.	120/150
400	KNIAZIAN Armand, né en 1914, Bord de rivière aux arbres en fleurs Huile sur toile (petites craquelures et restaurations), signée en bas à droite, 61x81 cm.	300/500
401	KNIAZIAN Armand, né en 1914, Le repos des bucherons Huile sur toile, signée en bas à droite, 50x65 cm.	250/400
402	KNIAZIAN Armand, 1917-1988, Biches dans un paysage vallonné, 2-11-59 Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée au dos, 65x90 cm.	250/400
403	KOEVA-EHLINGER Radka, née en 1937 Portrait de femme Huile sur carton, signé en bas à gauche, 21x16cm.	50/80
404	KOEVA-EHLINGER Radka, née en 1937 Pigeon Huile sur panneau, signé en bas à droite, 27x35cm.	50/80
405	KRATKÉ Louis, 1848-1921, Promenade en luge, 1881 Huile sur panneau, signé et daté en bas à droite, 22x17 cm.	350/450
406	LA MONACA, Lionne Dessin, signé en bas à droite, étude de nu au dos, 26x35cm.	80/120
407	LABRUYÈRE Thierry, né en 1966, S de Sibylle, 2008 Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos, 150x100 cm.	200/300
408	LACHAT Louis-François, 1873-? Savoie : les alluvions de l'Isère à La Bâthie, 1928 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 60 x 81 cm.	150/200
409	LAGAR Celso, 1891-1966, La Lieutenance à Honfleur, circa 1932 Huile sur carton marouflé sur panneau, signé en bas à droite, 27x33 cm. Un certificat de Monsieur Manuel Gallardo Morcillo sera remis à l'acquéreur.	3000/4000

410	LAGOSSE P., XXe siècle Les deux caniches Gouache, signée en bas à droite, 79 x 80 cm.	150/200
411	LAGOSSE P., XXe siècle Chien Gouache, signée en bas à droite, 79 x 80 cm.	150/200
412	LAMBERT Eugène, 1825-1900, Deux chatons Aquarelle (petites piqûres) à vue ovale, signée en bas à droite, 23x29 cm.	150/250
413	LAMBERT Léon Eugène, 1865-? Trois dessins pour les Fables de la fontaine chez Hetzel dont un avec un fond de gravure, signés, 25 x 16 cm. On y joint une gravure d'après CIRY.	80/120
414	LAMY Eugène, 1855-1919, Berger en forêt Aquarelle (rousseurs), signée en bas à droite, 43,5 x 31 cm.	150/200
415	LANGLOIS Pierre-Gérard, 1940-1994, Ville fortifiée Peinture sur papier, signé en bas à droite, 30 x 48 cm.	100/150
416	LAPORTE Émile, 1858-1907, Honor et Patria Bronze à patine brune (accidents au bras et manques à l'épée), sur le socle : EMILE LAPORTE, Ht. : 50 cm.	400/700
417	LARA Laetitia (née en 1957), Vénus, 1992 Bronze, signé, daté et n°10/100 fondeur Pesarrodonna Barcelona, Haut.: 19 cm.	80/120
418	LARNAUDIE Edmée (1911-2001), Oeil de mémoire Collage sur papier, signé et titré en bas à droite, 49x30,5 cm.	60/80
419	LATAPIE Louis, 1891-1972, Projet pour une céramique, circa 1951 Plume, encre noire et gouache (traces de plis et petites rousseurs), monogramme en bas à droite, 35 x 25 cm. Un certificat de Madame Laure Latapie en date du 27 septembre 2012 sera remis à l'acquéreur.	150/200
420	LATAPIE Louis, 1891-1972 Composition Stylo bille noir et aquarelle, signé en bas à gauche.20 x 13 cm. Un certificat de Madame Laure LATAPIE pourra être remis à l'acquéreur.	120/150

421	LATAPIE Louis, 1891-1992, Fût de colonne habillé de mosaïque de marbre blanc Projet décoratif à l'aquarelle et rehauts de gouache blanche (traces de plis), monogramme en bas à droite, titre en bas à gauche, 35 x 25 cm.	120/150
422	LAVAL Fernand, 1886/95-1966 Sous bois, 1956 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, 73 x 100 cm	150/250
423	LE COZE Elisabeth, XXe siècle Le jardin Huile sur carton toilé, signé en bas à gauche, 27x35cm.	50/80
424	LE ROY Jules Gustave, 1856-1921, Deux chatons au panier fleuri huile sur panneau (manques), signé en bas à droite, 26,5x35cm.	400/600
425	LE TOURNIER Joseph Marie, 1892-1972, Voiliers à quai au port de Paimpol Aquarelle, signée en bas à gauche, 34,5x51 cm.	200/300
426	LE TOURNIER Joseph Marie, 1892-1972, Les quais et la passerelle sous la neige, Paris Aquarelle, signée en bas à droite, 30,5x46,5 cm.	150/250
427	LE TOURNIER Joseph Marie, 1892-1972, Péniche au paysage enneigé Aquarelle, signée en bas à droite, 30x46 cm.	80/120
428	LEHMANN Jacques dit NAM Jacques, 1881-1974 Visage de fillette huile sur toile, signée en bas à droite, 40,5x32,5 cm.	400/450
429	LEPÈRE Auguste Louis, 1849 - 1918 Chemin aux deux personnages Aquarelle et fusain sur carton (accidents et insolation), cachet de la signature en bas à droite, 27 x 40 cm.	300/400
430	LEVÊQUE Yves, né en 1937, Longère Peinture sur toile (manques et enfoncements), signée en bas à gauche, signée, titrée, et datée au dos, 54x65 cm.	30/50
431	LEVREL René, 1900-1981 Saint Cyr sur Morin, 1947 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, située au dos, 50x61 cm.	200/300

432	LEYGUE Louis, 1905-1992, Officier et son cheval Plume, encre noire et aquarelle, signé en bas à droite avec le cachet de la Kermesse aux Étoiles de 1953, 23x30,5 cm.	20/30
433	LONGUET Frédéric, 1904-1987 Les Sablières à Ivry-sur-Seine, 1958 Huile sur panneau (griffures), signé et daté en bas à droite, contresigné et titré au dos, 50x61 cm.	120/150
434	LOUBCHANSKY Marcelle, 1917-1988, Sans titre bleu Aquarelle gouachée (taches), cachet de la signature en bas à droite, 25x45 cm.	150/200
435	LUNOIS Alexandre, 1863-1916 Cour orientale animée Huile sur carton, monogramme en bas à droite, 24,5x33 cm.	300/500
436	LUTZ, AUBRIER, BERMOND, ROZET, HARLAY etc. Lot de dessins, gravures, aquarelles, 17 pièces, formats divers.	50/80
437	MAGE Édouard Mathurin, mort en 1904 Les enfants à la cour de ferme Huile sur panneau (griffures), signé en bas à droite, 33x24,5 cm.	80/120
438	MAJOR Brooke, née en 1979, Mont Saint Michel, 2004 Technique mixte monochrome sur toile (infimes craquelures), signée, titrée et datée au dos, 92 x 122 cm.	500/600
439	MARCON Charles (né en 1920), Couple au chien, 1954 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, signée au dos. 68 x 31 cm. R217 08/06/2010	350/500
440	MARQUET Albert, 1875-1947, Le Minotaure Encre et aquarelle, porte le cachet de la vente Albert Marquet 2010 en bas à droite, 29 x 21 cm.	400/600
441	MARQUET Albert, 1875-1947, Saint Pierre constate le déficit Encre et aquarelle, porte le cachet de la vente Albert Marquet 2010 en bas à gauche, 29 x 22 cm.	400/600
442	MARS-ALEIX René Louis, XXe siècle, Crucifixion, 2ème esquisse : "effet", 1959 Peinture sur verre, signé et daté en bas à droite, 19x16 cm.	30/40

443	<p>MASSIN Louis, XIXe - XXe siècle Jeune bretonne en prière, 1940 Huile sur toile rentoilée (manques et restaurations), signée en bas à droite, datée en bas à gauche, 41 x 33 cm.</p>	200/300
444	<p>MATHYS R., XXe siècle, Village derrière l'étang Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 40,5x52 cm.</p>	100/150
445	<p>MÊNE Pierre Jules, 1810-1879, Chien ratier (Tom), 1858 Bronze à patine médaille (usures à la patine), sur la terrasse : P. J. MENE et date 1868, dessous un n°9252, Ht. : 15,5 cm Lg. : 19,5 cm. BIBLIOGRAPHIE: Pierre Jules Mène, catalogue raisonné, Poletti et Richarme, éditions Univers du Bronze, Paris, 2007, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°CHI42 p. 120.</p>	400/700
446	<p>MERCULIANO Giacomo, 1859-1935, Berger allemand Bronze à patine brun roux, sur la terrasse : J. Merculiano (sic), Ht. : 40 - Lg. 49 cm.</p>	300/400
447	<p>MINGUET Alexandre, né en 1937 Bouquet de fleurs Gouache, signée en bas à droite et datée 79, 50 x 39 cm.</p>	120/150
448	<p>MOGNIAT-DUCLOS Bertrand, 1903-1987, La tresse - Nature morte à la sculpture - Trois pommes de pin Trois huile sur cartons (accidents), étiquette de l'artiste au dos de chacune, 24x33 cm, 23x41 cm et 19x33 cm.</p>	120/150
449	<p>MOREAU Mathurin, 1822-1912, Diane Bronze à patine brun foncé avec bordure dorée à la base (manque la corde de l'arc et petits frottements), sur la terrasse : Moreau Math. et Hors Concours, Ht. : 64,5 cm.</p>	800/1200
450	<p>MOUALLA Fikret, 1903-1967, Baigneuse assise, 4 VI 44 mine de plomb sur papier beige (déchirures, traces de plis, insolation, traces d'humidité), signé en haut à droite, 30,5x24 cm.</p>	120/150
451	<p>MULLER Bruno, 1929-1989 Compositions 1956 et 1957 Quatre techniques mixtes sur papier, signées, certaines datées, 51 x 66 cm.</p>	200/300
452	<p>MULLER E., début XXe siècle, Bouquet d'arbres sur une berge Huile sur toile, signée en bas à droite, 46x38 cm.</p>	70/100

453	NAGY Kalman, d'après, Paysan, Vilagosnal Bronze à patine brune nuancée de vert (taches et manques), sur le côté : NAGY K, Ht. : 40 cm.	250/350
454	NIKIFOR, 1895-1968, Rue aux églises Gouache sur papier, inscription cyrillique en bas, envoi au dos, 16x22,5 cm.	100/120
455	ODA Hiroki, né en 1914 Femme au fauteuil, probablement Madame Morantin-Nouvion Huile sur toile, signée en bas à droite, 41x33 cm.	600/800
456	OLGIATI Rodolfo, 1887-1930, Sous-bois, pinède marine Huile sur toile (manques), signée en bas à droite, 50x65 cm.	150/200
457	PASTOUKHOF Boris, 1894-1974, Jeune femme brune, 1947 Paris Huile sur toile, signée, située et datée en bas vers la droite (rechargée), 65x54 cm.	2000/3000
458	PEIFFER M., XXe siècle Attente à l'embarcadère de Kherson (URSS) Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos, 60 x 73 cm.	80/120
459	PELTRIAUX Bernard, 1921-1999, Bouquet sans parfum Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée au dos, contresignée sur le châssis, 46x38cm.	150/200
460	PEN-KOAT Pierre, né en 1945 Composition Peinture sur panneau (petits accidents et traces de fente), signé en bas à gauche, 78 x 60 cm.	400/700
461	PEPERE, SAGET Hervé dit (Né en 1969), Lagoon Chibidouesque Technique mixte sur panneau, signé sur les quatre tranches, 40 x 40 cm.	60/100
462	PERESS Pierre (1919-1990), Figures colorées Peinture sur carton (accidents), signé en bas au milieu, 70x35 cm.	20/30
463	PESATORI Elie, 1923-2000, La place de l'église, 1963 Huile sur toile (accidents et salissures), signée et datée en bas à droite, 65x50 cm.	40/50
464	PICART LE DOUX Charles Alexandre Portrait de jeune femme blonde, 1943 Huile sur toile (très petit manque), signée et datée en bas à droite, 46 x 38 cm.	400/600

465	PIERRE Gustave René, 1875-1939, Sur la plage Huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite, 65x54 cm.	200/300
466	PIKELNY Robert, 1904 -1986, Figures surréalistes Plume et encre de Chine, signé en bas à droite, 23,5 x 18 cm.	100/150
467	PILLE Henri, 1844-1897 Assemblée de personnages Plume, encre brune et aquarelle (légère insolation), signée en bas à gauche, 33x21,5 cm.	60/80
468	PINA Alfredo, 1883-1966, Buste d'homme tête vers la droite Bronze à patine médaille nuancée de vert sur un socle en marbre écume de mer (socle accidenté), sur le côté : A. Pina, sur l'arrière cachet ovale : cire perdue Paris, Ht. : 35,5 cm + socle.	1200/1500
469	PUY Jean, 1876-1960, La maison de Cleppé, 1953 Crayons de couleurs (taches), signé et daté en bas à droite, 30,5 x 47,5 cm. Un certificat de M. Fressonnet Puy en date du 25 octobre 2013 sera remis à l'acquéreur.	800/1000
470	RAFFLEWSKI Rolf (né en 1943), Château, 1981 Encre et aquarelle, signée et datée en bas à droite, 54 x 75 cm.	40/50
471	RAGOT André, 1894-1971 Paysage de Raiatée Aquarelle, signée en bas à droite 40 x 33 cm	80/120
472	RAGOT André, 1894-1971 Arles, les Alyscamps Aquarelle, signée en bas à gauche. 35 x 50,5 cm.	60/80
473	RAVALLEC Adrien, XXe siècle, La charette de goemon Huile sur toile, signée en bas à droite, 33x46 cm.	200/300
474	RAYA, né en 1936, Musiciens, 1970 Huile sur carton, signé et daté en bas à droite, dessin à l'encre noire d'un autre bassiste au dos du montage avec envoi. 64x47 cm.	2000/3000
475	ROLANDA, XXe siècle Nus Plume et encre noire (traces de plis et de papier collant), signé en bas à droite, 27x21 cm.	15/20

476	ROLANDA, XXe siècle Sans titre, 1967 Dessin au stylo bille noir, signé et daté en bas à droite, 65x50 cm.	15/20
477	ROMANI E., début XXe siècle Violoncelliste Huile sur panneau (restauration), en bas à gauche: E. Romani, 35x27 cm.	150/200
478	ROY, XXe siècle Eglise Huile sur toile (accident), signée en bas à gauche, 50 x 60 cm.	50/80
479	ROYDEL, XIXe siècle Nature morte aux fruits Huile sur toile (accidents et usures), signée en bas à droite, 38 x 46 cm.	220/250
480	RUFFINI, XXe siècle Femme au bonnet blanc - Deux personnages Technique mixte sur papiers marouflés sur cartons, 20 x 13,5 cm à vue.	20/30
481	RUFFINI, XXe siècle Portrait d'Oriental Technique mixte sur papier marouflé sur carton, signé en bas à droite, 20 x 13,5 cm à vue.	20/30
482	SABATER Y SALABERT Daniel, 1888 -1951, Réunion à la campagne Huile sur isorel (manques), signé en bas à gauche, 33x41 cm.	150/200
483	SALVAT François, 1892-1976, Venise Huile sur carton, signé en bas à gauche, 27x41 cm.	120/150
484	SANDOZ Gérard, 1902-1995, Sans titre, carré coloré Peinture sur panneau (craquelures, fente et accidents), signé en bas au milieu, 56x52,5 cm.	450/600
485	SARAILLON Benjamin, 1902-1989 Patio oriental Huile sur panneau, signé en bas à droite, 41x27 cm.	120/150
486	SARDIN Albert, 1874-1947 Champs et collines Peinture sur papier, signé en bas à droite, 23,5x32,5 cm.	20/30
487	SAULNIER Emmanuel, né en 1952 Mousquetaire Aquarelle (taches), signée en bas à droite, 39 x 26 cm à vue.	40/70

488	SCHOLZ Fr., XXe siècle Paysage fantastique, 1931 Huile sur toile (petits accidents et une restauration), signée et datée en bas droite, 76x100 cm.	60/80
489	SEGAL Simon, 1898-1969, Marine de Quiberon Huile sur toile, signée en bas à gauche, 60x73 cm.	300/500
490	SILBERT Max, 1871-1930 Repas de paysans bretons Huile sur toile, signée en bas à gauche avec une trace de date illisible, 46x55 cm.	700/1000
491	SIMON -AUGUSTE Simon, 1919-1987 Fillette à sa dinnette, enfant à son souper Deux dessins à l'encre, l'un signé, 32 x 24 cm.	70/100
492	SIMON Robert, 1888-1961, Femme accoudée au fauteuil Huile sur toile, non signée, 65x50 cm.	150/250
493	SIMON Robert, 1888-1961, Promeneuse devant l'église huile sur carton marouflé sur panneau, signé en bas à droite, 27,5x20 cm.	100/150
494	SIMON Robert, 1888-1961, Cap d'Ail, la plage huile sur carton, signé en bas à droite, cachet d'atelier au dos, 14x21 cm.	80/120
495	SIMON Robert, 1888-1961, Bouquet de capucines à la montre huile sur carton marouflé sur panneau, signé en bas à droite, cachet d'atelier au dos, 18x13,5 cm.	80/120
496	SOCQUET Jeanne, née en 1933, Amandine n°11, pavillon Charcot Peinture sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette, 40x40 cm.	30/50
497	SOKOL, XXe siècle Eglise en ruine Huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	50/80
498	SOSNO, né en 1937, Oblitération, 1990 Sculpture en bronze à patine brune et marbre écume de mer, n° 993 / 1000, édition ARTCURIAL, estampillée et numérotée en dessous avec son certificat et sa boîte, Ht. : 17 cm - 10 x 8,5 cm.	300/400

499	TASLITZKY Boris (1911-2005), Portrait de femme Crayon, signé en bas à droite et daté 1951, 45 x 60 cm.	40/70
500	TATIN Émile, 1901-2000, Rivière aux arbres et bateau-lavoir Huile sur panneau (petites craquelures), signé en bas à gauche, 35 x 27 cm.	50/80
501	THEVENET Jacques, 1891-1989, Le village aux toits rouges, 1939 Huile sur papier marouflé sur carton, signé et daté en bas à droite, 31,5x45,5 cm.	250/300
502	THEVENET Jacques, 1891-1989, Portrait de Jacques M., Petit fils de Paul Claudel Gouache, signée en bas à droite, 64 x 49 cm.	200/300
503	THEVENET Jacques, 1891-1989, Vaches derrière le château de Brangues Huile sur papier, monogramme en bas à gauche, étiquette au dos du montage : Maison Ravier - Morestel, Exposition le Dauphiné de Paul Claudel du 1er juillet au 28 août 1994, Tableau n° 1, 37 x 44,5 cm. On joint du même artiste un Portrait de Paul Claudel, juin 1960, gravure en noir (rousseurs), n° 19 / 40, signée et datée en bas à droite avec envoi, 20,5 x 23 cm.	180/250
504	THEVENET Jacques, 1891-1989, Les maisons au bord de l'eau Gouache en camaïeu brun, signée en bas à droite, 44x58,5 cm.	150/250
505	THEVENET Jacques, 1891-1989, Vue de château Plume et lavis d'encre noire avec rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite, 48 x 63,5 cm.	120/150
506	THEVENET Jacques, 1891-1989, Marie Claudel au canapé rouge Gouache, signée en bas à gauche, 49 x 59 cm.	150/200
507	THEVENOT Adrien, 1898-1922, Sous-bois et rocher Huile sur panneau, signé en bas à droite, 22x33 cm.	350/450
508	TOUCHAGUES Louis, 1893-1974 Danseuse aux ailes de verdure Projet de costume à l'aquarelle (insolation et petites rousseurs), signé en bas à droite, 29,5x22,5 cm.	50/80
509	TRENET Antoine (XXe siècle), Pichet et soupière Peinture sur carton, non signé, 52x72 cm.	150/200

510	TRIOLET Jean, né en 1939, Provence en fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 50 x 61 cm.	200/300
511	TROFIMOFF Pierre, 1925-1996, Fleurs, 1960 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos, 61x46 cm.	150/300
512	TUCE, XXe siècle Initiation, 2003 Peinture sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos, 65x92cm.	200/300
513	TUCE, XXe siècle Personnage à l'arbre blanc Acrylique sur panneau, signé en bas vers le milieu, cachet d'atelier au dos, 23 x 31,5cm.	80/120
514	TUCE, XXe siècle Jeune femme au chapeau Technique mixte sur papier, signé en bas à droite, 31 x 23 cm à vue.	50/80
515	TZANCK André, né en 1899, Fruits et pichets, 1967 Huile sur toile, signée en bas à droite, datée au dos, 73x100 cm.	100/150
516	VAN DER STRAETEN Georges, 1856-1928, Le sourire Buste de jeune femme en bronze à patine brune, socle en marbre griotte, sur l'arrière : Van der Straeten et cachet : Société des Bronzes de Paris, Ht. : 21 cm+socle.	150/200
517	VAN DOOREN Edmond, 1896-1965, Rivière et moulin Huile sur toile (craquelures et petits manques), signée en bas à droite, 50x70 cm.	250/350
518	VAN RASBOURGH A., XXème siècle, Bord de rivière Huile sur panneau, signé en bas à gauche, 51 x 38 cm.	200/300
519	VERHASSELT, XXe siècle, Pêcheur à la rivière Peinture sur toile, signée en bas à droite, 40x50 cm.	120/150
520	VIGNY Sylvain, 1902-1970 Régate Huile sur carton, signé en bas à droite, 36 x 51 cm.	120/150

521	WAGGEN d'après, Figure mythologique Bronze à patine médaille (oxydation et manques), socle en marbre noir, fonte d'édition contemporaine, sur la terrasse inscription incomplète: Waagen, Ht.: 57 cm + socle.	600/800
522	WESTCHILOFF Konstantin, 1877-1945, Cabanes au bord de mer Huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite, 56x71 cm.	2500/3000
523	YOLDJOGLOU Georges, né en 1933 Les dunes en mer du Nord, 2008 Gouache, signée et datée en bas à droite, signée, située et datée au dos du montage, 63 x 90 cm à vue.	200/300
524	YOLDJOGLOU Georges, né en 1933 Fenêtre sur Paris l'été, 1993 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée sur le châssis, 60 x 73 cm.	200/300
525	ZENDEL Gabriel, 1906-1980/92, Paysage aux trois ifs Huile sur panneau (restaurations), signé en bas à gauche, 51 x 43 cm.	150/200