

Numéro de lot	Description	Estimation basse	Estimation haute
1	Lot de 10 paquets de lithographies diverses. AGAM Yaacov, né en 1928 Frise cinétique sérigraphie en couleurs n°128/150, signée en bas à droite dans la planche, 29x65,5 cm.	280	300
2	Lot comprenant 18 affiches d'expositions: AGUEDA LOZANO, BOLIN, FEHER, KLUGER, KREMEGNE, LAM, LAPRADE, LEBADANG, MARZELLE, MC CLANAHAN, MENGUY, MICHAUX, MINAUX, MÜHL, ROHNER, SARTHOU, SIMA, SIMON, dont certaines lithographiées par Mourlot, quelques accidents.	40	60
3	AIZPIRI Paul, né en 1919 Terrasses sur le port dans le Midi Lithographie en couleurs n° 197 / 200, signée en bas à droite. 44,5 x 60,5 cm.	80	120
4	AIZPIRI Paul, né en 1919, Casino Bellevue à Biarritz Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 144/ 200 en bas à gauche, 54 x 76 cm.	80	120
5	Lot comprenant 15 affiches d'expositions: ALECHINSKY, APPEL, BELLMER, BOUDET, BRAYER, BUFFET, CAVAILLES, CERIA, CHAGALL, CHAPELAIN-MIDY, CHRISTOFOROU, CIRY, COTTAVOZ, DEFOSSEZ, ZADKINE, dont certaines lithographiées, quelques accidents.	40	60
6	Lot comprenant 8 affiches d'expositions: ALECHINSKY, ARP, BUFFET, COCTEAU, DALI, ERNST, SOULAGES, VAN DONGEN, certaines lithographiées, quelques accidents.	30	50
7	ALLONGÉ Auguste, 1833-1898, Bords de rivières Deux lithographies (rousseurs et insolation), chacune signée en bas à gauche, 27x43 cm et 25x43 cm.	150	200
8	Lot comprenant 17 affiches d'expositions : ALVAR, BABOULENE, BACON, BARDONE, BELLMER, BIERGE, BRASILIER, BRAYER, BRERARD, BRYEN, DOUTRELEAU, NOYER, PHILIPPE, POLIAKOFF, REUTHER, SPIRO, TOPOR, dont certaines lithographiées par Mourlot, quelques accidents.	30	50
9	AMBROGIANI Pierre, 1907-1985, Pichets et fruits Lithographie en couleurs EA, signée en bas à droite, 51x41 cm.	80	150
10	AMSLER, ZELLER F., ECOLE MODERNE Sujets divers, Lot de 3 lithographies (insolation), signées et justifiées, de 54 x 76 cm à 37 x 28 cm.	30	50
11	ANONYME, Sujets divers 10 lithographies avec annotations en cyrillique, portent une signature illisible et sont datées des années 80, 66 x 78 cm.	100	150
12	ANONYME Vues d'Orient 15 photographies, états divers, formats divers.	80	120

13	ANTONINI Annapia, née en 1942, Cheval au pré Gravure en couleurs, n°E/E, signée en bas à droite, annotée en bas à gauche : pour la maison Bofer, 32x39,5 cm.	15	30
14	ANTRAL, DULAC, FOUQUERAY, LANSIAUX, STEINLEN, VERGEAUX, Sujets divers 6 gravures (insolation, piqûres), signées, formats divers.	40	70
15	ARAÏ Ryohi (né en 1933), L'éternité Lithographie, signée en bas à droite, justifiée AP en bas à gauche, 56,5 x 39 cm.	50	80
16	ARAÏ Ryohi, né en 1933, Le prélude Lithographie à la manière noire, 56.5 x 39 cm.	40	50
17	AULSON, XXe siècle, Animal mythique Lithographie en couleurs (petites salissures), n°5/36, signée en bas à droite, timbre à sec en bas à gauche, 21x26 cm.	20	30
18	AVATI Mario, né en 1921 Du neuvième signe, 1989 Gravure à la manière noire avec couleurs, E.A. II/XVI, signée en bas vers le milieu, datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 28,5x37,5 cm.	150	200
19	AVATI Mario, né en 1921 La Magie du troisième nombre, 1987 Gravure à la manière noire et couleurs, essai n°8/11, signée en bas vers le milieu, datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 28,5x37 cm.	150	200
20	AVATI Mario, né en 1921 Mile neuf cent quatre vingt neuf, 1989 Gravure à la manière noire avec couleurs, n°22/85, signée en bas vers le milieu, datée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 28,5x37 cm.	150	200
21	BABOULENE Eugène, 1905-1994, Les cardelles Lithographie sur Japon, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 65 x 50 cm.	60	80
22	Lot de 30 affiches d'expositions diverses (déchirures et manques): BARYE A.L., BEAUDIN A., BERARD C., BEZOMBES, BONNARD P., BORES F., COCTEAU J., DAUMIER H., DE VINCI L., DERAÏN A., LE NAIN, LERSY R., MALM A.E., MODIGLIANI A., MONTANIER F., MOULY M., NOUFFLARD B., OUTAMARO, PIGNON E. (2), REDON O., RENOIR (2), UTRILLO, et 6 autres. Le tout par Henri Deschamps pour Mourlot, env. 70 x 50 cm.	70	100
23	BAZAÏNE Jean René (1904-2001), Composition Lithographie (insolation), non signée, 77 x 56 cm. On y joint l'affiche pour l'exposition à la Galerie Maeght (déchirure) pour laquelle la lithographie a été réalisée.	30	40
24	Lot comprenant: BEJOT Eugène (1867-1931), Le quai des Céléstins, Le Pont Neuf et la Samaritaine 2 eaux-fortes, signées, signées et situées dans la planche, 29 x 34 cm. BEUDELEY Jacques (1874-1954), Route de Granville Eau-forte (piqûres et manque), signée en bas à droite, numérotée 19/50 en bas à gauche, 25 x 33 cm.	150	200

25	BEUVISS A., XIXe siècle, Cochons devant la chaumière Eau-forte en noir sur Japon (quelques rousseurs), signée en bas à droite, 28x35,5 cm.	30	50
26	Lot de 20 affiches d'expositions diverses (déchirures, taches et insolation): BEZOMBES R., CALMETTES J.-M., CEZANNE P. (2), CLAIRIN, DAUMIER H., DUFY R., ERNI H., KELLY B., MANESSIER A., MAZOT L., MONET C., PICASSO, REBEYROLLE P., ROUAULT G., ROUSSEAU H., SARGENT J. S., HUGO V., et 2 autres, La plupart par Henri Deschamps pour Mourlot, env. 80 x 55 cm.	60	80
27	Lot comprenant 20 affiches d'expositions: BONCOMPAIN, BUFFET, CARZOU, DE GALLARD, DESPIERRE, DUCHAMP, DUNOYER DE SEGONZAC, ESTEVE, EVEN, JANSEM, KIKOINE, LERSY, LIGNON, LOBO, MARCON, OUDOT, PICASSO, PLANSON, PUIG MARTI, dont certaines lithographiées, quelques accidents.	40	60
28	BONI Paolo, né en 1926, Altre Terre, 1972 Gravure au carborundum, n°20/50, signée, titrée et datée en bas à droite, 56x45 cm.	60	100
29	BONNEFOIT Alain (né en 1937), Nu assis, 1988 Lithographie, signée et datée en bas à droite, numérotée 55/95 en bas à gauche, 63 x 50 cm.	80	120
30	BONNEFOIT Alain (né en 1937), Nu Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 40/175 en bas à gauche, 53 x 35 cm.	80	120
31	BONNEFOIT Alain (né en 1937), Nus Trois lithographies sur papier Japon (pliures), signées en bas à droite, 38 x 56 cm chaque.	80	100
32	Lot comprenant : 3 lithographies représentant Isabelle Adjani, non signées (accident à l'une), et 66 affiches d'expositions dont BOUDIN G., LE FOLL A., VASSAL H., ZAPATA J. env. 63 x 40 cm.	20	30
33	BRAQUE Georges (d'après), Lot de 12 affiches d'expositions (déchirures, traces d'humidité et manques): Georges Braque René Char, Galerie Edwin Engelberts, Braque graveur, Berggruen&Cie, 1953 G.Braque, Galerie Maeght, 1956 Les peintres témoins de leur temps, Musée Galliéra, 1961 L'atelier de Braque, Musée du Louvre, 1962 Georges Braque René Char, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, 1963 Hommage à Georges Braque, Ville de Honfleur, 1964 Donation Braque, Musée du Louvre, 1965 Braque estampes 1934-1963, Artcurial, 1983 G. Braque, Musée d'Art Moderne Céret, 1983 L'atelier Mourlot, The Seibu Department Stores, 1984 Hommage à Mourlot, Espace d'Art Contemporain, 1990 Le tout par Henri Deschamps pour Mourlot, 70 x 48 cm.	120	200

34	BRAQUE Georges (d'après), Nature morte à la palette Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche, HENRI DESCHAMPS LITH. en bas à droite dans la planche, 76 x 55 cm.	50	60
35	BRAQUE Georges (d'après), Visage bleu Lithographie (pliure), signée à droite dans la planche, 56 x 76 cm.	50	60
36	BRAQUE Georges (d'après), Intérieur Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche, 48 x 65 cm.	30	40
37	BRASILIER André (né en 1929), Chevaux Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 68/175 en bas à gauche, 56 x 76 cm.	180	250
38	BRASILIER André (né en 1929), Camargue, 1984 Lithographie (taches, traces de plis et déchirures), signée, datée avec envoi en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 73 x 103 cm.	70	100
39	Lot comprenant 5 affiches d'expositions: BRASILIER, BUFFET, DUFY, FOUJITA et VAN DONGEN, et 7 lithographies d'après BRAQUE, CHAGALL etc. On y joint une gouache anonyme. Tailles diverses.	60	80
40	BRAYER Yves (1907-1990), Cagnes vue des Colettes Lithographie (légère insolation en marge), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 56 x 76 cm.	150	200
41	BRAYER Yves, 1907-1990, Chevaux de Camargue au petit Rhône Lithographie, signée en bas à droite, justifiée et titrée en bas à gauche, 56 x 76 cm.	170	200
42	BRAYER Yves, 1907- 1990, Cavaliers au Caylar Lithographie (petites rousseurs), signée en bas à droite, titrée et justifiée EA en bas à gauche, 56 x 76 cm.	170	200
43	BRAYER Yves (1907-1990), Cavaliers Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche, 76 x 57 cm.	80	120
44	BRAYER Yves (1907-1990), Chevaux en Camargue Lithographie (insolation et traces d'humidité), signée avec envoi en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche, 59 x 78 cm.	80	120
45	BRAYER Yves (1907-1990), La cueillette Lithographie (pliure), signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche, 75 x 57cm.	80	120
46	BRAYER Yves (1907-1990), Marché aux légumes Lithographie (insolation et petites déchirures), signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche, 62 x 80 cm.	50	80
47	BRAYER Yves (1907-1990), Paysage à la calèche Lithographie (insolation), signée en bas à gauche, numérotée 80/125 en bas à gauche, 51 x 65 cm à vue.	80	120
48	BRAYER Yves (1907-1990), Voiliers Lithographie (insolation), signée avec envoi en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche, 76 x 54 cm.	60	100

49	BRUSSEL-SMITH Bernard (1914-1989) Women of Corrèze Gravure sur buis, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu et numérotée 75/100 en bas à gauche, 28 x 42 cm à vue.	70	100
50	BRUSSEL-SMITH Bernard, 1914-1989, La Chapelle des Pénitents Bois gravé en couleurs, n°47/190, signé en bas à droite, titré en bas au milieu, 14x10,5 cm.	50	80
51	BRUSSEL-SMITH Bernard, 1914-1989, Maison de la sirène Bois gravé en couleurs, n°28/190, signé en bas à droite, titré en bas au milieu, 15,5x11 cm.	50	80
52	BUFFET Bernard (1928-1999), Roses Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 67 x 50 cm.	100	150
53	BUFFET Bernard (1928-1999), Lot de 7 affiches et lithographies avant la lettre (piqûres, déchirures et marques de plis), notamment pour la Galerie Maurice Garnier, Mourlot imp., env. 80 x 55 cm.	50	60
54	Lot de 6 affiches d'expositions lithographiées des années 50-60-70 (insolation, marques de plis et déchirures): BUFFET, TAPIES, TERECHKOVITCH (3) et VAN DONGEN, env. 74 x 50 cm.	30	50
55	BUHOT Félix, 1847-1898, L'hiver à Paris, 1879 Eau-forte en noir (petites rousseurs), signée et datée en bas à gauche dans la planche, monogramme en bas à gauche dans la planche, Salmon Imp., 24x35 cm.	150	200
56	CANOGAR Rafael, né en 1935, Sans titre, 1996 Sérigraphie, n°40/75 (rousseurs), signée et datée en bas à droite, 57x38 cm.	100	150
57	CATHELIN Bernard, 1919-2004, Marché en Amérique du sud Lithographie en couleurs n°244/270, signée en bas à droite, 40,5x61 cm.	70	120
58	CATHELIN Bernard (1919-2004), Roses blanches, 23 décembre 1988 Lithographie (déchirures, traces de plis et insolation), signée, datée avec envoi en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 91 x 63 cm.	60	100
59	CATHELIN, GUIRAMAND, CARZOU, AIZPIRI, BONCOMPAIN, BUFFET Calendrier pour le 25e anniversaire, 1991 6 lithographies, Francony Éditeur, dans un emboîtement, 65 x 78 cm.	200	300
60	CAVAILLES Jules, 1901-1977, Le bouquet chinois Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'Artiste en bas à gauche, 76 x 55.5 cm.	60	100
61	CHABANIAN Arsène (1864-1949), Bord de mer Eau-forte (piqûres), signée en bas à droite, numérotée 12/30 en bas à gauche, 66 x 53 cm.	100	150
62	CHAGALL Marc (d'après), Nice Soleil Fleurs Affiche Mourlot Imp. Paris, signée en bas à droite dans la planche, 101 x 63 cm. On y joint une autre identique (manques).	300	400

63	CHAGALL Marc, d'après, Portrait de Jacques Combet Eau-forte (piqûres), gravée par Jacques Combée, signature inversée de Chagall dans la planche, numérotée 12/15 en bas à gauche, 56,5 x 38 cm.	120	150
64	CHARLET Frantz (1862-1928), Scène d'interieur Eau-forte (traces d'humidité), signée en bas à droite, numérotée 80 en bas à gauche, 56 x 65 cm à vue.	20	30
65	CHILDA D., Composition Lithographie, titrée et signée en bas à droite et numérotée IX/25, 56 x 41 cm.	10	20
66	COCTEAU Jean d'après, Jeune homme de profil, 1950 Eau-forte (marque de pli), signée et datée en haut à gauche dans la planche, timbre à sec en bas à droite, numérotée 373/500 en bas à gauche, 29,5 x 39,5 cm.	50	80
67	COCTEAU Jean (d'après), Lons Club de Nice, 1958 Lithographie, signée et datée en bas à droite dans la planche, 67 x 52 cm.	50	80
68	COIGNARD James, 1925-2008, Profils à la ligne rouge Gravure au carborundum, EA, signée en bas à droite, 39,5x49 cm.	120	150
69	COLIN Paul, d'après, Wiener et Doucet au boeuf sur le toit Lithographie, signée, datée 1925 et titrée dans la planche en bas à droite, éditée en 1978 d'après une oeuvre de Colin de 1925 par Michel de Lucia, tampon de l'éditeur en bas au milieu, timbre à sec de Mourlot en bas à droite, 76 x 54 cm.	60	100
70	CORNEILLE (1922-2010), Femme et oiseau 2001 Lithographie, signée et datée en bas à gauche, 65 x 50 cm à vue.	80	120
71	COTTAVOZ André, 1922-2012, Portrait d'Anne-Marie, 1960 Gravure sur zinc, signé et daté en bas à droite, 47,5x31,5 cm à vue.	50	80
72	DALI Salvador (1904-1989), Composition aux deux personnages Lithographie sur peau, parties en relief et collage, signée en bas à droite, numérotée 210/225 en bas à gauche, 77 x 57 cm.	300	400
73	DALI Salvador d'après, Jean de la Fontaine - Bestiaire Le cerf Eau-forte (insolation), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76 x 56 cm.	200	300
74	DALI Salvador d'après, Jean de la Fontaine Eau-forte, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76 x 56 cm.	200	300
75	DALI Salvador (d'après), Femme nue et cheval Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 64/175 en bas à gauche, 34 x 26,5 cm à vue.	150	200
76	DALI Salvador, 1904-1989, Le coche et la mouche, planche des Fables de La Fontaine, 1974 Eau-forte en couleurs sur Japon, n°22/250 (marges pliées), signée en bas à droite, 40x58 cm.	150	200

77	DALI Salvador d'après, La place Saint Marc Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 70 x 100 cm.	150	200
78	DALI Salvador, 1904-1989, La tentation de Saint Antoine Lithographie, signée en bas à droite, 47,5 x 60 cm à vue.	100	150
79	DALI Salvador, 1904-1989 Ange guerrier à la croix Lithographie en couleurs, CCX/CCL, signée en bas à droite, 55x40 cm.	100	150
80	DALI Salvador (1904-1989), La plage du Llana à Cadaquès Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 284/300 en bas à gauche, 50 x 70 cm.	100	150
81	DALI Salvador (d'après), Le peintre Lithographie (piqûres, insolation, trous de punaise et marques de plis), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 75 x 55,5 cm.	80	120
82	DALI Salvador, d'après, La foule Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 8/300 en bas à gauche, 38 x 57 cm.	50	80
83	DALI Salvador, d'après, Composition surréaliste Impression en couleurs (traces d'humidité), signée en bas à droite dans la planche, porte des inscriptions vers le bas, 39x27 cm.	30	50
84	DÄMMIL, XXe siècle, Les Amoureux, 1998 - Les désastres de la guerre, 1998 Deux burins, un : n°3/100, l'autre : EA, un signé et daté en bas à droite, l'autre monogrammé et daté en bas à droite (signature peu lisible), 39x29,5 cm et 39x49 cm.	50	80
85	DARAGNES Jean-Gabriel (1886-1950), 17 gravures diverses, la plupart signées, formats divers. On y joint 2 lettres adressées par l'artiste à M. Castillo, ainsi que le Catalogue des livres illustrés par DARAGNES, préface de Pierre Mac Orlan.	60	100
86	DAVID Hermine (1886-1970), Le Grand Meaulne 4 gravures, signées en bas à droite, numérotées 3/10 en bas à gauche, 28 x 23 cm. On y joint une autre, non signée, non numérotée.	80	120
87	DE GOYA Y LUCIENTES Francisco José (1746-1828), Muchachos al avio Eau-forte, non signée, 28 x 20 cm.	150	200
88	DE MARCILLAC, XIXe-XXe siècles, Poste aux chevaux - Diligence au moulin Deux gravures rehaussées au pochoir (rousseurs et insolation), une signée en bas à droite, 49x64 cm chaque (feuille).	300	500
89	DE TOULOUSE LAUTREC H. (d'après), Lot de 11 lithographies et affiches d'expositions (marques de plis et déchirures) par Henri Deschamps pour Mourlot, l'une avec la signature de Henri Deschamps et envoi, env. 75 x 55 cm.	50	80
90	DE VLAMINCK Maurice (1876-1958), Le toit rouge Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 45 x 58 cm.	60	100

91	DEBUCOURT Philibert Louis, 1755-1832, La promenade publique Reproduction en couleurs (insolation), monogramme en bas à droite dans la planche, 43x63 cm.▣	100	150
92	DEFOSSEY Alfred (né en 1932), Bouquet et Jardin du Luxembourg 2 lithographies, signées en bas à droite, numérotées 72/200 et 146/175 en bas à gauche, 67 x 51 cm.	60	100
93	DEFOSSEZ Alfred (né en 1932), Ville en bord de mer Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 45/125 en bas à gauche, 56 x 76 cm.	40	50
94	DELVAUX Paul (d'après), Nu aux robes, 6.6.67 Lithographie, datée en bas à droite dans la planche, 80 x 58 cm.	60	100
95	DEMAN Albert, 1927/29-1996, Pierrot aux fleurs Lithographie en couleurs, EA, signée en bas à droite, 59,5x46 cm.	40	70
96	DILLEY Ramon (né en 1932), Bords de mer, Casino de Deauville 4 lithographies, signées en bas à droite, numérotées ou justifiées en bas à gauche, 56 x 76 cm.	40	70
97	DILLEY Ramon (né en 1932), Élégantes sur un ponton Lithographie (taches) signée en bas à droite, justifiée EA 23/50 en bas à gauche, 75,5 x 56 cm.	40	70
98	DOMERGUE J.G. (d'après), Nu 2 lithographies, signées en bas à gauche dans la planche, 41 x 32 cm.	40	50
99	DORNY Bertrand, né en 1931, Le coin de la rue Gravure au carborundum, n°45/50 (légère insolation), signée en bas à droite, titrée au milieu, 49x39 cm.	80	120
100	DUFY Raoul (1877-1953), Baigneuse Lithographie en noir, signée en bas à droite, numérotée 3/100 en bas à gauche, 55 x 37 cm.	350	550
101	ÉCOLE CONTEMPORAINE, Pensami, 2000 Impression en couleurs sur papier sur aluminium, signature peu lisible, titre et date au dos, 70x104 cm.	40	70
102	ÉCOLE MODERNE Composition au rabbin Lithographie, porte une signature illisible en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 67 x 48 cm à vue.	30	40
103	ÉCOLE MODERNE, Le nimbe crucifère Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 9/80 et titrée en bas à gauche, 92 x 63 cm.	15	25
104	Lot comprenant 13 affiches d'expositions: FIEDLER, FONTANAROSA, FRIEDLAENDER, GANTNER, GENIS, GROSPERRIN, GUERRIER, HAMBourg, HELION, MORGAN, SNELL, TING, TOFFOLI, TOLMER. dont certaines lithographiées par Mourlot et Desjobert, quelques accidents.	30	50
105	FINI Léonor (1908-1996), Filéa Sérigraphie (petite déchirure au bord en haut à gauche), signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 75 x 55,5 cm.	100	150

106	FINI Léonor (1908-1996), La leçon de levitation Sérigraphie n°XXVI/C, signée en bas à droite, 68 x 52 cm.	80	150
107	FINI Léonor (1908-1996), La première séance Eau-forte sur papier beige, signée en bas à droite, numérotée 100/275 en bas à gauche, 67,5 x 52 cm.	100	150
108	FINI Leonor (1908-1996), Sphinges Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 24/95 en bas à gauche, 65 x 49 cm à vue.	150	200
109	FINI Leonor (1908-1996), Femme au balai Lithographie, signée en bas à droite, 44 x 33 cm à vue.	100	150
110	FINI Leonor (1908-1996), Trois dames Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 89/275 en bas à gauche, 70 x 70 cm.	100	150
111	FINI Léonor (1908-1996), Femme-fleurs Lithographie (piqûres), non signée, numérotée 52/95 en bas à gauche, 56 x 38 cm.	30	40
112	FINI Léonor, 1908-1996, Duègne et jeune fille - Trois commères Deux gravures en noir, n°72/75 et n°75/75, signées en bas à droite, 14,5x19,5 cm chaque.	50	80
113	FINI Léonor, 1908-1996, Le voyeur - Le bocal à poissons Deux gravures en brun, n°147/220 chaque, signée en bas à droite, 18,5x13 cm chaque.	80	120
114	FINI Léonor, 1908-1996, Les deux amies Eau-forte en brun sur Japon (insolation), n°33/220, signée en bas à droite, 19x13 cm.	60	90
115	FINI Léonor, 1908-1996, Vanité Lithographie en noir sur fond beige n°161/275, signée en bas à droite, 37x27,5 cm.	30	50
116	FOLON Jean-Michel (1934-2005), Lingotto Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée EA V/XXX en bas à gauche, 103 x 79 cm.	120	150
117	FOLON Jean-Michel (1934-2005), Lunette bleue Sérigraphie (quelques piqûres), signée en bas à droite, annotée Essai pour une affiche d'exposition Lahumière Editions en bas à gauche, 57 x 107 cm.	100	150
118	FOLON Jean-Michel d'après, Paysage imaginaire Sérigraphie découpée en forme de puzzle, non signée, 55 x 71 cm.	100	150
119	FOLON Jean-Michel (1934-2005), Zaragoza Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée EA VIII/XV en bas à gauche, 100 x 65 cm.	80	100
120	FOLON Jean-Michel d'après, Steve Kahn Lot de 10 affiches, 79 x 57 cm.	50	80
121	FOLON Jean-Michel d'après, Blue shadow Lot de 5 affiches, 98 x 76 cm.	50	80
122	FOLON Jean-Michel d'après, Prima festa dell'ambiente, 1989 Lot de 10 affiches, 98 x 69 cm.	50	80
123	FOLON Jean-Michel d'après, Festival mondial du théâtre, 1975 Lot de 5 affiches, 80 x 60 cm.	50	80

124	FOLON Jean-Michel d'après, Folon 25 ans d'affiches Lot de 5 affiches, 92 x 65 cm.	40	50
125	FOLON Jean-Michel d'après, Un oeil rouge Lot de 5 affiches, 90 x 68 cm.	40	50
126	FROMANGER Gérard (né en 1939), Personnage Lithographie en noir (petites taches dans les angles), signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76 x 56 cm.	60	100
126 B	FOLON Jean-Michel d'après, Folon studio Marocini Milano, 1974 Affiche, 100 x 70 cm.	20	30
127	FUCHS Ernst, né en 1930, Flora Okuli, 1976 Eau-forte en sanguine, n°7396/10000, titrée et signée dans la planche, monogramme et date en bas à droite, 24x16,5 cm.	70	120
128	FUCHS Ernst, né en 1930, Visage (autoportrait ?), 1975 Eau-forte en noir et brun, n°7396/10000, signée en bas à droite, 22x16 cm.	70	120
129	FULLER, XXe siècle, Notre-Dame de Paris, 1956 Lithographie en noir (insolation), signée et datée en bas à droite, 45x33 cm.	15	30
130	GARCIA-FONS Pierre (né en 1928), Nature morte devant la fenêtre Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 156/175 en bas à gauche, 76 x 56 cm.	30	40
131	GÉRICault Théodore, 1791-1824, A l'écurie Lithographie en noir (rousseurs), dans la planche : en bas à gauche Géricault del., en bas au milieu Chez Gihaut éditeur. Md d'estampes Bvd des Italiens 11e n°5, 34x43 cm (feuille : 40x51 cm).	500	800
132	GILIOLI Émile (1911-1977), Composition Lithographie (insolation et taches), signée en bas à droite, numérotée 82/100 en bas à gauche, 76 x 56,5 cm.	60	100
133	GIRIEUD Pierre, 1876-1948, Scènes mythologiques et antiques Cinq lithographies en noir, portent un monogramme C.P. ou G.P., environ 34x29 cm chaque.	200	300
134	GOERG Edouard, 1893-1969, Les Modèles et leurs peintres Lithographie, signée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche, titrée en bas au milieu, 76 x 56 cm.	80	120
135	GRAU SALA Emilio (1911-1975), Plage Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 158/175 en bas à gauche, 44 x 56 cm.	40	70
136	GUIRAMAND Paul (1926 -2007), Chevaux Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, justifiée Etat 2 et numérotée 29/100 en bas à gauche, 46 x 65 cm.	50	80
137	GUIRAMAND Paul (1926-2007), Chevaux Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 71 x 175 en bas à gauche, 47 x 37 cm.	30	40

138	GUITARD Jean-Louis, né en 1945, Tauromachies Trois estampes en noir et rouge, une : EA n°3/25, une : HC, une : EA n°25/25, signées en bas à droite, deux : 33x50 cm environ et une : 50x33 cm environ.	60	90
139	GUITARD Jean-Louis, né en 1945, Saut d'obstacle Gravure en noir et rouge, HC, signée en bas à droite, 60x40 cm.	20	30
140	GUTMAN Nahum (1898-1980), Bord de mer aux filets, Debout devant la maison 2 lithographies (taches), signée en bas à droite, 50 x 65 cm.	50	80
141	HAFFNER Léon, 1881-1972, Caravelle Pochoir à la gouache (mouillures, traces de plis et de griffes, accidents), signé en bas à droite dans la planche, porte un n°Y2 en bas à droite, 40x80 cm.	130	200
142	HAMBOURG André (1909-1999), Paris Lithographie (insolation et traces d'humidité), numérotée 54/400 en bas à droite, signée en bas à gauche, 43 x 70 cm.	70	100
143	HAMBOURG André (1909-1999), Venise, 1961 Lithographie (insolation), numérotée 64/100 en bas à droite, signée en bas à gauche, datée et envoi en bas au milieu, 47 x 58 cm à vue.	70	100
144	HAMBOURG André, 1909-1999, Chevaux au verger Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche avec vœux pour 1967, 20,5x14,5 cm.	50	80
145	HAYDEN Henri, 1883-1970, Port à la grève noire, 1948 Lithographie en couleurs n°20/100 (insolation), signée et datée en bas à droite, 24x34,5 cm.	40	70
146	HAYDEN Henri, 1883-1970, Port de Cherbourg Lithographie en couleurs, non signée, à vue : 22,5x34 cm.	40	70
147	HAYDEN Henri, 1883-1970, Vue d'un port breton Lithographie en couleurs, non signée, à vue : 22,5x34 cm.	40	70
148	HELLEU Paul César (d'après), Portraits et Scènes de genre 7 gravures en noir, non signées, 26 x 17 cm.	80	120
149	HILAIRE Camille (1916-2004), Nu au bouquet Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 81/150 en bas à gauche, 56 x 76 cm.	60	100
150	HILAIRE Camille (1916-2004), Bord de mer Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 125/125 en bas à gauche, 56 x 76 cm.	50	80
151	HILAIRE Camille (1916-2004), Rêverie en automne Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 28/175 en bas à gauche, 76 x 56 cm.	50	80
152	ICART Louis, 1888-1950, Les Orchidées, 1937 Pointe sèche et eau-forte en couleurs, image vernie (insolation, taches et rousseurs), signée en bas à droite, timbre à sec au moulin en bas à gauche, copyright 1937 by Louis Icart New-York en haut à gauche, 69,5x48 cm.	400	700
153	INDIANA Robert, d'après, Love Sérigraphie, non signée, 53,5 x 51,5 cm.	40	50

154	JACOB Max, 1876-1944, Bretonnes sur les rochers, 1926 Héliogravure rehaussée à la gouache et au pochoir, signée et datée en bas à gauche dans la planche, 19x15 cm.	120	200
155	JANSEM Jean (né en 1920), La pleureuse Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 77 x 56 cm.	80	120
156	JANSEM Jean (né en 1920), Le tablier rouge Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée EA et numérotée 3/25 en bas à gauche, 76 x 56 cm.	70	100
157	JANSEM Jean (né en 1920), Six sujets, 22 décembre 1981 Lithographie (tache), signée, datée avec envoi en bas vers le milieu, 56 x 76 cm.	60	100
158	JIRLOW Lennart (né en 1936), Près de la maison Lithographie sur papier Japon (traces d'humidité et taches), signée et envoi en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 46 x 65 cm.	50	80
159	JIRLOW Lennart (né en 1936), Promenade à vélo, 1981 Lithographie (déchirure), signée, datée et envoi en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 61 x 85 cm.	50	80
160	JIRLOW Lennart (né en 1936), Violoniste aux bouquets, mars 1978 Lithographie sur papier Japon, signée, datée et envoi en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 65 x 48 cm.	40	70
161	JOUENNE Michel (né en 1933), Paysage Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, numérotée XXXVI/CL, 76 x 56 cm.	30	50
162	JOUVE Paul, d'après, L'aigle Bois gravé, 1er état , monogramme en bas à gauche dans la planche, sujet : 17 x 12, feuille : 30,5 x 25 cm.	150	200
163	JOUVE Paul, d'après, Héron couché - Héron debout - Héron et tigre - Intérieur Quatre lithographies en couleurs (le héron et le tigre sur deux feuilles), trois signées dans la planche, feuilles : environ 45 x 28 cm.	80	120
164	KALINOWSKI Horst Egon (né en 1924), Introspection, 1969 Lithographie (insolation et petite trace de pli), signée, datée et située Paris en bas à droite, titrée et numérotée 116/150 en bas à gauche, 70 x 56 cm.	30	40
165	KANDINSKY Wassily (d'après), Composition, 1928 Lithographie (piqûres), par Henri DESCHAMPS, monogrammée, datée et monogramme du graveur en bas à gauche dans la planche, 73 x 46 cm.	50	80
166	KISLING Moïse, 1891-1953, Nu féminin assis Gravure en noir n°37/100 (taches et rousseurs), signée en bas à gauche, feuille à vue : 38x52 cm.	80	140
167	KLEE Paul, d'après, Paysage Impression photomécanique en couleurs, signée en bas à droite, cachet de l'éditeur Berggruen, 23x30 cm.	50	80

168	LABISSE Félix (1905-1982), Femme au poignard Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 76 x 54 cm.	50	80
169	LABISSE Félix (1905-1982), Rouge et bleu Lithographie (insolation), signée en bas à droite, justifiée EA 3/25 en bas à gauche, 76 x 54 cm.	50	80
170	LABISSE Félix, 1905-1982, Les Mantes religieuses Lithographie, signée et justifiée EA VII/XXII en bas à droite, 65.5 x 50.5 cm.	80	120
171	LABOUREUR Jean Emile (1877-1943), Partie de campagne Gravure, signée en bas à droite, monogrammée en bas à gauche dans la planche, 10 x 15 cm.	60	80
172	LAPICQUE Charles (1898-1988), I Venise Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 35/99 en bas à gauche, 53 x 72 cm.	60	80
173	LAPICQUE Charles (1898-1988), Au large de Brest Lithographie (salissures), signée en bas à droite, numérotée 53/175 en bas à gauche, 61 x 90 cm.	60	80
174	LAPICQUE Charles (1898-1988), Les joueurs de tennis Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 83/125 en bas à gauche, 45 x 63 cm.	60	100
175	LAPORTE Georges (1926-2000), Bretagne Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 31/150 en bas à gauche, 67 x 50 cm.	60	100
176	LAPORTE Georges (1926-2000), Bretagne Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 36/150 en bas à gauche, 56 x 76 cm.	60	100
177	LAURENCIN Marie, 1883-1956, La petite loge Eau-forte en noir, n°64/65 (importantes traces d'humidité), signée en bas à droite, 16,5x11 cm.	60	90
178	LAUZERO Albert, 1909-2006, Les arbres, les soleils Eau-forte en couleurs n°II/V EA, signée en bas à droite, titrée en bas au milieu, 34,5x47 cm.	70	100
179	LE PHO (1907-2001), Bouquet chinois Lithographie, EA, signée en bas à droite, 75 x 53,5 cm.	120	150
180	LE PHO (1907-2001), Jeunes filles au jardin Lithographie, EA, signée en bas à droite, 53,5 x 76 cm.	120	150
181	LEGER Fernand (d'après), Cirque 17 lithographies (taches, piqûres, trace de pli et insolation) pour l'ouvrage illustré par Fernand Léger et édité par Tériade, 42 x 53 cm.	150	200

182	Lot comprenant: LEGER Fernand (d'après), F.LEGER Oeuvres récentes, Maison de la pensée française, 1954 Paysages de France, Musée des Beaux-Arts Rouen, 1958 (déchirures) L'atelier Mourlot, The Seibu Department Stores, 1984 GLEIZES Albert (d'après), Albert Gleizes Tempête dans les Salons, Musée de Grenoble, 1963 Oeuvres cubistes, Berggruen, 1973 (déchirures) Composition cubiste, 1916 Lithographie (insolation), Henri Deschamps Lith. en bas à droite dans la planche, signée et datée en bas à gauche dans la planche, signature d'Henri Deschamps en bas à droite, 78 x 58 cm. GRIS Juan (d'après), Juan Gris, Berggruen, 1977 Le tout par Mourlot, 78 x 58 cm.	100	150
183	LEGER Fernand (d'après), Personnages, 1953 Lithographie Mourlot imprimeur (taches, déchirures et insolation), par Henri DESCHAMPS en 1976, monogrammée et datée en bas à droite dans la planche, 95 x 62 cm.	40	60
184	LOBEL-RICHE Alméry (1880-1950), Salomé, Nu 2 gravures, signées, l'une numérotée 1/15 en bas à gauche, 37 x 25 cm.	80	120
185	LORJOU Bernard (1908-1986), Tête de clown Lithographie sur papier Japon (petites déchirures et piqûres), signée en bas à droite, justifiée HC en bas à gauche, 75 x 56 cm.	60	100
186	LORJOU Bernard (1908-1986), Cavalier Lithographie (insolation et piqûres), signée en bas à droite, numérotée 10/25 avec envoi en bas à gauche, 35 x 28,5 cm.	30	50
187	LUKASCHEWSKI Rolf, né en 1947, Das WeltenZirkus Gravure en quadrichromie, n°170/200, signée en bas à droite, 47x58 cm.	30	50
188	MARCEAU Marcel (1923-2007), Bip présente Lumière et Ombre (Le troisième oeil) - Bip et l'Enfer 2 lithographies en couleurs (piqûres), signées en bas à droite, justifiées EA en bas à gauche, 55 x 76 cm chaque.	60	80
189	MARCHAND André (1907-1997), Mer Lithographie (piqûres), signée et numérotée 73/150 en bas à gauche, 65 x 46 cm.	40	70
190	MASSON André (1896-1987), Composition Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 55/150 en bas à gauche, 76 x 52 cm.	50	80
191	MASSON André, 1896-1987, La sirène Lithographie en couleurs, n°7/50 (insolation et trace d'humidité), signée en bas à gauche, 40x48 cm.	40	70

192	MATISSE Henri (d'après), Lot de 8 affiches d'expositions (déchirures et manques), Portraits Henri Matisse, Quatre années de tapisserie française, Musée d'Art Moderne, 1949 Les peintres témoins de leur temps, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1953 Henri Matisse, Musée National d'Art Moderne, 1956 Matisse, Aix-en-Provence, 1960 Henri Matisse, Galerie Dina Vierny, 1980 Braque, Chagall etc., Musée d'Art Moderne Céret, 1980 Matisse, Galerie Berggruen, 1983 On y joint 3 planches de tirages d'essais, Le tout par Mourlot, 75 x 55 cm.	80	100
193	MATISSE Henri (d'après), Madame de Pompadour, 1951 Affiche lithographiée par Mourlot (insolation, déchirures et manques), signée et datée en bas à gauche dans la planche, 81 x 57 cm.	80	120
194	MATISSE Henri (d'après), Jeune femme assise, 1946 Lithographie (piqûres et insolation), monogrammée en bas à droite dans la planche, signée et datée en bas à gauche dans la planche, 65 x 50 cm.	50	60
195	MATISSE Henri (d'après), Bouquet, 20 juin 1944 Lithographie (traces d'humidité), signée et datée en bas à droite dans la planche, 65 x 50 cm. On y joint l'affiche de l'exposition à la Galerie Dina Vierny pour laquelle la lithographie a été réalisée.	40	70
196	MATISSE Henri (d'après), Personnages Lithographie (déchirures dans les angles et insolation), monogrammée en bas à droite dans la planche, 37 x 52 cm.	40	70
197	MATTA Roberto, 1911-2002, Composition spaciale Eau-forte en couleurs (insolation), H.C., signée en bas à droite, 41,5x54,5 cm.	200	300
198	MEUNIER Henri, 1873-1922, Notre-Dame de Paris le soir Gravure en couleurs (humidité et insolation), titrée en bas à gauche et signée en bas à droite avec le timbre à sec de l'artiste, 21,5x24,5 cm.	50	80
199	MIRO Joan (d'après), Compositions 3 lithographies, non signées, de 43 x 54 cm à 58 x 75 cm.	80	120
200	Lot de 12 lithographies et affiches d'expositions par Mourlot (déchirures, piqûres et manques), MIRO, CALDER, Anonyme, env. 60 x 50 cm.	80	120
201	MONDRIAN P. - SCHIESS H. - REGGIANI M. - VERONESI L. - VILLERI - FISCHLI H., Sujets divers 6 sérigraphies en couleurs numérotées 30/150 ou 31/150 tirées de l'ensemble Abstraction Création-Art non figuratif (traces d'humidité, traces de plis), feuilles: 83,5x65,5 cm chaque. Emboîtement Abstraction Création-Art non figuratif et 2 planches de présentation. Mauvais état.	250	400

202	Lot comprenant: MORETTI Lucien-Philippe (1922-2000), Sujets divers 3 lithographies en noir (taches), signées en bas à droite, 38 x 54 cm. ROBBE Jean (XXe siècle), Marine Eau-forte (insolation et piqûres), signée et envoi en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche, 59 x 73 cm.	30	50
203	MORETTI Raymond, (1931-2005) et COCTEAU Jean (d'après), Sujets divers 4 lithographies, signées COCTEAU dans la planche, signées MORETTI et numérotées 15-128-129/250. On y joint 2 tirages de MORETTI, signés dans la planche, 5 affiches Milan et St Paul de Vence, expositions COCTEAU et MORETTI.	150	200
204	MORETTI Raymond, 1931-2005, Compositon au saxophoniste Sérigraphie en couleurs, n°16/150, signée en bas à gauche, 46x65 cm.	50	80
205	MÜHL Roger (1929-2008), Bord de mer, 1986 Lithographie (insolation et traces de plis), signée, datée avec envoi en bas à droite, justifiée EA et tampon MOURLOT PARIS en bas à gauche, 73 x 94 cm.	40	70
206	NEUHAUS Ervin, né en 1928, Figures vertes Sérigraphie en couleurs, n°1/9 (rousseurs), signée en bas à droite, 62x47 cm.	40	70
207	NICHOLSON William, 1872-1949, Reine Victoria, 1897 Bois gravé en bruns, signé et daté en bas à gauche, 24x22,5 cm.	100	180
208	NICHOLSON William, 1872-1949, Sarah Bernhardt, 1897 Bois gravé en bruns, signé et daté en bas à gauche, 23,5x22,5 cm.	100	180
209	OGUISS Takanori, 1901-1986, Rue Beauregard Lithographie, cachet de la signature en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 56.5 x 38 cm.	80	100
210	OUDOT Roland, 1897-1981, La rose et les fruits d'automne Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 64/175 en bas à gauche, 54 x 65 cm.	40	60
211	PAPART Max, 1911-1994, Composition à l'ovale coloré Gravure au carborundum, signée en bas à droite, 33x46 cm.	100	150
212	PAPART Max, 1911-1994, La vie en rose Lithographie, signée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche, 60.5 x 56 cm.	120	150
213	PAPART Max, 1911-1994, Sans titre Gravure au carborundum, n°10/50, signée en bas à droite, 59,5x42,5 cm.	100	120
214	PETERS J. (XXe siècle), Composition, 1973 Lithographie (insolation), signée, datée et timbre à sec Edition Galerie Lahumière en bas à droite, numérotée 29/100 en bas à gauche, 72 x 72 cm.	20	30

215	PETERS J. (XXe siècle), Edutilos, 1973 Lithographie (insolation), signée, datée et timbre à sec Edition Galerie Lahumière en bas à droite, titrée en bas au milieu, numérotée 19/125 et timbre à sec Schoellers Parole en bas à gauche, 71 x 71 cm.	20	30
216	PETERS J. (XXe siècle), Composition géométrique, 1973 Lithographie (traces d'humidité), signée, datée et timbre à sec Edition Galerie Lahumière en bas à droite, numérotée 9/100 en bas à gauche, 72 x 72 cm.	20	30
217	PETERS J. (XXe siècle), Composition géométrique, 1972 Lithographie, signée et datée en bas à droite, justifiée HC et timbre à sec Schoellers Parole en bas à gauche, 71,5 x 71,5 cm.	20	30
218	PETERS J. (XXe siècle), Composition géométrique, 1973 Lithographie (insolation et taches), signée, datée et timbre à sec Edition Galerie Lahumière en bas à droite, numérotée 15/100 et timbre à sec Schoellers Parole en bas à gauche, 72 x 72 cm.	20	30
219	PETERS J. (XXe siècle), Composition bleue, 1972 Lithographie (taches et marques de plis), signée et datée en bas à droite, numérotée 169/250 en bas à gauche, 61 x 61 cm.	20	30
220	PETERS J. (XXe siècle), Composition rouge II, 1972 Lithographie (insolation, marques de plis et déchirure), signée, datée et timbre à sec Edition Galerie Lahumière en bas à droite, titrée en bas au milieu, numérotée 97/165 en bas à gauche, 86 x 61 cm.	20	30
221	PİCART LE DOUX Jean, 1902-1982, Poissons volants Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 75 x 54 cm.	80	100
222	PICASSO Pablo (d'après), 60 Years of Graphic Works, Los Angeles County Museum of Art, 25 October-24 December 1966 Lithographie sur papier Arches (insolation et marques de plis), signée en bas à droite dans la planche, datée 28.6.66 en bas à gauche dans la planche, 76 x 59 cm.	200	300
223	PİCART LE DOUX Jean, 1902-1982, Oiseau-soleil Lithographie en couleurs EA (petites rousseurs en marge), signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, 43,5x37 cm.	50	80
224	PICASSO Pablo (d'après), 5 affiches lithographiées des années 60 et 70 (insolations, déchirures et marques de plis), env. 70 x 50 cm.	40	70

225	PICASSO Pablo (d'après), Cervantes 2 lithographies Mourlot imprimeur sur papier Japon nacré et vélin d'Arches(insolation, traces d'humidité et marques de punaise aux angles), lithographiée par Henri DESCHAMPS, signée en bas à droite dans la planche, signature et envoi du graveur à la mine de plomb en bas à gauche "Henri Deschamps Le lithographe de Pablo Picasso, Paris 8 avril 73", 68 x 50 cm.	50	60
226	PICASSO Pablo (d'après), Compositions au bouquet et à la colombe 1958 et 1962 2 lithographies (tâches et déchirures), signées et datées en bas à droite dans la planche, 67 x 52 cm.	80	120
227	PICASSO Pablo (d'après), Compositions Cubistes 3 lithographies (traces d'humidité), non signées, 65 x 50 cm.	50	60
228	PICASSO Pablo (d'après), Côte d'Azur Affiche lithographiée par Mourlot (déchirures, pliures, trous de punaises aux angles et insolation), Henri DESCHAMPS lith., signée en bas à droite dans la planche, 98 x 66 cm.	50	80
229	PICASSO Pablo (d'après), D'après Cranach, 25.5.49 Lithographie en noir, datée dans la planche en bas à droite, 80 x 58 cm.	40	70
230	PICASSO Pablo (d'après), Enfant arlequin Lithographie, Henri Deschamps - Grav. Lith. d'après PICASSO, Paris 1991 Mourlot Imp. en bas à droite dans la planche, signature et envoi de Henri Deschamps en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 86 x 60 cm.	40	70
231	PICASSO Pablo (d'après), Femme au chapeau bleu Lithographie (déchirure et insolation), non signée, 105 x 71 cm.	60	100
232	PICASSO Pablo (d'après), Femme, dimanche 16.2.47 Lithographie (petites déchirures), lithographiée par Henri DESCHAMPS, signature du graveur en bas à droite dans la planche, annotations de couleurs en bas dans la planche et date en bas à gauche dans la planche, 79 x 56 cm.	40	70
233	PICASSO Pablo (d'après), Fillette Lithographie (insolation, manques et déchirures), annotée par le graveur "Bon à tirer rouge Deschamps" en bas à droite, 90 x 63 cm.	30	50
234	PICASSO Pablo (d'après), La colombe Lithographie en noir sur papier Arches (piqûres et accident), non signée, 57 x 76 cm. On y joint une épreuve d'essai de plus petits format avec également le tirage d'un autre sujet (déchirures et manques).	100	150
235	PICASSO Pablo (d'après), Les lithographies de l'atelier Mourlot, 3.4.49 Affiche lithographiée par Henri DESCHAMPS en 1984, Mourlot imp., signée en bas à droite dans la planche, datée en haut à gauche dans la planche, 78 x 58 cm. On y joint 5 essais de couleurs de la même affiche.	30	50

236	PICASSO Pablo (d'après), Lot de 5 affiches des années 40-50 (déchirures), Travail et Culture, 1946 Travail et Culture, 1946 Vallauris, L'homme au mouton de Picasso, 1950 Le cubisme, Musée National d'Art Moderne, 1953 Picasso, Oeuvres récentes, Galerie Louise Leiris, 1953 Le tout par Mourlot, env. 67 x 55 cm.	80	120
237	PICASSO Pablo (d'après), Lot de 6 affiches des années 50 (déchirures), Salon de mai, Musée d'art moderne de la ville de Paris Picasso de 1900 à 1953, Festival de Lyon - Charbonnières, 1953 Picasso, Maison de la pensée française, 1954 Picasso deux périodes, Maison de la pensée française, 1954 Picasso L'oeuvre gravé, Bibliothèque Nationale, 1955 Picasso dessins d'un demi-siècle, Berggruen et Cie, 1956 Le tout par Mourlot, env. 67 x 55 cm.	80	120
238	PICASSO Pablo (d'après), Lot de 6 affiches des années 70 (quelques accidents, traces d'humidité et taches), Salon de mai, Centre culturel de Saint Germain-en-laye, 1970 Donation Picasso, Musée Réattu, 1971 Picasso, Festival d'Avignon, 1970 Picasso, Knoedler, 1971 Picasso, 90 gravures, Berggruen, 1971 Picasso, 172 dessins récents, Galerie Louise Leiris, 1973 Le tout par Henri Deschamps pour Mourlot, env. 79 x 56 cm.	60	100
239	PICASSO Pablo (d'après), Lot de 5 affiches des années 70 (pliures et déchirures), Picasso, Musée dynamique, 1972 Lithographie pour cette même affiche, Festival d'Avignon, 1973 Dixième biennale internationale d'art Menton, 1974 Unterlinden 1, Colmar 1975 Mondzain et ses amis, Musée des beaux-arts Besançon, 1978 Le tout par Henri Deschamps pour Mourlot, env. 78 x 57 cm.	60	100
240	PICASSO Pablo (d'après), Lot de 7 affiches des années 50-60 (déchirures), Les peintres témoins de leur temps, Musée Galliéra, 1956 Maîtres de l'Art Moderne, Galerie Beyeler, 1956 Collection d'un amateur parisien, Pavillon de Vendôme, 1958 Musée du Gemmail de Tours, Galerie Charpentier, 1964 Nanterre, Théâtre des Amandiers, 1965 Picasso, Galerie Lucie Weill, 1966 Picasso, Galerie Beyeler, 1967 Le tout par Mourlot, env. 67 x 55 cm.	80	120

241	PICASSO Pablo (d'après), Lot de 9 affiches des années 70-80 (taches et déchirures), Atelier Mourlot, Galerie Annie Renaud, 1980 Picasso et la tauromachie, Musée d'art moderne Ceret, 1982 L'atelier Mourlot, Galleri Jorgen, 1984 Exposition de lithographies Picasso, collection Mourlot, Maîtres français XIXe et XXe siècles, Galerie Schmit, 1986 Exposition de lithographies Picasso, collection Mourlot, Exposition de lithographies Picasso, collection Mourlot, Exposition de lithographies Picasso, collection Mourlot, Hommage à Fernand Mourlot, 1990 Le tout par Henri Deschamps pour Mourlot, env. 76 x 54 cm.	100	150
242	PICASSO Pablo (d'après), Nus, 4.2.69 III Lithographie (piqûres), signée et datée sur la gauche dans la planche, 60 x 49 cm.	50	60
243	PICASSO Pablo (d'après), Petit arlequin Lithographie Mourlot imprimeur (pliures et piqûres), lithographiée par Henri DESCHAMPS, signature et envoi du graveur en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 85 x 60 cm.	40	70
244	PICASSO Pablo (d'après), Picasso 15/12/69 dessins récents 12/1/71, Galerie Louise Leiris du 23 avril au 5 juin 71 Lithographie sur papier Arches (insolation et traces d'humidité), 76 x 54 cm.	60	80
245	PICASSO Pablo (d'après), Picasso Avignon Prolongation Lithographie, Henri Deschamps Grav. Lith Mourlot Imp. 73 en bas à droite dans la planche, 76 x 58 cm. Composition Lithographie (insolation, traces de plis et déchirures), non signée, 79 x 59 cm. Femme au collier Lithographie, h. Deschamps Lith. en bas à droite dans la planche, 80 x 56 cm.	40	70
246	PICASSO Pablo (d'après), Ronde à la colombe, 25.7.61 Lithographie (traces d'humidité, insolation et taches), signée et datée en bas à droite dans la planche, 67 x 53 cm.	50	80
247	PICASSO Pablo (d'après), Visage fond noir, 7.4.49 Lithographie, datée en haut à gauche dans la planche, 66 x 50 cm.	50	60
248	PICASSO Pablo d'après, La dame à la collerette Lithographie, signée en bas à droite dans la planche, numérotée 100/175 en bas à gauche, 66 x 50 cm.	80	120
249	PICOT Jean-Claude (né en 1933), La terrasse Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée HC 39/50 en bas à gauche, 71 x 58,9 cm. PICOT Jean-Claude (né en 1933), Bord de mer Sérigraphie (salissures), signée en bas à droite, justifiée AP 15/50 en bas à gauche, 61 x 71 cm.	30	50
250	PISSARRO Lucien (1863-1944), Enfants Bois original sur papier pelure de Japon, monogrammé en bas à gauche dans la planche, 32 x 26 cm.	60	100

251	PRIKING Franz (1929-1979), Femme Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 145/200 en bas à gauche, 82 x 64 cm.	40	50
252	REDON Georges, 1869-1943, Les patineurs, 1907 Lithographie en couleurs (rousseurs), signée et datée en bas à droite dans la planche, 47x37 cm.	30	50
253	RENEFER Raymond, 1879-1957, Bord de mer du Midi Bois gravé en couleurs, inscriptions: en bas à droite : Churchill (?), en bas au milieu : RENEFER-1933, 14x11,5 cm.	30	50
254	RENOIR Pierre Auguste (1841-1919), Sur la plage Eau-forte (piqûres), signée en bas à droite dans la planche, 25 x 16 cm.	100	150
255	RENOIR Pierre Auguste (d'après), Baigneuse, Jeune orientale à l'oiseau, Femme à la rose 9 lithographies et affiches Mourlot (traces d'humidité), env. 65 x 48 cm.	80	100
256	RIVERA, XXe siècle, Arbres à l'étang Lithographie en couleurs n°98/250, signée en bas à droite, 41x64 cm.	20	30
257	RODGE J., Beta Eau forte, signée en bas à droite, numérotée 20/30 en bas à gauche, titrée au milieu, 33x50 cm.	20	30
258	ROHNER Georges (1913-2000), Rome Lithographie (insolation), signée avec envoi en bas à droite, justifiée épreuve d'atelier en bas à gauche, 56 x 75 cm.	30	50
259	RONIS Willy, 1910-2009, Chemin de halage Photographie en noir et blanc, tirage sur papier glacé (traces de plis et taches), cachet au dos, 23x16,5 cm à vue.	80	150
260	SAINT-LAURENT Yves (d'après), Le mariage de Figaro, Fanchette Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche, 65 x 50 cm.	30	40
260 B	SALEM Pablo, XXe siècle, Scène de tauromachie Lithographie en couleurs, n°50/100, signée en bas à droite, 65x55 cm.	20	30
261	SARTHOU Maurice Élie, 1911-2000, Les Alpilles aux cyprès Lithographie en couleurs n°105/350 (légère insolation), signée en bas à droite, 43x59 cm.	40	70
262	SAVARY Robert (1920-2000), Sujets divers 4 lithographies (insolation), signées avec envoi en bas à droite, justifiées EA en bas à gauche, 60 x 49 cm; 76 x 50 cm.	60	100
263	SAVARY Robert (1920-2000), Sujets divers 4 lithographies (taches), signées avec envoi en bas à droite, certaines justifiées EA en bas à gauche, 58 x 35 cm; 65 x 49 cm; 65 x 53 cm.	60	100
264	SHREM Stephan, né en 1961, La bohème - Splish Splash Deux multiples, n°8/99 et n°3/10, signés et titrés, 20x28 cm et 14,5x22 cm.	40	70
265	SIGNAC Paul, d'après, Port méditerranéen Héliogravure en couleurs, n°221/251, timbre à sec Sagot en bas à droite, 28x43 cm.	70	120

265	B STEINBERG Saül d'après, Galerie Maeght 18 oct. - 15 nov. 1973 Lithographie doublée de carton, 79 x 58,5 cm.	40	50
266	STEINLEN Théophile, 1859-1923, L'exode belge, 1915 Lithographie en noir, EA (rousseurs et taches en marge), signée et datée en bas à droite dans la planche et signée en bas à droite, 30,5x27 cm.	150	200
267	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923), Le lait Lithographie (traces d'humidité et piqûres), signée en bas dans la planche, signée en bas à droite, 56 x 37,5 cm.	30	40
268	STEINLEN Théophile Alexandre, 1859-1923, L'exode, 1916 Eau-forte (rousseurs), signée et datée en bas à droite dans la planche, 29x49 cm à vue.	50	80
269	STOIANOVICH Marcelle (XXe siècle), Bouquet devant la mer Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 50 x 65 cm à vue.	100	150
270	TERECKHOVITCH Constantin Andréevitch, 1902-1978, Coucher de soleil aux goudes Lithographie, signée en bas à droite, justifiée X/XXV en bas à gauche, 77.5 x 60 cm.	150	200
271	TERECKHOVITCH Constantin Andréevitch (1902-1978), La Nappe bleue Lithographie, V/XXV, signée en bas à droite, 72,5 x 57 cm. ANCIEN ACHAT 09/03/12	120	150
272	TERECKHOVITCH Constantin, 1902-1978, Coup de jarnac, 1958 Lithographie en couleurs, n°31/220, signée et datée en bas à droite, 34x48 cm.	50	80
273	TOBIASSE Théo (1927-2012), Grande dame au chapeau Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 111/310 en bas à gauche, 91 x 60 cm.	100	150
274	TOBIASSE Théo (1927-2012), Lorsque Daphnis et Chloé s'éveillèrent au printemps Lithographie, signée en bas à droite, justifiée Exemple d'artiste en bas à gauche, 49 x 67 cm.	100	150
275	TOBIASSE Théo (1927-2012), La mélodieuse syrinx invitait Chloé à l'amour Lithographie, signée en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche, 50 x 66 cm.	100	150
276	TOBIASSE Théo (1927-2012), Histoire gravée dans l'écorce des vies Lithographie, signée en bas à droite, numérotée CXIX/CXXXV en bas à gauche, 106 x 72 cm.	100	150
277	TOBIASSE Théo (1927-2012), Une femme est venue à moi depuis les bords d'une autre vie Lithographie, signée en bas à droite, justifiée EA en bas à gauche, 53 x 74 cm à vue.	100	150
278	TOFFOLI Louis (1907-1999), Nature morte aux poires Lithographie, signée et envoi en bas à droite, justifiée Epreuve d'artiste en bas à gauche, 44 x 53 cm à vue.	60	100

279	UTRILLO Maurice (d'après), Vues de Paris 3 lithographies (insolation), signées en bas à droite dans la planche, 38 x 28 cm. Eglise de banlieue Lithographie, par Henri DESCHAMPS en 1986, signée en bas à droite dans la planche, signée par le graveur en bas à gauche dans la planche, signature et envoi du graveur en bas à gauche, 49 x 65 cm.	30	40
280	VAN VELDE Bram, 1895-1981, Sans titre bleu Lithographie en couleurs, monogramme en bas à droite dans la planche, 60x59 cm à vue.	100	200
281	VILLON Jacques, 1875-1963, Nu d'après Renoir Aquatinte et roulette en couleurs (lavée et restaurée avec traces de taches), non signée, 59x44,3 cm.	2200	2500
282	VILLON Jacques, 1875 -1963, Bouquet de roses, 1927, d'après Van Gogh Eau-forte et aquatinte en couleurs, EA 1 / 10, signée en bas à droite avec envoi à Robert Valançay, timbre à sec en bas à gauche, 38 x 50 cm. Ginestet & Pouillon, n° E651.	1000	1500
283	VILLON Jacques (1857-1963), Lot de 5 affiches Murlot Paris (marques de plis et déchirures), 60 x 45 cm.	40	50
284	VOGELAERB M., Composition Eau forte, signée en bas droite, justifiée E/A en bas à gauche,	20	30
285	WARHOL Andy d'après, Mao Sérigraphie, tampon Sunday B. Morning au dos, 91 x 91 cm.	100	150
286	WARHOL Andy d'après, Marilyn Sérigraphie, tampon Sunday B. Morning au dos, 91 x 91 cm.	100	150
287	WARHOL Andy, 1928-1987, Marylin fond rose Sérigraphie en couleurs éditée par Sunday B. Morning, cachet de l'éditeur au dos, 91x91 cm.	100	150
288	WEISBUCH Claude (né en 1927), La leçon Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 106/250 en bas à gauche, 57 x 43 cm à vue.	100	150
289	WEISBUCH Claude (né en 1927), L'accompagnateur Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 248/250 en bas à gauche, 59 x 43 cm à vue.	100	150
290	WEISBUCH Claude (né en 1927), Rhapsodie pour trois archets Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 80/250 en bas à gauche, 43 x 55 cm à vue.	100	150
291	WEISBUCH Claude, né en 1927, Chant et contre-chant Lithographie en couleurs, n°112/250, signée en bas à droite, 37x55,5 cm.	80	120
292	YANKEL Jacques, né en 1920, Peintres et modèles Lithographie, signée en bas à droite, justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche, 65 x 50 cm.	20	30
293	YANKEL Jacques (né en 1920), Port Lithographie (insolation), signée en bas à droite, numérotée 54/170 en bas à gauche, 50 x 58 cm à vue.	15	20

294	ZAYAN Denise (née en 1946), Composition Eau-forte, 38,5 x 29 cm.	10	20
295	ZAYAN Denise (née en 1946), Composition Eau-forte, signée en bas à droite, numérotée 9/15 en bas à gauche, 62 x 43 cm.	10	20
296	ZAYAN Denise (née en 1946), Lot de 4 gravures (piqûres), signées en bas à droite et numérotée 27/80 en bas à gauche sous 1 emboîtement, 40 x 30 cm.	10	20