

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mardi 10 mars 2015

Salle des Ventes Rossini à 14 h 00

**Pascale MARCHANDET**

Commissaire-priseur habilité

## Renseignements

Thibault de TROGOFF : 01 53 34 55 03

[de.trogoff@rossini.fr](mailto:de.trogoff@rossini.fr)

## Expert

**Dominique COURVOISIER**

Expert de la Bibliothèque  
nationale de France

Membre du Syndicat Français  
des Experts Professionnels  
en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0) 1 42 68 11 29

[Courvoisier.expert@orange.fr](mailto:Courvoisier.expert@orange.fr)

Avec la collaboration

**d'Alexandre MAILLARD**

## Expositions publiques

Salle des Ventes Rossini

7, rue Rossini - 75009 Paris

Samedi 7 mars 2015 de 10 h 45 à 18 h 00

Lundi 9 mars 2015 de 10 h 45 à 18 h 00

Mardi 10 mars 2015 de 10 h 45 à 12 h 00

## Téléphone durant les expositions

**01 53 34 55 01**

Catalogue consultable sur internet

[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr) - [www.auction.fr](http://www.auction.fr)

Salle d'exposition visible sur

[www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

à partir du 7 mars 2015 à 14 h 00

**Drouot**LIVE

Vente en direct sur internet,  
enchérissez en live sur [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)

## BIBLIOTHÈQUE LÉON MICHEL

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

EXEMPLAIRES UNIQUES

RELIURES DÉCORÉES

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

COLLECTION DE MADAME X

**ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES**

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h 00 - [estimation.gratuite@rossini.fr](mailto:estimation.gratuite@rossini.fr)  
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - [contact@rossini.fr](mailto:contact@rossini.fr) - [www.rossini.fr](http://www.rossini.fr)  
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089



**Vous êtes ici en présence de livres collectionnés avec amour  
par notre grand-père Léon MICHEL.**

Il était :

Président de la société des bibliophiles de France.

Vice-président de la confédération des glaciers.

Président d'honneur du syndicat des glaciers de Paris.

Président de la commission de la qualité.

Membre de l'académie des gastronomes.

Il était né le 11 mars 1880 à St Lubin des Joncherets en Eure et Loir.

Dernier né d'une famille de trois garçons dont le papa était horloger.

Les trois fils furent tous pâtissiers sur l'instance de leur maman qui voulait qu'ils fassent un métier de bouche car « ainsi ils ne mourraient pas de faim » !

L'ainé fut le fondateur de la maison PONS. Le deuxième, rue d'Avron pâtissier également.

Enfin notre grand-père qui parti de rien fut le fondateur de la célèbre pâtisserie « Aux Délices » située avenue de Villiers à Paris.

Cette maison fut tenue par trois générations de 1913 à 1986.

Cette pâtisserie eut une renommée aussi bien française qu'à l'étranger grâce à sa réputation.

Notre grand-père réservait son affection et son estime aux ouvriers de qualité.

Sa vie fut une lutte constante à la recherche du beau et il forma une génération d'apprentis et d'ouvriers de classe. La plupart sont devenus des professionnels aussi bien comme pâtissiers, glaciers ou cuisiniers, en France et à l'étranger.

Il fut un grand mécène envers différents artistes, peintres ou écrivains et aida à la construction de l'église St Odile à Paris 17<sup>ème</sup>.

Il fut, bien avant la promulgation des congés payés en 1936, avant-gardiste en donnant un mois de congés payés à ses employés dès 1920. Il fut même précurseur dans l'attribution du 13<sup>ème</sup> mois.

Son amour de sa recherche de l'art lui permit d'acquérir le sens de la lecture, de la musique, de la peinture, de la découverte et enfin l'édition des plus beaux ouvrages que vous pouvez admirer.

Une fois acquis les épreuves et livres notre grand-père nous initia aux arcanes de la reliure, du papier de Chine ou de Japon.

Certains de ses contemporains trouvaient curieux de trouver du «Platon » chez un pâtissier et pourtant cette culture il l'avait acquis par lui-même.

Il mourut le 9 décembre 1952.

Ainsi, que vous soyez quand vous aurez acquis ces magnifiques ouvrages, prenez en grand soin et n'oubliez pas que c'est un homme de cœur qui les a réunis.

**1 ABOUT (Edmond).**

*Le Roi des montagnes.*

Cinquième édition. Paris, Hachette et Cie, 1861. In-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs).

**200 / 300 €**

*158 illustrations de Gustave Doré.*

**2 ADAM (Paul).**

*Reims dévastée.*

Paris, Éditions Lapina, 1930. Grand in-4, maroquin bordeaux, décor ornemental de filets à froid et de listels mosaïqués de noir, dos à nerfs orné de même, doublure de maroquin rouge sertie d'un filet doré, gardes de faille rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Mercier Sr de son père 1938).

**1 500 / 2 000 €**

*71 eaux-fortes originales et 23 lettrines dessinées et gravées par Charles Jouas.*

*Tirage à 146 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin de Rives B. F. K., contenant les illustrations en 3 états, sur divers papiers, et enrichi d'une suite spéciale de 11 épreuves en premier état et de 9 dessins originaux de l'artiste.*

*On joint un billet autographe signé de Charles Jouas, daté du 1<sup>er</sup> janvier 1938, adressé à Léon Michel, dans lequel l'artiste lui présente ses bons vœux et se réjouit des encouragements du bibliophile.*

*Dos passé.*

**3 AMOUR. — Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes**  
grand in-8, maroquin rouge, encadrement doré orné de deux filets droit et perlé avec écoinçons, dos orné, triple filet intérieur, doublure et gardes de faille verte, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

**600 / 800 €**

*L'ensemble se constitue de la manière suivante :*

– MUSSET (Alfred de). *On ne badine pas avec l'amour.* Comédie en trois actes. Paris, Ferroud, 1905.

*8 illustrations d'Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par E. Pennequin. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur japon contenant une aquarelle originale inédite de l'artiste et un triple état des eaux-fortes, eau-forte pure, eau-forte terminée avant la lettre, et eau-forte avec la teinte.*

*Manque l'aquarelle originale.*

– MOLIÈRE. *L'Amour médecin.* Comédie-ballet en trois actes. Paris, Ferroud, 1905.

*8 illustrations de L.-Ed. Fournier gravées à l'eau-forte par G. Pennequin. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur japon contenant un dessin original inédit de l'artiste et un triple état des eaux-fortes, eau-forte pure, eau-forte terminée avant la lettre, et eau-forte avec la teinte.*

*Manque le dessin original.*

– MARIVAUX. *Le Jeu de l'Amour et du hasard.* Comédie en trois actes. Paris, Ferroud, 1905.

*8 illustrations de Maurice Leloir gravées à l'eau-forte par E. Pennequin. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur japon contenant un dessin original inédit de l'artiste et un triple état des eaux-fortes, eau-forte pure, eau-forte terminée avant la lettre, et eau-forte avec la teinte.*

*Manque le dessin original.*

**4 ANACRÉON.**

*Odes.*

Traduites en Français par Remy Belleau. Paris, Henri Javal, 1950. Grand in-4, maroquin rouge, double filet doré et à froid, large cadre à froid et bordure ornée de quatre filets dorés enchevêtrés sur les plats, dos à deux doubles nerfs orné de même, triple filet doré intérieur, doublure et gardes de faille noire, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

**800 / 1 000 €**

*Illustration gravée par Albert Decaris contenant 21 planches hors texte, 2 vignettes et de nombreuses lettrines.*

*Tirage à 255 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 4 comprenant un cuivre original, 2 dessins originaux, 4 bois de lettrine, et 8 suites, en noir et en bistre, dont plusieurs avec remarques.*

*Manquent le cuivre original, un dessin original et les 4 bois de lettrine.*

**5 ANTAR.**

*Poème héroïque arabe* d'après la traduction de Marcel Devic. Paris, Piazza et Cie, 1898. In-4, maroquin brun, bordure décorative dorée et mosaïquée de diverses couleurs, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (Durvand).

**500 / 600 €**

*Illustrations en couleurs d'Etienne Dinet.*

*Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin des Vosges.*

**6 ARNOUX (Alexandre).**

*Le Cabaret.*

Paris, Éditions Lapina, 1922. In-4, maroquin vert kaki, double encadrement de trois filets dorés, un cuivre encastré sur chaque plat, dos orné de filets dorés, doublure de maroquin sable, encadrement intérieur orné de jeux de multiples filets dorés et à froid, gardes de faille bistre, tranches dorées, couverture et dos, étui (Gruel).

**2 000 / 2 500 €**

*Première édition illustrée, ornée de 49 eaux-fortes originales de Renefer. Tirage à 472 exemplaires, celui-ci un des 13 premiers sur vieux japon comprenant une double suite des illustrations sur chine.*

*Exemplaire n°1, nominatif pour Madame Lapina, editrice de l'ouvrage, contenant 32 dessins originaux en couleurs et les cuivres de 2 gravures.*

*Envoi au crayon de Renefer à Madame Lapina.*

*Belle reliure doublée de Gruel.*



**7 ARNOUX (Alexandre).**

*Sortilèges.*

Paris, La Passerelle, 1949. In-4, maroquin vert, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur orné d'un double filet et de motifs dorés aux angles, doublure et gardes de faille ocre, cuivre encastré dans la doublure supérieure, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

**800 / 1 000 €**

*26 gravures sur cuivre par André Jacquemin et un titre en couleurs par Daragnès.*

*Tirage à 171 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur vélin d'Arches.*

*Il est enrichi d'une des 25 suites des planches sur papier Malacca, avec 6 planches supplémentaires comprenant des états et des remarques, un cuivre (rayé) et un dessin original au crayon.*

*On y a ajouté, au moment de la reliure, page 151, une planche issue d'un autre livre.*

*Dos éclairci.*



7

**8 BALZAC (Honoré de).**

*Mémoires de deux jeunes mariées.*

Paris, Presses de la Cité, 1946. In-8, chagrin vert, janséniste, dos lisse portant le titre doré, encadrement intérieur orné d'un filet à froid et de deux doubles filets dorés, doublure et gardes de faille grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Barnicaud).

**500 / 600 €**

*40 aquarelles de Jean Droit.*

*Tirage à 1500 exemplaires sur vélin blanc de Lana, celui-ci un des 170 contenant une suite en noir des illustrations, auquel on a ajouté 2 aquarelles originales.*

*Dos passé.*

**9 BALZAC (Honoré de).**

*Le Père Goriot.*

Paris, Éditions littéraires de France, 1946. Petit in-4, maroquin aubergine, janséniste, dos lisse portant le titre doré, jeux de filets dorés et à froid intérieurs, doublure et gardes de faille rouge, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Georges Cretté Succ. de Marius Michel).

**200 / 300 €**

*50 eaux-fortes de Charles Genty.*

*Tirage à 520 exemplaires sur chiffon de Rives, celui-ci exemplaire d'artiste, enrichi d'un dessin original en couleurs.*

*Dos un peu décoloré, charnières frottées.*

**10 BAUDELAIRE (Charles).**

*Petits poèmes en prose.*

Paris, Aux Dépens d'un groupe de bibliophiles, 1934. In-4, maroquin noir à gros grain, sur les plats, quadruple filet à froid en tête et en pied, et au centre, composition symétrique formée de 23 cercles concentriques à froid et dorés à gros point central, dos orné, filet intérieur, doublure et gardes de faille bistre, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

**1 200 / 1 500 €**

*40 lithographies originales à la manière noire par Maurice Lalau. Tirage à 155 exemplaires, celui-ci un des 27 sur chine contenant une suite sur chine avant la lettre avec remarques et un dessin original d'étude.*

*Il est en outre enrichi d'une des 4 épreuves sur chine des essais préliminaires de lavis lithographique, d'une lettre signée de l'illustrateur à Léon Michel, datée du 18 mai 1941, au sujet de cet exemplaire, et du prospectus.*

*Le dessin original et l'épreuve des essais de lavis portent tous deux un envoi au crayon de l'artiste à Léon Michel.*

*Jolie reliure de Georges Cretté, à décor symétrique et concentrique. Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou.*



10

**11 BERTRAND (Aloysius).**

*Gaspard de la nuit.*

Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Paris, s.n., 1943. In-4, maroquin noir, décor à répétition dessinant sur chaque plat six chandeliers de trois bougies allumées, les arcs de lumière dessinés par des filets dorés, ces chandeliers joints entre eux par des filets à froid, dos lisse orné, filet intérieur, doublure et gardes de faille noire, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

**600 / 800 €**

*50 lithographies de Maurice Lalau.*

*Tirage à 141 exemplaires, celui-ci un des 4 sur grand vélin de Rives (n°2).*

*Il contient une double suite des gravures avec remarques et un dessin d'étude des illustrations.*

*On y a ajouté, en outre, un dessin original au crayon, non signé, et 2 lettres signées de l'illustrateur, adressées à Léon Michel et datées de 1945 et 1948.*

*Jolie reliure de Georges Cretté à décor symétrique. Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou.*



11

**12 BILLY (André).**

*Visions de danse.*

[Paris, 1949]. In-4, maroquin rose, filets dorés et listel noir se croisant aux angles, un cuivre original encastré dans le premier plat, dos orné de même, deux filets dorés et un listel noir intérieur, doublure et gardes de faille verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

**1 000 / 1 200 €**

*30 compositions dessinées et gravées à la pointe sèche par Lobel-Riche.*

*Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête sur vélin de Rives chamois comprenant 3 états des 28 planches, en noir avec remarques, en bistre avec remarques, état définitif, 2 dessins originaux et un cuivre original.*

*Le cuivre original est celui de la planche page 41.*

*Dos passé.*

**13 BOITARD.**

*Le Jardin des plantes.*

Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'Histoire naturelle. Précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par Jules Janin. Paris, Dubochet et Cie, 1845. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque).

**150 / 200 €**

*Nombreuses illustrations dans le texte, dont 4 planches en couleurs représentant des oiseaux, et un plan dépliant.*

*On a relié à la fin, monté sur un onglet, le prospectus de parution de l'ouvrage.*

*Papier de quelques planches hors texte terni de manière uniforme, quelques légères piquures.*

**14 BOUILHET (Louis).**

*Melaenis.*

Préface de A. Join-Lambert. Évreux, Imprimerie de Charles Hérissé, 1900. Grand in-8, broché, couverture rempliée, chemise et étui demi-percaline rouge.

**100 / 150 €**

*17 planches gravées en couleurs au repérage d'après des aquarelles de Paul Gervais.*

*Tirage unique à 140 exemplaires sur papier vélin du Marais.*

*De la bibliothèque J. Borderel, avec son ex-libris apposé en queue de la chemise.*

**15 BOURGET (Paul).**

*Pastels.*

Dix portraits de femmes. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Paris, L. Conquet, 1895. In-8, maroquin bleu gris, au centre du premier plat, composition dorée de fleurs au naturel avec pétales et feuillages mosaïqués de vert, rouge et bleu foncé, dos à nerfs portant le titre doré, filet intérieur avec fleuron doré et mosaïqué aux angles, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (Marius Michel).

**800 / 1 000 €**

*11 portraits gravés et imprimés en couleurs d'après les aquarelles de Robaudi, retouchés par l'artiste, et 35 compositions (fleurons, en-têtes et culs-de-lampe) gravées et imprimées en couleurs d'après les aquarelles de Giralton.*

*Tirage unique à 200 exemplaires sur japon, celui-ci enrichi d'une suite de toutes les illustrations.*

*On y a également ajouté, la réduction, tirée en bleu, du portrait qui orne le faux-titre, 3 épreuves en divers état du portrait de Gladys Harvey, et 5 épreuves supplémentaires, tirées en bleu, de trois autres portraits.*

*Dos passé.*

**16 BRANTÔME (P. de Bourdeilles, seigneur de).**

*La Vie des dames galantes.*

Paris, Javal & Bourdeaux, 1930. 2 volumes in-4, maroquin rouge, jeux de filets dorés et à froid, petit fleuron doré aux angles, dos orné, bordure intérieure, tranches dorées, couverture et dos (H. Blanchetière).

**600 / 800 €**

*24 aquarelles de Malassis.*

*Tirage à 475 exemplaires, celui-ci un des 60 sur japon impérial contenant 4 états des illustrations, en couleurs, en couleurs avec remarques, en bistre et en sanguine.*

*On joint une gravure en couleurs d'Auguste Leroux pour une autre édition du même livre.*

**17 BROMFIELD (Louis).**

*La Mousson.*

Paris, Les Heures claires, 1947. 2 volumes in-4, maroquin bleu marine, premier plat orné d'un décor à froid, doré, argenté et mosaïqué, dos lisse portant le titre à la chinoise sur deux colonnes, doublure de maroquin fauve serti d'un filet doré et ornée d'un double filet rompu aux angles par trois tiges fleuries mosaïquées, gardes de faille bleu marine, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin à bande, étui (Lucie Weill).

**2 000 / 3 000 €**

*87 aquarelles de D. Charles Fouqueray.*

*Un des 80 exemplaires sur papier vélin supérieur des Vosges contenant une aquarelle originale de l'artiste.*

*Reliure doublée de Lucie Weill, ornées sur les premiers plats d'un spectaculaire décor mosaïqué, l'un montrant une éruption volcanique, l'autre un paysage apocalyptique.*

*Exemplaire monté sur onglets.*

*Envoi signé de l'artiste à Léon Michel*



17

**18 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le).**

Paris, Fernand Hazan, 1949. In-4, maroquin rouge, filets dorés et fleurons aux angles, dos lisse orné portant le titre à la chinoise, triple filet intérieur, doublure et gardes de faille verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

**300 / 400 €**

*37 illustrations en couleurs d'André-E. Marty.*

*Exemplaire justifié sur papier vélin d'Arches.*

**19 CARTERET (Léopold).**

*Le Trésor du bibliophile romantique et moderne :*

*1801-1875.* Paris, Carteret, 1924-1927. 3 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Randeynes & Fils).

**150 / 200 €**

*Édition originale.*

*Bel exemplaire.*

*Manque le volume de table.*

**20 CARTERET (Léopold).**

*Le Trésor du bibliophile.*

Livres illustrés modernes (1875-1945) et souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945. Paris, L. Carteret, 1946-1948. 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lucie Weill).

**150 / 200 €**

*Édition originale.*

**21 CERVANTÈS (Miguel de).**

*Don Quichotte de la Manche.*

Traduction française de Francis de Miomandre. Genève, Gérald Cramer, 1948-1950. 4 volumes grand in-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui illustré de l'éditeur.

**1 000 / 1 200 €**

*Monumentale édition, comprenant plus de 500 gravures sur bois de Louis Jou.*

*Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vélin d'Arches réservés à la France, contenant une suite des gravures, un bois gravé et un dessin original de l'artiste.*

*Manque le bois gravé.*

**22 CHAIGNE (Louis).**

*Thérèse Martin.*

S.l., Aux Dépens de la Société normande du livre illustré, 1948. In-4, maroquin brun, sur les plats, grande croix latine dessinée au moyen de jeux de stries à froid formant de gros carrés juxtaposés et d'un semé de pastilles dorées, dos orné avec rappel du décor, filet intérieur, doublure et gardes de faille grise, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Georges Cretté).

**500 / 600 €**

*26 aquarelles et 2 compositions hors volume par Georges Desvallières. Tirage à 140 exemplaires, celui-ci nominatif pour Léon Michel, contenant 2 aquarelles originales de l'artiste, montées sous passe-partout, une des 4 suites en noir sur papier d'Auvergne et un menu du 30 juin 1948. Envoi signé de l'artiste à Léon Michel.*

**23 CHATEAUBRIAND (François-René de).**

*Atala.*

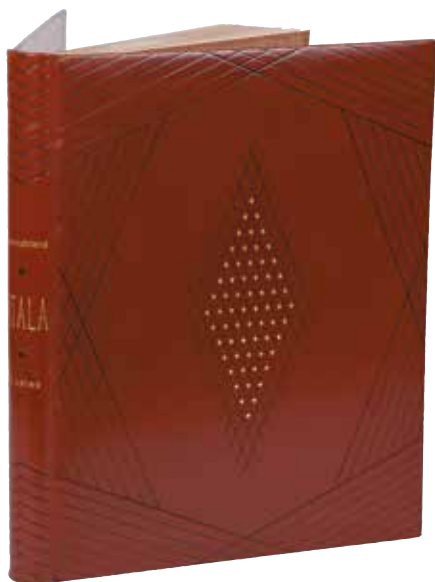
Paris, Aux Dépens d'un Groupe de bibliophiles, 1932. In-4, box terre de Sienne, décor géométrique à froid constitué d'obliques formant un encadrement, au centre des plats, quadrillage losangé orné d'un semé de points dorés, dos lisse orné, encadrement intérieur à froid orné de trois filets se croisant aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

**1 000 / 1 500 €**

*32 compositions originales gravées sur bois en couleurs par Maurice Lalau.*

*Tirage à 120 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci enrichi d'un joli dessin original de l'artiste.*

*Intéressante reliure de Georges Cretté, à décor géométrique. Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou.*



23

**24 CHATEAUBRIANT (Alphonse de).**

*La Brière.*

Paris, Société des Amis des livres, 1942. In-4, maroquin marron, plats couverts par une grande gerbe de roseaux dessinée aux filets et petits triangles dorés, sur un fond de petits traits irréguliers à froid, rappel au dos de part et d'autre du titre en capitales à froid, encadrement intérieur orné d'un filet à froid et d'un double filet doré, doublure et gardes de faille liège, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

**2 000 / 2 500 €**

*74 pointes-sèches de Jean Frélaud.*

*Tirage à 104 exemplaires sur papier vergé d'Arches, celui-ci nominatif.*

*Superbe reliure de Georges Cretté, d'une parfaite exécution. Son décor, dense et dynamique, évoquant un marais, semble avoir été inspiré au relieur par la gravure de la page 253. Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou.*

**25 CHATEAUBRIAND (François-René de).**

*Lettres sur Rome.*

Paris, Creuzevault, 1935. In-folio, en feuilles, couverture repliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur:

**100/150 €**

*25 planches gravées sur cuivre par Albert Decaris.*

*Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Rives.*

**26 CHEVRILLON (André).**

*Un Crépuscule d'Islam.*

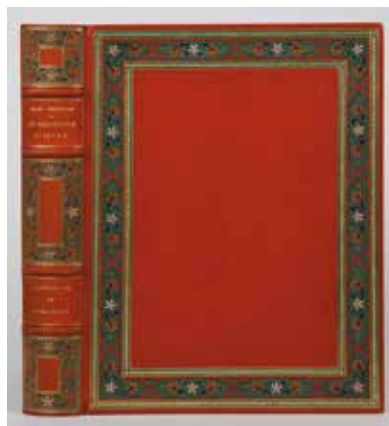
Paris, chez l'Artiste, s.d. In-4, maroquin rouge, large bordure à décor orientalisant mosaïquée et dorée, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur orné d'un double listel vert et d'un filet doré, petit fleuron doré aux angles, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).

**1 500/2 000 €**

*36 eaux-fortes originales de Lobel-Riche.*

*Tirage à 315 exemplaires, plus 10 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 42 exemplaires sur japon impérial comprenant 4 états des illustrations, à l'eau-forte pure, en noir avec remarques, en bistre avec remarques et état définitif.*

*Il est en outre enrichi de 4 dessins originaux.*



26



24

**27 CLÉMENCEAU (Georges).**

*Figures de Vendée.*

Paris, Collection provinciale, Maurice Méry, 1903. Petit in-4, demi-chagrin bleu marine à bande, dos lisse orné d'un filet doré vertical autour duquel s'articule le titre en capitales dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

**150/200 €**

*52 eaux-fortes originales de Charles Huard.*

*Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 234 sur papier vélin de Rives. Dos passé.*

**28 COLETTE.**

*Chéri.*

Paris, H. Blanchetière, 1925. Grand in-8, maroquin violet, sur les plats, composition dorée et mosaïquée représentant un petit éventail duquel partent deux étoiles en suspension, dos orné avec reprise du même motif au centre, triple listel fauve et bleu canard intérieur, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).

**600 / 800 €**

*21 pointes-sèches de Lobel-Riche.*

*Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur papier impérial du japon avec une triple suite des gravures, un croquis original et 3 planches refusées. On y a également ajouté une épreuve avec remarques de la troisième planche refusée et un portrait gravé de Colette par Paul Burnet.*

*Dos passé.*

**29 COLETTE.**

*Nudité.*

S.l., Éditions de la Mappemonde, 1943. In-4, broché, couverture illustrée.

**150 / 200 €**

*Édition originale, ornée de 20 dessins inédits de Carlègle.*

*Un des 400 exemplaires sur vélin pur fil.*

**30 CONSTANT (Benjamin).**

*Adolphe.*

Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Préface de Paul Hervieu. Paris, s.n., 1901. In-4, maroquin bordeaux, sur le premier plat, composition rectangulaire mosaïquée de diverses couleurs, dos à nerfs, triple filet intérieur terminé aux angles par des grands écoinçons à motifs de rinceaux à fond doré, doublure et gardes de faille marron, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (E. Maylander / Lehay).

**600 / 800 €**

*50 eaux-fortes par Georges Jeannot.*

*Tirage à 131 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier de cuve. Reliure de Maylander ornée d'une composition mosaïquée par Lehay, représentant Adolphe au pied d'Éléonor, inspirée de l'illustration page 41.*

**31 COURTELINE (Georges).**

*Messieurs les ronds-de-cuir.*

Préface de Marcel Schwob. Paris, Nouvelle librairie de France, Librairie Gründ, 1948. Petit in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de filets, de fers dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux Sr de Simier).

**300 / 400 €**

*Illustrations en noir et en couleurs par Joseph Hémard.*

*Un des exemplaires sur Alfa Navarre, celui-ci portant un envoi illustré de l'artiste à Léon Michel, hommage d'un amuseur des yeux à l'enchanteur du goût, et comprenant une lettre signée du même au même, accompagnée de 2 petits dessins originaux.*

**32 CRÉBILLON.**

*Les Égaréments du cœur et de l'esprit ou Mémoires de Mr de Meilcour.*

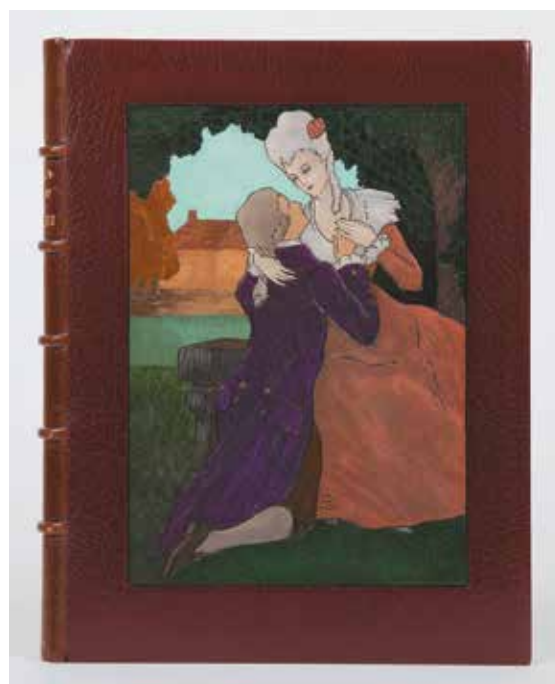
Paris, Aux Éditions du Val de Loire, 1948. Fort volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, doublure de maroquin bleu, celle du contreplat supérieur recevant un cuivre encastré, gardes de faille bleue, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

**600 / 800 €**

*7 gravures au burin par Pierre Gandon.*

*Un des 7 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant un dessin original, un cuivre et une double suite des illustrations, en noir et en sanguine.*

*Le cuivre et le dessin original correspondent à la planche tirée en regard de la page 238.*







**33 DALMON (Henri).**

*Fontainebleau antique forêt de Bierre.*

S.l., 1945. 3 volumes in-4, maroquin vert foncé sur ais, bois original encastré sur chaque premier plat encadré et souligné de filets à froid, dos à nerfs, filet intérieur, doublure et gardes de faille vert foncé, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marquin, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

**2 000 / 3 000 €**

*60 bois originaux d'Armand-Jacques Roulet.*

*Tirage à 141 exemplaires.*

**Exemplaire unique n°0, tiré sur grand papier vélin de Rives, contenant les dessins originaux, dont 5 croquis et 14 grands dessins en noir, 3 blocs de bois originaux qui ont été encastrés sur les plats de la reliure, des suites de la décomposition de plusieurs bois en noir et en couleurs, sur japon et sur papier vélin, et des épreuves supplémentaires sur chine.**

*On a ajouté en outre une lettre signée de Charles Jouas et une autre de Louis Carteret, Père des Trésors romantique et illustrés modernes, toutes deux adressées à Léon Michel et concernant l'édition et l'illustration de ce livre.*

*Reliure de Cretté restée inconnue à Marcel Garrigou.*

**34 DESTREE (Joseph).**

*Les Heures de Notre-Dame dites de Hennessy.*

Bruxelles, Maurice Lambertin, Weckesser, 1923. 2 tomes en un volume petit in-4, bradel demi-marquin gris bleu avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (Alfred Farez).

**200 / 300 €**

*56 planches en couleurs reproduisant les miniatures originales et 11 planches documentaires en noir.*

*Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur papier vélin fort.*

*Dos passé.*

*On joint, sous chemise de l'éditeur, 22 petites planches reproduisant les miniatures d'un livre d'heures à l'usage de Troyes du XV<sup>e</sup> siècle.*

**35 DEVEAUX (Paul).**

*Les Faiences d'Aprey.*

Paris, Charles Foulard, 1908. In-4, demi-marquin aubergine avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Pagnant).

**200 / 300 €**

*13 planches hors texte.*

*Tirage à 150 exemplaires sur papier vergé d'Arches.*

*Frottement à la coiffe supérieure et éclat à un nerf.*

33

**36 DIDEROT (Denis).**

*Contes et nouvelles.*

Paris, Les Bibliophiles de France, 1948. In-4, maroquin bordeaux, couvrant les plats, décor à répétition de six bandes horizontales décoratives dorées, dos lisse portant le titre doré et orné de même, doublure de daim brun, gardes de faille rouge, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marquin et étui (Georges Cretté).

**2 000 / 3 000 €**

*27 gravures sur bois originales d'Armand-Jacques Roulet.*

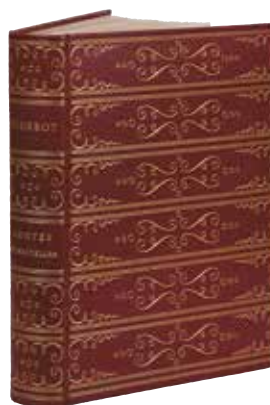
*Tirage à 140 exemplaires, celui-ci n°1, nominatif pour Léon Michel.*

**Exemplaire unique comportant les dessins originaux et une des 18 suites des illustrations.**

*En outre, on y a ajouté 2 dessins originaux pour les gravures des pages 14 et 71, un double état sur chine monté de ces dernières, 17 autres dessins originaux sans rapport avec l'édition, un menu illustré, des documents dactylographiés relatifs à la Société des Bibliophiles de France et un billet autographe signé de Roulet adressé à Léon Michel.*

*Jolie reliure de Georges Cretté à décor évoquant un travail de ferronnerie. Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou.*

**L'exemplaire est complété par un album de 33 dessins originaux à l'encre par Armand-Jacques Roulet, dans les marges ou à pleine page, relié en demi-marquin par Georges Cretté. Il porte cette note à la plume en tête du titre : exemplaire de travail contenant les projets de maquettes pour l'illustration des contes.**



36



36

**37 DIDEROT (Denis).**

*Jacques le Fataliste et son maître.*

Préface de Georges Grappe. Paris, Lapina, 1922. Fort volume in-8, maroquin bordeaux, janséniste, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de daim vieux rose, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Georges Cretté).

**1 500 / 2 000 €**

*120 aquarelles reproduites au patron et retouchées par Joseph Hémard.*

*Tirage à 521 exemplaires.*

**Exemplaire unique, n° 1, sur vieux japon, contenant les croquis originaux et une suite d'épreuves en couleurs sur japon.**

*Les dessins et la suite sont reliés dans un volume à part.*

*On a ajouté dans le volume de texte le spécimen pour la souscription (4 pages).*

*Dos passé.*

**38 DIDEROT (Denis).**

*Jacques le Fataliste et son maître.*

Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4, maroquin rouge, jeux de neuf filets dorés et fleurons dorés aux angles, dos orné, bordure intérieure ornée de filets et fleurons aux angles, doublure et gardes de faille ocre, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (E. Maylander).

**500 / 600 €**

*15 aquarelles de Lelong, gravées sur cuivre et en couleurs au repérage.*

*Tirage à 499 exemplaires, celui-ci un des 85 sur japon impÉrial contenant, en supplément, une suite en couleurs avec remarques et une suite en bistre.*

*On y a en outre ajouté un dessin original en couleurs de l'artiste.*



38

**39 DIDEROT (Denis).**

*Le Neveu de Rameau.*

Paris, Les Cent onze, Piazza, 1929. In-4, maroquin bordeaux, bordure ornée de filets et de fers dorés, écoinçons aux petits fers, dos richement orné de caissons dorés, bordure intérieure ornée de filets et de palmes de laurier répétées, doublure et gardes de faille rouge, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marquin et étui (Lucie Weill).

**800 / 1 000 €**

*21 illustrations en couleurs par Georges Jeannot.*

*Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 31 de tête sur japon impÉrial, auquel on a ajouté une double suite des illustrations, en noir et en couleurs, ainsi qu'un dessin original en couleurs.*

*Le dessin, qui semble ne pas avoir servi pour l'illustration de cette édition, est monté sur onglets au début du volume.*

**40 DONNAY (Maurice).**

*Le Ménage de Molière.*

Comédie en cinq actes et six tableaux en vers. Précédée d'une introduction et suivie de notes. Paris, Goupil & Cie, 1912. Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de caissons fleuronés, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).

**400/500 €**

*12 planches gravées par Maurice Leloir, dont 6 en couleurs et 6 en camaïeu.*

*Tirage unique à 300 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci enrichi d'une aquarelle originale.*

*Envoi signé de Maurice Leloir à Léon Michel, sur le faux-titre.*

**41 DORGELES (Roland).**

*Le Réveil des morts.*

Paris, Les Heures claires, 1948. Fort volume in-4, maroquin brun foncé, décor sur les plats et passant sur le dos de triples filets à froid se croisant et dessinant un pavage de carrés, en tête et pied jeux de cinq filets dorés s'entrecroisant en leur milieu, encadrement intérieur orné de cinq filets dorés se croisant dans les angles, doublure et gardes de faille rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

**3 000 / 4 000 €**

*35 illustrations en couleurs de Maurice Lalau.*

*Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 12 sur japon Moirans comprenant une suite en noir de toutes les illustrations, une suite en couleurs des hors texte, et la décomposition de certaines planches en couleurs.*

**Exemplaire unique enrichi de 62 dessins et croquis originaux, de plusieurs états supplémentaires de gravures et d'un cahier de spécimen, la majorité d'entre eux conservés dans un volume à part, relié en demi-marquin brun, étui.**

**42 DU BROC DE SEGANGE (L.).**

*La Faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers.*  
Nevers, Publication de la Société nivernaise, 1863.  
In-4, demi-marquin bleu marine avec coins, dos  
lisse orné de fleurons dorés et d'un vase mosaïqué,  
pièce de titre verte, tête dorée, non rogné,  
couverture et dos (Pagnant).

200 / 300 €

*21 planches en noir et en couleurs.*

*Exemplaire auquel on a ajouté le dessin original au crayon sur papier  
calque et une épreuve en noir avant la lettre de 2 planches.*

*Envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : à Mr Jean peintre céramiste.  
Déchirures restaurées sur le faux-titre, piqûres et rousseurs claires.  
Petits frottements à la reliure.*

**43 DUMAS (Alexandre).**

*La Dame aux camélias.*  
Nouvelle édition illustrée. Paris, L. Carteret, 1929.  
Grand in-8, maroquin bleu, large encadrement orné  
d'une bordure, de jeux de filets droits et courbes  
et d'entrelacs dorés, grand fleuron losangé au  
centre, dos lisse orné, bordure intérieure, doublure  
et gardes de faille rouge, doubles gardes, tranches  
dorées, non rogné, couverture et dos, chemise  
demi-maroquin et étui (Lucie Weill).

1 000 / 1 200 €

*20 aquarelles originales de Gavarni, gravées en fac-similé et  
imprimées en couleurs à la poupée.*

*Tirage non précisé.*

*Exemplaire imprimé pour Louis Barthou.*

*Superbe reliure de Lucie Weill, richement dorée.*

**44 DUMAS (Alexandre).**

*La Dame de Monsoreau.*  
Paris, Calmann-Lévy, 1903. 2 volumes in-4, bradel  
demi-maroquin bleu marine avec coins, dos orné  
de caissons décorés d'un semé de fleurs de lis et  
de deux chiffres répétés, non rogné, couverture et  
dos (Carayon).

600/800 €

*Édition de grand luxe, illustrée de 245 compositions dessinées  
par Maurice Leloir et gravées sur bois par Huyot.*

*Un des 150 exemplaires sur chine, celui-ci un des 100 comprenant  
une suite sur chine des illustrations.*

*Piqûres sur les tranches de tête.*

**45 ÉRASME.**

*Éloge de la folie.*  
Paris, Éditions littéraires de France, 1946. In-4,  
maroquin chocolat, janséniste, dos à nerfs portant le  
titre doré, filet intérieur, deux anneaux entremêlés  
à froid aux angles, doublure et gardes de faille ocre,  
tranches dorées, non rogné, couverture et dos,  
étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

500/600 €

*Nombreuses gravures sur bois en couleurs de Lucien Boucher.*

*Un des 10 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, accompagné  
d'un bois remarque, d'une suite des bois sur papier de Madagascar  
et de 2 dessins originaux.*

*Dos un peu éclairci.*

**46 ÉVANGILE DE JÉSUS-CHRIST** selon saint Luc  
par le maistre de Sacy. Révisé d'après les textes  
grecs. Paris, Librairie Auguste Fontaine, 1936. Petit  
in-4, chagrin vert, filet à froid, dos à nerfs soulignés  
de roulettes dorées et fleurons débordant sur les  
plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos,  
étui (Andréas).

300/400 €

*15 illustrations en couleurs de Maurice Lalau.*

*Tirage à 400 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 de  
tête comportant une suite en cinq états des bois.*

*Il est en outre enrichi de 2 dessins originaux.*

*Dos passé.*

**47 ÉVANGILE DE NOTRE SEIGNEUR JÉSUS-CHRIST (L').**

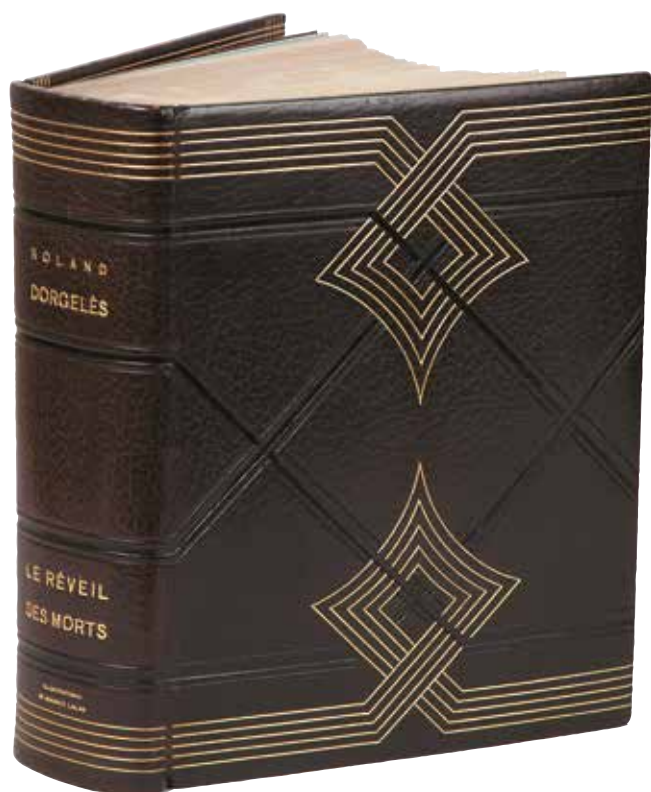
Paris, Alsatia, 1948. 2 volumes in-4, maroquin fauve,  
janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, triple  
filet intérieur, doublure et gardes de faille ocre,  
tranches dorées, non rogné, couverture et dos,  
étui (Barnicaud).

400/500 €

*141 gravures originales sur cuivre par Gérard Ambroselli.*

*Tirage à 300 exemplaires sur papier de Montval à la main, celui-  
ci un des 20 de tête avec une suite des gravures.*

*Il est enrichi du dessin original au crayon de la lettrine historiée  
page 76, ainsi que du menu du 14 novembre 1948, tiré à 54  
exemplaires (4 pages).*



**48 FARRÈRE (Claude).***La Bataille.*

Paris, A. & G. Mornay, 1926. Petit in-8 carré, maroquin bleu, sur le dos et les plats, compositions mosaïquées de diverses couleurs, représentant un navire de guerre sur le premier plat, et un décor figuré japonisant sur le dos et le second plat, septuple filet intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (H. Lehayé).

**300 / 400 €**

*126 illustrations en couleurs de Guy Arnoux, dont 2 sur la couverture. Un des 70 exemplaires sur japon impérial, enrichi du dessin original en couleurs préparatoire pour la composition mosaïquée sur le premier plat.*

*Envoi signé de l'auteur à André Chénière.*

*On a ajouté, en tête du volume, une lettre signée de l'auteur adressée à la comtesse Bohozniska, dans laquelle celui-ci s'excuse de ne pas pouvoir venir à un repas.*

*Dos passé.*

**49 FLAUBERT (Gustave).***Un Cœur simple.*

Préface de A. de Claye. Paris, Ferroud, 1894. In-8, maroquin bleu gris, encadrement doré orné de deux doubles filets, dans les angles arrondis façon enroulement de cuir, petite mandorle contenant une fleur mosaïquée de violet, dos orné de caissons dorés et mosaïqués, encadrement intérieur orné de sept filets dorés et d'un listel gris serti d'un filet, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture (Marius Michel).

**600 / 800 €**

*23 compositions d'Émile Adam, gravées à l'eau-forte par Champollion. Tirage à 500 exemplaires.*

*Un des 100 premiers exemplaires, celui-ci sur papier vélin, comportant une double suite des illustrations, à l'eau-forte pure et à l'eau-forte avant la lettre avec remarques.*

*On y a ajouté le spécimen du texte (4 pages) pour la souscription.*

*Dos passé.*

**50 FLAUBERT (Gustave).***Hérodiade.*

Préface par Anatole France. Paris, Ferroud, 1892. In-8, maroquin noir, triple filet doré, dos orné de caissons dorés et d'un fleuron doré et mosaïqué de rouge répété, doublure de maroquin rouge sertie d'un filet et bordée d'une roulette, encadrement orné de deux doubles filets interrompus aux angles par un motif recourbé qui recouvre le pied d'un bouquet de fleurs de lis doré et mosaïqué de noir, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, couverture (Marius Michel).

**800 / 1 000 €**

*21 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. Tirage à 500 exemplaires.*

*Un des 100 premiers exemplaires, celui-ci sur papier vélin, comportant une double suite des illustrations, à l'eau-forte pure et à l'eau-forte avant la lettre avec remarques.*

*On y a ajouté le spécimen du texte (4 pages) pour la souscription. Parfaite reliure doublée de Marius Michel.*

**51 FLAUBERT (Gustave).***La Légende de saint Julien L'Hospitalier.*

Préface par Marcel Schwob. Paris, Ferroud, 1895. In-8, maroquin noir, triple filet doré, dos orné de filets et d'un fleuron répété, encadrement intérieur orné de deux doubles filets et d'un filet dorés, doublure et gardes de soie brochée rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture (Marius Michel).

**600 / 800 €**

*26 compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Géry-Richard.*

*Tirage à 500 exemplaires.*

*Un des 100 premiers exemplaires, celui-ci sur papier vélin, comportant une double suite des illustrations, à l'eau-forte pure et à l'eau-forte avant la lettre avec remarques.*

*On y a ajouté le spécimen du texte (4 pages) pour la souscription.*

**52 FLAUBERT (Gustave).***Madame Bovary. Mœurs de province.*

Paris, Imprimé pour la Société du livre d'art par l'Imprimerie nationale, 1912. Grand in-8, maroquin bleu marine, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, bordure décorative intérieure, doublure et gardes de faille rouge, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin à bande et étui (Lucie Weill).

**500 / 600 €**

*52 eaux-fortes en couleurs gravées par Henri Jourdain.*

*Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires de tête réservés aux membres de la Société.*

**53 FLAUBERT (Gustave).***Par les champs et par les grèves.*

Paris, L. Carteret, 1928. Grand in-8, maroquin vert foncé, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur orné de deux doubles filets avec fleurons aux angles et au milieu de chaque côté, doublure et gardes de faille bordeaux, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Canape).

**500 / 600 €**

*53 eaux-fortes originales en couleurs par Henri Jourdain.*

*Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin de Rives.*

*Dos passé.*

**54 FLAUBERT (Gustave).***Par les champs et par les grèves.*

S.l., Société de Saint-Éloy, 1939. In-4, maroquin vert foncé à gros grain, gerbe de fleurs champêtres mosaïquées et d'épis de blé dorés sur le premier plat, dos à nerfs portant le titre doré, filet intérieur, doublure et gardes de faille vert pistache, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

**5 000 / 6 000 €**

*50 gravures sur cuivre par Charles Jouas, Decaris, Hallo, Bouroux, Cottet, etc. Tirage à 100 exemplaires, celui-ci nominatif pour Léon Michel.*

*Exemplaire unique enrichi de 53 dessins originaux en couleurs de Jouas et d'une lettre autographe signée de celui-ci à Léon Michel, concernant cet exemplaire.*

*Dos foncé.*

**55 FLAUBERT (Gustave).**

*Salammbô.*

Préface par Léon Hennique. Paris, Ferroud, 1900. 2 volumes grand in-8, maroquin marron, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin marron glacé, quintuple filet doré intérieur, composition mosaïquée et dorée représentant des fleurs de papyrus et des symboles de la mythologie égyptienne, gardes de soie moirée marron glacé, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).

**1 000/1 500 €**

*52 compositions de Charles Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion.*

*Tirage à 600 exemplaires, celui-ci sur grand papier vélin d'Arches, nominatif pour Charles Wittmann, comprenant 3 états des gravures, à l'eau-forte pure avec remarque, à l'eau-forte avant la lettre avec remarque et l'état définitif.*

*On y a ajouté le spécimen du texte pour la souscription (4 pages). Belle reliure doublée de René Kieffer, à décor « Égyptien » mosaïqué. De la bibliothèque Charles Wittmann, avec son ex-libris gravé.*



55



54



57

**56 FLORILÈGE DES CONTEURS GALANTS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE (Le).**

Paris, Librairie de France, 1932. 2 volumes in-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lucie Weill).

**100/120 €**

*Nombreuses illustrations d'Adrien Bagarry.*

*Exemplaire sur papier vélin d'Alfa Navarre.*

**57 FOCILLON (Henri).**

*Méandres. La Seine de Paris à Rouen.*

Paris, Imprimé pour la Société des Amis des livres, 1938. In-4, maroquin bleu, plats ornés d'un décor symétrique de deux colonnes de méandres dessinés aux filets dorés, les autres joints par un ruban mosaïqué bleu canard, dos lisse orné avec reprise des mêmes rubans mosaïqués et portant le titre doré à la chinoise, doublure bord à bord et gardes de box bleu, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marroquin à bande et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

**2 000/3 000 €**

*41 eaux-fortes originales de Charles Jouas.*

*Tirage à 135 exemplaires, celui-ci nominatif.*

*Exemplaire de Charles Jouas, enrichi de 16 dessins originaux rehaussés de sanguine, signés et datés de sa main, et d'une double suite des gravures, dont une en premier état.*

*On a également ajouté un menu imprimé, une eau-forte inédite de Jouas en trois états et une lettre signée de Jouas à Léon Michel, datée du 5 janvier 1938.*

*Superbe reliure triplée de Georges Cretté, d'une parfaite exécution, à décor de méandres. Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou. Dos très légèrement décoloré.*



57

**58 FOCILLON (Henri).**

*Le Mont dans la ville.*

Paris, chez l'Artiste, 1928. In-4, maroquin bleu marine, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, bordure intérieure dorée et mosaïquée de rouge, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).

**300 / 400 €**

*47 lithographies de Georges Gobô.*

*Tirage à 258 exemplaires, celui-ci un des 10 sur japon, comprenant une suite sur japon avec remarques à la sanguine, une suite sur chine, des épreuves d'état et des essais.*

*Dos passé.*

**59 FRANCE (Anatole).**

*Le Crime de Sylvestre Bonnard.*

Paris, L. Carteret, 1921. In-8, maroquin aubergine, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, jeu de sept filets dorés intérieurs, doublure et gardes de faille bordeaux, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (René Aussourd).

**500 / 600 €**

*Première édition illustrée, ornée de 26 compositions d'Edmond Malassis gravées à l'eau-forte par Léon Boisson.*

*Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur vélin de Hollande, enrichi d'une suite avec remarques des illustrations.*

*On joint une lettre signée de Louis Carteret à Léon Michel, concernant l'achat de cet exemplaire.*

*Dos passé.*

**60 FRANCE (Anatole).**

*Les Dieux ont soif*

Paris, Le Livre contemporain, 1925. In-4, maroquin rouge, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, quadruple filet intérieur, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

**500 / 600 €**

*70 illustrations de Georges Jeannot.*

*Tirage à 124 exemplaires.*

*Dos légèrement éclairci.*

**61 FRANCE (Anatole).**

*Histoire comique.*

Paris, Calmann-Lévy, 1905. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de caissons fleuronés, dentelle intérieure, tranches dorées (Noulhac).

**1 000 / 1 200 €**

*26 pointes sèches et eaux-fortes d'Edgar Chahine.*

*Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 60 sur japon de la manufacture de Shizuoka.*

*On a ajouté à la fin le spécimen du texte (4 pages) pour la souscription.*

**62 GASQUET (Joachim).**

*Il y a une volupté dans la douleur ...*

Paris, Cercle parisien du livre, 1933. In-4, chagrin vert foncé, deux petits rubans dorés accolés aux angles, dos lisse orné d'un encadrement dessiné au filet doré avec reprise des mêmes fers, grande pièce de titre de maroquin vert clair, doublure et gardes de soie moirée vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Andréas).

**300/400 €**

*22 illustrations en couleurs de Paul-Louis Guilbert.*

*Tirage à 132 exemplaires, celui-ci réservé aux membres de la Société. Dos éclairci.*

**63 GENEVOIX (Maurice).**

*Rémi des Rauches.*

Orléans, Maurice Rouam, 1948. In-4, maroquin vert, triple filet et roulette ondulée dorés en encadrement, bordure constituée d'un large listel mosaïqué de rouge et de filets parsemés de fleurons dorés, dos lisse orné de même, doublure de maroquin rouge serti d'un filet doré, gardes de faille rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Lucie Weill).

**600 / 800 €**

*62 burins originaux de Louis-Joseph Soulas.*

*Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 26 de collaborateurs.*

**64 GÉRALDY (Paul).**

*Toi et moi.*

Paris, Piazza, 1939. In-8, maroquin bleu, passant sur le dos, chaîne réunie par trois anneaux, deux médaillons ovales dessinés par un listel vieux rose et de filets dorés, entourés d'une couronne de fleurs stylisées avec les boutons mosaïqués en divers tons de rose, le médaillon du premier plat portant le titre écrit au filet doré, doublure bord à bord et gardes de veau ivoire ornées d'un semé de pastilles mosaïquées et dorées, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marocain et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

**3 000 / 4 000 €**

*35 compositions en couleurs et 32 décors floraux par André-E. Marty.*

*Un des 25 exemplaires de tête sur japon nacré comprenant une double suite des compositions, en noir et en couleurs.*

*Exemplaire unique, n° 1, enrichi des dessins originaux aquarellés des compositions, sauf celui de la couverture, et ceux à l'encre sur papier calque des décors floraux, ainsi qu'une feuille de croquis.*

*Charmante reliure de Georges Cretté, triplée et mosaïquée. Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou.*

65 GIONO (Jean).

*Regain.*

Paris, Éditions Livres d'Art, 1946. In-4, demi-marroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

150/200 €

19 compositions originales gravées au burin par Pierre Fonteinias. Tirage à 200 exemplaires sur papier d'Auvergne pur chiffon. Dos passé.

66 GIONO (Jean).

*Un Roi sans divertissement.*

Paris, L'Édition française illustrée, 1948. Grand in-4, marroquin brun, grand ovale sur le premier plat dessiné au moyen d'une bordure ornée de deux filets dorés et d'un large listel orangé, décor différent sur le second plat, dos orné de même, bordure dorée intérieure, doublure et gardes de reps orangées, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

500 / 600 €

32 burins gravés par Albert Decaris.

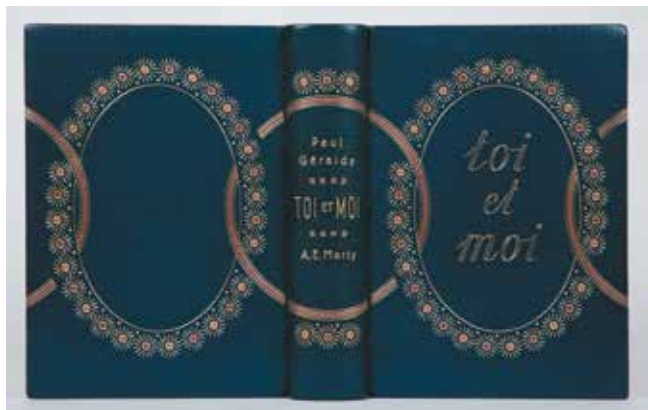
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 10 comportant une suite des illustrations sur pur fil Johannot, un cuivre original, un dessin original et une planche hors texte refusée.

On y a ajouté le bulletin de souscription de l'édition.

Dos légèrement passé.



64



64



67

67 GOBILLOT (René).

*Les Samedis de Charles Jouas.*

Paris, Auguste Fontaine, 1936. Petit in-4, marroquin bleu, janséniste, encadrement intérieur orné de petites bandes alternées dessinées au triple filet, doublure et gardes de faille bleue, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

500 / 600 €

Un portrait gravé par Henri Royer et 4 eaux-fortes de Charles Jouas.

Tirage à 122 exemplaires, celui-ci un des 80 sur vélin d'Arches.

Il est enrichi de 2 dessins originaux au crayon en couleurs signés de l'artiste, portant tous deux un envoi à Léon Michel.

Envoi signé de l'auteur à Léon Michel, amateur de belles éditions, avec l'espoir que ces pages lui agréeront puisqu'elles sont consacrées à l'un des premiers illustrateurs de notre temps, daté de mars 1936.

On joint le faire-part de décès de Charles Jouas, décédé le 14 mai 1942.

Dos passé.

68 HARDY (V., l'abbé).

*La Cathédrale St-Pierre de Lisieux.*

Paris, Imprimerie Frazier-Soye, 1917. In-4, marroquin violet, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur orné de diverses petites bordures dessinées au triple filet doré, doublure et gardes de faille violette, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

150 / 200 €

Abondante illustration comprenant notamment 66 planches hors texte, 105 figures dans le texte, 20 en-têtes de chapitre et 17 culs-de-lampe.

Un des exemplaires sur papier Normandy Vellum.

Dos passé.

**69 HARDY (Thomas).**

*S'il avait insisté...*

Roman traduit de l'anglais par Jean Audiau. Paris, H. Blanchetière, 1931. Petit in-4, maroquin vert, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, quadruple filet intérieur, doublure et gardes de faille verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

**200 / 300 €**

*12 aquarelles de Paul Izarn, reproduites en lithographies par Gaston Prost.*

*Un des 50 exemplaires sur japon impérial contenant une suite des lithographies tirées en noir sur japon impérial.*

*Dos passé.*

**70 HÉRISSAY (Jacques).**

M. Cormaux saint de Bretagne.

Paris, Bloud & Gay, 1937. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers, dos orné, doublure de maroquin bleu, large dentelle intérieure aux petits fers, doublure de moire rouge, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

**1 500 / 2 000 €**

*Édition originale.*

*Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier.*

**Exemplaire unique, enrichi de 68 beaux dessins originaux aquarellés par Armand-Jacques Roulet dans les marges, en tête et en fin de chapitres, représentant la plupart du temps des vues de Bretagne.**

*Envoi signé de l'auteur à M. et Mme Léon Michel, suivi d'un long poème en vers par le même, daté du 11 janvier 1938, sur le faux-titre.*

*On a ajouté, montés en tête du volume, 2 courtes lettres autographes de Roulet.*

*Reliure doublée de Lucie Weill, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.*



**71 HÉRISSAY (Jacques).**

*Scènes et tableaux du règne de Louis XV.*

Paris, Éditions Gautier-Languereau, 1936. Petit in-8, maroquin grenat, jeux de filets et petits fers dorés en encadrement, panneau central compartimenté aux angles dessiné au moyen d'un double filet doré et orné de rinceaux dorés, dos orné, bordure et écoinçons intérieurs, doublure et gardes de faille bordeaux, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

**150 / 200 €**

*9 gravures hors texte, dont une sur la couverture.*

*Un des 10 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, tirés pour l'auteur. Envoi signé de l'auteur au couple Léon Michel : À Madame Léon Michel très respectueusement. À mon ami Léon Michel qui habille trop luxueusement mes livres, ce dernier né, pour qu'il prenne place, dans la bibliothèque de Fontainebleau, à côté de ses aînés [...].*

*Dos un peu éclairci.*

**72 HESSE (Raymond).**

*Fleurs de France. Fables et esquisses.*

Paris, La Tradition, 1946. Grand in-8, chagrin rouge, sur le premier plat, 10 fleurs de bleuet mosaïquées et accompagnées d'un semé de 11 petites étoiles dorées, dos orné, doublure et gardes de faille rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Andréas).

**300 / 400 €**

*19 eaux-fortes originales en couleurs de Joseph Hémard.*

*Tirage à 550 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci un des 100 comportant une suite en noir avec remarques de toutes les planches.*

*Il est enrichi de 3 dessins originaux aquarellés, représentant des coquelicots, des arums et des nénuphars.*

*On y a ajouté, en outre :*

*– 4 lettres signées de Joseph Hémard à Léon Michel, dont une ornée d'un dessin original aquarellé.*

*– 2 lettres signées de Raymond Hesse à Léon Michel, dont la première contient un poème refusé par l'éditeur car celui-ci était d'un ton au dessus : Arum, C'est un phallus, offert en cornet à bonbons dans un nom prometteur de senteur enivrante [...].*

**73 HESSE (Raymond).**

*Thémis au secours de la légende.*

De Phryné à Abélard. Paris, À l'Emblème du Secrétaire, 1936. In-4, maroquin rouge, janséniste, dos à multiples nerfs portant le titre doré, bordure intérieure compartimentée de filets dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

**600 / 800 €**

*Nombreuses aquarelles de Dubout, dont une sur la couverture et 23 hors texte.*

*Tirage unique à 500 exemplaires sur papier royal Vidalon.*

*Un des 30 premiers exemplaires comportant une suite en noir des planches hors texte et une aquarelle originale.*

*On y a ajouté l'épreuve manuscrite avec corrections de la main de l'auteur du chapitre Romulus et Rémus (2 pages in-4 recto).*

*Envoi signé de l'auteur à Léon Michel : Certes, en voyant Phryné dessiné par Dubout, on comprend qu'Abélard ne put tirer son ... [signature] A monsieur Michel très sympathiquement*



**74 HOUSSAYE (Henry).**

*Journée d'Iéna et campagne de Prusse.*  
Saint-Hilaire, Sous la direction d'un amateur, 1911.  
In-4, maroquin vert, bordure ornée de deux doubles filets dorés et d'une roulette à froid, fer en éventail doré aux angles, dos orné, filet et deux roulettes intérieurs, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).

**300 / 400 €**

20 aquarelles originales d'Alphonse Lalauze, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Décisy et tirées au repérage par Charles Wittmann.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier vélin, celui-ci enrichi d'un envoi signé de l'éditeur.

Reliure de Blanchetière aux chiffres et emblèmes de Napoléon I<sup>er</sup> au dos. Dos passé.

**75 HOUVILLE (Gérard d').**

*La Vie amoureuse de la belle Hélène.*  
Évreux, Société Normande du livre illustré, 1932.  
Grand in-8, maroquin bleu, premier plat orné d'un cuivre encastré, dos à nerfs orné d'un motif quadrilobé aux petits fers, reprise du même motif sur le second plat, bordure intérieure à décor de palmettes, doublure et gardes de soie brochée bleue, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).

**600 / 800 €**

42 bois en couleurs de Carlègle.

Tirage à 130 exemplaires.

Un des 100 réservés aux membres de la Société, celui-ci nominatif pour Léon Michel.

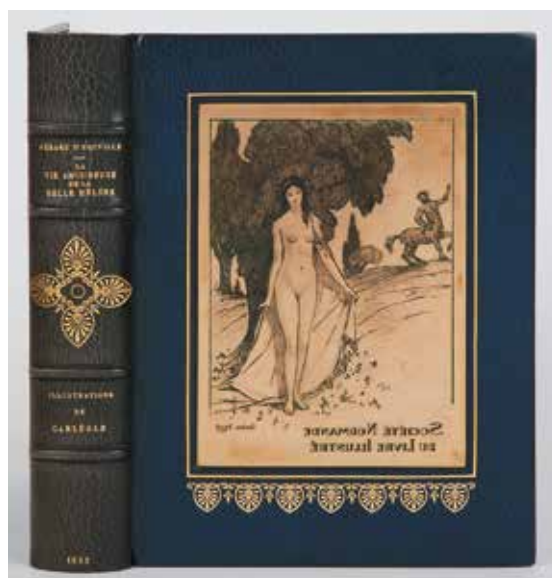
Il comporte une suite des illustrations sur japon mince et 3 dessins originaux, dont celui du bois en regard de la page 24.

On y a ajouté, en outre, un état supplémentaire de 4 bois sur papier mince, la décomposition d'une planche et un titre illustré par Carlègle portant un envoi au crayon de celui-ci. Enfin, il est enrichi d'une gravure sur cuivre de Gaston Proust, du dessin original et du cuivre de celle-ci.

Dos passé.



73



75

**76 HUGO (Victor).**

*Notre-Dame de Paris.*

Paris, Émile Testard et Cie, 1889. 2 volumes in-4, demi-marroquin bordeaux avec coins, dos orné d'un fleuron doré répété, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Georges Cretté).

**600 / 800 €**

71 eaux-fortes de Luc-Olivier Merson.

Un des 250 exemplaires sur japon, celui-ci contenant une suite sur japon de toutes les illustrations.

Dos passés.

**77 HUYSMANS (Joris-Karl).**

*La Cathédrale.*

Paris, Blaizot, René Kieffer, 1909. Grand in-8, maroquin bleu, grande plaque ajourée et dorée à motifs de médaillons et d'arabesques, dos orné, double filet doré intérieur, doublure de deux gravures tirées sur satin, gardes de soie brochée, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).

**1 000 / 1 200 €**

Édition de grand luxe, illustrée de 64 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin imprimé pour Léon Hennique, contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, et une composition originale à pleine page gravée par Jouas, tirée à 50 exemplaires.

Il est enrichi de 2 superbes eaux-fortes originales de Charles Jouas, tirées sur satin et utilisées comme doublure.

On y a ajouté aussi un dessin original à pleine page, rehaussé de sanguine, représentant une statue de portail, et 2 portraits gravés, l'un à l'eau-forte avec remarques par Jouas, l'autre sur bois par Eugène Dété et tiré sur chine; le dessin et les deux gravures portent un envoi signé des artistes au romancier Léon Hennique (1850-1935), qui fut l'ami de Huysmans et membre comme lui du « groupe de Médan ». Belle reliure de René Kieffer dont le décor évoque ceux des reliquaires carolingiens.

De la bibliothèque Léon Hennique, avec son ex-libris gravé par Eugène Dété d'après un dessin de Charles Glaize.

Précieuse provenance.

Dos un peu jauni.



77

**78 HUYSMANS (Joris-Karl).**

*Trois églises.*

Paris, Éditions René Kieffer, 1920. Grand in-8, maroquin brun, sur les plats, grande baie à arc gothique mosaïquée de beige et dans des tons de vert se détachant sur un mur dessiné par des filets à froid, dos orné d'une baie de même avec rosace de vitrail mosaïquée, interrompue par deux caissons portant le titre en lettres gothiques dorées, doublure de maroquin olive, bordure crème et noire, tête de gargouille crème dans les angles, gardes de faille brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

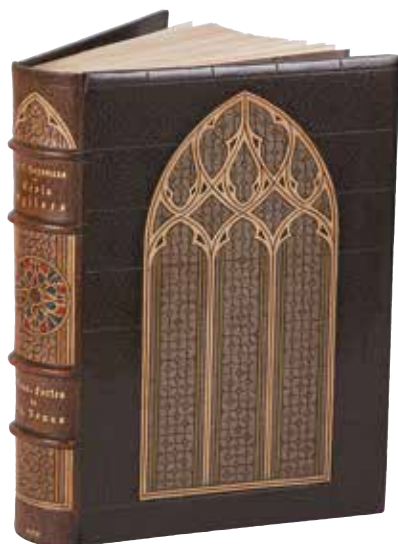
**2 000 / 2 500 €**

*21 eaux-fortes originales de Charles Jouas.*

*Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 20 contenant 2 états des eaux-fortes dont celui avec remarque.*

*Il est enrichi d'un état supplémentaire des gravures avec remarque, de 26 dessins originaux en noir et en couleurs, certains préparatoires pour l'illustration, et de 2 planches en premier état, chacune tirée à 3 exemplaires.*

*La gargouille qui décore la doublure du livre a été copiée sur le dessin original de Charles Jouas, placé en regard de la page 134. Dos passé.*



78

**79 JAPON. — Aux Victimes de la guerre russo-japonaise.**

*Un groupe d'artistes.*

Paris, Édouard Pelletan, 1904. Grand in-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures (Reliure de l'époque).

**300 / 400 €**

*Édition originale de cet album publié sous la présidence d'Anatole France et d'Eugène Carrière, au profit des blessés russes et japonais. Nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page. Un des quelques exemplaires sur grand papier japon, dont le tirage n'est pas précisé ; celui-ci porte le n°6.*

*Il est enrichi d'un dessin original signé de Lemordant ainsi que d'une lettre de l'éditeur.*

*Un deuxième exemplaire de ce livre, sur papier ordinaire, est relié à la suite.*

*De la bibliothèque Charles Freund-Deschamps, avec son grand ex-libris gravé par Lesueur et daté 1906.*

**80 LA FAYETTE (Madame de).**

*La Princesse de Clèves.*

Préface par Anatole France. Paris, Conquet, 1889. In-8, maroquin rouge, bordure de végétaux dorée autour des plats, dos orné, doublure de maroquin vert, bordure intérieure constituée de deux doubles filets et de deux roulettes, fleuron aux angles, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (Bretault).

**800 / 1 000 €**

*Un portrait et 12 compositions de Jules Garnier, gravés par A. Lamotte. Un des 150 premiers exemplaires, celui-ci sur japon impérial, enrichi de 2 états supplémentaires des illustrations, sur chine collé et sur japon mince avant la lettre.*

**81 LA FONTAINE (Jean de).**

*Contes.*

Paris, Éditions du Trianon, 1926. 2 volumes petit in-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Blanchetière).

**150 / 200 €**

*38 gravures de Larmessin d'après Boucher, Pater, Lancret, Eisen, Vlughels, Le Clerc, Le Mesle et Lorrain.*

*Un des exemplaires sur vergé à la forme de Rives.*

**82 LA FONTAINE (Jean de).**

*Fables.*

Paris, Quantin, 1883. 2 volumes in-4, demi-marroquin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Georges Cretté).

**800 / 1 000 €**

*Superbe édition, ornée de 75 planches finement gravées à l'eau-forte par Auguste Delierre.*

*Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 50 sur chine, comprenant 2 suites des planches.*

*On a ajouté à la fin du tome 1 une suite de 20 vignettes en-tête gravés à l'eau-forte et non utilisés.*

*Dos un peu éclaircis.*

**83 LA VARENDE (Jean de).**

*Contes sauvages.*

Rouen, Éditions Henri Defontaine, 1938. Petit in-4, chagrin bleu marine, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lucie Weill).

**150 / 200 €**

*Édition originale, ornée de compositions par Pierre Le Trividic.*

*Dos passé.*

**84 LA VARENDE (Jean de).**

*Les Châteaux de Normandie (Basse-Normandie).*

Rouen, Éditions Henri Defontaine, 1937. In-8, chagrin bleu marine, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lucie Weill).

**150 / 200 €**

*23 illustrations de Robert-A. Pinchon.*

*Un des 35 exemplaires de tête sur hollandaise, avec une suite de 22 hors texte.*

*Dos légèrement passé.*

**85 LA VARENDE (Jean de).**

*Nez-de-cuir gentilhomme d'amour.*

Paris, Marcel Lubineau, 1941. In-8, basane fauve, dos orné, nerfs débordant sur les plats soulignés de filets à froid et mosaïqués de rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Andréas).

**150 / 200 €**

*Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage.*

*Un des exemplaires sur vélin de Lana.*

*Dos passé.*

**86 LAWRENCE (D. H.).**

*Lady Chatterley.*

Version originale traduite par Annie Briere. S.I., Deux-Rives, 1946. In-4, chagrin rouge, dos orné, roulette dorée sur les coupes, doublure et gardes de soie brochée rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Andréas).

**100 / 150 €**

*24 illustrations en couleurs d'André Collot.*

*Un des exemplaires sur vélin Velouté Libris.*

*Dos passé.*

**87 LE BRAZ (Anatole).**

*Au Pays des pardons.*

S.I., Albert Richard, 1937. In-4, maroquin bleu marine, dos lisse orné de la statue d'un saint mosaïquée, doublure bord à bord de maroquin bleu roi ornée chacune d'une composition mosaïquée, doublure de velours bleu foncé, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, chemise demi-marocain et étui (Reliure moderne).

**800 / 1 000 €**

*53 compositions originales Mathurin Méheut, gravées sur bois en couleurs.*

*Un des 38 exemplaires sur japon nacré contenant un dessin original, une suite en noir sur chine, une suite en couleurs sur vélin d'Arches et la décomposition de plusieurs gravures.*

*Intéressante reliure doublée, non signée, les contreplats décorés de compositions mosaïquées reproduisant avec réalisme des illustrations de Méheut : Le Pardon des pauvres (p. 3) sur le premier, Le Pardon de la mer (p. 1) sur le second, et Saint Ronan (p. 183) sur le dos.*



87

**88 LELOIR (Maurice).**

*Une Femme de qualité au siècle passé.*

Paris, 1778. Paris, Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie, 1899. In-folio, maroquin bleu marine, couvrant les plats, décor doré et mosaïqué orné d'une petite bordure et d'un grand médaillon ovale à réserve bordé de bordeaux se détachant sur un fond quadrillé bleu turquoise, fleurons aux angles, dos orné avec reprise en réduction de la composition, bordure intérieure ornée d'un listel fauve et de filets et roulettes dorés, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture, étui (H. Blanchetière).

**1 500 / 2 000 €**

*87 compositions gravées en couleurs par Maurice Leloir.*

*Tirage à 200 exemplaires, celui-ci enrichi d'une suite en noir pour 52 des 87 planches.*

*On y a ajouté une aquarelle originale et 2 lettres signées de l'artiste à Léon Michel. Exemplaire monté sur onglets.*

*Importante reliure mosaïquée de Blanchetière dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Dos un peu décoloré.*



88

**89 LEMONNIER (Camille).**

Félicien Rops : l'homme et l'artiste.

Paris, H. Floury, 1908. In-4, demi-marquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (Lucie Weill).

**150 / 200 €**

*Portrait de Félicien Rops, 25 gravures hors texte par Félicien Rops et nombreuses reproductions de l'artiste.*

**90 LEPÈRE (Auguste).**

La Forêt de Fontainebleau.

S.l.n.d. [1908]. In-folio, marquin vert olive, janséniste, dos lisse portant le titre doré, bordure intérieure, doubles gardes, tranches dorées, couverture (Marius Michel).

**800 / 1 000 €**

*Remarquable suite de 34 gravures originales d'Auguste Lepère, tirées sur japon pelure, réparties en trois saisons : l'Hiver (12 planches), le Printemps (8 planches) et l'Été (13 planches). Le recueil débute par un frontispice inédit et se clôt par un cul-de-lampe inédit.*

*Tirage à 35 exemplaires seulement.*

*Exemplaire avec les planches montées sous passe-partout et sur onglets.*

*On y a ajouté la liste des 28 souscripteurs et un prospectus de publication.*

*De la bibliothèque Jean Borderel, avec son ex-libris doré au contreplat supérieur.*

*Dos un peu passé.*

**91 L'HÔPITAL (Joseph).**

Mon Onc' Jean.

S.l., Aux Dépens de la Société normande du livre illustré, 1935. In-4, marquin vert, composition mosaïquée dans des tons de vert, d'ocre et de marron clair sur le premier plat, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur orné d'un listel de marquin vert et de six filets dorés, doublure et gardes de faille verte, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

**800 / 1 000 €**

*51 lithographies originales par Charles Léandre.*

*Tirage à 130 exemplaires sur vélin B. F. K. de Rives, celui-ci nominatif, comprenant un état supplémentaire des lithographies sur japon, 8 dessins originaux, 3 lithographies supplémentaires sur japon, un portrait-charge de Léandre par Georges Villa, en trois états, et un menu du 26 février 1935.*

*Le décor mosaïqué sur le premier plat, représentant une église, a été réalisé à partir de la lithographie de la page 3.*

*Dos passé.*

**92 LOTI (Pierre).**

Madame Chrysanthème.

Paris, Éditions Excelsior, 1926. Petit in-4, demi-marquin gris vert avec coins, dos lisse orné de petits fers dorés et d'une branche fleurie mosaïquée, tête dorée sur témoins, couverture et dos (Flammarion).

**300 / 400 €**

*60 illustrations originales en couleurs de Foujita.*

*Un des 425 exemplaires sur vélin d'Arches.*

*Dos passé.*



90



**93 LOTI (Pierre).**

Ramuntcho.

Paris, Imprimé pour la Société du livre d'art, 1908. Grand in-8, marquin citron, cadre terminé en pointe de flèche aux angles dessiné au filet doré, branchage avec boutons et fleurs épanouies mosaïqué en vert, marron et rose, rappel du décor mosaïqué au second plat et au dos, doublure de marquin lilas, double listel de même couleur et jeux de filets dorés, tige fleurie mosaïquée aux angles, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).

**600 / 800 €**

*19 compositions de H.A. Zo, gravées en couleurs par Eugène Decisy. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 98 réservés aux membres de la Société, tiré sur papier vélin d'Arches. Charmante reliure de Blanchetière doublée et mosaïquée.*

94 LOTI (Pierre).

*Un Pèlerin d'Angkor.*

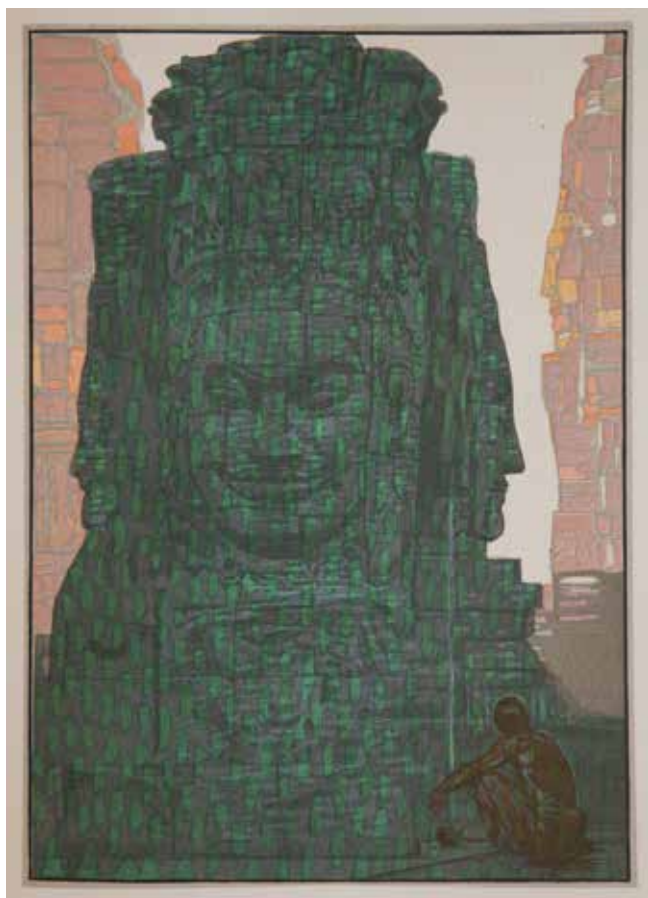
Paris, Paul Jouve, François-Louis Schmied, 1930. In-4, maroquin crème, plats couverts d'un pavage de petits losanges à froid, beaucoup d'entre eux mosaïqués d'or, d'orange, de bordeaux et de noir et dessinant un décor symétrique de chevrons articulés autour de quatre grands losanges à centre doré superposés dans le sens de la hauteur, dos lisse portant le titre en capitales dorées avec rappel du décor, double filet doré intérieur, doublure de daim bordeaux, gardes de faille ocre, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marocain et étui (Georges Cretté).

6 000 / 8 000 €

*Illustration en couleurs de Paul Jouve, comprenant 64 hors-textes, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et doubles-pages.*

*Tirage à 200 exemplaires signés et numérotés, plus 25 exemplaires de collaborateurs numérotés en chiffres romains, tous sur papier vélin de Lana.*

*Un des 30 premiers exemplaires, signé par l'artiste et l'éditeur, contenant une suite en noir et une suite en couleurs des bois gravés. Spectaculaire reliure mosaïquée de Cretté. Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou.*



94

95 LOUÏS (Pierre).

*Léda ou La Louange des bienheureuses ténèbres.*

Paris, Louis Icart, 1940. In-4, chagrin rouge, semé irrégulier de petites étoiles dorées, dos orné de petites fleurs dorées répétées, tête dorée, non rogné, couverture, étui (Andréas).

600 / 800 €

*I 6 gravures à la pointe sèche par Louis Icart.*

*Tirage à 147 exemplaires, celui-ci sur vélin crème.*

96 LOUÏS (Pierre).

*La Maison sur le Nil ou Les Apparences de la vertu. — Ariane ou Le Chemin de la paix éternelle.*

Paris, Imprimé pour Charles Meunier, Maison du livre, 1904. Ensembles 2 ouvrages en 2 volumes in-4, bradel cartonnage veau gris raciné, dos lisse portant le titre doré et orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture, étui (Reliure de l'éditeur).

800 / 1 000 €

*– 10 aquarelles de Paul Gervais, pour La Maison sur le Nil, reproduites en couleurs au repérage et à la poupée.*

*Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 125 sur beau vélin blanc, contenant le tirage en noir sur chine de la décomposition des illustrations.*

*On y a ajouté, relié à la fin du volume, un cahier annonçant la publication de l'édition (4 pages).*

*– 10 aquarelles de Rochegrosse, pour Ariane, reproduites en couleurs au repérage et à la poupée.*

*Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 125 sur beau vélin blanc, contenant le tirage en noir sur chine de la décomposition des illustrations.*

*On y a ajouté, relié à la fin du volume, un cahier annonçant la publication de l'édition (4 pages).*

*Séduisante reliure d'éditeur de Charles Meunier en veau marbré, à la marbrure harmonieuse et spécifique.*



94

97 **LYAUTEY (Maréchal).**

*Lettres du Tonkin.*

Paris, Les Éditions nationales, 1928. 2 volumes in-4, maroquin vert foncé, composition mosaïquée dans des tons de vert et de brun sur le premier plat, différente pour chaque volume, dos à nerfs portant le titre doré et orné d'un fleuron mosaïqué, encadrement intérieur orné de deux branches de bambou s'entrecroisant aux angles mosaïquées de vert pâle, doublure de maroquin ocre, gardes de faille vert foncé, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).

800 / 1 000 €

34 illustrations en couleurs de Jean Bouchaud, dont 4 en couverture. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 4 sur japon impérial contenant les aquarelles originales de 2 bandeaux et de 2 culs-de-lampe et une suite en couleurs sur japon.

Envoi signé de l'auteur à Léon Michel.

Les compositions mosaïquées des plats, dues à Blanchetière, représentent deux paysages exotiques, avec palmiers, bambous et bananier.

Dos un peu passés.



98 **MALHERBE (Henry).**

*La Flamme au poing.*

Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1925. In-4, maroquin brun foncé, premier plat couvert de vingt petits losanges à réserve centrale mosaïqués de marron, reliés entre eux par un dense réseau de filets ondulés dorés et à l'oeser rouge, reprise du même décor pour former un grand encadrement sur le second plat, dos orné de même, encadrement intérieur orné de trois filets droits et au pointillé, ponctué aux angles d'un petit carré mosaïqué, doublure et gardes de faille rouge, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

1 000 / 1 200 €

40 gravures sur cuivre et sur bois par Achille Ouvre, d'après les dessins de William Malherbe.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin pur chiffon. C'est le premier livre imprimé avec les caractères typographiques dits de tradition, dessinés par Bernard Naudin.

Bel envoi signé de l'auteur à Léon Michel, Prince des fines nourritures de Paris qu'il dispense généreusement à ceux qu'il en juge dignes, en témoignage d'affection, d'attachement fidèle et de sincère gratitude.

Belle reliure d'Yseux, inspirée par le titre et les couleurs de la publication. Dos un peu décoloré.

99 **MARBOT (Baron de).**

*Austerlitz !*

Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret & Cie, 1905. Grand in-8, maroquin à long grain vert, large bordure dorée ornée de filets, de fers divers et du chiffre N couronné répété, dos orné de caissons décorés du chiffre N couronné et de l'aigle impérial couronné alternés, bordure intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Chambolle-Duru).

400 / 500 €

21 aquarelles originales d'Alexandre Lunois, gravées en couleurs au repérage par Léon Boisson.

Tirage unique à 200 exemplaires de grand luxe sur papier vélin à la forme.

Malgré le dos passé, bel exemplaire dans une reliure décorée aux chiffres et emblèmes de Napoléon I<sup>er</sup>.

100 **MASSON (Frédéric).**

*Joséphine impératrice et reine.*

Paris, Goupil & Cie, 1899. In-4, demi-marroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Blanchetière).

300 / 400 €

42 gravures par Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie.

Un des exemplaires justifiés sur papier vélin du Marais.

La planche en regard du titre est détachée. Dos passé.

101 **MAUCLAIR (Camille).**

*Trois femmes de Flandres.*

Paris, Piazza & Cie, 1905. In-8, maroquin brun, se détachant sur un fond de treillis à froid, décor doré, évocation d'un moulin dont les ailes dorées s'échappent d'un losange dessiné par des lignes de petits rectangles dorés répartis en quatre chevrons se regroupant au centre, bordure intérieure à froid et dorée, doublure et gardes de faille vert foncé, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui (Lucie Weill).

500 / 600 €

51 illustrations en couleurs de H. Cassiers, dont une sur la couverture.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve.

Très jolie reliure de Lucie Weill évoquant les moulins de Flandres.



**102 MAUPASSANT (Guy de).**

*Cœuvres complètes illustrées.*

Paris, Librairie de France, 1934-1938. 15 volumes petit in-4, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse orné, pièce de titre verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

**200 / 300 €**

*Nombreuses illustrations de Chas Laborde, Robert Lotiron, Dunoyer de Segonzac, Pierre Falké, Jean-Émile Laboureur, Robert Bonfils, Yves Alix, etc.*

*Un des exemplaires sur Alfa satiné Navarre.*

*Dos passés.*

**103 MAUPASSANT (Guy de).**

*La Petite Roque.*

Paris, L. Carteret, 1907. In-4, demi-maroquin brun à bande, dos lisse portant le titre doré et orné de deux groupes de six petits cercles à froid, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Georges Cretté).

**600 / 800 €**

*25 eaux-fortes originales d'Alexandre Lunois, dont 2 petites initiales. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci Un des 50 premiers de grand luxe sur papier vélin à la forme, réimposés au format in-4, contenant une suite des eaux-fortes avec remarques.*

*Il est en outre enrichi d'une des 30 suites des eaux-fortes pures sur japon.*

*On a ajouté à la fin du volume le spécimen du texte pour la souscription (4 feuillets).*

*Piqûres et rousseurs claires.*

**104 MAUPASSANT (Guy de).**

*Sur l'eau.*

Paris, La Trirème, 1951. In-4, maroquin bleu marine, plats et dos couverts d'un décor de vagues à froid et dorées et d'une répétition de petites barques à voile dorées, dos lisse portant le titre en capitales dorées, sur les contreplats, aquarelle originale sur toile bordée d'un listel de maroquin crème serti d'un filet doré, gardes de faille bleu marine, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin et étui (Georges Cretté).

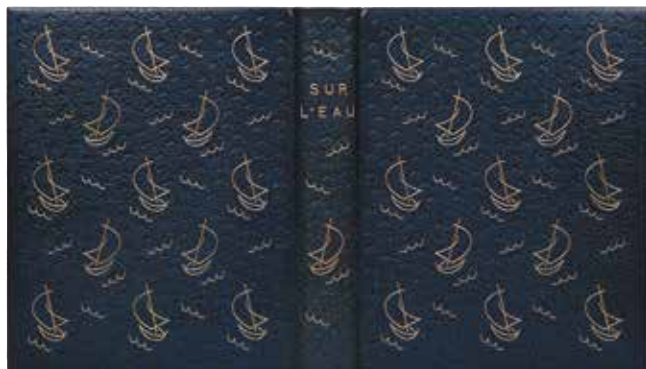
**1 200 / 1 500 €**

*40 bois originaux de Paul Baudier.*

*Tirage à 201 exemplaires.*

*Un des 4 exemplaires sur chine de chiffon, celui-ci un des trois (n°2) contenant une suite des bois sur japon nacré, une suite des bois sur chine et 2 aquarelles originales signées.*

*Il est en outre enrichi de 3 aquarelles originales.*



104

**105 MAURIAC (François).**

*Le Baiser au Lépreux.*

Genitrix. Paris, Hachette, 1928. In-8, demi-chagrin brun avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, étui (Reliure de l'époque).

**150 / 200 €**

*Édition définitive, ornée de 19 illustrations originales en noir de Paul Baudier.*

*Exemplaire sur vélin du Marais.*

*Dos passé.*

**106 MAURIAC (François).**

*Les Chemins de la mer.*

Paris, Bernard Grasset, 1939. In-12 carré, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne).

**150 / 200 €**

*Édition originale.*

*Exemplaire justifié sur papier vélin pur chiffon.*

*Envoi signé de l'auteur à Léon Michel sur le faux-titre.*

*Dos un peu décoloré.*

**107 MAURIAC (François).Thérèse**

*Desqueyroux.*

Paris, Cercle parisien du livre, 1936. In-4, demi-maroquin vert foncé à bande, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Georges Cretté).

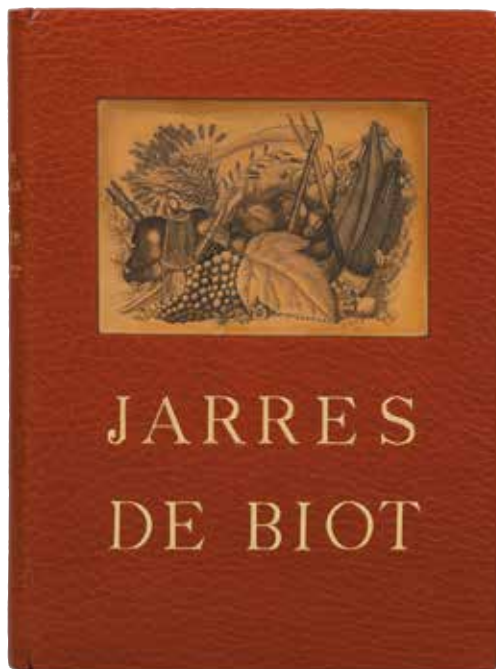
**200 / 300 €**

*28 lithographies de Roland Oudot.*

*Tirage à 115 exemplaires sur vélin de Rives.*



104



108

**108 MAURRAS (Charles).**

*Jarres de Biot.*

Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1951. Grand in-8, maroquin fauve, premier plat orné d'un cuivre encastré et portant en-dessous le titre sur deux lignes en grandes capitales dorées, dos lisse portant le titre doré, filet intérieur, doublure et gardes de faille beige, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (Georges Cretté).

**600 / 800 €**

*Édition originale, ornée de 17 gravures au burin par Tavy Notton. Tirage à 250 exemplaires.*

*Exemplaire n°1 sur japon impérial, comportant un cuivre encre, un dessin original, un bon à tirer, ainsi qu'une double suite des illustrations sur vélin de Rives teinté et sur B.F.K.*

*Dos légèrement décoloré.*

**109 MAYNARD (Abbé).**

*La Sainte Vierge.*

Deuxième édition. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1877. Grand in-8, demi-chagrin rouge, bordure dorée, composition centrale et chiffres couronnés, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

100/150 €

*14 chromolithographies, 3 photogravures et 200 gravures par Huyot. Quelques piqûres.*

**110 MERVEILLEUSE HISTOIRE DE PAO-SE (La).**

Paris, Georges Servant, 1925. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise à lacets de l'éditeur.

**100 / 120 €**

*6 planches en couleurs.*

*Légères rousseurs sur la chemise.*

**111 MISTRAL (Frédéric).**

*Mémoires et récits.*

Précédé d'un avant-propos de Gatson Doumergue. Préface de Joseph d'Arbaud. Paris, Frédéric Grégoire, 1937. In-4, maroquin vert foncé, dos orné de caissons dorés et mosaïqués d'ocre, quadruple filet doré et filet à froid intérieurs, doublure de veau fauve, gardes de faille beige, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Andréas).

**200 / 300 €**

*44 planches, lettrines et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Auguste Brouet.*

*Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches.*

**112 MOLIÈRE.**

*Le Médecin malgré lui.*

Paris, René Kieffer, 1944. Petit in-4, maroquin vert clair, sur les plats et passant sur le dos lisse, scène de théâtre mosaïquée de maroquin citron et bordeaux et ronde de personnages en ombre chinoise dorés, encadrement intérieur de deux doubles filets dorés, petite bouteille dorée aux angles, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).

**500 / 600 €**

*Illustrations en couleurs de Maurice Varsavaux.*

*Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil du Marais comprenant 5 dessins originaux et une suite en noir.*

*Charmante reliure mosaïquée de René Kieffer.*

*Dos passé.*



112

**113 MONNOT (Abel).**

*Besançon.*

Paris, Les Bibliophiles Comtois, 1938. In-4, maroquin rouge, janséniste, dos à nerfs, filet intérieur doré, doublure et gardes de faille rouge, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

**1 500 / 2 000 €**

*64 eaux-fortes originales de Charles Jouas.*

*Tirage à 150 exemplaires, celui-ci nominatif pour Léon Michel, enrichi de 21 jolis dessins originaux au crayon et à la sanguine, ainsi que d'une double suite des eaux-fortes en premier et second états et de 5 planches refusées, reliées à part en un volume in-4 relié en demi-marroquin rouge avec coins par Cretté.*

*On a également ajouté 2 lettres signées de l'illustrateur à Léon Michel. Dos passé.*



**114 MÜRGER (Henry).**

*Scènes de la vie de Bohème.*

Paris, Romagnol, 1902. Fort volume grand in-8, maroquin bordeaux à long grain, filet et roulette dorée en encadrement, panneau central orné d'une plaque à froid entourée d'un filet doré et d'une grosse roulette à froid, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de faille bleue, tranches dorées, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

**1 200 / 1 500 €**

*40 aquarelles de Charles Léandre, gravées en couleurs par Decisy. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin d'Arches comprenant l'état définitif des illustrations et la décomposition en couleurs d'une planche.*

*Il est enrichi de 2 états supplémentaires de chacune des gravures, en noir et en couleurs.*

*On y a ajouté aussi un feuillet spécimen pour la souscription.*

*Riche reliure d'Yseux dans le goût romantique.*

*Dos passé.*

**115 MUSSET (Alfred de).**

*Le Chandelier.*

Comédie en trois actes. Paris, Sylvain Sauvage, 1930. In-8, chagrin bleu, bordure dorée, dos orné, deux doubles filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lucie Weill).

**300 / 400 €**

*22 figures de Sylvain Sauvage, gravées sur cuivre avec la collaboration de Haasen.*

*Tirage à 160 exemplaires sur japon impérial, celui-ci enrichi d'une suite en noir sur chine des illustrations, du dessin original au crayon sur calque de la figure page 91, ainsi que de 5 épreuves supplémentaires en noir sur chine.*

*Dos passé.*



113

**116 MUSSET (Alfred de).**

*Lorenzaccio.*

Drame en cinq actes. Paris, René Kieffer, 1926. Petit in-4, maroquin bordeaux, sur les plats, passant sur le dos et se poursuivant à l'intérieur des doublures, jeux de filets à froid dessinant une croix latine, titre calligraphié dans un cartouche doré sur le premier plat, dos lisse portant le titre calligraphié, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).

**1 500 / 2 000 €**

*10 planches en couleurs de Barte.*

*Un des 50 exemplaires sur japon avec une suite en noir des gravures et une aquarelle inédite.*

*Il est enrichi d'environ 78 aquarelles et dessins originaux portant la signature d'E. Dufour.*



116

**117 NÉMIROVSKY (Irène).**

*David Golder.*

Paris, Cercle Lyonnais du livre, 1948. In-4, maroquin brun, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, filet doré intérieur, doublure et gardes de faille ocre, tranches dorées, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

**800 / 1 000 €**

39 cuivres de Jean Auscher.

Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 127 numérotés et réservés aux Sociétaires, auquel on a ajouté une des 30 suites des planches avec rehauts de couleurs.

Il est enrichi du dessin original en couleurs de la planche p. 23, légendé *Le marchandage des funérailles*, du menu imprimé du 30 avril 1948 et d'une gravure sur cuivre de l'artiste.

En outre, on y a ajouté une lettre signée de l'auteur, probablement adressée à l'artiste, montée en tête du volume (1 page in-8).

Bel envoi signé de Jean Auscher : *À Monsieur Léon Michel, véritable Amateur, qui m'a donné le rare plaisir d'être compris, avec toute ma sympathie.* J. Auscher.



117

**118 NERVAL (Gérard de).**

*La Main enchantée.*

S.l.n.d. In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

**300 / 400 €**

41 gravures sur cuivre par Maurice Lalau.

Tirage à 185 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 40 de tête contenant une double suite des illustrations, sur chine et sur japon, ainsi que 2 dessins originaux.

Il est en outre enrichi de 5 cuivres originaux et d'une lettre d'Élisabeth Lalau, fille de l'artiste, adressée à Madame Léon Michel.

**119 NERVAL (Gérard de).**

*La Main enchantée.*

S.l.n.d. In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

**200 / 300 €**

41 gravures sur cuivre par Maurice Lalau.

Tirage à 185 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 40 de tête contenant une double suite des illustrations, sur chine et sur japon, ainsi que 2 dessins originaux.

**120 NERVAL (Gérard de).**

*Sylvie.*

Souvenirs du Valois. Paris, Ferroud, 1943. In-8, box bleu, sur les plats et le dos lisse, décor de trois lignes de bouquets de fleurs dorés et à froid inclus dans un quadrillage de losanges dessiné par un filet doré, filet intérieur, doublure et gardes de faille bleu ciel, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-box et étui (Georges Cretté).

**500 / 600 €**

Illustrations de Maurice Lalau gravées sur bois en couleurs.

Un des 30 premiers exemplaires sur japon ancien, contenant une aquarelle originale, une suite à part en couleurs et une suite à part en noir avec remarques de toutes les illustrations.

Il est enrichi de 9 autres épreuves, d'un feuillet annonçant la parution de l'édition et d'une lettre signée de l'illustrateur adressée à Léon Michel et dans laquelle il le remercie d'un bon repas dominical.

Charmante reliure de Georges Cretté, restée inconnue à Marcel Garrigou. La facture de la reliure, datée de 1945, est glissée dans le volume.



120



124

**121 NOBÉCOURT (R. G.).**

*Rouen désolée 1939-1944.*

Préface de La Varenne. Paris, Éditions Médicis, 1948. Petit in-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos à double nerf portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux Sr de Simier).

**100 / 120 €**

*Édition originale, ornée de 26 planches de documents photographiques et d'une couverture en couleurs d'Albert Brenet. Un des 84 exemplaires hors commerce sur vélin Johannot, celui-ci nominatif, enrichi d'une décomposition en couleurs de la couverture et d'une aquarelle originale signée de Solange Granier. Envoi signé de l'auteur à Léon Michel.*

**122 PAGNOL (Marcel).**

*Marius.*

Pièce en quatre actes et six tableaux. — Fanny. Pièce en trois actes et quatre tableaux. — César. Monte-Carlo, Aux Éditions du Livre, 1948-1949. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes in-8, brochés, couvertures remplies, chemise et étui de l'éditeur.

**150 / 200 €**

*Nombreuses illustrations en noir et en couleurs par Dubout. Exemplaire sur grand vélin blanc.*

**123 PEILLARD (Léonce).**

*Marines.*

Préface de Claude Farrère. Paris, Girard & Cie, 1951. Petit in-4, demi-maroquin bleu à bande, dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Georges Cretté).

**300 / 400 €**

*9 gravures sur cuivre et sur bois gravés par André Dignimont. Un des 50 exemplaires sur papier de Rives comprenant une suite des illustrations. Envoi de l'auteur à Léon Michel, en souvenir de l'armée d'Orient. Dos passé.*

**124 PESQUIDOUX (Joseph de).**

*La Harde.*

Paris, Plon, 1936. In-8, maroquin bordeaux, jeux de filets dorés et à froid autour des plats, dos orné, doublure de maroquin vert sapin sertie d'un filet doré, gardes de papier peint au pochoir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

**1 500 / 2 000 €**

*Édition originale.*

*Un des 17 exemplaires de tête sur japon impérial.*

**Exemplaire unique comprenant plus de 80 compositions et dessins à l'encre noire et lavis par Armand-Jacques Roulet, couvrant souvent les marges et débordant sur le texte.**

*On y a ajouté, en tête, 6 lettres adressées à Léon Michel par l'auteur et Roulet, ainsi que 2 menus illustrés par Roulet.*

*Envoi signé de l'auteur à Léon Michel sur le faux-titre.*

*Dos passé.*

**125 PESQUIDOUX (Joseph de).**

*Travaux et jeux rustiques.*

Paris, Léon Pichon, 1925. In-8, veau fauve, sur le premier plat, composition dessinée au filet dorée représentant un paysage de campagne en plein été, dos lisse portant le titre doré, bordure dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

**300 / 400 €**

*61 vignettes et lettrines gravées sur bois par Alfred Latour.*

*Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin d'Arches. Dos passé.*

**126 PÉTRONE.**

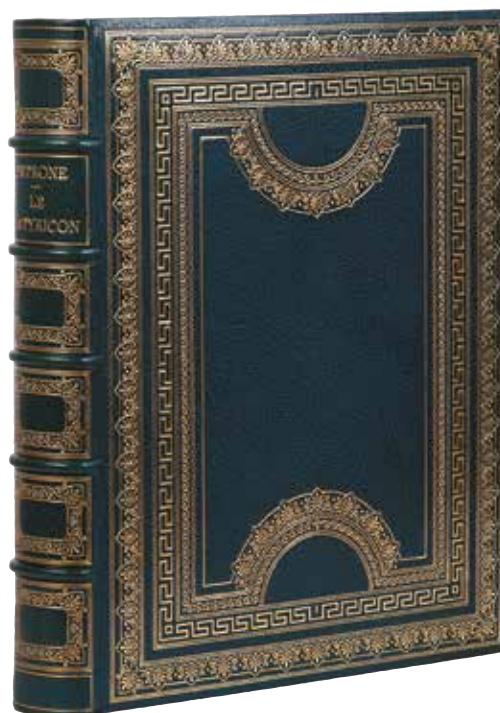
*Le Satiricon.*

Traduit par Laurent Tailhade. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1949. Grand in-4, maroquin bleu marine, encadrement de trois bordures de feuilles d'acanthé, de grecques et de filets dorés, l'une d'elles recourbée sur deux de ses côtés, dos orné, doublure de maroquin rouge sertie d'un filet doré, encadrement intérieur orné de jeux de multiples filets à froid se croisant aux angles, gardes de faille bleu marine, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin et étui (Lucie Weill).

**800 / 1 000 €**

*40 lithographies originales en deux tons par Émile Othon Friesz. Tirage à 218 exemplaires, celui-ci un des 25 sur vélin d'Arches à la forme contenant une suite en noir sur papier d'Auvergne à la main. Belle reliure de Lucie Weill richement dorée d'un décor de roulettes à l'antique.*

*Dos un peu décoloré.*



**127 PICCOLOMINI (Enea Silvio).**

*Histoire de deux amants.*

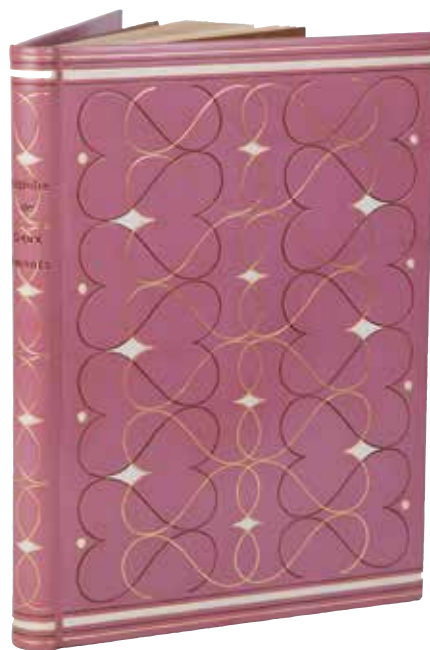
Manuscrit latin de 1444 traduit par Louis Gielly. Paris, Jules Meynial, 1944. In-4, box parme, sur les plats, décor symétrique doré, à froid et petits rehauts de box blanc, composé de quatre colonnes de cœurs juxtaposés tête-bêche et entremêlés, bordure ornée d'un listel blanc et de filets en tête et pied, dos lisse orné de même, filet intérieur, doublure et gardes de daim aubergine, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-box et étui (Georges Cretté).

**800 / 1 000 €**

*35 illustrations en couleurs et rehaussées d'or de Maurice Lalau. Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur Madagascar et 13 exemplaires hors commerce.*

*Très jolie publication de Meynial et Lalau, d'un style et d'une décoration à l'or qui n'est pas sans évoquer Tabubu (1932).*

*Exemplaire enrichi du dessin original en couleurs de la couverture, d'un croquis préparatoire sur calque pour l'un des sujets de la gravure p. 29, et d'une lettre de Maurice Lalau à Léon Michel, datée de 1943. Fraîche reliure de Georges Cretté, d'une teinte subtile. Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou.*



127

**128 PILLET (Roger).**

*Les Oraisons amoureuses de Jeanne Aurélie*

Grivolin lyonnaise. Paris, Éditions du Moustié, 1948. In-8, maroquin rouge, deux filets plein et au pointillé dorés, écoinçons, dos orné, triple filet intérieur, doublure et gardes de faille verte, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

**150 / 200 €**

*Illustrations en couleurs d'Espérance.*

*Exemplaire sur vélin pur fil du Marais.*

*Dos passé.*

**129 POE (Edgar).**

*Poèmes.*

Traduits par Stéphane Mallarmé. Paris, Éditions Textes Prétextes, 1949. In-4, maroquin ébène, sur les plats, deux jeux de cinq filets dorés se croisant à angle droit dans la partie supérieure gauche, à la manière d'une équerre, chacun des petits carrés ainsi formés orné d'une pastille mosaïquée de rouge, dos orné avec rappel du décor dans les entre-nerfs, rappel du décor aux angles des contreplats, doublure et gardes de faille rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

**500 / 600 €**

*11 gravures à la manière noire de Daragnès.*

*Tirage à 260 exemplaires, dont 10 hors commerce, celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, comprenant une suite sur chine, une suite sur hoscho et 7 planches inutilisées sur hoscho.*

**130 POINCARÉ (Raymond).**

*Au service de la France.*

Neuf années de souvenirs. Paris, Plon, 1926. 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (Lucie Weill).

**200 / 300 €**

*Quelques illustrations dans et hors le texte.*

*Mention de mille sur les couvertures.*

*Dos éclaircis.*

**131 POULBOT.**

*Encore des Gosses et des Bonhommes.*

Cent dessins et l'Histoire de Nénette et Rintintin. Paris, chez l'Auteur, s.d. Petit in-8, demi-marroquin brun avec coins, dos à deux doubles nerfs orné d'une composition mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture (H. Blanchetière).

**200 / 300 €**

*100 dessins en noir de Poulbot.*

*Tirage unique à 100 exemplaires sur vieux japon à la forme, accompagnés d'une eau-forte originale, numérotés et signés par l'auteur. La couverture de l'édition, conservée dans son intégralité, est reliée à la fin du volume.*

*Dos passé.*

**132 RABELAIS (François).**

*Le Tiers livre des faits et dicts héroïques du bon Pantagruel.*

Paris, Société des amis des livres, 1933. Grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse orné de cercles dorés et à froid et de grosses pastilles mosaïquées de vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Georges Cretté).

**300 / 400 €**

*112 illustrations en couleurs de J. Stall.*

*Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin de Rives.*

**133 RACINE (Jean).**

*Œuvres dramatiques.*

Précédées d'une notice sur sa vie par L. S. Auger. Paris, Lefèvre, Didier, 1844. 2 volumes in-8, chagrin violine, cadre à froid et jeux de filets dorés, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**150 / 200 €**

*12 planches gravées sur cuivre d'après Girodet, Chaudet, Desenne et Taunay. Quelques rousseurs claires. Doublure et gardes salies, dos passé, plats un peu décolorés.*

**134 RÉGNIER (Henri de).**

*La Cité des Eaux.*

Paris, Blaizot, René Kieffer, 1912. Grand in-8, maroquin noir, plats ornés d'un simple cadre à froid, cuivre encastré sur le premier, dos à nerfs portant le titre doré, quintuple filet intérieur, doublure de deux gravures tirées sur satin, gardes de satin, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).

**800 / 1 000 €**

*37 eaux-fortes originales de Charles Jouas.*

*Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 180 contenant un état des eaux-fortes, auquel on a ajouté 45 autres épreuves, dont 8 en 2 états avec remarques sur japon ancien et 2 gravures d'essai en couleurs.*

*Il est également enrichi de 2 eaux-fortes inédites de Charles Jouas, tirées sur satin et utilisées comme doublure.*

*On y a joint le fac-similé d'une reliure de Kieffer pour ce livre.*

*Le cuivre encastré sur le premier plat a servi pour la gravure représentant le satyre Marsyas, page 71.*

*Dos passé.*

**135 RÉGNIER (Henri de).**

*La Double maîtresse.*

Paris, L. Carteret, 1939. Fort volume in-8, maroquin bordeaux, large dentelle dorée, dos orné, doublure de maroquin bleu marine, jeux de filets et fleurons dorés aux angles, gardes de faille lie-de-vin, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

**500 / 600 €**

*43 gouaches de François de Marliave.*

*Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives.*

*Riche reliure doublée de Lucie Weill dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Dos éclairci.*

**136 RÉGNIER (Henri de).**

*L'Escapade.* Paris, A. & G. Mornay, 1931.

Petit in-8, maroquin grenat, bordure dessinée par des jeux de filets agrémentés de petits fers dorés, panneau central compartimenté aux angles dessiné au moyen d'un double filet doré et orné de rinceaux dorés, dos orné, bordure et écoinçons intérieurs, doublure et gardes de faille bordeaux, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

**500 / 600 €**

*64 illustrations en couleurs de George Barbier.*

*Un des exemplaires sur vélin de Rives.*

*Jolie reliure de Lucie Weill dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Dos légèrement décoloré.*

**137 RÉGNIER (Henri de).**

*La Pécheresse.*

Paris, A. & G. Mornay, 1924. In-8, demi-marroquin rouge, centrée sur le dos, composition figurée mosaïquée de diverses couleurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (L. Loir).

**300 / 400 €**

*41 illustrations en couleurs par George Barbier.*

*Un des exemplaires sur vélin de Rives, enrichi de la maquette originale de la reliure, dont la mosaïque est signée de H. Lehaye. Celle-ci est légèrement différente de la composition finale.*

*Envoi signé de l'auteur à André Chérière.*

*On a ajouté, en tête du volume, un billet autographe signé d'Henri de Régnier.*

*Curieuse demi-reliure portant un décor mosaïqué inspiré des illustrations de Barbier.*



137

**138 RÉGNIER (Henri de).**

*La Sandale ailée.*

Paris, Société des Amis du livre moderne, 1914. In-4, maroquin rouge, janséniste, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, jeu de filets dorés intérieurs, doublure et gardes de faille rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Barnicaud).

**200 / 300 €**

*19 compositions en couleurs et nombreuses figures en bistre et en sépia par Antoine Calbet.*

*Tirage unique à 150 exemplaires, celui-ci nominatif pour l'un des membres de la Société des Amis du livre moderne, enrichi d'une suite en camaïeu des illustrations en couleurs.*

*Dos passé.*

**139 RÉGNIER (Henri de).**

*Trois contes à soi-même.*

Paris, Les Cent bibliophiles, 1907. In-8, maroquin bleu vert, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, quadruple filet doré intérieur, doublure et gardes de faille verte, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

**300 / 400 €**

*40 miniatures de Maurice Rey, gravées à l'eau-forte en couleurs au repérage.*

*Tirage à 130 exemplaires sur papier filigrané, celui-ci nominatif.*

*Dos passé.*

**140 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).**

*Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé.*  
Mémoires intimes. Paris, Henri Jonquières & Cie, 1924. 4 volumes in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Pierson – H.-Joseph. G. Desbled Succr).

**500 / 600 €**

*Nombreuses illustrations en noir par Sylvain Sauvage.  
Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 150 sur hollandé, enrichi de 3 dessins originaux, dont un grand en couleurs.  
Dos légèrement éclairci.*

**141 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).**

*Le Paysan & la paysanne pervertis.*  
Paris, Les Éditions du Mouflon, 1948. Petit in-4, chagrin rouge, filet doré, fleurons aux angles relié entre eux par un filet perlé, dos orné de caissons fleuronés, triple filet intérieur, doublure et gardes de faille verte, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

**300 / 400 €**

*24 illustrations en couleurs de Jacques Touchet.  
Un des 10 exemplaires sur japon impérial, comportant une double suite des illustrations, en noir et en couleurs, les planches refusées et un dessin original de l'artiste.*

**142 [RÉVEILHAC (Paul)].**

*FUSILLOT. Un Début au marais.*  
Avant-propos de Pierre Réveilhac. Préface de Joseph L'Hôpital. Paris, Ferroud, 1929. Petit in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné d'une petite composition mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Blanchetière).

**200 / 300 €**

*Thiébaud, 775-776.  
2 hors texte et nombreux encadrements de page dessinés par H. Giacomelli et gravés sur bois par Huyot et Malcouronne.  
Tirage spécial à 100 exemplaires sur papier vélin, celui-ci nominatif pour Léon Michel, contenant 2 états des 2 hors texte.*

**143 RILKE (Reiner Maria).**

*Les Cahiers de Malte Laurids Brigge.*  
Paris, Émile-Paul frères, 1942. Grand in-8, broché, couverture rempliée, étui.

**100 / 150 €**

*Illustrations gravées sur cuivre par Hermine David.  
Un des exemplaires sur vélin blanc de Boucher de Docelles.*

**144 ROMAINS (Jules).**

*Knock ou le triomphe de la médecine.*  
Préface de Louis Jouvét. Angers, Éditions Jacques-Petit, 1948. Petit in-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné d'un caducée et de petits motifs géométriques dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux Sr de Simier).

**200 / 300 €**

*Illustrations en couleurs de Jacques Touchet.  
Un des 51 exemplaires sur fort vélin pur chiffon de Johannot, auxquels il a été joint le dessin original de l'illustration page 59.  
Dos un peu décoloré.*

**145 SEDEYN (Émile).**

*Petites villes de France.*  
S.l., Société de Saint-Éloy, 1935-1949. 3 tomes en 4 volumes in-4, demi-maroquin bleu à bande rouge, le reste des plats recouvert de papier bois, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Georges Cretté).

**1 500 / 2 000 €**

*228 gravures sur cuivre par Edgard Chahine, Charles Jouas, Charles Hallo, Auguste Brouet, Albert Decaris, Henry Cheffer, Louis Willaume, Amédée Féau, Tigrane Polat, Eugène Véder, Paul-Adrien Bouroux, Georges Gobo, André Dauchez, Pierre Gusman, Adolphe-Marie Beaufrère, Pierre-Paul Lemagny, Paul Baudier, Eugène Comeau, Jean Chauderge, René Cottet et Maurice Achener.*

*Tirage à 127 exemplaires, celui-ci nominatif pour Léon Michel, comprenant :*

- une suite en double état des 6 planches de Charles Jouas pour « Mantes-la-Jolie ».
- une suite sur japon des 5 planches de René Cottet pour « Martigues ».
- une double suite sur vélin et sur japon des 79 planches du tome II.
- une suite des 70 eaux-fortes en premier état du tome III.
- 20 dessins originaux de Charles Jouas.
- 6 dessins originaux de Louis Willaume.
- 6 dessins originaux de Paul-Adrien Bouroux.
- 15 dessins originaux de Paul Baudier.
- 8 dessins originaux de René Cottet.
- 2 menus illustrés.



145

**146 SEDEYN (Émile).**

Valognes.

Précédé d'un hommage à Charles Jouas. S.I., Société de Saint-Éloy, 1947. In-4, maroquin orangé, jeux de doubles filets dorés se croisant et dessinant un panneau central, décor à répétition d'arabesques à froid se développant autour d'une pastille dorée, dos orné de même, filet intérieur, doublure et gardes de faille beige, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

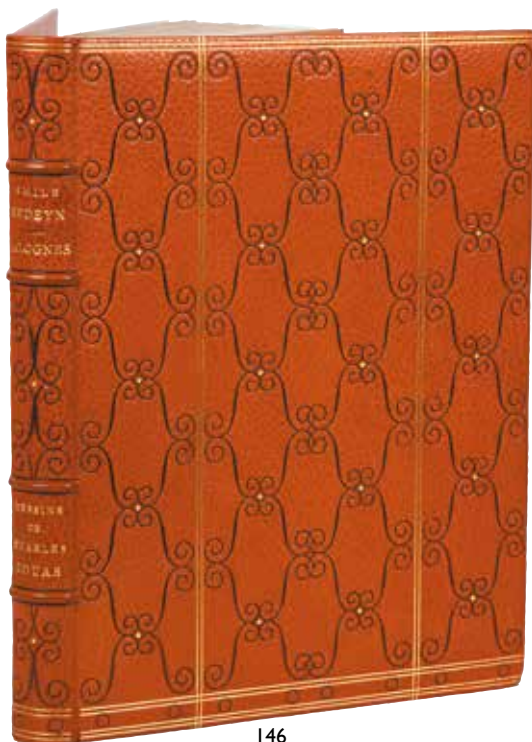
I 200 / I 500 €

*Un portrait de Charles Jouas dessiné par Henri Royer et gravé par Edgar Chahine, et 21 compositions en couleurs de Charles Jouas reproduites en fac-similé.*

*Tirage à 127 exemplaires, celui-ci nominatif pour Léon Michel, enrichi de 6 dessins originaux de Jouas, d'une des 5 suites sur japon et d'une des 27 suites sur vélin de Rives des illustrations.*

*On y a ajouté le menu imprimé du 24 juin 1947.*

*Reliure de Cretté à décor évoquant le travail de ferronnerie. Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou.*



146

**147 SHAKESPEARE (William).**

Hamlet.

Drame en cinq actes. Traduction de Georges Duval. Paris, Auguste Blaisot, René Kieffer, 1913. Grand in-8, maroquin vert foncé, deux bordures décoratives à froid en tête et pied des plats, trois fers dorés à motif de lion sur le premier, dos à cinq nerfs portant le titre doré, deux filets droit et perlé dorés intérieurs, doublure et gardes de deux gravures tirées sur satin jaune, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Kieffer).

300 / 400 €

*Nombreuses illustrations gravées sur bois et à l'eau-forte par Georges Bruyer.*

*Tirage à 250 exemplaires, celui-ci enrichi de 4 planches refusées, de 2 gravures inédites de l'artiste tirées sur satin jaune et utilisées pour la doublure et les gardes du volume, et de la reproduction d'une reliure de René Kieffer pour cette édition.*

**148 SILVESTRE (Charles).**

Le Voyage rustique.

Paris, Société de Saint-Éloy, 1933. Grand in-8, maroquin vert foncé à gros grain, deux bandes horizontales formées chacune de cinq filets à froid sur les plats et passant sur le dos, sur le premier plat, un cuivre encastré entouré d'un filet doré, titre en capitales dorées reposant sur les bandes, dos lisse portant le titre doré, filet intérieur, doublure et gardes de faille verte, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

I 500 / 2 000 €

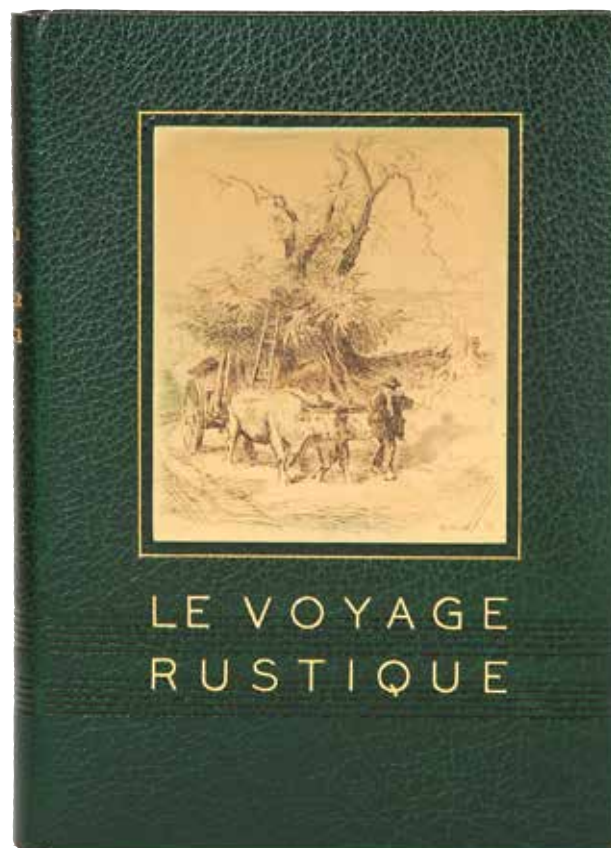
*49 gravures sur cuivre par Charles Jouas, Auguste Brouet, Henry Cheffer, Edgar Chahine, Charles Hallo, Louis Willaume, Albert Decaris, etc.*

*Tirage à 128 exemplaires, celui sur vélin d'Arches, nominatif pour Charles Miguet.*

*Il est enrichi de 12 dessins originaux de Charles Jouas à la plume, au crayon et en sanguine, montés à la fin du volume.*

*En outre, on y a ajouté deux menus imprimés de la Société de Saint-Éloy, une eau-forte sur chine collé par Henry Cheffer et une eau-forte par Pierre Gusman, toutes deux portant un envoi au crayon de ces artistes à Charles Miguet.*

*Le cuivre, gravé par Paul-Adrien Bouroux, a servi à l'illustration de la page 57.*



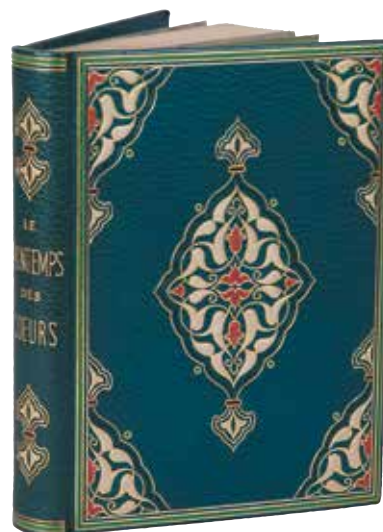
148

**149 SLIMAN-BEN-IBRAHIM.**

Rabia El Kouloub ou Le Printemps des cœurs.  
Légendes sahariennes. Traduites et illustrées par E. Dinet. Paris, Piazza, 1902. In-8, maroquin bleu, triple filet doré et listel de maroquin vert turquoise, écoinçons et cartouche central de forme arabisante ornés de rinceaux dorés et mosaïqués d'ivoire et de rouge, dos lisse orné de deux gros fers dorés et mosaïqués, filet intérieur, doublure et gardes de faille vert pistache, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

1 000 / 1 500 €

*52 compositions en or et en couleurs par Étienne Dinet. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve. Très jolie et fraîche reliure de Georges Cretté à décor oriental. Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou.*



149

**150 SOREL (Albert).**

*Vieux habits vieux galons.*  
Préface de René Vallery-Radot. Paris, L. Carteret, 1913. In-8, maroquin rouge, encadrement orné de deux doubles filets dorés, dont l'un entremêlé aux angles, dos à deux doubles nerfs orné de même, double filet doré intérieur entremêlé aux angles, doublure et gardes de faille rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

300 / 400 €

*Édition originale, ornée de 29 gravures sur cuivre de Maurice Leloir. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier vélin du Marais, enrichi d'une double suite des illustrations, dont une en premier état.*

*Dos passé.*

**151 STAAL (Madame de).**

*Mémoires.*  
Préface de R. Vallery-Radot. Paris, Conquet, 1891. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin rouge bordée d'une petite roulette et sertie d'un filet dorés, large dentelle aux petits fers, gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture (Marius Michel).

1 500 / 2 000 €

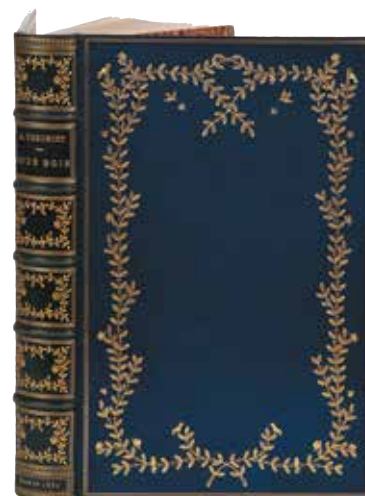
*Un portrait et 30 compositions de Charles Delort, gravés au burin et l'eau-forte par L. Boisson.*

*Un des 200 premiers exemplaires, celui-ci sur papier vélin du Marais, enrichi de 2 états supplémentaires des illustrations, dont un à l'eau-forte pure.*

*On joint une lettre de remerciement avec un poème de Léopold Carteret à Léon Michel.*

*Très bel exemplaire dans une riche reliure doublée de Marius Michel dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Dos très légèrement passé.*



154

**152 STENDHAL.**

*Le Rouge et le noir.*  
Paris, Henri Creuzevault, 1945. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise demi-toile bordeaux et étui de l'éditeur.

200 / 300 €

*79 gravures de Sylvain Sauvage.*

*Tirage à 425 exemplaires sur vélin de Lana.*

**153 TERRASSE (Charles).**

*Paul Jouve.*  
Paris, Le Livre de Plantin, 1948. In-4, demi-marroquin fauve à bandes, bordés d'un filet doré et de sept petits carrés à froid, partie restante des plats recouverte de papier à décor peint imitant le pelage d'une bête, dos lisse portant le titre doré et orné de cinq petits carrés à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Georges Cretté).

1 000 / 1 500 €

*Une figure sur la couverture, reprise sur le titre, un portrait de Paul Jouve par Charles Leroux, et 182 illustrations en noir et en sanguine dans le texte, dont 10 lithographies originales en noir de Paul Jouve. Un des 12 exemplaires sur japon impérial, imprimés spécialement pour les amis de l'éditeur, contenant 2 suites des lithographies, en noir et en couleurs.*

*Il est en outre enrichi d'une suite sur B.F.K. de Rives des dessins en sanguine et des cinq lettrines.*

*Dos passé.*





158

**154 THEURIET (André).**

*Sous bois.*

Paris, Conquet, Charpentier, 1883. In-8, maroquin bleu, double filet doré, branchages dorés animés d'oiseaux et de papillons en encadrement, dos orné, doublure de maroquin orangé, dentelle intérieure, tiges feuillagées et fleuries dorées au centre, tranches dorées, couverture, étui (Chambolle-Duru).

**1 000 / 1 200 €**

*75 illustrations de Giacomelli.*

*Un des 150 premiers exemplaires, celui-ci sur japon, comprenant une suite des illustrations sur japon.*

*Très bel exemplaire en reliure doublée de Chambolle-Duru, à décor champêtre.*

*Dos un peu décoloré.*

**155 THEURIET (André).**

*La Vie rustique.*

Paris, H. Launette et Cie, 1888. In-4, maroquin vert, large encadrement doré orné de deux jeux de multiples filets et d'une roulette fleurie, fleuron aux angles, dos orné de même, doublure de maroquin rouge bordée d'un filet et d'une roulette dorés, gardes de soie verte à fleurs blanches, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marocain et étui (Lucie Weill).

**1 000 / 1 500 €**

*120 compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravés sur bois par Clément Bellenger.*

*Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur japon impérial. Élegante reliure doublée de Lucie Weill.*

**156 TINAYRE (Marcelle).**

*La Maison du péché.*

Paris, Imprimé pour la Société du livre d'art par l'Imprimerie nationale, 1909. Grand in-8, maroquin chocolat, encadrement mosaïqué orné d'une bordure verte et d'un listel fauve, sertis de filets à froid, dos orné de caissons mosaïqués, doublure de maroquin vert, filet à froid intérieur, gardes de faille verte, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (H. Blanchetière).

**500 / 600 €**

*67 eaux-fortes en couleurs gravées par Henri Jourdain.*

*Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches.*

*Un des 99 exemplaires de tête réservés aux membres de la Société, enrichi d'une aquarelle originale.*

*Dos passé.*

**157 TISSOT (J.-James).**

*La Vie de notre seigneur Jésus-Christ.*

Édition nationale. Tours, Alfred Mame et fils, 1896-1897. 2 volumes in-4, demi-peau de porc naturelle avec coins, décor de doubles filets à froid, dos orné de même avec un fleuron répété, les nerfs soulignés de filets débordant sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Blanchetière).

**300/400 €**

*Abondante illustration en noir et en couleurs, dans et hors le texte, de J.-James Tissot. Une coiffe abîmée.*

**158 TOUSSAINT (Frantz).**

*Le Jardin des caresses.*

Traduit de l'arabe. Paris, Piazza, 1914. In-4, maroquin lilas, large bordure à décor orientalisant dorée et mosaïquée de vert, rose, rouge et jaune, longeant le bord extérieur des plats et passant sur le dos, doublure de maroquin rose, large dentelle dorée et mosaïquée de végétaux et de fleurs avec écoinçons orientalisant, gardes de moire parme, tranches dorées, chemise demi-marocain et étui (Charles Lanoë).

**20 000 / 25 000 €**

*20 compositions hors texte en or et en couleurs par Léon Carré.*

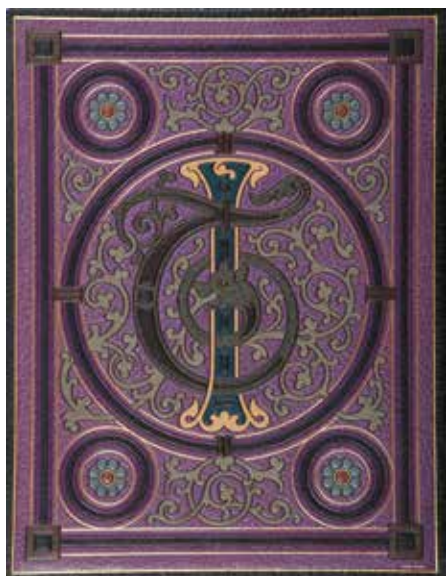
*Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 400 sur papier vélin à la cuve des manufactures Blanchet frères et Kléber.*

**Superbe et précieux exemplaire unique comprenant les 20 belles gouaches originales de Léon Carré, chacune mesurant 280 x 230 mm, signées et datées 1912, reliés à part dans une reliure mosaïquée et doublée identique à celle du volume de texte.**

*Le volume de texte est enrichi d'une illustration supplémentaire :*

**6 aquarelles originales à pleine page dans un encadrement décoratif, signées de William Fel, et des 6 dessins préparatoires au crayon.**

*On a ajouté à la fin du volume de texte le spécimen d'une page de texte, celui d'une composition hors texte et le prospectus de publication. De la bibliothèque Louis Fricotelle, avec son ex-libris gravé.*



159

**159 TRISTAN ET ISEUT (Le Roman de)**

renouvelé par Joseph Bédier. Illustrations de Maurice Lalau. Paris, Piazza & Cie, s.d. [c. 1909]. Fort volume in-4, maroquin bleu foncé sur ais à bords biseautés, janséniste, dos à quatre nerfs portant le titre en capitales dorées, doublure de maroquin lilas ornée d'une riche composition dorée et mosaïquée, légèrement différente sur chaque contreplat, gardes de faille noire, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise-demi-maroquin et étui (Marius Michel).

**5 000 / 6 000 €**

Jolie édition illustrée d'un frontispice, de 19 planches hors texte, de lettrines et culs-de-lampe par Maurice Lalau.

**Précieux exemplaire unique comprenant les 20 aquarelles originales, accompagnées de leurs grands dessins originaux en noir, et 24 autres dessins originaux** À l'encre noire et rehaussés de gouache blanche, de la main de Maurice Lalau.

Les 20 planches originelles de l'édition n'ont pas été conservées. Superbe reliure doublée et mosaïquée de Marius Michel, d'une parfaite exécution.

On remarquera surtout le somptueux décor intérieur dans le goût médiéval, contenant, sur le premier contreplat, les initiales entrelacées de Tristan et Iseult, le T prolongé d'une tête de chien, et sur le second, la devise *Ne Vus sans Mei, no Je sans Vus*.

**160 VALÉRY (Paul).**

*L'Âme et la danse.*

Paris, Javal & Bourdeaux, 1926. In-4, demi-marroquin lilas avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Michon).

**200 / 300 €**

12 compositions et 6 ornements en couleurs par Édouard Léon. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur japon contenant 3 suites avec remarques sur japon des compositions et une suite sur chine des ornements.

Il est en outre enrichi de 3 dessins originaux au crayon et à l'aquarelle de l'artiste, ainsi que d'une lettre signée de l'artiste aux éditeurs, au sujet de l'illustration du livre.

Dos passé.

**161 VAN DER MEERSCH (Maxence).**

*Pêcheurs d'hommes.*

S.l., Au Moulin de Pen-Mur, 1949. Petit in-4, maroquin bleu marine, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, quadruple filet intérieur, doublure et gardes de faille grise, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Barnicaud).

**300 / 400 €**

43 illustrations en couleurs de Joseph Hémard.

Un des 24 exemplaires sur Annam de Rives, avec une aquarelle originale et une suite en noir.

Il est en outre enrichi de 3 aquarelles originales.

Dos passé.



161

**162 VAYER (Camille).**

*Avon. Fontainebleau, Georges Bizot, 1934.*

Petit in-4, demi-marroquin bleu marine avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lucie Weill).

**150 / 200 €**

Illustrations de Robert Rodrigue.

Un des 50 exemplaires sur papier de Rives comportant une suite à part sur Rives des dessins.

Envoi signé de l'auteur à Léon Michel.

Dos passé.

**163 VERCEL (Roger).**

*Jean Villemeur.*

Paris, Éditions du Trèfle, 1946. In-4, maroquin vert, sur les plats et passant sur le dos, décor de quatre cordages entremêlés mosaïqués de beige, dos lisse portant le titre doré, quatre filets dorés intérieurs se croisant aux angles, doublure et gardes de soie moirée ivoire, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Simier).

**400 / 500 €**

*46 compositions en couleurs de D. Charles Fouquieray.*

*Un des 40 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil, comprenant une suite en couleurs des illustrations.*

**164 VIGNY (Alfred de).**

*Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII.*

Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. Grand in-4, maroquin bleu sur ais, triple bande ondulée mosaïquée de couleur chair, de marron et de violet partant du haut du premier plat, passant sur le dos et terminant sa course en pied du second plat, dos lisse portant le titre doré, chiffre couronné en pied, filet intérieur, non rogné, couverture et dos, étui (Gonin).

**200 / 300 €**

*15 aquarelles de Guy Arnoux, gravées sur cuivre par Feltesse.*

*Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives, contenant tous une suite en noir des illustrations.*

*Quelques légères piqûres, en particulier sur les gardes. Dos passé.*

**165 VILLON (François).**

*Œuvres.*

Texte révisé et préfacé par Jules de Marthold. Paris, L. Conquet, 1897. In-8, maroquin citron, janséniste, dos à nerfs portant le titre en lettres gothiques noires, quadruple filet à froid intérieur, doublure et gardes de faille fauve, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Lucie Weill).

**800 / 1 000 €**

*90 illustrations en deux teintes par Albert Robida.*

*Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 150 sur chine fort, enrichi d'une double suite des illustrations, en noir sur chine et en couleurs sur japon, ainsi que d'un dessin original au crayon et en couleurs de Robida sur le faux-titre.*

*Dos un peu éclairci.*

**166 VOLTAIRE.**

*Candide.*

Paris, L. Carteret, 1922. In-4, maroquin bleu, dos à nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats, encadrement intérieur orné de filets dorés pleins et au pointillé, fleurons aux angles, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Ch. Septier).

**500 / 600 €**

*28 illustrations en couleurs par Edmond Malassis.*

*Tirage unique à 175 exemplaires sur vélin du Marais.*

*Premier cahier détaché. Dos foncé.*

**167 WEBB (Mary).**

*Sarn.*

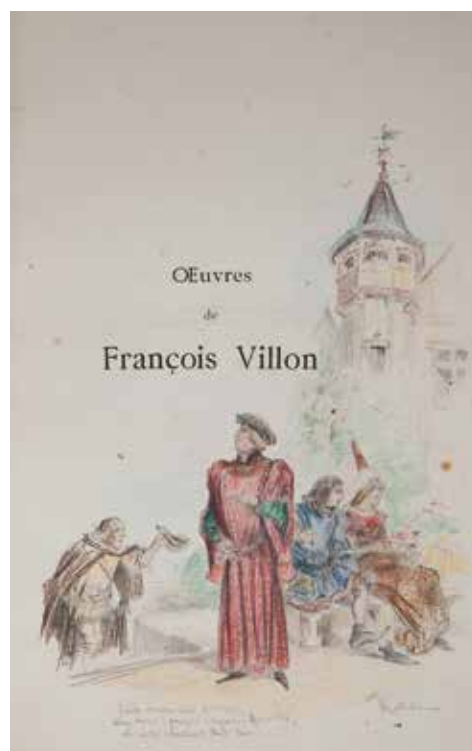
Paris, Creuzevault, 1935. Grand in-8, veau bleu nuit, semé de pastilles dorées, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de daim bordeaux, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-veau et étui (Georges Cretté).

**400 / 500 €**

*32 pointes sèches originales d'Hermine David.*

*Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 200 sur pur chiffon de Lana.*

*Élégante et intéressante reliure de Cretté à décor minimaliste. Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou.*



165



166

**168 ALAIN FOURNIER.**

*Le Grand Meaulnes.*

Paris, Librairie Gallimard, 1927. In-8, maroquin bleu, jeux de filets dorés et fleurons aux angles, dos orné, filets et fleurons intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux Sr de Thierry-Simier).

**200 / 300 €**

67 gravures à l'eau-forte par Demétrius Galanis, dont une répétée sur la couverture.

Un des 325 exemplaires sur vélin de Rives. Joli exemplaire.

**169 ARMAN.**

*Fragments de Chine.*

Traduction : Jan Ivarsson. Malmö [Suède], Édition GKM Siwert Bergström, 1990. In-8 carré, cartonnage bleu à spirale, fragments de porcelaine chinoise collés sur le premier plat (Reliure de l'éditeur).

**150 / 200 €**

Édition originale, avec le texte en français et en suédois, ornée de 16 reproductions en noir et en couleurs.

Tirage à 650 exemplaires.

**170 ARMAN.**

*Trio à cordes.*

Trio for strings. Trio för stranger. Malmö [Suède], Édition GKM, Siwert Bergström, 1987. In-4, cartonnage bleu et aluminium à spirale, premier plat orné d'un décor en creux (Reliure de l'éditeur).

**150 / 200 €**

13 reproductions en noir et en couleurs d'œuvres d'Arman.

Envoi signé de l'auteur : Pour NOEL.

**171 BAUDELLOT DE DAIRVAL (Charles-César).**

*De l'utilité des voyages, et de l'avantage que la recherche des Antiquitez procure aux Sçavans.*

Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Rouen, Charles Ferrand, 1727. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).

**150 / 200 €**

30 planches gravées en taille-douce, dépliantes, représentant des médailles et diverses antiquités, statues, lampes, etc.

L'auteur était avocat au Parlement, et savant antiquaire.

Petits manques de peau aux coiffes, frottements.

**172 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).**

*Paul et Virginie.*

Suivi de la Chaumière indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'éloge de mon Ami, et du Vieux paysan polonais. Paris, Méquignon-Marvis, 1823. In-8, demi-maroquin bleu avec petits coins, dos orné de filets dorés et d'un gros fleuron à froid et doré répété, non rogné (Simier R. du Roi).

**200 / 300 €**

Carteret, III, p. 531.

Un titre gravé, orné d'une vignette, une carte dépliant de l'Île de France, lithographiée par Paulmier, et 4 figures dessinées par Desenne et gravées par Ch. Heath. Exemplaire en grand papier vélin. Rousseurs claires.

**173 BERRY (André).**

*Ces Poèmes japonais.*

Paris, Pierre et Philippe de Tartas, 1987. Grand in-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.

**200 / 300 €**

Illustration d'Yves Brayer contenant une couverture en couleurs, 12 planches doubles en couleurs et de grands lavis dans le texte. Un des 150 exemplaires sur japon nacré, comportant une suite sur soie des 12 planches doubles, dont 2 sont signées par l'artiste, un tirage sur japon impérial mince de 15 lithographies des grands lavis dans le texte, ainsi qu'une épreuve sur japon nacré de l'empreinte de l'emboîtement.

La suite sur soie se présente dans une chemise à part.

**174 BIBLE.**

[En hébreu]. *Evangelium hebraicum Matthaei, recens à Iudaeorum penetralibus erutum, cum interpretatione Latina, ad vulgatam quoad fieri potuit, accommodata.* – *Evangelium Matthaei ex Hebraeo fideliter redditum.* Paris, Martin Jeune, 1555. 2 parties en un volume in-8, vélin rigide de l'époque.

**200 / 300 €**

Bibles imprimées du XVe au XVIIIe siècle conservées à Paris, n° 4646. Édition établie par Jean du Tillet, évêque de Saint-Brieuc puis de Meaux, de la traduction en hébreu faite par Sem Tov ben Isaac Ibn Saprut et de la traduction latine de Jean Mercier, réalisée à partir d'un manuscrit trouvé en Italie.

La traduction latine possède une page de titre et une foliotation particulières.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre de la partie en latin.

Titres défranchis avec petits manques de papier. Petites traces de moisissure sur la tranche supérieure et à quelques feuillets. Reliure usagée avec manques.

**175 BIBLE.**

Biblia mit der Ausslegung. Das ist : Die gantze heilige Schrifft, Altes und Neues Testaments, Des Socherleuchten und theuren Mannes Gottes D. Martini Lutheri. Lunebourg, Johann et Heinrich, die Sterne, 1650. 3 parties en un volume grand in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, décor de filets et de roulettes encadrant un portrait central de Luther, écoinçons avec bouillon de laiton ciselés, signés des initiales BH, fermoirs de laiton ciselé, dos à six gros nerfs, tranches noires ciselées et frappées d'un semé de fleurons et petits fers dorés (Reliure allemande de l'époque).

**2 000 / 3 000 €**

Imposante édition de la Bible de Luther, établie par David Förster, accompagnée des notes du théologien et prédicateur protestant Lucas Osiander (1534-1604).

Imprimée sur trois colonnes, elle est illustrée d'un portrait de Lucas Osiander, de 3 titres-frontispices, dont l'un signé par Steürhelt et Rist, un calendrier à double page, 4 cartes, dont trois à double page, et un plan de Jérusalem, le tout gravé en taille-douce.

Superbe exemplaire, parfaitement conservé dans sa reliure originelle en peau de truie estampée, ornée du portrait de Luther et d'une roulette avec les allégories de la Fidélité, l'Espérance et la Charité. La reliure est bien complète de ses écoinçons et fermoirs de laiton.

Quelques rousseurs claires. Certains bouillons un peu écrasés.

**176 CERVANTÈS (Miguel de).**

*Le Don Quichotte*, traduit de l'espagnol par H. Bouchon Duboumial. Nouvelle édition, revue, corrigée. Paris, Méquignon-Marvis, 1822. 4 volumes in-8, veau aubergine, large bordure dorée et à froid, cartouche central à froid de forme losangée, dos à deux doubles nerfs orné, roulette intérieure, tranches marbrées (Duplanil). **300 / 400 €**

*12 figures gravées par Prévost, Lignon, Leroux, Caron et Burdet d'après Horace Vernet et Eugène Lami, et une carte dépliant gravée sur Tardieu.*

*Elégante reliure de Duplanil.*

*Quelques rousseurs claires. Dos passé.*

**177 CHAGALL (Marc).**

*The Jerusalem windows.*

Text and notes by Jean Leymarie. New York, George Braziller, 1967. In-4, bradel toile rouge, couverture illustrée rempliée (Reliure de l'éditeur).

**150 / 200 €**

*84 dessins préparatoires et vitraux de Marc Chagall, reproduits en noir et en couleurs.*

*Envoi signé au crayon bleu de Marc Chagall sur le titre, adressé à M. Riskin et daté 1975.*

*Petites déchirures à la couverture.*

**178 DEFOE (Daniel).**

*La Vie et les aventures de Robinson Crusô* ancienne traduction revue et corrigée sur la belle Édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'Auteur, qui n'avoit pas encore paru. Paris, Veuve Panckoucke, an VIII. 3 volumes grand in-8, veau blond, grecque dorée en encadrement, dos orné d'un vaisseau doré répété, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1820).

**400 / 600 €**

*Cohen, col. 406.*

*Belle édition de ce classique de la littérature exotique, illustrée de 3 titres gravés, avec fleurons différents, d'un portrait de l'auteur, de 15 figures gravées sur cuivre par Delvaux d'après Stohart et d'une carte dépliant gravée par Pierre-François Tardieu.*

*JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND dans le genre de Bozerian jeune, les dos décorés d'un fleuron répété représentant un navire sur les flots.*

*Tome III, partie supérieure du premier plat insolée. Quelques légères rousseurs, quatre feuillets liminaires mal reliés au tome I.*

**179 DUMAS (Alexandre).**

*Les Trois mousquetaires.*

Vingt ans après. Paris, Fellens et Dufour, 1846. 2 ouvrages en 2 volumes in-8, cuir de Russie vert, filet et écoinçons dorés, armoiries dorées et mosaïquées au centre, dos lisse orné, filet intérieur, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**1500 / 2000 €**

*Premières éditions illustrées.*

*Premier tirage de l'illustration, contenant un portrait de l'auteur et 69 planches hors texte, gravés d'après Beaucé, Rouargue, Frère, Marckl, Wattier, Guérin, Coppin, etc. Spectaculaires exemplaires aux armes mosaïquées du duc Guillaume de Brunswick (1806-1884), avec son grand ex-libris armorié au contreplat.*

*Quelques rousseurs. Dos d'un des volumes passé.*

**180 FARRÈRE (Claude).**

*La Bataille.*

Paris, A. & G. Mornay, 1926. Petit in-8 carré, demi-maroquin rouge avec coins, dos à deux doubles nerfs orné d'un petit fer doré représentant un navire de guerre à vapeur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

**100 / 150 €**

*126 illustrations en couleurs de Guy Arnoux, dont 2 sur la couverture.*

*Un des 3 exemplaires de tête sur japon ancien à la forme.*

*Exemplaire n°1, nominatif pour Antoinette Mornay, éditrice de l'ouvrage, comprenant un dessin original de l'artiste et un dessin original signé de Nakayama.*

**181 FARRÈRE (Claude).**

*Fumée d'opium. Roman.*

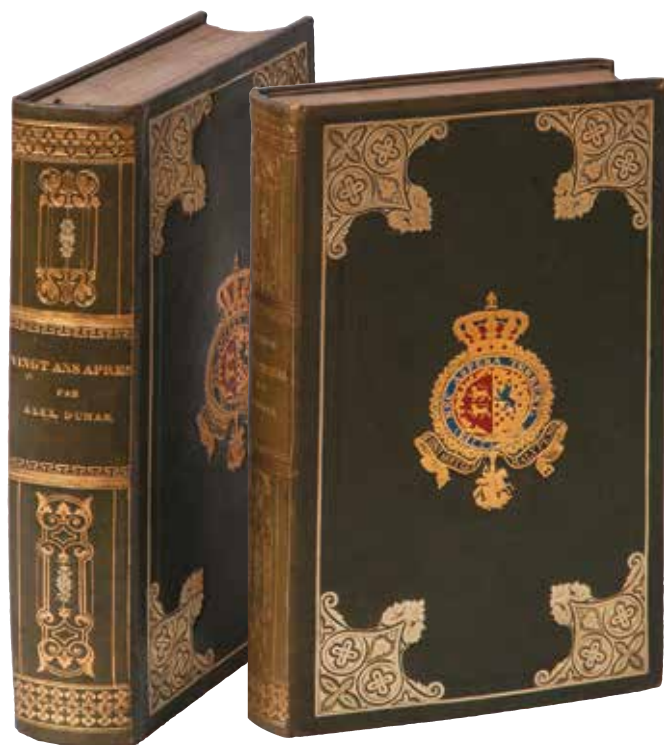
Paris, À l'Atelier du livre, 1932. Petit in-8 carré, demi-maroquin rouge avec coins, partie restante des plats de papier bois, dos orné d'une jonque sur les flots mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (R. Blaizot).

**100 / 150 €**

*Illustrations de Jean Bouchaud, dont 12 hors-texte en couleurs.*

*Un des 50 exemplaires de tête sur japon impérial.*

*Dos un peu décoloré.*



179



185

**182 LA BRUYÈRE.**

Les Caractères de Théophraste, et de La Bruyère. Avec des Notes par M. Coste. Nouvelle édition. Paris, Hochereau, Panckoucke, 1765. In-4, veau blond, triple filet doré, dos omé, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**400 / 500 €**

*Cohen, col. 540-541.*

*Beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Cathelin, un fleuron de titre, 3 vignettes et un cul-de-lampe, dessinés par Gravelot et gravés en taille-douce par Duclos et Le Bas.*

*Bel exemplaire en grand papier, dans une fraîche reliure de l'époque. Piqûres et rousseurs à quelques feuillets.*

*Reproduction page 41.*

**183 LA FONTAINE (Jean de).**

*Fables.*

Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1789. 2 volumes in-8, maroquin rouge, ruban doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vert olive, roulette intérieure, tranches rouges (Reliure de l'époque).

**300 / 400 €**

*Édition imprimée à 400 exemplaires sur papier vélin, sur les presses de Didot l'aîné.*

*On trouve en tête du premier volume, le brevet qui fut attribué à Didot l'aîné pour imprimer différentes éditions d'auteurs français et latins destinées à l'éducation du Dauphin, daté 1783.*

*Pâle mouillure marginale à une centaine de pages au tome II, quelques légères rousseurs.*

**184 MALHERBE (François de).**

Poesies, rangées par ordre chronologique ; avec un Discours sur les obligations que la Langue & la Poésie [sic] François ont à Malherbe, & quelques Remarques historiques & critiques. Paris, de l'Imprimerie de Joseph Barbou, 1757. In-8, veau écaille, triple filet doré, dos orné, pièce de titre citron, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**400 / 500 €**



185

*Cohen, col. 672-673.*

*Joli portrait de Malherbe gravé sur cuivre par Fessard d'après Dumonstier et un fleuron de titre gravé par Duflos.*

*Un des quelques exemplaires sur grand papier de Hollande.*

*Un ex-libris arraché sur le contreplat supérieur. Petits frottements, fente sur environ 2 cm à un mors.*

**185 MANUSCRIT. — CARTA DE HIDALGUIA.**

S.l., décembre 1566. Manuscrit in-folio (315 x 210 mm) de 37 feuillets, maroquin noir, trois larges roulettes décoratives et jeux de filets à froid et dorés, agrémentés de divers fers dorés, traces de liens, dos à quatre nerfs orné, tranches dorées (Reliure espagnole de l'époque).

**4 000 / 6 000 €**

*Diplôme de noblesse en espagnol, rédigé à l'encre noire sur peau de vélin et réglé, contresigné à plusieurs reprises.*

*Les deux premiers feuillets sont décorés de 4 jolies et grandes peintures enluminées ornées de deux bordures à motifs de rinceaux et de grotesques, représentant la Vierge à l'enfant, avec en regard le prénom Don Phelippe dans une écriture ornementale, les armoiries du récipiendaire, une Crucifixion et un cavalier armé. Outre ces peintures, le manuscrit est agrémenté de 15 grandes lettrines peintes sur fond rouge ou bleu.*

*Les peintures sont expressives et les coloris doux et beaux.*

*Très belle reliure espagnole, strictement contemporaine.*

*Quelques feuillets salis. Coiffes accidentées, traces d'épidermure à la reliure.*

**186 MANUSCRIT.**

Passio D[omi]ni Ihesu Xyi [Christi] secundum Mattheum. Cadomensis, Monasterio Boni Auxili [Caen, Monastère Notre-Dame du Bon-Secours], 18 octobre 1942. Manuscrit in-4 (environ 325 x 250 mm) de 14 feuillets chiffrés, en feuilles, couverture, chemise-étui.

1000 / 1500 €

*Très riche et remarquable manuscrit enluminé sur vélin, exécuté par une sœur répondant au nom de Marie-Françoise.*

*Il est illustré de 4 miniatures de dimensions variées et de 18 grandes lettrines historiées ou décorées. Chaque page est ornée de grandes bordures décoratives dans le style des manuscrits du XIVe siècle, les feuillages rouges et bleus rehaussés de points dorés ou exécutés à l'or vif.*



186

**187 MARIUS MICHEL (Henri-François).**

*Étude sur la décoration extérieure des Livres.*

S.l.n.d. [vers 1878]. Manuscrit in-4 (environ 300 x 195 mm) de 8 feuillets, le dernier vierge, demi-maroquin bordeaux, dos lisse portant le titre doré (Reliure de l'époque).

600 / 800 €

*Manuscrit autographe d'un grand intérêt, rédigé pour une conférence donnée par Marius Michel auprès des délégations ouvrières lors de l'exposition universelle de 1878 à Paris.*

*L'auteur y parle de l'histoire de la reliure et nous livre son jugement sur les reliures d'art, dont il fut l'un des maîtres incontestés : une Reliure ne peut être considérée comme un objet d'art que si elle a été décorée d'une composition savante ou ingénieuse exécutée par une main habile et la Reliure dite Janséniste la mieux comprise la mieux faite fut elle signée du Relieur le plus célèbre est seulement œuvre de bon ouvrier.*

*On y a ajouté 5 documents divers relatifs à la conférence donnée par le relieur.*

*On joint également un texte autographe signé de l'auteur, intitulé Petits coins de l'Histoire de la Reliure (3 pages petit in-8).*

*De la bibliothèque Marius Michel, avec ses ex-libris.*

**188 MARIUS MICHEL (Henri-François).**

Ensemble de documents relatifs à sa nomination de chevalier de la Légion d'honneur en 1900, montés sur onglets dans un volume grand in-8, basane rouge, janséniste, dos lisse portant le titre doré Lettres et cartes 14 août 1900.

600 / 800 €

*Recueil, d'un grand intérêt, comprenant environ 5 documents officiels concernant la nomination de Marius Michel en qualité de chevalier de la Légion d'honneur, 25 lettres autographes et plus de 90 cartes de visite, signées et souvent accompagnées de félicitations de la part de leurs expéditeurs, toutes adressées au relieur par des bibliophiles, des éditeurs ou des confrères. Parmi ces derniers, on compte Stroobants, Engel, Magnier, Petrus Ruban, Gruel, Salvador David, Victor Champs, Émile Mercier, Henri Beraldi, Eugène Paillet, Édouard Rahir, Léon Rattier, Léopold Carteret, Victor Prouvé, Émile Gallé, Adolphe Bordes, Paul Villeboeuf, Philippe Renouard, Georges Vicaire et bien d'autres encore.*

*On joint un portrait photographique contrecollé de Marius Michel, tenant un livre entre les mains (petites restaurations).*



188

**189 MARIUS MICHEL. — CHAMPIER (Victor).** *L'Art dans la vie contemporaine.*

Revue des arts décoratifs contenant le bulletin officiel de l'Union centrale des arts décoratifs. 18e année, numéro 8, août 1898. Paris, 1898. In-4, demi-marouquin noir, dos lisse portant le titre doré en long, non rogné, couverture illustrée (Reliure de l'époque).

**500 / 600 €**

*Ce numéro comprend un article sur les liens entre le médailleur O. Roty et Charles Rossignaux, artiste qui prodigua par milliers ses modèles pour l'orfèvrerie, les bijoux, les bronzes, l'ameublement, les étoffes, les reliures, la céramique, etc. On sait notamment que Rossignaux créa des motifs décoratifs pour Marius Michel ; on lui attribue généralement la paternité et l'exécution des décors en bois sculpté pour quelques rares reliures.*

*L'album provient de Marius Michel (ex-libris), et est enrichi de 13 dessins originaux au crayon, certains mis en couleurs, études pour des éléments décoratifs ou des maquettes de reliures, le tout probablement de la main du maître.*

*Le dernier, représentant une rose, est déchiré.*

*Un coin abîmé et petit manque sur le bord latéral du premier plat.*

**190 MAROT (Clément).**

*Œuvres complètes.*

Nouvelle édition, [...] augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques, et d'un glossaire. Paris, Rapilly, Dondey-Dupré père et fils, 1824. 3 volumes in-8, maroquin aubergine, deux filets dorés et roulette florale à froid encadrant un panneau central doré dessiné par une bordure de palmettes et un cartouche à décor de rinceaux, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Thouvenin).

**800 / 1 000 €**

*Un portrait de Clément Marot, dessiné par Leder et gravé par Bonvoisin. Exemplaire sur grand papier vélin, dans une jolie reliure décorative de Thouvenin.*

*Un cachet armorié répété sur la première garde, non identifié.*

*Quelques légères rousseurs.*

**191 MAURICEAU (François).**

*Traité des maladies des femmes grosses, et de celles qui sont accouchées.*

Troisième édition. Corrigée par l'Auteur, & augmentée de plusieurs Figures, & de toutes les plus particulières observations touchant la pratique des accouchemens. Paris, chez l'Auteur, 1681. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

**300 / 400 €**

*Troisième édition de ce classique d'obstétrique, ornée d'un portrait de l'auteur et de 32 figures gravées en taille-douce par Lombars et Audran d'après les dessins de Du Cerceau. L'édition originale avait paru en 1668.*

*Selon une note manuscrite ancienne apposée sur une garde, la figure et la description du tire-tête (pp. 355-358), instrument inventé par l'auteur, ne se trouvaient pas dans les éditions précédentes.*

*Des cahiers roussis, petite mouillure marginale à quelques feuillets. Usure aux coins, mors fendus, manque la coiffe supérieure.*

**192 MOLIÈRE.**

*Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par Bret. Précédées de la vie de Molière par Voltaire, et de son éloge par Chamfort. Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1773. Paris, Tardieu-Denesle, 1821. 6 volumes in-8, maroquin à long grain rouge, encadrement orné d'une roulette de rinceaux dorés et d'une roulette de palmettes à froid, panneau central dessiné par un filet doré et orné aux angles de fers dorés et à froid, dos orné de filets et de gros fers dorés, roulette intérieure, tranches dorées (Simier).*

**800 / 1 000 €**

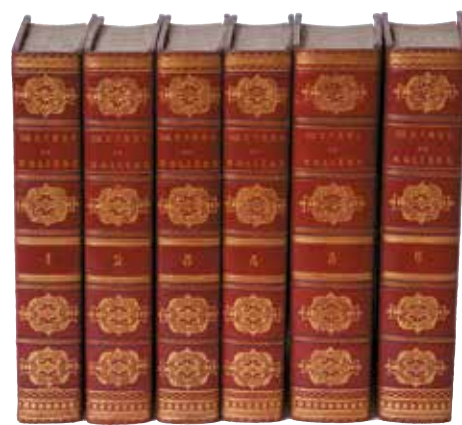
*Exemplaire sur papier vélin, dans une superbe reliure de Simier.*

*Étiquette gravée de la librairie Dalibon, au Palais royal.*

*Rousseurs. Dos un peu foncés.*



190



192



**193 MONTALE (Eugenio).**

*Cinquante ans de poésie.*

Poèmes choisis et traduits par Patrice Dyerval Angelini. Milan, Arnoldo Mondadori, Paris, Éditions Gallimard, Pollenza, La Nuova Foglio, 1972. In-4, bradel daim, premier plat d'un portrait sérigraphié, étui (Reliure de l'éditeur).

50 / 60 €

*10 lithographies en couleurs de Chapelain-Midi.*

**194 OUVRAGES.**

Paris, Imprimerie nationale, 1978. Grand in-4, en feuilles, couverture, emboîtement.

Première édition, ornée de 32 lithographies en couleurs par Alain Le Yaouanc, Alain Le Foll, Pierre Skira, Raoul Ubac, Jacques Poli et Peter Klasen.

Un des exemplaires sur vélin d'Arches.

Emboîtement sali.

80 / 120 €

**195 PIGANOL DE LA FORCE.**

Introduction à la Description de la France, et au droit public de ce royaume. Troisième édition, corrigée & augmentée considérablement. Paris, Charles-Nicolas Poirion, 1752. 2 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (Reliure de l'époque).

100 / 150 €

*Troisième édition, ornée d'une carte dépliant de la France, gravée en taille-douce par Delahaye.*

*Usure à un coin, petits manques aux coiffes supérieures et à un mors.*

**196 RABELAIS (François).**

Gargantua et Pantagruel.

Paris, Le Vasseur & Cie, 1936. 5 volumes petit in-4, chagrin bordeaux, triple filet doré, arabesques aux angles et au milieu de chaque côté, grand motif à décor d'arabesques au centre, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque).

400 / 500 €

*76 compositions en couleurs par Louis Icart.*

*Un des exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.*

*Les 16 planches libres sont jointes, en feuilles, sous portefeuille de l'éditeur (quelques rousseurs).*

**197 RACINE (Jean).**

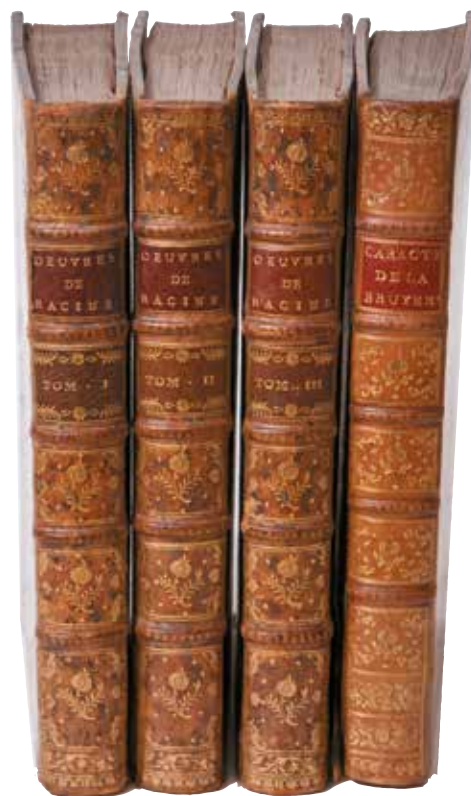
Œuvres. Paris, s.n., 1760. 3 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

600 / 800 €

*Très belle édition, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par J. Daullé, de 3 fleurons de titre, 12 figures, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce d'après Jacques de Sève, par Baquoy, Chevillet, Flipart, Aliamet, Le Mire, Le Grand, Lempereur, Sornique et Tardieu.*

*Bel exemplaire en reliure de l'époque, grand de marges.*

*Grand ex-libris armorié gravé par Desnoyers, portant la devise Fortis et fidelis.*



197

**198 RELIURE DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.**

In-8, veau blanc patiné estampée à froid, bordure, grande plaque à fond azuré ornée d'un décor d'entrelacs, de rinceaux, de masques, de grotesques et de bêtes fantastiques, articulé autour d'un médaillon central à réserve, traces de fermoir, dos orné, tranches dorées (Reliure vers 1580).

300 / 400 €

*Rare reliure en veau blanc agréablement patiné, ornée d'une grande plaque sur fond doré azuré, son décor d'entrelacs, masques et animaux fantastiques se détachant fortement.*

*La reliure recouvre un livre d'heures imprimé en rouge et noir. Celui-ci est incomplet des premiers feuillets. La table des lettres dominicales commence à l'année 1576.*

*Deux mors fendus, déchirure de 5 cm au dos, le cahier correspondant décalé. Frottements.*

**199 SUDERMANN (H.).**

*Le Chemin-des Chats.*

Traduction de Mmes Valentin et Charles Laurent. Paris, A. & G. Mornay, 1924. Petit in-8 carré, demi-maroquin noir avec coins, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

80 / 100 €

*Illustrations de Paul de Pidoll.*

*Exemplaire sur papier de Rives.*

**200 SYDENHAM (Thomas).**

*Praxis medica experimentalis, sive opuscula universa.*  
Leipzig, J. Thom. Fritsch, 1695. Petit in-8, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (Reliure de l'époque).

**150 / 200 €**

Édition originale collective des œuvres du médecin anglais Thomas Sydenham, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre, non signé. Brunissures, inévitables pour ce type de papier employé en Allemagne à l'époque. Petits manques aux coiffes, usure aux coins et frottements.

**201 TÉNOT (Frank).**

*Jazz.*

Avec un poème de Claude Nougaro et la collaboration de Michel Legrand et Daniel Filipacchi. Paris, Georges Israël, 1983. Grand in-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

**200 / 300 €**

Édition originale, ornée de 12 lithographies en couleurs par Raymond Moretti.

Un des 150 exemplaires contenant une suite des illustrations, sous emboîtage orné d'une plaque de cuivre originale de l'artiste. La suite se présente à part, en feuilles sous chemise grand in-folio de l'éditeur.

COLLECTION DE MADAME X

**202 ALMANACH DES GENS DE BIEN**, contenant des anecdotes sur des personnages qui se sont rendus fameux dans notre révolution... Paris, Au Bureau du Journal général de France, s.d. [1797]. In-12, cartonnage vélin vert, dos lisse, pièce de titre manuscrite (Reliure de l'époque).

**80 / 120 €**

Édition ornée d'un frontispice en taille-douce représentant l'attaque du camp de Grenelle par les enfants perdus de Drouet. Rousseurs éparses. Frottements à la reliure.

On a relié à la suite : [POIRIER (Louis-Eugène)]. Idées des horreurs des prisons d'Arras, ou les crimes de Joseph Lebon et de ses agens. Paris, chez les marchands de nouveautés, an III.

Édition originale.

Rousseurs éparses.

**203 AELBERTS (Alain-Valéry) et Jean-Jacques AUQUIER.** À Raoul Ubac & Olivier Membrini. S.I., Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-folio, en feuilles, emboîtage. Édition originale.

**300 / 400 €**

Tirage à 5 exemplaires réservés aux proches et amis des éditions Lettera Amorosa, celui-ci le n°1, contenant 2 lithographies en couleurs de Raoul Ubac et 3 monotypes en couleurs d'Olivier Membrini (un des monotypes n'est pas mentionné dans la justification).

Il est en outre enrichi de 2 poèmes autographes des auteurs, adressés aux artistes.

**204 AELBERTS (Alain-Valéry).** Shaman, précédé de Trantris. Poèmes. Saint-Pierre-Capelle, Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-8, en feuilles, couverture rempliée.

**150 / 200 €**

Édition originale, ornée de 6 monotypes originaux d'Olivier Membrini.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin Featherweight, celui-ci n°1, enrichi du manuscrit de l'auteur et d'un dessin original signé de l'artiste.

Envoi de l'auteur à Ivan Bonnefoy.

**205 BAUDELAIRE (Charles).**

*Causeries.*

Préface de F.-F. Gautier. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1920. In-12 carré, broché, non rogné, couverture rempliée.

**60 / 80 €**

Portrait en frontispice et 14 vignettes de Constantin Guys, le tout gravé sur bois en sanguine par Robert Dill.

Un des 50 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon, non justifié, avec une suite des vignettes sur Chine.

2 épreuves de la suite froissées, ouvrage décollé du dos, petit manque de papier en tête de dos.

**206 BECKFORD (William).**

Vathek. Paris, Au Cercle des amateurs de livres & d'art typographique, 1962. In-8, en feuilles, non coupé, couverture rempliée, chemise, étui.

**150 / 200 €**

Édition illustrée de 20 compositions dessinées et gravées en noir par Édouard Goerg.

Un des 25 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant une suite en premier état des illustrations, celui-ci enrichi de 3 planches refusées.

Accidents à l'étui.

**207 BÉDOUIN (Jean-Louis)**

*Libre espace.*

Paris, Seghers, 1967. Petit in-4, en feuilles, non coupé, couverture rempliée. Édition originale. Un des 66 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, les seuls comportant une gravure originale de Jorge Camacho

**80 / 120 €**

**208 BELLEAU (Rémy).**

*Les Odes d'Anacréon Téien*, traduites de grec en français. Ensemble quelques petites Hymnes de son invention. Paris, La Connaissance, 1928. In-8, broché, en partie non coupé, couverture rempliée.

**60 / 80 €**

Édition publiée en l'honneur du quatrième centenaire de la naissance du poète, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par Pierre Gandon.

Un des 20 exemplaires hors commerce, celui-ci sur Japon, nominatif pour Édouard Willermoz.

- 209 BEUCLER (André).**  
*Le Carnet de rêves.*  
S.l., Éditions du Raisin, 1926. In-4, broché, chemise en vélin à lacets de l'éditeur.  
**50 / 60 €**  
*Édition ornée de 3 gravures originales à l'eau-forte de Robert Bonfils. Un des 120 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne à la forme. On joint le bulletin de souscription pour l'édition. Accroc avec manque de vélin à la chemise.*
- 210 BOUSQUET (Joë).**  
*Lettres à Jean Cassou.*  
S.l., Rougerie, [1970]. In-8, broché, non coupé.  
**50 / 80 €**  
*Édition originale. Tirage à 125 exemplaires sur Alfa-mousse Navarre.*
- 211 BRETON (André).**  
*Yves Tanguy.*  
New York, Pierre Matisse éditions, [1946]. In-4, cartonnage rigide de l'éditeur.  
Édition originale, conçue et mise en page par Marcel Duchamp.  
Texte bilingue d'André Breton, illustré de nombreuses reproductions de l'artiste.  
exemplaires sur Alfamarais.  
**150 / 200 €**
- 212 BRETON (André).**  
**Ensemble de 3 ouvrages brochés.**  
- *La Lampe dans l'horloge.* Paris, Éditions Robert Marin, 1948. In-12. Édition originale, ornée d'un frontispice en noir de Toyen et d'un portrait photographique.  
- *L'Amour fou.* Paris, NRF, Gallimard, 1937. In-8. Figures hors texte.  
- *L'Air de l'eau.* Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1934. Plaque in-8.  
**200 / 300 €**  
*Édition originale. Un des 300 exemplaires sur papier vélin, non numérotés. On joint : BÉDOUIN (Jean-Louis). André Breton. Étude. oeuvres choisies, bibliographie, dessins, portraits, fac-similés. Paris, Pierre Seghers, 1950. In-12 carré, broché, non coupé. Édition ornée de planches photographiques. Un des 100*
- 213 BUCAILLE (Max)**  
*Les Cris de la Fée.*  
Paris, GLM, 1939. In-8, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale, ornée de 16 collages reproduits de Max Bucaille. Un des 50 exemplaires de tête sur Normandy vellum  
**300 / 400 €**
- 214 CARMASSI (Arturo).**  
*Dieci acqueforti.*  
[Sienne, 1973]. Grand in-folio, en feuilles, emboîtement. 10 gravures à l'eau-forte par Arturo Carmassi.  
**400 / 500 €**  
*Tirage à 102 exemplaires, celui-ci un des 15 numérotés en chiffres romains. On joint des textes illustrés sur l'artiste, publiés sous la direction de Michele Greco (1975 -1976). Déchirures et taches à l'emboîtement.*
- 215 COQUIOT (Gustave).**  
*Suite provinciale.*  
Paris, André Delpeuch, 1927. In-4, broché, couverture rempliée.  
92 dessins inédits de Marc Chagall.  
**150 / 200 €**  
*Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin de Rives.*
- 216 DALI (Salvador).**  
*Babaouo.*  
Scénario inédit, précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée.  
**60 / 80 €**  
*Édition originale de ce scénario pour un film surréaliste non réalisé. L'Abrégé d'une histoire critique du cinéma constitue une contribution majeure au problème du cinéma du point de vue du surréalisme. Exemplaire non justifié. Mouillures sur la couverture, dos partiellement fendu.*
- 217 DESNOS (Robert).**  
Ensemble de 2 ouvrages in-12, brochés.  
- *Deuil pour deuil.* Paris, Aux éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1924]. Édition originale. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives.  
- *La Liberté ou l'amour !* Paris, Aux éditions du Sagittaire, Simon Kra, [1927]. Édition originale, renfermant un fragment autographe du manuscrit en fac-similé. Exemplaire justifié sur vélin de Rives. Exemplaire détaché du dos, cahiers partiellement désolidarisés.  
**100 / 150 €**
- 218 DRUART (Henri).**  
*Vieux jours (1976 -1978).*  
Reims, [chez l'Auteur, 1980]. In-8, maroquin bleu gris janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur d'un filet doré et d'un listel mosaïqué de maroquin bordeaux, doublure et gardes de faille jaune paille, listel de maroquin bordeaux répété autour des gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise à recouvrement en demi-marroquin bleu gris à bande, étui bordé (Devauchelle).  
**100 / 150 €**  
*Édition originale. Tirage à 100 exemplaires. Exemplaire parfaitement relié par Devauchelle. Dos de la chemise un peu passé.*

- 219 ÉLUARD (Paul).**  
*Cours naturel.*  
Paris, Éditions du Sagittaire, 1938. In-8, broché.  
**200 / 300 €**  
*Édition originale.*  
*Exemplaire hors commerce, non mentionné dans la justification.*  
*Envoi autographe : Exemplaire de Monsieur Edmond Bomsel avec les amitiés de l'auteur.*
- 220 ÉLUARD (Paul).**  
*Les Mains libres.*  
Paris, NRF, Gallimard, [1947]. In-8, broché, couverture rempliée.  
**200 / 300 €**  
*Seconde édition et deuxième tirage des dessins de Man Ray.*  
*Un des exemplaires sur papier plumex des papeteries Téka, enrichi d'un envoi au crayon de couleurs de l'auteur : à Paul Libert, ce livre d'images, mots et lignes.*
- 221 ÉLUARD.**  
*Maison des Arts et Loisirs de Montauban.*  
Paul Éluard. Montbéliard, 1972. In-4, broché, couverture illustrée.  
**30 / 50 €**  
*Catalogue de l'exposition qui se déroula à l'Atelier des Halles de Montbéliard du 18 novembre au 17 décembre 1972.*  
*Quelques illustrations dans le texte.*
- 222 FOULC (Thieri).**  
*17 sonnets écrasistiques plus un sonnet alchimique.*  
Paris, 1969. In-4, broché, couverture rempliée.  
18 compositions de Thieri Foulc.  
**100 / 150 €**  
*Tirage à 178 exemplaires, celui-ci un des 17 de tête accompagnés d'un dessin original contrecollé de l'auteur.*  
*On joint un carton d'invitation de la galerie parisienne Sin Paora pour le vernissage de l'exposition des œuvres textile de Nicole et Thieri Foulc, le 15 mars 1979.*
- 223 FRANCK (Paul).**  
*Sémaphores.*  
Braine-le-Comte, Lettera Amorosa, 1974. In-8, en feuilles, couverture.  
**80 / 120 €**  
*Édition originale, ornée de 3 gravures en couleurs de Paul Franck.*  
*Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci porte le n°1. Il est accompagné d'un des 3 cuivres originaux (rayé).*
- 224 FRÉNAUD (André).**  
*La Noce noire.*  
Paris, Pierre Seghers, 1946. In-4, broché, couverture rempliée.  
**600 / 800 €**  
*Édition originale, ornée de 2 lithographies de Jean Bazaine.*  
*Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur à Georges Hugnet et d'un poème autographe sur douze lignes.*
- 225 GIONO (Jean).**  
*Le Voyage en calèche.*  
Divertissement romantique en trois actes. Monaco, Éditions du Rocher, 1946. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée.  
**50 / 80 €**  
*4 burins originaux d'Albert Décaris.*  
*Un des 450 exemplaires de tête sur vélin pur fil de Rives.*
- 226 ILULL (Ramon).**  
*Le Livre de l'ami & de l'aimé.*  
Traduit du catalan par Guy Lévis Mano et Josep Palau. Paris, GLM, 1953. In-12, broché, non coupé, couverture illustrée.  
Portrait gravé sur bois sur la couverture, repris en frontispice.  
Un des 25 exemplaires de tête sur vélin du Marais.  
**80 / 100 €**
- 227 JOUVE (Pierre-Jean).**  
*Présences (poèmes. - 1ère série).*  
Paris, Georges Crès et Cie, 1912. In-12, demiper-caline vert anis, dos lisse, pièce de titre marron, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).  
**100 / 150 €**  
*Édition originale.*  
*Exemplaire justifié sur vergé anglais, portant un envoi de l'auteur : à Monsieur Viaud-Bruant en gratitude, et bien cordiale amitié.*  
*Petits frottements aux coins.*
- 228 KOENIG (Théodore).**  
*L'Aphorismose.*  
Saint-Pierre-Capelle, Éditions Lettera Amorosa, 1973. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui.  
**300 / 400 €**  
*Édition originale.*  
*Un des 68 exemplaires de luxe, réimposés, comportant 3 gravures originales à la pointe sèche de Guido Biasi, celui-ci un des 22 de tête sur vélin de Lana avec une suite des gravures sur Auvergne vergé.*  
*Exemplaire n°1, enrichi de 2 cuivres de l'une des gravures, d'un dessin original aquarellé de Biasi et d'une page manuscrite de l'auteur.*
- 229 KOENIG (Théodore).**  
*Le Subjectif présent.*  
S.l., Lettera Amorosa, 1973. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée.  
**400 / 500 €**  
*Édition originale.*  
*Exemplaire du tirage de luxe, limité à 76 exemplaires, réimposés et illustrés de 3 lithographies originales aquarellées de Vanni Viviani.*  
*Un des 4 exemplaires sur Auvergne vert jardin de Richard de Bas, celui-ci n°1, enrichi des documents d'éditions suivants : 32 feuillets manuscrits du texte, 3 épreuves des gravures, un feuillet contenant des essais de titre.*

- 230 KOENIG (Théodore).**  
*Le Subjectif présent.*  
S.l., Lettera Amorosa, 1973. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée. **100 / 150 €**  
*Édition originale.*  
*Exemplaire du tirage de luxe, limité à 76 exemplaires, réimposés et illustrés de 3 lithographies originales aquarellées de Vanni Viviani. Celui-ci un des 62 exemplaires sur vergé Old Kentucky vert d'eau.*
- 231 LEBEL (Robert).**  
*Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité.*  
S.l., Le Soleil Noir, [1974]. In-8, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée, étui. **100 / 150 €**  
*Reproduction des 23 pointes sèches gravées par Ipoustéguy ayant servi à illustrer la première édition de 1952.*  
*Un des 250 exemplaires sur vélin de Rives de la série club du Soleil Noir, contenant une pointe sèche originale de l'artiste.*
- 232 MALLET (Robert).**  
*Silex éclaté.*  
Poèmes. Paris, NRF, Gallimard, [1976]. In-8, broché, couverture rempliée. **100 / 150 €**  
*Édition originale.*  
*Un des 10 exemplaires de tête sur vergé de Hollande Van Gelder, celui-ci n°1.*
- 233 PIERRE (José).**  
*Qu'est-ce que Thérèse ?*  
*C'est les marronniers en fleurs.*  
Avec une eau-forte de Konrad Klapheck. In-8, broché, couverture rose, étui noir de l'éditeur plombé avec entrelacements de fils de plomb fermant le coffret. **100 / 150 €**  
*Édition originale.*  
*Exemplaire en parfait état de ce livre-objet dont les plombs sont intacts.*
- 234 REVUE. - BIEF.**  
*Jonction surréaliste.*  
Ensemble 12 numéros du 15 novembre 1958 au 15 avril 1960. Paris, Le Terrain vague, 1958. In-4, cartonnage en toile orangée de l'éditeur. **80 / 100 €**  
*Édition originale.*  
*Collection complète du bulletin officiel des Surréalistes, richement illustrée par Hans Bellmer, Toyen, Lebel, Gorky, etc., avec des textes de Breton, Arp, Mansour, Schuster, etc.*
- 235 REVUE. - PREMIÈRE LIVRAISON.**  
N° 1-6. [Paris, Mathieu Bénézet et Philippe Lacoue-Labarthe], automne 1975-été 1976. In-8, en feuilles, couverture rempliée. **100 / 150 €**  
*Édition originale de ces textes composés par Yves Bonnefoy, Jean Daive, Emmanuel Hocquard, Jabès, etc.*  
*Réunion des 6 premières livraisons, présentées seules, sur les 12 qui furent publiées. Tirage à 450 exemplaires comportant une empreinte de Christian Jaccard et une sérigraphie de Raquel, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches.*
- 236 ROBS.**  
*Filicornis, a memorable fancy.*  
Paris, Aux dépens de Robert-J. Godet, 1943. In-8, en feuilles, couverture rempliée. **150 / 200 €**  
*Édition originale, fort rare.*  
*Tirage à 96 exemplaires, celui-ci exemplaire hors-commerce sur pur fil Lafuma, nominatif pour Georges Hugnet et portant un envoi de l'auteur à ce dernier : À toi mon cher Georges non pas parce que poète encore moins parce qu'ami mais parce que tu as la haine de mes dédicaces. Ton Martyr Robs.*  
*Enrichi d'une épreuve d'état et d'une épreuve d'artiste par Flores, et de 2 petits papiers colorés par Robs.*
- 237 ROLLAND (Romain).**  
*Pierre et Luce.*  
Paris, Librairie Ollendorff, [1921]. In-12, broché, non rogné, couverture rempliée **80 / 100 €**  
*Seconde édition et premier tirage des illustrations.*  
*4 hors-texte et 29 vignettes dessinés et gravés sur bois par Gabriel Belot.*  
*Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur papier du Japon.*  
*Quelques traces de salissures.*
- 238 TABLE RONDE (Les Cahiers de la).**  
Paris, Les Éditions du Centre [puis : les Éditions de la Table ronde], 1944-1946. Ensemble de 6 cahiers in-4, en feuilles, couvertures remplies, chemises, étuis. **600 / 800 €**  
*Collection complète comprenant :*  
*- Année 1944. N°1 : 2 dessins de Max Jacob et de Christian Bérard et 2 fac-similés de manuscrit. 1 / 150 sur vergé de Rives enrichis d'une eau-forte originale de Paul Valéry et d'une lithographie originale d'Édouard Goerg.*  
*- Année 1945. N° 2 : 6 dessins de Braque, Maillol, etc., et 2 fac-similés de manuscrits. 1 / 150 sur vélin de Rives enrichis d'une eau-forte originale de Démétrius Galanis et d'une pointe sèche originale d'André Jacquemin.*  
*- Année 1945. N° 3 : 6 dessins et gouaches de Boussingault, Jean Hugo, Cocteau, etc., et 2 fac-similés de manuscrits. 1 / 150 de luxe enrichis d'une eau-forte originale de Michel Ciry et d'une lithographie originale de Maurice Savin.*  
*- Année 1945. N°4 : 7 dessins de Jacques Villon, Brassai, etc. et un fac-similé de lettre. 1 / 150 de luxe sur pur fil Johannot enrichis d'une eau-forte originale de Henry de Waroquier et d'une gravure originale au burin de Joseph Hecht.*  
*- Année 1946. N°1 : 5 gouaches et dessins de Matisse, Bonnard, Marquet, Bérard, etc., et 6 fac-similés de manuscrits.*  
*1 / 150 de luxe sur pur fil Johannot enrichis d'une eau-forte de Jacques Villon et d'une lithographie originale de Marie Laurencin.*  
*- Année 1946. N° 2 : 5 dessins de Hervieu, Chagall, Thévenet, etc., et 3 fac-similés de manuscrits. 1 / 150 de luxe sur pur fil Johannot enrichis de 2 gravures au burin de Robert Cami et de Jean-Paul.*

**239 VALÉRY (Paul).**

*Choses tues.*

Cahier d'impressions et d'idées. Paris, Éditions Lapina, 1930. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée, étui.

**800 / 1.200 €**

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Edmond Marie et de 4 eaux-fortes et plusieurs dessins dans le texte par Paul Valéry et d'un fac-similé de 2 feuillets du manuscrit. Un des 50 exemplaires hors-commerce, celui-ci sur Japon, comportant une suite en trois états du portrait et des eaux-fortes (dont un état des cuivres rayés), de 2 épreuves d'essai refusées.

**240 VALÉRY (Paul).**

*L'Homme et la coquille.*

Paris, NRF, Gallimard, 1937. Petit in-4, broché, couverture rempliée.

**80 / 100 €**

16 jolis dessins de coquillages par Henri Mondor. Un des 55 exemplaires hors-commerce, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches, enrichi d'une suite des illustrations.

**241 VERCORS.**

*Sur ce rivage...*

I. Le Périple. Récit. Paris, Albin Michel, 1958. In-12, broché.

**150 / 200 €**

Édition originale du premier ouvrage de cette trilogie. Un des 35 exemplaires sur vélin du Marais, seul grand papier.

**242 VERDET (André).**

*Prestiges de Matisse.*

Précédé de Visite à Matisse. Entretiens avec Matisse. Paris, Éditions Émile-Paul, 1952. In-8, chagrin bleu

janséniste, dos lisse portant le titre à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

**100 / 150 €**

Édition originale ornée de 14 hors-texte, dont 3 en couleurs, et de culs-de-lampe par Henri Matisse.

La couverture a été spécialement composée par l'artiste.

Un de 30 exemplaires de tête sur vélin de Lana.

Dos passé avec traces d'épidemures, deux mors fendillés.

**243 VERLAINE (Paul).**

*Fêtes galantes.*

Paris, Ambroise Vollard, 1928. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui.

**300 / 400 €**

Édition illustrée par Pierre Laprade, comprenant 14 gravures originales en noir hors texte et 42 compositions en couleurs dans le texte.

Tirage à 399 exemplaires, celui-ci non justifié sur papier vélin de Rives.

**244 VIOLETTE.**

*Poésies.*

Préface de Maurice Bedel. Paris, Imprimerie nationale, 1950. In-8.

**100 / 150 €**

Cinq gravures sur cuivre hors texte et quelques culs-de-lampe sur bois par Suzanne Tourte.

Tirage à 250 exemplaires sur papier du Marais Crèvecœur, celui-ci un des 4 renfermant un cuivre original, un poème manuscrit illustré d'un dessin original au crayon et une suite des illustrations. Il est en outre enrichi d'une épreuve d'un cuivre non utilisé, tirée à 10 exemplaires et signée par l'artiste.

On joint 2 pages autographes de l'auteur, l'une d'elles contenant un poème à Dame France.



## Table des illustrateurs de la bibliothèque Léon Michel

Adam (Émile).....	49	Huard (Charles).....	27
Ambroselli (Gérard).....	47	Icart (Louis).....	95
Arnoux (Guy).....	48 - 164	Izarn (Paul).....	69
Auscher (Jean).....	117	Jacquemin (André).....	7
Bagarry (Adrien).....	56	Jeannot (Georges).....	30 - 39 - 60
Barbier (George).....	136 - 137	Jou (Louis).....	21
Barte.....	116	Jouas (Charles).....	2 - 57 - 67 - 77 - 78 - 113 - 134 - 145 - 146 - 148
Baudier (Paul).....	104 - 105 - 145	Jourdain (Henri).....	52 - 53 - 156
Bouchaud (Jean).....	97	Jouve (Paul).....	94 - 153
Boucher (Lucien).....	45	Lalau (Maurice).....	10 - 11 - 23 - 41 - 46 - 118 - 119 - 120 - 127 - 159
Bouroux (Paul-Adrien).....	145	Lalauze (Alphonse).....	74
Brouet (Auguste).....	111	Latour (Alfred).....	125
Bruyer (Georges).....	147	Le Trividic (Pierre).....	83
Calbet (Antoine).....	138	Léandre (Charles).....	91 - 114
Carlègle (Charles-Émile).....	29 - 75	Leloir (Maurice).....	3 - 40 - 44 - 88 - 150
Carré (Léon).....	158	Lelong (René).....	38
Cassiers (Henry).....	101	Léon (Édouard).....	160
Chahine (Edgar).....	61	Lepère (Auguste).....	90
Collot (André).....	86	Lhermitte (Léon).....	155
Cottet (René).....	145	Lobel-Riche.....	12 - 26 - 28
Daragnès (Jean-Gabriel).....	129	Lunois (Alexandre).....	99 - 103
David (Hermine).....	143 - 167	Malassis (Edmond).....	16 - 59 - 166
Decaris (Albert).....	8 - 25 - 54 - 66	Malherbe (William).....	98
Delierre (Auguste).....	82	Marliave (François de).....	135
Delort (Charles).....	151	Marty (André-E.).....	18 - 64
Desvallières (Georges).....	22	Méheut (Mathurin).....	87
Dignimont (André).....	123	Merson (Luc-Olivier).....	51 - 76
Dinet (Étienne).....	5 - 149	Moreau (Adrien).....	3
Doré (Gustave).....	1	Notton (Tavy).....	108
Droit (Jean).....	8	Oudot (Roland).....	107
Dubout (Albert).....	73 - 122	Pinchon (Robert-A.).....	84
Espérance.....	128	Poulbot (Francisque).....	131
Fel (William).....	158	Renfer (Jean).....	6
Fonteinàs (Pierre).....	65	Rey (Maurice).....	139
Foujita.....	92	Robaudi (Alcide).....	15
Fouqueray (Charles).....	17 - 163	Robida (Albert).....	165
Fournier (L.-ED.).....	3	Roche-grosse (Georges).....	50 - 55 - 96
Frélaut (Jean).....	24	Rodrigue (Robert).....	162
Friesz (Othon).....	126	Rops (Félicien).....	89
Gandon (Pierre).....	32	Roulet (Armand-Jacques).....	33 - 36 - 70 - 124
Garnier (Jules).....	80	Sauvage (Sylvain).....	85 - 115 - 140 - 152
Gavarni (Sulpice).....	43	Soulas (Louis-Joseph).....	63
Genty (Charles).....	9	Stall (J.).....	132
Gervais (Paul).....	14	Tissot (J.-James).....	157
Gervais (Paul).....	96	Touchet (Jacques).....	141 - 144
Giacomelli (Hector).....	154	Varsavaux (Maurice).....	112
Giraldon (Adolphe).....	15	Willaume (Louis).....	145
Gobô (Georges).....	58	Zo (H.A).....	93
Guilbert (Paul-Louis).....	62		
Hémard (Joseph).....	31 - 37 - 72 - 161		

# ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Mardi 10 mars 2015  
Salle des Ventes Rossini à 14 h

## Bibliothèque Léon Michel et à divers

### ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

#### je soussigné

Nom et prénom / Full name .....

Adresse / Adress .....

Code Postal / Zip Code ..... Ville / City .....

Tél. / Phone ..... Mobile / Mobile .....

E.Mail ..... Fax .....

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / Bank details .....

Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées.

*Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.*

Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants:

*I Wish to bid by phone for the following lots:*

N°	Désignation	Limite à l'enchère en €

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 26% TTC du montant adjudgé.

*I understand that it the bid is accepted, a premium of 26% TTC of the hammer price will be added.*

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.

*I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.*

Date / date: ..... Signature / signed: .....

**RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE**  
BNP PARIBAS - PARIS  
AGENCE CENTRALE (0028)  
30004 00828 00041003896 76  
IBAN  
FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676  
BIC: BNPAFRPPAC