

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

OBJETS D'ART
MOBILIER

SALLE DES VENTES ROSSINI
Jeudi 16 décembre à 14 h 00



EXPERTS

Cartes géographiques

Marie-Béatrice LOEB
31, rue de Tolbiac - 75013 Paris
Tél.: 01 44 24 85 80
info@loeb-larocque.com

Gravures anciennes

Sylvie COLLIGNON
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*
45, rue Saint-Anne - 75001 Paris
Tél.: 01 42 96 12 17 - Fax: 01 42 96 12 36
collignonsylvie@cegetel.net

Dessins anciens

Cabinet DE BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél.: 01 47 03 49 87 - Fax: 01 42 97 51 03
info@debayer.com

Patrice DUBOIS

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

Tableaux anciens

Cabinet TURQUIN-MAUDUIT
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél.: 01 47 03 48 78 - Fax: 01 42 60 59 32
chantal.mauduit@turquin.fr

Patrice DUBOIS

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*
16, rue de Provence - 75009 Paris
Tél.: 01 45 23 12 50 - Fax: 01 49 49 47 11
patrice.p.dubois@free.fr

Céramiques

Cyrille FROISSART
Membre C.N.E.S.
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris
Tél.: 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr

Archéologie

Christophe KUNICKI
1, quai Conti - 75006 Paris
Tél.: 01 43 25 84 34 - Fax: 01 46 34 29 76
c.kunicki@orange.fr

Art d'Extrême Orient et d'Orient

Pierre ANSAS - Anne PAPILLON d'ALTON
28, rue Beaubourg - 75003 Paris
Tél.: 01 42 60 88 25 - Fax: 01 42 60 88 55
ansaspasia@hotmail.com - anne.papillon@hotmail.fr

Militaria

Axel LOUOT
*Accesseur près la commission de conciliation
et d'expertise douanière.*
36, rue de Bellechasse - 75007 Paris
Tel.: 01 47 05 33 62 - Mob.: 06 07 91 07 87
virtuti@club-internet.fr

Haute-époque

Christian RAUD
Membre de l'U.F.E. et de la C.E.A
19, rue Victor Massé - 75009 Paris
Tél.: 01 48 78 16 90 - Mob.: 06 08 73 61 20
Fax: 01 44 53 08 16
christian.raud@laposte.net

Horlogerie

Denis CORPECHOT
Expert membre de l'U.F.E.
6, rue Laborde - 75008 Paris
Tél.: 01 43 87 97 62 - Fax: 01 42 94 84 25

Art Décoratif du XX^e siècle

Jean-Marc MAURY
10, rue Decamps - 75116 Paris
Tél.: 01 44 05 16 94 - Fax: 01 53 70 99 64
maury.expert@wanadoo.fr

Tapis - Tapisseries

Aymeric de VILLELUME
17, rue Pétrarque - 75116 Paris
Tél.: 01 56 28 04 12 - Fax: 01 56 28 04 13
aymeric.devillelume@aliceadsl.fr

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 16 décembre 2010
Salle des Ventes Rossini
à 14h00

Guillaume THOMAS
Commissaire-priseur habilité

Renseignements
Camille DUTOT : 01 53 34 55 40
camille.dutot@rossini.fr

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini - 75009 Paris
Mercredi 15 décembre de 10h 45 à 18h 00
Jeudi 16 décembre 2010 de 10h 45 à 12h 00

Téléphone durant les expositions
01 53 34 55 01

Catalogue consultable sur internet
avec tous les lots visibles :
www.rossini.fr - www.auction.fr

Salle d'exposition visible sur
www.rossini.fr
à partir du mercredi 15 décembre à 14h00



Vente en direct sur internet,
enchérissez en ligne sur :
www.rossini.fr



Certifié selon l'ISO 9001

CARTES GÉOGRAPHIQUES
GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX
ANCIENS
CÉRAMIQUES
ARCHÉOLOGIE
ARTS D'EXTRÊME-ORIENT ET D'ORIENT
OBJETS D'ART
HORLOGERIE
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIECLE
MILITARIA
HAUTE ÉPOQUE
MOBILIER
TAPISSERIES

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9h 30 à 18h 00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - Fax : 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089

CARTES GEOGRAPHIQUES



2

I MUNSTER, S. / MERCATOR / HONDIUS / WIT, F. de / HOMANN Héritiers

Lot de 8 cartes (Suisse, Grande-Bretagne, Terre Sainte, Crête). 1588 à 1740.

Lot de 8 cartes dont 5 en coloris d'époque et 7 au format grand in-folio.

Descriptif: Münster: III Die gantz Eydgnoschafft, 1588 (305 x 416 mm, bois gravé, papier jauni, coins restaurés) ; De Wit: Angliae (mauvais état) ; Homann: London (jauni le long du pli central), Regnum Scotiae (jauni le long du pli central), Gotha, Helvetia ; Mercator: Candia (non col.) ; Hondius: Terra Sancta (non col.). **400 / 500 €**

2 VISSCHER, N.

Insulae Americanae in Oceano Septentrionali ...
Amsterdam, 1690.

Col. d'époque. Contrecollé sur papier fort, marges coupées, fente dans la partie inf. le long du pli central sur 8 cm. 460 x 563 mm.

La carte figure le sud-est des Etats-Unis, les Caraïbes, une partie du Mexique, l'Amérique centrale, la Floride (nommée "tegesta Prov.") et une partie de l'Amérique du sud.

La région qui comprend actuellement la Géorgie et une partie de la Caroline du Sud est curieusement appelée Floride française ("Florida Galli"). - A particularly handsome map portraying the south-eastern U.S., the Caribbean islands, part of Mexico, Central America, Florida (called "tegesta Prov.") and part of South America. Strangely, the area of present day Georgia and part of South Carolina is called French Florida ("Florida Galli") ; the French colonies in the area had been wiped out a century before this map appeared. The map extends as far north as Delaware Bay.

Joint: HOMANN, Héritiers. *Dominia Anglorum in praecipuis Insulis Americae*. Nuremberg, 1740.

Limites en coloris d'époque. 490 x 555 mm.

Papier un peu jauni. Five maps on one sheet (Barbados, Bermuda, Jamaica, Antigua, and St. Kitts and Nevis) based on J.B. Homann's map, showing British possessions in the Caribbean.

Voir la reproduction ci-contre.

400 / 500 €

GRAVURES ANCIENNES

3 Jakob MEYER

Six vues de Suisse

8 x 11 cm.

Eau-forte.

Belles épreuves quelques traces de plis et rousseurs.

On joint une gravure XVII^e à deux sujets dont Nikolaus kirche in Stralsund, jaunie et quatre autres petites gravures de paysages par Friedrich Ezzdorf.

9 x 7 cm. Eau-forte.

Ens. 11 planches.

100 / 150 €

7

La tentation de Saint Antoine

(Lieure 1416).

31,5 x 46 cm.

Eau-forte.

Epreuve coupée au sujet (sans la lettre dans la partie inférieure) les bords droit et gauche ont été légèrement complétés avec reprise à l'encre, un peu jaunie, ayant été dédoublée avec des amincissures au verso, trace de pliure verticale médiane, quelques cassures.

250 / 300 €

4 Ecole de DÜRER

Les armes de la famille Pomer

(Bartsch 163) 292 x 192 mm. Gravure sur bois.

Epreuve légèrement jaunie, coupée sur le trait d'encadrement.

Pliure horizontale médiane, nombreuses rousseurs.

On joint une copie d'après Le christ devant Pilate de la Petite Passion.

80 / 100 €

8

Histoire romaine ou Trophées et vases

Sujets gravés par G. B. Galestruzzi d'après Polidore de Caravage. (Bartsch, 3, 4, 5, 7, 8, 19, 45, 47 à 51)

4 scènes mythologiques dont 2 gravées par G.F. Venturini.

11,5 x 15 - 14,6 x 11,5 cm.

Eau-forte.

Belles épreuves légèrement jaunies, taches et rousseurs traces de plis, petits trous dans les bonnes marges.

Ens. 15 planches.

150 / 200 €

5 Hans Sébald BEHAM

La justice de Trajan

(Bartsch 86 ; Hollstein p. 68) 11 x 8 cm. Burin.

Belle épreuve, légèrement jaunie, quelques pliures et traces de colle au verso.

120 / 150 €

9

GEMMES ANTIQUES: 18 planches.

17,5 x 12 cm.

Gravure imprimée en sanguine ou bistre.

Très belles épreuves, quelques plis ondulés et mouillures, bonnes marges.

100 / 120 €

6

Cabinet des Fées

Recueil de gravures.

100 / 150 €



10 Scènes mythologiques, décor de vases grecs à figures rouges, 9 feuilles issues des Antiquités Etrusques, grecques et Romaines du cabinet de Mr Hamilton par P-F.Hugues d' Hancarville.

Cratère Grec, chevaux - Amphore à anses d'ap. G. Casini: 2 gravures fin XVIII^e siècle.

31 x 21,5 - 19,5 x 18 - 19 x 28 cm.

Eau-forte, aquarelle.

Très belles épreuves rehaussées de couleurs ou imprimées en deux tons, légèrement jaunies, quelques taches et rousseurs. Les Antiquités sans marge, bonnes marges aux Vases.

Ens. 11 planches.

Voir la reproduction ci-dessus.

280/320 €

11 Libation - Grande vasque entourée de femmes Athéna et Mars et autres sujets des vases grecs à figures rouges d'après les modèles d' Antiquités Etrusques, grecques et Romaines du cabinet de Mr Hamilton, de P-F. Hugues d' Hancarville.

Lith. de Fourquemin. Housselin sc.

20,5 x 31 cm.

Épreuves rehaussées de coloris noir et rouge.

Pliure verticale médiane à 3 planches, bonnes marges.

Ens. 7 pl.

On joint: - The Collection of Antiquities from the Cabinet of Sir William Hamilton, édition Taschen 2004 livre de documentation.

300/400 €

12 Plan de la belle et magnifique maison de Monsieur à St Cloud Maisons et jardins de St Cyr - Coupe ou profil du chateau de Marly, 4 p. par N. de Fer. - Facade et partie extérieure du noble palais de Caprarola ... par G.B. Falda (en noir) - Projets ou Plans de jardins fin XVIII^e siècle. (5 p.)

30 x 38 - 24 x 37 - 28 x 40 cm.

Eau-forte avec rehauts de couleurs (hormis à 1p).

Très belles épreuves, deux sont un peu jaunies, salissures et bords irréguliers à l'une, petites ou bonnes marges.

Ens. 9 planches.

Voir la reproduction ci-contre.

180/220 €

13 MEUBLES ET OBJETS DE GOÛT: Draperies de Croisées (4p.) jaunies avec taches et quelques plis, Meubles et ornements (3 p. italiennes découpées), Attributs de la Musique (1 p.) Gravure ou lithographie en noir et rehaussée de couleurs. - 7 planches d'une publiées par Champeaux, les Arts de la terre et du feu fin XIX^e siècle.

On joint: - 17 planches du Portefeuille des Arts Décoratifs représentant des plats, disques ou projets.

Ens. 32 pl.

300/350 €

14 Grande fête palais de Versailles - Promenade de Longchamps à Paris - Soirée du Duc d'Orléans - Fête à l'hôtel de ville et autres scènes époque Romantique ou scènes d'intérieur d'après Eug. Lami ou Compte Calix .

Env. 10 x 16 ou 18 x 24,5 - 18 x 15 cm.

Gravures sur acier ou lithographies rehaussées de coloris. Belles épreuves, quelques rousseurs et taches.

Petites marges.

Ens. 20 planches.

100/150 €

15 Aoh! mabille ... il était un paradis!

par Regnier et Bettanier - Fanny - La demande - Le départ pour la chasse et autre scène d'après André, Dubufe, Numa, Lepaulle.

37 x 50 - 37 x 28 cm.

Lithographie ou gravure avec rehauts de couleurs.

Belles épreuves, quelques taches rousseurs et salissures.

Bonnes marges aux 5 pl.

40/60 €

16 Gazette du bon ton: Robe du soir; robe d'après-midi et autres modèles de P. Poiret, J. Lanvin, Worth, Martial et Armand par G. Lepape, A. E. Marty, Benito. Années 1922 à 1925.

17 x 13,5 cm.

Impression en noir et coloris au pochoir.

On joint: Trois planches de Costumes Parisiens (un par A. Vallée), Le long du Missouri de G. Barbier et deux planches d'après J. Cheret, J. Price.

Ensemble 20 planches en bonne condition.

180/220 €

17 BENJAMIN - FRANKLIN

Gravé par J.F. Janinet, composition de forme ovale.

Sujet: 25 x 20,5 cm.

(Inv. Fonds Français 58 ; Portalis et Béraldi, 126).

Gravure imprimée en couleurs fin XVIII^e siècle.

Très belle épreuve avant lettre légèrement jaunie, trace de passe-partout et quelques rousseurs sur les bonnes marges.

Infimes déchirures ou cassures dans les bords.

150/200 €

18 Marie-Antoinette de Lorraine d'Autriche, reine de France

d'ap. Roslin gravée par Roger (XIX^e) avec trois portraits gravés d'après Ingres ou Winterhalter (taches et cassures), et 10 portraits XVIII^e siècle.

71 x 53 - 43 x 36 - env. 20 x 15 cm.

Gravure ou lithographie.

Belles épreuves, taches, rousseurs, mouillures.

Ens. 14 pl.

150/180 €



12

OBJETS D'ART - MOBILIER

- 19** *Dans les bois* par Eug. Grasset - *Brunnhilde* par G. Bussière - *Femme dansant* par A. Rassenfosse.
Trois planches publiées par l'Estampe Moderne, avec le cachet sec de l'édition.
- *Le courrier Français*, planche par J. Cheret publiée en supplément au numéro du *Courrier Français* du 7 Janvier 1900.
Ens. 4 planches, petites déchirures et manque dans le bord gauche à la pl. de Cheret, angles supérieurs tronqués.
50/60 €
- 20** **Charles JACQUE**
Femme au puits - *Paysages, chaumière* - *Rentrée des porcs* - *Intérieur de cour* - *Rémouleur* - *paysages et scènes de campagne* par Louis Marvy.
(Guiffrey 5, 84, 86, 90, 96).
9,5x6,2 - 15x23 - 20x14 cm.
Eau-forte.
Epreuves en retirage sur chine appliqué sur vélin, rousseurs.
Bonnes marges.
On joint: *Une scène de labour*.
Ens. 13 planches. **70/100 €**
- 21** *Bonze des Tartares Mongols* - *Figures de différents caractères* gravés d'après A. Watteau. (Dacier et Vuafart, 248 ; E. de Goncourt 543, 766, 777).
24x17 - 17,5x13 cm.
Eau-forte.
Belles épreuves avant les fonds, quelques taches et accidents, petites marges.
On joint: - *Etudes de têtes*, 1 pl. de *Caricatures coupée*, - *Costumes*, 2 p. de *Moscovite* ou *Kalmouk* (jaunies, marges accidentées) 3 p. des *Costumes Parisiens*, 8 petites scènes de genre ou de carnaval.
Eau-forte.
Epreuves coloriées (sauf 3). Ens. 17 pl. **100/150 €**
- 22** **ANONYME, XVII^e siècle**
Deux vues : Luxembourg, El Senor.
7x12 - 16x45 cm.
Eau-forte.
Belles épreuves, la seconde rehaussée de coloris est coupée avec un pli vertical médian en partie fracturé.
Taches à la première légèrement jaunies.
Ens. 2 pl. (encadrées). **50/80 €**

DESSINS ANCIENS



25

- 23** **Rembrandt Harmensz Van Rijn (école de)** (1606-1669)
Deux études de personnages, dont un agenouillé
Plume et encre brune.
Découpé dans la partie supérieure.
Collé sur feuille.
(taches).
Haut.: 5,8 - Larg.: 8,2 cm. **300/400 €**
- 24** **Ecole Française vers 1700**
Allégorie de l'été, ou jeune homme portant une gerbe de fleurs au pied de la statue de Flore.
Plume, encre brune et lavis de brun.
Collée sur feuille.
Haut.: 5,2 - Larg.: 8,3 cm.
Joli cadre ancien en bois sculpté et doré, surmonté d'un ruban noué. **400/500 €**



26

- 25** **Ecole de Giulio Cesar Procaccini, XVII^e siècle**
Trois têtes de femmes
Crayon noir et sanguine.
(contrecollé, manques et déchirures).
Haut.: 35 - Larg.: 35 cm à vue.
Voir la reproduction ci-contre. **1500/1800 €**
- 26** **Ecole Italienne, seconde moitié du XVIII^e siècle**
Le jugement de Paris
Plume, encre brune et lavis de brun. Filigrane.
(trace d'accident. Au revers deux bandes de renfort).
Haut.: 30,5 - Larg.: 40 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800/1200 €**
- 27** **Ecole Hollandaise (Dans le goût du XVIII^e siècle)**
Place d'une ville des Pays-Bas avec boutique près de l'église
Pierre noire, encre noire et lavis de gris.
Haut.: 13,2 - Larg.: 19,5 cm. **60/80 €**



31



33

- | | |
|---|--|
| <p>28 Ecole Vénitienne du XVIII^e siècle
<i>Allégorie musicale</i>
Plume et encre brune sur traits de sanguine, lavis brun, crayon noir.
Haut.: 28 - Larg.: 16,5 cm.
(pliures). 400/500 €</p> | <p>31 COLLINS William (Attribué à) (Londres 1788-1847)
<i>Vue de port</i>
Gouache.
Haut.: 15,5 - Larg.: 11 cm.
(cadre en bois sculpté et doré à motif de feuillages).
<i>Voir la reproduction ci-contre.</i> 200/300 €</p> |
| <p>29 Ecole Italienne du XVIII^e siècle
<i>Soldat et personnage oriental</i>
Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun.
Filigrane.
Haut.: 19 - Larg.: 15 cm. 150/200 €</p> | <p>32 BAILLY Félix, école Française du XIX^e siècle
<i>Tête de Christ</i>
Pierre noire.
Signé en bas à gauche et daté 1812.
Haut.: 35 - Larg.: 30 cm. 150/200 €</p> |
| <p>30 Ecole Française du XVIII^e siècle
<i>Etude d'homme assis</i>
Pierre noire, estompe et rehauts de blancs.
Traces de signature en bas à gauche.
Haut.: 24 - Larg.: 17 cm. 300/400 €</p> | <p>33 Ecole Française du XIX^e siècle
<i>Portrait du roi Henri IV</i>
Pierre noire.
Haut.: 50 - Larg.: 43 cm.
<i>Voir la reproduction ci-dessus.</i> 200/300 €</p> |

TABLEAUX ANCIENS



34

- 34** Ecole Italienne du XVI^e siècle
La Nativité avec l'arrivée des rois mages
Huile sur panneau. Parquetage. (restauration).
Haut.: 52 - Larg.: 90 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 6 000/7 000 €



35

35 Ecole Napolitaine du XVII^e siècle
Saint Jérôme méditant
 Huile sur toile.
 (rentoilage ; quelques restaurations).
 Haut. : 73 - Larg. : 97,5 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus.

3 000 / 5 000 €



36

36 Ecole Italienne vers 1600
La sainte famille traversant un fleuve en bac
 Huile sur cuivre, parquetage.
 (quelques restaurations).
 Haut. : 40,5 - Larg. : 49,5 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE : Versailles Palais des congrès, 14 juin 1981 n° 40.



37

37 CAREL CORNELISZ de HOOCH (Attribué à)
 (La Haye vers 1605 - Utrecht 1638)
*Paysage de la campagne romaine avec un cavalier et un villageois
 près d'un édifice antique en ruine*
 Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales.
 Haut. : 75 - Larg. : 115,7 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus.

5 000 / 8 000 €



38

38 Ecole Flamande, première moitié du XVII^e siècle
Suite de David Vinckboons (1576-1629)

La kermesse flamande
Huile sur toile.
(rentoilage et restauration).
Haut. : 56 - Larg. : 85 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

10 000 / 12 000 €

PROVENANCE : Versailles Palais des Congrès 14 juin 1981 n° 40.

39 Ecole Flamande du XVII^e siècle

L'Annonciation
Huile sur cuivre.
(quelques éclats).
Haut. : 30 - Larg. : 23 cm.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

600 / 800 €

40 WOUWERMANS Philipps (D'après) (1619-1668)

La halte chez le maréchal - ferrant
Huile sur toile.

Haut. : 32 - Larg. : 40 cm.

800 / 1 000 €

41 VOLLERDT (ou VOLLAERT) Johan Christian (attribué à)
(Leipzig 1708 - Dresde 1769)

Paysage de la vallée du Rhin

Huile sur toile.

(rentoilage, quelques restaurations, petit éclat en bas à droite).
Haut. : 41,5 - Larg. : 62,5 cm.

Voir la reproduction ci-dessous.

7 000 / 10 000 €

PROVENANCE : Etude Cornette de Saint Cyr, 28 mars 1980.
(d'après une inscription portée au revers).



41



42

- 42 Ecole Flamande du milieu du XVIII^e siècle**
Nature morte aux pêches, châtaignes, raisins et groseilles sur un entablement.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée:
J.F. HUYQUELLS, 1844.
 Haut.: 31 - Larg.: 41 cm.
 (cadre en bois et stuc doré à palmettes).
 Voir la reproduction ci-dessus. **1 600 / 1 800 €**



43

- 43 COUVER Jan van (Hermanus Koekkoek) (1836 - 1909)**
Vue d'un estuaire en Hollande
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 Haut.: 36 - Larg.: 53 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **300 / 400 €**

- 44 Ecole Française du XVII^e siècle**
Vierge à l'Enfant
 Huile sur toile.
 Marouflé sur panneau.
 (petits accidents ; restaurations).
 Haut.: 34 - Larg.: 25,5 cm.
 (cadre en bois sculpté et doré). **600 / 800 €**

- 45 Ecole Française du XVII^e siècle**
Sainte Famille et Saint Jean-Baptiste dans un paysage classique
 Toile.
 Haut.: 27 - Larg.: 38 cm.
 (restaurations anciennes, sans cadre). **300 / 400 €**



46

- 46 Ecole Française, seconde moitié du XVIII^e siècle**
Vue de ville le long d'un fleuve avec une calèche passant sous les murailles et des villageois en promenade
 Huile sur toile.
 (rentoilages et restaurations).
 Haut.: 34 - Larg.: 58,5 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **1 500 / 2 000 €**

- 47 Ecole du XIX^e siècle**
Portrait de Pouchkine
 Haut.: 8 - Larg.: 6 cm. **120 / 150 €**

- 48 CARRACCHE (Carracci) Annibal (D'après) (1560 - 1609)**
Adoration des bergers
 Huile sur panneau.
 (accidents).
 Haut.: 67 - Larg.: 53 cm. **300 / 400 €**



49

- 49 Ecole Bolonaise du XVIII^e siècle, Suiveur d'Annibal CARRACCHE**
L'annonciation
 Toile.
 Haut.: 49 - Larg.: 35,5 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. **1 000 / 1 500 €**



50

- 50** VERONESE Paolo (D'après) (1528-1588)
Le martyre de Sainte Justine
Huile sur toile.
(quelques restaurations).
Haut. : 72 - Larg. : 121,5 cm.
D'après la composition de Paolo Veronèse conservée au musée de Padoue.
Voir la reproduction ci-dessus. 2 500 / 3 000 €

- 51** RUBENS Pierre - Paul (D'après) (1577 - 1640)
Tête d'apôtre
Huile sur toile.
Haut. : 42,5 - Larg. : 36 cm.
Beau cadre en bois sculpté de style nordique. 1 000 / 1 200 €

- 52** Ecole Française de la fin du XVII^e siècle
Vierge à l'enfant
Huile sur toile.
Haut. : 73 - Larg. : 58 cm.
(restaurations et repeints). 900 / 1 200 €

- 53** Ecole Française du XVIII^e siècle
Jupiter et Antiope
Huile sur toile.
(restaurations).
Haut. : 68,5 - Larg. : 160 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. 3 500 / 4 500 €



54

- 54** Ecole Française du XVII^e siècle (atelier de P. MIGNARD)
Portrait de jeune femme à la robe bleue bordée de fourrure
Toile ovale.
Inscription au dos "Mme Dumont, peint en 1669".
Haut. : 66 - Larg. : 53 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. 2 800 / 3 500 €



53



55

55 NATTIER Jean-Marc (Attribué à) (1685 - 1766)

Le portrait de la marquise de Clermont Gallerande
Toile.

Haut.: 82 - Larg.: 65 cm.

Porte une signature et une date en bas à droite: *Nattier pt / 1746.*

Voir la reproduction ci-dessus.

20000 / 30000 €

Nous remercions Monsieur Xavier Salmon qui nous a aidé dans le descriptif du tableau.



56

56 MIGNARD Pierre (Attribué à) (Troyes 1612-Paris 1695)
Portrait de femme en buste, aux yeux bleus, corsage brodée, la main droite sur son drapé bleu.
Huile sur toile de forme ovale.
(rentoilage).
Haut. : 68,5 - Larg. : 57 cm.
Cadre en bois sculpté et doré à motif de fleurettes et de feuillages (acc.).
Voir la reproduction ci-dessus. **3 000/5 000 €**
PROVENANCE : Paris, Hôtel Drouot, 20 janvier 1937, n° 21 ?
Attribué à Mignard ?.

57 Ecole Française du XVII^e siècle, suiveur de Pierre MIGNARD
Vierge à l'enfant
Toile d'origine, de forme ovale.
Haut. : 110 - Larg. : 33 cm.
(manques). **300/500 €**



60



58

58 BOUCHER François (Atelier de)
(Paris 1703-1770)
La femme au chat ou la Surprise
Huile sur toile.
(rentoilage ; quelques restaurations ; petit accident en bas vers le milieu).
Haut. : 81 - Larg. : 63,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **5 000/8 000 €**

La composition originale de la femme au chat, dite aussi la Surprise, remonte à la jeune fille de François Boucher, vers 1723, après bref passage dans l'atelier de François Lemoine (1688-1720), peu de temps avant son départ pour l'Italie. Plusieurs catalogues de ventes du XVIII^e siècle mentionnent le sujet, qui, de l'avis de certains historiens, a du être répété au moins à deux reprises par François Boucher lui-même, puis par des peintres de son atelier, ou de son école. Deux autres versions de dimensions similaires sont aujourd'hui connues : la première est conservée au musée de la Nouvelle Orléans (Cf. Catalogue de l'exposition François Boucher, Paris, Grand Palais ; n° 2 ; pp. 98-100. - RMN 1988) ; la seconde provenant de la collection Eugène Kraemer (1913), a été exposée à la galerie Cailleux (mai-juin 1964), avant de passer en vente à New York (Sotheby's, 30 janvier 1998, n° 168). Une troisième version, mais de forme ovale (72,7x59,7 cm), figurait autrefois dans la collection Champalimaud (Christie's, Londres, 6 juillet 2005).

59 Ecole Française du XIX^e siècle
La fillette aux lapins
Huile sur toile.
Haut. : 46 - Larg. : 55,5 cm. **400/600 €**

60 Ecole Française de la seconde moitié du XIX^e siècle
Portrait d'une femme de qualité en buste, de face, un collier de perles autour du cou, dans une robe à ramages brodés
Huile sur toile.
(restaurations).
Haut. : 85 - Larg. : 72 cm.
Voir la reproduction ci-contre. **1 800/2 500 €**



61

- 61 VALLIN Jacques Antoine (Attribué à) (1760-1831)**
Jeune danseuse aux castagnettes enlevées par un berger
 Huile sur panneau.
 Entoilée au revers.
 Datée en bas à droite: L'An 4.
 Au revers sur une étiquette, une annotation: *Attribué à Jaques Antoine Vallin 1760-1831.*
 Haut.: 27 - Larg.: 21 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. 700/900 €

- 62 Ecole Française de la première moitié du XIX^e siècle**
 1 - *La cathédrale sainte Benigne à Dijon*
 Aquarelle, située en bas à droite et datée 1846.
 Haut.: 19,5 - Larg.: 25,2 cm.
 2 - *Route de village longeant un château fort et une église*
 Aquarelle, datée en bas à gauche: *Avril 1850*; signée, ou annotée: *M.ce de Barberey.*
 Haut.: 20 - Larg.: 28 cm. 60/80 €

- 63 Ecole Française du XIX^e siècle**
Fruits et fleurs sur un entablement
 Huile sur toile.
 Haut.: 50 - Larg.: 61 cm. 600/800 €

- 64 Ecole Française de la seconde moitié du XIX^e siècle**
 1 - *Vue de la prairie de Matignon*
 Aquarelle. Collée sur carton.
 En bas à gauche: *Mce de By / Matignon. 3 8. 86*
 Haut.: 18 - Larg.: 23,8 cm.
 2 - *Uriage*
 Aquarelle, situé et daté: *Août 84.*
 Haut.: 14,8 - Larg.: 22,4 cm. 40/60 €

- 65 Ecole Française du XVIII^e siècle**
Jeune femme en rose
 Pastel de forme ovale.
 Haut.: 59 - Larg.: 48 cm.
 (déchirures). 800/1200 €



66

- 66 Ecole Italienne vers 1810**
Moïse sauvé des eaux
 Papier maroufflé sur toile.
 Haut.: 31 - Larg.: 46 cm.
 Voir la reproduction ci-dessus. 800/1200 €

CÉRAMIQUES



67

- 67 Déjeuner** contenu dans un coffret en marqueterie de bois de rose comprenant une théière Calabre couverte, un pot à sucre Bouret couvert, un pot à lait à trois pieds, quatre gobelets Bouillard et leur soucoupe en porcelaine tendre de Sèvres à décor polychrome de bouquets de fleurs, deux verres à pans, deux flacons couverts et un entonnoir en verre à filet or et quatre cuillères en argent, les porcelaines marquées LL entrelacés, lettre-date S, T et U pour 1771, 1772 et 1773, marques des peintres Binet, Noël, Tandart, Henrion, les cuillères au poinçon tête de vieillard (1819-1838).
 XVIII^e siècle, vers 1770-75.
 Long.: 27 - Larg.: 31 - Haut.: 15,5 cm.
 (une anse d'un gobelet recollée).
 Voir la reproduction ci-contre. 4000/6000 €



- 68 Argonne**
Saladier rond à paroi godronnée à décor polychrome d'un chinois assis sur une barrière devant une pagode, deux papillons en vol autour.
XVIII^e siècle.
Long. : 29 cm.
(accidents).
Voir la reproduction ci-dessus. **300/500 €**
- 69 Italie**
Petite assiette à décor polychrome au centre d'un profil d'empereur dans un médaillon à fond jaune cerné de trophées et animaux grotesques sur fond bleu.
Fin du XIX^e siècle.
Diam. : 23,5 cm. **400/600 €**
- 70 Forges-les-Eaux**
Plat rond à décor polychrome au centre d'un cheval cabré et sur l'aile de galon à croisillons sur fond ocre et filets bleus.
XIX^e siècle.
Diam. : 44 cm.
(un éclat). **300/400 €**
- 71 Deruta**
Plateau tazza à décor bleu et orangé de lièvre et oiseaux parmi des branches fleuries, galon sur le bord.
Milieu du XVII^e siècle.
Long. : 30 cm.
(éclats au piédouche). **150/200 €**
- 72 Rouen**
Grand plat rond à décor en camaïeu bleu au centre d'une corbeille fleurie sur des rinceaux feuillagés, l'aile décorée de larges lambrequins et godrons simulés.
XVIII^e siècle.
Diam. : 57 cm.
(deux fêlures, égrenures).
Voir la reproduction ci-contre. **400/500 €**
- 73 Rouen**
Paire de plats ronds à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de bouquets de fleurs et papillons.
XVIII^e siècle.
Long. : 31 cm.
(éclats et une petite fêlure).
Voir la reproduction ci-dessus. **300/500 €**
- 74 Gien**
Partie de service de table à décor à la corne d'abondance dans le goût de Rouen. **300/400 €**
- 75 Nevers**
Plat à barbe ovale à bord contourné à décor polychrome au centre d'un chapeau posé sur une terrasse fleurie, feuillage stylisé sur l'aile.
XVIII^e siècle.
Long. : 30 cm.
(un éclat).
Voir la reproduction ci-dessus. **150/200 €**
- 76 Nevers**
Plat à barbe ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries.
XVIII^e siècle.
Long. : 32 cm.
(fêlures).
Voir la reproduction ci-dessus. **80/120 €**
- 77 Nevers**
Plat à barbe ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets manganèse sur le bord.
XVIII^e siècle.
Long. : 32 cm.
(fêlures).
Voir la reproduction ci-dessus. **80/120 €**



72

- 78 Savone**
 Plateau ovale à bord lobé à décor en camaïeu bleu en plein de deux amours dans un paysage.
 Marqué à la lanterne en bleu au revers.
 XVIII^e siècle.
 Long. : 28 cm.
 (un éclat). 350/500 €



79

- 79 Paris**
 Suite de six assiettes à bord contourné à décor polychrome et or de semis de barbeaux au centre et guirlande de barbeaux sur l'aile.
 Marquées: *A couronné en rouge, manufacture de la Reine, rue Thiroux.*
 XVIII^e siècle, vers 1785.
 Diam. : 23,5 cm.
 (quelques usures d'or et un éclat). 300/500 €
Voir la reproduction ci-dessus.

- 80 Roanne**
 Petite assiette à décor polychrome au centre d'un Chinois assis sur une terrasse fleurie, tertres fleuris sur le bord.
 XVIII^e siècle.
 Diam. : 20 cm.
 (accident sur l'aile). 50/80 €

- 81 Auxerrois**
 Plat à barbe ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et guirlande sur le bord.
 XVIII^e siècle.
 Long. : 29,5 cm.
 (restauration sur l'aile). 70/80 €

- 82 Midi**
 Bassin ovale à bord godronné à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de rinceaux feuillagés et filet.
 XVIII^e siècle.
 Long. : 37 cm.
 (un éclat). 80/120 €

- 83 Marseille**
 Plat rond à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de quatre bouquets de fleurs et tiges fleuries.
 Manufacture de Fauchier.
 XVIII^e siècle.
 Long. : 28 cm.
 (éclats). 250/300 €

- 84 Marseille**
 Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs et filet sur le bord.
 XVIII^e siècle.
 Diam. : 25 cm.
 (un éclat recollé sur le bord). 120/150 €

- 85 Moustiers**
 Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu orangé au centre de deux figures grotesques et un oiseau fantastique sur trois terrasses, tertres fleuris sur l'aile.
 XVIII^e siècle.
 Long. : 42 cm. 300/500 €

- 86 Moustiers**
 Assiette à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries.
 XVIII^e siècle.
 Diam. : 24 cm.
 (un éclat). 120/150 €

- 87 Moustiers**
 Quatre assiettes à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries sur l'aile, filet pourpre sur le bord.
 Manufacture de Ferrat.
 XVIII^e siècle.
 Diam. : 25 cm.
 (éclats). 400/600 €

- 88 Moustiers**
 Deux assiettes à bord lobé à décor polychrome de deux perruches posées sur des branches, l'aile décorée de trois tiges fleuries et filet pourpre.
 Manufacture de Ferrat.
 XVIII^e siècle.
 Diam. : 24 cm.
 (accidents). 100/120 €

- 89 Nevers**
 Paire d'assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre d'une tige fleurie et sur l'aile de guirlandes suspendues et rinceaux.
 XVIII^e siècle.
 Diam. : 22,3 cm.
 (égrenures). 120/150 €

- 90 Nevers**
 Deux assiettes à bord contourné à décor manganèse et orangé au centre d'un vase fleuri et sur l'aile de guirlandes de fleurs suspendues.
 XVIII^e siècle.
 Diam. : 23 cm. 200/250 €

- 91 Nevers**
Assiette à bord contourné à décor manganèse et orangé au centre d'un bouquet de fleurs noué et sur l'aile de guirlandes de fleurs suspendues.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm.
(un éclat). **60/80 €**
- 92 Nevers**
Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre d'un arbuste dans un vase sur une terrasse fleurie, l'aile décorée de fleurs et feuillage dans des compartiments.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm.
(éclats). **150/200 €**
- 93 La Rochelle**
Assiette à bord contourné à décor bleu et vert au centre de deux oeillets et sur l'aile de tiges fleuries.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23,4 cm. **100/150 €**
- 94 Argonne**
Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre d'une rose et sur l'aile de guirlandes de fleurs suspendues.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm. **100/150 €**
- 95 Les Islettes**
Deux assiettes, l'une à décor polychrome d'un paon sur un rocher et l'autre de deux perruches sur un arbuste.
XVIII^e siècle et XIX^e siècle.
Diam. : 23 cm.
(éclats et une fêlure). **80/120 €**
- 96 Les Islettes**
Trois assiettes à bord contourné à décor polychrome de Chinois sur terrasse et tiges fleuries sur l'aile.
XVIII^e siècle.
Diam. : 23 cm.
(éclats). **150/200 €**

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

- 97 ANONYME**
Vase balustre en verre marmoréen rouge ambré.
Décor de feuilles d'argent intercalaires (gerce à la base).
Trace de signature non identifiée.
Haut. : 31 cm. **100/120 €**
- 98 L'HOEST E.**
Boîte "Tête de femme".
Epreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne de Colin, cachet de fondeur.
Signée.
Haut. : 6 - Diam. : 9,5 cm. **300/500 €**



99

- 99 MONTIGNY SUR LOING (attribué à) & CLAIR**
Plat circulaire en céramique.
Décor d'une femme, émaux polychromes.
Signé Clair.
Diam. : 45,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/600 €**



100

- 100 CAZAUX Edouard (1889-1974)**
Jeune femme nue à la grappe de fruits
Sujet en terre cuite, émaux polychromes.
Signé en creux sur la base.
Haut. : 54 - Base : 25 x 14 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **4000/5000 €**



101 JUMO

Lampe dite "bolide" en bakélite marron.
Signée.
Haut. : 14,5 - Base: 27,5 x 19 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

400 / 600 €

102 TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe de bureau en métal parkerisé marron à réflecteur hémisphérique, tige pivotante reposant sur une base circulaire.
Haut. : 45 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

300 / 500 €

104 LALIQUE René (1860-1945)

Pendentif "Sorbier".
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signé.
Haut. : 5 cm.

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. n° 1658 rep. p. 580.



103

103 LALIQUE René (1860-1945) (attribué à)

Plaque.
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Décor d'un oiseau et de grappes de raisins (bordure coupée et rodée).
Porte une signature apocryphe.
Dim. : 37,5 x 37,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 000 / 1 500 €



105

105 LALIQUE René (1860-1945)

Pendentif "Sorbier".
Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc opalescent moulé-pressé (infime éclat).
Signé Lalique en relief dans la masse.
Haut. : 5 - Larg. : 4 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

250 / 300 €

BIBLIOGRAPHIE: Félix Marcilhac, "Catalogue raisonné" ref. n° 1658, rep. p. 580.

106 GALLÉ Emile (1846-1904)

Pichet de forme zoomorphe en faïence.
Décor d'un musicien sur un tonneau et de personnages, émaux polychromes à rehaut d'or, anse latérale détachée (petit éclat au bec verseur).
Monogramme, signé et situé Nancy.
Haut. : 31 cm.

800 / 900 €



107 LEVEILLE Ernest Baptiste et ROUSSEAU François-Eugène (1827-1891) (attribué à)

Paire de vases cylindriques.
Épreuve réalisée en épais verre fumé transparent.
Décor de vol d'hirondelles sur fond d'ombelle, émaillé or.
Base en bronze doré à décor en bas-relief de poisson sur fond de végétation aquatique, piètement arborescent ornementé de fleurs.
Non signés.
Haut. : 25,5 cm.

Voir les reproductions ci-dessus.

5 000 / 7 000 €

109 BACCARAT

Pendulette borne sur son socle en cristal à décor floral moulé.
Signée.
Haut. : 16 cm.
Dans sa boîte d'origine.

300 / 400 €

110 BACCARAT

15 flutes à champagne en cristal.

200 / 300 €

111 LALIQUE

Vase en cristal à décor de roses.
Haut. : 25 cm

150 / 200 €

112 RISCHMANN

Faucon
Bronze, signé.
Haut. : 57 cm environ.

400 / 600 €

113 DAUM

Service comprenant 8 verres, une carafe, un broc et son plateau à bordure bleu nuit.

300 / 400 €

114 DAUM

Suite de 9 verres en modèle Nature.

300 / 400 €

115 DAUM

Coupe octogonale
Épreuve de tirage industrielle réalisée en verre doublé violette sur fond marmoréen jaune orangé.
Décor de bateaux et d'un paysage méditerranéen gravé en camée à l'acide.
(petits éclats en bordure).
Haut. : 8,5 cm - Section : 29 x 17,5 cm.

500 / 600 €

116 VERLYS

Plat circulaire aux iris.
Épreuve de tirage industrielle réalisée en verre opalescent.
Signé et situé Paris.
Diam. : 35 cm.

250 / 350 €



108

108 ARGY-ROUSSEAU Gabriel (1885-1953)

Pendentif circulaire.
Épreuve de tirage industriel réalisée en pâte de verre mauve nuancé violet et vert.
Décor d'un bouquet de fleur dans sa partie centrale.
Monogramme.
Diam. : 6,7 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

500 / 600 €



- 117 GALLÉ Emile (1846-1904)**
 Veilleuse de forme ovoïde.
 Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune.
 Décor de feuilles et de fleurs, gravé en camée à l'acide.
 Signée.
 Haut. : 13 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/500 €**
- 118 GALLÉ Emile (1846-1904)**
 Vase ovoïde à col étranglé et évasé.
 Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve violacé sur fond blanc nuancé vert.
 Décor de violacées, gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 Haut. : 16 cm. **500/600 €**
- 119 GALLÉ Emile (1846-1904)**
 Vase de forme ovoïde en verre multicouches à décor grave de nénuphars et roseaux en violet sur fond blanc.
 Haut. : 13 cm. **400/600 €**
- 120 ROBJ**
 Veilleuse en fer forgé.
 Cache ampoule, preuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen jaune orangé, base circulaire en fer forgé.
 Signé sur le fer forgé et le cache ampoule.
 Haut. : 12,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **200/300 €**
- 121 DAUM**
 Vase sphérique à trois pointes étirées à chaud.
 Epreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen blanc nuancé bleu.
 Décor de violettes, gravé à l'acide et émaillé.
 Signé.
 Haut. : 7 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500/700 €**
- 122 DAUM**
 Vase de forme balustre sur talon et col évasé.
 Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond marmoréen blanc nuancé marron.
 Décor de deux libellules appliquées, modelées à chaud et finement ciselé, gravé en camée à l'acide (petit éclat sur la queue d'une des libellules).
 Signé.
 Haut. : 20 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 500/2 500 €**
- 123 D'ARGENTAL**
 Vase de forme ovoïde à col doublement étranglé.
 Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond marmoréen.
 Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide.
 Signé.
 Haut. : 28 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **400/500 €**
- 124 MÜLLER et frères, Lunéville**
 Pied de lampe en verre marmoréen violet, rouge, vert et blanc.
 Haut. : 18 cm.
 Signé.
 (petits éclats). **150/300 €**
- 125 MÜLLER et frères, Lunéville**
 Pied de lampe en verre multicouches à décor grave de pins en brun sur fond orange.
 Signé.
 Haut. : 39 cm.
 (petits éclats). **150/300 €**
- 126 Helmut NEWTON (1920-2004)**
 Sumo.
 Signé et numéroté 7421/10000.
 70x50 cm.
 Édition Taschen, dans son carton d'origine. **1 500/2 000 €**

ARCHÉOLOGIE

- 127** **Sommet de pilier hermaïque** représentant le visage de Dionysos de face de type archaïsant. La barbe est formée de longues mèches ondulées et sa coiffure est ceinte d'un bandeau. Marbre. (éclats et petites lacunes). Art Romain, I^{er} siècle, d'après un modèle du V^e siècle av. J. - C. Haut. : 17,5 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

4 000 / 6 000 €



127

ARTS D'EXTRÊME-ORIENT ET D'ORIENT

- 128** **Grande dalle** en terre cuite grise à décors incisé de dragons, phénix et d'un cheval dans la partie centrale. La bordure ornée de motifs de losanges disposés en bandes géométriques. Chine, période Han, I^{er} et II^e siècle après J. - C. 141 x 54 x 6 cm. (restaurations d'usage).

Voir détail ci-contre.

1 000 / 1 500 €



128 - détail



129

- 129** **Important miroir** en bronze de patine verte, à décor en relief de loirs et oiseaux parmi des pampres de vigne. Chine, période Tang, VII^e - VIII^e siècle. Diam. : 17,8 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 000 €

- 130** **Sujet** en corail représentant une gwanine tenant un bouquet. Chine. Haut. : 16 cm.

400 / 600 €

- 131** **Miroir** polylobé en bronze, à décor en léger relief de cinq animaux galopant autour du bouton central, parmi des pampres de vigne. Des lingzhi stylisés ornent le pourtour. Chine, période Tang, VII^e - VIII^e siècle. Diam. : 12,3 cm.

400 / 500 €

- 132** **Vase** de type sancai, à panse globulaire se rétrécissant vers le pied, et petit col, en céramique revêtue d'une glaçure ocre et orné de médaillons floraux stylisés en relief rehaussés de coulures vertes. Chine, période Tang, VII^e - VIII^e siècle. Haut. : 13,5 cm.

500 / 600 €

- 133** **Vase** de forme balustre en porcelaine de Canton à décor de scène de palais, papillons, fleurs et végétaux, la base du col ornée de dragons et lions en relief. Chine, vers 1880. Haut. : 36 cm.

100 / 150 €



- 134** **Godet de peintre** de forme quadrangulaire en jade céladon orné de deux anses sculptées en forme de dragons stylisés. Chine, XIX^e siècle.
Haut.: 3,5 - Larg.: 9 cm. **150/200 €**
- 135** **Deux assiettes** en porcelaine à décor "Imari chinois" bleu corail et or de jardinières fleuries, oiseaux et guirlandes florales.
Chine, XVIII^e et XIX^e siècle, Compagnie des Indes.
Diam.: 22 cm. **100/120 €**
- 136** **Paire d'assiettes** en porcelaine à décor "Imari chinois" bleu corail et or de jeune enfant en compagnie d'une jeune femme sur une terrasse arborée.
Chine, XVIII^e siècle, Compagnie des Indes.
Diam.: 21 cm. **80/100 €**
- 137** **Bel ensemble de porcelaines de Canton** à décor de scènes de palais, personnages, oiseaux, fleurs et végétaux.
Chine, vers 1880.
Comprenant: 4 plats ovales, 1 saladier, 2 légumiers couverts, 1 saucière et son présentoir (manque le couvercle), 4 petits plats, 8 assiettes creuses, 9 grandes assiettes, 8 petites assiettes, 8 tasses à café et leur 8 soucoupes, 8 tasses à thé et 10 soucoupes, 1 théière, 1 petit vase (accidenté). (certaines assiettes ont quelques petits accidents).
Voir les reproductions ci-dessus. **2 500/3 000 €**
- 138** **Bol à punch** en porcelaine de Canton.
Chine, vers 1880.
Voir la reproduction ci-dessus. **600/700 €**
- 139** **Sujet** en bronze de belle patine brune représentant Budai souriant assis la main sur son sac de richesse, portant une robe incrustée de caractères shou en argent et de fleurs en cuivre rouge.
Chine, fin du XIX^e siècle.
Long.: 20 cm. **200/250 €**
- 140** **D'après KORYUSAI**
Estampe chuban tate-e représentant trois jeunes femmes dans deux embarcations, pêchant. (Insolé).
On y joint un dessin à l'encre représentant un sadhu assis, nu, brandissant un bâton.
Inde du nord, XIX^e siècle.
21 x 15 cm environ. **120/150 €**
- 141** **Petit pot globulaire** en céramique à glaçure sancai, verte, crème et ocre.
Chine, période Tang, VII^e - VIII^e siècle.
Diam.: 9,5 cm. **300/400 €**
- 142** **Petit pendentif** en jade néphrite céladon veiné de rouille, à décor archaïsant d'un disque Bi craché par un masque de taotie.
Chine, XIX^e siècle.
Long.: 5,8 cm. **100/200 €**
- 143** **Deux petites coupes** de type temmoku en grès à couverte noire et coulures poils de lièvre autour des bords.
Chine, période Song, X^e - XII^e siècle.
Diam.: 10 cm.
(égrenures, défauts de cuisson, l'une anciennement cerclée de métal). **100/200 €**
- 144** **Paire de perroquets** debout sur des rochers, en céramique émaillée turquoise et aubergine.
Chine, XIX^e siècle.
Haut.: 22 cm.
(petites égrenures sur les bases). **500/600 €**
- 145** **Petit compte-gouttes** en biscuit émaillé céladon, représentant un des Baxian sur un qilín.
Chine, XVIII^e siècle.
Larg.: 8,3 cm. **200/300 €**
- 146** **Deux petits comptes gouttes** en porcelaine blanc-de-Chine, en forme de coloquintes, la tige formant versoir et les feuilles entourant l'ouverture.
Chine, XVIII^e siècle.
Haut.: 9,4 cm.
(accidents et restaurations). **80/100 €**
- 147** **Paire de petits godets** de peintre en biscuit émaillé vert en forme de lions bouddhiques allongés sur le dos.
Chine, période Qing. **150/200 €**
- 148** **Les deux frères Hoho** se tenant par l'épaule, en biscuit à émail ocre, vert et aubergine, assis sur une roche percée, tenant des lotus.
Chine, période Kangxi, XVIII^e siècle.
Haut.: 14,3 cm.
(restaurations aux mains et à la tête, égrenures). **200/300 €**
- 149** **Flacon tabatière** dans un galet en jade néphrite céladon et rouille, ornée en léger relief d'un pin de longévité auquel est suspendue une gourde.
Chine, XIX^e siècle.
Haut.: 7 cm. **60/80 €**
- 150** **Deux flacons tabatière** en verre, l'une overlay rouge sur fond translucide, à décor d'échassier; l'autre bleue à décor en relief de personnages dans une forêt.
Chine. **60/80 €**



156

- 151 Trois flacons tabatières** en porcelaine à décor moulé sur fond turquoise et sur fond vert d'acteurs de l'opéra de Pékin. Chine.
Haut.: 5,8 et 7 cm (sans bouchon). **100 / 150 €**
- 152 Flacon tabatière** de forme balustre en agate, sculptée d'un cavalier et d'un pêcheur dans une embarcation. Chine.
60 / 80 €
- 153 Flacon tabatière** en forme de gourde en laque de cinabre sculptée de lettrés et de joueurs de go sous des pins de longévité. (petites égrenures au talon).
Chine vers 1900. **80 / 120 €**
- 154 Flacon tabatière** de forme balustre, en laque de cinabre sculptée de joueurs de go et de lettrés sous un pin de longévité. Chine, XIX^e siècle.
Haut.: 8 cm. (petit éclat). **60 / 80 €**
- 155 Flacon tabatière** en forme de gourde en laque de cinabre sculptée de lettrés et de joueurs de go sous des pins de longévité. (petites égrenures au talon).
Chine vers 1900. **80 / 120 €**
- 156 Okimono** en ivoire sculpté représentant un cortège de trois guerriers à cheval accompagnés de deux pages. Signé dans un cachet rouge. (accidents, manques, restaurations).
Haut.: 19 - Larg.: 52 - Prof.: 8 cm.
Japon vers 1900.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 600 / 1 800 €**
- 157 Paire de vases bouteille** à long col, en porcelaine et émaux rouge de fer rehaussés de vert, à décor de trois dragons en médaillons, le col et le pourtour du pied ornés de feuilles de lotus stylisées.
Chine, XIX^e siècle.
Haut.: 23,5 cm. (fêle au col de l'un). **400 / 600 €**
- 158 Deux sujets** représentant des chiens de Fô, en céramique émaillée bleu et aubergine pour l'un, jaune et turquoise pour l'autre.
Chine, période Ming, XVII^e siècle.
Haut.: 16 cm. **400 / 500 €**
- 159 Paire de guéridons** en laque rouge Nikolo. Japon, XIX^e siècle.
Haut.: 76 - Prof.: 41 cm.
Voir la reproduction ci-dessous. **2 500 / 3 000 €**



159



162

160 Paire de petites citrouilles en céramique émaillées corail.
Chine, période Qing.
Diam.: 11,5 - Haut.: 5 cm. **300 / 400 €**

161 Sujet en porcelaine blanc-de-Chine représentant la déesse Guanyin assise en lalitasana, le bras droit posé sur son genou plié.
Elle est parée de nombreux bijoux et coiffée d'une tiare où figure une effigie d'Amitabha.
Chine, fin XIX^e siècle. (marque imprimée au dos).
Haut.: 29,2 cm.
(accident aux doigts). **400 / 600 €**

162 Important sujet en bois laqué et doré représentant la déesse Kannon assise en méditation sur un double lotus reposant sur une base ornée de rinceaux stylisés, les mains faisant le geste de l'éveil parfait.
Une figure du Bouddha apparait dans sa coiffure.
La divinité est adossée à une mandorle en forme de pétale de lotus ornée de nuages stylisés.
Japon, période Edo.
Haut.: 81 cm.
(petits accidents).
Voir la reproduction ci-contre. **5 000 / 7 000 €**

163 Important sujet en bois laqué et doré représentant le Bouddha debout sur un lotus, une main en vitarka mudra, l'autre en varada mudra.
Il est adossé à une mandorle flammée sculptée de nuages stylisés, et repose sur une haute base octogonale ouvragée.
Japon, période Edo.
Haut.: 78,5 cm.
(accidents). **1 200 / 1 500 €**

164 Deux plats en émaux cloisonnés polychromes sur cuivre l'un décoré d'un acteur en médaillon central sur fond de semi de fleurs et l'autre de pivoines et rinceaux feuillagés.
Japon, vers 1880.
Diam.: 30 cm environ. **100 / 150 €**

ART D'ORIENT

165 Deux miniatures:
Une miniature en polychromie sur papier représentant un dignitaire et ses ministres dans un jardin aux abords d'un palais.
Une miniature en polychromie et rehauts doré sur papier, représentant un rajah de profil, assis sous un dais, trois assistants derrière lui. (accidents).
Inde du nord, Rajasthan, XIX^e siècle.
22,8 x 14,3 et 28,2 x 19,3 cm. **120 / 150 €**

166 Plat en faïence, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'un médaillon polylobé entouré de deux branches de jacinthes bleues et d'égantines rouges.
Décor de "vagues et rochers" sur le marli, de dix motifs végétaux au revers.
Glaçure mauve sur la base.
(fractures).
Diam.: 26,5 cm.
Iznik, XVI^e siècle. **700 / 900 €**

167 Pichet en faïence, à panse ovoïde, col tronconique et anse verticale, décoré sur deux registres en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de palmes "saz", tulipes et églantines.
(restaurations anciennes).
Haut.: 23,7 cm.
Iznik, XVII^e siècle. **300 / 500 €**

168 Cache-pot tronconique en faïence, décoré en polychromie sur fond blanc d'oiseaux et de fleurs et d'une frise de poissons en bordure.
Egrenures.
Haut.: 12,5 - Diam.: 17,5 cm.
Iran, époque Kadjar, début du XX^e siècle. **300 / 400 €**

169 Vase balustre en faïence, décoré en camaïeu de bleu sur fond blanc de deux personnages debout parmi des fleurs et de stries obliques autour du col.
(petites égrenures).
Haut.: 16 cm.
Iran, époque Kadjar, fin du XIX^e siècle. **400 / 500 €**

MILITARIA



170 Sabre d'officier d'infanterie

Garde à deux branches en laiton reperlé et repliante par un système de ressort. Monture à fusée filigranée. Belle lame à tranchant bleuie et dorée au tiers, on trouve l'inscription "vive libre". Il subsiste le dard du fourreau. Epoque fin XVIII^e siècle.

Voir la reproduction ci-dessus.

500/600 €

171 Epée de parement.

Monture à la mousquetaire en bronze reperlé et ciselé à décor de scènes à l'antique et de personnages fusée filigranée. Lame à quatre pans dont le talon est travaillé à striures et légèrement incrustée. Bon état.

Voir la reproduction ci-dessus.

300/350 €

172 Belle épée d'uniforme

Monture en bronze doré et ciselé. Garde à une branche, chevet orné d'une scène à l'antique et plaquettes de nacre (accidents). Lame bleuie et dorée partiellement au tiers. Il subsiste la Chape du fourreau.

Epoque début XIX^e siècle.

Voir la reproduction ci-dessus.

250/300 €

173 Casque de dragon, modèle 1873. (accidents et incomplet).

Voir la reproduction ci-dessus.

150/200 €

HAUTE ÉPOQUE

174 Grand émail ovale peint en grisaille du XVII^e siècle.

Cet émail de Limoges représente un saint vu de trois quart profil, regardant vers le ciel la tête auréolée avec un soleil doré autour.

Les vêtements sont animés de larges plis baroques et le saint semble bénir.

En partie basse "MARIA" en lettres dorées.

Contre émaillage rose saumon en fondant.

Accident et manque sur le coté droit dans le fond noir.

16,5 x 12 cm.

800/1 200 €

175 Cadenas oriental en fer forgé du XIX^e siècle.

Ce curieux cadenas s'ouvre avec une longue clef plate que l'on enfonce sur un des cotés et qui libère la partie coulissante. Cet objet rare et inhabituel est certainement d'origine Syrienne ou Libanaise.

Long. : environ 23 cm.

(quelques oxydations par la rouille).

Avec sa clef et un poinçon d'ouverture.

250/350 €

176 Petit Poltais en ivoire sculpté du XIX^e siècle.

Les Poltais étaient les habitants d'un quartier de Dieppe, réservé aux tourneurs venus d'Italie.

Ils sont souvent représentés au XIX^e siècle comme souvenirs d'un voyage à Dieppe.

Comme c'est souvent le cas, il est présenté sur un socle d'ivoire cylindrique et mouluré.

Bon état.

Haut. totale: 9,5 - Le sujet: 6 cm.

100/150 €

177 Petit saint Jean Baptiste en ivoire sculpté du XVII^e siècle.

Il est représenté debout vêtu de son vêtement de peau de chameau qui constitue son attribut.

Sa cape forme de nombreux et profonds plis dans la tradition des plis à bec gothiques.

(minimes accidents).

France XVII^e siècle.

Il est présenté sur un socle cubique en bois noirci.

Haut. : 17 cm.

400/500 €



178 Petite vierge en bois sculpté
Représentée debout son enfant dans les bras cette vierge est une réplique d'une statuette du XVIII^e siècle réalisée au milieu du XX^e siècle.
Haut. : environ 23 cm.
On y joint une croix en bois argenté du XIX^e siècle.
Voir la reproduction ci-dessus. **100 / 150 €**

179 Petite tête d'enfant Jésus en pierre calcaire sculptée de la fin du XVII^e siècle.
Cette jolie tête a été détachée d'une sculpture de vierge tenant son enfant sur un bras telle qu'elles étaient faites au XVII^e siècle.
Elle est de belle qualité avec un accident provoquant un petit manque sur une joue.
Haut. : 8 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **250 / 350 €**

180 Email peint en couleurs, rectangulaire attribué à Jacques II Laudin.
La Vierge Marie dans un ovale, est représentée en buste de profil, et repose sur une longue nuée avec en partie basse "Mater Dei". Les quatre angles sont faits d'écoïçons en relief de motifs feuillagés. Le vêtement de la vierge en bleu et rouge est ponctué de plis parallèles.
Limoges, fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.
Très légers accidents sur les bords, ors usés, contre émailage brun à reflets plus clairs.
10,5 x 8,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **500 / 800 €**

181 Longue boîte à tabac du XVIII^e siècle.
De forme allongée arrondie aux deux extrémités, elle est en cuivre et laiton gravés de chiffres sur toutes les faces avec trois réserves rondes gravée d'ecclésiastiques.
Cette longue suite de nombres et de chiffres semble être une sorte de calendrier universel.
Larg. : environ 20 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **350 / 500 €**

182 Curieux petit sujet en ivoire formant étui ou reliquaire.
Ce curieux sujet en ivoire de Phacochère utilise la courbure de la dent pour donner un mouvement dynamique au personnage féminin vêtu d'une robe longue qu'il représente.
En dessous de la robe une frise de rinceaux ajourés indique que le contenu devait être une herbe ou un produit odoriférant.
Sous cette frise un cercle d'or ajouré devait se terminer par un bouchon pour contenir le produit et il manque.
Cet objet s'accrochait autour du cou, ce qui explique sa fonction.
Haut. : environ 10 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **350 / 500 €**

183 Petite Piéta en ivoire sculpté dans le style du XVI^e siècle.
Elle est assise et tient sur ses genoux le corps du Christ après son supplice.
Elle tient sa main gauche en l'air et regarde vers le bas le visage de son fils.
Présentée sur socle de bois.
Haut. du sujet : 12 cm.
(petits accidents). **500 / 700 €**

184 Incroyable en ivoire sculpté du XIX^e siècle.
Ce personnage aux vêtements et coiffure extravagants est debout la main gauche tenant une badine torsadée et avançant sa main droite vers ses yeux.
Il est présenté sur un socle tourné de bois noirci très mouluré.
Il a été cassé et recollé au niveau des chevilles.
Haut. Sujet : 12,5 cm. **250 / 300 €**

185 Lot de petits objets tournés complets et incomplets Dieppoïis en Ivoire du XIX^e siècle.
Comprenant : 3 étuis à aiguille, 4 étuis en forme de tonneau, 2 étuis Chine, 1 bobine en forme de navette, et un étui rond Dieppoïis. **100 / 200 €**



186 Napoléon et Joséphine en ivoire sculpté, sujets ouvrants. Napoléon qui tient une carte roulée de la main gauche ouvre sur sa poitrine par deux volets représentant un soldat debout, un autre tenant un drapeau et un à cheval. Joséphine ouvre sur sa partie basse et nous montre une scène de couronnement, un évêque debout et un soldat debout. Chaque sujet est présenté sur son socle d'ivoire cylindrique mouluré. Ces deux sujet de la fin du XIX^e siècle sont en bon état à part de légers accidents et très décoratifs. Haut. : chaque sujet 25 cm. Voir les reproductions ci-dessus. **2 000 / 3 000 €**

187 Saint Antoine de Padoue présenté dans un socle très finement tourné en ivoire. Il tient l'enfant Jésus dans ses bras et se trouve dans la partie centrale du socle présentoir qui ouvre par deux portes qui sont très finement ajourées comme le reste du socle. Celui-ci en effet est un prodige de tourneur des ateliers Dieppois du XIX^e siècle, avec des décors de cannelures et motifs à le grecque. Léger accident à une porte et petits manques. Haut. : 38,5 cm. Voir la reproduction ci-contre. **1 000 / 1 500 €**

188 Six musiciens en ivoire sculpté sur des tonneaux de bois. On peut notamment voir un chef d'orchestre dirigeant tenant sa baguette et une partition, un accordéoniste, un joueur de cornemuse, un joueur de trompe, un luthiste et un violoniste, perchés sur un tonneau de bois tourné servant de socle. Ce travail est assez caractéristique de l'école d'Erbach, ville allemande spécialisée dans le travail de l'ivoire aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècle. Il s'agit d'une représentation très naturaliste sur un modèle de nombreuses fois exécuté au XIX^e siècle sur ces socles tonneaux. Haut. musiciens: 10,5 - Haut. totale: 16 cm. (tous petits accidents). Voir les reproductions ci-dessus. **1 000 / 1 500 €**

189 Buste de Faust en ivoire sculpté du XIX^e siècle. Représenté de léger trois quart avant, ce personnage caricaturé tire la langue coiffé d'un chapeau pointu portant une plume. (fente sur l'avant et l'arrière). Bon état général. Haut. : 10,5 cm. Voir la reproduction ci-dessus. **700 / 1 000 €**



187



190

190 Important crucifix en bois sculpté attribué à César BAGARD

Comme les autres crucifix que l'on peut attribuer ou donner de ce maître Nancéen actif dans la deuxième partie du XVII^e siècle, il se compose d'un Christ en croix entouré en partie basse de saint Jean et de la Vierge sculptés en haut relief. Le tout est présenté dans un cadre au sommet en forme de "chapeau de gendarme".

Le cadre, très finement sculpté de motifs de rinceaux feuillagés, est en bois de sainte Lucie et poirier; alors que les trois personnages sont en buis ou poirier sculpté.

Une étude faite dans le magazine "France Antiquités" nous indique qu'il s'agit toujours de la même composition, avec le Christ toujours sans couronne doté d'une très belle anatomie vêtu d'un périssonium à pendant latéral gauche qui ici manque.

On note également la nature des bois utilisés et le décor des rinceaux feuillagés.

Un seul de ces ensembles répertoriés est monogrammé sur l'arrière à la plume "CB" qui constitue la seule signature connue de cet artiste mort en 1702.

Notre ensemble est de très belle qualité et en bel état.

On note quelques petits accidents et manques, notamment aux mains du Christ et au pendant de périssonium manquant. 85x62 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

2000 / 3000 €

BIBLIOGRAPHIE : Bois de BAGARD par Hélène CEMORIANE, Connaissance des Arts Janvier 1966.



191

191 Paire de Lions en bois sculpté argenté et doré dans le style du XVII^e siècle.

Cette paire de Lions représentés allongés sur leurs pattes est présentée sur des socles épais en Altuglas.

Ils sont en bois sculpté, argenté et doré, avec une patine. Dans le style du XVII^e siècle.

23x38 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

1200 / 1800 €

OBJETS D'ART



192

192 Pendule en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe, enroulement et frises de feuilles d'eau, le mouvement circulaire agrémenté de deux chutes de lauriers retenues par un vase couvert à l'amortissement.

(accidents, restaurations, manques)

Travail étranger, probablement germanique, de la fin du XVIII^e siècle.

Haut : 43 - Larg. : 22 - Prof. : 8,5 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

500 / 700 €

193 Jaeger LeCoultre

Pendule Atmos modèle Marina en laiton doré et plexiglas à fond laqué bleu marine à décor en relief de chinoiserie à l'or.

Cadran à chiffres arabes et épis appliqués.

Circa 1970.

Haut : 23 - Larg. : 18 - Prof. : 13 cm.

350 / 500 €

194 Paire de vases en cristal et bronze de style Empire.

Vers 1900.

200 / 300 €



195

195 Boîte de présent de forme rectangulaire bombée, à décor de guillochage constitué de cercles concentriques bordé de rinceaux feuillagés.

Or jaune.

Fabricant M. B et C, n°986

Département 1809-1819.

Poids: 72g.

A l'intérieur du couvercle, inscription:

"donné par son altesse royale Madame La duchesse de BERRY, le 25 octobre 1820 à Monsieur Claude Martin GARDIEN, docteur, médecin, accoucheur, consultant".

Voir la reproduction ci-dessus.

3 000 / 4 000 €

HISTORIQUE: Le docteur Claude Martin GARDIEN professeur à la faculté de Liège, accoucheur renommé à l'époque (naissance du duc de MORNY), a été le médecin de la duchesse de BERRY et a procédé à la naissance du comte de CHAMBORD, duc de Bordeaux, le 29 septembre 1820.

On peut penser à juste titre qu'en lui offrant ce présent, 26 jours après cet événement, la duchesse de BERRY le remercie d'avoir fait naître "l'Enfant du miracle".

196 Boîte ronde à décor sur les deux faces de guillochage centré décentré s'inscrivent dans un cartouche circulaire cerné de rinceaux.

Or jaune.

Paris, 1795-1797.

Travail du maître orfèvre Jean-Baptiste Louis Rousseau, reçu maître le 19 mai 1770.

Poids: 86,5g.

2 000 / 2 500 €

197 Pendule portique Louis XVI "au Phoenix"

A deux quantièmes (jours et dates), en marbre blanc, marbre turquin et bronzes ciselés dorés, signé "Charles Le Roy" sur le cadran ; celui-ci est en émail blanc chiffres romains, arabes rouges pour les quarts et la date de 31 jours indiquée par une flèche acier.

Les jours de la semaine sont inscrits en rouge, en opposition leurs symboles en bleu, indiqués par une aiguille acier double. Les heures et les minutes sont indiquées par de belles aiguilles dorées Louis XVI.

Bon état de l'ensemble, manque un bronze au sommet, sous le Phoenix: la guirlande centrale reliant les deux guirlandes de fleurs situées de part et d'autre.

Epoque Louis XVI.

Ayant subi des restaurations postérieurement.

Haut.: 52,6 - Larg.: 53,2 - Prof.: 13 cm.

Voir la reproduction ci-contre.

3 000 / 4 000 €

198 Flacon boule en opaline de cristal gorge de pigeon à décors de vignes, de guirlandes de myosotis argentés, de fleurs, de feuillage stylisés et de filets dorés ; bouchon boule.

Epoque Charles X.

Haut.: 10 cm.

1 800 / 2 500 €

199 Vase balustre en opaline bleu turquoise à monture circulaire en bronze ciselé et doré.

Base carrée en bronze doré.

Epoque Charles X.

Haut.: 28 cm.

1 200 / 1 800 €

200 Paire de lampes en tôle peinte.

Style Restauration.

Voir la reproduction page 32.

120 / 150 €



197



201

201 Pendule en bronze doré et bronze patiné.

Allégorie de Psyché.

Regardant un papillon posé sur son épaule, elle est assise sur un rocher en bronze patiné où s'inscrit le mouvement à cadran argenté, chiffres romains imprimés, signé sur la platine N° 377 Leroy et Fils Horloger du Roi.

L'ensemble repose sur un socle en bronze doré à décor rapporté d'attributs de l'Amour (arc, flèche, flambeau etc...)

Vers 1830, complet à nettoyer.

Haut. : 47,7 - Larg. : 30,9 - Prof. : 11,1 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

500/800 €



202

202 *L'enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus*

Bronze à patine brune signé sur la terrasse *DEBUT* et reposant sur un socle mouluré en marbre vert de mer. Haut. totale: 50 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

800 / 1 200 €

203 Paul Milet (1870 - 1950)

Paire de vases pansus en porcelaine irisée bleu nuancé vert. Monture, poignées et prises en bronze argenté.

Marqués *MP Sèvres*.

Haut. : 35 cm.

(restauration a l'un des couvercles).

700 / 900 €

204 Paire de deux ours porte torchères en bronze doré sur socle plaqué malachite.

Haut. : 13,5 cm.

1 200 / 1 500 €

205 Ours au repos allongé en bronze doré sur socle plaqué malachite (manque).

17x3,6 cm.

800 / 1 200 €



206

206 CLODION (d'après)

Trois putti dansant avec des instruments de musique.

Bronze à patine brune, reposant sur une terrasse moulurée en granite gris.

Haut. : 22,5 cm.

(accidents à la patine).

Voir la reproduction ci-dessus.

300 / 400 €

207 E. MARIOTON (1854 - 1933)

Joueuse de flûte

Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Haut. : 82 cm.

1 000 / 1 500 €

208 Miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs dans les écoinçons.

XVIII^e siècle.

Haut. : 43 - Larg. : 38 cm.

200 / 300 €

209 MURANO

Lustre en verre soufflé et teinté à six bras de lumières et fût central conique inversé.

800 / 1 000 €

210 SEVRES

Paire de vases couverts en porcelaine de Sèvres.

Monture métal, prises métal.

700 / 900 €



211

- 211** *Satyre, Bacchanale et putto*
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse *CLODION* et reposant sur un socle mouluré en marbre.
Haut. totale : 59,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus.

1 500 / 2 000 €

- 212** **Glace** rectangulaire en bois doré, sculpté et ajouré de feuillages et coquilles.
Travail italien du XIX^e siècle.
112 x 93 cm.
Voir la reproduction ci-contre.

800 / 1 000 €



212

- 213** **Importante paire d'appliques** en bronze ciselé à dorure mate et brillante. Elles présentent deux bras de lumières à enroulements, sur lesquels sont perchés des volatiles, qui sont terminés par des têtes de boucs.
Le fût est parcouru d'une guirlande de lauriers et agrémenté au centre d'une tête de femme à l'antique.
Style Louis XVI.
Haut. : 61 cm.

1 200 / 1 500 €

MOBILIER

- 214** **Meuble d'appui** en bois naturel ouvrant à une porte surmontant un tiroir; montants en colonnes annelées, à décor en façade d'un théâtre surmonté d'une tête d'angelot ailé, et d'incrustations de filets et de bois contrastés.
Travail de la vallée du Rhin du XVIII^e siècle.
(manques, restaurations).
Haut. : 115 - Larg. : 100 - Prof. : 51 cm.
Voir la reproduction ci-contre.

1 000 / 1 500 €

- 215** **Fauteuil de malade** en bois naturel à dossier plat à réglage à crémaillère; crosses d'accotoirs en mufles de lion contenant des tiges d'acier rétractables.
Piètement en bois naturel tourné à entretoise.
Travail de la fin du XVII^e siècle.
(restaurations).
On y joint un repose-pied assorti fabriqué en 1920.

400 / 500 €

- 216** **Fauteuil** à dossier plat en bois mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs en coup de fouet, reposant sur quatre pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
(restaurations).

400 / 500 €



214



217

- 217 Grand canapé** en bois laqué gris rechampi crème, mouluré et sculpté de fleurettes à dossier mouvementé, reposant sur huit petits pieds galbés. Estampillé Etienne Meunier. Epoque Louis XV. (renforts, restaurations, un pied arrière remplacé). Larg. : 210 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 000 / 3 000 €**

- 221 Bergère** en bois laqué, mouluré et sculpté de fleurettes, elle repose sur quatre petits pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. (renforts). **500 / 700 €**
- 222 Fauteuil cabriolet** à dossier chapeau de gendarme en bois laqué, il repose sur quatre pieds cannelés, rudentés à l'avant. Epoque Louis XVI. **200 / 300 €**



218

- 218 Chaise longue** à oreilles en deux parties en bois naturel mouluré et sculpté, à ceinture chantournée. Epoque Louis XV. Long. totale : 188 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **800 / 1 000 €**

- 219 Paire de fauteuils cabriolet** à dossier médaillon en bois laqué et mouluré. Ils reposent sur quatre pieds cannelés, rudentés à l'avant. Epoque Louis XVI. (renforts). **600 / 800 €**

- 220 Petit bureau de dame** à abattant simulant un cylindre en acajou et placage d'acajou, à riche décor de moulures, cannelures et grattoirs en laiton. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. **500 / 700 €**



223

- 223 Encoignure** en acajou à façade arrondie ouvrant à deux vantaux, montants cannelés, traverse inférieure découpée. Dessus de marbre rouge veiné. Travail probablement bordelais de la fin du XVIII^e siècle. (restaurations, pieds refaits). Haut. : 103 - Larg. : 63 - Prof. : 65 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 200 / 1 500 €**
- 224 Suite de quatre fauteuils cabriolet** à dossier chapeau de gendarme en bois naturel mouluré. Travail de la fin du XVIII^e siècle. (restaurations variantes). **1 000 / 1 200 €**



225

- 225 Commode** à léger ressaut en marqueterie de bois exotique, ouvrant à trois tiroirs, dont deux sans traverses, encadrés de montants arrondis marquetées de filets simulant des cannelures. Elle repose sur quatre pieds fuselés et marquetés ; sabots en bronze doré. Dessus marbre des Pyrénées d'époque restauré. Anneaux de tirage et entrées de serrures rapportés. Estampille de BIRCKEL. Epoque Louis XVI. Haut.: 89,5 - Larg.: 113 - Prof.: 56,5 cm. *Voir la reproduction ci-dessus.* **4 000 / 5 000 €**

- 226 Suite de quatre fauteuils cabriolet** à dossier chapeau de gendarme en bois naturel mouluré. Travail de la fin du XVIII^e siècle (restaurations variantes). **1 000 / 1 200 €**

- 227 Coiffeuse** en bois de placage marqueté toutes faces de guirlandes de fleurs, attributs de la musique, quartefeuilles et bouquets rubanés dans des médaillons. L'abattant central découvre une scène marquetée en trompe-l'œil de petit déjeuner. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées. (petits manques au placage). Epoque Louis XVI. Haut.: 80 - Larg.: 95,5 - Prof.: 55 cm. *Voir la reproduction ci-dessous.* **4 000 / 5 000 €**

- 228 Paire de chaises** à dossier médaillon en bois laqué et mouluré, à quatre pieds cannelés, rudentés à l'avant. Epoque Louis XVI. (une en mauvais état). **200 / 400 €**



227



- 229** **Vitrine** en acajou et placage d'acajou à montants plats cannelés. Décor de moulures en laiton. Elle repose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. Haut.: 140,5 - Larg.: 83,5 - Prof.: 40 cm. **500 / 700 €**

- 232** **Paire de bergères** en acajou et placage d'acajou, garnies d'un tissu à rayures vertes. Voir la reproduction ci-dessus. **300 / 400 €**

- 233** **Paire de sellettes** en forme d'athéniennes en bois naturel teinté. Travail du XX^e siècle. (petit manque). Haut.: 125,5 - Diam.: 30 cm. Voir la reproduction ci-dessus. **600 / 800 €**



- 230** **Commode galbée** en placage de bois de violette en frilage ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants à côtes pincées. Garniture de bronze doré et ciselé. Dessus de marbre rouge veiné. Epoque Louis XV. (restaurations). Haut.: 85 - Larg.: 96 - Prof.: 49 cm. Voir la reproduction ci-dessus. **4 000 / 5 000 €**



- 231** **Suite de 8 chaises** en acajou et placage d'acajou, pieds arrières sabre. Assise garnie d'un tissu à rayures verte (une chaise ; pied restauré). Voir la reproduction en haut de page. **900 / 1 200 €**

- 234** **Meuble à hauteur d'appui** en placage de bois noirci ouvrant à deux vantaux marquetés en contrepartie d'un décor en laiton sur fond d'écaille rouge à la manière d'André-Charles Boulle. Dessus de marbre noir. Epoque Napoléon III. Haut.: 126 - Larg.: 114 - Prof.: 47 cm. Voir la reproduction ci-dessus. **2 200 / 2 500 €**



235

- 235 Paire d'étagères** en placage de palissandre toutes faces de forme rectangulaire à compartiments décalés. Elles reposent sur des socles à trois gradins. Travail du milieu du XX^e siècle.
Haut. : 171 - Larg. : 90 - Prof. : 30 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **1 200 / 1 500 €**

- 236 Travail étranger**
Salon en bois teinté entièrement pliable se composant d'une paire de fauteuils et d'un canapé, assise et dossier recouvert de tissu beige. **800 / 1 200 €**



237

- 237 Bureau à caissons** en placage de loupe de thuya et en acajou. Il présente neuf tiroirs et une boîte à lettres sur le plateau. Poignées en bronze doré formant ligne continue. Travail du milieu du XX^e siècle.
Haut. : 79 - Larg. : 120,5 - Prof. : 68,5 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **300 / 500 €**

- 238 Roger CAPRON (1922-2006)**
Table basse rectangulaire en bois naturel teinté modèle "Herbier" à plateau composé de carreaux en grès émaillé à décor incisé de feuilles. (accident restauré à un pied).
Haut. : 32,5 - Larg. : 106 - Prof. : 57 cm. **100 / 150 €**



239

- 239 CHABRIER Gilles, né en 1959**
Console 2006
Piètement en métal à la feuille d'argent, plateau de verre poli et gravé-patiné, signé et daté sur le plateau à gauche.
Haut. : 90 - Larg. : 150 - Prof. : 50 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 000 / 3 000 €**



240

- 240 CHABRIER Gilles, né en 1959**
Console 2007
Piètement en métal à la feuille d'argent, plateau de verre poli et gravé-patiné, signé et daté sur la tranche du plateau à gauche.
Haut. : 90 - Larg. : 150 - Prof. : 50 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **2 000 / 3 000 €**



241

- 241 CHABRIER Gilles, né en 1959**
Table basse 2009
Piètement en métal à la feuille d'argent, signé et daté sur le plateau.
Haut. : 110 - Larg. : 150 - Prof. : 34 cm.
Voir la reproduction ci-dessus. **3 000 / 4 000 €**

TAPISSERIES



242

242 Tapisserie d'Aubusson, fin XIX^e siècle - début XX^e siècle.
Dans le goût du XVIII^e siècle.
"L'oiseleur" avec sa bordure.
115 x 200 cm.

Voir la reproduction ci-dessus.

700 / 1 000 €



243

243 PICART-LEDOUX

Soleil orangé

Tapisserie contemporaine d'Aubusson, Atelier PINTON.

149 x 266 cm.

Bolduc d'authenticité cousu sur l'envers et signé par l'artiste.

Exemplaire N° 4/6.

Voir la reproduction ci-dessus.

3 500 / 4 000 €

PROVENANCE: vente FRAYSSE et associés, Drouot, 9 novembre 2004, n° 106.

Calendrier des ventes cataloguées 2010-2011

Mercredi 8 décembre	Tableaux Modernes
Jeudi 9 décembre	Livres
Samedi 11 décembre	Livres
Mardi 14 décembre	Bijoux et Montres
Jeudi 16 décembre	Mobilier - Objets d'art - Art du XX^e siècle
Vendredi 28 janvier	Tableaux Modernes
Mardi 1^{er} février	Bijoux et Montres
Vendredi 4 février	Timbres Poste et Cartes postales
Jeudi 3 mars	Mobilier - Objets d'art
Mardi 29 mars	Art d'Asie - Art d'Afrique - Art d'Orient - Archéologie
Mardi 5 avril	Bijoux et Montres
Jeudi 7 avril	Grands Vins et Alcools
Vendredi 29 avril	Tableaux Modernes

Liste complète des ventes disponible sur notre site Internet:
www.rossini.fr

**Pour inclure des lots dans ces différentes vacations
veuillez contacter la Maison de Ventes ROSSINI.**

Mise à jour le 3 décembre 2010, susceptible de modifications

ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES

Sans rendez-vous du lundi au vendredi, de 9 h 30 à 18 h 00 - estimation.gratuite@rossini.fr
7, rue Drouot - 75009 Paris - Tél.: 01 53 34 55 00 - Fax: 01 42 47 10 26 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr
Rossini - Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le n°2002-066 RCS Paris B 428 867 089



ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

Jeudi 16 décembre 2010

Salle des Ventes Rossini à 14h00

Cartes géographiques - Gravures, Dessins, Tableaux anciens
 Céramiques - Archéologie - Arts d'Extrême-Orient et d'Orient
 Objets d'art - Horlogerie - Arts décoratifs du XX^e siècle - Militaria
 Haute époque - Mobilier - Tapisseries

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

je soussigné

Nom et prénom / Full name

Adresse / Adress

Code Postal / Zip Code Ville / City

Tél. / Phone Mobile / Mobile

E.Mail Fax

Références bancaires (ou relevé d'identité bancaire joint) / Bank details

- Vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées.
Please bid on my behalf the following lots up to the price below at the above sale.
- Vous prie de me faire participer aux enchères par téléphone, à la vente mentionnée ci-dessus, en vue de l'achat des lots suivants:
I wish to bid by phone for the following lots:

N°	Désignation	Limite à l'enchère en €

J'ai pris bonne note que je devrais acquitter en sus des enchères le montant des frais de vente soit 22,13% TTC du montant adjudé.
I understand that if the bid is accepted, a premium of 22.13% TTC of the hammer price will be added.

J'accepte les conditions générales de la vente imprimées au catalogue.
I accept the conditions of the sale printed in the catalogue.

Date / date: Signature / signed:

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE
 BNP PARIBAS - PARIS
 AGENCE CENTRALE (0028)
 30004 00828 00041003896 76
 IBAN
 FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676
 BIC: BNPAFRPPAC

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 18,5% plus TVA, soit 22,13% TTC.

GARANTIES

Les attributions ont été établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

ENCHERES

- Ordre d'achat : Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.
- Enchères par téléphone : Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441-6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

FOLLE ENCHERE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000 : « A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ».

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V. Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Frais de magasinage Salle ROSSINI :

Les frais de magasinage sont dus à compter du 9^e jour (y compris les jours fériés). Leur montant est de 4€ TTC par jour et par lot (y compris les jours fériés). Les lots dépassant le montant de 10000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1 % TTC de leur valeur.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V. Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Les lots peuvent être expédiés par la S.V.V. Rossini aux conditions suivantes :

1- Une demande écrite de l'adjudicataire, mentionnant expressément la décharge de la S.V.V. Rossini en cas de dommage de l'objet subit durant le transport.

2- Les frais d'expédition seront majorés du coût de l'emballage, selon une grille tarifaire variable suivant la valeur et la taille de l'objet. Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

3- Les lots ne seront expédiés qu'après règlement de l'achat et du transport.

La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de cinq à dix semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à l'étude.

TERMS OF SALES (Resume)

Purchased lots will become available only after payment in-full has been made. The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 18,5% VAT excluded or 22,13% VAT included.

GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter.

The measurements are given only as an indication.

BIDS

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, you should use the form included in this catalogue, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than two days before the sale.

COLLECTION OF PURCHASES

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense. S.V.V. Rossini is not responsible for the storage of purchased lots.

Storage fees at S.V.V. Rossini :

Storage fees are dues as of the 9th day post sale (inclusive of holiday's and wee-ends). The charge is 4€ inclusive of tax, per day per lot. All lots with the a hammer price in excess of 10 000.00€ will be subject to an insurance and administration fee of 1 %, inclusive of tax, of the hammer price. If payment is made by cheque or by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, S.V.V. Rossini assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

An export license can take five or ten weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to S.V.V. Rossini.

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE

BNP PARIBAS- PARIS

AGENCE CENTRALE (0028)

30004 00828 00041003896 76

IBAN FR 76 3000 4008 2800 0410 0389 676

BIC : BNPAFRPPPP

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

