

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

Bijoux
Montres
Orfèvrerie
Objets de vitrine

SALLE DES VENTES ROSSINI
Mardi 22 juin 2010 à 14h00



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Cécile SIMON
Jacques LENORMAND
Commissaires-priseurs habilités

Renseignements

Thibault de TROGOFF: 01 53 34 55 03
de.trogoff@rossini.fr

Expert pour les montres:
Guy KOBRINE

14, rue Cadet, 75009 - Paris
Tel.: 01 45 23 1884

Expert pour les bijoux:
Cécile SIMON

Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris

Lundi 21 juin 2010 de 10h 45 à 18h 00
Mardi 22 juin 2010 de 10h 45 à 12h 00

Téléphone durant les expositions
01 53 34 55 01

Reproduction de l'ensemble des lots
sur : www.rossini.fr

Catalogue consultable sur internet
www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
à partir du lundi 21 juin à 14h 00



Vente en direct sur internet,
enchérissez en ligne sur:
www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001

Mardi 22 juin 2010
Salle des Ventes Rossini
à 14h00

Bijoux
Montres
Objets de vitrine
Orfèvrerie

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h 00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

Bijoux

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Paire de boutons de manchettes de forme triangulaire en or jaune à décor guilloché.
Poids: 10,6g. 150/200€ | 14 | Broche et paire de pendants d'oreilles en or jaune de forme ovale à décor en partie ajouré de rinceaux et sertis de perles et turquoises (manques).
Epoque Napoléon III.
Poids brut: 18g.
<i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 250/300€ |
| 2 | Paire de boutons de manchettes double bâtonnets.
Poids: 10g. 150/200€ | 15 | Bracelet en or jaune et or gris formé de maillons losangiques et serti de diamants taillés à l'ancienne et en rose (légère déformation au fermoir).
Poids brut: 19,4g - Long.: 20cm.
<i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 1 000/1 200€ |
| 3 | Paire de boutons de manchettes triangulaires en or jaune, pierres bleues en cabochon.
Poids brut: 16,9g. 300/400 € | 16 | Broche rosace en or jaune sertie de turquoises taillées en cabochon, le tout souligné d'émail noir et perles (manques).
Epoque Napoléon III.
Poids brut: 25,3g.
<i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 700/900€ |
| 4 | Paire de boutons de manchettes en or jaune, pièce de 5 francs or.
Poids: 9,6g. 150/200€ | 17 | FALIZE. Bracelet ruban en or jaune ouvrant et articulé à décor ajouré d'une guirlande de fleur.
Non signé.
Dans son écrin de la Maison Falize.
Poids brut: 44,7g.
<i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 800/1 000€ |
| 5 | Pendentif cœur en or gris serti d'une ligne de petits diamants noirs. Poids brut: 5,7g. 200/300€ | 18 | HERMES. Bracelet en argent formé de maillons en H et maillons rectangulaires.
Signé.
Poids brut: 53,5g - Long.: 19cm. 300/400€ |
| 6 | Bague en or gris sertie de diamants noirs et blancs.
Poids brut: 6,6g - TTD: 51. 200/300€ | 19 | Bracelet ligne en or jaune orné en alternance de maillons sertis de petits diamants et de maillons sertis de petites émeraudes.
Poids brut: 18,2g - Long.: 20cm. 350/400€ |
| 7 | Paire de pendants d'oreilles en or gris sertis de petits diamants.
Poids brut: 3,8g. 150/200€ | 20 | TIFFANY & Co. Pendentif cœur en argent et sa chaîne.
Signé.
Poids brut: 3,3g. 60/80€ |
| 8 | Chaîne de cou en or gris.
Poids: 2,7g. 30/50€ | 21 | Paire de clous d'oreilles en or gris, chacun serti de petits diamants taillés en brillant dans un entourage de petits diamants.
Poids brut: 2,4g. 1 000/1 200€ |
| 9 | Epingle de cravate en or jaune sertie d'une perle.
Poids brut: 1,5g. 20/30€ | 22 | Camée en cornaline figurant un portrait de jeune femme de profil. (accident). 50/80€ |
| 10 | Epingle de cravate en or jaune ornée d'un camée en corail figurant un portrait de jeune femme de profil.
Poids brut: 2,4g. 120/150€ | 23 | Médaille ovale porte-souvenir en or jaune monogrammé TD en émail noir.
Poids brut: 18,9g. 200/300€ |
| 11 | Pendentif en or jaune et argent, une face ornée d'un camée coquille figurant un buste d'homme de profil (fentes), l'autre face ornée d'un buste de jeune femme en émail polychrome (peut être porté en broche).
Epoque XIX ^e siècle.
Poids brut: 35,1g.
<i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 400/500€ | 24 | Collier en or jaune à décor de branches de gui et perles. (restaurations).
Poids: 11,9g. 200/300€ |
| 12 | Broche en or jaune composée d'un camée coquille figurant un buste de jeune femme de profil coiffée d'une couronne comtale; son costume, sa coiffe et sa couronne rehaussés d'émail polychrome (légère fente).
Epoque Restauration.
Poids brut: 26,9g.
<i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 400/500€ | 25 | Chaîne de montre en or jaune ornée à son extrémité d'un médaillon en forme de rosace formant porte souvenir. (accident et manque).
Poids brut: 24,4g. 300/400€ |
| 13 | Broche trembleuse en or jaune, or rose et argent, stylisée d'une fleur centrée d'un diamant taillé à l'ancienne dans un entourage de diamants taillés en rose.
Epoque XIX ^e siècle.
Poids brut: 13,8g.
<i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 350/450€ | | |



17



11



12



15



16



14



14



13

26	Bague or jaune ornée d'un rubis taillé en cabochon, monture sertie de petits diamants. Poids brut : 10,3g - TTD : 50.	550/650€	42	Bracelet ruban souple en or jaune et or gris formé d'une maille façon vannerie, le fermoir souligné d'une ligne de diamants taillés à l'ancienne et d'une ligne de pierres vertes d'imitation. (manque une pierre). Poids brut : 95,9g - Long. : 20,5g. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i>	800/900€
27	Broche en or jaune stylisée d'une tortue, la carapace formée d'une turquoise taillée en cabochon. Poids brut : 7,9g.	100/150€	43	Broche barrette en or jaune et or gris, les extrémités serties de deux émeraudes carrées dans un entourage de diamants taillés en rose. Poids brut : 8,4g. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i>	800/1 000€
28	Bague jonc en or jaune. Poids : 11,6g.	150/200€	44	Epingle de cravate en or jaune et argent sertie d'une émeraude taillée en poire. Poids brut : 7,1g. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i>	400/500€
29	Alliance américaine sertie de petits rubis. Poids brut : 4,2g.	150/200€	45	Bague en platine sertie d'une émeraude carrée dans un entourage de diamants taillés en brillant. Poids brut : 7,9g - TTD : 54. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i>	2 000/2 500€
30	Bague fleur trois ors. Poids : 9,3g.	150/200€	45 bis	Paire de clips d'oreilles en platine, chacun serti d'une émeraude rectangulaire à pans dans un entourage de diamants taillés en brillant. Poids brut : 12,6g.	4 000/5 000€
31	Collier formé de boules de jade facettées et pierres vertes décoratives.	50/80€	46	Bague en platine centrée d'un diamant taillé à l'ancienne dans un double entourage de diamants taillés en brillant et en baguette. Poids brut : 11,5g - TTD : 51. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i>	2 200/2 500€
32	Bague en or gris sertie d'un diamant taillé à l'ancienne. Poids brut : 4,3g.	300/400€	47	Bague "dôme" en or gris centrée d'une émeraude carrée dans un entourage de diamants taillés en brillant et en baguette. Poids brut : 15,1g - TTD : 55. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i>	1 600/1 700€
33	Paire de clips d'oreilles ovales à décor godronné. Poids brut : 16,4g.	450/500€	48	Broche en or jaune formée d'un camée coquille figurant un jeune femme coiffée d'une couronne de pampre. Poids brut : 18,7g.	150/200€
34	HERMES. Paires de créoles en argent à décor godronné. Signées. Poids : 13,3g.	180/220€	49	Bracelet en or gris centré d'une ligne de diamants taillés à l'ancienne et disposés en chute. Poids brut : 14,3g - Long. : 17cm.	400/500€
35	Paire de créoles en or jaune serties de rubis calibrés. Poids brut : 12,5g.	600/650€	50	Deux épingles de cravate , l'une en or jaune et perle, l'autre en or gris et diamants. Poids brut : 3,6g.	100/150€
36	Broche en or gris stylisée d'un bouquet de fleurs serti de diamants taillés en brillant (transformation et manque). Poids brut : 15,1g.	800/850€	51	Bague jonc en or gris sertie d'un diamant taillé à l'ancienne. Poids brut : 6,6g - TTD : 56.	300/400€
37	Bracelet en or jaune formé de maillons fantaisies. Poids brut : 54,7g - Long. : 18,5cm.	600/700€	52	Alliance américaine en or gris sertie de dix-sept diamants taillés en brillant. Poids brut : 4,3g - TTD : 56.	700/1 000€
38	Bague en or jaune sertie d'une émeraude taille émeraude dans un entourage de diamants taillés en brillant. Poids brut : 5,7 g. TDD : 54. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i>	2 000/2 400€	53	Broche rosace en or jaune et or gris sertie de diamants taillés à l'ancienne et en brillant. Poids brut : 23,7g.	850/950€
39	Bague en or gris sertie d'un diamant taillé à l'ancienne dans un entourage de diamants taillés en brillant. Poids brut : 4,6g - TTD : 55. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i>	1 500/1 800€	54	Broche en or jaune stylisée d'une plume. Poids : 22,2g.	260/280€
40	Bague en or gris centrée d'un diamant demi taille et sertie de diamants taillés en huit-huit. Epoque vers 1940. Poids brut : 15,3g - TTD : 54. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i>	1 000/1 200€	55	Bracelet en or jaune formé d'une maille gourmette et agrémenté d'une pièce en or italienne. Poids : 112g.	1 400/1 500€
41	Alliance américaine en or gris sertie de seize diamants taillés en brillant. Poids brut : 5,7g - TTD : 51. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i>	800/1 000€			



45 bis



43



45



46



44



41



42



47



38



40

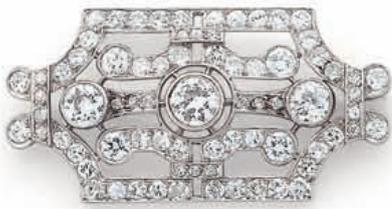


39



64

- 56 **Broche barrette** en or gris et platine sertie de diamants taillés à l'ancienne et en huit-huit, les extrémités ornées de deux diamants plus importants, taillés à l'ancienne et de forme coussin (restaurations).
Poids brut : 6,57g.
Voir la reproduction page ci-contre. 600/800€
- 57 **Bague** en platine sertie d'un diamant demi taille.
Poids du diamant : 4,21 ct.
Poids brut : 5g.
Accompagné d'un certificat du laboratoire de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris attestant selon leur opinion : Pureté : P1, couleur K.
Certificat reproduit page 14.
Voir la reproduction page ci-contre. 15 000/20 000€
- 58 **Bracelet ligne** en or gris et platine, centré d'un diamant taillé à l'ancienne dans un entourage de saphirs calibrés, le tour de poignet sertie de diamants taillés à l'ancienne et en huit-huit (accident et restaurations).
Epoque vers 1920.
Poids brut : 24g - Long. : 17 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 4 000/5 000€
- 59 **Bague de forme bombée** en platine centrée d'un diamant rectangulaire à pans et taillé à l'ancienne dans un entourage de diamants également taillés à l'ancienne dont quatre plus importants épaulant le diamant central.
Poids brut : 11,4g - TTD : 57.
Voir la reproduction page ci-contre. 6 000/9 000€
- 60 **Broche** en or gris à décor ajouré et sertie de diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut : 9,3g.
Voir la reproduction page ci-contre. 1 000/1 200€
- 61 **Bague** en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant dans un entourage de petits diamants.
Poids brut : 3,5g - TTD : 53.
Voir la reproduction page ci-contre. 3 400/3 600€
- 62 **Bracelet ruban** en or gris serti de trois lignes de diamants taillés en brillant, une ligne de diamants plus importants au centre.
Poids brut : 24,1g - Long. : 18 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 6 000/7 000€
- 63 **Pendentif** en or gris serti d'un diamant taillé en brillant dans un entourage de petits diamants, chaîne en or gris.
Poids brut : 2,6g.
Voir la reproduction page ci-contre. 1 400/1 600€
- 64 **Bague** en platine sertie d'un saphir rectangulaire épaulé de deux rouleaux sertis de diamants taillés en huit-huit et en baguette, chacune des extrémités ornée de saphirs taillés en cabochon (égrisures).
Epoque vers 1930.
Poids du saphir : 16,36 ct.
Poids brut : 9,2g - TTD : 53.
Accompagné d'un certificat du laboratoire de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris attestant selon leur opinion : Origine : Sri Lanka, pas de modification thermique constatée.
Voir les reproductions ci-contre. 10 000/15 000€
- 65 **Bague** en or gris sertie de diamants taillés à l'ancienne et en brillant.
Poids brut : 11,9g - TTD : 52. 1 500/1 800€
- 66 **Bracelet** en or jaune formé d'une maille fantaisie.
Poids : 52,2g. 500/600€
- 67 **Broche barrette** en or jaune et argent sertie de diamants taillés en rose, perles aux extrémités et deux diamants en pampille (accident).
Poids brut : 6,3g. 200/250€
- 68 **Alliance américaine** en or gris sertie de 25 diamants taillés en brillant.
Poids brut : 3,8g - TTD : 59. 600/800€
- 69 **Bracelet** en or jaune formé de six pièces en or diverses.
Poids : 53g. 1 000/1 200€
- 70 **Pendentif** en or jaune formé d'un motif en rosace centré d'une émeraude et agrémenté de pampilles serties de rubis, émeraudes, saphirs et perles.
Travail indien.
(accidents et manques).
Poids brut : 20,6g. 400/500€
- 71 **Bague** en or jaune et or gris sertie d'un saphir dans un entourage de diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut : 6,4g - TTD : 54. 600/800€
- 72 **Collier de perles** fines (?), le fermoir composé d'un cabochon de saphir encadré de deux diamants taillés en poire.
Long. : 45cm. 900/1 200€
- 73 **Broche ovale** en or gris à décor ajouré et sertie de diamants taillés à l'ancienne et en roses (restaurations).
Epoque vers 1910.
Poids brut : 13,3g. 1 800/2 000€
- 74 **Alliance américaine** en or gris sertie de petits diamants.
Poids brut : 3,5g - TTD : 52. 250/280€
- 75 **Broche** en or jaune monogrammée BJ (accident et manque à l'émail). Epoque Napoléon III.
Poids brut : 9,7g. 180/200€
- 76 **Bague** en or jaune et or gris centrée d'un diamant demi taille dans un entourage de motifs festonnés soulignés de petits diamants.
Poids brut : 12,5g - TTD : 54. 900/1 200€



60



63



62



61



56



58



59



64



57

77	Pendentif croix en or jaune et or gris serti de saphirs dans un entourage d'éclats de diamants. Poids brut : 4,1g. 200/250€	90	Broche barrette en or jaune et or gris ponctuée de perles et petits diamants. Poids brut : 5,1g. 200/300€
78	Non venu.	91	Paire de clips d'oreilles en or gris, chacun serti de trois diamants taillés en brillant. Poids brut : 7,4g. 1 200/1 800€
79	Alliance américaine en or gris sertie de saphirs calibrés. Poids brut : 3,4g - TTD: 55. 350/400€	92	Bague formant un large jonc en or jaune sertie de sept émeraudes de formes différentes. Poids brut : 19,5g. 2 200/2 500€
80	Bague en platine sertie d'un diamant taillé en brillant épaulé de deux diamants taillés en baguette (égrisure à l'un des diamants baguettes). Poids du diamant : 4,03 ct. Poids brut : 6 g. Accompagné d'un certificat du laboratoire de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris attestant selon leur opinion : Pureté SI1, couleur H. Certificat reproduit page 14. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 22 000/26 000€	93	Broche en or jaune et argent formant des volutes et sertie de diamants taillés à l'ancienne, pierres bleues d'imitation et saphirs. Poids brut : 15,9g. 2 000/3 000€
81	Bague en or jaune sertie d'un rubis ovale entre deux godrons pavés de diamants taillés en brillant. Poids brut : 10g - TTD: 54. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 800/1 200€	94	Bague toi et moi en or jaune et or gris composée d'un diamant navette taillé à l'ancienne et d'un saphir navette. Poids brut : 3,2g. 1 700/1 900€
82	Alliance américaine sertie en alternance de diamants taillés en brillant et de rubis ronds. Poids brut : 5,7g - TTD: 57. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 400/500€	95	Bague en alliage d'or (14 K) sertie d'un saphir ovale dans un double entourage de diamants ronds et baguettes. Poids brut : 11,3g - TTD: 51. 250/300€
83	Broche bouquet de fleurs en or jaune et argent sertie de saphirs, rubis, perles et petits diamants (manque deux perles et une perle accidentée). Poids brut : 16,8g - Diam. : 3,4cm. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 750/900€	96	Bague en or gris sertie de diamants taillés à l'ancienne dont trois diamants plus saillants. Epoque vers 1950. Poids brut : 8,3g - TTD: 51. 1 000/1 200€
84	Alliance américaine sertie de 15 diamants taillés en brillant dans un serti torsadé. Poids brut : 11,1g - TTD: 57. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 700/900€	97	Broche barrette en or gris et platine sertie de cinq diamants taillés à l'ancienne. Poids brut : 6,1g - Long. : 7,5cm. 400/500€
85	Collier en or jaune orné de motifs losangiques sertis de rubis et diamants, un motif plus important au décolleté. Poids brut : 53,8g - Long. : 39cm. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 2 800/3 500€	98	Broche rectangulaire en or gris et platine à décor géométrique sertie de diamants taillés à l'ancienne et en baguette. Poids brut : 9g. 1 200/1 500€
86	Bracelet en or jaune composé de motifs losangiques sertis de rubis et diamants, un motif plus important au centre. Poids brut : 27,2g - Long. : 18,5cm. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 1 100/1 400€	99	FRED. Sautoir en or jaune formé d'une maille gourmette. Signé. Poids : 53g. 700/900€
87	Bague "pont" en or jaune sertie d'une ligne de diamants bordés de deux lignes de pierres rouges d'imitation. Epoque vers 1940. Poids brut : 15,4g - TTD: 50. <i>Voir la reproduction page ci-contre.</i> 500/600€	100	Collier en or gris, le décolleté orné d'une rosace et de nœuds de rubans, et serti de diamants taillés en rose. Poids brut : 23,5g. 800/1 000€
88	Non venu.	101	Collier en or gris, le décolleté orné d'une guirlande feuillagée sertie de diamants taillés en brillant et en huit-huit, centré d'un motif en pampille serti d'une émeraude taillée en poire. Poids brut : 30,3g - Long. : 43cm. 2 700/2 900€
89	Bracelet en or jaune formé d'une maille fantaisie. Poids : 29g - Long. : 19cm. 400/500€	102	Bague en or gris et platine sertie d'un diamant taillé en brillant. Poids brut : 3,2g - TTD: 56. Poids du diamant : 1,60ct environ. 2 200/2 700€
		103	Bague en or gris sertie de diamants taillés à l'ancienne et en brillant. Poids brut : 10,2g - TTD: 55. 1 000/1 200€



85

86



83



81



87



82



80



84



104

- 104 **Bague** en or jaune sertie entre deux barettes d'un saphir rectangulaire à pans coupés, la monture ornée de quatre godrons.
Poids du saphir : 12,5ct (égrisures).
Poids brut : 16,6g.
Certificat de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris attestant selon leur opinion :
Origine : gisements de Myanmar (Birmanie).
Pas de modification thermique constatée.
Certificat reproduit page 14.
Voir la reproduction ci-dessus 13000/15000€
- 105 **Bague** en or gris centrée d'un diamant taillé en brillant dans un entourage de diamants également taillés en brillant.
Poids brut : 4,8g - TTD : 54. 1000/1500€
- 106 **Bague** en or gris sertie de trois diamants taillés en brillant.
Poids brut : 4,5g - TTD : 55. 1500/1700€
- 107 **Bague** en or gris sertie d'une diamant demi taille.
Poids du diamant : 1,8ct environ.
Poids brut : 5g - TTD : 57. 1700/2000€
- 108 **Bague** en platine sertie d'un saphir rectangulaire (légères égrisures).
Poids de la pierre : 14,86ct.
Poids brut : 7,5g.
Accompagné d'un certificat du laboratoire de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris attestant selon leur opinion :
Origine : Sri Lanka, pas de modification thermique constatée.
Certificat reproduit page 14.
Voir la reproduction ci-dessous et page ci-contre. 10000/15000€
- 109 **Bague** en argent sertie d'une pierre de lune en cabochon encadré de quatre brillants.
Signé. (écrin et boîte)
Poids brut : 10g - TTD : 47. 350/500€
- 110 **Bague** en or gris ornée d'une ligne de quatre diamants taillés en brillant.
Poids brut : 7,9g - TTD : 59. 800/1200€
- 111 **Bague** en or gris sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.
Poids brut : 3,4g - TTD : 55. 2000/3000€
- 112 **Bague** en platine sertie d'un diamant demi taille (égrisures et ébréchures).
Poids du diamant : 4,27ct.
Poids brut : 5,3g - TTD : 56.
Accompagné d'un certificat du laboratoire de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris attestant selon leur opinion :
Pureté : VS2, couleur : K.
Certificat reproduit page 14.
Voir la reproduction page ci-contre. 12000/15000€

- 113 **Broche** en platine et or gris stylisée d'une fleur sertie de diamants taillés à l'ancienne, en brillant et en baguette.
Poids brut : 27g - Haut. : 4,5cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 3000/4000€
- 114 **Bracelet tank** en gris et platine formé en alternance de maillons en verre poli et de maillons sertis de diamants.
Long. : 18,5cm.
Poids brut : 55,9g.
Voir la reproduction page ci-contre. 1800/2200€
- 115 **Importante bague "pont"** en or gris sertie de diamants taillés à l'ancienne.
Epoque vers 1940.
Poids brut : 23,9g - TTD : 59.
Voir la reproduction page ci-contre. 2000/3000€
- 116 **Bague** en or gris centrée de six diamants taillés en brillant dans un entourage de petits diamants.
Poids brut : 3,7g - TTD : 46. 300/400€
- 117 **Bague** en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant épaulé de deux diamants trapèzes.
Poids brut : 3,2g - TTD : 53. 1500/1700€
- 118 **Bague** en or gris sertie d'un diamant taillé en princesse.
Poids du diamant : 1,2ct environ.
Poids brut : 3,6g - TTD : 54. 1400/1600€
- 119 **Bague** en or gris sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.
Poids brut : 4,6g - TTD : 58. 650/850€
- 120 **Bracelet** en or gris orné d'un motif feuillagé serti de diamants taillés en brillant et en huit-huit et centré d'une émeraude ovale.
Poids brut : 27,7g - Long. : 20cm. 1800/2200€
- 121 **Bague** en or gris sertie d'un diamant de forme coussin et taillé à l'ancienne.
Poids brut : 4,4g - TTD : 55. 2400/2800€
- 122 **Pendentif croix** en or jaune sertie de petits diamants navettes et rubis ronds.
Poids brut : 1,9g. 300/400€
- 123 **Collier collarette** en or jaune.
Poids : 106g. 1400/1600€
- 124 **Bague** en or gris sertie d'un diamant taillé à l'ancienne.
Poids brut : 2,5g. 500/600€
- 125 **Bague** en or jaune sertie d'une émeraude ovale épaulé de deux diamants taillés en brillant et de deux rangées de diamants taillés en baguette.
Poids brut : 7,5g - TTD : 54. 1000/1100€



108

113



114



112



108



115

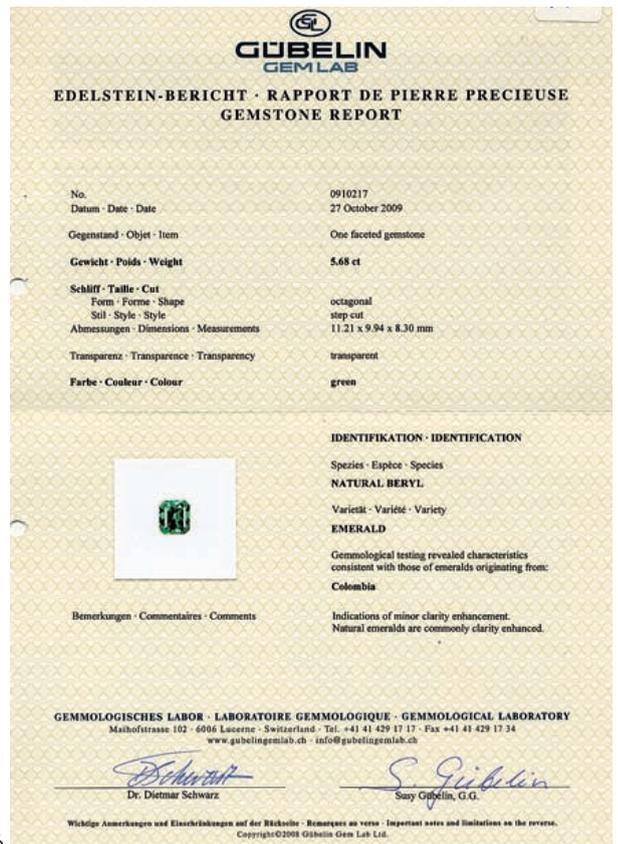




126

- 126 **Bague** en or jaune sertie d'une émeraude taille émeraude (petite ébréchure sur le rondiste).
Poids de la pierre: 5,68ct.
Poids brut: 9,8g.
Accompagnée d'un certificat du laboratoire Gem Lab de Gubelin attestant selon leur opinion: Origine: Colombie.
Certificat reproduit ci-dessous.
Voir la reproduction ci-dessus et page ci-contre. 16 000/18 000€
- 127 **Pendentif** en or gris serti d'un diamant taillé en brillant.
Poids brut: 2,3g. 1 000/1 500€
- 128 **Collier** en or jaune et or gris formé de maillons trapézoïdaux, certains sertis de diamants taillés en brillant.
Poids brut: 130g - Long.: 46cm. 4 600/4 900€
- 129 **Bague** en or gris sertie d'une émeraude ovale dans un entourage de diamants taillés en brillant et en baguelette.
Poids brut: 8,2g - TTD: 52. 2 000/3 000€
- 130 **Bague** en or jaune et platine sertie d'un diamant taillé à l'ancienne dans une monture à motif tourbillonnant.
Poids brut: 13,8g - TTD: 50.
Voir la reproduction page ci-contre. 2 000/3 000€
- 131 **Bague** en or gris sertie d'une ligne de diamants jaunes carrés et bordée de deux lignes de diamants blancs taillés en brillant.
Poids brut: 5,8g - TTD: 53.
Voir la reproduction page ci-contre. 2 000/2 400€
- 132 **Bracelet ruban** en or jaune et platine, formé de maillons stylisés d'écaillés, le fermoir à décor de grappe de fleurs centrées de petits diamants.
Poids brut: 93,4g - Long.: 22 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 1 200/1 500€
- 133 **Clip de corsage** en or jaune en forme de borne, serti de pierres rouges et petits diamants.
Epoque vers 1940.
Poids brut: 16,2g.
Voir la reproduction page ci-contre. 500/600€
- 134 **Bague dôme** en or jaune et or gris sertie de trois diamants taillés à l'ancienne et éclats de diamants entre deux rangées de boules.
Poids brut: 15g - TTD: 51.
Voir la reproduction page ci-contre. 800/1 000€
- 135 **Élément de bracelet** en or jaune serti de diamants.
Poids brut: 10,1g. 150/200€
- 136 **Bague** en or gris sertie de deux rubis ronds et deux diamants taillés en brillant.
Poids brut: 9g - TTD: 48. 1 400/1 700€

- 137 **Bague** en or jaune et or gris sertie de diamants taillés à l'ancienne et de deux saphirs ovales.
Epoque vers 1940.
Poids brut: 10,3g - TTD: 58. 2 500/3 000€
- 138 **Broche** en or jaune formée d'un camée coquille figurant un couple conversant dans un paysage.
Poids brut: 16,3g. 150/200€
- 139 **Bague** en or gris sertie d'un diamant taille radian.
Poids du diamant: 1,12ct environ.
Poids brut: 7,5g. 2 800/3 500€
- 140 **Broche barrette** en or gris sertie de cinq diamants taillés à l'ancienne et diamants taillés en rose.
Poids brut: 5,7g. 1 200/1 400€
- 141 **Pendentif** en platine stylisé d'une fontaine serti de diamants taillés en huit-huit et de saphirs.
Poids brut: 42,2g - Haut.: 6,5cm. 4 600/4 900€
- 142 **Bracelet** en or jaune formé de maillons gourmettes.
Poids: 22,9g - Long.: 18cm. 230/280€
- 143 **Broche barrette** en platine sertie de diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut: 6,2g 750/900€
- 144 **Chaîne de montre** en or jaune.
Poids: 38,9g 500/600€
- 145 **Bague** en or jaune sertie d'un rubis épaulé de six petits diamants.
Poids brut: 5,8g - TTD: 58. 400/500€
- 146 **Bague** en or jaune et or gris sertie d'une perle grise, la monture agrémentée de motifs en cœur et en V sertis de diamants taillés en brillant.
Poids brut: 5,7g - TTD: 53. 400/500€





126

133

132

134

131

130

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

SERVICE PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
2, PLACE DE LA BOURSE - 75002 PARIS - TEL : 33 (0) 1 40 26 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 26 06 75
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY, PUBLIC SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS,
NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES, a service provided by the PARIS CHAMBER OF COMMERCE AND INDUSTRY
www.diamants.ccp.fr

ATTESTATION DE CLASSIFICATION D'UN DIAMANT n° 192701
Diamond grading report

Paris, le : 28/05/2010

Forme-Taille / Shape-Cut : **Ronde, Brillant**
Round, Brilliant

Dimensions / Measurements : **10.33 - 10.41 x 6.30 mm**

Poids / Weight : **4.21 carat(s)**

Couleur / Colour Grade : **Légèrement tainté - K**

Fluorescence / Fluorescence : **Faible - Faint**

Pureté / Clarity grade : **Inclusions - P1**

Proportions / Proportions :

Table / Table :	50.0 %
Couronne / Crown :	17.8 %
Culasse / Pavilion :	41.8 %
Hauteur totale / Total depth :	60.0 %

Rondiste / Girdle : **Mince à Moyen/Ebruté**
Thin to Medium/Bruted

Colette / Culet : **Ouverte - Large**

Fin / Finish : **Moyen - Medium**

Pol / Polish : **Moyen - Medium**

Symétrie / Symmetry : **Moyenne - Medium**

Commentaires / Comments : **Témoins de la forme du brut - Naturals**



Légende - Keys to symbols
Symboles rouges : caractéristiques internes
Symboles verts : caractéristiques externes
Red symbols refer to internal characteristics
Green symbols refer to external characteristics

Laboratoire français de gemmologie
French gemological laboratory
Le Directeur / The Director

Echelle de couleur / Colour grading scale
D E F G H I J K L M-Z Fancy

Echelle de pureté / Clarity grading scale
Purité VVS1 VVS2 VS1 VS2 SI1 SI2 P1 P2 P3

REF : 2010132211 / 2

un service de la  **Chambre de commerce et d'industrie de Paris**

57

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

SERVICE PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
2, PLACE DE LA BOURSE - 75002 PARIS - TEL : 33 (0) 1 40 26 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 26 06 75
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY, PUBLIC SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS,
NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES, a service provided by the PARIS CHAMBER OF COMMERCE AND INDUSTRY
www.diamants.ccp.fr

ATTESTATION DE CLASSIFICATION D'UN DIAMANT n° 192702
Diamond grading report

Paris, le : 28/05/2010

Forme-Taille / Shape-Cut : **Ronde, Brillant**
Round, Brilliant

Dimensions / Measurements : **10.86 - 10.82 x 5.99 mm**

Poids / Weight : **4.03 carat(s)**

Couleur / Colour Grade : **Blanc - H**

Fluorescence / Fluorescence : **Aucune - None**

Pureté / Clarity grade : **Petites inclusions - SI1**

Proportions / Proportions :

Table / Table :	68.0 %
Couronne / Crown :	8.0 %
Culasse / Pavilion :	43.0 %
Hauteur totale / Total depth :	65.0 %

Rondiste / Girdle : **Très Mince à Mince/Ebruté**
Very Thin to thin/Bruted

Colette / Culet : **Petite - Small**

Fin / Finish : **Bon - Good**

Pol / Polish : **Bon - Good**

Symétrie / Symmetry : **Moyenne - Medium**

Commentaires / Comments : **Témoins de la forme du brut - Naturals**



Légende - Keys to symbols
Symboles rouges : caractéristiques internes
Symboles verts : caractéristiques externes
Red symbols refer to internal characteristics
Green symbols refer to external characteristics

Laboratoire français de gemmologie
French gemological laboratory
Le Directeur / The Director

Echelle de couleur / Colour grading scale
D E F G H I J K L M-Z Fancy

Echelle de pureté / Clarity grading scale
Purité VVS1 VVS2 VS1 VS2 SI1 SI2 P1 P2 P3

REF : 2010132211 / 3

un service de la  **Chambre de commerce et d'industrie de Paris**

80

Attestation Gemmologique - Gem Testing Report N°: A45.048

Objet - Item : **1 pierre bleue facettée**
1 faceted blue stone

NOM COMMERCIAL - COMMERCIAL NAME : **SAPHIR SAPPHIRE**

Nature minéralogique - Mineralogical species : **Corindon Corundum**

Forme - Shape : **Rectangulaire Rectangular**

Dimensions - Measurements : **17.1 x 9.8 x 7.2 mm env/appr**

POIDS - WEIGHT : **----- carat(s)**
Poids total du bijou
Total weight of jewel: **16.40 g**

Type de bijou : **Bague**
Type of Jewel : **Ring**



Grandeur nature - Life scale

Remarques - Comments : **Caractéristiques des saphirs des gisements de Myanmar (anciennement Birmanie)
Characteristics of sapphires of Myanmar (formerly Burma) occurrences
Pas de modification thermique constatée
No indication of thermal enhancement**

Paris le : 3 FEVRIER 1999

Le directeur du Service Public du Contrôle des Diamants
The director of the Public Service for the Control of Diamonds.

Référence : 915381

Laboratoire français de gemmologie
French gemological laboratory
Le Directeur / The Director

REF : 2010132211 / 4

un service de la  **Chambre de commerce et d'industrie de Paris**

104

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

SERVICE PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
2, PLACE DE LA BOURSE - 75002 PARIS - TEL : 33 (0) 1 40 26 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 26 06 75
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY, PUBLIC SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS,
NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES, a service provided by the PARIS CHAMBER OF COMMERCE AND INDUSTRY
www.diamants.ccp.fr

ATTESTATION GEMMOLOGIQUE n° 192703
Gem testing report

Paris, le : 28/05/2010

Objet : **1 pierre bleue facettée**
1 faceted blue stone

Nom commercial : **SAPHIR**
Commercial name : **SAPPHIRE**

Nature minéralogique : **Corindon**
Mineralogical species : **Corundum**

Forme : **Rectangulaire, à pans coupés**
Shape : **Come-cut, rectangular**

Dimensions : **13.79 x 11.86 x 9.57 mm**

Poids / Weight : **14.88 carat(s)**



Grandeur nature - Life scale

Commentaires / Comments : **Caractéristiques des saphirs des gisements de Sri Lanka (anciennement Ceylan)
Characteristics of sapphires of Sri Lanka (formerly Ceylon) occurrences**

Pas de modification thermique constatée
No indication of thermal enhancement

Laboratoire français de gemmologie
French gemological laboratory
Le Directeur / The Director

REF : 2010132211 / 4

un service de la  **Chambre de commerce et d'industrie de Paris**

108

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

SERVICE PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
2, PLACE DE LA BOURSE - 75002 PARIS - TEL : 33 (0) 1 40 26 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 26 06 75
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY, PUBLIC SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS,
NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES, a service provided by the PARIS CHAMBER OF COMMERCE AND INDUSTRY
www.diamants.ccp.fr

ATTESTATION DE CLASSIFICATION D'UN DIAMANT n° 192700
Diamond grading report

Paris, le : 28/05/2010

Forme-Taille / Shape-Cut : **Ronde, Brillant**
Round, Brilliant

Dimensions / Measurements : **11.18 - 11.40 x 5.51 mm**

Poids / Weight : **4.27 carat(s)**

Couleur / Colour Grade : **Légèrement tainté - K**

Fluorescence / Fluorescence : **Faible - Faint**

Pureté / Clarity grade : **Très petites inclusions - VS2**

Proportions / Proportions :

Table / Table :	68.0 %
Couronne / Crown :	9.0 %
Culasse / Pavilion :	37.0 %
Hauteur totale / Total depth :	48.0 %

Rondiste / Girdle : **Mince/Ebruté**
Thin/Bruted

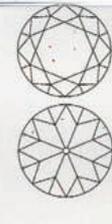
Colette / Culet : **Ouverte - Large**

Fin / Finish : **Bon - Good**

Pol / Polish : **Bon - Good**

Symétrie / Symmetry : **Moyenne - Medium**

Commentaires / Comments : **Égrures et ébréchantures marquées - Significant scratches and chips
Facettes supplémentaires - Extra facets**



Légende - Keys to symbols
Symboles rouges : caractéristiques internes
Symboles verts : caractéristiques externes
Red symbols refer to internal characteristics
Green symbols refer to external characteristics

Laboratoire français de gemmologie
French gemological laboratory
Le Directeur / The Director

Echelle de couleur / Colour grading scale
D E F G H I J K L M-Z Fancy

Echelle de pureté / Clarity grading scale
Purité VVS1 VVS2 VS1 VS2 SI1 SI2 P1 P2 P3

REF : 2010132211 / 1

un service de la  **Chambre de commerce et d'industrie de Paris**

112

Montres



148



150

- 147 **CHOPARD. "Happy - Diamond".** Très beau modèle de dame, or Jaune 18 K.
Bracelet "cœur", entièrement serti de diamants, cabochons émeraudes et saphirs.
Cadran argenté.
Mouvement quartz.
Poignet : 16,3 cm.
Poids brut : 74,6 g.
Voir la reproduction ci-contre. 15 000/20 000€

- 148 **SABINA. Montre bracelet de dame** en platine et or blanc 18 K (750/1000^e). Ouverture ronde entièrement sertie de diamants, ainsi que les attaches du bracelet.
Mouvement mécanique calibre ETA 2412 Incabloc.
Poids brut : 26,3 g.
Poignet : 15,6 - 16,2 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 900/1 000€

- 149 **PIAGET. Montre de dame** en or jaune 18 K (750/1000^e) faisant gourmette.
Cadran doré chiffres romains fins.
Mouvement mécanique remontoir par-dessous.
Calibre : 2P inca bloc.
Poids brut : 85 g.
Poignet : 16,5 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 1 200/1 500€

- 150 **HERMES. Montre de dame carrée** en or rose 18 K (750/1000^e). Bracelet "Tubogaz" à section carrée, attache "étrier" à midi.
Cadran or.
Mouvement mécanique calibre Universal 240.
Poids brut : 49,4 g.
Poignet : 13,2 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 900/1 200€

- 151 **OMEGA. Montre de dame** en or jaune 18 K (750/1000^e). Ouverture rectangulaire, cadran argenté index bâtons rapportés.
Mouvement mécanique calibre : 484 incabloc.
Bracelet milanais guilloché.
Poids brut : 49 g.
Poignet : 16,2 cm.
Prévoir révision-ressort. 600/700€



149



147



160

- 152 **Montre bracelet de dame** en or gris, LONGINES
Souligné de petits diamants.
Alliage d'or 14 K (18g) et or 18K (2,60g).
Poids brut : 28,1 g. 300/400€
- 153 **Montre bracelet de dame** or blanc de marque ELECTRA.
Mouvement mécanique. 400/500€
- 154 **CARTIER. "Colysée"** Montre de dame en vermeil.
Cadran blanc chiffres romains noirs.
Mouvement quartz.
(prévoir pile).
Bracelet cuir rouge, boucle ardillon d'origine. 300/400€
- 155 **JAEGER. Montre de dame** en or jaune 18K (750/1000°).
Ouverture carrée galbée.
Cadran doré index bâtons rapportés.
Mouvement quartz (adaptation).
Bracelet or maille chevron, fermoir échelle.
Poids brut : 46g.
En l'état. 600/700€
- 156 **OMEGA. Vers 1960. Montre de dame ronde**, diamètre 16 mm,
en or jaune 18K (750/1000°).
La lunette entièrement sertie de diamants, bracelet or maille
"polonaise" laminée, guillochée, fermoir échelle.
Cadran argenté, index bâtons rapportés.
Mouvement mécanique remontoir par-dessous.
Poids brut : 30,9g.
Poignet : 15,3-15,8cm. 650/700€
- 157 **CHAUMET. Montre de dame ovale** double godron, en or jaune
18K (750/1000°).
Cadran doré.
Mouvement quartz (prévoir remise en marche).
Correcteur au dos (remontoir factice).
Bracelet crocodile noir, boucle ardillon or jaune d'origine.
Pochette. 200/300€
- 158 **OMEGA. Vers 1970. Montre de dame tonneau** en or jaune 18K
(750/1000°), bracelet or jaune milanais laminé.
Cadran argenté index bâtons.
Mouvement mécanique calibre : 484 Incabloc.
Poids brut : 29,4g.
Poignet : 14,5-14,8cm. 450/500€
- 159 **Montre bracelet de dame** en or gris, boîtier et attaches à décor
ajouré sertis de diamants taillés en huit-huit et saphirs.
(bracelet rapporté).
Epoque vers 1920.
Long. : 24cm. 700/800€
- 160 **GHISO. Belle et rare montre de dame "Arts-déco"** en or jaune
et or gris, rectangulaire, grandes anses articulées avec brillants
sur quatre angles, laquée rouge et noir, deux rangs de brillants.
Cadran argenté chiffres arabes "visants" ouverture ovale.
Mouvement mécanique remontoir à 12h.
Bracelet cuir noir, fermoir or gris à cliquet.
Voir la reproduction ci-contre. 1 200/1 500€
- 161 **UTI. Montre bracelet de dame**, le boîtier rectangulaire en or
jaune, les attaches serties de deux lignes de petits diamants,
tour de poignet en tissus de velour et fermoir en or jaune.
Epoque vers 1940.
Poids brut : 20,7g - Long. : 17,5g. 300/500€
- 162 **LONGINES. Montre bracelet de dame** en acier.
Cadran argenté, index bâtons.
Mouvement quartz trotteuse centrale, datographe guichet à 6h.
Poignet : 16,5cm.
Prévoir pile. 200/250€
- 163 **ETERNA. Montre bracelet de dame** en or jaune 18K (750/1000°).
Ouverture ronde.
Cadran doré index bâtons.
Mouvement quartz (prévoir pile).
Poids brut : 35g.
Poignet : 15,5-16cm. 300/500€
- 164 **MOVADO. Vers 1950. Montre de dame ronde.**
Diamètre 22,3 mm, en or jaune 18K (750/1000°).
Bracelet or jaune.
Cadran argenté, chiffres arabes et index.
Mouvement mécanique trotteuse centrale, calibre 190 Incabloc
(prévoir ressort mouvement).
Poids brut : 36,6g.
Poignet : 15,7-16cm.
A charge pour le bracelet. 400/500€
- 165 **JAEGER-LECOULTRE Pour HERMES. Montre de dame** en or
jaune 18K (750/1000°) modèle "Etrier", vers 1970.
Cadran champagne, index bâtons.
Mouvement mécanique calibre : K 840.
Bracelet cuir marron. 700/900€
- 166 **Montre bracelet R. WEIL. Montre de dame** en métal doré.
Cadran blanc index dorés romains.
Mouvement quartz datographe guichet à 6h.
Avec six maillons supplémentaires. 60/80€
- 167 **OMEGA. Montre bracelet de dame** en or jaune 18K (750/1000°).
Vers 1950, ouverture ronde.
Cadran doré chiffres arabes et plots ronds.
Mouvement mécanique calibre : 11,5 (prévoir révision).
Poids brut : 45g.
Poignet : 16,5-16,8cm.
A charge pour le bracelet. 700/800€
- 168 **LIP. Montre bracelet de dame** en or jaune 18K (750/1000°).
Ovale.
Cadran argenté chiffres arabes et index.
Mouvement mécanique calibre : T0.13. Inca bloc.
Poids brut : 17g.
Poignet : 15,4-15,8cm.
Modèle années 60, état neuf. 200/300€



178



177



176



179

- 169 **Anonyme. Années 50. Montre bracelet de dame "tank".**
Rectangulaire en or rose 18K (750/1000°).
Cadran argenté.
Mouvement mécanique (à revoir).
Poids brut : 58,8g.
Poignet : 16,2 cm. 600/750€
- 170 **LEROY à Paris. Très beau chronomètre de gousset à rattrapante.**
Diamètre 55 mm en or rose 18K (750/1000°).
Cadran émail blanc, chiffres romain, minuterie extérieure double.
Petite trotteuse à 6 h.
Fond squelette, mouvement visible, prévoir remplacement de la bride de tige. 3000/4000€
- 171 **LIP. Montre contemporaine d'homme en acier, ronde.**
Diamètre 43 mm, fond vissé squelette.
Cadran acier intérieur noir, index acier.
Mouvement mécanique à remontage automatique, double date guichet à 3h, bracelet cuir noir. 80/120€
- 172 **John HALL 56 King Street Manchester. Montre de gousset en or jaune 18K (750/1000°).**
Cadran en argent, gravé, chiffres romains rapportés en or, petite trotteuse à 6 h.
Mouvement mécanique, remontage à clé, échappement anglais à ancre de côté, fusée.
Manque le verre intérieur, prévoir révision. 200/300€
- 173 **VACHERON CONSTANTIN. Fin XIX^e siècle.**
Belle montre de col en or jaune 18K (750/1000°), le fond gravé et rehaussé de diamants.
Cadran émail blanc chiffres "bréguets", petite trotteuse à 6 h.
Mouvement mécanique, échappement à ancre.
Boîte, mouvement, cadran signés. 200/250€
- 174 **CARTIER à Genève. XIX^e siècle. Montre de gousset en argent.**
Cadran émail blanc chiffres arabes.
Mouvement mécanique à remontage à clef par devant, fusée et roue de rencontre, sonnerie heures et quarts, armage au pendant. 400/500€
- 175 **ROLEX. Air King Précision. Réf. : 5500/fond 1002.**
Modèle d'homme en acier.
Cadran argenté.
Mouvement mécanique à remontage automatique.
Calibre : 1520.
Sans bracelet. Prévoir révision. 450/550€
- 176 **OMEGA. Seamaster de Ville. Montre d'homme ronde** en or jaune 18K (750/1000°).
Bracelet or jaune fermoir échelle maille "polonaise".
Cadran doré index bâtons rapportés.
Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h, calibre : 562.
Poids d'or : 49g.
Poignet : 16,5 - 17 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 700/1000€
- 177 **Montre bracelet OMEGA Vers 1972 Speedmaster Professional MarkIII** en acier, bracelet acier d'origine, fond vissé.
Cadran gris acier, cadran tachymétrique bleu.
Mouvement de chronographe automatique deux compteurs, datographe guichet à 3h.
Voir la reproduction ci-dessus. 1100/1500€
- 178 **VACHERON CONSTANTIN. Montre d'homme, tonneau** en or jaune 18K (750/1000°).
Cadran doré satiné en long, index bâtons fins rapportés.
Mouvement automatique extraplat, datographe guichet à 3h.
Calibre K1121.
Mouvement, cadran et boîte signés.
Bracelet cuir marron.
Dans une pochette en cuir Vacheron.
Voir la reproduction ci-dessus. 1500/2000€
- 179 **MAUBOUSSIN. Montre d'homme ronde.**
Diamètre 34 mm en acier, lunette or, fond squelette vissé par quatre vis.
Cadran bicolore chiffres romains et index.
Mouvement automatique trotteuse centrale, datographe guichet à 6h.
Calibre Eta 2892.
Avec deux bracelets cuir, écrin, papiers.
Voir la reproduction ci-dessus. 600/800€
- 180 **OMEGA. Charmante montre de col** en or jaune 18K (750/1000°).
Le dos incrusté de petits diamants taillés en roses.
Cadran émail blanc chiffres arabes noirs, le 12 est rouge, petite trotteuse à 6 h.
Mouvement mécanique, échappement à ancre.
(prévoir révision). 150/200€
- 181 **LIP. Montre d'homme ronde.**
Diamètre : 33,8mm, en or jaune 18K (750/1000°).
Cadran "champagne", index rapportés.
Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h.
Calibre : R129 Incabloc. Bracelet lézard noir. 380/450€



190



189



191

- 182 **Anonyme. Montre de col** en or rose 18K (750/1000^e).
Cadran émail blanc chiffre romains pour les heures, arabes pour les minutes.
Mouvement mécanique échappement à ancre. 80/100€
- 183 **Pendulette de voyage** ou d'officier en laiton.
Cadran émail blanc, chiffre romain ; petit cadran chiffres arabes pour le réveil.
Mouvement mécanique 8 jours ; échappement à ancre de côté. Sonnerie heure et demi au passage et à la demande. Réveil. Prévoir révision, remise en état.
Haut. : 14 - Larg. : 9 - Prof. : 8 cm. 500/600€
- 184 **Chronomètre LIP Dato. Montre d'homme ronde.**
Diamètre : 33 mm, en or jaune 18K (750/1000^e).
Cadran argenté index dorés.
Mouvement mécanique, trotteuse centrale, datographe guichet à 6 h.
Calibre : R 23.
Bracelet cuir noir. 180/230€
- 185 **LEROY & Fils. N° 55 642. Belle montre "Savonnette"** de gousset en or rose 18K (750/1000^e).
Cadran émail blanc chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, minuterie chemin de fer.
Beau mouvement mécanique, échappement à ancre spiral cylindrique.
Poids brut : 138g. 1 200/1 500€
- 186 **LONGINES. Montre de dame ronde.**
Diamètre : 20,2 mm, en or jaune 18K (750/1000^e).
Bracelet or jaune milanais guilloché pointe de diamants.
Cadran doré, index bâtons.
Mouvement quartz (prévoir pile).
Poids brut : 40g.
Poignet : 14,8-15,2 cm. 350/450€
- 187 **Anonyme** (Portant l'inscription "Bréguet") XIX^e siècle.
Montre gousset en or jaune 18K (750/1000^e), double cuvette laiton.
Cadran émail blanc chiffres arabes "bréguets", minuterie chemin de fer, remontage par devant.
Mouvement mécanique échappement à roue de rencontre, fusée.
Sonnerie à quarts. Prévoir révision. 400/600€
- 188 **Anonyme. Montre gousset** en or jaune 18K (750/1000^e).
Cadran émail blanc chiffre romains (fête).
Mouvement mécanique échappement cylindre, remontage à clef. 140/160€
- 189 **MOVADO. Hermeto Beau et rare modèle de montre de sac** en or jaune 18K (750/1000^e) Guillochage grain de riz.
Cadran argenté index bâton argenté.
Mouvement mécanique (le remontage s'effectue lors de l'ouverture et de la fermeture des volets).
Poid brut : 66,6g.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 200/1 500€

Objets de vitrine

- 190 **Poudrier** à guillochage linéaire de forme carrée.
Alliage d'or 14K, appuie pouce saphir en cabochon entouré de diamants taillés en 8/8.
Poids brut : 104 g.
Etui façon daim gris.
Voir la reproduction ci-dessus. 700 / 900€
- 191 **Etui à sceau.** Or jaune.
Poids : 57,6g. Paris 1781-1782.
Voir la reproduction ci-dessus. 600/800€
- 192 **Petit étui à cigarettes** rectangulaire.
Décor de bandes guillochées.
Or jaune, 1838-1919.
Poids : 68,70g. 700/800€
- 193 **Dé à coudre** en or jaune, à décor d'une frise de lière.
Poids : 5,7g. 70/90€
- 194 **Flacon de senteur.** Tube en verre clair.
Monture cabochon et poussoir en lapis lazuli cerné de quatorze diamants taillés en rose.
Or jaune. (Encoche ou éclat au verre interne). 150/200€
- 195 **Plat commémoratif de tir.** En son centre: "Mercure tenant le caducée et la corne d'abondance". Inscription "offert par la banque de Genève, 1887".
Emblème de Genève, armoiries, support aigle et devise.
Georges Hantz.
Poids : 563g.
(manque à la devise et aux plumes de l'aigle). 300/400€



197



198



196

- 196 **Pendulette** de forme rectangulaire.
Cadran entouré d'une bande émaillée vert entre deux filets émaillés blanc.
Marqué CARTIER sur le cadran guilloché. N° 12 906 et 1 781.
Au revers marqué European Watch and Clock, Suisse.
Dans son écrin en veau grainé rose.
A l'intérieur préformé de Hedy Martinelli à Rome.
Voir la reproduction ci-dessus. 400/600€
- 197 **Pendulette "lapis art déco". Must de CARTIER.**
Dans son écrin.
Certificat.
Voir la reproduction ci-dessus. 400/500€
- 198 **Pendulette** de section rectangulaire reposant sur deux pieds satin.
Motif géométrique bleu et rouge, métal noir et doré.
Travail de la maison CARTIER.
Dans son écrin.
Divers certificats, 1993.
Voir la reproduction ci-dessus. 300/400€
- 199 **Pendulette René Lalique.**
Pendulette 8 jours "inséparables"
Verre pressé moulé irisé signé René Lalique.
11,5x11,2cm.
Modèle créé le 3 septembre 1926.
Cadran à fond vert guilloché. Référence 765 du livre de Monsieur Marcilhac.
Voir la reproduction ci-contre. 1 200/1 500€
- 200 **Verre de mariage cylindrique** à fond arrondi quadripode.
Décor pointes de diamant. Verre clair.
Dans son étui, estampe d'un cachet avec colombes, gainé de cuir fauve.
Epoque Restauration. 60/80€
- 201 **Verre de mariage** de forme cylindrique à fond plat.
Décor quatre prises double ovales séparés de côtes.
Verre clair, estampe d'un cachet aux colombes, gainé de cuir fauve.
Epoque Restauration. 60/80€
- 202 **Etui à cigarette** de forme rectangulaire à coté à pan coupé.
Décor de guillochage. Alliage d'or 9ct.
Angleterre.
Poids: 147g. 900/1000€
- 203 **Face à main** en or composé de faux brillants et collier de perles. 200/300€



199



205



212



207



206



208

- 204 **Poudrier** de forme carrée, bande centrale, décor aux dahlias, cabochons ovales de pierres rouges.
Or jaune, fond bandes guillochées monture argent.
Travail Alfred DUNHILL (petit choc). 250/300€
- 205 **Boîte de présent** de forme rectangulaire, gorge sur le pourtour, décor de rinceaux à candiliéri.
Or jaune.
Poids: 666,80g.
Paris 1818-1838.
Voir la reproduction ci-dessus. 800/900€
- 206 **Loupe de table** de forme circulaire, attache palmé or rouge et or jaune.
Poids: 14,10g.
Paris 1818-1838.
Voir la reproduction ci-dessus. 200/250€
- 207 **Tabatière.** "Gant de mousquetaire", ivoire.
Couvercle en agate réhaussée.
Monture or jaune.
Travail du XIX^e siècle.
Voir la reproduction ci-dessus. 1200/1500€
- 208 **Boîte** de forme rectangulaire ceinturée.
Décor sur la tranche de vase avec rinceaux.
Panneaux de guillochage en ondulation.
Paris, 1818-1838 par Gabriel-Raoul Morel, n°813.
Or jaune.
Poids: 85,90g.
Voir la reproduction ci-dessus. 1400/1600€
- 209 **Etui à cigarettes** de forme rectangulaire.
Au centre du couvercle: double plaquettes carrées en jade vert retenues par des agrafes pavées de diamants taillés en rose.
Monture en or blanc.
Intérieur vermeil, laqué de noir à l'extérieur.
Travail de JANESICH.
Placé dans un écrin rectangulaire à coins coupés en veau brun de la maison VAN CLEEF et ARPELS.
Voir la reproduction page ci-contre. 1500/2000€
- 210 **Boîte** de forme rectangulaire.
Décor de double lignes de points alternant avec une bande filettée en émail noir.
Extrémités laquées rouge (réfections).
Or jaune.
Vers 1925.
Poids: 95,30g.
Voir la reproduction page ci-contre. 1500/2000€
- 211 **Etui à cigarettes** de forme rectangulaire en agate grise rubanée.
Charnières et fermoir en or blanc à agrafes trilobées pavées de diamants en rose, réhaussées d'émeraude.
A l'intérieur, barrette de maintien.
Décor de rameau en ajouré.
Or jaune.
Fabricant PF une hirondelle.
Vers 1930.
Voir la reproduction page ci-contre. 2000/3000€
- 212 **Clef de montre.** "Main d'armure tenant un pistolet".
Cachet en écusson: lettre gothique sous couronne.
Or jaune, émail bleu acier. Milieu du XIX^e siècle.
Voir la reproduction ci-dessus. 250/400€
- 213 **Crochet.** Tige et extrémité en écaille blanche.
Bouton guilloché émaillé vert. Filets blancs.
Monture or jaune.
Travail de la maison CARTIER.
Dans son écrin en maroquin gold à motifs de festons dorés aux petits fers.
Voir la reproduction page ci-contre. 500/600€
- 214 **Nécessaire de fumeur.**
Constitué par:
- Un fume cigarette en ambre.
- Une boîte à cigarettes.
- Une boîte à allumettes.
Décor de trophées sous guirlandes florales.
Fond guilloché.
Emaux polychromes. Vermeil.
Autriche, travail de Frans Hieess à Vienne.
Dans son écrin en velour violet.
Voir la reproduction page ci-contre. 1500/2000€



210



211



209



214



214



214



213



215

- 215 **CARTIER. Sac du soir** de forme rectangulaire. Monture barrettes pliantes formant un rectangle. Quatre charnières extérieures et deux charnières internes pavées de diamants huit-huit. Fermeture coulissante rectangulaire bordée d'une ligne de diamants en quinconce autour d'un diamant baguette, découvrant une montre en or jaune signée Cartier. Fond émaillé noir. Monture en or jaune. Marqué: Cartier Paris, Londres, New York. *Voir la reproduction ci-dessus.* 5 000/8 000€
- 216 **FABERGE. Canne parapluie.** Pommeau œuf en jaspe sanguin, virole à canaux rayonnants or rose. Travail Russe, 1861-1900. *Voir la reproduction ci-dessous.* 800/1 200€



216

- 217 **MONTBLANC. Stylo plume**, modèle Alexandre Dumas. Bacchélite noire à l'imitation de la nacre. Parements dorés, plume or. N° 9430 sur 20 000. (fêlé au bouton du cabochon). Dans son écrin avec sa notice. *Voir la reproduction page ci-contre.* 350/450€
- 218 **MONTBLANC. Plume** série limitée écrivain Voltaire. N° 15 522. *Voir la reproduction page ci-contre.* 200/300€
- 219 **MONTBLANC. Plume** série limitée Agatha Christie, résine noire avec clip serpent en argent. N° 20 963. *Voir la reproduction page ci-contre.* 400/600€
- 220 **MONTEGRAPPA. Plume** série limitée Cosmos Enigma, émail et argent massif. *Voir la reproduction page ci-contre.* 500/600€
- 221 **MONTBLANC. Plume** série limitée Sémiramis. N° 0151. *Voir la reproduction page ci-contre.* 600/800€
- 222 **MONTBLANC. Plume** série limitée Marcel Proust. N° 16 979. *Voir la reproduction page ci-contre.* 150/200€
- 223 **MONTBLANC. Plume** série limitée Schiller. N° 07 077. *Voir la reproduction page ci-contre.* 150/200€
- 224 **MONTBLANC. Plume** N° 146. Corps doré et capuchon laqué vert façon malachite. *Voir la reproduction page ci-contre.* 100/150€
- 225 **MONTBLANC série limitée bille et porte mine** Alexandre Dumas fils. N° 00 609. *Voir la reproduction page ci-contre.* 200/300€



223

224

218

222

221

219

220

225

217

225

Orfèvrerie



226

- 226 PUIFORCAT. Milieu de table/soupière et présentoir.**
Argent et aventurine verte.
Le corps couvert porte la marque de Jean E. Puiforcat (1901-1945).
Le présentoir est marqué Puiforcat Paris, avant 1973.
Poids : 7800g.
(fêlure naturelle à une prise latérale).
De forme rectangulaire à coins facettés, elle présente une base en gradin surmontée par un corps droit.
Elle est dotée d'anneaux de préhension latéraux de forme allongée et tombant, en aventurine.
Les anneaux sont fixés au corps par une butée cubique surmontée de gradins qui se prolongent de part et d'autre sur les attaches des anses par des doubles festons géométriques.
Le couvercle bombé à plis pincés à l'aplomb des angles des facettes du corps est bordé d'une mouluration droite.
Au centre, une anse, qui du fait de la longueur du couvercle, s'est substituée au bouton de préhension des formes antérieures circulaires. Cette anse repose sur un double gradin, reliquat de celui qui ornait les soupières à dormant.
Ces attaches trapézoïdales sont ornées en leurs pieds de deux festons géométriques, repris des fixations des anneaux latéraux.
L'arceau est en aventurine.
Conception novatrice pour cette soupière, qui cesse d'être ronde pour devenir rectangulaire et prend alors une fonction d'ornement devenant milieu de table.
Modèle initial créé par Jean PUIFORCAT en 1925.
Il s'agit ici du modèle ultérieur simplifié, d'une géométrie épurée, associant argent et matières semi précieuses conférant à cette soupière un aspect chaud et luxueux.
Voir la reproduction ci-dessus. 18000/25000€
- 227 Carafe à vin** de forme balustre, pied central, corps oval.
Quatre cartouches fleuris gravés séparés par trois cannelures, verre clair pieds à quatre compartiments feuillage et coquille.
Argent.
Travail de J.COIGNET.
Bon état. 500/600€

- 228 Flacon à alcool.** Corps en balustre col et bouchon, frise de palmettes.
Argent.
Travail de PROST.
Bon état. 30/40€
- 229 Cinq grands couverts** en argent, modèle filet.
Paris, 1818-1838.
Poids brut : 800g. (chocs).
(6 cuillères et 4 fourchettes). 150/200€
- 230 Grande flasque à alcool** rectangulaire chiffrée J.S.
Argent.
Poids : 387g.
Marque APOLLO SILVER (attache dessoudée). 80/100€
- 231 Tazza au plateau** sur pied sur le plateau, décor rayonnant de style Louis XVI - Empire.
Argent.
Poids : 569g.
Travail de TIFFANY.
Au revers, gravé "NEW YORK YATCH CLUB...1928" 250/300€
- 232 12 cuillers à moka** modèle violoné coquille dit "ENGLISH King".
Argent et vermeil.
Poids : 309g.
Travail de TIFFANY, modèle créée par CharlesGROSJEAN 1885, toujours d'actualité. 200/250€
- 233 Deux cuillers à moëlle** chiffrées H et Z EDINBURG 1804.
Orfèvre Robert GRAY à GLASGOW.
Poids : 95g. 200/300€
- 234 Partie de ménagère** modèle filet, long cartouche, agrafes feuilles, chiffré RDM.
Argent.
Poids : 1310g.
Travail de TIFFANY.
Comprenant : 6 grands cuillères, 5 couverts à entremet, 6 cuillères à café et 1 louche à bouillon. 300/400€

235 **Service à glace** constitué de six coupes sur pied.
Décor de godrons pincés s'achevant en accolade.
Argent.
Poids: 489g.
Travail des Etats-Unis, dans son écrin. 300/350€

236 **Paire de bols unis.**
Argent.
Poids: 298g.
Travail des Etats-Unis: Karl F LEINONEN BOSTON après 1932.
120/150€

237 **Saucière tripode** à ouverture et anse rocaille.
Chiffres entremêlés sous le déversoir.
Argent.
Poids: 176g.
Travail de GORMAM, 1924. 80/120€

238 **Ensemble de couverts** modèle uniplate. Paris 1818-1838.
Chiffre M.G.
Poids: 1564g.
Comprenant:
- 8 grands couverts.
- 1 louche à potage. 400/500€

239 **Timbale** à fond plat. Bord évasé.
Décor frise de rameaux fleuris sous le buvant.
Paris 1809-1819.
Poids: 60g. 40/50€

240 **Saucière** en forme de casserole.
Bassin tronconique bombé bordé de joncs rubans croisés.
Argent.
Manche bois tourné.
Poids brut: 273g. 150/170€

241 **Service à cocktail** décor frise de rinceaux en repoussé.
Argent.
Poids: 1296g.
Travail Thaïlandais.
Comprenant: 1 plateau polylobé, 1 shaker et 8 gobelets.
350/400€

242 **Petite cafetière dite coquemar** de forme balustre à fond plat.
Décor de côtes torsadées se prolongeant jusqu'au sommet du couvercle.
Motif de fleurs sur une terrasse feuillagée formant frétel, coquille au dessous bec, écusson rocaille sur la gorge.
Montauban, 1750.
Maître orfèvre A. LACAZE.
Poids: 342g.
Haut.: 15 cm.
Voir la reproduction ci-contre. 2 000/3 000€

243 **Paire de flambeaux** à base carrée, fût fuselé.
Décor culot de feuillage et frise de palmettes.
Argent.
Empire Austro-Hongrois.
Poids: 400g net. 400/500€

244 **Pot à lait** de section ovale.
Décor de colliers fleuris et de cartouche en reprise.
Argent.
Londres, 1796.
Poids: 114g. 150/200€

245 **Monture de salières doubles** à tige centrale surmontée d'un vase fleuri, double bassins porté par quatre pattes de lion.
Décor avec amours à la couronne.
Quatre prises latérales, chimères.
Chiffre T.A.
Paris, 1789-1809.
Poids: 284g. 150/200€



246 **Présente épices.**
Base conique supportant trois dragons tenant chacun sur leurs têtes une coquille, le tout coiffé de trois feuilles.
Argent, bouton de préhension en vermeil.
Pays-Bas.
Poids: 293g. 400/500€

247 **Statuette** en argent sur une base en pierre.
Représentation de la comédie musicale "le violon sur le toit".
50/60€

248 **Stylo porte-mine** de section rectangulaire à dessous de guillochage.
L'extrémité haute coulisse et contient une montre de marque Bucherer à Lucerne.
Argent.
Travail Suisse. 150/200€



249

- 249 Rare cafetière** de forme ovoïde portée par trois pieds. Elle est munie d'un versoir en col de cygne, s'achevant en tête de canard. L'attache des pieds est constituée par des figures de négresses, coiffées d'un motif de diadème constitué d'un double rang de perles, le tout sur un fond de plumes rayonnantes. Argent et anse en bois noirci (réparé). Paris, 1819-1838. Travail de S J DUPEZAND. Poids: 583g. Note: cette cafetière est une curiosité par le décor de l'attache de ses pieds "à l'africaine". Il correspond à une mode pour les hommes noirs que l'on trouve dans les "pendules au nègre", datant de la Restauration. Avec cette cafetière, nous avons la révélation de l'existence d'une argenterie "au nègre", confirmé par l'existence d'une cafetière semblable, mais d'un maître orfèvre différent P.N (non identifié) dans la collection François DUESBER à MONS en Belgique. Voir les reproductions ci-dessus. 800/1 000€

- 250 Couvercle à ombilic**, couronne de lierre en fruit, estampe. Prise levrette tenant un médaillon portant les chiffres BB. Argent. Travail de Jacques Florent Joseph BEYDEC. 1429. 100/150€

- 251 Service à thé** de forme balustre aplati. Décor de frise de palmettes en registre interrompu par un cartouche ovale chiffré DB, fond guilloché. Déversoir et anses culot de feuillage. Argent, intérieur vermeil. Travail de A.M TALLOIS et MAYENCE. Comprenant: - Thière (manque au niveau de la prise) - Sucrier couvert - Pot à lait - Pince à sucre - Tasse et sous tasse - Passe thé. Poids: 2440g. 800/900€



249

- 252 Deux grands couverts** modèle uniplat, Tours 1725-1742. Maître orfèvre: Joseph DUTENS, actif entre 1725-1742. Peut-être poinçon de communauté répété deux fois gravé "P. FLEURY". Poids: 350g. 200/250€
- 253 Grand couvert** modèle uniplat, Paris 1786-87. Maître orfèvre J.L. gravé FOLLAIN. Poids: 170g. 100/110€
- 254 Service à thé** de section rectangulaire, forme bombée, pieds boules. Chiffré H. Argent, intérieur vermeil. Poids: 1374g. Londres, 1804. Travail de Robert et Samuel HENNEL, actif 1802-1812. 600/800€
- 255 Moutardier** reposant sur un pied carré. De forme ovoïde, munie de deux anses en enroulement. Corps verre clair et monture en argent. Paris, 1818-1838. Travail de O. B. BOURGOIS. 80/100€
- 256 Timbale Tulipe** sur pied godronné. Argent, marqué T.L. Paris 1783-1788. Poids: 154g. 200/250€
- 257 Casserole saucière**, bassin circulaire à déversoir. Manche latéral en bois noir. Poids: 220g. 150/180€
- 258 Encrier de bureau** de forme rectangulaire coins rentrés, porté par quatre pieds pirouettes, contenant quatre réceptacles dont trois garnis: encre, sable, réserve d'encre. Décor de grille en ajouré, en façade armurerie supports au griffons. Argent. Travail de Ambroise MIGNEROT, actif entre 1800 et 1818. Paris: 1798-1809 400/500€

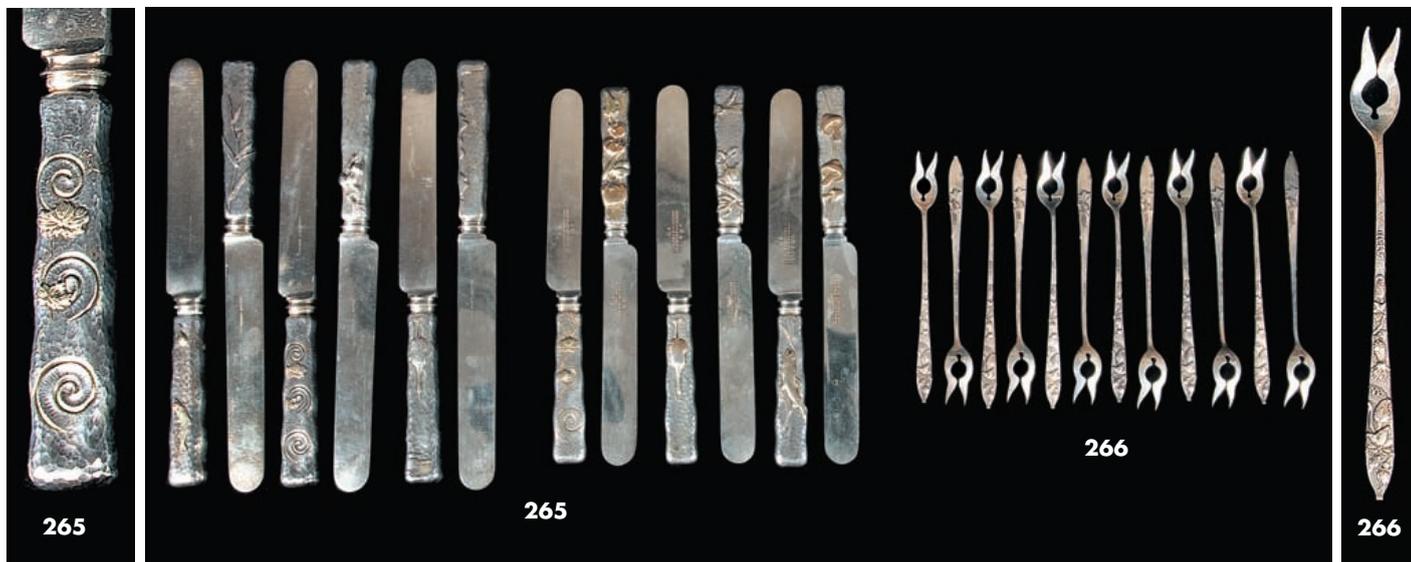


259



259

- 259 **Jatte et plat creux**, de section carré, coins contours.
Frise d'entrelacs contenant des fleurettes à quatre pétales.
Argent.
Poids: 2 031 g.
Travail de TIFFANY 1947-1955.
Voir les reproductions ci-dessus. 500/700€
- 260 **Plat rond** à fond plat, décor frise de lotus en ajouré et gravé.
Argent.
Poids: 566 g.
Travail des Etats-Unis: Meridien Britannia du CONNECTICUT.
150/200€
- 261 **Plat rond** de même modèle.
Argent.
Poids: 1 142 g.
Travail de GORHAM. A été gravé sur le fond "NEW YORK YATCH CLUB" "TAYGETA".
250/300€
- 262 **Plateau** de forme ovale, bordure effilée à poignées intégrées, fond treillage ajouré.
Argent.
Poids: 3 080 g.
AMSTERDAM, 1853.
A été gravé sur le fond: *Joseph-U SANTRY...1965* accompagné de 18 signatures.
900/1 200€
- 263 **Coupe** sur pied, décors godrons torsadés rayonnant.
Argent.
Poids: 556 g.
Travail des Etats-Unis. 180/220€
- 264 **Broc** de forme tronconique facetté.
Argent.
Poids: 666 g.
Médaille: "CORINTHIAN YATCH CLUB" gravure 1915 Etat-Unis.
200/300€
- 265 **Six grands et six petits couteaux manche modèle "vagues débordantes"** crée par Charles GROSJEAN (1841-1888), diffusé entre 1880 et 1904.
Décor japonisant en relief sur fond martèle.
Argent et vermeil, lame TIFFANY NEW YORK.
Modèle proche de l'ouvrage de William P. HOOD "TIFFANY Silver FLAT WARE".
Voir la reproduction ci-dessous. 700/800€
- 266 **Douze fourchettes à huître** décor "squash et courge".
Argent.
Poids: 233 g.
Travail de TIFFANY.
Reproduction dans l'ouvrage de William P. HOOD Jr sur TIFFANY (pp. 191, 201 et 86).
Voir la reproduction ci-dessous. 150/200€



265

265

266

266



267

- 267 Aiguière** de forme balustre sur pied mouluré.
Anse en haut relief constituée à la base de lotus en fleur d'où s'échappe un gros poisson, d'où sort un bouddha en pierre ; deux serpents enlacés le rattache à l'encolure.
Sur la panse : procession et adoration SHIVA accompagné d'offrandes, de sacrifices, d'enseignements et de scène de labour.
Déversoir en tête de GARUDA.
Argent.
Poids : 1562 g.
Travail pour le marché indien.
Fin du XIX^e siècle.
Voir la reproduction ci-dessus. 2000/3000€

- 268 Cuiller** manche enroulement de feuilles perles, nacre et vermeil.
Travail de PUIFORCAT. 50/60€

- 269 Service à thé :** théière, sucrier couvert, pot à lait de forme boule, pieds cambrés, décor des attaches rocailles sur fond uni argent, intérieur vermeil.
Paris, 1818-1838.
Travail de Charles Antoine Armand LENGLET.
Poids : 1377 g. (un choc).
Armoiries sous couronne de marquis. 500/600€

- 270 Salière navette coupe** à décor de godrons rayonnants.
Chiffrée N.E.B.
Argent, Londres 1802.
Poids : 82,7 g. 60/80€

- 271 Paire de petits vases Médicis** à godrons torsadés.
Argent.
Travail Américain.
Poids : 123 g. 40/60€

- 272 Moutardier** couvert de forme cylindrique, tripode, femme en jaune.
France 1808-1818.
Département conquis du lys : Bruges.
Poids : 95 g.
Verre bleu. 80/120€

- 273 Paire de ciseaux à raisins** décor pampres.
Argent.
Travail de BOULANGER.
Poids : 101 g. 60/80€



274

- 274 Une cuiller pour enfant**, modèle Uniplat.
Or jaune.
Travail de FARAONE, orfèvre à MILAN.
Poids : 49,50 g.
Dans son écrin.
Voir la reproduction ci-dessus. 500/600€

- 275 Lot comprenant :**
- Six cuillers aux armoiries des provinces des Pays-Bas.
- Une cuiller : scène de taverne dans le cuilleron, Pays-Bas.
- Une cuiller à fruit d'Angleterre.
- Une cuiller à sucre, travail de PUIFORCAT.
- Paire de cuillers rocaille. Travail des Pays-Bas.
- Une pelle à gateaux. Travail des Pays-Bas.
Argent.
Poids : 315 g. 120/150€

- 276 Grande fourchette** et grande cuiller modèle uniplat.
L'un gravé Du CORBAN.
Argent.
Poids : 133 g. 20/30€

- 277 Grand couvert.** Modèle uniplat.
Travail de QUEILLE, Chiffré DD et PM.
Argent.
Poids : 127 g. 30/40€

- 278 Grand couvert.** Modèle uniplat.
Argent.
Poids : 157 g.
Par Charles François LAUTRAN, Chiffré J.F.T
Paris, 1775-1776. 100/120€

- 279 Douze couteaux à fruits.**
Manche nacre (un réparé).
Lame, gravée de volute.
Argent. XIX^e siècle. 120/150€

- 280 Timbale tulipe**, sur pied à haut talon godronné.
Marquée P.P.I.M ALBERT.
Argent, marqué M.Simon.
Poids : 88,20 g. 200/250€



281

281 Jardinière et son présentoir en bronze argenté.
Le support ovale est muni de deux anses en large anneau, la bordure chantournée est décorée d'entrelacs et de motifs feuillagés et fleuris ; à l'intérieur une glace disposée sur un parquet de bois. La jardinière repose sur quatre pieds, le corps reprend les décors de la base et est agrémenté de deux prises stylisées. Le fond est constitué d'une plaque ovale rapportée et soudée. Décoratif ensemble de Victor Saglier.
Longueur : 55 - Largeur : 37 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 500/1 800€

282 Petit service d'argenterie. Modèle palmette sur guillochage à la russe, cartouche ovale chiffré *T.M.*
Argent.
Travail de GRANDUIGNE.J.
Comprenant :
- 6 grands couverts - 6 couverts à entremets - 1 pelle à fraises
- Couvert de service à salade - Couteau à fromage.
Poids des pièces pesables : 1 700 g.
Le tout dans un écrin préformé façon chagrin noir. 500/600€

283 Deux plats ronds concentriques quadrilobés à ressauts, agrémentés d'un double mavelot.
Argent.
Poids : 2 178 g.
Travail de G. KELLER. 500/600€

284 Ciboire, pied à 6 lobes. Tige double nœuds.
Coupe semi sphérique.
Décor de rosace en résille rehaussé des figures du Christ et de la Vierge en émaux peints, demi perle verre bleu turquoise.
Argent et vermeil.
Fabricant JP, une étoile.
Poids : 674 g. 400/600€

285 Salière double en cristal taillé. Monture en métal argenté.
Travail de CHRISTOFLE. 20/30€

286 Assiette à marrons chauds par Charles Nicolas ODIOT.
Composition à la fois classique et techniquement novatrice.
Assiette à six contours bordés de joncs rubanés interrompus d'agrafes en coquilles, sur laquelle se trouve posée une serviette repliée en mitre d'évêque, et reprenant tous les aspects du damassé.
Cet effet est obtenu par le procédé de galvanoplastie breveté et mis au point en 1838 par JACOB.
Voir la reproduction ci-dessous. 2 000/2 500€

287 Jardinière de forme ovale portée par quatre pieds toupie.
Décor, frise de flots feuillagés en ajouré entre deux filets de joncs rubanés et de feuilles.
Métal argenté.
Travail de Charles CHRISTOFLE.
Epoque Napoléon III.
37,5 x 31,5 - Haut. : 9,5 cm. 300/400€



286



288 **Service à cognac** en cristal de Baccarat.
Chiffré d'un *N* couronné, or.
Comprenant : Une grande carafe, 2 carafes moyennes, 5 grands verres ballons, 6 verres moyens, 7 verres petits.
Voir la reproduction ci-dessus. 400/600€

289 **Plat couvert** de forme ovale à poignée mobile, frise de perles.
Angleterre (usure). 30/40€

290 **Douze tasses à café** et leur sous tasse, douze tasses à thé et leur sous tasse, bande corail, filets or.
Porcelaine de Giraud à Limoges.
Une anse recollée. 80/120€

291 **Paire de candélabres** à cinq lumières.
Décors de côtes contournées.
Métal argenté.
Travail de MEDARD. 300/400€

292 **Cafetière** de forme balustre tripode prise latérale.
Cartouche ovale chiffré J.BG sous couronne de fleurs.
Argent, bois noirci.
Paris, 1787.
Poids : 413 g. 400/500€

293 **Légumier couvert** de forme circulaire à deux anses coudées, couvercle tronconique.
Décor de rosette, frise de feuilles d'eau, prise du couvercle en gland sur terrasse en rosace.
Argent.
Travail de PUIFORCAT.
Poids : 1 092 g. 350/400€

294 **Plat rond**
Décor frise de feuilles d'eau.
Agrafe palmette accompagnée de feuillage.
Argent.
Travail de PUIFORCAT.
Poids : 750 g. 150/180€

295 **Paire de légumiers couverts** modèle "Malmaison" en métal argenté de chez CHRISTOFLE.
Parfait état.
Voir la reproduction ci-dessus. 300/400€

296 **Une ménagère modèle "Malmaison"** en métal argenté de chez CHRISTOFLE.

Comprenant : 12 grands couverts et 4 grandes fourchettes, 12 couverts à entremet, 14 couverts à poisson et deux couteaux, 12 fourchettes à huître, 16 fourchettes à gâteau, 12 cuillers à café, 12 cuillers à glace, 16 grands couteaux, 16 petits couteaux.
Comprend également : 2 couverts à service, un couvert à salade, un couvert de service à poisson, une louche à potage, une louche à fruit, une louche à crème, un couvert de service à glace, une cuiller à ragoût, une cuiller à sucre, un couteau à fromage, 2 couteaux à beurre.
Voir la reproduction ci-dessus. 1 800/2 200€

297 **Paire de candélabres à trois lumières, modèle "Malmaison"**, en métal argenté de chez CHRISTOFLE.

Voir la reproduction ci-dessus. 300/400€





- 298 **Platerie modèle "Malmaison"** en métal argenté de chez CHRISTOFLE.
Comprenant : Un plat rond, une jatte ronde, un plat oval et un plat à poisson. 250/300€
- 299 **Accessoires de la table modèle "Malmaison"** en métal argenté de chez CHRISTOFLE.
Comprenant : Une saucière navette prise "tête d'aigle", sa cuiller et son présentoir, une paire de dessous de bouteille, un moutardier, une salière et une poivrière.
Voir la reproduction ci-dessus. 150/200€
- 300 **Service modèle "abeille"**, réserves turquoises, encadrements en porcelaine de Haviland, Limoges.
Comprend 12 assiettes de présentation, 24 grandes assiettes, 18 assiettes à dessert, 6 assiettes creuses, 12 assiettes à gateaux, 12 bols à bouillon et leurs assiettes présentoirs, deux rapiers, un plat à cake, un plat à tarte, un saladier, une jatte à crème, une soupière.
Voir la reproduction ci-dessus. 600/900€
- 301 **Verre de présentation.** Modèle HARCOURT.
Coupe doublée rouge.
Cristal de BACCARAT.
Numéroté 76/250.
Haut. : 25 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 150/200€
- 302 **Grande carafe** de présentation. Modèle HARCOURT.
Cristal de BACCARAT.
Numéroté 101/150.
Haut. : 43 cm.
Voir la reproduction page ci-contre. 300/400€
- 303 **Service thé et café "tête de bélier", modèle "Malmaison"** en métal argenté de chez CHRISTOFLE.
Comprend une cafetière, une théière, un sucrier couvert, un pot à lait, un plateau oval muni de deux poignées.
Parfait état.
Voir la reproduction ci-dessus. 500/600€



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18,5% plus TVA, soit 22,13% TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre indicatif et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. Rossini applique les règles de la nomenclature établie par le décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002. Celle-ci reconnaît deux catégories pour les pierres gemmes et les organiques modifiées :

- 1 - " Pierres modifiées par les pratiques générales courantes du commerce ". Ces pierres sont décrites de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.
- 2 - " Pierres modifiées par d'autres procédés ". Le nom de la pierre est alors suivi de la mention " traitée " ou éventuellement du type de traitement suivi.

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestation de Laboratoire ont été estimées en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe 1.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 :

« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux

dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

- 1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.
- 2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.
- 3- les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18,5 % VAT excluded or 22,13 % VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPAC

EXPERTISES GRATUITES DE BIJOUX



A TOURS

LE 17 SEPTEMBRE 2010

Dans le cadre des bureaux d'estimations en province, la société Rossini est présente deux vendredis par mois à Tours à la galerie Béranger (30 boulevard Béranger).

Le vendredi 17 septembre sera une journée consacrée à l'expertise de bijoux, pierres précieuses et montres, en la présence de l'expert.

Les objets confiés seront intégrés dans notre prochaine vente de bijoux qui aura lieu à Paris fin octobre 2010.

Renseignements et prises de rendez-vous :

Enora Delion, tél. : 01 53 34 55 24, enora.delion@rossini.fr



Adjugé 14044€ (frais compris)
le 1^{er} avril 2010.

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

